**Тема:** С.Т.Аксаков «Аленький цветочек».(первый урок)

**Цель:** 1. ознакомить детей с жизнью и творчеством С.Т. Акса­кова;

познакомить со сказкой «Аленький цветочек»; обогащать словарный запас учащихся;

2.развивать внимание, память, речь, мышление, выразительное чтение;

3.воспитывать любовь и уважение к родителям.

**Планируемые результаты:**

**Предметные**: умения читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение;

**Метапредметные:**

**Регулятивные:** формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание её, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке;

**Познавательные:** анализ художественного текста, выделение в нём основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги,

**Коммуникативные:** ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях);

**Личностные:** формирование системы нравственных ценностей (любовь к природе, гордость за свою страну, красота человеческих отношений, уважение к старшим, ценность жизни), проявление интереса к чтению и изучению творчества С.Т.Аксакова.

**Оборудование:** презентация.

 **Ход урока.**

**1.Орг.момент.**

**2.Проверка домашнего задания.**

-Над каким произведением работали на прошлом уроке?

-Назовите главных героев сказки.

-Какова главная мысль сказа?

-Что было задано на дом?

\*Чтение по ролям отрывков из сказки Бажова «Серебряное копытце».

**3.Речевая разминка.**

За темными лесами, под ходячими облаками, под частыми

звездами, под красным солнышком. Облачается небесами,

подпоясывается зорями, застегивается звездами. **Слайд 1**

-Прочитайте присказку медленно.

-Назовите имена существительные.

-Прочитайте с вопросительной интонацией на этих сло­вах.

-Прочитайте с утвердительной интонацией, выделяя го­лосом

существительные.

-Прочитайте скороговоркой.

-Прочитайте выразительно.

**4.Самоопределение к деятельности.**

-Прочитайте слово.

са ов акк (Аксаков)

-Что это за слово?(фамилия)

-Как пишутся фамилии людей?

-Кто из вас слышал эту фамилию?

-Кто это?

-Что вы знаете об этом писателе?

-Определите тему урока.

-Сегодня мы отправимся с вами в другую литературную сказку. Прочитайте

ее название стр.193 учебника.

-Кто из вас знаете ее? Откуда? (В основном ребята знако­мы с этой сказкой по мультипликационному фильму, мало кто читал ее.)

-Кто написал эту сказку?

-Знаете ли вы полное имя писате­ля?

-Что вы о нем знаете?

**5.Работа по теме.**

**1) Рассказ учителя о писателе. Слайды**

-Давайте прочитаем материал о писателе.

Сергей Тимофеевич Аксаков родился 1 октября 1791 г. в Уфе. Детство прошло в патриархальной помещичьей среде, что оказало глубокое влияние на формирование спокойного, доброжелательного миросозерцателя Аксакова. После обуче­ния в Казанском университете он поступил на службу в Пе­тербург, где сблизился с кружком «Беседа любителей русско­го слова». В него входили А.С. Шишков, И.А. Крылов, Г.Р. Державин и другие писатели консервативного направления, отстаивавшие чистоту русского литературного языка против

новой волны Н.М. Карамзина. Общество издавало журнал «Чтение в беседе любителей русского слова», где Аксаков на­чал печатать свои переводы и небольшие рассказы.

2 июня 1816 г. писатель обвенчался с О.С. Заплатиной и уехал в свое заволжское имение — деревню Ново-Аксаково Оренбургской губернии. Там родился первенец — Константин Аксаков. Отец настолько привязался к ребенку, что заменил ему няню. Главным содержанием жизни семьи было стремле­ние соответствовать высокому христианскому идеалу и про­поведь этого идеала в обществе. Второй сын Аксакова — Иван — так писал о своей матери: «Неумолимость долга, целомуд­ренность... отвращение от всего грязного... суровое пренебре­жение ко всякому комфорту... правдивость... при этом пылкость и живость души, любовь к поэзии, стремление ко всему возвы­шенному — вот отличительные свойства этой замечательной женщины».

В августе 1826 г. Аксаковы переехали в Москву, где Сергей Тимофеевич вскоре получил место цензора, а затем стал инс­пектором (с 1935 г. директором) Константиновского межевого института. На лето семья выезжала в пригородные имения, а в 1843 г. поселилась в подмосковном Абрамцеве. Жизнь в родо­вом поместье пристрастила Аксакова к охоте и привила писа­телю тонкое чувство родной природы, отразившееся в «Запис­ках об уженье рыбы» (1847 г.) и «Записках ружейного охотника Оренбургской губернии (1852 г.). Эти «охотничьи книги» при­несли Сергею Тимофеевичу славу признанного мастера. На­писанные следом повести «Семейная хроника» (1856 г.) и «Дет­ские годы Багрова внука» (1858 г.; как приложение в это про­изведение входит сказка «Аленький цветочек») посвящены жизни трех поколений провинциальных дворян на рубеже XVIII и XIX в. Далекий от салонно-политической борьбы 40— 50-х годов XIX в., Аксаков рассказал о взаимоотношениях му­жиков и господ со спокойной невозмутимостью, передав ве­ковую умеренность помещиков в неизменности и справедли­вости крепостного уклада. Литературная общественность не нашла в произведениях Аксакова обличения крепостной дей­ствительности. Правдиво показывая даже самые темные сто­роны усадебного барства, автор, однако, не подводил читателя к выводу о необходимости слома старинного жизненного по­рядка. Именно это ставил Аксакову в вину демократический критик Н.А. Добролюбов, отмечавший в статье «Деревенская жизнь помещика в старые годы», что писатель всегда отлича­ется «более субъективной наблюдательностью, нежели испытующим вниманием в отношении к внешнему миру». Несмот­ря на подобную критику дом Сергея Тимофеевича стал цент­ром притяжения для многих деятелей культуры и искусства. По субботам в Абрамцеве собирались выдающиеся ученые и литераторы: Н.Ф. Павлов, Н.И. Надеждин, М.П. Погодин, СП. Шевырев, М.А. Дмитриев. Друзьями Аксаковых были Н.В. Гоголь и актер М.С. Щепкин. Дети обычно находились в об­ществе родителей, старших, жили их жизнью. Полное взаимо­понимание, доверие и особая атмосфера духовной близости позволили Аксаковым воспитать сыновей, полностью разде­лявших взгляды родителей.

Умер Аксаков 12 мая 1859 г. в Москве.

У СТ. Аксакова было два сына. Они, говорил Н.Г. Черны­шевский, «принадлежат к числу образованнейших, благород­нейших и даровитейших людей в русском обществе». Сыновья замечательного русского писателя СТ. Аксакова — Констан­тин и Иван Аксаковы — были богато одаренными натурами: поэты, публицисты, критики, сатирики, авторы драматичес­ких произведений и литературоведческих исследований.

**2). Физкультминутка**

**3). Чтение и анализ начала сказки(прослушивание)**

\*Учащиеся слушают, как произведение читает актёр,и следят по учебнику на с.193- 214.

 **Словарно-лексическая работа.**

ИМЕНИТЫЙ — почтенный и знаменитый.

ЗАМОРСКИЙ — (устар.) находящийся за морем, за границей, приехавший

или привезенный оттуда.

НЕ ВЕДАЮ - не знаю.

ПАРЧА — шелковая ткань, расшитая золотистыми и серебряными нитями.

ТУВАЛЕТ — туалет, стол с зеркалом и всеми принад­лежностями.

ВЕНЕЦ — 1) то же, что венок (устар.); 2) (перенос.) успешное завершение

чего-нибудь как награда за тру­ды, старания; 3) драгоценный головной убор,

корона.

 САМОЦВЕТНЫЙ - о драгоценных или полудраго­ценных минералах,

поделочных камнях.

САЖЕНЬ — старая русская мера длины, равная трем аршинам (2,13 м).

БЕСПОРОЧНЫЙ — (устар.) безукоризненный, чест­ный.

ДОПОДЛИННЫЙ - (разг.) точный, верный.

СХОДНЫЙ — (разг.) подходящий, недорогой.

КОЛОДА — короткое толстое бревно (через пень-ко­лоду — делать что-

нибудь кое-как, плохо).

ПОЧИТАЙ - 1) (прост.) то же, что почти; 2) (вводи, слово) пожалуй что,

вероятно.

ТОРНАЯ — о дороге: гладкая, ровная, наезженная. (Торный путь — образ

действий, лишенный самосто­ятельности.)

ЧЕРТОГ — (устар.) пышное, великолепное помеще­ние или здание, дворец.

ПАЧЕ ЗЕНИЦЫ ОКА — сохранять, беречь больше, чем глаза.

УТЕШАЛСЯ - радовался.

ВО ЕДИНОЕ ОКА МГНОВЕНИЕ - очень быстро.

 ГВАЛТ — (разг.) крик, шум.

ПЯЛЬЦЫ — рама для натягивания ткани, для выши­вания. («Повскакали

дочери из-за пялец своих...»)

 ПОЧАЛИ — начали, стали.

ЛЕБЕЗИТЬ — заискивать, угодничать.

«И СКАЖУ ВАМ ОБ НЕЙ ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ» -скажу завтра.

РЕХНУЛСЯ — (прост.) то же, что и помешаться.

 ЗАУТРА — завтра утром.

ПРИГОРОК МУРАВАТЫЙ - поросший мягкой и сочной травой.

ЯСТВА САХАРНЫЕ — (устар.) яство — еда, кушанье.

ВСЯ ПОСУДА ЗОЛОТА ЧЕРВОННОГО - (устар.) червонный — красный, алый. Червонное золото — зо­лото высокой пробы, имеющее красноватый оттенок.

ОПОЧИВАТЬ ЛЕГЛА - (устар.) спать легла.

«ЕСЛИ СЕРЕДОВИЧ - БУДЬ МНЕ ДЯДЮШКА» -средних лет.

**«**ОБОМНЕ НИКОЛИ НЕ УСЛЫШИШЬ» - никог­да не услышишь.

НАПАЛА НА НЕЕ ТОСКА НЕУСЫПНАЯ - неусып­ный — не теряющий бдительности. ЧЕЛЯДЬ ДВОРОВАЯ - слуги, дворовые.

-Какое впечатление произвела на вас эта сказка?

**4.Рефлексия.**

-Оцените свою работу на уроке?

-Что было трудным?

**5. Итог урока.**

-С каким писателем ознакомились на уроке? Что о нем узнали?

-Какую сказку начали читать?

**6.Домашнее задание:** прочитайте с. 193—204 (до слов: «Очутилась она во дворце зверя лесного...»),пересказ.