

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЛУХОВСКИЙ ЛИЦЕЙ»

РАССМОТРЕНО:

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

НА ЗАСЕДАНИИ КАФЕДРЫ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА

ДИРЕКТОР

УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

ПО УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

МОУ «ЛУХОВСКИЙ ЛИЦЕЙ»

_____ / ВЕЛИКАНОВА Е.А. /

_____ / МАРДАЕВА Т.В. /

_____ / ЛЕУХИНА С.А. /

«_____» _____ 20__ Г.

«_____» _____ 20__ Г.

«_____» _____ 20__ Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО КУРСА

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

В 3 КЛАССЕ «Б»

НА 2014 – 2015 УЧЕБНЫЙ ГОД

СОСТАВЛЕНА

В СООТВЕТСТВИИ С ОСНОВНЫМИ ПОЛОЖЕНИЯМИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, ТРЕБОВАНИЯМИ ПРИМЕРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ, ТРЕБОВАНИЯМИ К ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С УЧЁТОМ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ

«ПЕРСПЕКТИВНАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»

УЧИТЕЛЕМ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ МОУ «ЛУХОВСКИЙ ЛИЦЕЙ»

СИРОТКИНОЙ СВЕТЛАНой ОЛЕГОВНОЙ

НА ОСНОВЕ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ Н.А. ЧУРАКОВОЙ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

САРАНСК, 2014-2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной образовательной программы ОУ, требованиями к планируемым результатам начального общего образования с учётом возможностей образовательной системы обучения «Перспективная начальная школа» на основе авторской программы Н.А. Чураковой «Литературное чтение» и ориентирована на работу с учебно-методическим комплектом:

- Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 3 класс: учебник: в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2014. – Ч. 1: 176 с., 16 с. репрод.: ил.
- Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 3 класс: учебник : в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2014. – Ч. 2: 184 с., 16 с. репрод.: ил.
- Малаховская, О. В. Литературное чтение. 3 класс: хрестоматия / О. В. Малаховская; под ред. Н. А. Чураковой. – М.: Академкнига/Учебник, 2014. – 144 с.: ил.
- Малаховская, О. В. Литературное чтение. 3 класс: тетрадь для самостоятельной работы № 1 / О. В. Малаховская; под ред. Н. А. Чураковой. – М.: Академкнига/Учебник, 2014. – 48 с.: ил.
- Малаховская, О. В. Литературное чтение. 3 класс: тетрадь для самостоятельной работы № 2 / О. В. Малаховская; под ред. Н. А. Чураковой. – М.: Академкнига/Учебник, 2014. – 48 с.: ил.
- Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 3 класс: методическое пособие / Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская. – М.: Академкнига/Учебник, 2012. – 280 с.

Рабочая программа составлена на основе локального акта об утверждении структуры рабочей программы и учебного плана МОУ «Луховский лицей» на 2014 – 2015 учебный год.

ЦЕЛЕВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ НАСТОЯЩЕЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ В ПРАКТИКЕ МОУ «ЛУХОВСКИЙ ЛИЦЕЙ»

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса: в классе дети активно пользуются библиотекой, им нравится самостоятельно работать с произведениями разных видов искусств (литература, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, музыка), высказывать и защищать свою точку зрения, принимать стабильное участие в творческой деятельности при инсценировке данного произведения и создании собственной композиции, проводить учебные исследования различных видов, работать в группах над проектами, используя справочную литературу, умело вести дискуссию на уроках и за его пределами в условиях внеурочной деятельности, контролировать и оценивать свою работу и работу своих одноклассников.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого *выходит далеко за рамки предметной области*. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, *способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания*. Во-вторых, средствами этого предмета *формируется функциональная грамотность школьника и*

достигается *результативность обучения в целом*. Освоение умением чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот **круг тех метапредметных задач**, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с её поиска в рамках одного текста или в разных источниках и заканчивая её интерпретацией и преобразованием.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь как на собственные предпочтения, так и на поставленную учебную задачу, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются весьма разноплановые **предметные задачи**:

- **духовно-нравственная**: от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции;
- **духовно-эстетическая**: от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- **литературоведческая**: от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы);
- **библиографическая**: от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

Особое место в рамках литературного чтения занимает **накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения**, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности: от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения.

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с **формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения**. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных (т.е. с короткой строчкой) текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения чтения); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызывать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является

основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе, с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственно-эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца XX – начала XXI века.

Содержание всего курса можно представить как взаимосвязанное развитие четырёх *содержательных линий*:

1. Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т.д.) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках *ознакомительного чтения*; для составления общего представления отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках *просмотрового чтения*; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках *повторного просмотрового чтения*; для выяснения существенных подробностей текста в рамках *изучающего чтения*. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение (культура речевого высказывания и речевого общения)

Освоение разновидностей *монологического высказывания*: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости); использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи».

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т. д.). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его ; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, транслируемые героями; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения (*этому учащиеся получают возможность научиться*); выделять основную мысль текста (*этому учащиеся получают возможность научиться*); обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведется в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи».

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический (без использования термина), жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях (с опорой на систему учебных словарей, входящих в комплект «Перспективная начальная школа»). Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» решаются в учебнике «Русский язык» средствами раздела «Развитие речи».

2. Литературоведческая пропедевтика

Представление о фольклорных произведениях (древнее происхождение; существование в устных формах и способность транслировать содержание во времени за счет устойчивости жанровых и сюжетно-композиционных структур, за счет фигуры повтора). Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная и кумулятивная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, заклички, считалки, потешки, колыбельные песенки, пословицы и т. д.). Различение фольклорных произведений (мир общественных ценностей) и авторских произведений (мир индивидуальных переживаний). Представление о жанрах басни и былины как о пограничных жанрах (басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей; былины – фольклорные произведения с элементами конкретно-исторических реалий).

Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение парной, перекрестной и охватывающей рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы.

Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах (без освоения термина «сюжет», вводится термин «история»). Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике.

Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, на-

личия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружения разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн и т. д.) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности (наличие волшебного мира, а также волшебных предметов и/ или помощников в волшебной сказке; наличие композиции, замыкающей события в круговое движение в докучной сказке; наличие обращения к природному явлению с просьбой о помощи в закличке и т. д.).

Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов (от указания формальных примет – наличия/отсутствия рифмы до понимания разницы создаваемых картин мира – мира внешней событийности и мира внутренних переживаний). Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка

Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т. д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлению художественной культуры (наряду с живописью, скульптурой, мелкой пластикой, прикладным искусством). Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

3. Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, заклички, считалки, небылицы, колыбельные): сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

4. Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины, басни, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести). Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть).

Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Примерной программе. В силу особенностей учебного предмета выделяют:

- *ценность патриотизма, гражданственности* – любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству;
- *ценность нравственных чувств* – нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность;
- *ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни* – уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие;
- *ценность природы, окружающей среды* – родная земля; заповедная природа; экологическое сознание;
- *ценность прекрасного* – красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве;

Система ценностей важна, они дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным базисным (образовательным) планом и Примерным учебным планом для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение курса «Литератур-

ное чтение» предметной области «Филология» в начальной школе отводится 448 часов, из них в 3 классе 136 часов (4 часа в неделю), что соответствует учебному плану МОУ «Луховский лицей» г.о. Саранск Республики Мордовия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

ПРЕДМЕТНЫМИ результатами обучения являются:

Формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями

МЕТАПРЕДМЕТНЫМИ результатами обучения являются:

Освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы

В области познавательных общих универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно *ориентироваться* в корпусе учебных словарей, быстро *находить* нужную словарную статью;
- свободно *ориентироваться* в учебной книге: смогут *читать* язык условных обозначений; *находить* нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро *находить* выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; *находить* в специально выделенных разделах нужную информацию;
- *работать* с текстом: *выделять* в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); *выделять* информацию, заданную аспектом рассмотрения, и *удерживать* заявленный аспект;
- *работать* с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации, другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

В области познавательных общих универсальных учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:

- *освоить* алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников – не используются).

В области коммуникативных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

1. *в рамках коммуникации как сотрудничества:*
 - *работать* с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: *распределять* между собой работу и роли, *выполнять* свою часть работы и *встраивать* ее в общее рабочее поле;
2. *в рамках коммуникации как взаимодействия:*
 - *понимать* основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно *присоединяться* к одной из них или *пробовать высказывать* собственную точку зрения;
 - *находить* в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- *осуществлять* самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

ЛИЧНОСТНЫМИ результатами обучения являются:

Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА И ТЕМ	МАКСИМАЛЬНАЯ НАГРУЗКА	ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА	САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ И ПРОВЕРочНЫЕ РАБОТЫ (реализуются в рамках теоретического обучения на одном из этапов урока)				
						ТЕСТИРОВАНИЕ	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	ПРОВЕРочНАЯ РАБОТА	СОЧИНЕНИЕ	ПРОВЕРКА НАВЫКА И ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ
I ПОЛУГОДИЕ										
I УЧЕБНАЯ ЧЕТВЕРТЬ										
01	Учимся наблюдать и копим впечатления	23	22	–	01	01	07	01	04	–
02	Постигаем секреты сравнения	12	11	01	–	–	04	–	–	01
II УЧЕБНАЯ ЧЕТВЕРТЬ										
02	Постигаем секреты сравнения	07	06	–	01	–	01	01	–	–

03	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	17	17	–	–	02	05	01	02	–
04	Учимся любить	06	05	01	–	–	03	–	–	01
II ПОЛУГОДИЕ										
III УЧЕБНАЯ ЧЕТВЕРТЬ										
04	Учимся любить	07	06	–	01	–	01	01	01	–
05	Набираемся житейской мудрости	11	11	–	–	01	–	01	–	–
06	Продолжаем разгадывать секреты смешного	12	12	–	–	01	05	01	01	–
07	Как рождается герой	08	07	01	–	02	02	–	–	01
IV УЧЕБНАЯ ЧЕТВЕРТЬ										
07	Как рождается герой	13	13	–	–	01	01	01	01	–
08	Сравниваем прошлое и настоящее	20	18	01	01	02	03	01	01	01
ИТОГО		136	128	04	04	10	32	08	10	04

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа 3 класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, поговорка. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

РАЗДЕЛ «ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного

произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

РАЗДЕЛ «ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРОПЕДЕВТИКА»

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: самая древняя сказочная история, просто древняя и менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер — начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

РАЗДЕЛ «ЭЛЕМЕНТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

РАЗДЕЛ «КРУГ ЧТЕНИЯ»

Сказки народов мира о животных

- африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»;
- бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»;
- бурятская сказка «Снег и заяц»;
- венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;
- индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке», «Хитрый шакал»;
- корейская сказка «Как барсук и куница судились»;
- кубинская сказка «Черепашка, кролик и удав-маха»;
- шведская сказка «По заслугам и расчет»;
- хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;
- сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля

Русская бытовая сказка

- «Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

- Эзоп: «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;
- Ж. Лафонтен «Волк и журавль»;
- Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»;
- японские хокку: Басё, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

- А. Пушкин: «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане», «Цветок»;
- И. Крылов: «Волк и журавль», «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»;
- Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);
- И. Бунин «Листопад»;
- К. Бальмонт «Гномы»;
- С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»;
- В. Маяковский «Гучкины штучки».

Проза

- А. Куприн «Слон»;
- Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»;
- К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко», «Растрепанный воробей».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

- В. Берестов: «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад», «Урок листопада», «Отражение»;
- Н. Матвеева: «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;
- В. Шефнер «Середина марта»;
- С. Козлов: «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;
- Д. Дмитриев «Встреча»;
- М. Бородинская «На контрольной»;
- Э. Мошковская: «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек», «Осенняя вода», «Нужен он...», «Когда я уезжаю»;
- Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

- А. Гайдар «Чук и Гек»;
- Л. Пантелеев «Честное слово»;
- Б. Житков «Как я ловил человечков»;
- Саша Черный «Дневник фокса Микки»;
- Н. Тэффи «Преступник»;
- Н. Носов «Мишкина каша»;
- Б. Заходер «История гусеницы»;
- В. Драгунский: «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»;
- Ю. Коваль: «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»;
- С. Козлов: «Как отенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»;
- К. Чуковский «От двух до пяти»;
- Л. Каминский «Сочинение»;
- И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже XX – XXI веков

Поэзия

- В. Лунин: «Идем в лучах зари», «Ливень»;
- Д. Дмитриев «Встреча»;
- Л. Яковлев «Для Лены»;
- М. Яснов: «Подходящий угол»; «Гусеница – бабочке»; «Мы и птицы»;
- Г. Остер «Вредные советы»;
- Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

- Тим. Собакин: «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»;
- Маша Вайсман: «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»;
- Т. Пономарева: «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»;
- О. Кургузов «Мальчик-папа»;
- С. Махотин «Самый маленький»;
- А. Иванов «Как Хома картины собирал».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

№	Тема урока (страница учебника) <i>тип урока</i>	Календарная дата		Цель деятельности учителя	Предметные результаты освоения учебной программы	Характеристика деятельности учащихся, направленной на формирование мета- предметных и личностных результатов освоения учебной программы	Рекомендации к содержанию домаш- него задания
		План	Факт				
ПЕРВАЯ УЧЕБНАЯ ЧЕТВЕРТЬ							
ГЛАВА 1. УЧИМСЯ НАБЛЮДАТЬ И КОПИМ ВПЕЧАТЛЕНИЯ							
<p>Планируемые результаты освоения главы: учащиеся научатся находить в тексте примеры использования олицетворения, сравнения; анализировать средства художественной выразительности; находить олицетворение в хокку; рассматривать живописные произведения и делать обобщения на основе наблюдений; работать с толковым словарём; давать характеристику героя-рассказчика; высказывать своё мнение; читать произведение выразительно выражать своё отношение к прочитанному; подтверждать свой ответ строчками из текста; анализировать и выделять общее в произведениях разных авторов; анализировать наблюдения поэта; делить произведение на смысловые части; отвечать на вопросы строчками из текста; находить в тексте повторы; осознанно и выразительно читать.</p>							
01	<p>Приём олицетворения. С. Козлов «Июль». Картина А. Герасимова «После дождя». Музыка С. Прокофьева. Сочинение № 1 (Учебник, Ч. 1, с. 7 – 9) <u>Урок первичного предъявления новых знаний или УУД</u></p>	02.09.14		<p>Создать условия для ознакомления с понятием «олицетворение»; дать представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство); способствовать развитию умений находить в тексте примеры использования олицетворения, работать с картиной, толковым словарем</p>	<p><i>Познакомятся</i> с произведением Сергея Козлова «Июль»; <i>научатся</i>: обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке; <i>получат возможность научиться</i>: рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; использовать понятие «олицетворение».</p>	<p>Метапредметные: регулятивные – принимать и сохранять учебную задачу, самостоятельно организовывать свое рабочее место; познавательные – ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; выполнять поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями); работать с хрестоматией с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; коммуникативные – работать с соседом по парте, распределять работу между собой и партнером, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке. Личностные: проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам</p>	<p>Подготовить выразительное чтение стихотворения «Июль» С. Козлова. Выучить стихотворение наизусть. Написать мини-сочинение по картине А. Герасимова «После дождя». Составить словарь эпитетов по произведению С. Козлова</p> <p style="text-align: right;">Самостоятельная работа: Р.т.: Ч.1, № 1</p>
02	<p>Приёмы понимания прочитанного. Ю. Коваль «Берёзовый пирожок». Картина М. Шагала «Окно в сад». Музыка П.И. Чайковского (Учебник, с. 9 – 13) <u>Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД</u></p>	04.09.14		<p>Создать условия для ознакомления с понятием «репродукция»; дать представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство); способствовать развитию умения характеризовать героя-рассказчика, высказывать свое мнение о картине, работать с толковым словарем.</p>	<p><i>Познакомятся</i> с произведением Ю. Коваль «Берёзовый пирожок»; <i>научатся</i>: определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги; <i>получат возможность научиться</i>: понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста.</p>	<p>Метапредметные: регулятивные – учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; познавательные – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; коммуникативные – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: принимать образ «хорошего» ученика как ученика, обладающего познавательной инициативой</p>	<p>Подготовить выразительное чтение произведения. Подготовить творческий пересказ от лица Ньюки. Написать письмо Михаилу Потаповичу, в котором рассказать, что видно из вашего окна</p>
03	<p>Использование приёмов сравнения, олицетворения. В. Маяковский «Тучкины штучки», С. Козлов «Мимо белого...» (Учебник, с. 14 – 16) <u>Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД</u></p>	05.09.14		<p>Создать условия для ознакомления с лирикой В. Маяковского, понятием «сравнение», с жанрами литературы, об использовании выразительных средств в поэзии; учить находить в тексте сравнения; способствовать развитию умений воспринимать образы, созданные автором, составлять предложения, используя прием сравнения, определять рифму в стихо-</p>	<p><i>Познакомятся</i> с произведениями В. Маяковского «Тучкины штучки», С. Козлова «Мимо белого...»; <i>научатся</i>: находить и различать существенной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гиперболы (называем преувеличением), звукопись, контраст, фигуры: повтор); понимать содержание литературного произведения (тема, главная мысль, события, их последовательность); читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения; различать жанры произведе-</p>	<p>Метапредметные: регулятивные – учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; познавательные – владеть основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; коммуникативные – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Личностные: проявлять внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к учёбе, же-</p>	<p>Подготовить выразительное чтение стихотворения. Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Нарисовать облака, используя приемы олицетворения и сравнения. Подготовить рассказ о своем рисунке</p> <p style="text-align: right;">Самостоятельная</p>

				творении; развивать устную речь, смекалку, логическое мышление; воспитывать интерес к литературе, желание работать самостоятельно, активно.	ний; оценивать и характеризовать героев произведения и их мотивы поведения; <i>получат возможность научиться</i> понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений)	ление учиться; активно участвовать в постановке учебных целей	<i>работа:</i> Р.т.: Ч.1, № 2
04	Использование приёмов сравнения, олицетворения. С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...». Музыка А. Скрябина, П. Чайковского (Учебник, с. 16 – 17) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	08.09.14		Создать условия для ознакомления с текстом стихотворения С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», для формирования представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов; совершенствовать умение находить образные средства языка (олицетворение, сравнение), анализировать средства художественной выразительности; способствовать развитию умений наблюдать за передачей настроения мастерами живописи и музыки; развивать эмоционально-чувствительное отношение к поэтическому слову; воспитывать любовь к природе, поэзии	<i>Познакомятся</i> с произведением С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...»; <i>научатся:</i> интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного); находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор); <i>получат возможность научиться</i> читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	<i>Метапредметные:</i> <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия при изучении художественного текста; <i>познавательные</i> – строить речевое высказывание в устной и письменной форме; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. <i>Личностные:</i> ориентироваться в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей; выполнять правила безопасного поведения в школе	Подготовить выразительное чтение стихотворения, стремясь передать настроение автора и ваше личное отношение. Выучить наизусть стихотворение. Нарисовать иллюстрацию. Сочинить музыку к стихотворению
05	Художественные приёмы: сравнение. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...» (Учебник, с. 18 – 20) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	09.09.14		Создать условия для ознакомления с произведениями А. С. Пушкина; способствовать развитию умений находить и анализировать средства художественной выразительности	<i>Познакомятся</i> с произведениями А. Пушкина «Вот ветер, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...»; <i>научатся:</i> находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор); ориентироваться в тексте для ответа на вопросы; <i>получат возможность научиться</i> читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения	<i>Метапредметные:</i> <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – владеть основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; выделять существенную информацию из текста; строить речевое высказывание в устной форме; <i>коммуникативные</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <i>Личностные:</i> адекватно оценивать свои эмоциональные реакции, ориентироваться в нравственной оценке собственных поступков и поступков других людей	Подготовить выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина. Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Нарисовать рисунок к любому из двух стихотворений
06	Художественные приёмы: олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. В. Шефнер «Середина марта» (Учебник, с. 20 – 22) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	11.09.14		Создать условия для формирования представления о том, как записывается японское хокку; совершенствовать умения видеть прекрасное в простом, сравнивать два произведения, находить олицетворения в хокку, выражать свое отношение к содержанию прочитанного	<i>Познакомятся</i> с произведением В. Шефнера «Середина марта», хокку Дзёсо и Басё; <i>научатся:</i> читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения; читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения; выборочного и повторного изучающего чтения; <i>получат возможность научиться</i> читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения	<i>Метапредметные:</i> <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. <i>Личностные:</i> проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Подготовить выразительное чтение. Выучить наизусть стихотворение. Написать хокку о зиме. Составить словарик сравнений. <i>Самостоятельная работа:</i> Р.т.: Ч.1, № 3
07	Художественные приёмы: контраст. Хокку Басё. Пейзаж И. Грабаря «Мартовский снег».	12.09.14		Создать условия для ознакомления с понятиями «звукопись» и «контраст», дать представление о единстве понятий «красота» и	<i>Познакомятся</i> с хокку Басё; <i>научатся:</i> пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание»), иллюстра-	<i>Метапредметные:</i> <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную	Подготовить выразительное чтение. Выучить наизусть произ-

	Н. Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Бусона. (Учебник, с. 22 – 25) <u>Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД</u>			«любовь»; способствовать развитию умений выделять общее в произведениях разных поэтов, находить и анализировать средства художественной выразительности в литературе и живописи	рации); <i>получат возможность научиться:</i> рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом»; слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний	информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: ориентироваться в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей	Написать хокку о зимнем пейзаже. Составить словарик слов, отражающих чувства при рассматривании картины Игоря Грабаря «Мартовский снег»
08	Художественные приёмы: звукопись. Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд...». (Учебник, с. 22 – 27) <u>Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД</u>	15.09.14		Создать условия для ознакомления с понятием «звукопись»; способствовать развитию умений делить произведение на смысловые части, отвечать на вопросы строчками из текста, находить в тексте повторы; совершенствовать умение работать с толковым словарем и иллюстрацией	<i>Познакомятся</i> с произведением Э. Мошковской «Где тихий-тихий пруд...»; <i>научатся:</i> пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гиперболы (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор); <i>получат возможность научиться</i> читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: проявлять внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к учёбе; адекватно воспринимать оценку собственной деятельности, данную одноклассниками, учителем	Подготовить выразительное чтение стихотворения. Выучить наизусть стихотворение
09	Использование художественных приёмов. Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину». (Учебник, с. 28 – 33) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	16.09.14		Способствовать развитию умений анализировать наблюдения поэта, поступки героев, работать с толковым словарем; совершенствовать умения находить в тексте и называть средства художественной выразительности	<i>Познакомятся</i> с произведениями С. Козлова «Сентябрь», «Как оттенить тишину»; <i>научатся:</i> называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе; рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; <i>получат возможность научиться:</i> читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: положительно относиться к учебе, проявлять учебно-познавательный интерес к выполнению трудных заданий	Подготовить выразительное чтение. Выучить наизусть стихотворение. Подготовить творческий пересказ от лица Ежика или Медвежонка Самостоятельная работа: Р.т.: Ч.1, № 4
10	Создание поэтами художественных образов. Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад» (Учебник, с. 34 – 37) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	18.09.14		Создать условия для формирования умения анализировать внутренний мир автора; совершенствовать умения подтверждать ответы строчками из текста, сочинять и записывать историю о каких-нибудь предметах, выполнять записи в записной книжке; обратить внимание учащихся на то, что созданные писателями и поэтом образы показывают, какой силой преобразовать обычные предметы обладает творческое воображение, фантазия, способствовать развитию умений на практике реализовывать основные задачи главы: обнаруживать скрытую жизнь и красоту в окружающем мире (во время написания небольшого сочинения); использовать прием олицетворения в сочинении	<i>Познакомятся</i> с произведением И. Бунина «Листопад»; <i>научатся:</i> пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гиперболы (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор); <i>получат возможность научиться</i> читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: адекватно оценивать свои эмоциональные реакции, ориентироваться в нравственной оценке собственных поступков и поступков других людей	Подготовить выразительное чтение стихотворения. Выучить наизусть стихотворение. Составить словарик слов, отражающих возникающие чувства при прочтении стихотворения И. Бунина «Листопад» Самостоятельная работа: Р.т.: Ч.1, № 5
11	Использование приёма олицетворения в своём сочинении на материале	19.09.14		Создать условия для формирования умения анализировать внутренний мир автора; совершенство-	<i>Познакомятся</i> с правилами заполнения записной книжки; <i>научатся:</i> называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; пере-	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять тему и цели урока; составлять план и после-	Записать в записную книжку историю о жизни предметов детской комнаты.

	фрагментов произведений Ф. Понжа, А. Вознесенского, Ю. Олеси. (Учебник, с. 38 – 43) Элемент дополнительного содержания: Проектная работа «Незаметные предметы в твоём доме» Комбинированный урок			вать умения подтверждать ответы строчками из текста, сочинять и записывать историю о каких-нибудь предметах, обратить внимание учащихся на то, что созданные писателями и поэтом образы показывают, какой силой преобразовать обычные предметы обладает творческое воображение, фантазия, способствовать развитию умений на практике реализовывать основные задачи главы: обнаруживать скрытую жизнь и красоту в окружающем мире (во время написания сочинения).	числять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе; рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; <i>получат возможность научиться:</i> составлять тематические, жанровый и монографический сборники произведений; делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам.	довательность действий; прогнозировать результат и уровень усвоения знаний; корректировать деятельность в дальнейшем; производить оценку своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении; смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: адекватно оценивать свои эмоциональные реакции	Составить словарь слов-сравнений, помогающих описать цветы
12	Приёмы понимания прочитанного. Выделение приёма контраста в тексте, понимание смысла его использования. А. С. Пушкин «Зимнее утро». (Учебник, с. 44 – 46) Урок применения предметных ЗУНов и УУД	22.09.14		Создать условия для ознакомления с произведениями А.С. Пушкина, ознакомления с понятием «строфа»; способствовать развитию умений анализировать внутренний мир героя-рассказчика, определять количество строк в стихотворении, читать выразительно, находить в тексте контрасты, отвечать на вопросы	<i>Познакомятся</i> с произведением А. Пушкина «Зимнее утро»; <i>научатся:</i> читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения; читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»; <i>получат возможность научиться</i> читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Личностные: адекватно оценивать свои эмоциональные реакции, ориентироваться в нравственной оценке собственных поступков и поступков других людей	Подготовить выразительное чтение стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро». Выучить стихотворение наизусть. Нарисовать иллюстрацию к произведению поэта Самостоятельная работа: Р.т.: Ч.1, № 6
13	Использование художественных приёмов. В. Берестов «Большой мороз», «Плащ». Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы». Сочинение № 2 (Учебник, с. 47 – 51) Комбинированный урок	23.09.14		Создать условия для формирования умения работать с толковым словарем; способствовать развитию умений оценивать сравнения, которые придумал поэт, читать наизусть стихотворения, делить текст на смысловые части, подтверждать ответы словами из стихотворения; помочь ученикам видеть необычное в обычном	<i>Познакомятся</i> с произведениями В. Берестова; <i>научатся:</i> пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты; <i>получат возможность научиться:</i> рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом»; слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический); <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства	Подготовить выразительное чтение стихотворений. Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Написать мини-сочинение по картине Ван Гога
14	Приёмы понимания прочитанного. С. Козлов «Разрешите с вами поsumerничать». Тест № 1 (Учебник, с. 51 – 55) Комбинированный урок	25.09.14		Способствовать развитию умения работать с толковым словарем; создать условия для формирования умений анализировать характеры героев, высказывать свое мнение	<i>Познакомятся</i> с произведением С. Козлова «Разрешите с вами поsumerничать» <i>научатся:</i> пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты; читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения; читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения; <i>получат возможность научиться</i> высказывать оценочные суждения о героях прочитанных про-	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический); <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: соблюдать правила поведения на	Подготовить выразительное чтение; чтение по ролям. Подготовить творческий пересказ от лица понравившегося героя, как он поsumerничал

15 16	Приёмы понимания прочитанного. Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». В. Поленов «Заросший пруд». Музыка П. Чайковского, А. Скрябина (Учебник, с. 55 – 62) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	26.09.14 29.09.14		Способствовать развитию умения анализировать состояние души автора текста; совершенствовать умения подтверждать свое мнение строчками из текста, работать с иллюстрацией и толковым словарем	изведений <i>Познакомятся</i> с произведением Ю. Ковалья «Вода с закрытыми глазами»; <i>научатся</i> : обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему; находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор); <i>получат возможность научиться</i> : рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний	уроке <i>Метапредметные: регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. <i>Личностные</i> : внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства	Подготовить выразительное чтение, чтение по ролям. Подготовить творческий пересказ от лица Нюрки. Написать письмо девочке о своих переживаниях <i>Самостоятельная работа</i> : Р.т.: Ч.1, № 7
17	Настроение героя. Хокку Ранрана (Учебник, с. 63) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	30.09.14		Создать условия для формирования умения выделять средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор); наблюдения за тем, как в разных поэтических образах раскрывается такое чувство, как одиночество; определения, какими средствами передают поэты это сложное, многогранное, разнообразное чувство, которое может быть проникнуто грустью, связано с ожиданием, с мечтами; воспитывать бережное отношение к людям	<i>Познакомятся</i> с хокку Ранрана; <i>научатся</i> : эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи; определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги; <i>получат возможность научиться</i> высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений	<i>Метапредметные: регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; <i>познавательные</i> – обобщать, то есть осуществлять генерализацию; строить речевое высказывание в устной форме; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. <i>Личностные</i> : понимать причины успеха в учебной деятельности	Составить словарь слов, отражающих чувства одинокого человека. Выучить наизусть хокку
18	В. Берестов «Первый листопад». В. Лунин «Идем в лучах зари». Винсент Ван Гог «Лодки в море у Сен-Мари». Сочинение № 3 (Хрестоматия, с. 6 – 8) <u>Комбинированный урок</u>	02.10.14		Совершенствовать умение находить литературные приемы в тексте произведения, способствовать развитию умений анализировать состояние души автора текста, подтверждать свое мнение строчками из текста, работать с иллюстрацией и толковым словарем	<i>Познакомятся</i> с произведениями В. Берестова «Первый листопад», В. Лунина «Идем в лучах зари»; <i>научатся</i> : находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор); определять настроение повторяющихся строк текста; <i>получат возможность научиться</i> : рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; читать выразительно поэтические и прозаические произведения	<i>Метапредметные: регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. <i>Личностные</i> : адекватно воспринимать оценку собственной деятельности, данную одноклассниками, учителем; положительно относиться к учебе, проявлять учебно-познавательный интерес к выполнению трудных заданий	Подготовить выразительное чтение произведений. Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Составить рассказ по картине Ван Гога от лица морского ветра
19 20	В. Лунин «Ливень». В. Берестов «Отражение», «Урок листопада» (Хрестоматия, с. 8 – 13) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	03.10.14 06.10.14		Совершенствовать умения находить литературные приемы; способствовать развитию умений анализировать состояние души автора текста, подтверждать свое мнение строчками из текста, работать с иллюстрацией, толковым словарем	<i>Познакомятся</i> с произведениями В. Лунина «Ливень», В. Берестова «Отражение», «Урок листопада»; <i>научатся</i> : находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор); устно выражать свое отношение к прочитанному произведению; <i>полу-</i>	<i>Метапредметные: регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;	Подготовить выразительное чтение стихотворения. Выучить наизусть отрывок стихотворения

					<i>чат возможность научиться:</i> читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения	<i>коммуникативные</i> – договариваться и приходиться к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <i>Личностные:</i> выполнять правила безопасного поведения в школе	
21	А. Иванов «Как Хома картины собирал» (Хрестоматия, с. 14 – 23) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	07.10.14		Совершенствовать умения находить литературные приемы, способствовать развитию умения анализировать состояние души автора текста, подтверждать свое мнение строками из текста, работать с иллюстрацией и толковым словарем	<i>Познакомятся</i> с произведением А. Иванова «Как Хома картины собирал»; <i>научатся:</i> подтверждать свой ответ строчками из текста; называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе; <i>получат возможность научиться:</i> рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний	<i>Метапредметные: регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; <i>познавательные</i> – выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. <i>Личностные:</i> руководствоваться основными правилами бережного отношения к природе	Подготовить выразительное чтение произведения; чтение по ролям. Творческий пересказ от лица героя произведения – Хома Составить рассказ по картине В. Попкова
22	А. Иванов «Как Хома картины собирал». В. Попков «С санками» Сочинение № 4 (Хрестоматия, с.23) <u>Комбинированный урок</u>	09.10.14					
23	Обобщение по теме «Учимся наблюдать и копим впечатления». Проверочная работа №1 <u>Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, УУД</u>	10.10.14		Создать условия для закрепления изученных произведений раздела, способов раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах посредством изображения окружающего мира через открытое выражение чувств; совершенствовать навыки вдумчивого чтения	<i>Научатся:</i> подтверждать свой ответ строчками из текста; называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе.	<i>Метапредметные: регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме; <i>коммуникативные</i> – аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения. <i>Личностные:</i> адекватно оценивать свои эмоциональные реакции, ориентироваться в нравственной оценке собственных поступков	Завершить первый раздел дневника читателя в соответствии с тематикой главы.

ГЛАВА 2. ПОСТИГАЕМ СЕКРЕТЫ СРАВНЕНИЯ

Планируемые результаты освоения главы: учащиеся научатся отличать сказку о животных от волшебных сказок; располагать сказки о животных по временному признаку на ленте времени: самая древняя сказочная история.; просто древняя; менее древняя сказочная история; находить особенности самых древних сказочных сюжетов (историй); объяснение причины взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида; находить особенности просто древних сказок(ум и хитрость героя);находить особенности менее древней сказки – её нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным; распознавать сказки с бродячими сюжетами и сравнивать «бродячие сказочные истории» разных народов с целью обнаружить в них общие черты: сходство построения самих сказок, событий и характеров героев.

24	Признаки сказки о животных. Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства» (Учебник, с. 64 – 67) <u>Урок первичного предъявления новых знаний или УУД</u>	13.10.14		Создать условия для ознакомления со сказками разных народов мира; способствовать формированию представления о том, что самые древние сказки объясняли, почему у животных именно такая внешность; учить работать с толковым словарем; совершенствовать умения читать по ролям, отвечать на вопросы	<i>Познакомятся</i> со сказкой индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства» и африканской сказкой «Гиена и черепаха»; <i>научатся:</i> различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку; пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; определять характер и настроение героя произведения; работать с иллюстрацией; <i>получат возможность научиться:</i> понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени; обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира	<i>Метапредметные: регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; находить нужную информацию, используя словарь, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический); <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. <i>Личностные:</i> принимать образ «хорошего» ученика как ученика, обладающего познавательной инициативой	Подготовить выразительное чтение. Подготовить творческий пересказ любой сказки от лица понравившегося героя
25	Африканская сказка «Гиена и черепаха» (Учебник, с. 67 – 69) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	14.10.14					
26	Особенности сказочных сюжетов. Алтайская сказка «Нарядный бурундук» (Учебник, с.69 – 73)	16.10.14		Создать условия для ознакомления с тем, что самые древние сказки у многих народов начинаются одинаково; способствовать развитию умений работать с	<i>Познакомятся</i> с алтайской сказкой «Нарядный бурундук»; <i>научатся:</i> различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку; различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построе-	<i>Метапредметные: регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; <i>познавательные</i> – находить нужную информацию, используя словарь, помещённые в учебнике (толковый, сино-	Подготовить выразительное чтение. Подготовить творческий пересказ от лица героя сказки – бурундука

	<u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>			толковым словарем, пересказывать текст	ния и основная целевая установка повествования; <i>получат возможность научиться:</i> понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени; обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира	нимический, фразеологический); <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: проявлять внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к учёбе; активно участвовать в постановке учебных целей	
27	Бродячие сказочные сюжеты. Венгерская сказка «Два жадных медвежонка» (Учебник, с. 74 – 76) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	17.10.14		Создать условия для совершенствования умений анализировать поведение героев сказки, определять идею сказки; способствовать развитию умений работать с фразеологическим и толковым словарями	<i>Познакомятся</i> с венгерской сказкой «Два жадных медвежонка»; <i>научатся:</i> различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку; различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования; <i>получат возможность научиться:</i> понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени; обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический); учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: ценить взаимопомощь и взаимоподдержку коллектива класса; внимательно относиться к красоте окружающего мира	Подготовить выразительное чтение сказки, читать по ролям. Составить сборник пословиц о жадности Самостоятельная работа: Р.т.: Ч.1, № 8
28	Бродячие сказочные сюжеты. Корейская сказка «Как барсук и куница судились». (Учебник, с. 76 – 77) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	20.10.14		Создать условия для формирования умения предполагать концовку сказки; совершенствовать умение работать с фразеологическим словарем, способствовать развитию умений анализировать характеры героев, сравнивать содержание двух разных сказок	<i>Познакомятся</i> с корейской сказкой «Как барсук и куница судились»; <i>научатся:</i> рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; <i>получат возможность научиться</i> определять связь названия с темой текста, мысль текста.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Личностные: проявлять учебно-познавательный интерес к материалу	Подготовить выразительное чтение, чтение по ролям. Составить сборник пословиц о дружбе Самостоятельная работа: Р.т.: Ч.1, № 10
29	Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне» (Учебник, с. 78-80) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	21.10.14		Создать условия для ознакомления с особенностью просто древних сказок (ценятся ум и хитрость героя, а не его физическое превосходство); способствовать развитию умения сравнивать сказочные истории по содержанию и героев разных сказок по характеру; совершенствовать умение анализировать построение сказочных историй	<i>Научатся</i> определять идею произведения; делить текст на смысловые части; анализировать мнение Маши и Миши; подтверждать свои ответы строчками из текста; различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку; участвовать в диалоге о прочитанном; <i>получат возможность научиться</i> понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; <i>познавательные</i> – выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: понимать чувства других людей и сопереживать им	Подготовить выразительное чтение, чтение по ролям. Нарисовать иллюстрацию к сказке
30	Индийская сказка «Золотая рыбка». Чем похожи «бродячие» сказочные истории? (Учебник, с. 80-84) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	23.10.14		Способствовать развитию умения определять, чем похожи «бродячие» сказочные истории; совершенствовать умения работать с толковым словарем и ориентироваться на страницах раздела «Содержание»	<i>Научатся</i> различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку; находить в тексте ответы на вопросы; <i>получат возможность научиться</i> читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной и письменной форме; <i>коммуникативные</i> – строить конструктивный диалог в сотрудничестве. Личностные: положительно относиться к учебе	Подготовить выразительное чтение сказки. Подготовить творческий пересказ от лица героя сказки – золотой рыбки.
31	Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха» (Учебник, с. 84-89) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	24.10.14		Создать условия для ознакомления с особенностью менее древней сказки – ее нравоучительным характером (ценятся благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным),	<i>Научатся</i> различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку; делить текст на части по смыслу; сравнивать между собой два мнения на одну проблему; находить строки, в которых автор высказывает свое мнение; анализировать и подтверждать (строчками из текста)	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; <i>познавательные</i> – владеть основами смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить	Подготовить выразительное чтение сказки Самостоятельная работа: Р.т.: Ч.1, № 11

				формирования представлений о том, что все «бродячие» сказочные истории похожи героями, событиями, сходным поведением персонажей и построением сказок; учить анализировать поступки героев; совершенствовать умение сравнивать построение и содержание разных сказочных историй	точку зрения каждого героя; <i>получат возможность научиться</i> понимать содержание литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.	речевое высказывание в устной и письменной форме; <i>коммуникативные</i> – строить конструктивный диалог в сотрудничестве, учитывать позицию собеседника. <i>Личностные:</i> проявлять познавательный интерес к учению	Разместить на ленте времени изученные сказки
32	Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха» (Учебник, с. 84-89) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	27.10.14					
33	Индийская сказка «Хитрый шкал» (Учебник, с. 89-95) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	28.10.14		Создать условия для формирования умений работать с толковым словарем, находить в тексте самые главные слова; способствовать развитию умений анализировать построение сказочной истории, давать характеристику героям произведения, определять время создания сказки	<i>Научатся</i> рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать персонажей произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; <i>получат возможность научиться</i> понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени; обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.	<i>Метапредметные: регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. <i>Личностные:</i> активно участвовать в постановке учебных целей; проявлять желание учиться	Подготовить выразительное чтение <i>Самостоятельная работа:</i> Р.т.: Ч.1, № 12
34	Индийская сказка «Хитрый шкал» (Учебник, с. 89-95) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	30.10.14					Подготовить творческий пересказ от лица сказочного героя – шакала
35	Контрольная работа №1 «Проверка навыка, техники чтения и понимания прочитанного» <u>Контрольный урок</u>	31.10.14		Проанализировать умение учащихся читать вслух и молча, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое).	<i>Получат возможность научиться</i> письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.		Разноуровневое задание.

ВТОРАЯ УЧЕБНАЯ ЧЕТВЕРТЬ

36 37	Жанровые признаки сказки на материале импровизированной страницы «Содержание» из сборника сказок народов мира (Учебник, с. 96-98) Элемент дополнительного содержания: Проектная работа «Сборник "Сказки народов России"» <u>Комбинированный урок</u>	10.11.14 11.11.14		Создать условия для ознакомления с понятием «избранное»; показать, как составляют сборники литературных произведений; дать представление о жанровом, тематическом и монографическом сборнике; совершенствовать умения по названиям сказок определять, какая это сказка – о животных или волшебная, самая древняя сказка или просто древняя сказка; учить обращать внимание на то, какой народ создал сказку, вычленять сказки народов России из общего списка, ориентируясь на определение принадлежности сказки конкретному народу России	<i>Научатся</i> ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации); называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе; <i>получат возможность научиться</i> составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам.	<i>Метапредметные: регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – работая в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных. <i>Личностные:</i> проявлять уважение к культуре своего народа и других народов	Подготовить пересказ понравившейся сказки. Завершить оформление сборника «Сказки народов России» и подготовиться к тематической выставке.
38	Бурятская сказка «Снег и заяц» (Учебник, с. 98) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	13.11.14		Создать условия для ознакомления с понятием «лента времени»; способствовать развитию умения рассказать о развитии сказки о животных во времени; учить анализировать тексты двух разных сказок; совершенствовать умения определять вид сказки (сказка о животных, волшебная), ориентироваться на ленте времени, доказывать свой ответ	<i>Научатся</i> различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку; различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования; <i>получат возможность научиться</i> понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени; обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.	<i>Метапредметные: регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <i>познавательные</i> – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; <i>коммуникативные</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <i>Личностные:</i> проявлять уважение к культуре своего народа и других народов, населяющих Россию;	Подготовить выразительное чтение или чтение по ролям.
39	Хакасская сказка «Как птицы царя выбрали» (Учебник, с. 99-101) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	14.11.14					Подготовить творческий пересказ от лица понравившегося героя. <i>Самостоятельная</i>

	<u>метных ЗУНов и УУД</u>					внимательно относиться к красоте окружающего мира	<i>работа:</i> Р.т.: Ч.1, № 9
40	Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки» (Хрестоматия, с. 24-29) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	17.11.14		Создать условия для развития умений определять особенности самых древних сказочных сюжетов (историй) – их этимологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида); способствовать развитию умений пользоваться библиотекой, выбирать нужные книги	<i>Научатся</i> различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку; различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования; <i>получат возможность научиться</i> понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени; обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.	<i>Метапредметные: регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <i>познавательные</i> – строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; <i>коммуникативные</i> – допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. <i>Личностные:</i> принимать образ «хорошего» ученика как ученика, обладающего познавательной инициативой	Подготовить выразительное чтение. Творческий пересказ от лица сказочного героя – цикады. Нарисовать иллюстрацию к сказке.
41	Д. Дмитриев «Встреча». Шведская сказка «По заслугам расчёт» (Хрестоматия, с. 30-34) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	18.11.14					Подготовить пересказ лубой сказки. Нарисовать иллюстрацию к сказке
42	Обобщение по теме «Постигаем секреты сравнения». Проверочная работа №2 <u>Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, УУД</u>	20.11.14		Повторить изученные произведения раздела; создать условия для формирования представления о сказке как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира; способствовать развитию умений различать целевые установки жанра сказки, находить место сказки на ленте времени, читать и пересказывать сказки	<i>Научатся</i> называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе; различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку; различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования; <i>получат возможность научиться</i> понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени; обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.	<i>Метапредметные: регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <i>познавательные</i> – строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; <i>коммуникативные</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <i>Личностные:</i> адекватно воспринимать оценку собственной деятельности, данную одноклассниками, учителем	Завершить второй раздел дневника читателя в соответствии с тематикой главы.

ГЛАВА 3. ПЫТАЕМСЯ ПОНЯТЬ, ПОЧЕМУ ЛЮДИ ФАНТАЗИРУЮТ

Планируемые результаты освоения главы: учащиеся научатся анализировать и объяснять название произведения; работать с толковым и фразеологическим словарями; определять. От какого лица идёт повествование; анализировать внутренний мир, фантазии и характер героя-рассказчика; пересказывать текст по плану; отличать жанры литературных произведений: небылица, сказка, рассказ

43	Приёмы понимания прочитанного на материале стихотворения Н.Матвеевой «Картофельные олени» (Учебник, с. 102-103) <u>Урок формирования первоначальных предметных навыков, УУД</u>	21.11.14		Создать условия для ознакомления с понятиями «фантазия», «фантазер»; способствовать развитию умения доказывать на примере стихотворения, что в основе фантазии могут быть такие приемы, как сравнение и олицетворение	<i>Научатся</i> находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гиперболы (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор); <i>получат возможность научиться</i> читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	<i>Метапредметные: регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. <i>Личностные:</i> положительно относиться к учебе, проявлять учебно-познавательный интерес к выполнению трудных заданий	Подготовить выразительное чтение стихотворения. Выучить наизусть стихотворение. Нарисовать иллюстрацию (превратив картофель в какой-нибудь предмет)
44	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т.п.» (Учебник, с. 103-105) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	24.11.14		Создать условия для формирования умения работать с толковым словарем; способствовать развитию умений анализировать и объяснять название произведения, определять, от какого лица идет повествование, отвечать на вопросы строками из текста	<i>Научатся</i> определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги; читать вслух доступный текст целыми словами; понимать смысл цели чтения; <i>получат возможность научиться</i> понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста.	<i>Метапредметные: регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – строить речевое высказывание в устной форме; <i>коммуникативные</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <i>Личностные:</i> активно участвовать в постановке учебных целей; проявлять желание учиться	Написать страничку из дневника вашей собачки. Подготовить пересказ понравившейся части рассказа Саши Чёрного «Дневник фокса Микки». Вспомнить крылатые выражения со словом «собачий»
45	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок	25.11.14		Совершенствовать умения объяснять название произведения; спо-	<i>Научатся</i> определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги; объяс-	<i>Метапредметные: регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> –	Подготовить выразитель-

	«Осенний кавардак» (Учебник, с. 106-108) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>			собствовать развитию умений находить в тексте подтверждения того, что в доме кавардак, анализировать фантазии героя-рассказчика	нять название произведения; анализировать фантазии героя; <i>получат возможность научиться</i> читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: адекватно оценивать свои эмоциональные реакции	ное чтение. Нарисовать иллюстрацию к произведению
46	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один». Тест № 2 (Учебник, с. 108-113) <u>Комбинированный урок</u>	27.11.14		Совершенствовать умения ориентироваться в тексте, подтверждать ответы строчками из произведения, способствовать развитию умения анализировать характер героя, выбирать книги для чтения	<i>Научатся</i> рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; <i>получат возможность научиться</i> читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; проводить сравнение двух стихотворений; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: ценить взаимопомощь и взаимоподдержку коллектива класса	Подготовить выразительное чтение или краткий пересказ. Нарисовать иллюстрацию
47	Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Приёмы понимания прочитанного на материале произведения Т. Пономарёвой «Автобус» (Учебник, с. 114-118) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	28.11.14		Создать условия для ознакомления с понятиями «небылица», «сказка», «рассказ»; показать, чем отличаются литературные жанры; учить определять количество действующих лиц в произведении, способствовать развитию умений анализировать характер героев, определять жанр произведения	<i>Научатся</i> различать литературные жанры: небылица, сказка, рассказ; определять тему и выделять главную мысль произведения; <i>получат возможность научиться</i> читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <i>познавательные</i> – строить речевое высказывание в устной и письменной форме; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: проявлять внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к учёбе	Подготовить выразительное чтение или краткий пересказ. Нарисовать иллюстрацию Самостоятельная работа: Р.т.: Ч.1, № 13
48 49	Сравнительный анализ текстов Т. Пономарёва «В шкафу». Э. Мошковская «Вода в колодеце». Поход в Музейный Дом: П. Филонов «Нарвские ворота» Сочинение № 5 (Учебник, с. 118-124) <u>Комбинированный урок</u>	01.12.14 02.12.14		Показать, что в рассказе события развиваются так, как в обычной жизни (то есть подчиняются случаю), а в сказке развитие событий подчиняется строгим сказочным законам; способствовать развитию умения работать с иллюстрациями, толковым словарем, определять цель и идею текста, анализировать характер героев; совершенствовать умения видеть необычное в обычном, создать условия для формирования умения подтверждать свое мнение выдержками из текста, сравнивать героев рассказов Т. Пономарёвой «В шкафу» и «Автобус»	<i>Научатся</i> сравнивать переживания героев ранее прочитанных произведений; иметь представление о силе фантазии; <i>получат возможность научиться</i> понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста; рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: принимать образ «хорошего» ученика как ученика, обладающего познавательной инициативой	Подготовить выразительное чтение. Выучить наизусть стихотворение. Составить рассказ по фотографии Самостоятельная работа: Р.т.: Ч.1, № 14, 15
50	Приёмы понимания прочитанного. Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков» (Учебник, с. 124-130) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	04.12.14		Показать, что самые необычные предметы становятся под взглядом поэта чудесными, полными неожиданностей; способствовать развитию умения анализировать название произведения, различать позиции автора и героя стихотворения, создать условия для формирования умения пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов	<i>Научатся</i> различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования; сравнивать переживания героев ранее прочитанных произведений; иметь представление о силе воображения; <i>получат возможность научиться</i> читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <i>познавательные</i> – строить речевое высказывание в устной и письменной форме; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: адекватно воспринимать оценку собственной деятельности, данную одноклассниками, учителем	Подготовить выразительное чтение. Подготовить творческий пересказ от лица бабушки

51	Приёмы понимания прочитанного. Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков». Тест № 3 (Учебник, с. 130-134) <u>Комбинированный урок</u>	05.12.14		Создать условия для ознакомления с понятиями «наблюдательность», «изобретательность»; совершенствовать умения подтверждать ответы строчками из произведения, способствовать развитию умения анализировать черты характера главного героя	<i>Научатся</i> рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать персонажей произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; <i>получат возможность научиться</i> понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений).	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; <i>познавательные</i> – осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: проявлять способность к адекватной самооценке, адекватно оценивать свои эмоциональные реакции, руководствоваться правилами здорового образа жизни человека	Подготовить выразительное чтение. Подготовить творческий пересказ от лица главного героя – мальчика <i>Самостоятельная работа:</i> Р.т.: Ч.1, № 16
52	Формирование умения осознанного и выразительного чтения на примере рассказа Тима Собакина «Игра в птиц» (Учебник, с. 134-138) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	08.12.14		Совершенствовать умения читать по ролям; способствовать развитию умений находить в тексте самые главные слова, подтверждать свое мнение строчками из текста, определять жанр произведения, анализировать внутренний мир автора	<i>Научатся</i> определять жанр произведения; анализировать выдумки героя; определять отношения героев в произведении; понимать мнение людей; <i>получат возможность научиться</i> читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственных отношений к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <i>познавательные</i> – осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства; соблюдать правила безопасного поведения в школе	Подготовить выразительное чтение. Нарисовать иллюстрацию к произведению <i>Самостоятельная работа:</i> Р.т.: Ч.1, № 17
53 54	Особенности поэтического мировосприятия на материале стихотворения К. Бальмонта «Гномы» и картины Кандинского «Двое на лошади». Сочинение № 6 (Учебник, с. 139-142) <u>Комбинированный урок</u>	09.12.14 11.12.14		Создать условия для формирования представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство); способствовать развитию умений работать с иллюстрацией, анализировать характер героя-рассказчика	<i>Научатся</i> рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; читать стихотворение наизусть; <i>получат возможность научиться</i> рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <i>познавательные</i> – строить речевое высказывание в устной форме; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства	Подготовить выразительное чтение. Выучить наизусть стихотворение. Составить рассказ по картине <i>Самостоятельная работа:</i> Р.т.: Ч.1, № 18
55 56	М. Яснов «Мы и птицы». Э. Мошковская «Мотылек», «Осенняя вода» (Хрестоматия, с. 35-40) <u>Комбинированный урок</u>	12.12.14 15.12.14		Совершенствовать умения находить в тексте самые главные слова; способствовать развитию умений подтверждать свое мнение строчками из текста, определять жанр произведения, анализировать внутренний мир автора	<i>Научатся</i> анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения; иметь представление о силе воображения; проводить грань между выдумкой и обманом; читать стихотворения наизусть; <i>получат возможность научиться</i> понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Личностные: положительно относиться к учебе, проявлять учебно-познавательный интерес к выполнению трудных заданий	Подготовить выразительное чтение. Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Нарисовать иллюстрацию к выбранному стихотворению
57	С.Козлов «Звуки и голоса». (Хрестоматия, с. 40-43) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	16.12.14		Совершенствовать умение находить в тексте самые главные слова; способствовать развитию умений подтверждать свое мнение строчками из текста, определять жанр произведения, анализировать внутренний мир автора	<i>Научатся</i> сравнивать точки зрения разных героев стихотворения, объяснять название произведения; определять героя произведения; читать произведение по цепочке; <i>получат возможность научиться</i> читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Личностные: активно участвовать в постановке учебных целей, проявлять желание учиться	Подготовить выразительное чтение сказки или чтение по ролям. Подготовить творческий пересказ от лица героя сказки – Ёжика
58	О. Кургузов «Мальчик-	18.12.14		Совершенствовать умение нахо-	<i>Получат возможность научиться</i> рассматривать	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и	Подготовить выразитель-

	папа». Поход в «Музейный Дом. Выставка рисунка». М. Шагал «Крылатая лошадь» (Хрестоматия, с. 43-48) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>			дить в тексте самые главные слова; способствовать развитию умений подтверждать свое мнение строчками из текста, определять жанр произведения, анализировать внутренний мир автора	иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.	сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: адекватно воспринимать оценку собственной деятельности, данную одноклассниками, учителем; ценить взаимопомощь и взаимоподдержку коллектива класса	ное чтение или краткий пересказ. Написать письмо своему папе о том, как здорово быть вместе
59	Обобщение по теме «Пытаемся понять, почему люди фантазируют». Проверочная работа №3 <u>Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, УУД</u>	19.12.14		Создать условия для закрепления изученных произведений раздела; совершенствовать умения находить в тексте самые главные слова, подтверждать свое мнение строчками из текста, определять жанр произведения, способствовать развитию умений анализировать внутренний мир автора, работу художника	<i>Научатся</i> называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и кратко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе; рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать персонажей произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; объяснять название произведения		Завершить третий раздел дневника читателя в соответствии с тематикой главы.

ГЛАВА 4. УЧИМСЯ ЛЮБИТЬ

Планируемые результаты освоения главы: учащиеся научатся отличать жанр рассказа от других литературных жанров; давать характеристику героев рассказа; сравнивать героев рассказа; читать текст выразительно; определять цель и идею произведения; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений.

60	Приёмы понимания прочитанного на примере произведений Т. Пономаревой «Прогноз погоды» (Учебник, с. 142-144) <u>Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД</u>	22.12.14		Создать условия для формирования представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство); способствовать развитию умения анализировать поступки героев; совершенствовать умения определять жанр произведения, ориентироваться в тексте, объяснять название произведения, работать с иллюстрацией	<i>Научатся</i> находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гиперболы (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор); <i>получат возможность научиться</i> рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: проявлять учебно-познавательный интерес к выполнению трудных заданий	Подготовить выразительное чтение произведения. Подготовить творческий пересказ от лица героя рассказа – бабушки. Нарисовать иллюстрацию к произведению
61	Т. Пономарёва «Лето в чайнике». А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре» (Учебник, с. 144-147) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	23.12.14		Создать условия для формирования умения анализировать характер героя-рассказчика; совершенствовать умения анализировать характер главного героя, обосновывать свое мнение, способствовать развитию умения объяснять название произведения	<i>Научатся</i> рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать персонажей произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; <i>получат возможность научиться</i> читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительно-го чтения.		Подготовить выразительное чтение произведения. Нарисовать иллюстрацию к произведению Самостоятельная работа: Р.т.: Ч.1, №19, 20
62	Характеристика героя на материале рассказа М. Вайсмана «Лучший друг медуз» (Учебник, с. 148-151) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	25.12.14		Создать условия для ознакомления с творчеством А. Куприна; совершенствовать умения находить ответы в тексте, зачитывать самые важные слова из текста, анализировать поступки героев	<i>Научатся</i> делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований); особенности построения и основная целевая установка повествования; <i>получат возможность научиться</i> читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста,	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; проводить сравнение; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства; проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства	Подготовить выразительное чтение рассказа или краткий пересказ. Нарисовать иллюстрацию к произведению Самостоятельная работа: Р.т.: Ч.1, № 21
63	Приёмы понимания прочитанного на материале рассказа А. Куприна «Слон» (Учебник, с. 151-157) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	26.12.14		Создать условия для ознакомления с творчеством А. Куприна; совершенствовать умения находить ответы в тексте, зачитывать самые важные слова из текста, анализировать поступки героев	<i>Научатся</i> делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований); особенности построения и основная целевая установка повествования; <i>получат возможность научиться</i> читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста,	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.	Подготовить выразительное чтение. Нарисовать иллюстрацию к произведению

					выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	Личностные: адекватно оценивать свои эмоциональные реакции; ориентироваться в нравственной оценке собственных поступков и поступков других людей	
64	Приёмы понимания прочитанного на материале рассказа А. Куприна «Слон» (Учебник, с. 158-163) Урок применения предметных ЗУНов и УУД	29.12.14		Способствовать развитию умений ориентироваться в тексте, наблюдать за поведением главных героев рассказа, анализировать чувства героев; создать условия для развития умений ориентироваться в учебнике	Научатся рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать персонажей произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; получат возможность научиться читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	Метапредметные: регулятивные – принимать и сохранять учебную задачу; познавательные – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; проводить сравнение; коммуникативные – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: ориентироваться в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей	Подготовить выразительное чтение. Составить рассказ о слоне Самостоятельная работа: Р.т.: Ч.1, №22
65	Контрольная работа №2 «Проверка навыка, техники чтения и понимания прочитанного» Контрольный урок	30.12.14		Проанализировать умение учащихся читать вслух и молча, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое).	Получат возможность научиться письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.		Разноуровневое задание.

ТРЕТЬЯ УЧЕБНАЯ ЧЕТВЕРТЬ

66	К. Паустовский «Заячья лапа» (Учебник, с. 163-170) Урок применения предметных ЗУНов и УУД	12.01.15		Создать условия для развития умений внимательно и осознанно читать произведение, анализировать внутренний мир героев произведения; способствовать развитию умения определять жанр художественного произведения	Научатся понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста; эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи; получат возможность научиться читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	Метапредметные: регулятивные – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; познавательные – осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение; коммуникативные – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Личностные: принимать образ «хорошего» ученика как ученика, обладающего познавательной инициативой; адекватно оценивать свои эмоциональные реакции	Подготовить выразительное чтение. Подготовить творческий пересказ от лица героя произведения–мальчика. Нарисовать иллюстрацию к рассказу. Составить словарь устаревших слов по прочитанному произведению
67	Сравнительный анализ произведений К. Паустовского «Заячья лапа» и А. Куприна «Слон» (Учебник, с. 151-170) Урок применения предметных ЗУНов и УУД	13.01.15					
68	Формирование умений осознанного и выразительного чтения на материале сказки С. Козлова «Если меня совсем нет» (Учебник, с. 170-174) Урок применения предметных ЗУНов и УУД	15.01.15		Создать условия для ознакомления с понятием «диалог»; способствовать развитию умений определять настроение произведения, читать по ролям, определять жанр произведения, подбирать новые названия сказки	Научатся называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе; рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать персонажей произведений; сравнивать характеры героев разных произведений	Метапредметные: регулятивные – принимать и сохранять учебную задачу; познавательные – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; проводить сравнение; коммуникативные – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: принимать образ «хорошего» ученика как ученика, обладающего познавательной инициативой; выражать уважение к культуре других народов; проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства	Подготовить выразительное чтение или чтение по ролям. Нарисовать героев сказки Самостоятельная работа: Р.т.: Ч.1, № 23
69	Портрет как жанр живописи на материале картины О. Ренуара «Портрет Жанны Самари». Сочинение № 7 (Учебник, с. 174-176) Элемент дополнительного содержания: Проектная работа «Сборник	16.01.15		Дать представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов; способствовать развитию умений определять настроение произведения, читать по ролям, определять жанр произведения,	Получат возможность научиться рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом».	Метапредметные: регулятивные – принимать и сохранять учебную задачу; познавательные – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; проводить сравнение; коммуникативные – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: принимать образ «хорошего» ученика как ученика, обладающего познавательной инициативой; выражать уважение к культуре других народов; проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства	Составить рассказ по картине

	"Увлекательное чтение для маленького гения" Комбинированный урок			подбирать новые названия сказки, работать с иллюстрацией		ника как ученика, обладающего познавательной инициативой; выражать уважение к культуре других народов; проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства	
70	Э. Мошковская «Когда я уезжаю». В. Драгунский «Кот в сапогах» (Хрестоматия, с. 48-57) Урок применения предметных ЗУНов и УУД	19.01.15		Создать условия для ознакомления с творчеством Э. Мошковской и В. Драгунского; способствовать развитию умения анализировать характеры героев художественных произведений	Научатся рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать персонажей произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; получит возможность научиться читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительно-го чтения.	Метапредметные: регулятивные – принимать и сохранять учебную задачу; познавательные – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме; коммуникативные – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: адекватно оценивать свои эмоциональные реакции; ориентироваться в нравственной оценке собственных поступков и поступков других людей; выполнять правила безопасного поведения в школе	Подготовить выразительное чтение рассказа. Выучить наизусть стихотворение.
71	Тим Собакин «Самая большая драгоценность». Э. Мошковская «Нужен он...» (Учебник, с. 57-62) Урок применения предметных ЗУНов и УУД	20.01.15		Создать условия для ознакомления с творчеством Э. Мошковской и Тима Собакина; способствовать развитию умения анализировать характеры героев художественных произведений	Получат возможность научиться читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование.	Метапредметные: регулятивные – принимать и сохранять учебную задачу; познавательные – проводить сравнение, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, коммуникативные – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Личностные: активно участвовать в постановке учебных целей; проявлять способность к адекватной самооценке	Подготовить выразительное чтение. Подготовить творческий пересказ от лица Кати. Выучить наизусть стихотворение Э.Мошковской. Написать письмо Волшебнице, в котором рассказать о самой большой драгоценности Завершить четвертый раздел дневника читателя в соответствии с тематикой главы.
72	Обобщение по теме «Учимся любить». Проверочная работа №4 Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, УУД	22.01.15		Создать условия для закрепления изученных произведений раздела; учить пользоваться библиотекой, выбирать необходимые книги, ориентироваться на страницах раздела «Содержание»; способствовать развитию умения составлять сборники народных сказок, произведений Сергея Козлова, японской поэзии, стихов под названием «Времена года»	Научатся называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе; определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения; сравнивать сюжеты двух стихотворений; находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными		

ГЛАВА 5. НАБИРАЕМСЯ ЖИТЕЙСКОЙ МУДРОСТИ

Планируемые результаты освоения главы: учащиеся научатся определять структуру басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение); определять тему басни; находить две части в басне; подбирать пословицы к литературному произведению; сравнивать две басни; формулировать общую мысль; находить сходство морали с пословицей; объяснять происхождение сюжетной части басни из сказки о животных; понимать, что героями басни становятся животные, а мораль басни обращена к людям; понимать содержание литературного произведения: тему, главную мысль, события и их последовательность.

73	Жанровые признаки басни на материале басен Эзопа «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб» (Учебник, с. 6-10) Урок первичного предъявления новых знаний	23.01.15		Создать условия для ознакомления с понятиями «повествование», «мораль»; способствовать развитию умений пользоваться этимологическим словарем, сравнивать басню и сказку, находить вывод в басне, анализировать события в басне	Научатся различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку; находить мораль в басне; получит возможность научиться читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительно-го чтения.	Метапредметные: регулятивные – принимать и сохранять учебную задачу; познавательные – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; коммуникативные – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: проявлять внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к учёбе	Подготовить выразительное чтение. Выучить отрывок басни. Нарисовать героев басни Эзопа. Записать мораль каждой басни в записную книжку
74	Композиционные особенности басни на материале басен Эзопа «Отец и сыновья», «Быки и лев» (Учебник, с. 10-15)	26.01.15		Создать условия для формирования представления о двучленной структуре басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение); учить определять тему басни, находить две	Научатся характеризовать героев, определять мотивы их поведения; выделять в басне повествование и мораль; получит возможность научиться читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование.	Метапредметные: регулятивные – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; познавательные – проводить сравнение двух произведений, строить речевое высказывание в устной форме; коммуникативные – учитывать	Подготовить выразительное чтение. Выучить отрывок басни. Нарисовать героев басни Эзопа. Записать мораль каждой

	<u>Урок формирования первоначальных предметных навыков, УУД</u>			части в басне; совершенствовать умения подбирать пословицы к литературному произведению, сравнивать две басни, формулировать общую мысль		разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: принимать образ «хорошего» ученика как ученика, обладающего познавательной инициативой	басни в записную книжку Самостоятельная работа: Р.т.: Ч. 2, № 1
75	Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Сравнительный анализ басен: Эзоп «Ворон и лисица», И. Крылова «Ворона и лисица». Графическая иллюстрация В. Серова (Учебник, с. 16-21) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	27.01.15		Создать условия для формирования представления о самостоятельной жизни басенной морали (сходство с пословицей); показать возможности использования пословицы «к слову», «к случаю» – для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации; совершенствовать умение подбирать пословицы для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов	<i>Научатся</i> анализировать поведение и характер героев; подбирать пословицы к иллюстрациям, определять, какому герою принадлежат данные слова, находить сходство басни с пословицей; <i>получат возможность научиться</i> высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Личностные: понимать русский язык как явление культуры русского народа, как средство общения народов России; проявлять уважение к культуре своего народа, эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства	Подготовить выразительное чтение басен. Выучить отрывок басни. Нарисовать героев басни Эзопа и И. Крылова. Записать мораль каждой басни в записную книжку Самостоятельная работа: Р.т.: Ч. 2, № 2
76	Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Лисица и виноград. И. Крылов «Лисица и виноград». Графическая иллюстрация В. Серова к басне (Учебник, с. 21-26) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	29.01.15		Создать условия для ознакомления с понятием «обстоятельство»; дать представление о происхождении сюжетной части басни из сказки о животных; способствовать развитию умений сравнивать две басни, находить и объяснить мораль в басне, подбирать пословицы к литературному произведению, работать с иллюстрацией	<i>Научатся</i> объяснять мораль басни; определять происхождение сюжетной части басни из сказки о животных; определять, какому герою принадлежат данные слова; <i>получат возможность научиться</i> читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – строить речевое высказывание в устной форме; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи	Подготовить выразительное чтение басен. Выучить отрывок басни. Нарисовать героев басни Эзопа и И. Крылова. Записать мораль каждой басни в записную книжку Самостоятельная работа: Р.т.: Ч. 2, № 3
77	Международная популярность жанра басни и его развитие во времени. Жанровые признаки басни: смех, мораль, герой. И. Крылов «Квартет» (Учебник, с. 26-31) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	30.01.15		Создать условия для ознакомления с международной популярностью жанра басни и развитием этого жанра во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин; способствовать развитию умений анализировать басни, подбирать пословицы к басне	<i>Научатся</i> пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; анализировать характер героя басни; подтверждать свое мнение строчками из текста; <i>получат возможность научиться</i> рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Подготовить выразительное чтение басни. Выучить отрывок басни. Нарисовать героев басни И. Крылова. Записать мораль басни в записную книжку
78	И. Крылов «Лебедь, рак и щука». Сравнительный анализ басен И. Крылова. Тест № 4 (Учебник, с. 32-34) <u>Комбинированный урок</u>	02.02.15		Создать условия для уточнения того, что героями басни становятся животные, а мораль басни обращена к людям; способствовать развитию умений сравнивать басни И. Крылова, находить и объяснять значение морали в басне, располагать басни на ленте времени	<i>Научатся</i> различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; делить басню на части; подтверждать свое мнение строчками из текста; <i>получат возможность научиться</i> читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: демонстрировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; выполнять правила безопасного поведения в школе, в общественных местах; руководствоваться правилами здорового образа жизни человека	Подготовить выразительное чтение басен. Выучить отрывок басни. Нарисовать героев басни Эзопа и И. Крылова. Записать мораль каждой басни в записную книжку Самостоятельная работа: Р.т.: Ч. 2, № 4, 5
79	Жан де Лафонтен «Волк и журавль». Поход в «Му-	03.02.15		Способствовать развитию умения сравнивать басни Жана де Ла-	<i>Научатся</i> объяснять значение морали в басне; рассказывать о любимом литературном герое;	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в но-	Подготовить выразительное чтение басни.

	зейный Дом. Выставка рисунка». Иллюстрация В. Серова к басне И. Крылова «Волк и журавль» (Хрестоматия, с. 63-66) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>			фонтена; совершенствовать умения находить и объяснять значение морали в басне, располагать басни на ленте времени	выявлять авторское отношение к герою; характеризовать персонажей произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; <i>получат возможность научиться</i> рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом».	вом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения произведения; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте; <i>коммуникативные</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <i>Личностные:</i> адекватно оценивать свои эмоциональные реакции; ориентироваться в нравственной оценке собственных поступков и поступков других людей	Взучить отрывок басни. Нарисовать героев басни. Записать мораль басни в записную книжку
80	Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях». Поход в «Музейный Дом. Выставка рисунка». Иллюстрация В. Серова (Хрестоматия, с. 66-68) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	05.02.15		Способствовать развитию умения сравнивать басни Жана де Лафонтена; совершенствовать умения находить и объяснять значение морали в басне, располагать басни на ленте времени	<i>Научатся</i> пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку; <i>получат возможность научиться</i> рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом».	<i>Метапредметные: регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. <i>Личностные:</i> ориентироваться в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей	Подготовить выразительное чтение басен. Взучить отрывок басни. Нарисовать героев басни Эзопа и И. Крылова. Записать мораль каждой басни в записную книжку
81	И. Крылов «Волк и журавль». Индийская сказка «О радже и птичке» (Хрестоматия, с. 68-72) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	06.02.15		Способствовать развитию умений пользоваться библиотекой, выбирать книги для чтения; совершенствовать умения располагать литературные произведения на ленте времени, подбирать пословицы к литературным произведениям	<i>Получат возможность научиться</i> читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	<i>Метапредметные: регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. <i>Личностные:</i> адекватно воспринимать оценку собственной деятельности, данную одноклассниками, учителем; признавать собственные ошибки; проявлять способность к адекватной самооценке	Подготовить выразительное чтение.
82	Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовых сказок (Учебник, с. 38-45) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	09.02.15		Совершенствовать умения располагать литературные произведения на ленте времени, подбирать пословицы к литературным произведениям	<i>Получат возможность научиться</i> читать выразительно прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	<i>Личностные:</i> адекватно воспринимать оценку собственной деятельности, данную одноклассниками, учителем; признавать собственные ошибки; проявлять способность к адекватной самооценке	Подготовить выразительное чтение. Нарисовать иллюстрации к произведениям Самостоятельная работа: Р.т.: Ч. 2, № 6, 7
83	Обобщение по теме «Набираемся житейской мудрости». Проверочная работа №5 <u>Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, УУД</u>	10.02.15		Создать условия для закрепления изученных произведений раздела, ознакомления с баснями современных авторов.	<i>Научатся</i> называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе; рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою.		Завершить пятый раздел дневника читателя в соответствии с тематикой главы.

ГЛАВА 6. ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГАДЫВАТЬ СЕКРЕТЫ СМЕШНОГО

Планируемые результаты освоения главы: учащиеся научатся находить секреты смешного в произведении; указывать, над чем смеётся автор; делить текст на смысловые части; находить строчки в тексте, которые вызывают смех; перечитывать смешные фрагменты; анализировать поведение и характер героев произведения; отвечать на вопросы по тексту; объяснять название произведения; определять жанр произведения; понимать содержание литературного произведения: тему. Главную мысль, события, их последовательность; находить приёмы смешного: путаницу; преувеличение.

84	Приёмы понимания прочитанного на материале рассказа Л. Каминского «Сочинение «Как я помогаю маме»». Сочинение № 8 (Учебник, с. 46-50) <u>Урок формирования</u>	12.02.15		Создать условия для формирования умения объяснять лексическое значение слов; способствовать развитию умений выделять секреты смешного в произведении, ориентироваться в тексте	<i>Научатся</i> понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста; эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи; <i>получат возможность научиться</i> устно и письменно (в фор-	<i>Метапредметные: регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Подготовить выразительное чтение произведения. Написать сочинение «Как я помогаю маме» Самостоятельная работа: Р.т.: Ч. 2, № 8
----	---	----------	--	--	--	--	--

	<u>первоначальных предметных навыков, УУД</u>				ме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.	Личностные: проявлять внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к учёбе	
85	Разные аспекты смешного. На материале рассказа И. Пивоваровой «Сочинение (отрывок из книги «О чём думает моя голова») (Учебник, с. 51-55) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	13.02.15		Создать условия для развития умения делить текст на смысловые части, находить в тексте строчки, которые вызывают смех; совершенствовать умение перечитывать смешные фрагменты	<i>Научатся</i> рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать персонажей произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; <i>получат возможность научиться</i> читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения стихотворения; строить речевое высказывание в устной форме; <i>коммуникативные</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Личностные: проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Подготовить выразительное чтение. Нарисовать героев произведения. Самостоятельная работа: Р.т.: Ч. 2, № 9, 10
86	Выделение в текстах приёмов, которые делают текст смешным на материале стихотворений М. Бородинской «На контрольной», Л. Яковлева «Для Лены», М. Яснова «Подходящий угол» (Учебник, с. 55-58) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	16.02.15		Создать условия для формирования умения анализировать поведение и характер героя стихотворения; совершенствовать умение читать наизусть; способствовать развитию умений разгадывать секрет смешного в литературном произведении, анализировать поведение и характер героя стихотворения	<i>Научатся</i> читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения; читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения; <i>получат возможность научиться</i> высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения стихотворения; строить речевое высказывание в устной форме; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: адекватно оценивать свои эмоциональные реакции; ориентироваться в нравственной оценке собственных поступков и поступков других людей	Подготовить выразительное чтение. Выучить наизусть понравившееся стихотворение
87	Приёмы понимания прочитанного на материале рассказа Н. Тэффи «Преступник» (Учебник, с. 58-63) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	17.02.15		Создать условия для формирования умения определять возраст героя; совершенствовать умения находить в тексте контраст, подтверждать свои ответы отрывками из текста, объяснять значение и смысл выделенных фрагментов в тексте	<i>Научатся</i> выявлять авторское отношение к герою; характеризовать персонажей произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги; <i>получат возможность научиться</i> читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: принимать образ «хорошего» ученика как ученика, обладающего познавательной инициативой	Подготовить выразительное чтение произведения или краткий пересказ. Нарисовать героев произведения Самостоятельная работа: Р.т.: Ч. 2, № 11
88	Приёмы понимания прочитанного на материале рассказа Н. Тэффи «Преступник» (Учебник, с. 64-70) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	19.02.15		Создать условия для формирования умения анализировать поведение и характер героя, находить в тексте строчки, вызывающие смех; совершенствовать умения объяснять название текста, сопоставлять название произведения с последним абзацем текста	<i>Научатся</i> выявлять авторское отношение к герою; характеризовать персонажей произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги; <i>получат возможность научиться</i> читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <i>познавательные</i> – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; <i>коммуникативные</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Личностные: адекватно воспринимать оценку собственной деятельности, данную одноклассниками, учителем	Подготовить выразительное чтение произведения или краткий пересказ. Нарисовать героев произведения
89	Жанровые отличия небывлицы, сказки, рассказа (назначение жанра, построение) на материале коротких историй «От двух до пяти», «Вредные советы», «Помощь»	20.02.15		Создать условия для формирования умения выделять черты детской наблюдательности в литературных произведениях; совершенствовать умения находить строки, которые вызывают смех, анализировать причину смешного; совер-	<i>Научатся</i> определять содержание произведения по его названию, анализировать характер литературных героев; выделять черты детской наблюдательности в литературных произведениях; анализировать причину смешного; <i>получат возможность научиться</i> читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цве-	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных пози-	Подготовить выразительное чтение произведения. Выучить наизусть стихотворение. Нарисовать иллюстрацию к произведению. Подготовить и оформить

	(Учебник, с. 70-74) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>			шенствовать умения объяснять название произведения, определять жанр произведения	товое маркирование.	ций в сотрудничестве. Личностные: проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи	своисменные детские высказывания, которые лягут в основу нашей настоящей детской книжки (в совместной творческой деятельности) Самостоятельная работа: Р.т.: Ч. 2, №12,13
90	Приёмы понимания прочитанного на материале рассказа В. Драгунского «Ровно 25 кило». Тест. №5 (Учебник, с. 74-78) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	24.04.15		Создать условия для ознакомления с литературными приемами смешного: путаница, преувеличение; способствовать развитию умений анализировать поведение и характеры героев, делить текст на смысловые части, понимать секрет смешного в литературном произведении	<i>Научатся</i> анализировать характер героя-рассказчика; работать с иллюстрациями; находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гиперболы (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор); <i>получат возможность научиться</i> воспринимать художественную литературу как вид искусства	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; <i>коммуникативные</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Личностные: положительно относиться к учебе, проявлять учебно-познавательный интерес к выполнению трудных заданий	Подготовить выразительное чтение произведения. Подготовить творческий пересказ от лица Дениски
91	Приёмы понимания прочитанного на материале рассказа В. Драгунского «Ровно 25 кило» (Учебник, с. 78-85) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	26.04.15		Создать условия для формирования умения объяснять название произведения, способствовать развитию умений ориентироваться в тексте, находить ответы на вопросы в тексте	<i>Научатся</i> умениям объяснять название произведения; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; делить текст на смысловые части; <i>получат возможность научиться</i> творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной и письменной форме; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: ориентироваться в нравственной оценке собственных поступков	Подготовить творческий пересказ от лица Дениски Самостоятельная работа: Р.т.: Ч. 2, № 15
92 93	Н. Носов «Мишкина каша» (Хрестоматия, с. 73-86) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	27.04.15 02.03.15		Способствовать развитию умения открывать секреты смешного; совершенствовать умение различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции и непредсказуемость композиции рассказа	<i>Научатся</i> выделять главного героя; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; открывать секреты смешного; различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений); делить текст на смысловые части; <i>получат возможность научиться</i> понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной и письменной форме; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: выполнять правила безопасного поведения в школе, в общественных местах	Подготовить выразительное чтение рассказа или чтение по ролям. Подготовить творческий пересказ от лица Коли
94	М. Вайсман «Приставочка моя любименькая». Т. Кочиев «Такая яблоня» (Хрестоматия, с. 86-91) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	03.03.15		Способствовать развитию умения открывать секреты смешного; совершенствовать умение различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции и непредсказуемость композиции рассказа	<i>Научатся</i> осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; примерять высказывание к характеру героя; открывать секреты смешного; различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений); <i>получат возможность научиться</i> понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений).	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; строить речевое высказывание в устной форме; <i>коммуникативные</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Личностные: активно участвовать в постановке учебных целей, проявлять желание учиться	Подготовить выразительное чтение рассказа. Нарисовать героев произведения
95	Обобщение по теме «Продолжаем разгадыва-	05.03.15		Создать условия для закрепления изученных произведений раздела;	<i>Научатся</i> открывать секреты смешного; выполнять структурно-содержательное деление текста;	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> –	Завершить шестой раздел дневника читателя в соот-

	<p>вать секреты смешного».</p> <p>Проверочная работа №6</p> <p><u>Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, УУД</u></p>			<p>способствовать развитию умений открывать секреты смешного, различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции и непредсказуемость композиции рассказа</p>	<p>определять кульминацию; ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; примерять высказывание к характеру героя; <i>получат возможность научиться</i> читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.</p>	<p>осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; строить речевое высказывание в устной форме; <i>коммуникативные</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p>Личностные: принимать образ «хорошего» ученика как ученика, обладающего познавательной инициативой</p>	<p>ветствии с тематикой главы.</p>
--	--	--	--	--	--	---	------------------------------------

ГЛАВА 7. КАК РОЖДАЕТСЯ ГЕРОЙ

Планируемые результаты освоения главы: учащиеся научатся определять, кто является сказочным героем; объяснять понятия «герой сказки» и «герой рассказа»; анализировать поступки героев (понимать, что герои многих сказок ведут себя одинаково); делить текст на смысловые части; объяснять поведение героев, опираясь на выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя рассказа; проводить сравнительный анализ характеров героев; различать жанры произведений.

96	<p>Черты настоящего сказочного героя на примере сказок «Колобок» и «Гуси-лебеди». Б. Заходер «История Гусеницы». Ю. Мориц «Жора Кошкин» (Учебник, с. 86-95)</p> <p><u>Урок формирования первоначальных предметных навыков, УУД</u></p>	09.03.15		<p>Создать условия для ознакомления с понятием «сказочный герой»; показать, что герои многих сказок ведут себя сходным образом; способствовать развитию умений определять, кто является сказочным героем, анализировать сказки русские народные и современные авторские</p>	<p><i>Научатся</i> определять, кто является сказочным героем; анализировать сказки русские народные и современные авторские; подтверждать свое мнение строчками из текста; <i>получат возможность научиться</i> читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование.</p>	<p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <i>познавательные</i> – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>Личностные: положительно относиться к учебе, проявлять учебно-познавательный интерес к выполнению трудных заданий</p>	<p>Подготовить выразительное чтение сказки.</p> <p>Нарисовать героев произведения</p> <p>Самостоятельная работа: Р.т.: Ч. 2, № 16</p>
97	<p>Тема и главная мысль текста. Краткий пересказ. Б. Заходер «История Гусеницы». Л. Яхнин «Лесные жуки» (Учебник, с. 95-101)</p> <p><u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u></p>	10.03.15		<p>Создать условия для формирования умения анализировать характер героя, способствовать развитию умения работать с деформированным текстом, делить текст на смысловые части, придумывать название каждой части текста</p>	<p><i>Научатся</i> анализировать характер героя; устанавливать связь между названием и содержанием произведения; делить текст на смысловые части, придумывать название каждой части текста; <i>получат возможность научиться</i> высказывать свое отношение к герою и его поступкам.</p>	<p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме; <i>коммуникативные</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p>Личностные: активно участвовать в постановке учебных целей, проявлять желание учиться</p>	<p>Подготовить выразительное чтение произведения.</p> <p>Выучить наизусть стихотворение.</p> <p>Нарисовать героев произведения</p>
98	<p>Характеристика героя. Главная мысль и тема текста. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (продолжение) (Учебник, с. 101-105)</p> <p><u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u></p>	12.03.15		<p>Создать условия для развития умения анализировать шуточное произведение; способствовать развитию умений анализировать название произведения, рассказывать о литературном герое, выявлять авторское отношение к герою, характеризовать персонажей произведений</p>	<p><i>Научатся</i> анализировать название произведения; рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать персонажей произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; <i>получат возможность научиться</i> читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.</p>	<p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p>Личностные: адекватно оценивать свои эмоциональные реакции, ориентироваться в нравственной оценке собственных поступков и поступков других людей</p>	<p>Подготовить выразительное чтение, краткий пересказ сказки.</p> <p>Нарисовать героев произведения</p>
99	<p>Черты героя авторской сказки на материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (окончание)</p>	13.03.15		<p>Создать условия для формирования умения работать с толковым и фразеологическим словарями; способствовать развитию умений</p>	<p><i>Научатся</i> ориентироваться в тексте, определять главную мысль текста; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры персонажей разных произведений; определять содержание книги</p>	<p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <i>познавательные</i> – владеть основами смысло-</p>	<p>Подготовить выразительное чтение сказки.</p> <p>Нарисовать этапы превращения куколки в бабочку</p>

	(Учебник, с. 105) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>			ориентироваться в тексте, определять главную мысль текста, анализировать, изменился ли характер (поведение и речь) героя	по ее элементам; самостоятельно читать книги; <i>получат возможность научиться</i> читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	вого чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства, проявлять внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к учёбе	
100	Черты сказочного героя на материале произведения М. Яснова «Гусеница – бабочке» и картины С. Жуковского «Плотины» Тест №6 (Учебник, с. 110-114) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	16.03.15		Создать условия для формирования представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (анетематическое сходство); способствовать развитию умений анализировать шуточные стихотворения, определять тип текста, проводить исследования, является ли герой произведения сказочным героем,	<i>Научатся</i> анализировать шуточные стихотворения; проводить исследования, является ли герой произведения сказочным персонажем; выразительно и осознанно читать литературные произведения; определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги; <i>получат возможность научиться</i> рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом»; читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – владеть основами смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста; <i>коммуникативные</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Личностные: внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства, проявлять внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к учёбе	Подготовить выразительное чтение произведения. Выучить наизусть стихотворение. Нарисовать героев стихотворения
101	Приёмы понимания прочитанного на материале рассказа Н.Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (Учебник, с. 48-50) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	17.03.15		Создать условия для ознакомления с понятиями: «герой рассказа», «пейзажное описание», «описание-натюрморт»; способствовать развитию умений делить текст на смысловые части, объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; совершенствовать умения определять особенности характера и мира чувств главного героя рассказа, проводить сравнительный анализ характеров героев	<i>Научатся</i> делить текст на смысловые части; объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки; <i>получат возможность научиться</i> читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста; <i>коммуникативные</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Личностные: проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Подготовить выразительное чтение произведения. Подготовить краткий пересказ
102	Черты героя рассказа. Сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа на материале рассказа Н. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы». Тест № 7 (Учебник, с. 118-127) <u>Комбинированный урок</u>	19.03.15		Создать условия для ознакомления с понятием «внутренний мир героя»; способствовать развитию умений анализировать слова автора, ориентироваться в тексте, определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях	<i>Научатся</i> пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; определять тему и выделять главную мысль произведения; указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя); <i>получат возможность научиться</i> читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; <i>коммуникативные</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Личностные: активно участвовать в постановке учебных целей, проявлять желание учиться, ценить взаимопомощь и взаимоподдержку коллектива класса	Подготовить выразительное чтение произведения. Подготовить творческий пересказ от лица Тёмы Самостоятельная работа: Р.т.: Ч. 2, № 18
103	<u>Контрольная работа №3</u> «Проверка навыка, техники чтения и понимания прочитанного» <u>Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, УУД</u>	20.03.15		Проанализировать умение учащихся читать вслух и молча, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое).	<i>Получат возможность научиться</i> письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.		Разноуровневое задание.

ЧЕТВЁРТАЯ УЧЕБНАЯ ЧЕТВЕРТЬ

104 105	Характеристика героя на материале рассказа Л. Пантелеева «Честное	30.03.15 31.03.15		Создать условия для ознакомления с творчеством Л. Пантелеева; совершенствовать умения опреде-	<i>Научатся</i> объяснять название рассказа; определять мотивы поведения героев произведения; высказывать свое мнение; <i>получат возможность</i>	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных	Подготовить выразительное чтение рассказа. Подготовить творческий
------------	---	----------------------	--	---	---	---	--

	слово» (Учебник, с. 127-136) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>			лять внутренний мир героя, объяснить название рассказа	<i>научиться</i> читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	текстов, выделять существенную информацию из текста, строить речевое высказывание в устной форме; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: активно участвовать в постановке учебных целей, проявлять желание учиться	пересказ от лица героя произведения – мальчика. Составить словарь синонимов к слову «честный» Самостоятельная работа: Р.т.: Ч. 2, № 17
106	Характеристика героя на материале живописных работ З. Серебряковой «За завтраком, О. Реануара «Девочка слейкой и В. Серова «Портрет Мики Морозова». Сочинение № 9 (Учебник, с. 136-138) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	02.04.15		Создать условия для формирования представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство); способствовать развитию умений работать с иллюстрацией, анализировать характеры героев произведения	<i>Научатся</i> анализировать характеры героев произведения; <i>получит возможность научиться</i> рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <i>познавательные</i> – строить речевое высказывание в устной форме; <i>коммуникативные</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Личностные: соблюдать основные моральные нормы, ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей	Составить словарь прилагательных, которые можно использовать при описании внешнего вида детей. Подготовить рассказ по картине
107	Черты настоящего героя на материале отрывков из поэмы Н. Некрасова «На Волге» (Детство Валежникова) (Учебник, с. 138-141) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	03.04.15		Создать условия для формирования умения определять отношение героя к природе, способствовать развитию умений находить в тексте сравнения, ориентироваться в тексте, объяснять выделенные в тексте выражения	<i>Научатся</i> определять отношение героя к природе; находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гиперболы (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор); объяснять выделенные в тексте выражения; <i>получат возможность научиться</i> читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <i>познавательные</i> – проводить сравнение, строить речевое высказывание в устной форме; <i>коммуникативные</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Личностные: принимать образ «хорошего» ученика как ученика, обладающего познавательной инициативой	Подготовить выразительное чтение произведения. Выучить отрывок стихотворения. Нарисовать иллюстрацию к произведению
108	Черты настоящего героя на материале отрывка из поэмы Н. Некрасова «На Волге» и картины А. Мещерского «У лесного озера» (Учебник, с. 141-144) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	06.04.15		Создать условия для формирования представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство); способствовать развитию умений работать с иллюстрацией, сравнивать литературное, художественное и музыкальное произведение по содержанию	<i>Научатся</i> определять отношение героя к природе; находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гиперболы (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор); объяснять выделенные в тексте выражения; <i>получат возможность научиться</i> рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; <i>коммуникативные</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Личностные: адекватно воспринимать оценку собственной деятельности, данную одноклассниками, учителем; проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами	Подготовить выразительное чтение произведения. Составить словарь слов, которые можно использовать при описании пейзажа Волги
109 110	Приёмы понимания прочитанного на материале произведения С. Махотина «Самый маленький» (Хрестоматия, с. 94-101) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	07.04.15 09.04.15		Создать условия для ознакомления с тем, что в сказке поведение героя подчиняется определенным правилам, сказочной традиции, а в рассказе поведение героя зависит от его внутреннего мира; совершенствовать умение срав-	<i>Научатся</i> сравнивать изученные произведения раздела; соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей; <i>получат возможность научиться</i> высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных пози-	Подготовить выразительное чтение произведения. Нарисовать героев произведения

				нить изученные произведения раздела		ций в сотрудничестве. Личностные: адекватно оценивать свои эмоциональные реакции, ориентироваться в нравственной оценке собственных поступков и поступков других людей	
111 112	Приёмы понимания прочитанного на материале произведения Л. Муур «Крошка енот и тот, кто сидит в пруду» (Хрестоматия, с. 101-110) Урок применения предметных ЗУНов и УУД	10.04.15 13.04.15		Создать условия для формулирования вывода о том, что в сказке поведение героя подчиняется определенным правилам, сказочной традиции, а в рассказе поведение героя зависит от его внутреннего мира	Научатся различать сказку и рассказ по двум основаниям(или одному из двух оснований):особенности построения и основная целевая установка повествования; устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; получит возможность научиться понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: активно участвовать в постановке учебных целей, проявлять желание учиться, обнаруживать способность к адекватной самооценке	Подготовить выразительное чтение произведения. Подготовить творческий пересказ от лица героя сказки – Енота. Составить словарь на тему «Настоящий друг».
113 114 115	А.Пушкин«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Тест № 8 (Хрестоматия, с. 110-120) Комбинированный урок	14.04.15 16.04.15 17.04.15		Создать условия для формулирования вывода о том, что в сказке поведение героя подчиняется определенным правилам, сказочной традиции, а в рассказе поведение героя зависит от его внутреннего мира.	Научатся рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; получат возможность научиться читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: ценить взаимопомощь и взаимоподдержку коллектива класса; руководствоваться правилами здорового образа жизни человека; выполнять правила безопасного поведения в школе	Подготовить выразительное чтение произведения. Выучить наизусть отрывок стихотворения. Нарисовать героев сказки
116	Обобщение по теме «Как рождается герой». Проверочная работа №7 Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, УУД	20.04.15		Создать условия для закрепления изученных произведений раздела; совершенствовать умение сравнивать изученные произведения.	Научатся рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений.		Завершить седьмой раздел дневника читателя в соответствии с тематикой главы.

ГЛАВА 8. СРАВНИВАЕМ ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Планируемые результаты освоения главы: учащиеся научатся определять сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства; анализировать характер и поведение героев произведения; определять жанр произведения; время действия событий в тексте; сравнивать внешний облик героев произведений, созданных в разное историческое время; анализировать внутренний мир героя-рассказчика; характеризовать чувства людей, живших в прошлых веках; делить текст на смысловые части; озаглавливать части.

117	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей на материале картины Б. Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н. Римского-Корсакова и Стравинского (Учебник, с. 145-147) Урок формирования первоначальных предметных навыков, УУД	21.04.15		Создать условия для формирования представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство); способствовать развитию умения работать с иллюстрацией, сравнивать художественные и музыкальные произведения о народных праздниках	Научатся видеть прекрасное в простом; сравнивать художественные и музыкальные произведения о народных праздниках; получат возможность научиться рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: принимать образ «хорошего» ученика как ученика, обладающего познавательной инициативой; адекватно воспринимать оценку собственной деятельности, данную одноклассниками	Подготовить рассказ Масленице. Нарисовать иллюстрацию о праздновании Масленицы. Самостоятельная работа: Р.т.: Ч. 2, № 19
118 119	Характеристика героя. Приёмы понимания прочитанного на материале рассказа К. Паустовского «Растрёпанный воробей» (Учебник, с. 147-157) Урок применения предметных ЗУНов и УУД	23.04.15 24.04.15		Создать условия для формирования умения анализировать характер и поведение героев произведения; совершенствовать умения определять жанр произведения, высказывать свое мнение, ориентироваться в тексте	Научатся анализировать характер и поведение героев произведения; определять жанр произведения; получат возможность научиться устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <i>познавательные</i> – строить речевое высказывание в устной и письменной форме; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: положительно относиться к учебе; проявлять учебно-познавательный интерес к выполнению трудных заданий	Подготовить выразительное чтение произведения. Подготовить творческий пересказ от лица Маши. Нарисовать героев рассказа.

120	Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, переживания на материале сравнительного анализа живописных работ В. Боровиковского «Безбородко с дочерьми» и З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми». (Учебник, с. 157-158) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	27.04.15		Создать условия для формирования представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство); способствовать развитию умений работать с иллюстрациями, раскрывать внутренний мир героев, живущих в разные столетия	<i>Научатся</i> рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; <i>получат возможность научиться</i> рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <i>познавательные</i> – строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; <i>коммуникативные</i> – допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. Личностные: внимательно относиться к произведениям искусства; проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства	Нарисовать портрет своей семьи. Составить рассказ по иллюстрациям В. Боровиковского, З. Серебряковой
121	Прошлое и настоящее на материале стихотворения А. Пушкина «Цветок» (Учебник, с. 159) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	28.04.15		Создать условия для ознакомления с произведением А. С. Пушкина «Цветок»; способствовать развитию умений анализировать внутренний мир героя-рассказчика, ориентироваться в тексте, характеризовать чувства людей, живших в прошлом веке	<i>Научатся</i> сравнивать характеры героев различных произведений; анализировать внутренний мир героя-рассказчика; характеризовать чувства людей, живших в прошлом веке; работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения; <i>получат возможность научиться</i> читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <i>познавательные</i> – проводить сравнение по заданным критериям; <i>коммуникативные</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Личностные: активно участвовать в постановке учебных целей; проявлять желание учиться: ценить взаимопомощь и взаимоподдержку коллектива класса	Подготовить выразительное чтение произведения. Выучить наизусть стихотворение
122 123	Приёмы понимания прочитанного на материале рассказа А. Гайдара «Чук и Гек». Отрывок «Телеграмма». Сочинение № 10 (Учебник, с. 160-165) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	30.04.15 05.05.15		Создать условия для ознакомления с произведением А. П. Гайдара; способствовать развитию умений сравнивать содержание двух рассказов о семье, характеры героев произведения, предполагать возраст героев	<i>Научатся</i> определять мотивы поведения героев; высказывать свое отношение к главному герою сказки; <i>получат возможность научиться</i> понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Личностные: ориентироваться в нравственном содержании собственных поступков.	Подготовить выразительное чтение произведения. Составить рассказ (по выбору) о маме, папе или о братьях. Придумать продолжение рассказа
124	Сравнительная характеристика героев рассказа на материале произведения Гайдара «Чук и Гек». Отрывок «Дорога к отцу» (Учебник, с. 166-168) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	07.05.15		Создать условия для формирования умений высказывать свое мнение о прочитанном, объяснять название рассказа, совершенствовать умение анализировать внутренний мир героев	<i>Научатся</i> подтверждать свое мнение строчками из текста; читать осознанно текст литературного произведения; соотносить иллюстрацию с художественным произведением; определять идею иллюстрации; <i>получат возможность научиться</i> читать вслух прозаический текст на основе передачи его художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: проявлять внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к учёбе; адекватно воспринимать оценку собственной деятельности, данную одноклассниками, учителем	Подготовить выразительное чтение произведения. Подготовить творческий пересказ от лица Чука или Гека
125	Характер героев в развитии на материале рассказа А. Гайдара «Чуки Гек». Отрывок «Вот и приехали...» (Учебник, с. 168-173) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	08.05.15		Создать условия для формирования умения пересказывать текст от третьего лица; совершенствовать умения высказывать свое мнение, подтверждать свой ответ строчками из текста	<i>Научатся</i> рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать персонажей произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; <i>получат возможность научиться</i> читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – строить речевое высказывание в устной форме; <i>коммуникативные</i> – допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. Личностные: положительно относиться к учёбе; проявлять учебно-познавательный интерес к выполнению трудных заданий	Подготовить выразительное чтение произведения. Нарисовать героев рассказа

126	Характер героев в развитии на материале рассказа А.Гайдара «Чуки Гек». Отрывок «Одни в лесной сторожке» (Учебник, с. 173-179) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	12.05.15		Создать условия для формирования умения пересказывать текст от третьего лица; совершенствовать умения высказывать свое мнение, подтверждать свой ответ строчками из текста	<i>Научатся</i> различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования; определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги; <i>получат возможность научиться</i> читать вслух прозаический текст на основе передачи его художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; <i>коммуникативные</i> – допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. Личностные: понимать причины успеха в учебной деятельности	Подготовить выразительное чтение произведения. Подготовить творческий пересказ от лица Чука или Гека
127	Прошлое и настоящее на материале рассказа А.Гайдара «Чук и Гек». Отрывок «Вот оно – счастье!». Тест № 9 (Учебник, с. 179-183) <u>Комбинированный урок</u>	14.05.15		Создать условия для развития умения высказывать свое мнение о прочитанном; совершенствовать умения объяснять название рассказа, анализировать внутренний мир героев	<i>Научатся</i> называть имена художников, перечислять названия их произведений; выявлять авторское отношение к произведению; <i>получат возможность научиться</i> рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме; <i>познавательные</i> – выделять существенную информацию; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства	Подготовить выразительное чтение произведения. Написать письмо о праздновании Нового года. Подготовить чтение по ролям Самостоятельная работа: Р.т.: Ч. 2, № 20
128	Прошлое и настоящее: постоянство в природе и чувствах людей на материале картины А. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад» (Учебник, с. 183-184) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	15.05.15		Создать условия для формирования представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство); способствовать развитию умения работать с иллюстрацией, сравнивать художественные и музыкальные произведения	<i>Научатся</i> называть имена художников, перечислять названия их произведений; выявлять авторское отношение к произведению; <i>получат возможность научиться</i> рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме; <i>познавательные</i> – выделять существенную информацию; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства	Составить рассказ об играх детей. Написать письмо Михаилу Потаповичу о своих играх с друзьями Самостоятельная работа: Р.т.: Ч. 2, № 21
129 130	Б. Коваль «Под соснами». «Музейный Дом. Выставка рисунка»: В. Попков «Интерьер с фикусами» (Хрестоматия, с. 120-125) <u>Урок применения предметных ЗУНов и УУД</u>	18.05.15 19.05.15		Создать условия для формирования представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство); учить работать с иллюстрацией, делить текст на смысловые части; способствовать развитию умений озаглавливать части, сравнивать художественные и литературные произведения	<i>Научатся</i> делить текст на смысловые части; различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <i>получат возможность научиться</i> рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <i>познавательные</i> – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства	Подготовить выразительное чтение рассказа. Описать красоту весеннего леса
131 132 133	Приёмы понимания прочитанного на материале произведения К. Паустовского «Стальное колечко». Тест № 10 (Хрестоматия, с. 126-137) <u>Комбинированный урок</u>	21.05.15 22.05.15 25.05.15		Создать условия для формирования представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство); совершенствовать умения делить текст на смысловые части, озаглавливать части	<i>Научатся</i> пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать персонажей произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; <i>получат возможность научиться</i> читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные</i> – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: адекватно оценивать свои эмоциональные реакции; ориентироваться в нравственной оценке собственных поступков и поступков других людей	Подготовить выразительное чтение произведения. Подготовить творческий пересказ от лица Вари

134	Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее». Проверочная работа №8 <u>Урок обобщения и систематизации предметах ЗУНов, УУД</u>	26.05.15		Создать условия для закрепления изученных произведений раздела; дать представление о том, что сходство близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство); способствовать развитию умения писать письмо в клуб «Ключ и заря»	<i>Научатся</i> читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения; называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе; <i>получат возможность научиться</i> делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <i>познавательные</i> – строить речевое высказывание в устной форме; учиться основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию; <i>коммуникативные</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: ценить взаимопомощь и взаимоподдержку коллектива класса; проявлять желание учиться	Завершить восьмой раздел дневника читателя в соответствии с тематикой главы.
135	Роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения Элемент дополнительного содержания: Проектная работа «Мой любимый писатель, или для чего нужна биография?» <u>Комбинированный урок</u>	28.05.15		Создать условия для закрепления изученных в течение текущего учебного года произведений в рамках организации индивидуальной проектной работы.	<i>Научатся</i> называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе и в во внеурочное время; <i>получат возможность научиться</i> устно и письменно (в форме высказываний, коротких сочинений, индивидуальной проектной работы) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – прогнозировать результаты уровня усвоения изучаемого материала; определять план выполнения заданий на уроке; корректировать деятельность в дальнейшем; производить оценку своего задания; <i>познавательные</i> – уметь ориентироваться в учебнике: отвечать на простые и сложные вопросы учителя, задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; <i>коммуникативные</i> – содействовать с соседом по парте: распределять работу между собой и партнером Личностные: понимать значение знаний для человека и принимать его; иметь желание учиться; правильно идентифицировать себя с позицией школьника.	Составить в период летних каникул сборник «Биографии любимых писателей» Оформить дневник читателя в соответствии со списком для летнего чтения.
136	Контрольная работа №4 «Проверка навыка, техники чтения и понимания прочитанного» <u>Контрольный и коррекционный урок</u>	29.05.15		Проанализировать умение учащихся читать вслух и молча, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое).	<i>Получат возможность научиться</i> письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ОСУЩЕСТВЛЯЕМОГО ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Для характеристики количественных показателей использованы следующие символические обозначения:

- Д – демонстрационный экземпляр (*не менее 1 экземпляра на класс*);
- К – полный комплект (*на каждого ученика класса*);
- П – комплект необходимый в группах (*1 экземпляр на 5 – 6 человек*);
- Ф – комплект для фронтальной работы (*не менее чем 1 экземпляр на 2-х учеников*)

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД: КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ			
Для реализации цели и задач курса «Литературное чтение» по образовательной программе «Перспективная начальная школа» используется учебно-методический комплект по курсу «Литературное чтение» издательства «Академкнига/Учебник».			

01	<p>Чуракова, Н.А. Литературное чтение [Текст]: 3 класс: Учебник: в 2 ч. / Н.А. Чуракова. – 2-е изд. – М.: Академкнига/Учебник, 2013. – Ч. 1: 176 с., 16 с. репрод.: цв. ил.</p>	<p>К (ученику)</p>	<p>Учебник разработан в соответствии с концепцией «Перспективная начальная школа» и требованиями новых образовательных стандартов. Учебник рекомендуется использовать в комплекте с тетрадью для самостоятельной работы № 1 и хрестоматией. В первой части учебника рассматриваются жанровые и исторические особенности сказки о животных; обсуждаются отличительные черты жанров рассказа и сказки; расширяются представления о поэтическом творчестве; выявляется своеобразие художественного восприятия мира на примере литературных, живописных и музыкальных произведений.</p>
02	<p>Чуракова, Н.А. Литературное чтение [Текст]: 3 класс: Учебник: в 2 ч. / Н.А. Чуракова. – 2-е изд. – М.: Академкнига/Учебник, 2013. – Ч. 2: 184 с., 16 с. репрод.: цв. ил.</p>	<p>К (ученику)</p>	<p>Учебник разработан в соответствии с концепцией «Перспективная начальная школа» и требованиями новых образовательных стандартов. Учебник рекомендуется использовать в комплекте с тетрадью для самостоятельной работы № 2 и хрестоматией. Во второй части рассматриваются жанровые и исторические особенности басни, расширяются представления о природе комического и поэтического мировосприятия, выявляются основные черты героя народной сказки, обсуждаются и уточняются особенности жанра рассказа; на примере литературных, живописных и музыкальных произведений формируется представление о единстве мира художественной культуры.</p>
03	<p>Малаховская, О.В. Литературное чтение: Хрестоматия [Текст]: 3 класс / О.В. Малаховская; под ред. Н.А. Чураковой. – М.: Академкнига/ Учебник, 2013. – 1 с.: ил.</p>	<p>К (ученику)</p>	<p>Хрестоматия разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепцией комплекта «Перспективная начальная школа». Цель хрестоматии – воспитание литературного и художественного вкуса младших школьников на материале произведений литературы, музыкального и изобразительного искусства, формирование общеучебных умений и навыков работы с разными источниками информации. Хрестоматия связана с учебником кругом обсуждаемых проблем и логикой их решения.</p>
04	<p>Малаховская, О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы № 1, № 2 [Текст]: 3 класс / О.В. Малаховская; под ред. Н.А. Чураковой. – 2-е изд. – М.:</p>	<p>К (ученику)</p>	<p>Тетради являются частью учебно-методического комплекта «Литературное чтение», созданного в соответствии с концепцией системы «Перспективная начальная школа». Содержит задания и во-</p>

	Академкнига/ Учебник, 2012. – 48 с.: ил.		просы, развивающие внимание, наблюдательность, позволяющие работать с текстом как с источником информации, полем разных мнений, выражением авторской точки зрения.
05	Чуракова, Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе / Р.Г. Чуракова. – 2-е изд. – М.: Академкнига/ Учебник, 2012. – 112 с.	К (учителю)	В книге раскрыта технология современного урока и его аспектный анализ, под которым автор понимает детальное и всестороннее рассмотрение урока как единого целого под определённым углом зрения (аспекта, основания). При условии, что аспектов несколько и они включают задачи уроков, его содержание, технологию, санитарно-гигиенические условия, результативность, речь пойдёт о полном анализе урока. Книга адресована административно-управленческому персоналу, методистам и учителям.
06	Программы по учебным предметам. Примерный учебный план [Текст]: 1-4 кл.: в 2 ч. / Сост. Р.Г. Чуракова – М.: Академкнига/Учебник, 2012. – Ч. 1: С. 113 – 197. (Проект «Перспективная начальная школа»).	К (учителю)	Сборник программ разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и концепции комплекта «Перспективная начальная школа». Первая часть сборника включает программы по обучению грамоте, русскому языку, <i>литературному чтению</i> (С. 113 – 197), английскому языку, математике, информатике и ИКТ, которые отражают измененное содержание образования, и примерный учебный план.
07	Чуракова, Н.А. Литературное чтение [Текст]: 3 класс: Методическое пособие / Н.А. Чуракова, О.В. Борисенкова, О.В. Малаховская. – М.: Академкнига/Учебник, 2012. – 280 с.	К (учителю)	Методическое пособие предназначено для учителей, работающих по комплекту учебников УМК «Перспективная начальная школа». В него включены: программа по предмету, поурочно-тематическое планирование и методический комментарий к учебнику и хрестоматии.
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ: ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ			
08	Электронная версия газеты «Начальная школа» (Издательский дом «Первое сентября»). – Режим доступа: http://nsc.1september.ru/index.php	Д/К	Методический журнал для учителей начальной школы (Издательский дом «Первое сентября»).
09	Журнал «Начальная школа». – Режим доступа: http://nshkola.ru	Д/К	Научно-методический журнал России (создан в 1933 г.).
10	Учительская. – Режим доступа: http://www.nachalka.com/	Д/К	Сообщество для людей от 6-и лет и старше, имеющих отношение к начальной школе.

11	Я иду на урок начальной школы: уроки литературного чтения. – Режим доступа: http://nsc.1september.ru/urok/	Д/К	Сайт "Я иду на урок начальной школы" создан на основе материалов журнала "Начальная школа" Издательского дома "Первое сентября".
12	Литературное чтение. Раздел «Начальные классы». – Режим доступа: http://pedsovet.su/load/239	Д/К	Сообщество взаимопомощи учителей.
13	Читаем книги. Сказки детям. Детская литература. – Режим доступа: http://www.chitaikin.ru/	Д/К	На сайте представлена не только детская литература, но и написанные доступным для детей истории о том, как знаменитые поэты и писатели создавали своих литературных героев.
14	Детская литература, книги для детей. – Режим доступа: http://tululu.org/artdetsk/	Д/К	Электронная детская библиотека.
15	Биографии знаменитых людей, факты (писатели и поэты). – Режим доступа: http://biopeoples.ru/pisатели/	Д/К	Электронная детская библиотека.
16	Электронная детская библиотека RoyalLib.ru. – Режим доступа: http://royallib.ru/genre/detskaya_literatura/	Д/К	Электронная детская библиотека.
17	Кладовая развлечений. – Режим доступа: http://kladraz.ru/	Д/К	Образовательный, познавательный и развлекательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации.
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ: ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ			
18	Слайд-комплект подготовленных в программе Microsoft PowerPoint презентаций по курсу «Литературное чтение»	Д	Авторские материалы (разработаны учителем начальных классов МОУ «Луховский лицей» Сироткиной Светланой Олеговной и размещены на персональном сайте, расположенном по адресу: http://nsportal.ru/svetlana-olegovna-sirotkina).
19	С.В. Зубрин, С.П. Кумпан. Проверка техники чтения в начальной школе (интерактивная программа)	Ф/К	Эта программа предназначена для проверки скорости чтения в начальных классах.
20	Интерактивные словари школьника (Словарь В.И. Даля, Ожегова, Ушакова, Ефремовой, Брокгауза и Ефрона).	Д/К	Коллекция электронных словарей.
21	Материалы компьютерного педагогического тестирования знаний, подготовленные в программе MyTest	К	Авторские материалы (разработаны учителем начальных классов МОУ «Луховский лицей» Сироткиной Светланой Олеговной и размещены на персональном сайте, расположенном по адресу: http://nsportal.ru/svetlana-olegovna-sirotkina)
22	Электронные демонстрационные таблицы и плакаты по	Д	Соответствуют содержанию обучения в соответствии с концепци-

	литературному чтению (1 – 4 класс).		ей «Перспективная начальная школа» и требованиями новых образовательных стандартов. Предназначены для демонстрации на уроках литературного чтения в начальной школе.
23	Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.	Д	
24	Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения	Д	
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ: ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
25	Портреты детских писателей	Д	Предназначены для демонстрации на уроках чтения в начальной школе. Представляют собой комплект портретов формата А3 в количестве 30шт., выполненных на качественной белой бумаге. На портретах указаны фамилии (с именами, либо с именами и отчествами) и даты жизни писателей.
26	Наборы сюжетных (предметных) картинок, репродукции картин	Д/Ф	В соответствии с тематикой и видами работы, указанными в стандарте начального образования по курсу «Литературное чтение».
27	Детские книги разных типов из круга детского чтения	Ф/К	Фонд школьной, классной и домашней библиотеки.
28	Полная хрестоматия для начальной школы. 3 класс / Авт.-сост. Н.В. Белов. – Минск: ООО «Харвест», 2012. – 384 с.	Ф	Полная хрестоматия составлена в соответствии с программой по литературному чтению для начальных классов общеобразовательной средней школы, утверждённой Министерством образования РФ
29	Кузнецова, Н.И. Детские писатели: справочник для учителей и родителей / Н. И. Кузнецова, М. И. Мещерякова, И. Н. Арзамасцева; Н. И. Кузнецова, М. И. Мещерякова, И. Н. Арзамасцева. - М.: БАЛЛАС: С-Инфо, 1995. – 160 с.: ил.	Д	Данная книга является приложением к книгам для чтения серии "Свободный ум" ("Капельки солнца", "Маленькая дверь в большой мир" и др.). Справочник содержит сведения о 63 детских писателях, ряд имен мало изучены теорией и критикой, но очень популярны среди читателей. Знакомство со справочником поможет составить целостное представление о том, как складывается образ детства в мировой художественной культуре и отечественной литературе
30	Я иду на урок в начальную школу: чтение: кн. для учителя: в 2 ч. Ч. 2 / под ред. М. В. Соловейчик, М. А. Козловой. – М.: Первое сентября, 2002.	Д (учителю)	Сборник включает в себя оригинальные разработки уроков чтения в начальной школе, которые помогут педагогу при подготовке к занятиям, подскажут интересные, нестандартные формы их проведения. Уроки даны по разным программам и дополняются материалами для внеклассного чтения, а также литературными викторинами, кроссвордами и др. Издание составлено в основном из материалов, публиковавшихся в газете "Начальная школа" и полу-

			чивших высокую оценку педагогов и ведущих методических центров России. Книга будет также полезна родителям, желающим помочь своим детям в освоении школьной программы.
31	Новейший полный справочник школьника: 1 – 4 классы. – М.: Эксмо, 2012. – 576 с.	П	Издание подготовлено в полном соответствии с программой для начальной школы, утверждённой Министерством образования Российской Федерации. В справочнике содержится информации по всем основным предметам начальной школы: математике, русскому языку, <i>литературному чтению</i> (с. 262 – 348), окружающему миру, английскому языку, рисованию. Постепенный переход от начального уровня к базовым знаниям позволит пользоваться справочником одинаково продуктивно с первого по четвёртый класс.
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ: ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА			
32	Компьютер (по возможности)	1	
33	Мультимедийный проектор (по возможности)	1	
34	Экспозиционный экран (по возможности)	1	Размер не менее 150 x 150
35	Фотокамера цифровая (по возможности)	1	
УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ МЕБЕЛЬ			
36	Ученические двухместные столы с комплектом стульев	Ф/К	
37	Стол учительский с тумбой	1	
38	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	4	
39	Полки для книг	6	
40	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и карт	1	
41	Укладка для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет)	1	
42	Подставка для книг, держатели для схем и таблиц	1	
ИГРЫ И ИГРУШКИ			
43	Литературное лото, викторины	Д/Ф	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПАМЯТКИ ПО ЧТЕНИЮ

Работа с книгой богата и разнообразна как по форме, так и по содержанию. Долг каждого педагога – научить детей любить книгу, ощущать потребность в ней, понимать ее. В обучении, воспитании и развитии ребенка огромную роль играет книга. Но книга учит только тогда, когда ребенок умеет с ней работать, умеет читать в истинном смысле этого слова, то есть понимает прочитанное, от этого во многом зависит и его воспитанность, и умственное развитие. Нужно помнить, что работа эта очень важная и ее нужно проводить систематически. Оттого, насколько дружно мы будем ею заниматься, зависит будущее наших детей: какими они вырастут взрослыми читателями и какими людьми. Подтверждением сказанного могут служить слова С. Лупана: *«Привить ребенку вкус к чтению – лучший подарок, который мы можем ему сделать»*.

КАК ГОТОВИТЬ ЗАДАНИЕ ПО ВНЕКЛАССНОМУ ЧТЕНИЮ

1. Рассмотреть внимательно обложку и титульный лист книги.
2. Прочти фамилию автора, название книги, издательство.
3. Прочти предисловие или вступление.
4. Ежедневно по главам читай книгу, внимательно рассматривай иллюстрации, оставляй закладки среди страниц, которые бы ты хотел прочесть своим товарищам.
5. Кратко перескажи содержание прочитанной книги в домашнем кругу.
6. Запиши о прочитанной книге в читательский дневник, указав автора, заглавие и краткое содержание книги.
7. Красочно оформи карточку-отзыв, указав на лицевой ее стороне фамилию и инициалы автора, серию книги, ее заглавие, фамилию художника-иллюстратора, название издательства, количество страниц. На обратной стороне напиши, почему ты советуешь прочесть ее своим товарищам.

КАК НАЙТИ НУЖНУЮ КНИГУ В БИБЛИОТЕКЕ

1. Посмотри в алфавитном каталоге или спроси у работника библиотеки, есть ли эта книга в фонде библиотеки.
2. Посмотри, какие в данной библиотеке имеются тематические полки, к какому разделу можно отнести нужную тебе книгу.
3. Найди в алфавитном указателе букву, с которой начинается фамилия автора нужной тебе книги.
4. Найди книги данного автора.
5. Найди среди них нужную тебе книгу.

КАК НАДО ЧИТАТЬ КНИГУ

1. Читай медленно, не спеши.
2. При чтении внимательно рассматривай иллюстрации.
3. Дочитай книгу до конца, ничего не пропускай.
4. Если тебе встретится непонятное слово, поищи объяснение в конце страницы (в подстрочных приложениях) или в словаре.
5. Помни, что даже одно непонятное слово может привести к неправильному пониманию прочитанного.
6. После прочтения книги обдумай ее содержание. Если тебе что-то непонятно, перечитай отдельные части еще раз, обсуди прочитанное с родителями или друзьями.

КАК ЧИТАТЬ ГАЗЕТУ ИЛИ ЖУРНАЛ

1. Читай газету или журнал каждый день. Из них ты узнаешь о важных событиях, происходящих в нашей стране и за рубежом.
2. Перед чтением газеты или журнала просмотри заглавия всех статей. Это поможет тебе выбрать самый важный и интересный материал.
3. Читай каждую статью, внимательно продумай то, что в ней самое главное. Чему новому она учит?
4. Обращай внимание на непонятные слова, обязательно наведи справку о них в словаре.
5. При чтении газеты или журнала пользуйся географической картой. Найди на ней те места, о которых рассказывается в статьях.
6. Делись с товарищами своим мнением о прочитанной в газете или журнале информации.

ЧТЕНИЕ РАССКАЗА

1. Внимательно прочти в дневнике задание на дом.
2. Громко прочти весь рассказ. Обращай внимание на правильное произношение слов.
3. Разбери непонятные слова, выражения. Понижай голос в конце предложения. Делай паузы. Внимательно прочти еще раз рассказ. Старайся усвоить его содержание.
4. Перескажи рассказ по плану. Обдумай заранее, как ты изложишь главные части повествования. Чем закончишь рассказ? Какие выводы сделаешь из прочитанного?
5. Подумай, какая мысль в рассказе главная.
6. Что нового ты узнал из рассказа?
7. Какие мысли и чувства вызвал у тебя рассказ?

СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА РАССКАЗА

1. Прочти весь рассказ. Наметь его части. Отметь начало и конец карандашом. Как ты выделял части?
2. Прочти первую часть, выдели в ней главное, подчеркни карандашом, озаглавь эту часть.
3. Таким же образом поработай и над другими частями, озаглавь их. Запиши план.
4. Прочти составленный план. Подумай, отражает ли он главное, не упущено ли основное.
5. Проверь, не повторяются ли заголовки и помогут ли они тебе вспомнить рассказ.

СОСТАВЛЕНИЕ КРАТКОГО ПЕРЕСКАЗА

1. Составь план рассказа. По первому пункту плана и первой части рассказа выдели 2–3 предложения, которые не являются главными, а лишь дополняют основную мысль.
2. Прочти текст без этих предложений.
3. То же самое сделай и с другими частями.
4. Глядя на план, перескажи рассказ кратко.
5. Проверь, нельзя ли пересказать рассказ еще короче, не упуская главного.

СЛОВЕСНОЕ РИСОВАНИЕ КАРТИНЫ ПО ТЕКСТУ

1. Прочти рассказ или одну законченную часть.
2. Определи количество картин.
3. Подумай, о чем каждая картина.
4. Подчеркни в предложении слова, помогающие представить первую картину, вторую и т. д.
5. Представь картину мысленно.
6. «Нарисуй» картину словами.

КАК ГОТОВИТЬ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выполняй домашнее задание в одно и то же время.
2. Приготовь все необходимое для выполнения заданий: тетради, учебники, карандаши, линейку. Правильно расположи их на рабочем столе.

3. Начинай делать уроки с наиболее трудного для тебя предмета.
4. Сосредоточься, не отвлекайся. Ты должен успеть сделать уроки вовремя.
5. Выполняй работу четко, аккуратно.
6. Приготовь задание по одному предмету. Книгу, тетради и все необходимое по этому предмету сразу сложи в портфель. Сделай перерыв на несколько минут.
7. Выполняй все задания, еще раз проверь по дневнику, все ли ты взял на завтра, по всем ли предметам.

КАК РАБОТАТЬ С УЧЕБНИКОМ. РАБОТА С ЗАГОЛОВКОМ

1. Внимательно прочти заголовок и сформулируй для себя, о чем пойдет речь в тексте.
2. Вспомни все, что ты уже знаешь на эту тему.
3. Поставь вопросы, на которые, по твоему мнению, в тексте будут даны ответы. После этого приступай к чтению текста.

РАБОТА С ТЕКСТОМ

1. Обращай внимание на непонятное в тексте.
2. Выпиши непонятные слова.
3. Посмотри в словарик или обратись с вопросом к тому, кто тебе поможет.

ДИАЛОГ С АВТОРОМ

1. Какой вопрос задает тебе автор произведения?
2. Как он сам на него отвечает?

ВЫДЕЛЕНИЕ ГЛАВНОГО

1. Старайся отделить главное от второстепенного.
2. По ходу чтения составляй устный или письменный план.
3. Составляй схему, таблицу, подбирай опорные слова.
4. Делай выписки. На протяжении работы старайся представить себе то, о чем читаешь.
5. Перескажи текст по плану. Проверь себя.

РАБОТА С ВОПРОСАМИ В КОНЦЕ ТЕКСТА

1. Прочти вопросы.
2. Ответ найди в тексте, отметь карандашом.
3. Закрой книгу и ответь на все вопросы не вслух, а про себя.

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ. СТИХОТВОРЕНИЕ

1. Как называется стихотворение? Кто его автор?
1. Прочти стихотворение. О чем оно?
2. Какие чувства автора выражены в нем?
3. Какими словами автору удалось выразить свои чувства? Какие из них тебе особенно нравятся?
4. Какие картины можно нарисовать к этому стихотворению?
5. Приготовься передать выразительным чтением авторские чувства: выдели логические ударения, расставь логические паузы, определи интонацию чтения.
6. Поупражняйся в выразительном чтении.

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ. РАССКАЗ

1. Как называется рассказ? Кто его автор?
2. Прочти рассказ. Какие действия происходят в нем и когда?

3. Назови действующие лица. Что ты о них узнал? Что случилось с героями? Какие поступки они совершили и как себя вели? Объясни поступки и поведение героев. Кто из действующих лиц понравился и чем именно?
4. О чем ты думал, читая рассказ?

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ. БАСНИ

1. Как называется басня? Кто ее автор?
2. Прочти басню. Какие события в ней описываются?
3. Кто действует в басне?
4. Какими показаны герои в произведении? Прочти, как описывает их автор.
5. Что осуждается в басне? Какова ее мораль?
6. Прочти, как автор относится к действующим лицам и событиям, описанным в басне.
7. Что должен понять читатель из этого произведения?
8. Подготовься к выразительному чтению басни и чтению по ролям.

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ. СТПТЯ

1. Запомни, как называется статья и кто ее автор.
2. Прочти статью. Какие слова и выражения тебе непонятны? Выясни их значение.
3. О ком или о чем эта статья?
4. О каких явлениях природы или событиях рассказывается в статье?
5. Раздели статью на части. Выдели главное в каждой части. Озаглавь части. Составь план.
6. Какова главная мысль всей статьи? Найди в тексте отрывок или предложение, где автор говорит о самом главном.
7. Что нового ты узнал из прочитанного?

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Ничего не делайте за ребенка из того, что он может и умеет делать сам.
2. Воспитывайте читателя личным примером.
3. Не заставляйте ребенка читать насильно, заинтересуйте его чтением, подбирая книги, которые могли бы чем-то его привлечь.
4. Можно купить школьнику аудиокнигу по произведениям русских классиков, можно найти и показать достойный фильм, снятый по классике, а потом попросить прочитать книгу. Обсудите различия.
5. Приучите ребенка значение любого незнакомого слова смотреть в словаре.
6. Совместное чтение книг, пересказ прочитанного друг другу и невольно возникающий при этом обмен мнениями – естественный путь читательского общения в семье.
7. Вспоминайте любимые книги своего детства, разжигая интерес к важным для каждого человека книгам. Пересматривайте книги собственной библиотеки с участием детей. О книгах любимых рассказывайте с восхищением.
8. Поручите школьнику составить каталог домашних книг.
9. Проконтролируйте, чтобы в дорогу была взята интересная книга.
10. Если юный читатель увлекся какой-либо темой, подберите нужную литературу. Позаботьтесь о том, чтобы в руки ребенка попадали действительно хорошие книги.
11. Убедите школьника записаться в городскую библиотеку и посещать ее не реже двух раз в месяц. Учитель с удовольствием порекомендует интересные книги.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

СЛОВАРИ

СЛОВАРИК «ЦВЕТА И ИХ ОТТЕНКИ»

КРАСНЫЙ	ОРАНЖЕВЫЙ	ЖЁЛТЫЙ	ФИОЛЕТОВЫЙ
Красный Ярко-красный Темно-красный Светло-красный Бледно-красный Красноватый Малиновый Ярко-малиновый Темно-малиновый Светло-малиновый Бледно-малиновый Алый Ярко-алый Светло-алый Персиковый Бледно-алый Бордовый Темно-бордовый Светло-бордовый Вишневый Темно-вишневый Светло-вишневый Кирпичный Розовый Ярко-розовый Темно-розовый Бледно-розовый Розоватый	Оранжевый Ярко-оранжевый Темно-оранжевый Светло-оранжевый Бледно-оранжевый Рыжий Ярко-рыжий Темно-рыжий Светло-рыжий Апельсиновый Ярко-апельсиновый Темно-апельсиновый Светло-апельсиновый Абрикосовый Ярко-абрикосовый Темно-абрикосовый Светло-абрикосовый Медный	Желтый Ярко-желтый Темно-желтый Светло-желтый Бледно-желтый Желтоватый Канареечный Соломенный Яичный Ярко-яичный Темно-яичный	Фиолетовый Ярко-фиолетовый Темно-фиолетовый Светло-фиолетовый Сиреневый Темно-сиреневый Светло-сиреневый Лиловый Фиалковый Сизый Красно-фиолетовый Сине-фиолетовый Серо-фиолетовый
	СИНИЙ	ЗЕЛЁНЫЙ	СЕРЫЙ
	Синий Синеватый Васильковый	Зеленый Ярко-зеленый Темно-зеленый Светло-зеленый Бледно-зеленый Травяной Салатовый Ярко-салатовый Темно-салатовый Светло-салатовый Болотный	Серый Сероватый Стальной Пепельный Мышиный
ГОЛУБОЙ	БЕЛЫЙ	ЧЁРНЫЙ	КОРИЧНЕВЫЙ
Голубой Ярко-голубой Темно-голубой Светло-голубой Бледно-голубой Голубоватый Бирюзовый Лазурный Небесный Морской волны	Белый Ярко-белый Чисто-белый Снежно-белый Беловатый Белоснежный Молочный Цвет топленого молока	Черноватый Смоляной Угольный Синевато-черный Фиолетово-черный	Коричневатый Шоколадный Кофейный Каштановый Бурый Бежевый

СЛОВАРИК «КРАСКИ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗУЕТ ХУДОЖНИК»

Светлые	Радостные	Темные	Грустные	Неяркие	Сочные
Лучистые	Жизнерадостные	Мрачные	Печальные	Унылые	Тусклые
Радужные	Яркие	Пасмурные	Блеклые	Веселые	

СЛОВАРИК «ВОЗРАСТ ГЕРОЯ»

Младенец	Девочка	Мужчина	Ребятки	Дед
Дитя	Девчушка	Взрослый человек	Ребятунки	Дедушка
Детеныш	Девчонка	Мужик	Юноша	Дедуля
Малыш	Дети	Мужичок	Молодой человек	Пожилая женщина
Ребенок	Детвора	Женщина	Парень	Старуха
Крошка	Ребята	Пожилой человек	Паренек	Старушка
Малютка	Девушка	Старик	Молодец	Бабушка
Мальчик	Девица	Старичок	Детина	Бабуля
Малец	Молодая женщина	Старец		
Мальчишка		Старикашка		
Мальчуган				
Мальчонка				

СЛОВАРИК «ВНЕШНИЙ ВИД ГЕРОЯ, ХАРАКТЕР ГЕРОЯ»

Положительный	Дружелюбный	Бессовестный	Сварливый	Отважный
Порядочный	Душевный	Скупой	Вздорный	Геройский
Добропорядочный	Спокойный	Прижимистый	Вспыльчивый	Страшный
Хороший	Ровный	Злопамятный	Ворчливый	Ужасный
Целеустремленный	Неподкупный	Сердитый	Недовольный	Трусливый
Надежный	Злой	Ехидный	Гневный	Жадный
Отличный	Плохой	Мстительный	Недоброжелательный	Хитрый
Добродушный	Злобный	Бессердечный	Смелый	Веселый
Добросердечный	Злющий	Кровожадный	Находчивый	Радостный
Человечный	Отрицательный	Хищный	Сообразительный	Счастливый
Отзывчивый	Подлый	Враждебный	Умный	Восторженный
Доброжелательный	Скверный	Вредный	Отчаянный	Беззаботный
Беспечный	Непоседливый	Поникший	Задумчивый	Тоскливый
Легкомысленный	Праздничный	Безвольный	Безутешный	Угрюмый
Ликующий	Открытый	Хмурый	Мрачный	Пасмурный
Игривый	Грустный	Печальный	Помрачевший	Огорченный
Неунывающий	Невеселый	Озабоченный	Унылый	Жалкий
Жизнерадостный	Серьезный	Озадаченный	Горестный	Жалобный

СЛОВАРИК «ХАРАКТЕРИСТИКА НАСТРОЕНИЯ»

Шаловливое	Хвалебное	Волшебное	Сосредоточенное	Спокойное
Серьезное	Возбужденное	Теплое	Грустное	Скорбное
Хвастливое	Задиристое	Жуткое	Тоскливое	Чудесное
Добродушное	Нетерпеливое	Сердитое	Солнечное	Озорное
Насмешливое	Высмеивающее	Тревожное	Хмурое	Беспечное
Звонкое	Тихое	Привередливое	Смешливое	Игривое

Мечтательное	Робкое	Ликующее	Капризное	Плаксивое
Загадочное	Мрачное	Таинственное	Бурное	Радушное
Боязливое	Заносчивое	Состояние готовности к подвигу	Скрытное	Кроткое
Нежное	Сонное	Состояние любования	Беспокойное	Миролюбивое
Доброе	Сказочное	Прославляющее	Обиженное	Восторженное
Уютное	Прекрасное	Радостное	Шумное	
Торжественное	Светлое	Воспевающее	Героическое	
Сочувствующее	Возмущенное		Печальное	

СЛОВАРИК «ОТНОШЕНИЕ К ЛИТЕРАТУРНОМУ И ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ»

Мне нравится...	Меня восхищает...	На мой взгляд...	Мне неприятно...
Мне пришлось под душе...	Мне понравилось...	Меня удивило...	Здесь не хватает...
Мне приглянулось...	Мне запомнилось...	Меня возмутило...	Лучше было бы...
Меня радует...	Я думаю, что...	Меня поразило...	Хотелось бы...
Мне приятно...	Мне кажется, что...	Я сопереживаю...	Меня огорчило...
Я люблю...	Я считаю, что...	Произвело впечатление...	Меня отталкивает...
Я не могу наглядеться...	По моему мнению...	Я обратил внимание...	Мне не понравилось...
Я сочувствую...	Мне не нравится...	Меня тронуло...	

14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														
25														
26														
27														
28														
29														
30														
31														
32														
33														
34														

« ____ » _____ 20__ учебный год

Учитель _____ / _____ /