**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Масальская СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено:**  На заседании методического объединения школы  Протокол № 1 от  «\_\_27\_» августа 2014 г.  Руководитель ШМО  -------------Е. В.Крутьева | **Согласовано:**  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л. Н\_Кунина,  «\_28,» августа 2014 г. | **Утверждаю:**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т. И. Вакулина  Приказ № \_\_\_58/3 \_ от  «\_29\_» августа 2014г. |

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Литературное чтение»**

**3 класс**

**на 2014-2015 учебный год**

Разработана: Е. В. Крутьевой

учителем начальных классов

высшей квалификационной категории

п. Масальский 2014г.

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа разработана на основе нормативных документов и материалов**

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министра образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373;
* Основная общеобразовательная программа начального общего образования МБОУ «Масальская СОШ», утвержденная приказом № 78/1 от 06.11.2013г.
* Примерная программа начального общего образования. Москва. «Просвещение» 2010г
* Учебный план МБОУ «Масальская СОШ» на 2014-2015 учебный год, утвержденный приказом №38/1 от 28.05.2014 г
* Календарный учебный график МБОУ «Масальская СОШ», утвержденный приказом № 58 от 29.08.2014г.
* Положение о рабочей программе МБОУ «Масальская СОШ», утвержденное приказом № 38/3 от 28.05.2014г.
* Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации МБОУ «Масальская СОШ», утвержденное приказом № 58/1 от 29.08.2104г
* Положение о ведении классного журнала МБОУ «Масальская СОШ», утвержденное приказом № 58/4 от 29. 08.2014
* Рабочая программа по литературному чтению для 3класса составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений. Русский язык: Программа 1-4классы. Поурочно- тематическое планирование:1-4 классы/ М. С. Соловейчик, Н. С. Кузьменко. -Смоленск: Ассоциация 21век, 2013.

Используется учебник « Литературное чтение: любимые страницы» О. В Кубасовой, В4ч. Смоленск «Ассоциация XXI век» 2011. УМК включен в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе, в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, а также входит в утвержденный в образовательном учреждении список УМК.

**Целью** обучения литературному чтению в начальной школе являетсяформирование всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);

- потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;

- читательской компетенции младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;

- готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно – нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе прочитанного.

Рабочая программа учитывает образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

**Цель:** создание психолого-педагогических условий для усвоения программы детьми с ОВЗ с учетом их индивидуальных, психофизических особенностей развития.

**Задачи:** осуществление индивидуального и дифференцированного подхода к детям с ОВЗ в процессе реализации программы.

Программа автора О.В.Кубасовой рассчитана на 136 часов. Данная рабочая программа содержит 140 часов, 4 часа в неделю, из расчета 35 недель согласно календарному учебному графику. Резервное время 4 часа. Эти уроки будут использованы на проведение литературных викторин в конце года, и на часы, которые совпадают с праздничными днями.

Основная форма организации учебного процесса – классно-урочная, но в сочетании с коллективными, индивидуальными, практическими формами обучения, экскурсиями, викторинами, уроками – конкурсами, тестовыми заданиями.

Текущий контроль по чтению проходит в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения, выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или собы­тия), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Промежуточный контроль по литературному чтению осуществляется на основе четвертных оценок, мониторинга качества чтения учащихся. Мониторинг качества чтения проводится индивидуально с каждым учащимся в скрытой форме.

**Учебно- тематический план изучения учебного предмета «Литературное чтение»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № темы | Наименование раздела программы, тема урока. | Всего часов. | Примечание |
|  | **1.** | **Труд человека кормит, а лень портит**. | **12 час.** |  |
| 1 | 1.1 | Р. Сеф «Лопата». Е. Карганова «Лекарство без рецепта». Выборочное чтение, чтение по ролям. | 1 |  |
| 2 | 1.2 | Р. Сеф «Лопата». Е. Карганова «Лекарство без рецепта». Эмоциональное состояние персонажей. | 1 |  |
| 3 | 1.3 | К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла». | 1 |  |
| 4 | 1.4 | Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»;  С. Баруздин «Бревно»; книги по теме «Стихи о трудолюбивых и ленивых». | 1 |  |
| 5 | 1.5 | Русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!». | 1 |  |
| 6 | 1.6 | Русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!». Пересказ. | 1 |  |
| 7 | 1.7 | Шварц Е. «Сказка о потерянном времени». Прогнозирование. | 1 |  |
| 8 | 1.8 | Шварц «Сказка о потерянном времени». Идея произведения. | 1 |  |
| 9 | 1.9 | Шварц «Сказка о потерянном времени». Чтение по ролям, пересказ. | 1 |  |
| 10 | 1.10 | И. Крылов «Стрекоза и Муравей»; книги И.А. Крылова. | 1 |  |
| 11 | 1.11 | Африканская сказка «Лентяйка». Пословицы по идейному смыслу сказки. | 1 |  |
| 12 | 1.12 | Р .Сеф «Странное дело»; обобщение по теме. | 1 |  |
|  | **2.** | **«Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца»** | **8 час.** |  |
| 13 | 2.1 | Русская народная сказка «Дочь-семилетка». | 1 |  |
| 14 | 2.2 | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Совершенствование навыка чтения. | 1 |  |
| 15 | 2.3 | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Художественные языковые средства. | 1 |  |
| 16. | 2.4 | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Творческий пересказ. | 1 |  |
| 17 | 2.5 | Армянская сказка «Золотое яблоко». Ролевое чтение, инсценирование. | 1 |  |
| 18 | 2.6 | Кир Булычёв «Авгиева лаборатория». Специфика жанра фантастической повести. | 1 |  |
| 19 | 2.7 | Кир Булычёв «Авгиева лаборатория». Кульминационные эпизоды в тексте. | 1 |  |
| 20 | 2.8 | «Книги о мудрецах и о глупцах». Сравнение (противопоставление) персонажей. | 1 |  |
|  | **3.** | **«Унылая пора! Очей очарованье!..»** | **6 час.** |  |
| 21 | 3.1 | К. Бальмонт «Осень»; И. Соколов-Микитов «Листопадничек». | 1 |  |
| 22 | 3.2 | Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...». Заучивание наизусть. | 1 |  |
| 23 | 3.3 | К. Паустовский «Барсучий нос». Выразительность чтения. | 1 |  |
| 24 | 3.4 | К. Паустовский «Барсучий нос». Творческий пересказ. | 1 |  |
| 25 | 3.5 | А. С. Пушкин «Осень»; М. Лермонтов «Осень»; А. К. Толстой «Осень!»; Н. Некрасов «Славная осень!». Чтение наизусть. | 1 |  |
| 26 | 3.6 | Книги по теме «Стихи об осени». Чтение наизусть. | 1 |  |
|  | **4.** | **«Много хватать — своё потерять»** | **4 час.** |  |
| 27 | 4.1 | Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке». Иллюстрирование текста. | 1 |  |
| 28 | 4.2 | Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке». Ролевое чтение, пересказ. | 1 |  |
| 29 | 4.3 | Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат». | 1 |  |
| 30 | 4.4 | Дж. Родари «Солнце и туча»; «Книги о щедрых и жадных»; обобщение. | 1 |  |
|  | **5.** | **«Тайное всегда становится явным»** | **11 час.** |  |
| 31 | 5.1 | B. Драгунский «Тайное становится явным». Мотивация поведения персонажей. | 1 |  |
| 32 | 5.2 | B. Драгунский «Тайное становится явным». Цитатный план текста. Пересказ. | 1 |  |
| 33 | 5.3 | Н. Носов «Огурцы». Правильность и беглость чтения. | 1 |  |
| 34. | 5.4 | Н. Носов «Огурцы». Иллюстрирование, чтение по ролям. | 1 |  |
| 35 | 5.5 | В. Осеева «Почему?». Осмысленность и выразительность чтения. | 1 |  |
| 36. | 5.6 | В. Осеева «Почему?». Ролевое чтение, личное отношение к персонажам. | 1 |  |
| 37 | 5.7 | Шведская сказка «Принцесса-лгунья». Главные и второстепенные персонажи. | 1 |  |
| 38 | 5.8 | Шведская сказка «Принцесса-лгунья». Ролевое чтение, пересказ. | 1 |  |
| 39 | 5.9. | Шведская сказка «Принцесса-лгунья». Составление вопросов к тексту. | 1 |  |
| 40 | 5.10 | Л. Пантелеев «Честное слово». Характеристика персонажей. | 1 |  |
| 41 | 5.11 | Л. Пантелеев «Честное слово». Составление текста – рассуждения. | 1 |  |
|  | **6.** | **«Ежели вы вежливы…»** | **3 час.** |  |
| 42 | 6.1 | C. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк». | 1 |  |
| 43 | 6.2 | В. Осеева «Волшебное слово». Поисковый способ чтения. | 1 |  |
| 44 | 6.3 | В. Осеева «Волшебное слово». Идея произведения, пересказ. | 1 |  |
|  | **7.** | **«Снег летает и сверкает...»** | **9 час.** |  |
| 45 | 7.1 | С. Есенин «Берёза»; М. Пришвин «Деревья в лесу». | 1 |  |
| 46 | 7.2 | И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»;  А. С. Пушкин «Зимний вечер». | 1 |  |
| 47 | 7.3 | А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство». | 1 |  |
| 48 | 7.4 | З. Александрова «Снежок»; Саша Чёрный «На коньках». | 1 |  |
| 49 | 7.5 | B. Драгунский «Кот в сапогах». Жанр произведения. | 1 |  |
| 50 | 7.6 | B. Драгунский «Кот в сапогах». Иллюстрирование, инсценировка прочитанного. | 1 |  |
| 51 | 7.7 | С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша». | 1 |  |
| 52 | 7.8 | С. Есенин «Поёт зима, аукает...». Чтение наизусть. Обобщение. | 1 |  |
| 53 | 7.9 | «Книги о зиме». Выбор книги по заданной теме. Декларирование стихотворения. | 1 |  |
|  | **8.** | **«Каждый своё получил»** | **18 час.** |  |
| 54 | 8.1 | Эстонская сказка «Каждый своё получил». | 1 |  |
| 55 | 8.2 | Латышская сказка «Два брата». | 1 |  |
| 56 | 8.3 | Ю. Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаха и скорпион». | 1 |  |
| 57 | 8.4 | И. Крылов «Чиж и Голубь»; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев». | 1 |  |
| 58 | 8.5 | Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русская народная сказка «Баба-Яга». | 1 |  |
| 59 | 8.6 | Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка». | 1 |  |
| 60 | 8.7 | Книги по теме «Народные волшебные сказки о людях хороших и не очень хороших». | 1 |  |
| 61 | 8.8 | Б. Заходер «Серая Звёздочка». Тема, идея произведения. | 1 |  |
| 62 | 8.9 | Б. Заходер «Серая Звёздочка». Характеристика персонажей, пересказ. | 1 |  |
| 63 | 8.10 | Английская сказка «Хромая Молли». Правильность и выразительность чтения. | 1 |  |
| 64 | 8.11 | Английская сказка «Хромая Молли». Художественный творческий пересказ. | 1 |  |
| 65 | 8.12 | Чешская сказка «Златовласка». Мотивация, характеристика персонажей. | 1 |  |
| 66 | 8.13 | Чешская сказка «Златовласка». Тип народной сказки, особенность. | 1 |  |
| 67 | 8.14 | Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера». Поисковый способ чтения. | 1 |  |
| 68 | 8.15 | Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера». Идея произведения, ролевое чтение. | 1 |  |
| 69 | 8.16 | Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера». Выборочный и творческий пересказ. | 1 |  |
| 70 | 8.17 | Книги по теме «Волшебные литературные сказки». Ориентация в книгах, сравнение произведений. | 1 |  |
| 71 | 8.18 | Ю. Мориц «Песенка про сказку»; обобщение. | 1 |  |
|  | **9.** | **«Жизнь дана на добрые дела»** | **8 час.** |  |
| 72 | 9.1 | Ю. Мориц «Разговаривали вещи»;  X. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка». | 1 |  |
| 73 | 9.2 | Ю.Мориц «Разговаривали вещи»; X. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Художественный творческий пересказ. | 1 |  |
| 74 | 9.3 | X. К. Андерсен «Ель». Осмысленность и выразительность чтения. | 1 |  |
| 75 | 9.4 | X. К. Андерсен «Ель». Иллюстрирование, пересказ текста. | 1 |  |
| 76 | 9.5 | Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка». Идея, ключевые слова в произведении. | 1 |  |
| 77 | 9.6 | Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка». Создание текста – рассуждения. | 1 |  |
| 78 | 9.7 | Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша»;  обобщение. Идея произведения, чтение по ролям. | 1 |  |
| 79 | 9.8 | Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша»;  обобщение. Создание текста – повествования. | 1 |  |
|  | **10.** | **«За доброе дело стой смело»** | **9 час.** |  |
| 80 | 10.1 | Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Правильность и выразительность чтения. | 1 |  |
| 81 | 10.2 | Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Художественные особенности народной сказки. | 1 |  |
| 82 | 10.3 | Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Ролевое чтение, пересказ. | 1 |  |
| 83 | 10.4 | Русские пословицы. Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк». | 1 |  |
| 84 | 10.5 | Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». Главная идея произведения. | 1 |  |
| 85 | 10.6 | Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». Жанр - документальный рассказ. | 1 |  |
| 86 | 10.7 | В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; C. Баруздин «Страшный клад». | 1 |  |
| 87 | 10.8 | С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое»; обобщение. | 1 |  |
| 88 | 10.9 | «Книги о подвигах». Ориентировка в книгах. Сообщение о прочитанном произведении. | 1 |  |
|  | **11.** | **«Кто родителей почитает, тот вовек не погибает»** | **14 час.** |  |
| 89 | 11.1 | В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки». | 1 |  |
| 90 | 11.2 | Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; В. Драгунский «...Бы». | 1 |  |
| 91 | 11.3 | Н. Артюхова «Трудный вечер». Главная мысль произведения. | 1 |  |
| 92 | 11.4 | М. Зощенко «Золотые слова»; «Книги  М. Зощенко о детях». Эмоциональный характер текста. | 1 |  |
| 93 | 11.5 | М. Зощенко «Золотые слова»; «Книги  М. Зощенко о детях». Презентация книги. | 1 |  |
| 94 | 11.6 | Адыгейская сказка «Девочка-птичка». Настроение сказки, её героев. | 1 |  |
| 95 | 11.7 | Испанская сказка «Птица-Правда». Тип сказки, личное отношение к персонажам. | 1 |  |
| 96 | 11.8 | Испанская сказка «Птица-Правда». Приёмы противопоставления в тексте. | 1 |  |
| 97 | 11.9 | Испанская сказка «Птица-Правда». Художественный частичный пересказ. | 1 |  |
| 98 | 11.10 | A. Платонов «Разноцветная бабочка». Выразительные языковые средства. | 1 |  |
| 99 | 11.11 | A. Платонов «Разноцветная бабочка». Тема, идея произведения. | 1 |  |
| 100 | 11.12 | Русская народная сказка «Подземные царства». Осмысленность в чтении. | 1 |  |
| 101 | 11.13 | Русская народная сказка «Подземные царства». Особенности построения волшебной сказки. | 1 |  |
| 102 | 11.14 | «Книги о семье»; обобщение. Выбор книги на заданную тему, высказывание о ней. | 1 |  |
|  | **12.** | **«Весна идет, весне дорогу!..»** | **9 час.** |  |
| 103 | 12.1 | Ф. Тютчев «Зима недаром злится»; М. Пришвин «Капля и камень». | 1 |  |
| 104 | 12.2 | В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?». | 1 |  |
| 105 | 12.3 | Г. Новицкая «Подснежник»; B. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...». | 1 |  |
| 106 | 12.4 | А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков  снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко». | 1 |  |
| 107 | 12.5 | А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков  снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко». Создание текста – продолжения. | 1 |  |
| 108 | 12.6 | А. Майков «Ласточка примчалась...»; А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»; А.Фет «Я пришёл к тебе с приветом...». | 1 |  |
| 109 | 12.7 | А. Чехов «Весной»; Я. Аким «Апрель». | 1 |  |
| 110 | 12.8 | А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»;  Е. Благинина «Черёмуха». | 1 |  |
| 111 | 12.9 | «Книги о весне»; обобщение. | 1 |  |
|  | **13.** | **«Любовь – волшебная страна»** | **14 часов** |  |
| 112 | 13.1 | В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка». | 1 |  |
| 113 | 13.2 | В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка». Мотивация персонажей, личное отношение к ним. | 1 |  |
| 114 | 13.3 | В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка». Приёмы противопоставления в текстах. | 1 |  |
| 115 | 13.4 | Братья Гримм «Рапунцель». | 1 |  |
| 116 | 13.5 | Французская сказка «Красавица и чудовище». Сопоставительная характеристика персонажей. | 1 |  |
| 117 | 13.6 | Французская сказка «Красавица и чудовище». Творческий пересказ. | 1 |  |
| 118 | 13.7 | X. К. Андерсен «Ромашка». | 1 |  |
| 119 | 13.8 | Ш. Сильверстейн «Щедрое дерево». | 1 |  |
| 120 | 13.9 | Русская народная сказка «Пёрышко Финиста - ясна сокола». Фабула, тема, идея произведения. | 1 |  |
| 121 | 13.10 | Русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола». Языковые особенности сказки. | 1 |  |
| 122 | 13.11 | Русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола». Ролевое чтение, пересказ. | 1 |  |
| 123 | 13.12 | Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца». Осмысленное выразительное чтение. | 1 |  |
| 124 | 13.13 | Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца». Иллюстрирование, пересказ. | 1 |  |
| 125 | 13.14 | «Книги о прекрасных женщинах»; А. Фет «Облаком волнистым...»; И. Тургенев «Воробей». | 1 |  |
|  | **14.** | **«Чудесное — рядом»** | **11 часов** |  |
| 126 | 14.1 | Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок». | 1 |  |
| 127 | 14.2 | Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок». Пересказ прочитанного от иного лица. | 1 |  |
| 128 | 14.3 | В. Жуковский «Родного неба милый свет...»;  С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга». | 1 |  |
| 129 | 14.4 | Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»;  М. Пришвин «Дятел»; В.Астафьев «Стрижонок Скрип». Прогнозирование перед чтением. | 1 |  |
| 130 | 14.5 | Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»;  М. Пришвин «Дятел»; В.Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление рассказа на основе жизненного опыта. | 1 |  |
| 131 | 14.6 | О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?». Белорусская сказка «Музыка-чародейник». | 1 |  |
| 132 | 14.7 | О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?». Белорусская сказка «Музыка-чародейник». Выделение эпизодов, пересказ. | 1 |  |
| 133 | 14.8 | Итальянская сказка «Тайна Флорио». Чтение по ролям, инсценировка. | 1 |  |
| 134 | 14.9 | Итальянская сказка «Тайна Флорио». Чтение по ролям, инсценировка. | 1 |  |
| 135 | 14.10 | И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр»; В. Шефнер «Миг». | 1 |  |
| 136 | 14.11 | «Книги об обыкновенных чудесах», обобщение. Систематизация книг по подтемам, жанрам. | 1 |  |
| 137-140 | 14.12  14.15 | Резервные часы. | 4 |  |
|  |  | **Всего:** | **140 часов** |  |

**Планируемые образовательные результаты:**

**Личностные качества:** положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг; размышление о смысле жизни (смысло-образование); нравственно-этическая ориентация; формирование основ гражданской идентичности; уважение культуры народов многонациональной России и других стран; формирование эстетических чувств и представлений; формирование экологического сознания; развитие рефлексии, эмпатии и эмоционально-личностной децентрации; культивирование дружеского отношения к другим детям.

**Регулятивные УУД:** понимать и принимать учебную задачу; использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия; планировать свою деятельность по выполнению задания; прогнозировать; осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией или с собственным планом; осуществлять самоконтроль при выполнении упражнений в чтении, при чтении произведения и при выполнении заданий

к текстам; вносить коррективы в свою деятельность; оценивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников; вырабатывать способность к волевой саморегуляции.

**Познавательные УУД:** понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение); выявлять непонятные слова, интересоваться их значением, пользоваться толковыми и энциклопедическими словарями для школьников, определять смысл слова по контексту; выделять главное; составлять план; ориентироваться в отдельной книге и в мире детских книг; использовать полученную при чтении информацию в практической деятельности; выдвигать гипотезы (в процессе прогнозирования читаемого); устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения; выполнять действия анализа, характеризуя персонажей, выявляя подтекст и идею произведения; сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям; сравнивать произведения; анализировать особенности языкового оформления текста; подводить под понятие при определении типа текста, вида произведения и языковых особенностей; синтезировать прочитанное при выполнении заданий творческого характера; обобщать прочитанное; ранжировать книги и произведения; обосновывать свои утверждения; решать учебные проблемы, поставленные совместно с учителем.

**Коммуникативные УУД:** согласовывать свои действия с партнёром; уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке; готовность оказать помощь товарищу; пересказывать прочитанное подробно, выборочно, творчески; создавать небольшой текст (повествование, описание, рассуждение); выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определённом программой уровне) монологической и диалогической формами речи

Предметные результаты

Третьеклассник научится: читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами и по слогам вслух - не менее 70 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;

1. применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое);
2. работать с книгой в единстве её текстового и внетекстового содержания;
3. полноценно воспринимать (при чтении вслух и «про себя», при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться от прочитанное;
4. устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев;
5. отличать поэтический текст от прозаического;

- основам литературного анализа художественных произведений разной видожанровой принадлежности;

- распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадь пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.).

Третьеклассник получит возможность научиться:

1. испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
2. уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
3. бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
4. определять сходство и различие произведений разных жанров;
5. использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста инфор­мацию в практической деятельности;
6. выделять в тексте опорные (ключевые) слова.

В результате освоения курса «Литературное чтение» в 3 классе у учащихся формиру­ются читательские компетенции, осмысленность чтения.

В ходе формирования навыка осмысленного чтения ученик научится:

1. выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать по­требность в выяснении их смысла;
2. пользоваться сносками и школьным толковым словарем;
3. отвечать на вопросы по содержанию словами текста;
4. определять эмоциональный характер текста;
5. выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;
6. опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;
7. определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;
8. уметь прогнозировать содержание читаемого;
9. осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;
10. формулировать тему небольшого текста;
11. работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять вы­сказывания по заданному заголовку;
12. выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;
13. определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наибо­лее точно выражает главную мысль;
14. находить главную мысль, сформулированную в тексте;
15. определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, загла­вию, рисункам.

В ходе формирования навыка выразительного чтения ученик научится:

1. повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером со­держания;
2. соблюдать паузы — длинные и короткие — в зависимости от смысла читаемого;

Ученик получит возможность научиться:

1. передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;
2. выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;
3. пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характе­ра текста.

При работе с текстом и книгой третьеклассник научится:

1. заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;
2. правильно называть книгу (автор, заглавие);
3. работать с содержанием (оглавлением);
4. определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персо­нажа) ведется повествование; отношение к их поступкам;
5. выявлять авторское отношение к персонажам;
6. выделять эпизод из текста;
7. озаглавливать иллюстрации и эпизоды;
8. восстанавливать деформированный картинный план;
9. подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;
10. составлять картинный план;
11. пересказывать с опорой на картинный план;

- последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к со­ставлению плана).

Третьеклассник получит возможность научиться:

1. составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;
2. составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;
3. ориентироваться в книге;
4. ориентироваться в группе книг (5-6 книг).

Выполняя задания творческого характера, на уроках литературного чтения дети

научатся:

- говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические уда­рения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказы­вания);

- читать по ролям;

- инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произ­ведения) в форме живых картин и развернутой драматизации;

- графически иллюстрировать прочитанное.

Третьеклассники получат возможность научиться:

1. составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения;
2. готовить творческий пересказ в форме дополнения текста.

**Основные формы контроля уровня знаний и умений обучающихся по чтению:**

**Общими критериями оценивания** результативности обучения чтению являются следующие:

* индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);
* сформированность навыков творческого, ознакомительного, поискового и изучающего чтения;
* индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
* индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача в соответствии с характером текста эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости);
* индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;
* умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следовать ей;
* ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
* интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

С**пособами оценивания** результативности

обучения чтению являются:

* замер скорости чтения (желательно в скрытой для детей форме);
* ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
* выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств – мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);
* выполнение заданий по ориентировке в книгах;
* наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
* наблюдение за читательской деятельностью учащихся.
* проверка навыка осознанного чтения в определённом темпе;
* проверка умения выразительно читать и пересказывать текст;
* проверка умения учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение;
* контроль читательской деятельности школьников (умение ориентироваться в книге, знание имён детских писателей и поэтов, различие жанров произведений, особенностей жанров)
* Мониторинг качества чтения

**Учебно-методическое и материально- техническое обеспечение образовательного процесса**

* Программы общеобразовательных учреждений Литературное чтение: программа 1 4 классы./ О.В.Кубасова. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2013.
* Кубасова О.В. Литературное чтение: Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. В 4 частях. – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2013.
* Кубасова О. В. Литературное чтение: Рабочая тетрадь к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. В 2 частях. – Смоленск Ассоциация ХХI век, 2013.
* Кубасова О. В. Любимые страницы. Методические рекомендации по литературному чтению для начальной школы: 3 класс. - Смоленск «Ассоциация 21 век» 2010
* Кубасова О. В. Литературное чтение: Методические рекомендации к тестовым заданиям к учебникам для 1–4 классов общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.
* Кубасова О. В. Я хочу читать: Книга для чтения. 3 класс. – 2013 и послед.
* Кубасова О. В. Оценка достижения планируемых результатов освоения предмета «Литературное чтение» в рамках образовательной системы «Гармония». – 2013
* Электронные приложения к учебникам, тетрадям и методическим пособиям

- Материалы для учащихся

- Материалы для учителя

**Лист внесения изменений.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата внесения изменений | Тема | Содержание изменений | Подпись учителя | Подпись зам. директора |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |