Календарно – тематическое планирование по литературному чтению

**4 класс «Планета знаний»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата план | | Дата факт | | Тема урока.  Тип урока. | Элементы содержания | Практическая часть программы | Теку-щий и промежуточный конт-роль | УУД  Деятельность учащихся | | | Материа-лы к уроку |
| Предметные | Личност-ные | Метапредметные |
| **Раздел 1. Мифы (7 ч )** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1.9 | |  | | Мифы.  (Усвоение новых знаний) | Приобретение начальных знаний об истоках человеческой цивилизации. Формирование умения создавать план учебной статьи. | Составляют план учебной статьи.  Представляют сборники произведений.  Характеризуют героев.  Выделяют изобразитель-ные средства языка.  Определяют жанр произведения.  Сопоставляют героев произ-ведений разных жанров. | Теку-щий, | Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литератур-ного произно-шения, правиль-ным интониро-ванием, использо-ванием логичес-ких ударений и темпа речи, выра-жая таким обра-зом понимание прочитанного;  прогнозировать содержание про-читанного по его заглавию, иллю-страциям. | Формировать пред-ставления об общих нравственных кате-гориях (добре и зле) у разных народов, мораль-ных нормах, нравственных и безнравственных поступках | **Р** -Учитывать выделенные учителем ориен-тиры действия при освоении нового художест-венного текста.  **П**- Находить нужную инфор-мацию, используя словари,поме-щенные в учебнике;  **К-** Корректно строить речь при решении комму-никативных задач. | Часть1,  с.4-5 |
| 2 | 2.9 | |  | | Шумер-ские мифы «Подвиги бога Нинурты»  (Усвоение новых знаний) | Обогащение знаний о нравственных качествах людей, определенных в мифах разных народов | Характеризуют героев. Выделя-ют изобрази-тельные сред-ства языка.  Определяют жанр произ-ведения. | Теку-щий | Находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами. | Ориенти-роваться в нравст-венном содержа-нии как собствен-ных по-ступков как и по-ступков других людей. | **Р-** Выполнять учебные действия в устной и пись-менной форме;  **П-** Выделять существенную информацию из текстов разных видов;  **К-** Работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных. | Часть 1,  с.5-7 |
| 3 | 3.9 | |  | | Древнегре-ческие мифы «Нарцисс и Эхо»  (Активиза-ция зна-ний, уме-ний) | Обогащение знаний о нравственных качествах людей, определенных в мифах разных народов | Характеризуют героев. Выделя-ют изобрази-тельные сред-ства языка.  Сопоставляют героев произ-ведений разных жанров. | Теку-щий. Чтение вслух. Беседа | Различать последователь-ность событий и последователь-ность их изло-жения;выделять смысловые части текста, составлять простой и слож-ный планы изло-жения текста с помощью учителя. | Регулиро-вать по-ведение в соответствии с поз-нанными моральными нор-мами и этическими требо-ваниями;  Эмпатия понима-ние чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкрет-ных поступках | **Р-**учитывать выделенные учителем ори-ентиры действия при освоении нового худо-жественного текста.  **П-**Устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произ-ведений.  **К-** Работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных. | Часть 1,  с.8-11 |
| 4 | 8.9 | |  | | Внеклас-сное чтение. Мифы Древней Греции  (Комплекс-ное приме-нение знаний и умений) | Формирование умения представлять сборник ми-фов, характе-ризовать по-нравившихся героев. | Связывают знания о прошлом с современным опытом.  Привлекают полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний. | Теку-щий. | Формулировать вопросы ко всему тексту и отдель-ным его частям ;пересказывать текст сжато, под-робно, выбороч-но, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений; | Формировать по-знавательную мо-тивацию учения. | **Р-**Планировать собственную читательскую деятельность**.**  **П-** Устанавли-вать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений.  **К-**Задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. | Часть1,  с.11 |
| 5 | 9.9 | |  | | Научно-популярная статья «Восточ-ные славяне в сочинени-ях визан-тийцев»  (Комбини-рованный) | Формирование навыка работы с научно-популярной литературой. | Привлекают полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний.  Работают с аппаратом книги. | Теку-  щий. | Составлять план статьи. Пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний. | Ориенти-роваться в научно-популяр-ном тек-сте, исполь-зовать получен-ную информа-цию. | **Р-**Выполнять учебные действия в устной и письменной форме.  **П-** Выделять существенную информацию из текстов разных видов.  **К**-корректно строить речь при решении коммуникатив-ных задач. | Часть 1,  с. 117-118 |
| 6 | 10.9 | |  | | Славян-ские мифы  (Ситемати-зации и обобщения знаний) | Обогащение знаний о мифологичес-ких истоках русской национальной культуры | Характеризуют героев. Выделя-ют изобрази-тельные сред-ства языка.  Сопоставляют героев произ-ведений разных жанров. | Теку-щий | Различать последователь-ность событий и последователь-ность их изложения. | Регулиро-вать поведе-ние в со-ответствии с поз-нанными моральными норма-ми и эсте-тическими требо-ваниями. | **Р-** Выполнять учебные действия в устной и письменной форме.  **П-** Выделять существенную информацию из текстов разных видов.  **К**-Понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы. | Часть 1,  с.12-15 |
| 7 | 15.9 | |  | | Поэтичес-кие приё-мы, пришед-шие из мифов. А.В.Коль-цов «Урожай»  (Коррек-ции знаний и умений) | Обогащение знаний об изобразитель-ных средствах языка и их истоках (олицетворе-ние, метафора) | Выделяют изобразитель-ные средства языка.  Определяют жанр произведения.  Сопоставляют героев произведений разных жанров. | Теку-щий | Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литератур-ного произно-шения, правиль-ным интониро-ванием, использо-ванием логичес-ких ударений и темпа речи, выра-жая таким обра-зом понимание прочитанного;  прогнозировать содержание про-читанного по его заглавию, иллю-страциям. | Формировать эс-тетичес-кое чув-ство на основе знаком-ства с художественной культурой. | **Р-**Ставить новые задачи для освоения художественно-го текста в сотрудничестве с учителем.  **П**- Находить нужную информацию, используя словари,поме-щенные в учебнике.  **К-**аргументиро-вать собствен-ную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения. | Часть 1,  с.16-17 |
| **Раздел 2.Народные сказки (10ч )** | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 16.9 | | |  | Народные сказки  (Активиза-ции знаний и умений ) | Формирование умения привлекать знания, полученные ранее, использовать читательский опыт | Выразительно читают.  Составляют план произведения.  Определяют главную мысль сказки.  Пересказывают фрагменты произведения близко к тексту. | Теку-щий | Пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений; | Ориенти-роваться на пони-мание причин успеха в учебной деятель-ности. | **Р-** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;выполнять учебные действия в устной и пись-менной форме.  **П-** Выделять существенную информацию из текстов разных видов;  **К-** Владеть диалогической формой речи. | Часть 1,  с.21-22 |
| 9  10 | 17.9  22.9 | | |  | «Василиса Прекрас-ная» (русская народная сказка)  (Комплексное при-менение знаний и умений) | Формирование умений выде-лять главную мысль произ-ведения, сос-тавлять его план. Закреп-ление умения пересказывать фрагменты произведения. Развитие вни-мания к смыс-лу слова в контексте произведения, формирование умения соеди-нять впечат-ления от ил-люстраций с содержанием прочитанного произведения | Выразительно читают.  Составляют план произведения.  Определяют главную мысль сказки.  Пересказывают фрагменты произведения близко к тексту. | Теку-щий | Обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, откры-тому доступу книг в детской библиотеке. | Развивать способ-ность к самооценке; чувст-во сопри-частности с жизнью своего народа и Родины, осознание этничес-кой при-надлеж-ности. | **Р-** Вносить кор-рективы в дей-ствие после его завершения, ана-лиза результатов и их оценки.  **П-**Сравнивать произведения и их героев класси-фицировать про-изведения по заданным крите-риям.  **К-**Корректно строить речь при решении комму-никативных задач. | Часть 1,  с.23-34 |
| 11 | 23.9 | | |  | «Находчи-вый солдат» (русская народная сказка)  (Комбини-рованный) | Закрепление знаний о худо-жественных особенностях русской народ-ной сказки. Формирование умений сопос-тавлять персо-нажей разных произведений, определять собственное отношение к ним и аргумен-тированно высказывать его. | Сопоставляют представления о добре и зле у разных народов, делают вывод об общих нравст-венных кате-гориях. | Теку-щий | Соотносить поступки героев с нравственными нормами.  Читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного (вслух примерно 90 слов в минуту, про себя – примерно 120 слов в минуту). | Представления об общих нравственных кате-горииях (добре и зле) у разных народов, мораль-ных нор-мах, нрав-ственных и без-нравственных поступках | **Р-**Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П**-Устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувст-вами, побужде-ниями и пос-тупками героев произведений; устанавливать аналогии. | Часть 1,  с.35-37 |
| 12 | 24.9 | | |  | «Мужик и царь» (русская народная сказка)  (Комплексное приме-нение знаний и умений) | Формирование умений сопос-тавлять персо-нажей разных произведений, определять собственное отношение к ним и аргумен-тированно высказывать его. | Определяют главную мысль сказки. Выделяют характерную лексику в сказке. Определяют своё отношение к героям сказки. Сопоставляют сказку и миф. | Теку-щий | Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Ориента-ция в нравственном содержа-нии как собствен-ных поступков как и поступков других людей | **Р-**Ставить новые задачи для освоения художественно-го текста в сотрудничестве с учителем.  **П-**Сравнивать произведения и их героев класси-фицировать про-изведения по заданным крите-риям.  **К-** Владеть диалогической формой речи. | Часть 1,  с.38-41 |
| 13 | 29.9 | | |  | «Портной и царь» (армянская народная сказка)  (Систематизации и обобщения знаний, умений) | Обогащение знаний о человеческих качествах, определяемых поступками людей | Находят нужную информацию.  Участвуют в групповой работе. | Теку-щий | Высказывать свое суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста. | Формировать поз-навательную моти-вацию учения. | **Р-** Выполнять учебные действия в устной и письменной форме.  **П-** Выделять существенную информацию из текстов разных видов.  **К**-Понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы | Часть 1,  с.42-46 |
| 14  15 | 30.9  1.10 | | |  | «Кола-рыба» (Итальян-ская народ-ная сказка)  (Решение учебной задачи) | Формирование умений представлять выбранную книгу, сопоставлять героев произведений, созданных разными народами | Сопоставляют персонажей произведений. Пересказывают фрагменты близко к тексту.Выслушивают позицию оппонента и партнера.  Аргументируют собственный вывод. | Теку-щий | Составляют личное мнение о литературном произведении, выражают его на доступном уровне в устной и письменной речи. | Формировать чув-ство по-нимания и любви к живой природе, бережное отноше-ние к ней. | **Р-** ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;  планировать собственную читательскую деятельность.  **П-**Сравнивать произведения и их героев класси-фицировать про-изведения по заданным крите-риям.  **К-**Корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | Часть 1,  с.47-53 |
| 16 | 6.10 | | |  | Научно-популярная статья «Землетря-сение»  (Решение частной задачи) |  | Работают с учебной статьей: выделяют узло-вые мысли, сос-тавляют план статьи. | Теку-щий | Ориентироваться в научно- попу-лярном и учебном тексте, исполь-зовать полу-ченную инфор-мацию. | Формировать чувство понима-ния и любви к живой природе, бережное отноше-ние к ней. | **Р-**Выполнять учебные действия в устной и письменной форме.  **П-** находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.  **К-**Аргументиро-вать собственную позицию и координировать её с позицией партнеров при выработке решения. | Часть 1,  с.118-120 |
| 17 | 7.10 | | |  | Внеклас-сное чтение.  Сказки народов мира.  (Контроля знаний, умений) | Формирование умений представлять выбранную книгу, сопоставлять героев произведений, созданных разными народами | Сопоставляют персонажей произведений. Пересказывают фрагменты близко к тексту. | Тема-тичес-кий | Высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста. | Формировать спо-собность к само-оценке, представ-ление об общих нравст-венных категори-ях у раз-ных наро-дов, мо-ральных нормах, нравственных и безнравственных поступках | **Р-** самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы.  **П-** Устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений.  **К-** Владеть диалогической формой речи. |  |
| **Раздел 3. Былины (9ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 18  19 | | 8.10  13.10 | |  | Былины «Как Илья из Мурома богатырём стал»  (Усвоение новых знаний) | Приобретение знаний о былине как произведении устного народного творчества. | Выразительно читают былину, определяют темп, интонацию чтения.  Определяют главную мысль произведения, выделять слова, выражающие ее. | Теку-щий | Воспринимать на слух текст, читать вслух осмыс-ленно, вырази-тельно, передавая нужную инто-нацию. | Ориента-ция на понима-ние при-чин успе-ха в учеб-ной дея-тельности | **Р-** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;  **П-** Сравнивать произведения и их героев клас-сифицировать произведения по заданным критериям.  **К-** Работая в группе, учитывать мнения парт-неров, отличные от собственных; | Часть 1,  с.66-71 |
| 20  21  22 | | 14.10  15.10  20.10 | |  | «Илья Муромец и Соловей Разбой-ник» (Усвоение новых знаний) | Формирование умений выделять в тексте произ-ведения слова, выражающие его главную мысль; опре-делять темп, интонацию чтения в со-ответствии с жанром и содержанием произведения. | Читают по ролям произведение.  Оценивают поступки героев.  Сопоставляют фольклорных и литературных героев. | Теку-щий | Привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.  Находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.  Различать последователь-ность событий и последователь-ность их изложения | Формировать способ-ность к самооценке;чувст-во сопри-частности с жизнью своего народа и Родины, осознание этничес-кой при-надлеж-ности | **Р-**Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  **П-**Устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений.  **К**-Понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы. | Часть 1,  с.72-81 |
| 23 | | 21.10 | |  | Научно-популярная статья «Княжение Владимира Святого»  (Решение учебной задачи) | Обогащение знаний о качествах национального героя. | Соотносят литературный текст и произведение изобразительно-го искусства.  Пересказывают фрагменты произведения, используя соответствую-щую лексику. | Теку-щий | Ориентироваться в научно-популярном тексте, использовать полученную информацию. | Формировать пред-ставления об общих нравственных кате-гориях (добре и зле) у разных народов, мораль-ных нор-мах, нрав-ственных и без-нравственных по-ступках. | **Р-**планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.  **П**-выделять существенную информацию из текстов разных видов.  **К**-корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | Часть 1,  с.120-122 |
| 24 | | 22.10 | |  | А.К.Толс-той «Илья Муромец» (Активиза-ция знаний и умений) | Формирование умений читать текст по ролям, определять причины совершаемых персонажами поступков, сопоставлять фольклорных и литературных героев | Анализируют композицию, изобразитель-ные средства, использованные художником | Теку-щий | Пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений. | Формировать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этничес-кой принад-лежности. | **Р-**самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выпол-нения, так и в результате проведенной работы.  **П-**сравнивать произведения и их героев, класси-фицировать произведения по заданным критериям.  **К**-точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию. | Часть 1,  с.83-85 |
| 25 | | 27.10 | |  | Внеклас-сное чтение. Былины о русских богатырях.  (Систематизация и обобщение знаний, умений) | Обогащений знаний о качествах национального героя. | Пересказывают фрагменты произведения, используя соот-ветствующую лексику. Сопо-ставляют фоль-клорных и литературных героев. | Темати-ческий | Составлять крат-кие аннотации к рекомендованным книгам, соот-носить поступки героев с нравст-венными нормами. | Формировать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этничес-кой принад-лежности. | **Р-**планировать собственную читательскую деятельность.  **П-**сравнивать произведения и их героев, классифи-цировать произведения по заданным критериям.  **К**-задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. | Часть 1,  с.82,88-93 |
| 26 | | 28.10 | |  | Картинная галерея В.М.Васне-цов «Богаты-ри» (Решение учебной задачи) | Формирование умения соотносить литературные и визуальные впечатления, анализировать композицию картины, изобразительные средства живописи | Анализировать композицию, изобразительные средства, использованные художником. | Теку-щий | Высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;  Создавать сочинения по репродукции картины. | Формировать эсте-тическое чувство на основе знаком-ства с художественной культурой;познава-тельную мотива-цию учения | **Р-** Выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  **П-** Сравнивать произведения и их героев; классифицировать произведения по заданным критериям;  **К-**Корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | Часть 1,с. 86-87 |
| **Раздел 4. Авторские сказки (13ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 27  28  29  30 | 29.10  10.11  11.11  12.11 | |  | | А.С.Пуш-кин «Сказка о царе Салтане…»  (Усвоения новых знаний, комплекс-ного примене-ния знаний, умений) | Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с включением цитат; определять качества персонажей, раскрывающиеся в их поступках; сопоставлять героев разных произведений.  Формирование умения находить источники информации по интересующе- му вопросу. | Пересказывают произведение с включением цитат, от лица персонажа.  Читают по ролям литературные произведения.  Составляют план произведения.  Определяют идею произ-ведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам. | Теку-щий | Выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям.  Пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений. | Формировать пред-ставления об общих нравственных кате-гориях (добре и зле) у разных народов, мораль-ных нормах, нравственных и безнравственных поступках | **Р-** планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;  **П-** устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;  устанавливать аналогии.  **К-** работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных. | Часть 1,с.94-105 |
| 31 | 17.11 | |  | | Внеклас-сное чтение. Сказки В.Гауфа  (Систематизации и обобщения знаний, умений) | Обогащение знаний о связи устного народ-ного и автор-ского твор-чества. Форми-рование уме-ния создавать письменные аннотации прочитанных произведений. | Выявляют приемы, используемые писателем для создания характера персонажа.  Отвечают на вопросы, аргументируя свою позицию.  Сопоставляют героев одного произведения, разных произведений. | Теку-щий | Пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений. | Ориенти-роваться в нрав-ственном содержа-нии как собствен-ных по-ступков так и по-ступков других людей; | **Р-**планировать собственную читательскую деятельность.  **П-** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  **К-**аргументиро-вать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения; | Часть 1,с.105 |
| 32 | 18.11 | |  | | Н.С.Гуми-лёв «Маркиз де Карабас»  (Решение учебной задачи) | Развитие внимания к соединению фантастическо-го и реального, смешного и грустного в художествен-ном произве-дении. Развитие воображения, внимания к внутренней жизни человека. | Сопоставляют авторские произведения с народными. Сочиняют рассказы и записывают их. | Темати-  ческий | Сопоставлять авторские произведения с народными. Сочинять рассказы и записывать их.  Создавать устные и письменные аннотации прочитанных произведений. | Формировать пред-ставления об общих нравственных кате-гориях (добре и зле) у разных народов, мораль-ных нор-мах, нрав-ственных и без-нравственных по-ступках. | **Р-** самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы.  **П-** Устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений.  **К-** Владеть диалогической формой речи. | Часть 1,с.106-109 |
| 33 | 19.11 | |  | | К. Чапек «Случай с русалка-ми»  (Решение учебной задачи) | Формирование умений определять внутреннее состояние героев, делать аргументированные выводы об их качествах, читать лтературный текст по ролям. | Создают устные и письменные аннотации прочитанных произведений.  Пользуются разными источниками информации. Участвуют в диалоге. | Теку-щий | Выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям. | Формировать эсте-тическое чувство на основе знаком-ства с художественной культурой ;познава-тельную мотива-цию учения | **Р-** Ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем.  **П-** Сравнивать произведения и их героев класси-фицировать про-изведения по заданным крите-риям.  **К-** Владеть диалогической формой речи. | Часть 1,с.110-115 |
| 34 | 24.11 | |  | | Внеклас-сное чтение К. Чапек «Сказки»  (Систематизации и обобщения знаний, умений) | Формирование умений представлять прочитанную книгу, определять отношение писателя к героям произведений, помещенных в ней. | Анализируют собственную эмоционально эстетическую реакцию на произведение . описывать приёмы, используемые художником для передачи настроения и авторского отношения к изображаемому | Теку-  щий | Пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений. | Формировать пред-ставления об общих нравственных кате-гориях (добре и зле) у разных народов, мораль-ных нор-мах, нрав-ственных и без-нравственных по-ступках. | **Р-** Планировать собственную читательскую деятельность**.**  **П-** Устанавли-вать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений.  **К-** Задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. | Часть 1,с.116 |
| 35  36  37 | 25.11  26.11  1.12 | |  | | Р.Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»  (Решение учебной задачи) | Формирование умений озаглавливать части произведения, определять основную мысль, творчески пересказывать текст. | Проявляют интерес к личности и жизни творческих личностей. Выбирают форму участия в проектной деятельности пол теме «Авторские сказки»: собирают информацию по выбранной теме,представляют результаты творческих работ. | Теку-  щий | Составляют личное мнение о литературном произведении, выражают его на доступном уровне в устной и письменной речи.  Создают проект. | Ориенти-роваться на пони-мание причин успеха в учебной деятель-ности. | **Р-** Выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  **П-** Сравнивать произведения и их героев; классифицировать произведения по заданным критериям;  **К-**Корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | Часть 2,с.3-29 |
| 38 | 02.12 | |  | | Картинная галерея  М. А. Врубель  «Царевна-Лебедь»  (Решение учебной задачи) | Формирование умения соотносить литературные и визуальные впечатления, анализировать композицию картины, изобразительные средства живописи | Анализировать композицию, изобразитель-ные средства, использованные художником. | Темати-  ческий | Создавать сочинения по репродукции картин и серии иллюстраций | Формировать эсте-тическое чувство на основе знаком-ства с ху-дожест-венной куль-турой. | **Р-** Выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  **П-** Выделять существенную информацию из текстов разных видов;  **К-** Работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных. | Часть2,  с.30-31. |
| 39 | 03.12 | |  | | Внеклас-сное чтение О.Кургузов «Телевизи-онные макароны»  (Комплексного примене-ния знаний и умений) | Развитие внимания к авторской позиции, умения аргументировать сделанный вывод. Развитие воображения, умения придумывать ситуацию по аналогии. | Анализируют собственную эмоционально эстетическую реакцию на произведение . описывать приёмы, используемые художником для передачи настроения и авторского отношения к изображаемому | Теку-щий | Создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;  Создавать иллюстрации к произведениям. | Различать последовательность событий и после-дователь-ность их изложе-ния. | **Р-** самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выпол-нения так и в результате проведенной работы.  **П-** Устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений.  **К-** Владеть диалогической формой речи. | Часть 2, с.32-34 |
| **Раздел 5. Басни (6ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 40 | 8.12 | |  | | И.А.Кры-лов «Трудолю-бивый медведь»  (Актуализации новых знаний) | Углубление знаний о жанре «басня». Привлечение собственного жизненного опыта в процессе анализа произведения. | Выразительно читают басни, передают интонационно состояние персонажей.  Выделяют авторский текст, реплики персонажей; читают по ролям. | Теку-щий | Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного. | Формиро-вать представ-ления об общих нравственных кате-гориях (добре и зле) у разных народов, мораль-ных нор-мах, нрав-ственных и без-нравственных поступках | **Р-** планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.  **П-** находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.  **К-** работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных. | Часть 2, с.38-40 |
| 41 | 9.12 | |  | | Эзоп «Ворон и Лисица»  (Актуализации новых знаний) | Формирование умений сопоставлять позиции авторов, создавших произведения на близкие сюжеты; соотносить иллюстрации с художествен-ным текстом. | Читают наизусть басни по выбору.  Определяют и обсуждают актуальность морали басни.  Привлекают свой жизненный опыт. | Теку-щий | Прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям. | Ориенти-роваться в нрав-ственном содержа-нии как собствен-ных по-ступков, так и по-ступков других людей. | **Р-**Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П-**сравнивать произведения и их героев, классси-фицировать произведения по заданным критериям.  **К-**аргументиро-вать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения. | Часть 2, с.43 |
| 42 | 10.12 | |  | | И.А.Кры-лов «Ворона и Лисица»  (Комплексного примене-ния знаний и умений) | Создавать собственную мораль к прочтенной басне. Обогащение представлений о многознач-ности слова, об иносказании в художествен-ном произве-дении | Сопоставляют произведения разных авторов.  Находят нужную информацию с помощью разных источников. | Теку-щий | Находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами. | Регулиро-вание по-ведения в соответ-ствии с познанными мо-ральными нормами и этичес-кими требова-ниями. | **Р-**Планировать собственную читательскую деятельность**.**  **П-** Устанавли-вать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений.  **К-**оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;  владеть диалогической формой речи. | Часть 2, с.44-46 |
| 43 | 15.12 | |  | | Научно-популярная статья «Кумушка лиса»  (Решения учебной задачи) | Обогащение представлений о многознач-ности слова, об иносказании в художествен-ном произве-дении | Обогащение представлений о многозначности слова, об иносказании в художествен-ном произве-дении  . | Выбо-рочный | Ориентироваться в научно-популярном тексте, использовать полученную информацию. | Ориенти-роваться на пони-мание причин успеха в учебной деятель-ности. | **Р-** Выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  **П-** Выделять существенную информацию из текстов разных видов;  **К-** Работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных. | Часть 2, с.116-117 |
| 44 | 16.12 | |  | | И.А.Кры-лов «Любопыт-ный»  (Комплексного примене-ния знаний и умений) | Углубление знаний о жанре «басня». Привлечение собственного жизненного опыта в процессе анализа произведения. | Формируют мнение о нравственных и безнравствен-ных поступках. Сопоставляют произведения разных авторов. | Теку-щий | Определять и обсуждать актуальность морали басни, привлекая свой жизненный опыт. | Формировать эсте-тическое чувство на основе знаком-ства с художественной культурой ;познава-тельную мотива-цию учения | **Р-** самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы.  **П-** Устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений.  **К-** Владеть диалогической формой речи. | Часть 2, с.40-42 |
| 45 | 17.12 | |  | | Внеклас-сное чтение. Басни  (Систематизации и обобщения знаний) | Формирование умений представлять сборники произведений, создавать собственные произведения на темы морали басен. | Оценивают актуальность морали басни. Находят нужные книги в библиотеке. Представляют сборники проихведений. Находят нужную информацию с помощью разных источников. | Темати-ческий | Создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;  Создавать иллюстрации к произведениям | Ориенти-роваться на пони-мание причин успеха в учебной деятель-ности. | **Р-**Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П-**сравнивать произведения и их героев, классси-фицировать произведения по заданным критериям.  **К-**аргументиро-вать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения. | Часть 2, с.47-52 |
| **Раздел 6. Слово о родной земле (10 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 46 | 22.12 | |  | | Ю.Яковлев «Мама»  (Решение учебной задачи) | Обогащение знаний о содержании понятий «Родина», «Отечество». Развитие внимания к внутренней жизни человека. Формирование умения определять главную мысль произведения. Развитие внимания к интонации, темпу при чтении прозаического текста | Выразительно читают, определяют темп, изменение интонации.  Читают наизусть стихотворения.  Определяют идею произведения. | Теку-щий | Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Ориенти-роваться на понима-ние причин успеха в учебной деятель-ности | **Р-** планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.  **П-** находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.  **К-** владеть диалогической формой речи | Часть 2, с.56-57 |
| 47 | 23.12 | |  | | М.Ю.Лер-монтов «Когда волнуется желтеющая нива»  (Решения учебной задачи) | Развитие внимания к эмоционально-смысловому содержанию лирического произведения и способам его создания. Привлечение внимания к значительным идейно-нравственным проблемам и их обсуждение | Читают наизусть стихотворения.  Определяют идею произведения.  Соотносят собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями. | Теку-щий | Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного. | Формировать спо-собность к само-оценке | **Р-**учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П-** выделять существенную информацию из текстов разных видов.  **К-** корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | Часть 2, с.59 |
| 48 | 24.12 | |  | | Научно-популярная статья «Ландыш»  (Решения учебной задачи) |  | Соотносят литературный текст, научно-популярную статью и произведение изобразительно-го искусства. | Теку-щий | Ориентироваться в научно-популярном тексте, использовать полученную информацию. | Ориенти-роваться на пони-мание причин успеха в учебной деятель-ности. | **Р-** Выполнять учебные действия в устной и пись-менной форме;  **П-** Выделять существенную информацию из текстов разных видов;  **К-** Работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных. | Часть 2, с.117-118 |
| 49 | 12.01 | |  | | С.А.Есе-нин «С добрым утром!»  (Комплексного при-менения знаний и умений) | Развитие умения соотносить собственные наблюдения за природой с литератур-ными впечат-лениями. Формирование умения определять авторские переживания, выраженные в лирическом произведении. Закрепление знаний об изобразитель-ных средствах языка. Развитие умения выра-зительно чи-тать лири-ческое произ-ведение, объяс-нять выбор стихотворения для чтения наизусть | Работают с учебной статьей, выделяют в ней узловые мысли, составляют план.  Выделяют изобразитель-ные средства языка, исполь-зованные поэтом. | Теку-щий | Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного. | Формировать эсте-тическое чувство на основе знаком-ства с художественной культурой ;познава-тельную мотива-цию учения | **Р-**Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П-**сравнивать произведения и их героев, классси-фицировать произведения по заданным критериям.  **К-**аргументиро-вать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения. | Часть 2, с.60-62 |
| 50 | 13.01 | |  | | Внеклас-сное чтение. Стихотво-рения С.А.Есенина  (Комплексного при-менения знаний и умений) | Формирование интереса к связи литера-туры и музыки. Выявление языковых средств, определяю-щих музы-кальность литературного произведения | Знакомятся с жизнью творческих личностей.  Постигают смысл патриотичес-кого отношения к Родине. | Теку-щий | Создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;  Создавать иллюстрации к произведениям | Формировать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этничес-кой принад-лежности. | Р-планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.  П-выделять существенную информацию из текстов разных видов.  К-корректно строить речь при решении коммуникативных задач. |  |
| 51 | 14.01 | |  | | М.М.Пришвин «Моя родина»  (Решения учебной задачи) | Формирование умений работать с учебной статьей; Развитие интереса к общечеловеческим пробле-мам, умения соотносить позиции писателей, выраженные в произведениях на сходную тему. | Знакомятся с жизнью творческих личностей.  Постигают смысл патриотичес-кого отношения к Родине. | Теку-щий | Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи | Формировать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этничес-кой принад-лежности. | **Р-** Выполнять учебные действия в устной и пись-менной форме;  **П-** Выделять существенную информацию из текстов разных видов;  **К-** Работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных. | Часть 2, с.62-65 |
| 52 | 19.01 | |  | | Научно-популярная статья «Валдай-ский национальный парк»  (Решения учебной задачи) |  | Соотносят литературный текст, научно-популярную статью и произведение изобразительно-го искусства. | Теку-щий | Ориентироваться в научно-популярном тексте, использовать полученную информацию. | Ориенти-роваться на пони-мание причин успеха в учебной деятель-ности. | **Р-** Выполнять учебные действия в устной и пись-менной форме;  **П-** Выделять существенную информацию из текстов разных видов;  **К-** Работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных. | Часть 2, с.119-120 |
| 53 | 20.01 | |  | | И.Северя-нин «Запевка»  (Решения учебной задачи) | Развитие внимания к многозначнос-ти слова в тексте лирического произведения, к собствен-ному чита-тельскому опыту | Работают с учебной статьей, выделяют в ней узловые мысли, составляют план.  Выделяют изобразитель-ные средства языка, исполь-зованные поэтом. | Теку-щий | Прогнозировать содержимое произведения по его заглавию, иллютрациям,на-ходить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами. | Формировать эстетическое чув-ство на основе знаком-ства с художественной культурой. | **Р-** самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы.  **П-** Устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений.  **К-** Владеть диалогической формой речи. | Часть 2, с.66-67 |
| 54 | 21.01 | |  | | И.С.Ники-тин «Русь»  (Решения учебной задачи) | Формирование умений определять переживания автора, выраженные в произведении; соотносить мысли поэта с собственными размышлениями на конкрет-ную тему | Работают с учебной статьей, выделяют в ней узловые мысли, составляют план.  Выделяют изобразитель-ные средства языка, исполь-зованные поэтом. | Теку-щий | Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи | Формировать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этничес-кой принад-лежности. | **Р-**планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.  **П**-выделять существенную информацию из текстов разных видов.  **К**-корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | Часть 2, с.67-70 |
| 55 | 26.01 | |  | | Внеклас-сное чтение. Любимые стихотворения.  (Систематизации и обобщения знаний) | Приобретение знаний о лирическом произведении. Формирование умения сопоставлять произведения на одну тему. | Читают наизусть стихотворения.  Определяют идею произведения.  Соотносят собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями. | Темати-ческий | Высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста. | Формировать эсте-тическое чувство на основе знаком-ства с художественной культурой;познава-тельную мотива-цию учения | **Р-** Вносить кор-рективы в дей-ствие после его завершения, ана-лиза результатов и их оценки.  **П-**Сравнивать произведения и их героев класси-фицировать про-изведения по заданным крите-риям.  **К-**Корректно строить речь при решении комму-никативных задач. |  |
| **Раздел 7. О прошлом Родины (7 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 56  57  58 | 27.01  28.01  02.02 | |  | | «Повесть временных лет»  А.С.Пуш-кин «Песнь о вещем Олеге»  (Усвоения новых знаний) | Формирование умений объяснять значение слова в контексте произведения; определять авторское отношение к герою, выделять способы его выражения; передавать при чтении внутреннее состояние персонажа. Формирование умения использовать знания, полученные при изучении разных предметов | Выразительно читают, передают при чтении внутреннее состояние персонажей. Выделяют способы выражения авторской позиции, определяют идею произведения. | Теку-щий | Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного. | Формировать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этничес-кой принад-лежности. | **Р-**планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.  **П**-выделять существенную информацию из текстов разных видов.  **К**-корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | Часть 2, с.75-82 |
| 59 | 03.02 | |  | | Народные историчес-кие песни  «Сборы польского короля на Русь»  (Решения учебной задачи) | Расширение знаний о жанрах народного творчества. Формирование умения читать художествен-ный текст по ролям. Определение элементов композиции и их роли в создании эмоционально-смыслового содержания произведения. Формирование умения соотносить иллюстрацию с текстом художествен-ного произ-ведения. | Определяют идею произ-ведения.  Соотносят иллюстрацию с текстом литературного произведения.  Сопоставляют тексты разных жанров на одну тему.  Обращаются к разным источникам информации. | Теку-щий | Высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста. | Формирование познава-тельной мотивации учения, устойчи-вого стремле-ния сле-довать в поведе-нии мо-ральным нормам. | **Р** -Учитывать выделенные учителем ориен-тиры действия при освоении нового художест-венного текста.  **П**- Находить нужную инфор-мацию, используя словари,поме-щенные в учебнике;  **К-** Корректно строить речь при решении комму-никативных задач. | Часть 2, с.83-84 |
| 60  61 | 04.02  09.02 | |  | | К.Ф.Рыле-ев «Иван Сусанин»  (Решение учебной задачи) | Формирование умения читать художествен-ный текст по ролям. Определение элементов композиции и их роли в создании эмо-ционально-смыслового содержания произведения. Формирование умения соот-носить иллю-страцию с тек-стом худо-жественного произведения | Используют знания из разных областей в процессе освоения художествен-ного произ-ведения.  Выразительно читают худо-жественное произведение.  Определяют его главную мысль.  Осваивают исторический опыт народа и привлекают его для решения нравственных задач. | Теку-щий | Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного. | Формировать устойчи-вое стремле-ние сле-довать в поведении мораль-ным нор-мам. | **Р-** самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы.  **П-** Устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений.  **К-** Владеть диалогической формой речи. | Часть 2, с.85-89 |
| 62 | 10.02 | |  | | Картинная галерея «Дмитрий Донской»  Внеклас-сное чтение Ф.Н.Глин-ка «Москва»  (Урок отработки умений и рефлексии ) | Обогащение знаний о персоналии русской истории. Развитие умения выявлять эмоционально-смысловую связь произведения изобразитель-ного искус-ства и лите-ратуры. Развитие умения находить необходимую информацию | Используют знания из разных областей в процессе освоения художествен-ного произ-ведения.  Выразительно читают худо-жественное произведение.  Определяют его главную мысль.  Осваивают исторический опыт народа и привлекают его для решения нравственных задач. | Темати-ческий | Создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета.  Создавать иллюстрации к произведениям.  Создавать сочинения по репродукции картин и серии иллюстраций. | Формировать эсте-тическое чувство на основе знаком-ства с художественной культурой | **Р-** планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.  **П-** находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.  **К-** владеть диалогической формой речи | Часть 2, с.90-93 |
| **Раздел 8. Прошла по земле война (5 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 63 | 11.02 | |  | | А.А.Ахма-това «Мужест-во»  ( Урок комплексного приме-нения знаний) | Обогащение знаний об Отечествен-ной войне. Формирование умений привлекать собственный жизненный опыт в про-цессе анализа литературного произведения, соединять систему образов произведения с его главной мыслью. | Выразительно читают художественное произведение.  Определяют его главную мысль.  Делят текст на части, озаглав-ливают их, составляют план произведения. |  | Высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста. | Ориенти-роваться в нрав-ственном содержании как собствен-ных по-ступков, так и по-ступков других людей. | **Р-** Выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  **П-** Выделять существенную информацию из текстов разных видов;  **К-** Работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных. | Часть 2, с.95-96 |
| 64  65 | 16.02  17.02 | |  | | Б.Полевой «Послед-ний день Матвея Кузьмина»  (Решение учебной задачи) | Формирование умений составлять план худо-жественного произведения, читать его по ролям. Обогащение знаний о средствах передачи внутреннего состояния человека в ху-дожественной литературе. Формирование умения сопоставлять героев литера-турных произведений | Выделяют изобразитель-ные средства, передающие эмоционально-смысловое содержание произведения. Заучивают наизусть произведения по собственному выбору. | Теку-щий | Выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям. | Развивать познава-тельную мотива-цию учения. | **Р-** Вносить кор-рективы в дей-ствие после его завершения, ана-лиза результатов и их оценки.  **П-**Сравнивать произведения и их героев класси-фицировать про-изведения по заданным крите-риям.  **К-**Корректно строить речь при решении комму-никативных задач. | Часть 2, с.96-105 |
| 66 | 18.02 | |  | | А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»  ( Урок комплекс-ного при-менения знаний) | Обогащение знаний об исторических событиях конкретной эпохи, о пове-дении людей на войне. Формирование умения выделять главную мысль произ-ведения; нахо-дить изобра-зительные средства, помогающие понять эмоционально-смысловое содержание произведения | Участвуют в диспутах, обосновывают свою позицию, анализируют мнение оппонента. Используют знания, полученные при изучении различных предметов в работе над текстом литературного произведения. | Теку-щий | Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи | Различать последовательность событий и после-дователь-ность их изложе-ния. | **Р-** планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.  **П-** находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.  **К-** владеть диалогической формой речи | Часть 2, с.105-107 |
| 67 | 24.02 | |  | | Внеклас-сное чтение. Стихотво-рения, посвящён-ные ВОВ  (Комплексное при-менение знаний, умений) | Формирование умения выразительно читать лирическое произведение, передавать авторскую интонацию. | Углубляют представления о патриотическом чувстве и нравственных качествах человека. | Теку-щий | Читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов. | Формировать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этничес-кой принад-лежности. | **Р-**Планировать собственную читательскую деятельность**.**  **П-** Устанавли-вать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений.  **К-**Задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. | Часть 2, с.108-109 |
| **Раздел 9. О добре и красоте (13 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 68 | 25.02 | |  | | А.А.Фет «На рас-свете»  (Комплексное при-менение знаний и умений) | Обогащение знаний о бо-гатстве , кра-соте родной природы. Закрепление знаний об изобразитель-ных средствах языка. Форми-рование уме-ния передавать при чтении переживания, выраженные поэтом в про-изведении. Ак-туализация опыта общения с природой. Приобретение опыта самоанализа. | Выразительно читают, передают переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении.  Определяют смысл названия, главную мысль произведения. | Теку-щий | Выразительно читать, передавать с переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении.  Находить слова и сочетания слов, которые помогли А. А. Фету превратить неживые явления природы в живые; использовать в ответе слова из стихотворения. | Формировать по-нимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкрет-ных по-ступках. | **Р-** Вносить кор-рективы в дей-ствие после его завершения, ана-лиза результатов и их оценки.  **П-**Сравнивать произведения и их героев класси-фицировать про-изведения по заданным крите-риям.  **К-**Корректно строить речь при решении комму-никативных задач. | Часть 2, с.110-111 |
| 69 | 02.03 | |  | | И. А. Бунин. «Густой зеленый ельник у дороги…».  (Комплексное примене-ние знаний и умений) | Формирование умения соотносить музыкальные и литературные впечатления, создавать словесные иллюстрации к произведению. | Привлекают читательский опыт в процессе анализа произведения.  Составляют план произведения.  Определяют свои впечат-ления, вызван-ные произве-дением, объяс-няют их. | Теку-щий | Рассказывать, как изменяется настроение поэта на протяжении стихотворения И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги…»; сравнивать переживания, выраженные А. А. Фетом и И. А. Буниным в стихотворениях «На рассвете» и «Густой зеленый ельник у дороги…»; находить рифмы в стихотворениях А. А. Фета и И. А. Бунина, сравнивать их расположение в произведениях. | Постигать смысл патриотического отноше-ния к Родине;  Ориента-ция в нравственном содержа-нии как собствен-ных по-ступков, так и поступков других людей. | **Р-** Выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  **П-** Выделять существенную информацию из текстов разных видов;  **К-** Работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных. | Часть 2, с.111-113 |
| 70 | 03.03 | |  | | Н. А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Саша».  (Усвоение новых знаний) | Развитие внимания к авторской позиции, умения определять способы ее выражения. Формирование умения создавать письменные работы по личным впечатлениям | Привлекают читательский опыт в процессе анализа произведения.  Составляют план произведения.  Определяют свои впечатления, вызванные произведением, объясняют их. | Теку-щий | Знать произведения Н. А. Некрасова.  Объяснять значение слов и сочетаний слов «дело спорится», «слезы льются градом», «корчить», «аркан», «роковой»; подбирать антонимы к словам «настоящий», «легкий», «красота»; читать строки, которые произвели особенно сильное впечатление; анализировать, как изобразил поэт страдание природы; определять отношение поэта к людям, рубившим лес; сочинять рассказ, в котором говорится о жестоком отношении людей к природе; вспоминать стихотворения русских поэтов о красоте природы. | Формирование ориента-ции в нравственном содержа-нии как собствен-ных по-ступков, так и по-ступков других людей.  Регулиро-вание поведе-ния в соответ-ствии с познанными мо-ральными нормами и этичес-кими требованиями. | **Р-** самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы.  **П-** Устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений.  **К-** Владеть диалогической формой речи. | Часть 2, с.113-115 |
| 71  72 | 04.03  10.03 | |  | | К.Г.Паус-товский «Корзина с еловыми шишками»  (Решение учебной задачи) | Формирование умений объяснять главную мысль произведения, составлять его план; определять и объяснять собственные переживания, вызванные прочитанными произведениями, передавать их в письменной форме. | Выразительно читают, передают переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении.  Определяют смысл названия, главную мысль произведения.  Объясняют смысл слова в контексте произведения.  Привлекают читательский опыт в процессе анализа произведения.  Определять отношение автора к героям, выявлять способы его выражения.  Выбирают стихотворения для заучивания. | Теку-щий | Учиться прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;  находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами. | Формировать чувства понима-ния и любви к живой природе, бережное отноше-ние к ней;  устойчи-вое стрем-ление следовать в поведе-нии мо-ральным нормам. | **Р-** планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;  учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П-** сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;  **К-** оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;  владеть диалогической формой речи. | Часть 3, с.4-15 |
| 73 | 11.03 | |  | | Внеклас-сное чтение  Музыка и литература  (Комплексное при-менение знаний и умений) | Формирование умений сопоставлять впечатления, вызванные разными видами искусства; определять авторскую позицию; передавать в процессе чтения собственные переживания, вызванные произведе-нием | Сопоставляют литературные и музыкальные впечатления.  Сопоставляют авторские и народные произведения.  Создают словесные иллюстрации к литературному произведению.  Создают письменные творческие работы, рекомендации для чтения. | Теку-щий | Учиться высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста,  высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме. | Формировать чувство понима-ния и любви к живой природе, бережное отноше-ние к ней, эстетическое чув-ство на основе знаком-ства с художественной культурой. | **Р-** самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы.  **П-**строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта.  **К-** Работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных. |  |
| 74 | 16.03 | |  | | А.Н.Май-ков «Мать»  (Усвоение новых знаний) | Формирование умений анализировать переживания персонажей, определять средства их передачи, сопоставлять авторские и народные произведения на общую тему | Сопоставляют информацию по определенной теме, полученную из разных Понимают и оценивают состояние других людей и собственных переживаний.  источников.  Объясняют и обосновывают собственные выводы.  Сотрудничают со сверстниками и взрослыми, распределяют роли.  Планируют собственные действия в соответствии с поставленной целью. | Теку-щий | Высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;  высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме. | Формирование ориента-ции в нравственном содержа-нии как собствен-ных по-ступков, так и поступков других людей;  Регулиро-вание поведе-ния в соответ-ствии с познан-ными моральными нор-мами и этическими требо-ваниями. | **Р** -Учитывать выделенные учителем ориен-тиры действия при освоении нового художест-венного текста.  **П**- Находить нужную инфор-мацию, используя словари,поме-щенные в учебнике;  **К-** Корректно строить речь при решении комму-никативных задач. | Часть 3, с.15-17 |
| 75  76 | 17.03  18.03 | |  | | Х.К.Андер-сен «Соловей»  (Комплексное при-менение знаний и умений) | Формирование умений объяснять внутреннее состояние, поступки героев, оценивать их и аргументировать собственную позицию. Формирование представления о внутренней и внешней красоте человека. Формирование умения создавать рекомендации для чтения | Определяют отношение автора к героям, выявляют способы его выражения.  Сопоставляют авторские и народные произведения.  Создают словесные иллюстрации к литературному произведению.  Создают письменные творческие работы, рекомендации для чтения. | Теку-щий | Выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя,  формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;  пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений | Формирование эстетического чув-ства на основе знаком-ства с ху-дожест-венной культурой | **Р-** Вносить кор-рективы в дей-ствие после его завершения, ана-лиза результатов и их оценки.  **П-**Сравнивать произведения и их героев класси-фицировать про-изведения по заданным крите-риям.  **К-**Корректно строить речь при решении комму-никативных задач. | Часть 3, с.18-32 |
| 77 | 30.03 | |  | | Научно-популярная статья «Соловьи».  (Комплексное при-менение знаний и умений) |  | Соотносят литературный текст, научно-популярную статью и произведение изобразительно-го искусства. | Теку-щий | Ориентироваться в научно-популярном тексте, использовать полученную информацию. | Ориенти-роваться на пони-мание причин успеха в учебной деятель-ности. | **Р-** Выполнять учебные действия в устной и пись-менной форме;  **П-** Выделять существенную информацию из текстов разных видов;  **К-** Работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных. | Часть 3, с.119-120 |
| 78 | 31.03 | |  | | Внеклас-сное чтение  Х.К.Андерсен «Снежная королева»  (Комплексное приме-нение знаний и умений) | Формирование умений находить нужную информацию, работать с книгой, создавать рекомендацию произведения. | Сопоставляют литературные и музыкальные впечатления.  Определяют отношение автора к героям, выявляют способы его выражения.  Сопоставляют авторские и народные произведения.  Создают словесные иллюстрации к литературному произведению | Теку-щий | Создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета.  Создавать иллюстрации к произведениям.  Создавать сочинения по репродукции картин и серии иллюстраций. | Формировать чувство понима-ния и любви к живой природе, бережное отноше-ние к ней, эстетическое чув-ство на основе знаком-ства с художественной культурой. | **Р-** самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы.  **П-**строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта.  **К-** Работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных. | Часть 3, с.32 |
| 79 | 01.04 | |  | | А.А.Ахма-това «Перед весной бывают дни такие…»  (Решение учебной задачи) | Формирование умений характеризо-вать развитие авторских чувств, выраженных в лирическом произведении; объяснять роль и смысл конкретного слова в контексте стихотворения. Развитие воображения, умения наблюдать за окружающим миром. | Выразительно читают, передают переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении.  Определяют отношение автора к героям, выявляют способы его выражения  Создают словесные иллюстрации к литературному произведению.  Определяют отношение автора к героям, выявляют способы его выражения.  Выбирают стихотворения для заучивания. | Теку-щий | Выразительно читать, передавать с переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении. | Формировать чувство понима-ния и любви к живой природе, бережное отноше-ние к ней;  устойчи-вое стремле-ние следовать в поведе-нии мо-ральным нормам. | **Р** -Учитывать выделенные учителем ориен-тиры действия при освоении нового художест-венного текста.  **П**- Находить нужную инфор-мацию, используя словари,поме-щенные в учебнике;  **К-** Корректно строить речь при решении комму-никативных задач. | Часть 3, с.33 |
| 80 | 06.04 | |  | | Картинная галерея  И.И.Шиш-кин «Рожь».  Внеклас-сное чтение  А.Блок «Летний вечер»  (Комплексное при-менение знаний и умений) | Формирование умений передавать переживания, вызванные литературным произведени-ем и произве-дением изобразительного искусства; анализировать средства, использован-ные худож-ником. | Анализировать композицию, изобразитель-ные средства, использованные худож-ником. Сопоставляют литературные и художественные ные прозве-дения.  Определяют отношение автора к героям, выявляют способы его выражения | Темати-  ческий | Писать (на до-ступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочи-танной книге, кинофильме, телевизионной передаче. | Формировать чув-ство по-нимания и любви к живой природе, бережное отноше-ние к ней;  устойчи-вое стремле-ние сле-довать в поведе-нии мо-ральным нормам. | **Р-** Выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  **П-** Выделять существенную информацию из текстов разных видов;  **К-** Работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных. | Часть 3, с.34-39 |
| **Раздел 10. Мир детства (16 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 81  82 | 07.04  08.04 | |  | | Н.А.Некрасов «Крестьян-ские дети»  (Решение учебной задачи) | Формирование умений читать литературный текст по ролям, определять способы выражения авторского отношения к героям, сопоставлять персонажей произведений на близкие темы, создавать словесные иллюстрации к прочитанному | Выразительно читают произведение.  Выделяют авторский текст, реплики персонажей; читают по ролям.  Творчески пересказывают | Теку-щий | Читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного (вслух — примерно 90 слов в минуту, про себя — примерно 120 слов в минуту) ;  находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами | Ориенти-роваться на пони-мание причин успеха в учебной деятель-ности;  Развивать способ-ность к самооцен-ке. | **Р-** самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выпол-нения так и в результате проведенной работы.  **П-**строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа лите-ратурного произведения и на основании собственного жизненного опыта.  **К-** Работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных. | Часть 3, с.42-47 |
| 83 | 13.04  14.04 | |  | | Внеклас-сное чтение. Произведения рус-ских поэтов о детях.  (Комплексное примене-ние знаний и умений) | Формирование умений находить нужную информацию, работать с книгой, представлять сборник произведений. | Творчески пересказывают.  Определяют главную мысль.  Составляют план произ-ведения.  Передают в письменной форме собст-венные пере-живания, вызванные литературным произведением, впечатлениями от мира природы и окружающих людей. | Теку-щий | Составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах. | Формиро-вать представ-ления об общих нравственных кате-гориях (добре и зле) у разных народов, мораль-ных нормах, нравственных и безнравст-венных поступках | **Р-** Вносить кор-рективы в дей-ствие после его завершения, ана-лиза результатов и их оценки.  **П-**Сравнивать произведения и их героев класси-фицировать про-изведения по заданным крите-риям.  **К-**Корректно строить речь при решении комму-никативных задач. | Часть 3, с.87-90 |
| 84  85 | 15.04  20.04 | |  | | Л.Н.Толс-той «Детство» (отрывок)  (Усвоение новых знаний) | Развитие внимания к способам передачи внутренней жизни персонажей литературного произведения, соотнесению внешнего облика изображенного человека с его внутренним состоянием. Формирование умения передавать в письменной форме собственные переживания, вызванные впечатлениями от мира природы и людей. | Соотносят внешний облик персонажа с его переживаниями.  Характеризуют приемы, использованные писателем для передачи внутреннего состояния героев.  Оценивают поступки героев, аргументируют свою позицию | Теку-щий | Выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя,  формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;  пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений | Формирование ориента-ции в нравственном содержа-нии как собствен-ных по-ступков, так и поступков других людей;  Регулиро-вание поведе-ния в соответ-ствии с познан-ными моральными нор-мами и этическими требо-ваниями. | **Р-** планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;  учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П-** сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;  **К-** оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;  владеть диалогической формой речи. | Часть 3, с.48-51 |
| 86 | 21.04 | |  | | И.А.Бунин «Детство»  (Решение учебной задачи) | Развитие внимания к способам передачи внутренней жизни персонажей литературного произведения, соотнесению внешнего облика изображенного человека с его внутренним состоянием. Формирование умения передавать в письменной форме собственные переживания, вызванные впечатлениями от мира природы и людей. | Соотносят внешний облик персонажа с его переживаниями.  Характеризуют приемы, использованные писателем для передачи внутреннего состояния героев.  Оценивают поступки героев, аргументируют свою позицию.  Сопоставляют героев разных произведений. | Теку-щий | Выразительно читать, передавать с переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении. | Ориенти-роваться в нравст-венном содержа-нии как собствен-ных по-ступков, так и поступков других людей. | **Р-**учитывать выделенные учителем ори-ентиры действия при освоении нового худо-жественного текста.  **П-**Устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произ-ведений.  **К-** Работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных. | Часть 3, с.52 |
| 87  88 | 22.04  27.04 | |  | | Марк Твен. Главы из книги «Приключения Тома Сойера»  (Комплексное примене-ние знаний и умений) | Формирование умений аргументиро-ванно оценивать поступки героев, вести творческий пересказ произведения. Формирование критериев оценки человеческих поступков | Сопоставляют героев разных произведений.  Передают в письменной форме собственные мысли и переживания.  Понимают причины собственных поступков и совершенных другими людьми и оценивают их. | Теку-щий | Выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;  пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений. | Регулиро-вать поведе-ние в соответ-ствии с познан-ными мораль-ными нормами и этичес-кими требованиями. | **Р-** Выполнять учебные действия в устной и пись-менной форме;  **П-** Выделять существенную информацию из текстов разных видов;  **К-** Работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных. | Часть 3, с.53-63 |
| 89 | 28.04 | |  | | Внеклас-сное чтение. Марк Твен «Приключения Тома Сойера»  (Комплексное примене-ние знаний и умений) | Формирование умений с текстом: выбирать эпизоды для инсценировки, выделять авторский текст и реплики персонажей. | Творчески пересказывают.  Определяют главную мысль.  Составляют план произ-ведения.  Передают в письменной форме собст-венные пере-живания, вызванные литературным произведением, впечатлениями от мира природы и окружающих людей. | Теку-щий | Соотносить поступки героев с нравственными нормами; пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений. | Ориенти-роваться в нравст-венном содержа-нии как собствен-ных по-ступков, так и поступков других людей. | **Р-** ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;  **П-**осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;  сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;  **К**-понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы; | Часть 3, с.63 |
| 90  91 | 29.04  04.05 | |  | | В.А.Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»  (Решение учебной задачи) | Формирование умения аргументиро-ванно оценивать поступки героев, выявлять авторское отношение к ним, соотносить собственный жизненный опыт с прочитанным. Формирование критериев оценки человеческих поступков | Сопоставляют героев разных произведений.  Передают в письменной форме собственные мысли и переживания.  Понимают причины собственных поступков и совершенных другими людьми и оценивают их.  Соотносят внешний облик персонажа с его переживаниями.  Характеризуют приемы, использованные писателем для передачи внутреннего состояния героев. | Теку-щий | Находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;  различать последователь-ность событий и последователь-ность их изложения;  выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям | Формиро-вать ориента-ции в нравственном содержа-нии как собствен-ных пос-тупков, так и по-ступков других людей;  Регулиро-вание по-ведения в соответ-ствии с познанными мо-ральными нормами и этичес-кими тре-бования-ми. | **Р-** самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выпол-нения так и в результате проведенной работы.  **П-**строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа лите-ратурного произведения и на основании собственного жизненного опыта.  **К-** Работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных. | Часть 3, с.64-71 |
| 92 | 05.05 | |  | | М.И.Цветаева «Наши царства»  (Комплексное примене-ние знаний и умений) | Формирование умений передавать нужную интонацию при чтении произведения; определять переживания, выраженные в нем. Закрепление знаний о средствах поэтической речи, передающих чувства и мысли автора | Сопоставляют героев разных произведений.  Передают в письменной форме собственные мысли и переживания.  Понимают причины собственных поступков и совершенных другими людьми и оценивают их. | Теку-щий | Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;  высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста | Формировать эстетического чувства на основе знакомст-ва с худо-жествен-ной куль-турой;  познава-тельную мотива-цию учения. | **Р-**учитывать выделенные учителем ориен-тиры действия при освоении нового худо-жественного текста.  **П-**Устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произ-ведений.  **К-** Работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных. | Часть 3, с.72-73 |
| 93 | 06.05 | |  | | Р.Л.Стивенсон «Страна кровати»  (Решение учебной задачи) | Формирование умений передавать нужную интонацию при чтении произведения; определять переживания, выраженные в нем. Закрепление знаний о средствах поэтической речи, передающих чувства и мысли автора | Характеризуют приемы, использованные писателем для передачи внутреннего состояния героев.  Передают в письменной форме собст-венные пере-живания, вызванные литературным произведением, впечатлениями от мира природы и окружающих людей. | Теку-щий | Выразительно читать, передавать с переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении. | Формировать эсте-тического чувства на основе знакомст-ва с худо-жествен-ной куль-турой;  познава-тельную мотива-цию учения. | **Р-** ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;  **П-**осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;  сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;  **К**-понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы; | Часть 3, с.74-75 |
| 94  95 | 12.05  13.05 | |  | | А.П.Чехов «Мальчи-ки»  (Решение учебной задачи) | Формирование умений работать с текстом; соотносить собственный жизненный опыт с прочитанным; сопоставлять героев произведений разных авторов | Сопоставляют героев разных произведений.  Передают в письменной форме собственные мысли и переживания.  Понимают причины собственных поступков и совершенных другими людьми и оценивают их.  Планируют собственные действия в соответствии с поставленной целью. | Теку-щий | Высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;  читать по ролям художественное произведение;  создавать текст на основе плана;  создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме. | Формиро-вать ус-тойчивое стремле-ние сле-довать в поведе-нии мо-ральным нормам. | **Р-** планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.  **П-** находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.  **К-** работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных. | Часть 3, с. |
| 96 | 18.05 | |  | | Научно- популярная статья «Николай Пржеваль-ский»  (Комплексное примене-ние знаний и умений) |  | Соотносят литературный текст, научно-популярную статью и произведение изобразительно-го искусства. | Теку-щий | Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию. | Ориенти-роваться на пони-мание причин успеха в учебной деятель-ности. | **Р-** Выполнять учебные действия в устной и пись-менной форме;  **П-** Выделять существенную информацию из текстов разных видов;  **К-** Работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных. | Часть 3, с.121-122 |
| **Раздел 11. Удивительные приключения (3ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 97  98 | 19.05  20.05 | |  | | Р.Э.Распе Главы из книги «Приключения барона Мюнхаузена»  (Комплексное примене-ние знаний и умений) | Обогащение знаний о реальном и фантастичес-ком, глупом и остроумном. Формирование умения «включаться» в ситуацию, созданную писателем, и развивать её. Развитие чувства юмора. | Выразительно читают.  Пересказывают текст кратко, творчески.  Составляют план произведения.  Озаглавливают части произведения.  Выражают свое отношение к прочитанному, аргументируют его. | Теку-щий | Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;  высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста | Формиро-вать ориента-ции в нравственном со-держании как собст-венных поступков, так и по-ступков других людей;  Регулиро-вание поведения в соот-ветствии с познан-ными мо-ральными нормами и этиче-скими требо-ваниями. | **Р-** ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;  **П-**осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;  сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;  **К**-понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы; | Часть 3, с.91-97 |
| 99 | 25.05 | |  | | Д.Свифт « Путе-шествия Гулливера»  (Решение учебной задачи) | Формирование умений работать с текстом. Развитие умения представлять прочитанную книгу, создавать аннотацию понравившегося произве-дения, сопо-ставлять информацию на одну тему | Сопоставляют героев произведения, разные произведения на сходную тему.  Представляют прочитанную книгу.  Создают письменную аннотацию. | Теку-щий | Соотносить поступки героев с нравственными нормами; пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений. | Формиро-вать ус-тойчивое стремле-ние сле-довать в поведе-нии мо-ральным нормам. | **Р-** планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;учитывать выделенные учи-телем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П-** сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;  **К-** оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. | Часть 3, с.98-108 |