РАССМОТРЕНО и СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

РЕКОМЕНДОВАНО Заместитель директора по приказом по МБОУ

к утверждению на УВР МБОУ СОШ СОШ с. Мокрое от

заседании МО учителей с. Мокрое «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ № \_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

I КАТЕГОРИИ

ПРОНИНОЙ ЛЮДМИЛЫ ВИКТОРОВНЫ

курса «Литература» 5 класс
индивидуального обучения

2014-2015 учебный год

**Пояснительная записка**

**Общая характеристика программы**

За основу рабочей программы взята программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. / под редакцией Г.И.Беленького Мнемозина. Авторы составители программы для 5-9 классов Г.И.Беленький, Э.Э.Кац, Э.А.Красновский, М.А.Снежневская, О.М.Хренова.

Программа рассчитана на 35 часов.

Кол – во часов в неделю – 1.

**Общая характеристика учебного предмета**

Специфика литературы как образовательной области определяется сущностью литературы как вида искусства. Литература эстетически осваивает мир, богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщает их к духовным исканиям художников слова, к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Особую роль в этом отношении играет русская литература с её гуманистическим пафосом, патриотизмом и все человечностью.

Основу курса литературы в школе составляет чтение, изучение и эстетическое освоение художественных произведений. Более глубокому и осмысленному их восприятию способствуют теоретико-литературные и историко-литературные знания.

В 5 классе учащиеся погружаются в мир литературы. Достижение определённого уровня начитанности позволяет им делать начальные обобщения о характерах, особенностях изображения действующих лиц и окружающей их обстановки, проводить более сложные, чем в начальных классах, наблюдения над языком произведений. Расширяется и усложняется круг устных и письменных работ. Более разнообразными становятся формы выполнения творческих заданий. Каждое произведение разбирается с учётом его идейно-художественного своеобразия, интересов и возможностей учащихся. Объединяя произведения по жанровому принципу (что целесообразно при изучении устного народного творчества), хронологически и проблемно-тематически, программа привлекает внимание учащихся к актуальным нравственным и художественным проблемам.

Основное внимание уделяется чтению и осмыслению текстов художественных произведений – чтению медленному, выразительному, комментированному, по ролям. Школьники выявляют своеобразие сюжетов, композиции, изображения персонажей; речевые особенности произведений. Вопросы и задания, приведённые в конце глав, носят преимущественно проблемный характер

*Цель литературного образования* в основной общеобразовательной школе – приобщение учащихся к богатству, нравственно-эстетическим ценностям русской и мировой литературы; овладение эстетической читательской деятельностью как способом переживания и понимания ценностного смысла подлинно художественных произведений, способом формирования собственного ценностного сознания; привитие потребности в такой деятельности.

**Результаты изучения предмета «Литература» в основной школе**

**Личностные результаты**

*Личностными результатами изучения курса литературы в основной школе являются:*

* совершенствование духовно-нравственных качеств учащихся;
* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России, долга перед Родиной; воспитание чувства ответственности;
* развитие эстетического сознания, формирование целостного мировоззрения, ценностно-смысловых установок, отражающих общечеловеческие ценности;

**Метапредметные результаты**

*Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе состоят в освоении учащимися следующих универсальных учебных действий:*

* целеполагание: постановка учебных задач на основе соотнесения известного, усвоенного и того, что предстоит узнать;
* планирование: определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата, составление плана и определение последовательности действий;
* прогнозирование: предвосхищение результата и уровня выполнения заданий;
* владение основными видами чтения художественных и других текстов в соответствии с конкретной учебной задачей;

**Предметные результаты**

*Освоение произведений устного народного творчества выражается в способности учащихся:*

* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть черты русского национального характера в героях русских народных сказок и былин;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* определять с помощью пословицы жизненную / вымышленную ситуацию;
* выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

*Освоение произведений художественной литературы выражается в читательской компетентности учащихся, их способности:*

* понимать эстетическую, образную природу литературы как искусства слова;
* воспринимать художественную литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи духовно-нравственных ценностей;
* осознавать значимость чтения и испытывать потребность в нём для личного развития;
* осознанно выбирать произведения для самостоятельного чтения; пользоваться чтением разных видов (изучающим, поисковым, выборочным); работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
* выразительно читать художественные тексты, заученные наизусть;
* пересказывать прозаические произведения или их фрагменты с использованием изобразительно-выразительных средств художественной речи, цитат из текста;
* писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных и самостоятельно прочитанных произведений, а также на публицистические темы;
* понимать ключевые проблемы изученных произведений древнерусской литературы, русской литературы XVIII, XIX и XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* устанавливать связи литературных произведений с эпохой их написания, фактами жизни и творчества писателей; раскрывать вневременную, общечеловеческую значимость произведений и их современное звучание;

**Содержание курса**
**5 класс**
**(68 часов)**

**Введение.** О художественной литературе и чтении.

Любимые книги, герои, авторы.

**I. Мифы**

МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

*Для чтения и бесед*

«Олимп», «Орфей и Эвридика», «Пигмалион», «Подвиги Геракла» («Рождение героя», «Выбор пути», «Геракл освобождает Прометея»).

Персонажи и сюжеты древнегреческих мифов. Воспевание волшебной силы искусства. Прославление мужества, деятельной подвижнической жизни.

Гомер как легендарный создатель поэм «Илиада» и «Одиссея». Герои мифов в поэме **Гомера** «Одиссея» (отрывок из IX песни «Одиссей у циклопов»).

*Для самостоятельного чтения*

**Н.А.Кун** «Боги Древней Греции», «Двенадцать подвигов Геракла»; **А.И.Немировский** «Мифы Древней Эллады», **В.В.Смирнова** «Герои Эллады»; **И.В.Рак** «В царстве пламенного Ра. Мифы, легенды и сказания Древнего Египта».

**II. Устное народное творчество**

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа. Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Выражение в сказках мудрости и нравственных представлений народа. Художественные особенности языка сказок.

*Для чтения и изучения*

 **«Горшеня»**; **«Белая уточка»**.

*Для чтения и бесед*

 «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

*Для самостоятельного чтения*

 «Гора самоцветов», «Волшебное кольцо.

ЛЕГЕНДЫ И ПРЕДАНИЯ

Отличие легенд и преданий от сказок и мифов. Особенности предания как отражения исторической памяти народа.

*Для чтения и бесед*

«О граде Китеже», «Атаман Кудеяр», «Про Никитушку Ломова».

МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА

*Для чтения и изучения*

Небылицы, загадки, пословицы

*Для самостоятельного чтения*

«Чёрный конь скачет в огонь»; другие сборники загадок.

НАРОДНЫЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

*Для чтения и бесед*

«Петрушка Уксусов».

*Для самостоятельного чтения*

**Б.Привалов** «Петрушка – душа скоморошья».

**III. Сказочные события и герои в литературе**

**А.С.ПУШКИН**.

*Для чтения и изучения*

**«Руслан и Людмила»** (фрагменты).

**X.К.АНДЕРСЕН**.

*Для чтения и изучения*

«Снежная королева».

*Для самостоятельного чтения*

**X.К.Андерсен.** Сказки «Соловей», «Русалочка», «Гадкий утёнок», «Новое платье короля», «Принцесса на горошине», «Свинопас», «Штопальная игла», «Свинья-копилка» и другие по выбору учащихся.

**Е.Л.ШВАРЦ.** Сказочник-драматург.

*Для чтения и изучения*

**«Золушка»** (сценарий кинокомедии). Сказки о гонимой падчерице. Отличие «Золушки» Е.Л.Шварца от «Золушки» Ш.Перро. Киносценарий как литературный жанр. Осмеяние в кинокомедии Е.Л.Шварца тщеславия, жадности, лицемерия, грубости, чёрствости и других пороков. Ирония в изображении человеческих слабостей. Утверждение вневременных общечеловеческих ценностей.

*Для самостоятельного чтения*

**Е.Л.Шварц** «Сказка о потерянном времени».

**П.П.БАЖОВ.** Путь писателя к сказу.

*Для чтения и изучения*

**«Каменный цветок».** Особенности сказа как литературного жанра. Талант художника Данилы-мастера.

*Для чтения и бесед*

«Горный мастер», «Хрупкая веточка». Понятие о трилогии. Дальнейшее развитие событий в жизни героев «Каменного цветка». Утверждение всепобеждающей силы любви. Семейные черты мастеров-камнерезов.

*Для самостоятельного чтения*

**П.П.Бажов** «Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка» и другие сказы по выбору учащихся.

**IV. Басни**

**И.А.КРЫЛОВ.** Сведения о жизни и творчестве баснописца.

*Для чтения и изучения*

**«Волк на псарне», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Квартет», «Свинья под дубом».**

*Для чтения и бесед*

**Эзоп** (в пересказе Л.Н.Толстого) «Рыбак и Рыбка», «Лев и Мышь», «Лисица и виноград»; **Ж.Лафонтен** «Лисица и виноград»; **Г.Э.Лессинг** «Свинья и дуб».

Отличие басни от сказки. История жанра басни. Художественные особенности раскрытия одной и той же темы в произведениях различных баснописцев.

*Для самостоятельного чтения*

**И.А.Крылов.** Басни «Лжец», «Две Бочки», «Осёл и Соловей», «Кукушка и Петух», «Лягушка и Вол», «Любопытный» и другие басни по выбору учащихся. Эзоп. Басни.

**V. Человек перед лицом жизненных испытаний**

**М.Ю.ЛЕРМОНТОВ.** Сведения о жизни поэта. История создания стихотворения «Бородино». Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.

*Для чтения и изучения*

**«Бородино».** Историческая основа стихотворения. Значение солдата-рассказчика в поэтическом повествовании. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Образность языка, звукопись; разговорность интонаций. Высокий патриотический пафос стихотворения.

Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение.

*Для чтения и бесед*

**М.Ю.Лермонтов** «Москва, Москва!.. Люблю тебя, как сын…» (строфы VII, VIII из поэмы «Сашка»); **А.С.Пушкин** «Как часто в горестной разлуке…» (гл. 7, строфы XXXVI – XXXVII из романа «Евгений Онегин»).

Мотивы и проблематика, сближающие отрывки из произведений М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина.

**А.В.КОЛЬЦОВ.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Косарь».** Близость стихотворения к народной песне: постоянные эпитеты, олицетворения, повторы, элементы пословиц и поговорок, уменьшительно-ласкательные суффиксы. Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека. Мотивы социальной несправедливости в стихотворении.

*Для чтения и бесед*

**А.В.Кольцов** «Песня пахаря», «Раздумье селянина» и другие стихотворения по выбору учащихся.

**И.С.ТУРГЕНЕВ.** Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева.

*Для чтения и изучения*

«Муму». История создания рассказа. Непримиримое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и её челядью. Влияние на человека барства и рабства.

Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.

**Н.А.НЕКРАСОВ.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Крестьянские дети».** Особенности построения стихотворения: сочетание разных временных планов, повествование с многоголосием и авторскими отступлениями. Выражение раздумий автора о судьбе народа, его напутствие детям. Тёмные и светлые стороны жизни крестьянских детей.

*Для чтения и бесед*

**Н.А.Некрасов** «Школьник»; **Уйда** «Нелло и Патраш» (по выбору учителя).

Талантливость детей из народа, их стремление к знаниям, нелёгкие судьбы.

**Л.Н.ТОЛСТОЙ.** Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.

*Для чтения и изучения*

**«Кавказский пленник».** Быль как литературный жанр. Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Мысль писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика.

Сюжет и герои художественного произведения. Эпизод как элемент сюжета. Экспозиция, завязка, развитие событий, кульминация, развязка, финал. Роль конфликта в развитии сюжета.

**Л.Н.АНДРЕЕВ.** Сведения о жизни писателя. Из воспоминаний К.Чуковского о Л.Андрееве.

*Для чтения и изучения*

**«Кусака»**. Идея доброты и ответственного отношения человека к окружающему миру. Роль дачников в судьбе Кусаки, неоднозначная оценка их поступков.

Значение пейзажа в рассказе.

**А.И.КУПРИН.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Белый пудель».**

**VI. Поэзия природы**

*Для чтения и изучения*

**А.С.Пушкин** «Путешествие в Арзрум» (отрывок), «Обвал»; **Ф.И.Тютчев** «Как хорошо ты, о море ночное…», «Есть в осени первоначальной…»; **А.Н.Майков** «Пейзаж», «Ласточки»; **К.Д.Бальмонт** «Где б я ни странствовал, везде припоминаю…»; **К.Кулиев** «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»; **Н.И.Рыленков** «Всё в тающей дымке…».

Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. Музыка стиха. Ритм, рифма, эпитет, сравнение, олицетворение.

**К.Г.ПАУСТОВСКИЙ.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Мещёрская сторона».** Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы. Притягательная сила родного края. Бескорыстная любовь к отечеству. Лиризм описаний, летали пейзажа, выразительность и красочность языка. Очерк как вид эпического произведения.

**Е.И.НОСОВ.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Тридцать зёрен», «Как ворона на крыше заблудилась»**.

Любовное отношение к «братьям нашим меньшим». Наблюдательность, лиризм, юмор в рассказах о них. Ответственность человека за сохранение живой природы.

**VII. «Идёт война народная, священная война!..»**

*Для чтения и бесед*

**К.М.Симонов** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…»; **А.А.Сурков** «Бьётся в тесной печурке огонь…»; **А.Т.Твардовский** «Рассказ танкиста»; **М.Джалиль** «Мост», «Случается порой»; **С.С.Орлов** «Тонкая российская берёза…»; **Р.Гамзатов** «Журавли».

**VIII. Рассказы о твоих сверстниках**

**Ю.П.КАЗАКОВ.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Тихое утро».** Своеобразие характеров мальчиков. Душевная борьба Яшки в критической ситуации, победа над своим страхом. Смысл заглавия рассказа. Роль сравнений и олицетворений в создании картин природы. Лиризм описаний. Юмор в рассказе.

**В.А.СОЛОУХИН**. Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Мститель»**. Переживания рассказчика, задумавшего план мести и постепенно изживающего в себе чувство обиды. Способность прощать другого человека, обретение душевной гармонии. Дружеские чувства, пересиливающие задетое самолюбие. Врачующее действие красоты природы на душу человека.

**В.П.АСТАФЬЕВ**. Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Васюткино озеро»**. Поведение героя рассказа в критической ситуации. Знания, умения, качества характера, благодаря которым мальчику удалось выжить и спастись, когда он заблудился в тайге. Красота и богатство природы Сибири. Тема человека в природной среде, по-хозяйски бережного отношения к богатствам родной природы.

Рассказ как жанр литературы.

**Календарно - тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема  | Типурока | Вид, формы контроля | Датаплан | Датафакт |
| 1 | Введение.  | УИН | ИО |  |  |
| Мифы (5 ч) |
| 2 | Мифы Древней Греции.  | УИН | ИО |  |  |
| 3 | «Подвиги Геракла» | УИН | ИО |  |  |
| 4 | Гомер. «Одиссея» | УИН | ИО |  |  |
| 5 | Мифы Древней Руси | УИН | ИО |  |  |
| Устное народное творчество (11 ч) |
| 6 | Народные сказки.  | УИН | ИО |  |  |
| 7 | Легенды и предания. | УИН | ИО |  |  |
| 8 | Малые жанры фольклора: | УИН | ИО |  |  |
| Сказочные события и герои в литературе (15 ч)  |
| 9 | А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила»  | УИН | ИО |  |  |
| 10 |  О стихотворной речи | УИН | ИО |  |  |
| 11-13 | X. К. Андерсен. «Снежная королева». | УИН | ИО |  |  |
| 14 | Сказки о золушке | УИН | ИО |  |  |
| 15 | П. П. Бажов. «Каменный цветок». | УИН | ИО |  |  |
| Басни (4 ч) |
| 16 | И. А. Крылов. Басни. | УИН | ИО |  |  |
| Человек перед лицом жизненных испытаний (18 ч) |
| 17 | М. Ю. Лермонтов. «Бородино»А. В. Кольцов. «Косарь». | УИН | ИО |  |  |
| 18-19 | И. С. Тургенев. «Муму». | УИН | ИО |  |  |
| 20 | Н.А.Некрасов. Стихи | УИН | ИО |  |  |
| 21-22 | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». | УИН | ИО |  |  |
| 23 | Л. Н. Андреев. «Кусака» | УИН | ИО |  |  |
| 24 | А. И. Куприн. «Белый пудель» | УИН | ИО |  |  |
| Поэзия природы (5 ч) |
| 25 | Поэзия А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. Н. Майкова, К. Д. Бальмонт К. Кулиев, Н. И. Рыленков  | УИН | ИО |  |  |
| 26 | К. Г. Паустовский | УИН | ИО |  |  |
| «Идёт война народная, священная война!..» (3 ч) |
| 27 | Творчество К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского | УИН | ИО |  |  |
| 28 | Творчество М. Джалиля, С.С. Орлова, Р. Гамзатова | УИН | ИО |  |  |
| Рассказы о твоих сверстниках (4 ч) |
| 29-30 | Ю. П. Казаков. «Тихое утро». | УИН | ИО |  |  |
| 31 | В. А. Солоухин. «Мститель». | УИН | ИО |  |  |
| 32-34 | В.Астафьев «Васюткино озеро» | УИН | ИО |  |  |
| 35 | Р.Д.Брэдбери. «Мальчик-невидимка». | УЗЗ | ИО |  |  |