

В. В. ЗАХАРОВА М.В. СЕРОВА

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

КУМКН.А. Чураковой (М.: Академкнига/Учебник)

Перспективная начальная школа

3 класс

МОСКВА • «ВАКО» • 2012

Digitized by Google

УДК 372.882 ББК 74.268.3 338

Захарова В.В., Серова М.В.

338 Поурочные разработки по литературному чтению:

3 класс. — М.: ВАКО, 2012. — 288 с. — (В помощь школь­ному учителю).

ISBN 978-5-408-00801-8

Поурочные разработки по литературному чтению для 3 класса к учебнику Н.А. Чураковой (М.: Академкнига/Учебник) УМ К «Пер­спективная начальная школа» составлены в соответствии с требова­ниями ФГОС. Сценарий каждого урока содержит подробный разбор произведений, включенных в программу, а также игровые задания: загадки, ребусы, кроссворды.

Издание адресовано учителям начальной школы, студентам пе­дагогических вузов и колледжей.

ISBN 978-5-408-00801-;

УДК 372.882 ББК 74.268.3

©ООО «ВАКО», 2012

Digitized by Google

От авторов

Уважаемые коллеги! Мы, авторы данного методического по­собия, убеждены, что в детстве чувство всегда предшествует раз­мышлению и является первым учителем. Но на разум ребенка повлиять невозможно, если не прикоснуться к его душе. Предмет «Литературное чтение» играет ведущую роль в педагогическом процессе. Он формирует духовную базу будущей личности ребен­ка. Через эти уроки пробуждается интерес к общечеловеческим ценностям и обогащается эмоциональная сфера ребенка.

Предлагаемое пособие представляет собой подробные по­урочные разработки по курсу «Литературное чтение» для 3 класса четырехлетней начальной школы. Пособие разработано в соот­ветствии с программой «Литературное чтение» и ориентировано на работу по учебнику Н.А. Чураковой в двух частях (М.: Академ­книга/Учебник).

Методические разработки уроков и тем, которые изложены в этом пособии, являются примерными. Это один из возможных вариантов построения урока. Перед нами стояла задача создать пособие, которое максимально облегчило бы подготовку и работу учителя на уроке.

В данном пособии учитель может найти все, что необходимо для подготовки к занятиям: подробные разработки уроков, за­гадки, игровые моменты, справочные материалы. Здесь собраны материалы о жизни и творчестве писателей, задания для закреп­ления и проверки знаний. Мы постарались к большинству уроков сочинить стихотворные строчки, в которых определяются цели урока, предлагаются занимательные задания. Этот прием исполь­зуется нами для создания эмоционального настроя и повышения интереса к предмету.

В разработках уроков заметное место отводится различным формам самостоятельной работы (в группах, в парах). Большое внимание уделяется развитию творческих способностей, фантазии и воображения учащихся.

В комплект входят тетради для самостоятельной работы автора О.В. Малаховской и хрестоматия по литературному чтению для 3 класса. Хрестоматия создает дополнительные возможности для решения тех задач, которые ставит учебник «Литературное чте­ние». Тексты хрестоматии использовались выборочно для работы в классе и дома.

Методические рекомендации, данные в настоящем пособии, не являются обязательными для выполнения в полном объеме.

Тематическое планирование (102 ч)

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Тема урока |
| ТЕМА 1. УЧИМСЯ НАБЛЮДАТЬ И КОПИМ ВПЕЧАТЛЕНИЯ (20 ч) | |
| 1 | Олицетворение в произведении. С. Козлов «Июль». Поход в «Музейный Дом»: А. Герасимов «После дождя» |
| 2 | Красота природы в произведениях. Ю. Коваль «Березовый пирожок». Поход в «Музейный Дом»: М. Шагал «Окно в сад» |
| 3 | Прием олицетворения и сравнения в произведениях. В. Маяковский «Тучкины штучки», С. Козлов «Мимо белого яблока луны...» |
| 4 | С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» |
| 5 | Сравнения. А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрят­ней модного паркета...» |
| 6 | Олицетворение. Хокку Дзесо, Басё. В. Шефнер «Середина мар­та». Поход в «Музейный Дом»: И. Грабарь «Мартовский снег» |
| 7 | Н. Матвеева «Гуси на снегу», хокку Еса Бусона, Э. Мошков- ская «Где тихий-тихий пруд...» |
| 8 | С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину» |
| 9 | А. Иванов «Как Хома картины собирал». Поход в «Музей­ный Дом»: рисунок В. Попкова «С санками» |
| 10 | Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад» |
| 11 | В. Берестов «Первый листопад», В. Лунин «Идем в лучах зари». Поход в «Музейный Дом»: рисунок Винсента Ван Гога «Лодки в море у Сен-Мари» |
| 12, 13 | Произведения Ф. Понжа, А. Вознесенского, Ю. Олеши в рубрике «Записная книжка Кости Погодина» |

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Тема урока |
| 14 | Учимся находить сравнения в тексте. В. Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение». Поход в «Музейный Дом»: выстав­ка рисунка — Г. Захаров «Десять минут после дождя» |
| 15 | А. Пушкин «Зимнее утро» |
| 16 | В. Берестов «Большой мороз» |
| 17 | В. Берестов «Плащ». Поход в «Музейный Дом»: В. Ван Гог «Ботинки» |
| 18 | С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать» |
| 19 | Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Поход в «Музейный Дом»: рисунок В. Поленова «Заросший пруд» |
| 20 | Хокку Ранрана. Обобщение по разделу. Проверочная работа |
| ТЕМА 2. ПОСТИГАЕМ СЕКРЕТЫ СРАВНЕНИЯ (13 ч) | |
| 21 | Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болез­ни и лекарства» |
| 22 | Африканская сказка «Гиена и черепаха». Алтайская сказка «Нарядный бурундук» |
| 23 | Поход в библиотеку. Обобщение знаний |
| 24 | Венгерская сказка «Два жадных медвежонка». Корейская сказка «Как барсук и куница судились» |
| 25 | Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне» |
| 26 | Индийская сказка «Золотая рыба» |
| 27 | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха» |
| 28 | Индийская сказка «Хитрый шакал». Сравнительный анализ двух сказок |
| 29 | Проектирование сборника сказок |
| 30 | Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как пти­цы царя выбирали» |
| 31 | Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки» |
| 32, 33 | Обобщение по разделу. Шведская сказка «По заслугам и рас­чет». Проверочная работа |
| ТЕМА 3. ПЫТАЕМСЯ ПОНЯТЬ, ПОЧЕМУ ЛЮДИ ФАНТАЗИРУЮТ (13 ч) | |
| 34 | Н. Матвеева «Картофельные олени» |
| 35 | Саша Черный «Дневник фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде и т. п.» |
| 36 | Саша Черный «Дневник фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак» |
| 37 | Саша Черный «Дневник фокса Микки». Отрывок «Я один» |
| 38 | Э. Мошковская «Мотылек», «Осенняя вода» |

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Тема урока |
| 39 | Т. Пономарева «Автобус» |
| 40 | Т. Пономарева «В шкафу» |
| 41 | Э. Мошковская «Вода в колодце». Поход в «Музейный Дом»: П. Филонов «Нарвские ворота» |
| 42-44 | Б. Житков «Как я ловил человечков» |
| 45 | Тим Собакин «Игра в птиц» |
| 46 | К. Бальмонт «Гномы». Поход в «Музейный Дом»: В. Кан­динский «Двое на лошади». Слушаем музыку: С. Прокофьев «Мимолетности N° 1». Обобщение по теме |
| ТЕМА 4. УЧИМСЯ ЛЮБИТЬ (11ч) | |
| 47 | Т. Пономарева «Прогноз погоды» |
| 48 | Т. Пономарева «Лето в чайнике». Поход в «Музейный Дом»: А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре» |
| 49 | М. Вайсман «Лучший друг медуз» |
| 50-52 | А. Куприн «Слон» |
| 53 | В. Драгунский «Кот в сапогах» |
| 54, 55 | К. Паустовский «Заячьи лапы» |
| 56 | С. Козлов «Если меня совсем нет». Поход в «Музейный Дом»: О.Ренуар «Портрет Жанны Самари» |
| 57 | Обобщение по теме «Учимся любить». Проверочная работа |
| ТЕМА 5. НАБИРАЕМСЯ ЖИТЕЙСКОЙ МУДРОСТИ (8 ч) | |
| 58 | Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб» |
| 59 | Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев» |
| 60 | Лента времени. Басни Эзопа |
| 61 | Лента времени. Эзоп «Ворон и лисица», И. Крылов «Ворона и Лисица». Иллюстрация В. Серова к басне |
| 62 | Эзоп «Лисица и виноград», И. Крылов «Лисица и виноград» |
| 63 | И. Крылов «Квартет». Графическая иллюстрация В. Серова к басне |
| 64 | И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак» |
| 65 | Басня И. Крылова «Зеркало и обезьяна». Обобщение по теме. Самостоятельная работа «Проверь себя» |
| ТЕМА 6. ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГАДЫВАТЬ СЕКРЕТЫ СМЕШНОГО (10 ч) | |
| 66 | Л. Каминский «Сочинение» |
| 67 | И. Пивоварова«Сочинение» |
| 68 | М. Бородицкая «На контрольной», Л. Яковлев «Для Лены», М. Яснов «Подходящий угол» |

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Тема урока |
| 69, 70 | Н. Тэффи «Преступник» |
| 71 | Н. Носов «Мишкина каша» |
| 72 | К. Чуковский «От двух до пяти». Г. Остер «Вредные советы». Т. Пономарева «Помощь» |
| 73 | В. Драгунский «Ровно 25 кило» |
| 74 | В. Драгунский «Ровно 25 кило» |
| 75 | Обобщающий урок по теме «Продолжаем разгадывать секре­ты смешного». Проверочная работа |
| ТЕМА 7. КАК РОЖДАЕТСЯ ГЕРОЙ (14 ч) | |
| 76 | Настоящий сказочный герой. Кто он? Сказки «Колобок», «Гуси-лебеди» |
| 77 | Б. Заходер «История Гусеницы», Ю. Мориц «Жора Кошкин» |
| 78 | Б. Заходер «История Гусеницы» (продолжение), Л. Яхнин «Лесные жуки» |
| 79, 80 | Б. Заходер «История Гусеницы» (окончание), М. Яснов «Гусеница — Бабочке». Поход в «Музейный Дом»: С. Жуков­ский «Плотина» |
| 81 | Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» |
| 82-84 | Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы» |
| 85, 86 | Л. Пантелеев «Честное слово». Поход в «Музейный Дом»: 3. Серебрякова «За обедом», О. Ренуар «Девочка с лейкой», В. Серов «Портрет Микки Морозова» |
| 87, 88 | Н. Некрасов «На Волге». Поход в «Музейный Дом»: картина А. Мещерского «У лесного озера» |
| 89 | Н. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок). Обобщение по разделу |
| ТЕМА 8. СРАВНИВАЕМ ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ (13 ч) | |
| 90 | Сравниваем прошлое и настоящее. Б. Кустодиев «Маслени­ца», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка», И. Стравинский «Петрушка» |
| 91-93 | К. Паустовский «Растрепанный воробей» |
| 94,95 | К. Паустовский «Стальное колечко» |
| 96 | Поход в «Музейный Дом»: В. Боровиковский «Портрет Без- бородко с дочерьми». 3. Серебрякова «Автопортрет с дочерь­ми». А. Пушкин «Цветок» |
| 97-101 | А. Гайдар «Чук и Гек» |
| 102 | Постоянство в природе и чувствах людей. Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее». Итоговое засе­дание клуба «Ключ и заря» |

Тема 1 УЧИМСЯ НАБЛЮДАТЬ И КОПИМ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Планируемые результаты: учащиеся научатся находить в тек­стах примеры использования олицетворения, сравнения; анали­зировать средства художественной выразительности; находить олицетворения в хокку; рассматривать живописные произведения и делать обобщение на основе наблюдений; работать с толковым словарем; давать характеристику героя-рассказчика; высказывать свое мнение; читать произведения выразительно; выражать свое отношение к прочитанному; подтверждать свой ответ строчка­ми из текста; анализировать и выделять общее в произведениях разных авторов; анализировать наблюдения поэта; делить про­изведение на смысловые части; отвечать на вопросы строчками из текста; находить в тексте повторы; осознанно и выразительно читать.

Урок 1. Олицетворение в произведении. С. Козлов «Июль». Поход в «Музейный Дом»: А. Герасимов «После дождя»

Цели: формировать умение наблюдать то, что можно увидеть глазами, и то, что трудно увидеть глазами; учить обнаруживать красоту природы и искусства; учить правильно применять литера­туроведческий термин «олицетворение»; учить видеть и объяснять детали живописного произведения и на их основании создавать целостное впечатление.

Ход урока

I. Организационный момент

Вот быстро лето пролетело, Год учебный наступил.

9

Урок 1. Олицетворение в произведении

Вновь приниматься нам за дело Пора! Занятий час пробил. Нас ждут давно уже друзья, Отправимся в клуб «Ключ и заря».

1. Подготовка к восприятию

Открываем первое занятие клуба «Ключ и заря». А поможет нам учебник «Литературное чтение. 3 класс»[[1]](#footnote-2).

* Рассмотрите обложку, о чем она нам может рассказать?

(Учитель читает текст на с. 7.)

* Кто из героев вам знаком? Кто будет вести занятие клуба? (Библиотекарь Михаил Потапович иАнишит Йокоповна.)
* Кто догадался, как образовано имя Анишит и отчество Йокоповна? (Это слова «тишина» и «покой», записанные наоборот.)

Эти герои нам будут помогать раскрывать тайны литературных произведений.

* Рассмотрите иллюстрацию и найдите всех членов клуба.
* Какие темы нам предложили ведущие клуба? («Учимся на­блюдать то, что можно увидеть глазами», «Учимся обнару­живать красоту природы и искусства».)
* Прочитайте название главы, которую будем изучать. («Учимся наблюдать и копим впечатления».)
* Предположите: чему мы будем учиться на уроках?
  1. Работа по теме урока

Познакомимся с первым произведением этой главы, которое обсуждают члены клуба: Сергей Козлов «Июль».

* Знаком ли вам этот автор? Какие его произведения мы уже прочитали?
* Прочитайте стихотворение «Июль» на с. 8.
* Вам оно понравилось?
* Кто герой? (Герой — рассказчик.)
* Какими зрительными впечатлениями делится с нами герой- рассказчик?
* «Чем замечательно это стихотворение?» — спросил Михаил Потапович. Найдите и прочитайте ответ Миши. («Июль — как живое существо».)
* Вы согласны с ним?
* Прочитайте на плакате Летучей Мыши, как называется та­кой прием. (Олицетворение.)
* Как образовано название этого приема?
* Подтвердите, что поэт воспользовался этим приемом. (При­мерный ответ. 1) слово «Июль» написано с большой буквы, значит, является именем; 2) герой приходит к Июлю в го­сти; 3) герой гладит Июлю волосы и смотрит ему в глаза; 4) герой называет Июль зеленоглазым.)
* А если бы у вас была возможность заглянуть в глаза Июлю, что бы вы там увидели?
* Рассмотрите иллюстрацию на с. 8. Она поможет вам понять этот прием. (Наш герой гладит травы, словно волосы человека.)
* Как вы думаете, почему герой называет Июль зеленогла­зым? (В июле особенно ярко и пышно зеленеют травы.)
* Каким вы представляете себе героя? (Герой любит природу и умеет получать удовольствие от общения с ней.)
* Закройте глаза и представьте лето, зеленый луг, цветущие травы, порхающих бабочек. Какие чувства вызывает у вас такая картинка?

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

1. Поход в «Музейный Дом»

Анишит Йокоповна приглашает нас в «Музейный Дом».

* Какую тему занятия она предложила?
* Рассмотрите условные обозначения. Найдите, что они обо­значают.
* Найдите репродукцию картины А. Герасимова «После дождя». Рассмотрите ее. К какому жанру живописи она от­носится? (Это пейзаж, так как художник изобразил уголок природы.)
* Что вы видите?

(Далее учащиеся работают с картиной А. Герасимова «После дождя» и отвечают на вопросы учебника на с. 8—9. Цель анали­за пейзажа — через конкретные наблюдения, по разным деталям реконструировать, какой период весны или лета изображает ху­дожник, каким был закончившийся дождь (сильным или слабым, с ветром или без ветра, теплым или холодным). Воссоздание це­лостной картины дождя помогает перейти к впечатлениям от дож­дя и солнца: к ощущению свежести и чистоты воздуха, запахов мокрых листьев и растрепанных ветром пионов.)

* Рассмотрите условные обозначения и определите задания.

Анишит Йокоповна предлагает послушать пьесу С. Прокофь­ева «Дождь и радуга».

(Учащиеся прослушивают аудиозапись.)

* Поделитесь впечатлениями. Что вы представили, слушая музыку?

2. Работа в тетради для самостоятельной работы[[2]](#footnote-3)

(Учащиеся выполняют № 1 (с. 3).)

1. Рефлексия

* Закончите предложения. Что было интересно...

Мне было трудно... Мне было легко...

1. Подведение итогов урока

* Что нового вы узнали? Поделитесь впечатлениями.
* Вам понравился урок?

Домашнее задание

1. Прочитать текст и ответить на вопросы (учебник, с. 7—9).
2. Выучить стихотворение наизусть или нарисовать, как вы представляете себе Июль (по желанию).

Урок 2. Красота природы в произведениях. Ю. Коваль «Березовый пирожок». Поход в «Музейный Дом»: М. Шагал «Окно в сад»

Цели: учить ориентироваться в тексте, просматривать его, находить нужное место и подтверждать свои ответы фрагмен­тами текста; обратить внимание на то, что любознательность и наблюдательность помогают человеку видеть красоту при­роды; учить видеть и объяснять детали живописного произ­ведения и на их основании создавать целостное впечатление от картины.

Ход урока

* 1. Организационный момент

Пора, друзья, урок начать, Ведь дорога минутка каждая: Нас дело ждет немаловажное — Домашнее заданье проверять.

* 1. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

* 1. Подготовка к восприятию
* Открываем очередное занятие клуба. Мы продолжаем из­учать начатую тему. Вспомните, как она называется.
* Откройте содержание и найдите следующее произведение, которое мы с вами будем изучать. (Юрий Коваль «Березовый пирожок».)
* Знаком ли вам этот писатель?

(Учитель выставляет портрет писателя.)

* С какими его произведениями вы уже знакомы?
* Можно ли по названию догадаться, о чем пойдет речь в про­изведении? Прочитаем его и узнаем.
  1. Работа по теме урока
* Откройте учебник на с. 9, найдите рассказ «Березовый пи­рожок». Какой знак вы заметили рядом с названием? (Знак «Поиск слова в толковом словаре».)
* Какие слова требуют объяснения? (Бидон, валуи, зрела, пя­ток, глухим лесом.)
* Найдите и прочитайте их значения.

(Учитель читает произведение.)

* Вам понравилось произведение? Что вы поняли?
* Кто рассказал нам эту историю?
* Как вы думаете, герой-рассказчик — мальчик, молодой че­ловек или старик? Перечитайте произведение и ответьте на этот вопрос. Найдите подтверждение в тексте. (При­мерный ответ. Во-первых, герой говорит, что он «вместе с ребятами стал собирать ягоды», что «к обеду бидоны у ре­бят были полны», чем явно отделяет себя от ребят по воз­расту; во-вторых, в тексте говорится, что Нюрка первый березовый пирожок протянула герою-рассказчику «как старшему», и это тоже подтверждает разницу в возрасте; вместе с тем Нюрка обращается к герою на «ты»: «Ешь». Более того, он вместе с ребятами стал покрикивать: «Надо свинку подколоть!» — это доказывает, что герой-рассказчик молодой человек, а не старик.)
* Герой-рассказчик — деревенский житель или городской? Почему вы так думаете? (Герой-рассказчик не деревенский житель, он не знает особенностей местного игрового фолькло­ра и фольклорных выражений: «подколоть свинку» и «рубануть свинку».)
* Любознательный ли он человек? Наблюдательный ли он? Подтвердите примерами из текста. (Примерный ответ. То, что герой любознательный человек, понятно из того, что он требует от ребят объяснения, хочет узнать, о какой такой свинке идет речь; наблюдательность героя подтверждает­ся и тем, как именно он рассматривает ягоды, нанизанные на стебель травы, как тонко и точно характеризует особый вкус переспевшей ягоды.)
* Ценит ли он все то, что узнал от ребят? (Примерный ответ. Герой-рассказчик ценит все то, что узнал от ребят; он вме­сте с ними приговаривает слова про свинку, сам нанизыва­ет земляничины на травинку. Он говорит: «Приятно было нести ее (травинку), помахивать ею, разглядывать». Он ест предложенный ему березовый пирожок.)
* Можно ли догадаться, с какой целью живет в деревне герой- рассказчик? (Ответы детей.)
* А знаете ли вы, что герой-рассказчик — это и есть сам автор, который жил в деревне, наблюдал за деревенскими ребя­тами, копил впечатления, чтобы написать свои произве­дения?
* Перечитайте произведение и определите его тему. (Как ге- рой-рассказчик и дети в лесу собирали землянику.)
* А почему же рассказ назван «Березовый пирожок»? (Это «пирожок» из земляники, завернутой в березовый листок.)
* Какие литературные приемы использовал автор при созда­нии своего произведения? (Сравнение, контраст.)
* Подтвердите свое мнение словами из текста. (Сравнение: спелая ягодка земляники сравнивается со свинкой. Контраст: желание побыть в тишине и крики ребят в лесу; есть земля­ника, имеющая солнечный вкус и сумрачный.)
* Определите главную мысль текста.
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока
* Найдите в «Музейном Доме» картину Марка Шагала «Окно в сад».
* Подтвердите, что на картине изображен загородный дом, дача. (Примерный ответ. На картине изображена веранда (на даче или в загородном доме), куда люди приезжают на летний отдых; видно 4 окна; шторы разной длины ви­сят небрежно. Если бы здесь жили постоянно, все было бы иначе. За окном — лес; мебель самая простая, дачная: стулья с гнутыми спинками и длинный стол, покрытый бумагой. Судя по нежной зеленовато-голубоватой окраске зелени, изображена весна, очевидно, утро. Вдоль стены очень близ­ко к окну крадется какой-то ребенок. Судя по количеству стульев на веранде, здесь бывает несколько человек, а судя по тому, что на столе находятся детские часики и много карандашей и рядом со столом в детском стульчике сидит большая кукла, на веранде обычно играют дети. Поскольку к потолку прикручен светильник, понятно, что вечером, когда стемнеет, на веранде тоже бывают люди.)

(Учитель читает высказывания Маши и Кости на с. 13. Затем заслушиваются мнения учащихся.)

* Что вы заметили? (Знак «Поиск слова в толковом словаре».)
* Какое слово требует объяснения? (Репродукция.)
* Еще раз внимательно рассмотрите репродукцию. Какое у вас впечатление?
  1. Рефлексия
* Перед вами изображение березового листочка. Раскрасьте его одним из двух цветов: зеленым или желтым. Если урок понравился — зеленым, если что-то было непонятно — жел­тым, а если урок показался скучным и ничего не понрави­лось, то оставьте его белым.
  1. Подведение итогов урока

В заключение урока Анишит Йокоповна предлагает послу­шать две пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского: «Утренняя молитва» и «Новая кукла».

(Учащиеся прослушивают аудиозаписаь.)

* Какое впечатление произвела на вас эта музыка?
* Какие ассоциации возникли?

Домашнее задание

Подготовить чтение рассказа «Березовый пирожок» по ролям (учебник, с. 9—12).

Урок 3. Прием олицетворения и сравнения в произведениях. В. Маяковский «Тучкины штучки», С. Козлов «Мимо белого яблока луны...»

Цель: показать особенности поэтического взгляда на мир, ко­торый преображает наше восприятие действительности.

Ход урока

I. Организационный момент

Голосистый наш звонок Пригласил всех на урок.

Урок 3. Прием олицетворения и сравнения в произведениях 15

А теперь — внимание! Домашнее задание.

1. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания: чтение по ролям.)

* Какой прием использует Ю.Коваль? (Олицетворение.)
* Что рассказала вам Летучая Мышь об этом приеме? Вспо­мните, с какими еще литературными приемами вы знако­мы. (Контраст, сравнение, звукопись.)
  1. Подготовка к восприятию
* Прочитайте записанные на доске строчки из стихотворения И. Бунина.

Лес, точно терем расписной, Лиловый, золотой, багряный, Веселой, пестрою стеной Стоит над светлою поляной.

* Какой литературный прием использовал автор? (Сравнение.)
* А как рождаются сравнения? Ответ на этот вопрос и будет целью нашего урока. А помогут нам в этом члены клуба «Ключ и заря».

1. Работа по теме урока

(Учитель читает текст в учебнике на с. 13 и выставляет изо­бражения двух облаков.)

* На что похожи эти облака? Включите свое воображение. Ка­кие ассоциации оно вам подсказывает? Расскажите об этом, используя слова «будто», «словно», «как».

(Учитель переворачивает изображения облаков. Ученики чи­тают название первого стихотворения.)



* Откройте учебник на с. 14 и прочитайте, кто автор этого произведения. (Владимир Маяковский.)

(Учащиеся самостоятельно читают произведение.)

* Поделитесь впечатлением.
* Какие слова требуют обращения к толковому словарю? Найдите их значения.
* Перечитайте стихотворение. Какую реальную картинку увидел автор?
* А что нарисовало его воображение? Прочитайте.

Это и есть особенный взгляд поэта на мир, который преобра­зует восприятие действительности.

(Чтение диалога Анишит Йокоповны и Маши на с. 14.)

* Вы можете найти в тексте подтверждение тому, что у поэта тучки живые? Подчеркните в тексте нужные слова.

(Учащиеся подчеркивают слова-действия.)

* С кем поэт сравнивает солнце? (Оно словно желтый жираф.)
* Вам понравилось такое сравнение? А какие сравнения мо­жете предложить вы? (Солнце — головка сыра, огненное ко­лесо, горячий блинчик и т. д.)

(Выразительное чтение стихотворения.)

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

* Прочитайте самостоятельно отрывок из стихотворения С. Козлова «Мимо белого яблока луны...» на с. 15. Найдите в толковом словаре значение слова «неведомый».
* От чьего лица ведется рассказ?
* Анишит Йокоповна хочет узнать, с кем герой сравнивает облака. Найдите это сравнение. (Белогривыелошадки.)
* Вам понравилось такое сравнение? А какие слова автор находит для луны и солнца? (Луна — белое яблоко, солнце — красное яблоко.)
* Какой еще прием использовал автор? (Олицетворение.)
* Докажите словами из текста.
* Как вы думаете, задумывался ли герой о жизни облаков? (Да, он представляет себе неведомые страны, из которых об­лака пришли в то место, где он сам живет.)
* Какой вопрос у него возникает при этом? (Он видит, что они опять куда-то спешат, и его интересует, куда они на­правляются.)
* Прочитайте, как об этом говорится в стихотворении.
* Какое желание выражает герой? Чего ему очень хочется? Прочитайте строчки, где об этом говорится.

(Выразительное чтение стихотворения.)

Композитор В. Шаинский написал к этим стихотворным строчкам музыку, и получилась песня. Послушаем ее. А кто знает слова — подпевайте.

(Учитель включает аудиозапись песни «Облака» из мульт­фильма «Трям — здравствуйте!».)

1. Рефлексия

* Продолжите фразу.

Я могу похвалить себя и своих одноклассников за...

VIII. Подведение итогов урока

* С какими произведениями вы познакомились?
* С помощью каких художественных приемов поэты делают свои наблюдения достоянием читателей?

Домашнее задание

Выразительно читать стихотворения (учебник, с. 14—15).

Урок 4. С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»

Цель: показать особенности поэтического взгляда на мир, ко­торый преображает наше восприятие действительности.

Ход урока

1. Организационный момент

Она — обычной жизни украшенье.

Она — поэтов гордое творенье.

И было б очень пусто,

Когда б она ушла.

Она не только рифма,

Она сама душа!

1. Подготовка к восприятию

* О чем это стихотворение? Оно так и называется «Поэзия».
* Какие ассоциации вызывает у вас слово «поэзия»? (Рифма, стихи, творчество, прекрасное, выраженное словами, вооб­ражение, фантазия, красота.)
* А теперь заглянем в словарь В.И. Даля и прочитаем толко­вание слов «поэзия» и «поэт».

Поэзия — изящество в письменности, все духовное, художест­венное и нравственно прекрасное, выраженное словами, и притом мерной речью. Поэзией, отвлеченно, зовут изящество, красоту, как свойство, качество, не выраженное на словах, и самое твор­чество, способность, дар отрешаться от насущного, возноситься мечтою, воображением в высшие пределы, создавая первообразы красоты; наконец зовут поэзией самая сочинения, писанья это­го рода и придуманные для сего правила: стихи, стихотворения и науку стихотворства.

Поэт — человек, одаренный природою способностью чув­ствовать, сознавать поэзию и представлять ее словами, творить изящество.

* Вспомните, как по-разному определили тему занятий Ми­хаил Потапович и Анишит Йокоповна.

Сегодня мы познакомимся с произведением еще одного поэта, который умел в обыденном обнаружить красоту.

* Расшифруйте запись и узнайте фамилию автора.

Нинесе Йегрес. (Сергей Есенин.)

* Откройте содержание учебника и найдите название стихо­творения С. Есенина. («Нивы сжаты, рощи голы...».)
* Что вы заметили? (Стихотворение названо по первой строчке.)
* Найдите это стихотворение в учебнике.
  1. Работа по теме урока

(Учитель читает стихотворение в учебнике на с. 16.)

* Вам понравилось стихотворение? Кто его герой? (Герой — рассказчик.)

(Учитель читает текст на с. 17, в котором объясняется значе­ние выражений «взрытая дорога» и «звонкая чаща». Затем дети выполняют задание «Выскажи свое мнение».)

* Прочитайте стихотворение самостоятельно и подумайте: герою-рассказчику нравится поздняя осень? О чем он сам мечтает? (Герой-рассказчик тоже мечтает о зиме. Слова: «Ах, и сам я...» следуют сразу за строфой, где рассказывает­ся о том, что «примечталось» дороге. Слова «Ах, и сам я...» означают «Ия тоже, как и дорога...».)

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

1. Работа по учебпику

* Какую особенность в записи стихотворения вы заметили? (Оноразбито на три четверостишия.)
* Прочитаем выразительно это стихотворение, для этого раз­беремся в смысле каждого четверостишия.
* Прочитайте первое четверостишие. Какой период осени описывает поэт? (Позднюю осень.)
* Докажите. («Нивы сжаты, рощи голы».)
* Как вы понимаете смысл этого выражения? (Нивы — это за­сеянное поле. Выражение «нивы сжаты» означает, что хлеба убраны с полей.)
* А если поменять местами слова в выражении: сжаты нивы, голы рощи, изменится ли смысл? (Да, автору важно сделать акцент на том, что урожай весь уже убран, листья с деревьев опали, уже заканчивается осень.)
* Какие прилагательные мы обычно используем, говоря о солнце? (Яркое, ласковое, теплое, красное.)
* А какое солнце у Есенина? (Тихое.)
* Почему? (Оно устало, оно трудилось все лето и теперь хочет отдохнуть.)
* Какие строчки говорят о том, что солнце «уходит на отдых»? («Колесом за сини горы солнце тихое скатилось».)
* Чьи чувства мы будем передавать, читая эти строки? (Солнца.)
* Как эти строчки надо прочитать? (Медленно, передавая ощу­щение усталости, желание отдохнуть.)
* Прочитайте, передавая настроение солнца.
* Прочитайте второе четверостишие. О чем оно? (О дороге.)
* Что вы о ней узнали? (Взрытая, дремлет, ей «примечталось», что скоро придет зима и принесет покой.)
* Какие слова в тексте показывают, что дороге очень хочет­ся, чтобы зима поскорее пришла? («Совсем-совсем» — этот повтор слова звучит как призыв: приходи, зима, скорей.)
* Какие слова помогают раскрыть образ дороги? (Дремлет, примечталось, совсем-совсем немного ждать осталось.)
* Сравним по настроению первое и второе четверостишия.
* Что в них общего и чем они отличаются? (В них ощущается стремление к покою, но солнце заходит, засыпает, а дороге «только примечталось», что зима принесет успокоение.)
* Как надо прочитать эти строки? (Медленно, спокойно, а слова «совсем-совсем» должны прозвучать как просьба.)
* Попробуйте.
* Прочитайте третье четверостишие. Какой образ вы пред­ставили, читая эти строки? (Образмесяца.)
* Меняется ли в этом четверостишии настроение? (Да.)
* Какое слово подсказано? (Ах!)
* Как будем читать эти строки? (Радостно, с нетерпением.)
* Кто испытывает эту радость? (Герой — человек, в тексте он назван словом «я».)
* Каким вы представляете героя стихотворения? (Молодой, веселый, с развитым воображением и фантазией.)
* Из каких строк это видно? («Увидал вчера в тумане:/Рыжий месяц жеребенком/Запрягался в наши сани».)
* Что связывает вторую и третью строфу? (Дорога и человек с нетерпением ждут зимы, но дороге зима принесет покой, а человеку — радость.)
* Прочитайте выразительно все стихотворение.

2. Обобщепие

* Какие же образы создает поэт в этом стихотворении, рас­сказывая нам о поздней осени?
* Какой образ вам кажется самым интересным и привлека­тельным? Почему?

Итак, мы увидели, что в стихотворении переданы чувства солнца, дороги, человека. А за всем этим стоит автор Сергей Есе­нин, который удивительно тонко чувствовал и мог передать сло­вом красоту природы.

* К какому приему прибегает автор, создавая образы солнца, дороги, месяца? (Ксравнению и олицетворению.)
* Найдите сравнения. (Солнце, как колесо; месяц, как рыжий жеребенок.)
* Найдите олицетворение во втором четверостишии.
* Как вы думаете, использует ли Сергей Есенин в своем про­изведении прием контраста в построении художественного образа? Докажите. (Да, контраст заключается в смене на­строения.)
* Как мог родиться такой образ месяца-жеребенка, который запрягается в сани? (Видимо, густой и плотный туман, по­хожий на снег, распространяется до самого неба, где сквозь него светились рыжие рожки месяца.)

3. Работа в тетради для самостоятельпой работы

(Выполнение упражнения № 2 (с. 4).)

1. Рефлексия

В завершение урока Анишит Йокоповна предлагает послушать «Осеннюю песню. Октябрь» Петра Чайковского.

(Прослушивание аудиозаписи.)

* Какие чувства вызывает эта музыка?
* Что вы представили?

1. Подведение итогов урока

* С каким произведением вы познакомились?
* Что открыли нового?

Домашнее задание

Выучить стихотворение наизусть (учебник, с. 16).

Урок 5. Сравнения. А. Пушкин «Вотсевер, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...»

Цели: продолжать обсуждение тех художественных приемов (сравнение, олицетворение, контраст), с помощью которых поэт делает свои наблюдения и открытия достоянием читателей и со­здает яркие, наполненные жизнью образы; показать, что все яркие образы, которые создает поэт, складываются в единую, целостную картину и передают главное впечатление — переживание автора.

Ход урока

1. Организационный момент

Вы услышали звонок? Вам сказал он: «На урок!» Что ж, урок пора начать И заданье проверять.

1. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Подготовка к восприятию. Постановка целей урока

Сегодня мы познакомимся с произведениями А.С. Пушкина. А о чем они, вы узнаете, отгадав загадку.

Тройка, тройка прилетела. Скакуны в той тройке белы. А в санях сидит царица, Белокоса, белолица. Как махнула рукавом, Все покрылось серебром. (Зима.)

* Вам нравится зима? Чем? (Восхищает красота природы, нра­вятся зимние забавы.)
* Как вы думаете, чему будет посвящен наш урок?

Мы должны исследовать, какими средствами А. Пушкин со­здает в своем стихотворении зимние образы.

1. Работа по теме урока

(Учитель выразительно читает стихотворение в учебнике нас. 18.)

* Поделитесь впечатлениями. Что вы себе представили?
* Посмотрите на текст стихотворения. Что вы заметили? (Стихотворение названо по первым строчкам, и есть знак «Поиск слова в толковом словаре».)
* Это отрывок из седьмой главы романа «Евгений Онегин». Какие слова требуют объяснения? Найдите их значения.
* Прочитайте стихотворение самостоятельно и ответьте на во­прос: «Много ли действующих лиц в этой картине зимы?» (Поэт использует два образа-олицетворения: север и зима.)
* Какие явления природы поэт одухотворяет? (Тучи и мороз.)
* С помощью каких глаголов поэт показывает, что север — живое существо? (Дохнул, завыл.)
* А как вы представили себе картину: «Блеснул мороз»?
* Как у Пушкина сказано про первый снег? Прочитайте.
* Как поэт по-разному называет зиму? (Волшебница, сама, матушка.)
* Почему именно так? Зима ему нравится? (Зима ему очень нравится — это же подтверждает и использование слова «проказы».)
* Какие чудеса творит волшебница зима? Назовите слова- действия. (Пришла, рассыпалась, повисла, легла, сравняла.)
* Почему именно эти глаголы использует поэт? (Они помога­ют нам ярче представить наступление зимы, показывают, что зима действует как живое существо.)
* «Что значит "зима рассыпалась"?» — спросил Миша. До­читай стихотворение до конца — увидишь три разные кар­тинки того, как зима рассыпалась, — ответил Михаил По- тапович». А вы знаете, о каких картинках говорит Михаил Потапович? (Клоками повисла, легла волнистыми коврами, брега сравняла.)
* На что похоже это стихотворение? (На сказку.)
* А картина сказочная или реалистическая? (Сама картина зимы реалистическая, но те образы — олицетворения, с по­мощью которых поэт создает эти картины, можно назвать сказочными, ведь именно в сказке оживают явления природы.)

Зима действительно волшебница, она преображает мир. Это единственное время года, обладающее способностью рисовать одной белой краской, но сколькими оттенками!

* Найдите и прочитайте те строчки, в которых величествен­ная картина зимнего пейзажа готова наполниться шумом, движением, весельем. (Последние две строчки настраивают нас на разнообразные зимние увлечения и удовольствия.)
* Подумайте, на сколько частей можно разделить это стихо­творение. (На две.)
* Прочитайте первую часть. О чем говорится в этой части?
* Какие слова и даже звуки передают шум северного ветра?
* Расставьте паузы и подчеркните слова, на которые падает логическое ударение (произносятся с большей силой голоса).

(Вот север. тучи нагоняя, Дохнул, завыл // — и вот сама Идет волшебница зима.)

* Докажите. (После слова «завыл» надо остановиться, сделать паузу, так как дальше говорится не о севере, а о зиме. В конце третьей строчки более длительная пауза, так как заканчи­вается первая часть стихотворения.)
* Прочитайте вторую часть стихотворения и расставьте паузы.

(Пришла, рассыпалась;/ клоками Повисла на суках дубов;/ Легла волнистыми коврами Среди полей, вокруг холмов; / Брега с недвижною рекою / Сравняла пухлой пеленою;// Блеснул мороз. // И рады мы // Проказам матушки зимы.)

* Определите ритм этого стихотворения. (Ритм идущего че­ловека.)
* Что вы хотите донести до слушателей своим чтением? (При­мерный ответ.
* Радость, что наступила зима.
* Восхищение ее неожиданным приходом.
* Восхищение красотой природы.) (Выразительное чтение стихотворения.)
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока

Прочитайте на с. 19 название следующего стихотворения. («Опрятней модного паркета...».)

(Учитель читает стихотворение вслух.)

* Поделитесь впечатлениями. Что вам понравилось? Что уди­вило? Какое настроение у вас возникло?
* Все ли вам понятно? Найдите значение непонятных слов в толковом словаре.

Блистает — блестит, ярко светится, сверкает. Звучно — звучный, издающий громкие чистые звуки. Полону вод — по открытой воде. Брег — берег.

(Чтение высказывания Анишит Йокоповны на с. 19.)

* Как поэт создает ощущение праздника? Для того чтобы ответить на этот вопрос, прочитайте стихотворение и по­думайте, сколько образов создает автор. Много ли их? (Че­тыре.)
* Как бы вы назвали эти картины? (Речка, мальчишки, гусь, снег.)
* Прочитайте отрывки, соответствующие этим картинам. Картина 1
* Прочитайте. Что вы поняли? (Речка, покрытая льдом, бли­стает.)
* Как вы думаете, отличаются ли слова «блистает» и «блестит» по смыслу? (Блистает — значит, выделяется своим особен­ным качеством, она до блеска начищена морозом.)
* О ком или о чем можно сказать: блистает? (Человек блиста­ет умом, остроумием; дамы блистают своими нарядами.)
* Какой прием автор использовал, чтобы подчеркнуть осо­бенности речки? (Сравнение:речка, как паркет.)
* Почему поэт сравнивает поверхность речки именно с мод­ным паркетом? (Модным дорогим паркетом устилали пол в бальных залах, где проходили праздники; он складывается в рисунок.)
* А откуда рисунки на льду?

Картина 2

* Прочитайте следующую картину. Может, она подскажет, откуда рисунки на льду? (Это узоры от коньков.)
* Почему поэт называет мальчишек «радостный народ»? Какой образ создается? (Оживленные голоса, ощущение движения.)
* Проведем эксперимент. Заменим слово «звучно» на слово «громко». Прочитайте, что получилось. Осталась ли та же наполненность звуками? Какой прием использовал здесь автор? (Звукопись.)
* Какие слова передают ощущение звуков? (Звучно, режет.)
* Какой вывод мы можем сделать? (В стихотворении каждое слово важно, его нельзя заменить другим, иначе меняется пол­нота ощущений.)
* Миша нашел сценку, которая показалась ему смешной. А вы сумеете ее отыскать? Прочитайте ее внимательно.

Картина 3

* Что вы поняли? (Гусь обманулся, подумав, что это вода.)
* Какое настроение добавляет к общему ощущению эта кар­тина? (Комическое.)
* На чем держится этот комический эффект? (Гусь тяжелый и поэтому кажется, что он ступает по льду особенно важно; и отсюда комический эффект его падения.)
* Какие слова помогают представить самого гуся и то, что с ним случилось?

Картина 4

* Прочитайте. Что вы поняли? Почему снег мелькает? (Пер­вый снег сухой и легкий, поэтому каждая снежинка, как звез­дочка.)
* Можно ли эту картину назвать праздничной? Как поэт со­здает ощущение праздника? (Чистота белого снега, радост­ное настроение мальчишек, звуки, которые издают их коньки, комическая ситуация с гусем — все это создает праздничный настрой.)
* Перечитайте стихотворение и найдите рифмы. (Паркета — одета; народ — лед; тяжелый — вод: лед — веселый; снег — берег.)
* Как вы думаете, есть ли здесь нарушение порядка рифмую­щихся строчек?
* Почему именно в третьей картине нарушен общий строй стиха? (Гусь здесь — случайный персонаж, этим нарушается общая картина зимы, поэтому автор поменял рифмы.)
* Прочитайте стихотворение, останавливаясь в конце каждой стоки.
* А теперь прочитайте, делая паузы там, где стоят знаки пре­пинания.
* В чем разница? (В восьмой строчке слово «веселый» относит­ся к гусю, а во втором варианте слово «веселый» относится к снегу.)
* Какой вариант лучше выражает смысл стихотворения?
* Расставьте паузы. Помните, что запятая — короткая пауза; точка и точка с запятой — длинная пауза.

(Учащиеся работают над выразительностью чтения. Учитель читает реплику Кости на с. 19.)

* А вы видите эту картину? Как вы представляете себе такой зимний пейзаж? (Ответы детей.)
* Как вы думаете, это вид сверху? (Да, только сверху можно увидеть узоры на льду, которые делают его похожим на празд­ничный паркет.)
* Этот вид многое вмещает? (Он вмещает очень много, но в нем есть яркие подробности.)
* Найдите и прочитайте их. Создается ли у вас ощущение красоты целого? (Да, создается праздничная красота целой картины.)
  1. Рефлексия
* Продолжите фразу:

На уроке пришлось по душе...

Меня удивило...

Меня поразило...

* 1. Подведение итогов урока
* С какими произведениями А. Пушкина вы познакомились?
* Какое чувство испытывал автор, создавая свои произве­дения?
* Что объединяет эти два стихотворения? (А. Пушкин очень точно создает яркие, наполненные жизнью образы, они скла­дываются в единую, целостную картину и передают главное впечатление — переживание автора.)

Домашнее задание

Выучить одно из стихотворений А. Пушкина наизусть (учеб­ник, с. 18-19).

Урок 6. Олицетворение. Хокку Дзёсо, Басё. В. Шефнер «Середина марта». Поход в «Музейный Дом»: И. Грабарь «Мартовский снег»

Цель: продолжить обсуждение таких художественных приемов (олицетворение, сравнение, контраст), с помощью которых поэты и художники делают свои наблюдения и открытия достоянием читателей и зрителей и создают яркие образы.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

Начнем наш урок. Поэзии тонкие струны Пусть ласкают нам слух.

* На что похожи эти строчки? (На хокку.)
* Что вы знаете об этих произведениях? (Хокку — стихотво­рения, состоящие из трех нерифмованных строчек.)
* Как вы думаете, почему я прочла именно эти строчки? О чем мы будем говорить на уроке? (О стихах, о хокку.)

1. Работа по теме урока

* Каких японских поэтов знаете? (Басё, Исса, Иссё, Хиросиге, Бусон, Оницура.)
* Откройте учебник на с. 20 и найдите хокку Дзёсо и Басё. Мы их прочитаем и узнаем, какой художественный прием ле­жит в основе этих произведений.
* Прочитайте первое хокку. О чем оно? (О том, как выпал первый снег.)
* Из каких строчек это видно? Как вы понимаете значение второй строчки? (Снег спрятал под своим покрывалом многие предметы, поэтому и стало пусто.)
* Прочитайте второе стихотворение. А оно о чем? (О весне.)
* Подтвердите словами из текста. Что поэт рассказывает о весне? (Ей только девять дней.)
* Что объединяет оба хокку? (Перевод В. Марковой; в основе этих произведений лежит один и тот же художественный прием — олицетворение.)
* Маша считает, что в первом хокку одно олицетворение, а во втором их несколько. А вы как думаете? (В первом хокку действительно одно олицетворение — это снег, который все украл; а во втором — это весна, которой только девять дней, поля и горы, которые про это знают.)
* Найдите эти олицетворения. Сравните выделенные цветом слова. С одном случае они представляют собой олицетворе­ние, а в другом — нет. Сможете объяснить, почему? (В пер­вом случае «и поля, и горы» не совершают никаких действий — это их украл снег, а во втором «и поля, и горы» знают, что пришла весна.)
* Поэты и писатели часто прибегают к приему олицетворе­ния. Как вы думаете, почему? (Поэты — это люди с богатым воображением, они воспринимают мир природы, как живой.)
* Какие чувства испытывает лирический герой? (В первом хокку — чувство одиночества, пустоты, а во втором — чув­ство радости, удивления, восхищения.)
* Как поэт нам это показывает? (При помощи восклицательных знаков.)
* Прочитайте эти стихотворения выразительно.

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

1. Работа по учебпику

(Учитель читает стихотворение В. Шефнера «Середина марта» на с. 21.)

* Какую картину вы себе представили? С каким жанром жи­вописи она созвучна? (Это пейзаж.)
* Это зимний или осенний пейзаж? Найдите в тексте подтвер­ждение, что поэт изобразил скорее зимний, чем осенний пейзаж. («Снег скрипит», «сосульки висят», «...путь-дорога холодна по-зимнему».)
* А теперь перечитайте стихотворение и отыщите признаки весны в этом зимнем пейзаже. («Путь-дорога по-веьинему светла», «...день новенький».)
* Как вы понимаете значения этих выражений? Уточните в толковом словаре значение слова «по-вешнему».
* Какие образы-олицетворения использует поэт? («Облачко, которое ходит», «день, который очень рад».)
* Найдите и зачитайте сравнения. (Снег скрипит, как нераз­ношенные ботинки; сосульки висят, как морковинки.)
* Какое сравнение кажется вам необычным?

(Чтение текста на с. 22.)

* Вспомните название художественного приема. (Контраст.)
* Прочитайте хокку Басё на с. 22 и найдите этот прием.
* Что вы знаете об авторе?

Материал для учителя

Мацуо Басё родился в семье небогатого самурая в провинции Ига, которую называют колыбелью старой японской культуры. Родные поэ­та были образованными людьми, и сам Басё уже в детстве начал писать стихи. Необычен его жизненный путь. Он принял постриг, но настоящим монахом не стал. В 1682 г. он начал многолетнее странствие по Японии. Росла его слава, появилось множество учеников. Басё был мудрым учи­телем, он не просто передавал секреты своего мастерства, а поощрял тех, кто искал свой путь. Басё путешествовал по Японии, неся поэзию людям.

* Прочитайте хокку Басё еще раз. Что вы представили? (Зим­нее утро, выпал первый белый снег, по нему расхаживает урод­ливый ворон.)
* На каком литературном приеме держится этот образ? (При­ем контраста: уродливый ворон — прекрасен; белый — чер­ный — это классическое сочетание цветов.)
* Почему автор считает ворона уродливым? (Потому что он черный, с изогнутым клювом, у него неуклюжие лапы с когтями.)
* А теперь посмотрите на изображение ворона на доске (ори­гами), и вы поймете, почему автор назвал его прекрасным на первом снегу.
* Как вы думаете, почему автор изобразил уродливого ворона именно на первом снегу? Что он нам хотел сказать? (Первый снег настолько чистый и пушистый, что все на нем кажется прекрасным, даже уродливый ворон. Так автор подчеркивает красоту окружающего мира.)

Как тонко автор чувствует природу! Это вызывает восхищение.

А знаете ли вы, что в Японии снег выпадает нечасто, и когда он идет, то для японцев это настоящий праздник: открываются окна, и, сидя у маленьких жаровен, японцы любуются снежными хлопьями, которые ложатся на лапы сосен, на кусты в саду.

Послушайте хокку о вороне на японском языке. Сидзукаса я ива — ни симииру сэми — но — коэ.

Перевод звучит так:

Скажи мне, для чего, О ворон, в шумный город Отсюда ты летишь?

Карээда ни Карасу но то мари тару я Аки но курэ.

Перевод звучит так:

На голой ветке ворон сидит одиноко. Осенний вечер.

Старинная японская мудрость гласит:

Всматривайтесь в привычное — и вы увидите неожиданное.

Всматривайтесь в некрасивое — и вы увидите красивое.

Всматривайтесь в простое — и вы увидите сложное.

Всматривайтесь в малое — и вы увидите великое.

* Какие главные слова этой мудрости? (Всматривайтесь — и увидите.)

Хокку учит искать красоту в простом, незаметном, повсе­дневном. Искусство сочинять хокку — это умение сказать многое в немногих словах.

2. Поход в «Музейпый Дом»

* Машу интересует, чем мартовский снег отличается от ян­варского. Чтобы ответить Маше, давайте рассмотрим снег на репродукции картины И. Грабаря «Мартовский снег».
* Какое время года изображено на картине? (Весна.)
* Какой месяц? (Первые дни марта.)
* Каким настроением веет от картины? (Радостью от наступ­ления тепла, обилия солнечного света.)

Такие деньки говорят нам о том, что зима уходит. Человек и природа пережили долгие месяцы холода, мрака, грустных мыс­лей. Появилось ощущение перемен.

Приходилось ли вам наблюдать, например, пейзаж из окна вашей комнаты при разном освещении? В солнечный день и в па­смурный, утром, днем, вечером... Наверное, вы заметили, как все преображается, словно по волшебству, хотя за окном те же самые дома и деревья.

А какого цвета снег? Белый — это знают все. Так и говорят: белее снега! И все-таки всегда ли мы видим снег белым? Вот как описывает цвет снега в морозный солнечный день А. Пушкин: Под голубыми небесами Великолепными коврами, Блестя на солнце, снег лежит...

«Великолепными коврами» — это словосочетание сразу ассо­циируется с целой гаммой цветовых тонов, многоцветьем «белого» снега.

«Мартовский снег» — так называется известная картина И. Грабаря. Посмотрите, она как бы перекликается с пушкински­ми строками. С большим живописным темпераментом передает художник яркую игру красок на снегу, освещенном солнцем и уже по-весеннему шершавом. «Я писал с таким увлечением и азар­том, — вспоминает Грабарь, — что швырял краски на холст, как в исступлении, не слишком раздумывая и взвешивая, стараясь только передать ослепительное впечатление от этой жизнерадост­ной мажорной фанфары».

* Где снег пока еще ярко-белый и нетронутый? (Там, где не ходят люди.)
* Где — с большим количеством следов, потемневший от от­тепели? (На дороге.)
* Где подтаявший и порыжевший от земли? (На тропинках.)
* Можно ли, глядя на снег, прийти к выводу, что на ули­це ярко светит солнце? (Да, на переднем плане видны тени от деревьев; по-разному освещены изображенные на картине предметы.)
* С помощью какого приема художник помогает нам это уви­деть? (Спомощью контраста.)
* Мимо каких деревьев (хвойных или лиственных) селянка идет за водой? Прочитайте, как на этот вопрос ответила Маша.
* Миша считает, что мы видим не только стволы. Что он име­ет в виду?
* Какого возраста селянка: это молодая девушка или пожилая женщина? (Она молода, так как собирается принести два ведра воды, идет быстро, и у нее фигура молодой девушки.)
* Прочитайте диалог Миши и Маши на с. 22—23. Что вы мо­жете сказать о походке селянки: она идет не спеша, степен­но или быстро, стремительно? (Она идет быстро и стреми­тельно.)
* Как вы думаете, ведра пустые или полные? (Они пока пу­стые, так как барышня идет быстро.)
* Помогают ли изображенные ведра увидеть, что день осле­пительно яркий и солнечный? (Да, на них яркие солнечные блики.)
* Выделите с помощью рамки фрагменты, в центре которых находится девушка. Наложите рамку дважды: горизонталь­но и вертикально.
* Какой фрагмент в большей степени обнаруживает делови­тость и стремительность девушки? (Если наложить рамочку горизонтально, увеличивается впечатление стремительности движения девушки.)
* Какой фрагмент лучше выявляет красоту зимнего пейзажа? (Если рамочку наложить вертикально, то это подчеркивает красоту зимнего пейзажа.)

3. Работа в тетради для самостоятельной работы

(Выполнение № 3 (с. 6).)

1. Рефлексия

* Вам понравился урок? Чем?
* Какие чувства вы испытывали сегодня на уроке?

1. Подведение итогов урока

* С какими произведениями вы познакомились? Что их объ­единяет? (Поэты и художники создают в своих произведениях яркие образы, используя художественные приемы: олицетво­рение, сравнение, контраст.)

Домашнее задание

1. Выразительно читать изученные произведения (с. 20—23).
2. Выучить наизусть одно из произведений (по желанию).

Урок 7. Н. Матвеева «Гуси на снегу», хокку Ёса Бусона, Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд...»

Цель: учить обнаруживать разницу между обыденным зрением равнодушного человека и зрением наблюдательного человека, который любит и ценит окружающий мир.

Ход урока

* 1. Организационный момент
  2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

* 1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

Что такое чудо?

Кто может мне ответить?

Ведь чудо вокруг нас

Непросто нам заметить.

* Что же такое чудо? Подберите ассоциации. (Необыкновен­ное, прекрасное, восхитительное, волшебство...)
* Что испытывает человек, когда видит чудо?
* Каждый ли может увидеть чудо? (Только тот, кто обладает особым зрением наблюдательного человека и любит окружаю­щий мир.)

Именно таким зрением обладает Новелла Матвеева, автор стихотворения «Гуси на снегу».

* Вы видели белых гусей? Посмотрите на картинку.

(Учитель показывает картинку с изображением гусей.)

* Как вы считаете, можно ли назвать чудом белых гусей на бе­лом снегу?
* А поэтесса увидела в этом самое настоящее чудо. Какое? Прочитаем стихотворение и узнаем.
  1. Работа по теме урока

(Учитель читает стихотворение в учебнике на с. 24.)

* Кто рассказал нам эту историю?
* Что удивило и потрясло героя-рассказчика? (Та перемена, которая произошла с гусями за ночь.)
* Перечитайте первую и вторую строфы и найдите, что это за перемена.
* Как вы думаете, понимает ли герой, что произошло с гуся­ми? (Нет, не понимает, он думает, что их перекрасили.)
* А кто смог объяснить причину этого изменения? (Вожак стаи.)
* Перечитайте его объяснение. Так в чем же причина? Как вы думаете, это открытие — обнаружить, что белые гуси «как бы желтеют на белом снегу»?

(Учитель читает диалог Миши и Анишит Йокоповны на с. 25.)

* Вы согласны с Анишит Йокоповной? Что же главное в ее словах? (Наблюдательный человек удивляется и радуется та­ким открытиям.)

(Дети читают стихотворение по ролям.)

* Вспомните хокку Басё про уродливого ворона. Можно ли назвать Басё внимательным и наблюдательным? (Да, только внимательный и наблюдательный человек может обнаружить красоту в уродливом вороне.)
* Какой прием использовал автор? (Контраст.)

Вот и Ёса Бусон тоже использует этот прием и еще один, ко­торый встречается нечасто.

* Прочитаем хокку и попробуем обнаружить этот прием.
* Знаком ли вам поэт Ёса Бусон?

Материал для учителя Бусон родился в деревне Кэма провинции Сэттю. Настоящее имя не­известно. Считается, что он был сыном деревенского старосты по имени Танигути (отсюда псевдоним Танигути). Мать была родом из местечка Ёса, поэтому впоследствии поэт часто называл себя Ёса Бусон. Бусон полу­чил хорошее образование, читал китайских и японских классиков, учился живописи. Рано потеряв родителей, уехал в Эдо (ныне Токио), где изучал поэзию, живопись под руководством Хаяно Хадзина (1676—1742) — одного из крупнейших мастеров хайкай того времени, продолжавшего линию Басё. В 1751 г. переселился в Киото. Много путешествовал по Японии. Бусон — его поэтический псевдоним; как художник он был известен под именем Тесо.

* Послушайте хокку.

Муравей

Четко вычерчен черным На белом пионе.

* Вы хорошо себе представили образ, созданный поэтом?
* Какой образ вы представили?
* Он вам понравился?

(Учитель прикрепляет на доску изображение белого пиона с маленьким муравьем на лепестке.)

* Чем же красив этот образ? На каком приеме построено сти­хотворение? (На приеме контраста.)
* Прочитаем хором вторую строчку.
* Что вы заметили? (Автор-переводчик использует прием зву­кописи — частое повторение звука [ч].)
* Вспомните, с какой целью мы произносим протяжно этот звук. (Чтобы создать образ тишины или задержать момент красоты.)

Этот прием часто встречается в переводах Татьяны Соколо- вой-Делюсиной. Таким образом она создает звучащий образ.

* Вам удалось разгадать прием этого хокку? О каких приемах говорил Михаил Потапович?
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока

1. Работа но учебнику

Звукопись — редкий прием, но очень ценный. Прочитаем сле­дующее стихотворение и найдем этот прием.

Послушайте, как звучит стихотворение Эммы Мошковской.

(Учитель читает стихотворение на с. 26.)

* Вам понравилось стихотворение? Найдите значение слов, обозначенных звездочкой, в толковом словаре.
* Миша считает, что стихотворение делится на две части: в первой — еще лето, а во второй — осень. Вы согласны? Сможете подтвердить его мнение? Перечитаете и найдите доказательства. (Лето — тихо, много насекомых; осень — идет косой дождь часами, листья желтые, наступили хо­лода.)
* Костя Погодин считает, что это стихотворение про забро­шенную беседку в самом конце парка или сада, куда люди почти никогда не доходили. Вы согласны? Подтвердите свое мнение строчками из текста.

И все-таки Костя считает, что в беседке всегда была своя жизнь. Про это говорится в первой части. А во второй части мы видим, что из всего живого в беседке осталось только неодушев­ленное...

* Вы можете подтвердить Костино наблюдение, сделанное по первой части стихотворения? («Своя жизнь» в беседке — это жизнь самой природы: беседа паука, беседы короедов, ко­торые слушал жук.)
* Какое настроение передает первая часть стихотворения?
* А что имел в виду Костя, когда говорил о второй части? Постарайтесь выразить его мысль более понятно.
* А что для поэтессы дождь и листья? (Это живые существа, которые ведут свои беседы.)
* Как вы понимаете строчки: «Кленовый желтый лист / С бе­резовым сошлись»? (Ветром унесло листья с разных деревьев и замело беседку.)
* Просмотрите текст от начала до конца. Какие родственные слова использует поэтесса? (Беседка, беседовал, беседы, бе­седует, беседовать.)
* Какие слова встречаются несколько раз?
* Какие сочетания звуков повторяются?
* Как вы думаете, зачем поэтесса использует повторы?
* Какое звуковое впечатление оставляет это стихотворение? Перечитайте первые пять строк. У вас родилось какое-ни- будь звуковое впечатление?
* Послушайте, что сказал Миша: «А когда читаешь стихо­творение дальше, то слышишь шелест листвы или дождя...

И будто кто-то шепелявит и присвистывает: "Ш-ш-ш...с- с-с...ж-ж..."». Как вы понимаете значение глаголов?

* Вы можете прочитать эти строчки так, чтобы и мы это услы­шали?

2. Поход в «Музейный Дом»

* Найдите в «Музейном Доме» картину, которая выражает такое же настроение, как в первой части стихотворения.
* Кто ее автор и как она называется? (В. Поленов «Заброшен­ный пруд».)
* Какое настроение создает картина? Какие ощущения вы­зывает? (Тишины и покоя.)
  1. Рефлексия
* Прочитайте слова, записанные на карточках. Вдумайтесь в них.

Всматривайтесь в привычное — и вы увидите неожиданное.

Всматривайтесь в некрасивое — и вы увидите красивое.

Всматривайтесь в простое — и вы увидите сложное.

Всматривайтесь в малое — и вы увидите великое.

ГО КУР АСАМ А! - Спасибо за помощь!

* 1. Подведение итогов урока
* С какими произведениями вы познакомились? Кто их авторы?
* Что объединяет поэтов? (Они обладают особым зрением на­блюдательного человека, который любит и ценит окружаю­щий мир.)

Домашнее задание

1. Выразительно читать стихотворения (учебник, с. 24—26).
2. Выучить одно из них наизусть (по желанию).

Урок 8. С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину»

Цель: продолжить обсуждение таких художественных прие­мов, как контраст и сравнение.

Ход урока

I. Организационный момент

Перемена пролетела, Дверь певуче заскрипела. Мы вошли тихонько в класс И урок начнем сейчас.

* 1. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

* Какому времени года посвящено стихотворение Эммы Мошковской? (Осени.)
* Какие звуки можно услышать осенью? (Шелест листьев, крики улетающих птиц, завывание ветра, шум дождя.)
* Как в своих произведениях авторы передают нам эти звуки природы? (С помощью художественного приема — звукописи.)
* Какие еще приемы используют авторы для создания образа осени?
  1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

Познакомимся с двумя произведениями, посвященными этому времени года, и найдем эти приемы. Расшифруйте запись и узнаете фамилию автора.

R S С WEZJ^Г Е Q Й.Е G КУ О W J 3 R Л N 0\_ЪЪ\_(Сергей Козлов.)

* Вам знаком этот писатель?

(Учитель выставляет портрет писателя.)

Материал для учителя

Сергей Козлов — поэт и сказочник, автор любимых детьми и взрос­лыми историй про Ежика и его друзей («Ежик в тумане», «Ежик и море», «В сладком морковном лесу», «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Как Ослик шил шубу» и т. д.), а также историй про Львенка и Черепаху.

Самому Сергею Григорьевичу в детстве нравилась книга «Робинзон Крузо» Даниеля Дефо. Свои первые стихи (о летчике) он написал, когда учился в 8 классе. Его дипломной работой в Литературном институте ста­ла книга стихов. Но до того как стать профессиональным писателем, он был рабочим в типографии, токарем, учителем пения, кочегаром на паро­возе, ездил в геологические экспедиции и водил экскурсии в пушкинском музее-заповеднике «Михайловекое».

Сказки для детей Сергей Козлов начал писать в 1960-е гг., тогда же придумал Медвежонка, Зайца и Ежика. Время в сказках Сергея Козло­ва течет неспешно, но безвозвратно. Можно заклинать его, обращаясь к любимому существу: «Правда, мы будем всегда? Правда, мы никогда не расстанемся? Правда, никогда не будет так, чтобы нам надо было рас­ставаться?» Но все неповторимое и непоправимое, происходящее в реаль­ной жизни, случается в этих сказках с Ежиком, Медвежонком, Осликом и Зайцем. Сергей Козлов считал, что с детьми можно всерьез говорить о том же, о чем и со взрослыми, — о любви и доверии, о радости жизни, о хрупкости красоты, о боли, страхе, утратах и смерти.

1. Работа по теме урока

* Откройте учебник на с. 28—29 и прочитайте названия про­изведений. («Сентябрь» и «Как оттенить тишину».)

(Учитель читает текст над стихотворением «Сентябрь».) Сейчас мы узнаем, почему Михаил Потапович одобрительно улыбнулся.

(Чтение стихотворения на с. 28.)

* Вам понравилось стихотворение? Сколько образов увидел автор? (Он увидел образы трав, сада, паутинок.)
* Чем необычны наблюдения поэта?
* Прочитаем высказывание Маши на с. 28. Вы с ней соглас­ны? Продолжите ее мысль. (У поэта главный цвет сентя­бря — серебряный, седой, а это цвет грядущей зимы.)
* Перечитайте произведение и найдите подтверждение.
* Маше стихотворение нравится еще и тем, что здесь есть звуки и запахи. Вы согласны с ней? Это наблюдение вы мо­жете подтвердить? («Воздух яблоками пахнет», «В тишину вплетена паутинок седина».)
* Прав ли Костя Погодин, утверждающий, что в этом стихо­творении есть сравнения? Найдите их.
* Вам уже приходилось встречаться с таким сравнением: «сад, как дом»? (В стихотворении «Синий дом».)
* Помните ли вы, кто его автор? (Овсей Дриз.)
* Давайте вспомним это произведение. (Учитель читает стихотворение Овсея Дриза.)

Синий дом

Воздух синий, И сад пустой. Лишь багряный Горит листок, Будто в сумерках Кто-то зажег В синем доме своем Огонек.

Энык-Бенык сказал: — Пойдем Постучим

В этот синий дом. — Но в оконце погас Огонек,

Лишь последний Листок — У ног.

(Перевод Г. Сатира)

* Какие сравнения использует этот автор?
* А сколько сравнений в стихотворении С. Козлова? Маша и Миша считают, что их два, а Костя — три. А каково ваше мнение? (Их четыре: травы в серебре; травы, как серебряные блюдца; сад, как дом пустой; паутинок седина.)

(Выразительное чтение стихотворения.)

* Какое настроение вызывает это стихотворение? Как его нужно читать? (Спокойно, размеренно.)

(Стихотворение читают 2—3 ученика.)

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока
   1. Работа но учебнику

* Прочитайте на с. 29 название следующего произведения С. Козлова. («Как оттенить тишину».)
* Как вы думаете, что значит «оттенить тишину»? (Сделать тишину более яркой, выразительной.)
* Прочитаем произведение и узнаем, как об этом рассуждают герои.

(Учитель читает сказку.)

* Кто герои этой сказки? (Ежик и Медвежонок.)
* Вы их узнали?
* Что же предложил Ежик?
* Вам понравился его способ, как оттенить тишину? Расска­жите, как вы его поняли. (Чтобы оттенить тишину, надо крикнуть, а чтобы оттенить неподвижность леса, надо бе­жать.)
* Как в литературе и искусстве называется такой прием, когда неподвижность оттеняется движением, а тишина — криком? (Прием контраста.)
* Прочитаем сказку по ролям.
* Как друзья использовали прекрасный осенний день? Что им было по душе: наслаждаться наблюдениями или иг­рать?
* А вам что интересно?
  1. Работа в тетради для самостоятельной работы

(№ 4 (с. 8—10). Чтение и ответы на вопросы.)

1. Рефлексия

(На столе лежат листья разных цветов, вырезанные из бумаги.

На доске нарисовано дерево без кроны.)

* Осень рассыпала листики. Возьмите тот, который соот­ветствует вашему настроению в конце урока, и напишите

на нем одно слово, выражающее ваше настроение. Прикре­пите этот листок к дереву.

VIII. Подведение итогов урока

* С какими произведениями С. Козлова вы познакомились?
* Какое из них понравилось больше всего? Почему?
* Какие литературные приемы использовал автор, чтобы ярче нарисовать картины осенней природы?

Домашнее задание

Тетрадь для самостоятельной работы: № 5 (с. 11 — 12).

Урок 9. А. Иванов «Как Хома картины собирал». Поход в «Музейный Дом»: рисунок В. Попкова «С санками»

Цель: подвести детей к мысли, что красоту окружающего мира, а также красоту в простых и обыденных вещах может заметить лишь тот, кто внимателен, наблюдателен и способен вглядываться.

Ход урока

1. Организационный момент

Звонок звенит заливисто. Урок пора начать. Домашнее задание Мы будем проверять.

1. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

Ах, как интересно,

Друзья, открывать нам

Мира бескрайнего чудеса!

Лишь тем, кто внимателен и наблюдателен

Откроется мира вся красота!

* Чтобы увидеть красоту окружающего мира, чем нужно об­ладать? (Внимательностью и наблюдательностью.)

Вот так и герой произведения Альберта Иванова благодаря своей наблюдательности нашел интересное увлечение. Хотите узнать, какое?

* Откройте хрестоматию на с. 14 и прочитайте название про­изведения. («Как Хома картины собирал».)
* Предположите, какие картины мог собирать Хома. Прочи­таем и узнаем.

IV. Работа по теме урока

* В первой части нам встретятся такие слова: «колышки», «облюбованного» (местечка). Найдите их значение в тол­ковом словаре.

(Дети по цепочке читают первую часть сказки на с. 14—17.)

* Кто герой этого произведения? (Хома.)
* Кто такой Хома? (Друг Суслика.)
* Что мы о нем узнали? (Хома вечно удивлял Суслика; занялся странным делом; собирал живые картины.)
* Что навело Хому на мысль начать собирать живые картин­ки? (Он хотел подражать художнику-бородачу.)
* А что мы узнали о Суслике? (Худой, моложе Хомы, настой­чивый, любопытный.)
* Подтвердите словами из текста.
* Чем же Хома удивил Суслика? Что значит «пристал как с ножом к горлу»? Найдите объяснение в словаре устойчи­вых выражений.
* Где чаще всего Суслик обнаруживал Хому? Найдите эти строчки в тексте.
* Какую первую картину показал Хома Суслику? Как он объ­яснил свой выбор?

(Дети по цепочке читают вторую часть сказки на с. 17—20.)

* Почему Хома собирал именно такие картины? Прочитайте строчки, из которых это понятно. («Ее художник рисовал — значит, красивая. Ему виднее».)
* Прочитайте диалог Маши и Миши на с. 20.
* Чье мнение вам кажется правильным? (Суслик не видит ничего особенного в «живых картинках» Хомы; восхищение Хомы вызывает у него откровенное недоумение, но Суслик не остается полностью равнодушным, он завидует «собира­телю картин».)
* Как вы думаете, почему так происходит? (Суслик осознает, что не видит и не понимает красоту, которую замечает Хома; но он постепенно проникается заботами и переживаниями Хомы, связанными с трудностями сохранения живых картин.)
* Значит, Суслик все же способен заметить красоту?
* А вы считаете живые картины Хомы красивыми? Что же могло понравиться художнику в обыкновенной березе или козе? (Он видел в них красоту.)
* Вспомните, в каких произведениях вы уже сталкивались с тем, что красоту в простом может увидеть не каждый. (Японские трехстишия хокку, сказка «Красота».)
* Найдите в этой части сказки момент, когда два друга, не­смотря на споры, вместе чем-то любуются. Прочитайте нужные строчки.
* Какое качество своих картин, кроме их красоты, Хома особен­но ценит и постоянно об этом говорит? (То, что они живые.)
* Найдите в тексте подтверждение своего ответа.
* А что является для Хомы самым большим неудобством в со­бирании картин? (Они меняются.)
* Чего же он больше всего боится? (Что картины изменятся, что их смоет дождем.)
* Подтвердите свой ответ строчками из текста.

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока
   1. Работа но хрестоматии

(Дети по цепочке читают третью часть сказки на с. 21—22.)

* Как Хома сначала воспринял то, что Суслик тоже стал со­бирать картины? (Сначала разозлился, а потом изменил свое отношение.)
* Найдите строчки, подтверждающие это.
* А что заставило его изменить мнение? (То, что Суслик поме­щал в рамку только самого Хому на фоне его «живых» картин.)
* Как вы считаете, Суслик завидует Хоме или он сумел побо­роть свою зависть? (Ему удалось побороть ее, он проявляет искреннюю бескорыстную дружбу.)
* Найдите подтверждение.

(Чтение текста на с. 23.)

* Прочитайте, какие названия дал Суслик своим «картинам».
* Вы понимаете, о чем говорит Главный Библиотекарь?
  1. Поход в «Музейный Дом»
* Найдите рисунок Виктора Попкова «С санками» и рассмо­трите его.
* Что изображено: город или село?
* Какое это время года? Можете доказать?
* Что изображено на рисунке? (Деревья, домики, речка, засы­панная снегом, маленькая фигурка человека.)
* А на переднем плане? (Ограждения и деревья.)
* Где же идет человек? (Он идет по скованной льдом, заснежен­ной реке.)
* Можете ли вы найти другой берег? Как еще можно дога­даться, что человек идет по реке? (Там, где идет человек, не растут ни кусты, ни деревья.)
* Как вы думаете, где находился художник, когда рисовал эту картину: стоял на пригорке или внизу? (Он наверху, так как фигурка человека и санки кажутся маленькими и деревья на переднем плане находятся ниже угла зрения.)
* Подходит ли рисунку его название? Можете ли подобрать другие?
* День изображен тихий или ветреный? (День безветренный, так как деревья, запорошенные снегом, стоят прямо.)
* Как можно понять, что недавно был сильный снегопад? (На крышах домов много снега, человек с санками увяз в снегу, кроме следов санок, других следов не видно.)
* Какие отдельные картины мог бы разглядеть здесь Хома? Выделите эти картины при помощи рамки и придумайте им названия.

1. Рефлексия

* Что особенно заинтересовало вас на уроке?
* Что взволновало?
* О чем задумались? Поделитесь впечатлениями.

1. Подведение итогов урока

* С какими произведениями вы познакомились?
* Чему хотели научить нас писатель Альберт Иванов и ху­дожник Виктор Попков? (Они хотели нас научить видеть красоту окружающего мира, а также красоту в простых и обыденных вещах.)
* Кто же может заметить эту красоту? (Лишь тот, кто внима­телен, наблюдателен и способен вглядываться.)

Домашнее задание

Читать сказку, озаглавить части (хрестоматия, с. 14—23).

Урок 10. Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад»

Цель: создать условия для того, чтобы учащиеся смогли про­никнуться образами, которые создал поэт, и обнаружить в тексте звуковые и обонятельные впечатления.

Ход урока

I. Организационный момент

Прошла перемена.

Услышан звонок.

Пора поскорее начать нам урок.

Все мы в ожидании Проверки задания.

1. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

* Отгадайте загадку.

Утром мы во двор идем, Листья сыплются дождем. Кто скажет, кто знает, Когда это бывает? (Осенью.)

* По каким признакам вы догадались?
* Какие приметы осени вы знаете?
* Назовите осенние месяцы по порядку.
* Если взять первые буквы этих слов, то какое слово полу­чится? (Сон.)

Природа готовится ко сну. Совершим путешествие в осенний лес, полюбуемся его красотой, а поведет нас туда Иван Бунин.

* Знаком ли вам этот поэт?
* Откройте учебник на с. 34 и прочитайте название произве­дения. («Листопад».)
* Как вы понимаете значение слова «листопад»?
* Что еще вы заметили? (Это отрывок из произведения.) Познакомимся с отрывком и постараемся увидеть осень гла­зами поэта, разберемся в чувствах и настроении.

1. Работа по теме урока

* Послушайте стихотворение и постарайтесь представить картины осеннего леса.

(Учитель читает стихотворение на с. 34—35.)

* Вам понравилось стихотворение?
* Кто рассказал нам эту историю?
* Какие картины вы представили?
* Какие чувства испытали?
* Чем восхищался поэт?

(Учитель читает слова Михаила Потаповича на с. 35.)

* На сколько частей разделен отрывок?
* Прочитаем первую часть на с. 34 по цепочке. (Читают три ученика.)
* Прочитайте значение слов «терем», «багряный», «вдова» в толковом словаре.
* С чем поэт сравнивает лес? (Стеремом.)
* А почему лес расписной? Кто его расписывал?
* Какую цветовую картину создает поэт? Перечитайте и под­черкните слова, при помощи которых автор передает цве­товую гамму осеннего леса. (.Лиловый, золотой, багряный.)
* Обратите внимание на цвета, ведь в палитре красок нет таких цветов. Какое впечатление они произвели на героя- рассказчика?
* Важно ли только обозначение цветов или то впечатление, которое они произвели на него? Подтвердите словами из текста. («Веселой пестрою стеной стоит над солнечной поляной».)
* Как вы думаете, почему лес стоит стеной?
* Что представляют собой стены леса? (Это деревья.)
* Вы знаете, как выглядит терем?

(Учитель показывает картинки с изображением теремов.)

* Прочитайте следующие шесть строчек. Как вы думаете, старается ли поэт создать впечатление особого «лесного терема»?
* Найдите строчки, где говорится, что И. Бунин включает в понятие «терем», как он «построен», где он стоит. (Терем состоит из желтых березок, из елочек, кленов.)
* Какая строчка напоминает о теремных башнях? Где гово­рится о резьбе? («Березы желтою резьбой / Блестят в лазури голубой»; «Как вышки, елочки темнеют».)
* Автор сравнивает елочки с темными вышками. Почему? (Ели не меняют цвет осенью и четко выделяются на фоне зо­лотых деревьев.)
* Чего же не хватает нашему терему? (Окон.)
* Найдите, как поэт говорит об этом в стихотворении.
* На каких двух цветах держится картина лесного терема? (Желтый и голубой.)
* Понравилась ли вам эта картина? Какое настроение она создает? (Ощущение праздника.)
* Перечитайте последнее четверостишие первой части. Какое новое яркое впечатление поэт добавил к картине осени? С чем оно связано? (С запахами.)
* Найдите подтверждение в стихотворении. («Лес пахнет ду­бом и сосной».)

Вот видите, и пахнет в осеннем лесу, как в тереме.

* Почему поэт пишет слово «Осень» с заглавной буквы? (Поэт воспринимает осень как живое существо.)
* А почему он называет Осень «тихою вдовой»?
* Прочитайте рассуждение Кости Погодина на с. 36. Вы с ним согласны? О какой потере идет речь? (Постепенно в лесу ис­чезают признаки жизни, осыпаются листья, улетают птицы, исчезают насекомые...)
* Какие художественные приемы использует автор в первой части отрывка? (Сравнение и олицетворение.)
* Найдите подтверждение.
* Как вы думаете, зачем он это делает? (Чтобы мы могли ярче представить картину осеннего леса, чтобы показать свое отношение, чувства.)
* Какие чувства поэт испытывал, глядя на эту картину? (Удив­ление, радость, очарование.)

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

* А теперь давайте вглядимся в другую картину осени. Ми­хаил Потапович предлагает прочитать по цепочке вторую часть.

(Трое учащихся читают вторую часть отрывка на с. 34—35.)

* Анишит Йокоповна подсказывает, что в этой части три фрагмента. Найдите их.
* Что вы заметили? (Все они начинаются со слова «сегодня».)
* Случайно ли это? Давайте постараемся понять, почему поэт начинает каждый фрагмент с этого слова.
* Перечитайте вторую часть.
* Какие картины вы представили? Какие возникли впечат­ления? Поделитесь.
* Где стоит наш терем? (На пустой поляне, среди широкого двора.)
* Как вы понимаете эти строчки?
* Как поэту удается создать впечатление большой светлой поляны?
* Какую еще картину рисует поэт в этом четверостишии? (Через поляну тянутся серебряные нити.)
* Что добавляют к этой картине следующие пять строк? Пере­читайте их. (Во дворе играет последний мотылек: то летает, то замирает на паутинке.)
* Найдите и подчеркните слова, которые помогают предста­вить картину опустевшего леса.
* Перечитайте последние пять строчек второй части. Какое впечатление завершает картину пустого и светлого двора: оно связано с цветами, запахами или звуками? (Со звуками.)
* Какие звуки услышал автор в осеннем лесу? (Он услышал мертвую тишину.)
* А разве можно услышать тишину? И почему она «мертвая»? (Не слышно шума, дуновения ветра, птичьих голосов, даже мотылек замер на паутине.)
* Какие слова усиливают тишину? (Так, такое.)
* Так, значит, ничего не нарушает эту тишину? (Нарушает: листики шуршат.)
* Прочитаем хором эти строчки, попробуем услышать эти звуки. Какие звуки помогают услышать тишину? (Ч-ш-ж.)
* Как называется такой прием? (Звукопись.)
* Как же надо читать эти строки? Кто хочет прочитать?
* Какие цвета преобладают в этой части?
* Кто догадался, зачем автор трижды повторяет слово «се­годня»? (Осенняя красота хрупкая, сиюминутная, все скоро и быстро изменится, пройдет.)

Анишит Йокоповна просит прочитать последнюю часть сти­хотворного отрывка.

(Дети читают третью часть стихотворения на с. 35.)

* Что вы заметили? (Строчки повторяются, как в первой части.)
* Уточните значение слов в толковом словаре.
* Перечитайте первые четыре строчки первой части и послед­ней части. Какое впечатление создается? Что необычного в описании лесного терема? (Создается впечатление тиши­ны и «заколдованности» леса этой тишиной.)
* Дочитайте текст до конца. Какую картину вы представили?
* Почему поэт завершает этот отрывок из стихотворения яр­кими звуковыми впечатлениями? Что именно они оттеня­ют? (Они оттеняют мертвую тишину, это последние звуки, скоро все смолкнет и природа погрузится в сон.)
* Подготовьтесь читать это стихотворение выразительно, поста­райтесь передать свое отношение к картинам осеннего леса.

Закройте глаза и представьте эту картину целиком: расписной терем сверкает красками на светлой лесной полянке, окутанной серебристыми нитями, и мертвую тишину, которую нарушают последние крики птиц.

* Как надо читать: быстро, медленно, спокойно, громко? (Осень тихая, спокойная, значит, читать нужно медленно.)
* Какие чувства нужно передать? (Восхищение, удивление, ра­дость.)

(Несколько учащихся читают стихотворный отрывок.)

VII. Подведение итогов урока

* О чем это стихотворение? (Обосени, о красоте осенней при­роды, о чувствах, которые она вызывает.)
* Как вы думаете, зачем автор написал это стихотворение? (Чтобы обратить наше внимание на красоту осенней приро­ды, выразить свои впечатления и любовь.)
* Поэт назвал стихотворение «Листопад». Как вы думаете, отразилась ли в названии основная тема?
* А какой бы вы подобрали заголовок?
* Какие открытия вы сделали на уроке?
* Кто помог вам?
* При каких обстоятельствах вы могли бы вспомнить эти строчки из стихотворения?
* Вспомните темы занятий, которые предложили наши веду­щие. Как мы можем научиться постигать красоту природы? (Используя не только зрение, но и слух.)

Домашнее задание

1. Выучить любую часть отрывка стихотворения (учебник, с. 34-35).
2. Выучить весь отрывок наизусть (по желанию).
3. Нарисовать иллюстрации к любой части.

Урок 11. В. Берестов «Первый листопад»,

В. Лунин «Идем в лучах зари». Поход в «Музейный Дом»: рисунок Винсента Ван Гога «Лодки в море у Сен-Мари»

Цель: создать условия для того, чтобы учащиеся смогли про­никнуться образами, которые создал поэт, используя художест­венные приемы.

Ход урока

* 1. Организационный момент
  2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

* 1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

Один мудрец давал совет: «Полезно наблюдать, Все впечатления копить, — И будешь много знать».

* Какой же совет дал мудрец?
* А мы следуем этому совету?
* Вспомните название темы, которую мы изучаем. («Учимся наблюдать и копим впечатления».)

Поэтесса Эмма Мошковская предлагает вам познакомиться с мудрейшим мудрецом, который помогает совершать «открытия».

(Учащиеся выполняют № 7 (с. 16) в тетради для самостоя­тельной работы.)

* Какое открытие вы сделали? (Мудрейший мудрец живет в каждом из нас, надо только быть внимательным, наблюда­тельным, чтобы суметь в себе его обнаружить.)

Продолжим наблюдать и копить впечатления.

IV. Работа по теме урока

* Положите хрестоматию перед собой. Рассмотрите ее облож­ку. Что вы видите?
* Расшифруйте фамилию поэта, чье произведение мы будем читать на уроке.

QBUEPYEGCTNOB (Берестов.)

* Вам знаком этот поэт? С какими его произведениями вы уже познакомились?
* Откройте хрестоматию на с. 6 и прочитайте название про­изведения. («Первый листопад».)
* О чем говорит название?

(Учитель читает стихотворение.)

* Так о чем же произведение? (Герой-рассказчик говорит о мо­лодом клене.)
* Какое сравнение подобрала Маша? (Клен — нарядный пер­воклассник первого сентября.)
* Вам понравилось это сравнение? На какие строчки она об­ратила внимание? Зачитайте их.
* Что подтолкнуло Машу к такому сравнению? (Клен осе­нью один из первых меняет зеленую окраску листьев на яркие праздничные цвета.)

А вы знаете о том, что символом Дня знаний является желтый кленовый лист?

* Миша усомнился, что это клен. Как он назвал это дерево? (Это пока поросль клена.)
* Почему Миша пришел к такому выводу? Найдите подтвер­ждение в тексте. («Первыйлистопад»; «Впервые праздничный наряд...»; у деревца всего шесть листьев; эти листья красны, совсем как у больших деревьев.)
* Какой автор написал стихотворение об этом же явлении природы? (И. Бунин.)
* С чем в этом стихотворении И. Бунин сравнивает осенний лес? (Срасписным теремом, с пестрою стеной.)
* Похожи ли картины листопада у И. Бунина и В. Берестова? (У Бунина — огромный лес, многоцветный, красивый, в нем мно­жество различных деревьев, у Берестова — одно юное деревце.)
* Что же объединяет эти два стихотворения? (Атмосфера осен­ней красоты; использование таких художественных приемов, как сравнение и олицетворение.)
* Найдите эти приемы в тексте В. Берестова. («Клен встреча­ет», «подставляет ветру праздничный наряд».)
* Какое настроение вызывает у вас это стихотворение?

(Учитель раздает детям вырезанные из бумаги кленовые ли­сточки.)

* Напишите на них свои впечатления о листопаде.
* Прочитайте стихотворение выразительно.

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

1. Работа по хрестоматии

* Прочитайте самостоятельно стихотворение Виктора Лунина «Идем в лучах зари» на с. 7.
* О чем пишет поэт?
* На сколько частей разделено стихотворение?
* Какими впечатлениями делится с нами герой-рассказчик? (В первой части — о море, о лучах зари; во второй — о волшеб­ной музыке воды.)
* Прочитайте первые две строчки. Какой ритм вы услышали? (Ритм марша под барабан.)
* Какая особенность природного явления подсказала поэту ритм стихотворения? (Накатывающие волны.)
* Спокойное ли море описывает автор? Найдите подтвержде­ние в тексте. (Нет, неспокойное: «Ветер лют, падая, волны берег бьют».)
* Как вы понимаете значение слова «лют»?
* В чем состоит «волшебная музыка воды»? Попробуем озву­чить эту «музыку». (Вдох — выдох — тишина.)

(Можно прослушать с учащимися аудиозапись «Звуки моря».)

* А если бы море было спокойным, послышались бы нам зву­ки барабана?

(Выразительное чтение стихотворения.)

2. Поход в «Музейпый Дом»

* Найдите рисунок Винсента Ван Го га «Лодки в море у Сен- Мари».
* Знаете ли вы, за счет чего движутся на воде парусники? (За счет ветра.)
* Каким образом художник создает впечатление ветреного дня? (На рисунке художник изобразил раздутые ветром паруса.)
* Видно ли, что день солнечный? Найдите изображение солн­ца на воде. (Мы видим разбегающиеся по волнам солнечные блики и тени от парусов.)
* Как вы думаете, почему воздух вдали художник изобразил точками? (Так он показал его движение.)
* Над водой тепло или прохладно?
* Несмотря на то что художник пользуется только белой крас­кой и разными оттенками черного, создается ли впечатле­ние, что волны разного цвета? (Да.)
* Сколько оттенков цвета вы насчитали?

1. Рефлексия

* Закончите предложения.

Сегодня на уроке я узнал...

Мне показалось интересным...

Меня удивило...

1. Подведение итогов урока

* С какими произведениями вы познакомились?
* Какими качествами должны обладать их авторы? (Наблю­дательностью и вниманием, должны любить природу.)

Домашнее задание

Выразительно читать стихотворение (хрестоматия, с. 8—9).

Уроки 12, 1 3. ПроизведенияФ. Понжа, А. Вознесенского, Ю. Олеши в рубрике «Записная книжка Кости Погодина»

Цели: обратить внимание на то, как творческое воображение способно преображать обычные предметы; учить обнаруживать скрытую жизнь и красоту в окружающем мире.

Ход уроков

I. Организационный момент

Итак, друзья, внимание Прозвенел звонок.

Садитесь поудобнее, Начнем скорей урок.

1. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Подготовка к восприятию. Постановка цели уроков

* Вспомните тему наших занятий, которые придумали Миха­ил Потапович и Анишит Йокоповна. (Учимся наблюдать то, что можно увидеть глазами; учимся обнаруживать красоту природы и искусства.)
* Что же поможет нам обнаружить красоту? (Зрение и слух.)
* Прочитайте название темы сегодняшнего урока. («Записная книжка Кости Погодина».)
* Кто такой Костя Погодин?
* Что такое записная книжка?
* Кто из вас пользуется записной книжкой? Что вы записы­ваете в нее?

Давайте сегодня узнаем, что записывал в ней Костя.

1. Работа по теме уроков

1. Работа по учебпику

Объявляю открытым очередное заседание клуба «Ключ и заря».

(Учитель читает текст на с. 38.)

* Что же записывал Костя в свою записную книжку? (Срав­нения и выражения из различных книг.)

(Учитель продолжает чтение текста. Записи из книжки Кости Погодина читают хорошо читающие дети.)

* Вы знаете, что такое мох?

Мхи — это мелкие споровые растения, произрастающие обыч­но в сырых местах, на земле, на деревьях, камнях и образующие сплошной стелющийся покров.

* С чем автор сравнивает мох? Найдите в тексте и прочитайте. (С бархатом.)
* А что такое бархат? Какой он на ощупь? Почему Френсис Понж сравнивает мох с бархатом?
* Почему шелковые трубочки мха воспринимаются как живые?
* Как это — сидеть по-турецки? Кто может показать?
* Ребятам это определение мха понравилось. А вам?
* Почему Костя записал это сравнение в свою книжку? (Он записывал то, что ему понравилось.)
* Прочитаем, как Ф. Понж описывает бабочку и осу.
* С чем Ф. Понж сравнивает бабочку?
* Где мы можем видеть парусники?

(Здесь важно обратить внимание детей на то, что, сравнивая бабочку с парусником, Понж тем самым уподобляет воздушный простор морю, океану, водному пространству.)

* Кого напоминает ему оса? Почему? (Оса одновременно на­поминает и хищника — тигра, и современный механизм.)
* Как отреагировали на такое описание Маша и Миша? (Они с ужасом переглянулись.)
* Почему? (Ф. Понж очень ярко и живо нарисовал эти образы.)

(Учитель читает высказывание о гвоздике.)

* Что значит «изысканный»? Найдите в тексте нужные слова.
* Вы помните, как выглядит этот цветок? Посмотрите на него.
* С чем сравнивает писатель цветок? Почему?
* Анишит Йокоповне больше всего понравились строчки про гвоздику. А вам что показалось интересным? Почему?

(Учитель читает текст на с. 39. Подготовленные учащиеся чи­тают четверостишия А. Вознесенского.)

* О чем первое четверостишие?
* Какой художественный прием использует автор?
* Найдите сравнения.
* Что напоминает А. Вознесенскому брюшко божьей коров­ки? (Напоминает густо заваренный чай.)
* Почему?
* О чем второе четверостишие?
* А вы видели, как летят с дерева семена ясеня: действительно вкось?
* Найдите и зачитайте сравнения А. Вознесенского. Какие из них вам понравились больше всего?

(Учитель продолжает читать текст на с. 39. Дети высказывают свое мнение.)

* Маша считает, что поэт нежно относится к окружающему миру. Какие слова подтверждают Машино мнение? Най­дите подтверждение в тексте. (Автор использует уменьши- тельно-ласкательные суффиксы: коровка, брюшко...)

2. Обобщепие

* О ком были высказывания Ф. Понжа и А. Вознесенского, которые мы прочитали? (Омхе, бабочке, осе, божьей коровке, семенах ясеня.)
* Какие художественные приемы использовали поэты?
* Можно ли назвать их взгляд на природу обычным? (У ав­торов необычный взгляд на окружающий мир.)

3. Творческое задапие

* А можете ли вы увидеть необычное в обычном и придумать свои сравнения?

(Далее работа ведется в группах. Тема для 1-й группы — куз­нечик; для 2-й — стрекоза; для 3-й — ромашка.)

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме уроков

(Учитель читает диалог в учебнике на с. 40.)

* Найдите и прочитайте на с. 40 и 43 отрывки из книги Ю. Олеши, которые понравились Косте Погодину.
* С чем писатель сравнивает маленькие надписи? (Смуравь­ями из муравейника.)
* А вы их когда-нибудь замечали?
* Прочитайте последнее предложение. Что значит «ведут борьбу за существование»? (Надписи «кричат», хотят, что­бы их заметили и прочитали.)
* Что вы можете сказать об авторе этих строк? (Поэт рассма­тривает не что-то необычное, а то, что находится рядом, окружает нас; он наблюдательный и внимательный к мело­чам, обыкновенным предметам, а эти предметы под взглядом наблюдательного человека становятся интересными для всех окружающих.)

(Учитель продолжает читать текст на с. 40.)

* А вы сумеете вспомнить, какие надписи «живут» на пред­метах у вас дома?
* Можете назвать очень крупные надписи, которые «живут» на уличных вывесках?
* Как они «борются за существование»?
* Что они могли сказать нам, чтобы привлечь наше внимание?

(Учитель читает текст на с. 41 до иллюстрации.)

* Кого и почему Миша назвал скромными тружениками?
* А что бы было, если бы этих тружеников не оказалось у нас дома?
* Кто из вас принимал участие в ремонте и помогал взрос­лым? Расскажите об этом.
* Вы знаете, где в вашем доме «живут» гвозди, гвоздики и шу­рупы?
* Как вы думаете, какие из них считают, что их работа самая важная? Пофантазируйте, что бы они могли вам сказать для того, чтобы вы обратили на них свое внимание.
* Маше не захотелось отставать от брата, и она тут же приду­мала свою историю про пуговицы. Прочитайте ее.
* Вам понравилась Машина история?
* На каких вещах «живет» каждая придуманная ею группа пуговиц?
* А вы можете придумать свою историю? Она должна быть про незаметные предметы в вашем доме, которые помогают вам жить. Запишите свою историю. Мы отправим ее в клуб «Ключ и заря».

VII. Подведение итогов уроков

Подведем итог занятия клуба «Ключ и заря».

* Чему вы учились на этом занятии? (Учились наблюдать, об­наруживать красоту природы и искусства.)

(Второй отрывок из книги Юрия Олеши (о взаимоотношениях героя и вещей в доме) необходим как дополнительный, запасной. Это еще одна возможность для учащихся сочинить свою историю: если первый путь для школьника окажется трудным, то, возмож­но, они пойдут вторым.)

Домашнее задание

Сочинить свою историю об одной вещи из тех, которые окру­жают нас дома.

* Представьте, что вы находитесь в своей комнате. Огля­дитесь вокруг. Каждая вещь на своем месте. Вот кровать, шкаф, письменный стол, стул, коврик на полу. Каждому жителю вашей комнаты есть о чем рассказать, а может, даже пожаловаться на свою несчастную жизнь.
* Представьте, что вы превратились в одну из этих вещей. В кого же? Расскажите о своей жизни.

Урок 14. Учимся находить сравнения в тексте. В. Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение». Поход в «Музейный Дом»: выставка рисунка - Г. Захаров «Десять минут после дождя»

Цель: научить анализировать наблюдения поэта и художника, находить в тексте средства художественной выразительности.

Ход урока

I. Организационный момент

Прошла перемена.

Услышан звонок.

Пора поскорее начать нам урок.

Предлагаем вашему вниманию Рассказы из домашнего задания.

1. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

* Прочитайте тему, записанную на доске. («Учимся находить сравнения в тексте».)
* Определите тему урока.

1. Работа по теме урока

* Откройте хрестоматию на с. 8 и прочитайте фамилию автора и название произведения. (В. Лунин «Ливень».)
* Что такое ливень? Когда чаще всего можно наблюдать это явление природы? (Летом.)

(Учитель читает произведение.)

* Вам понравилось стихотворение? О чем оно?
* Какое еще название можно к нему подобрать? («Летняя гроза».)
* Косте Погодину понравилось первое четверостишие. Про­читайте его. Какие художественные приемы использовал в нем автор? (Звукопись и сравнение.)
* Докажите словами из текста. (Сравнение:ливень, как водяная отвесная стена.)
* Что значит «отвесная стена»? (Ливень не косой, с ветром, а прямой: струи дождя прямо бьют в землю.)
* Как вы думаете, почему автор говорит, что «дом навеки окружен»? (Автор словом «навеки» дает понять, что дождь действительно очень сильный, и создается впечатление, что ему не будет конца.)
* А Маше больше всего понравились второе и третье четве­ростишия. Прочитайте их самостоятельно и найдите в них художественные приемы. (Сравнение: глазки смолы, как звез­ды; дорожка, как река.)
* Как вы понимаете смысл выражения «пеной рыжею одета»? (Дорожка из песка, дождик поднимает песок на поверхность воды, образуется рыжая пена; эта пена, как шелк.)
* А Мише понравилось четвертое четверостишие. Как вы ду­маете, почему? (Ему понравились строчки про кота, который «пулею влетел под сухой костер жасмина».)
* Почему же кот бросился под жасмин? (Там сухо.)
* Что значит «пулею влетел»? (Очень быстро, так как ливень начался внезапно и был очень сильным.)
* Перечитайте первое и последнее четверостишия. Что вы заметили? (Они начинаются одинаково, и в них говорится про гром.)
* Найдите звукопись и сравнение в последнем четверости­шии. (Сравнение — «Простыня, как белый флаг».)
* Прочитайте на с. 10 запись на плакате Летучей Мыши. По­чему же простыня напоминает автору-рассказчику белый флаг? Кто сдается и просит пощады? Кто грозный победи­тель?
* Прочитайте стихотворение «Ливень» еще раз.
* Как вы думаете, для чего автор использует повторы слов и обращается к восклицательной интонации? Какое впе­чатление он хочет создать? (Он хочет усилить впечатление от летней грозы с проливным дождем.)
* А видел ли кто-нибудь из вас летом такую грозу? Вспомни­те, какие чувства она у вас вызвала. Вы испугались? А может быть, пришли в восторг?

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

1. Работа по хрестоматии

* Откройте хрестоматию на с. 10 и назовите автора следу­ющего произведения.
* С какими из его произведений вы уже знакомы? Прочитай­те название стихотворения. («Отражение».)

(Учитель читает произведение.)

* Кто рассказал нам эту историю? (Лирический герой.)
* В какое время суток лирический герой наблюдал эту кар­тину?
* Прочитайте первую часть стихотворения. В какое состоя­ние погружается природа на глазах у героя? Как меняют­ся звуки и освещение? (Становится тихо и темно: «вби­рая сумрак, лист притих», «темнеет край небес», «темна трава».)
* Прочитайте вторую часть стихотворения. Какие сравнения использует герой, чтобы подчеркнуть необычную красоту реки и неба? («Река, острей клинка», «гривы облаков».)
* Что же создает эту красоту: особое освещение, краски или звуки?
* Как вы понимаете смысл названия стихотворения? О ка­ком отражении идет речь? Закройте глаза и мысленно пред­ставьте картину, которую описывает поэт.

(Чтение текста на с. 11.)

* Найдите в учебнике в «Музейном Доме» картину Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Сравните ее и стихо­творение.
* Какой прием используют и поэт, и художник? (Прием кон­траста.)

2. Поход в «Музейпый Дом»

* Найдите в хрестоматии работу Гурия Захарова «Десять ми­нут после полуночи». Рассмотрите ее.
* Как вы думаете, почему художник так назвал свою работу? (Видно, что только что стемнело, в окнах видны последние отблески вечерней зари, зажглась первая звездочка.)
* Не спит только девушка? Рассмотрите, что видно за окнами. (Не спят кони, пасущиеся в поле, не спят соседи, живущие в доме напротив.)
* За счет чего освещена комната? (На окне рядом с читающей девушкой стоит керосиновая лампа, а в окно светит луна.)
* Знаете ли вы, что такое полнолуние?

(Чтение текста на с. 12.)

* Кто еще есть в комнате? Как Миша об этом догадался? (В комнате на полу мирно спит кот, его отражение видно в зеркале.)
* Догадайтесь, какие звуки должны быть слышны в комнате. (Мерное тиканье ходиков, висящих на стене, потрескивание фитиля в керосиновой лампе.)
* Какие два цвета использует художник в своей картине? (Черный и белый.)
* Какой уже известный вам прием использует здесь худож­ник? (Прием контраста.)

1. Рефлексия

Если вы чувствовали себя на уроке комфортно, у вас все полу­чалось, то поднимите зеленый флажок. Если все удавалось не сра­зу, были затруднения, то поднимите красный флажок.

1. Подведение итогов урока

* С какими произведениями вы познакомились?
* Какие приемы использовали авторы, чтобы ярче передать свои впечатления?

Домашнее задание

Выразительно читать изученные стихотворные произведения (хрестоматия, с. 8—10).

Урок 1 5. А. Пушкин «Зимнее утро»

Цели: учить наблюдать то, что трудно увидеть глазами, то, что происходит в душе героев; подвести к пониманию того, что эмоции при наблюдении красоты природы очень важно с кем-то разделить; учить находить прием контраста и понимать смысл его использования.

Ход урока

1. Организационный момент

Смолкли шаги в коридоре. Урок нам пора начать. Поэзии тонкие струны Будут сегодня звучать.

1. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Подготовка к восприятию. Постановка целей урока

* Открываем очередное заседание клуба «Ключ и заря».
* Прочитайте темы, записанные на доске, которые предло­жили Анишит Йокоповна и Михаил Потапович.

(На доске запись.)

«Учимся наблюдать то, что трудно увидеть глазами». «Учимся переживать красоту вместе».

* Как вы поняли, чему будет посвящено второе занятие?
* Прослушайте музыку П. Чайковского из цикла «Времена года» («Зима»).
* Что вы представили, когда слушали музыку?
* Какой предстает зима в вашем воображении? (Холодной, снежной, волшебной, проказницей, загадочной.)

Мы с вами так представляем себе зиму. Сегодня мы познако­мимся с отрывком из большого произведения А. Пушкина «Ев­гений Онегин» и узнаем, как переживают красоту природы автор и его герои.

1. Работа по теме урока

* Откройте учебник на с. 44, прочитайте название произве­дения. (А. Пушкин «Зимнееутро».)

(Учитель читает стихотворение.)

* Уточните значение слов со звездочкой в толковом словаре. Значение каких еще слов непонятно?

Нега — блаженство. Вечор — вчера вечером.

Урок 15. А. Пушкин «Зимнее утро»

Нынче — сегодня.

Янтарь — застывшая смола хвойных деревьев.

Лежанка — теплое место у печки.

(Чтение текста на с. 45—46.)

* Что нового вы узнали из диалога Анишит Йокоповны и Миши? В какой роли выступает в этом диалоге Анишит Йокоповна? (Вроли волшебницы.)

(Учитель читает стихотворение.)

* От чьего лица ведется повествование? (От лица лирического героя.)
* Чье присутствие еще ощущается? (Присутствие героини, к которой обращается лирический герой.)
* Посмотрите на стихотворение. Что вы заметили в записи? (Стихотворение разделено на части.)
* Прочитайте слова Кости Погодина на с. 46 и узнайте, как называются такие части. (Строфы.)
* Как вы понимаете значение этого слова? (Строфа — это часть стихотворения.)
* Из скольких строф состоит стихотворение? (Из пяти строф.)
* Перечитайте стихотворение и скажите, какая строфа может быть самостоятельным стихотворением. (Третья строфа, так как только в ней лирический герой не обращается к ге­роине.)
* Найдите и прочитайте обращение лирического героя в дру­гих строфах. Волнует ли лирического героя то, что чувствует героиня? Хочет ли он, чтобы она тоже наслаждалась красо­той зимнего утра?
* Прочитайте первую строфу и найдите в ней подтверждение. («Проснись» — герой будит героиню, потому что хочет пока­зать, какой замечательный день начинается.)
* А есть ли доказательства во второй строфе? Перечитайте и найдите. («Погляди в окно».)
* О чем эта строфа? (Герой вспоминает, что вчера вечером была вьюга и сама героиня была печальна, значит, ему не безразлич­но ее состояние и настроение.)

59

* Найдите подтверждение в других строфах. (Четвертая строфа: герой советуется с героиней — приглашает ее пока­таться на лошадях. Пятая строфа — герой нежно называет героиню «милый друг» и рассказывает о прелестях готовяще­гося путешествия на лошадях.)
* Важно ли, что герой стихотворения не один? Как вы думае­те, почему? (Он хочет, чтобы его переживания разделила его подруга.)
* Какой вы представляете себе героиню? (Нежным, хрупким созданием, она красива и любима лирическим героем.)
* Как вы думаете, она предпочтет остаться дома или поехать кататься на лошадях? Объясните свою точку зрения.

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока
   1. Работа по учебпику

* Перечитайте стихотворение и подберите к каждой части заголовок. (1-я строфа — «Пробуждение». 2-я строфа — «Вос­поминание о вчерашнем дне». 3-я строфа — «Описание природы зимним утром». 4-я строфа — «Описание комнаты». 5-я стро­фа — «Приглашение на прогулку».)

Мы составили план.

* Можно ли это стихотворение назвать пейзажной зари­совкой? (Нет, так как здесь присутствует общение двух близких людей. Находясь в деревне, они пережили зимнюю не­погоду и теперь испытывают радость от ясного солнечного утра.)
* Какое настроение вызывает у вас это произведение?
* Одинаково ли оно на протяжении всего стихотворения? Найдите строчки, где настроение меняется.
* Какой прием использовал автор, чтобы передать смену на­строения? (Контраст.)
* Найдите подтверждение в тексте. (Вечор... — а нынче...)
* В чем еще проявляется контраст? (В смене картин: тепло комнаты — холод улицы; состояние покоя на лежанке — бег лошади; состояние размышления — активное действие (ка­тание на лошади).)
* Какого впечатления поэт добивается первым контрастом? (Впечатления необыкновенной красоты природы и установив­шегося покоя после непогоды и вьюги.)
* А вторым? (Поэт добивается того, чтобы мы физически ощутили тепло прогретой комнаты и почувствовали пре­лесть смены комнатного уюта на утреннее путешествие на лошадях.)

(Выразительное чтение стихотворения.)

* 1. Работа в тетради для самостоятельпой работы

(Учащиеся выполняют № 6 (с. 12).)

* Какое чувство выражает каждое лицо?
* Выберите те изображения, которые можно соотнести со стихотворением.
* К каким моментам стихотворения подходят эти мимические картинки?

VIII. Подведение итогов урока

* С каким произведением вы познакомились?
* Вам оно понравилось?
* О чем стихотворение? О красоте зимнего утра? О том, как приятно разделить переживание красоты с близким челове­ком? (.Произведение пронизано переживанием красоты и стрем­лением разделить это переживание с близким человеком.)
* А вы испытывали такие чувства? Можете с нами поделиться?

Домашнее задание

Выучить стихотворение наизусть (учебник, с. 44—45.)

Урок 16. В. Берестов «Большой мороз»

Цели: продолжить изучение художественных приемов: срав­нения, звукописи и контраста; подвести к осознанию того, что самый большой ценностью в жизни являются отношения и об­щение.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

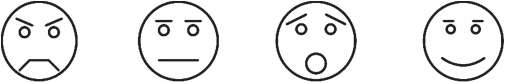
(Проверка домашнего задания.)

* О чем же это произведение? (О красоте зимнего пейзажа и о стремлении героя разделить переживание красоты с близ­ким человеком.)
  1. Подготовка к восприятию. Постановка целей урока
* А с вами такое бывало, когда вы хотели бы поделиться впе­чатлениями от увиденного с близкими людьми? Расскажите.

VII. Рефлексия

«Веер настроений»

— Посмотрите на выражения лиц.



Digitized by Google

* Почему это было так важно для вас? (Оттого, что с тобой разделяют радость, а значит, понимают тебя, на душе ста­новится теплее.)

Вспомните тему очередного занятия клуба, которую пред­ложил Михаил Потапович. («Учимся наблюдать то, что трудно увидеть глазами».)

Сегодня мы познакомимся с произведением, которое поможет лучше понять смысл этих слов.

* 1. Работа по теме урока
* Откройте учебник на с. 47, прочитайте фамилию автора и название произведения. (В. Берестов «Большой мороз».)
* Вам знаком этот поэт? С какими его произведениями вы знакомы?

(Учитель читает стихотворение.)

* Кто рассказал нам эту историю? (Герой-рассказчик.)
* О чем эта история?
* А у нас бывали такие сильные морозы, из-за которых отме­няли занятия в школе?
* Что в природе происходит во время таких морозов? Прочи­тайте стихотворение и найдите, как об этом рассказывает герой-рассказчик. (Первая строфа.)
* Вы помните, как скрипит снег в сильный мороз? А как ге­рой об этом говорит? Прочитайте.
* Какой прием использует автор, чтобы точнее рассказать, как скрипит под ногами снег? (Сравнение.)
* С чем сравнивается скрип снега? (Со скрежетом железа, с песней скрипки.)
* Какие еще сравнения нашли в первой строфе? (Иней, как мех и как мох; дым, как рукава собольих шуб.)
* Что послужило причиной подбора таких сравнений? (Они связаны с зимой.)

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

* Перечитайте первую строчку первой строфы. Какой прием использовал автор? (Звукопись.)
* Что хотел передать автор? (Скрежет железа.)
* Найдите звуки, которые это передают, ([ж], [з], [ш], [щ].)
* Перечитайте вторую строфу.
* За что любит мороз наш герой? Подтвердите словами из текста.
* Зачем же он идет в школу в такой мороз? Перечитайте тре­тью строфу и ответьте на вопрос.
* Что же заставило учителя прийти в мороз в школу? (Учитель знает, что некоторые ребята все равно придут и их нужно занять чем-то.)
* Что значит «сиротливый класс»? (Пустой, без ребят.)
* Найдите в толковом словаре значение слова «начальственен».
* Что же в классе особенно нравится ребятам и учителю? (Об­щение в теплой обстановке.)
* Что создает «тепло» обстановки? Найдите и прочитайте нужные строчки.
* Какой еще прием использовал автор в своем стихотворе­нии? (Контраст:мороз — «тепло» обстановки.)

VII. Подведение итогов урока

* Какое произведение вы читали? Вам оно понравилось?
* Что хотел сказать нам автор? (Он хотел показать желание ребят общаться не только друг с другом, но и с учителем в теплой обстановке.)
* А вы бы этого хотели?

Я вам желаю от души, Чтоб были вы всегда дружны! Доброжелательно общайтесь И чаще вместе собирайтесь.

Домашнее задание

Выразительно читать стихотворение (учебник, с. 47).

Урок 1 7. В. Берестов «Плащ». Поход в «Музейный Дом»: В. Ван Гог «Ботинки»

Цель: показать ценность умения пристально вглядываться

в окружающую действительность.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

Мы продолжаем с вами учиться наблюдать.

* Какие произведения помогли нам открыть то, что трудно увидеть глазами? (А. Пушкин «Зимнее утро» — герой хочет внутренние переживания от увиденного разделить со своей подругой.)

Сегодня на уроке мы познакомимся с двумя произведениями. Первое — это стихотворение Валентина Берестова.

(Выставляет портрет писателя.)

Второе — картина художника Винсента Ван Гога.

(Выставляет автопортрет художника.)

* Откройте учебник на с. 48. Найдите название стихотворе­ния. («Плащ».)
* Как называется картина Винсента Ван Гога, с которой мы познакомимся? («Ботинки».)
* Можно ли по названиям догадаться, о чем эти произведе­ния? (Это названия вещей, значит, произведения о вещах, принадлежащих человеку.)
* По условным обозначениям догадайтесь, как мы будем ра­ботать с этими произведениями.

(Дети находят в учебнике условные обозначения и рассказы­вают о плане работы: работа в группах, в парах, работа с толковым словарем, поход в «Музейный Дом».)

IV. Работа по теме урока

1. Работа но учебнику

(Три хорошо читающих ученика читают стихотворение нас. 48-49.)

* Вам понравилось стихотворение?

(Учитель читает текст на с. 49.)

* Сколько частей нашел в стихотворении Миша Иванов? (Миша говорит, что здесь две части и два совсем разных плаща.)
* Согласны ли вы с Мишей?
* О каких плащах идет речь? (Один — из книги, плащ мушке­тера, другой — из жизни, папин.)
* Перечитайте и найдите границу частей.

(Далее работа ведется в парах.)

* Самостоятельно прочитайте задание на с. 49—50 и выполни­те его. Договоритесь между собой, кто читает о героическом плаще, а кто — о папином.
* Что такое плащ? (Плащ — легкое пальто из непромокаемой материи.)
* Какой же плащ лучше?
* А теперь прочитаем вслух о героическом плаще.
* Какие предметы дополняют образ плаща? (Виды оружия: арбалет, копье, мушкет.)
* Уточним значения этих слов в словаре. В каком? (Условное обозначение:работа с толковым словарем.)

(Дети по очереди зачитывают значение слова, учитель выве­шивает рисунки оружия.)

* Красив ли плащ? Какие слова показывают, что мальчику он нравится? («Какое счастье...»)
* Перечитайте так, чтобы передать восторг.
* А теперь перечитаем другую часть — о папином плаще.
* Новый ли он? Так ли красив?

(Выборочное чтение. Уточнение значения слова «линялый» в толковом словаре.)

* А какой плащ лучше для мальчика?
* Найдите строчки и те слова, которые подтверждают, что папин плащ лучше.

(Учащиеся читают строчки со словом «зато».)

* Костя подметил, что вторая часть тоже делится на две части. Вы догадались, о чем речь? (Папин плащ дома и папин плащ на природе.)
* Почему же линялый и мятый плащ способен так сказоч­но преображаться? (Герою очень нравится проводить время с отцом.)
* Может быть, это стихотворение не только о плаще? (Да, еще и о дружбе отца и сына.)
* Перечитайте ту часть, где плащ — свидетель дружбы папы с сыном, того, что им хочется быть вместе. Постарайтесь так прочитать, чтобы все поняли, что мятый и линялый плащ гораздо лучше. Выделяйте голосом необходимые слова.

(Два-три ученика читают вслух, затем учащиеся дают свою оценку услышанному.)

2. Обобщение

* Почему же поэт написал стихотворение о плаще? (Герой очень ценит дружбу с отцом.)

Плащ поведал нам о дружбе отца с сыном.

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

1. Поход в «Музейный Дом»

А теперь Анишит Йокоповна предлагает нам отправиться в «Музейный Дом», познакомиться с картиной художника Вин­сента Ван Гога.

* Знаком ли вам этот художник? Какие его картины вам уже знакомы? («Подсолнухи», «Комната в Арле», «Церковь в Овере».)
* На какой картине предметы рассказывают о человеке? («Комната в Арле».)

Отправимся в «Музейный Дом» и найдем там картину «Бо­тинки».

* Всмотритесь в репродукцию. К какому жанру живописи можно отнести это произведение?
* О чем могут рассказать обыкновенные ботинки? Давайте пофантазируем.

2. Самостоятельная работа

(Учащиеся отвечают на вопросы учебника «Выскажи свое мнение» на с. 50. Затем составляют рассказ с использованием во­просов.

Примерный рассказ. Хозяин ботинок — мужчина, человек немо­лодой, бедный, он очень давно носит ботинки. Ботинки рваные, по­терявшие форму, шнурки потрепанные. Ботинки многое повидали на своем веку, а может быть, у них очень однообразные впечатления: все работа в поле да в поле. А когда-то эти ботинки были новыми, и их хозяин, молодой еще человек, носил их лишь по праздникам, они скрипели, блестели, наслаждались запахом цветов и трав. По­степенно они отслужили свой век, и теперь стоят в углу...)

* Чей рассказ вам особенно понравился?
* Что же помогло нам увидеть в картине то, что на первый взгляд трудно увидеть глазами? (Воображение и фантазия.)

VII. Подведение итогов урока

* С какими произведениями вы познакомились?
* Какой вывод мы можем сделать? (Поэты и художники на са­мые обыкновенные вещи смотрят по-особенному и своими произведениями помогают нам разглядеть то, что трудно увидеть глазами.)
* Вам понравился урок?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения или вы­учить его наизусть (учебник, с. 48—49).

Урок 18. С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать»

Цель: подвести к пониманию ценности общения и совмест­ного переживания красоты природы: важно не просто любоваться ею, важно еще и разделить эти переживания с другом.

Урок 18. С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать»

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

* В чем же заключается самая большая ценность для героев стихотворения «Плащ»? (Ценность в общении между героя­ми, важны теплота отношений и взаимопонимание, дружба между отцом и сыном, их желание быть вместе.)
* Чему посвящено очередное занятие клуба? («Учимся наблю­дать то, что трудно увидеть глазами».)
* Как вы понимаете смысл этих слов? (Трудно увидеть глазами теплоту человеческих отношений, чувства людей.)

Мы продолжим обсуждать эту тему.

* 1. Работа по теме урока
* Откройте учебник на с. 51 и прочитайте название следу­ющего произведения. (Сергей Козлов «Разрешите с вами посумерничать».)
* О чем нам говорит название? Что значит «посумерничать»? (Любоваться сумерками.)

Обратите внимание на то, что в слове «посумерничать» уда­рение приходится на второй слог, от слова «сумерки» (полутьма между заходом солнца и наступлением ночи).

* Кто автор произведения? Вам знаком этот писатель?

Со сказкой всегда интересно, Сказки все любят читать. Сегодня попробуем вместе Смысл авторской сказки понять.

(Учитель читает произведение на с. 51—54.)

* Вам понравилась сказка? Кто герои? Где мы с ними уже встречались?
* Что их объединило в этой сказке? (Общее занятие.)
* Как вы думаете, а надо ли уметь сумерничать?
* Все ли герои способны на это? Прочитайте сказку само­стоятельно и ответьте на этот вопрос.
* Что мешает Зайцу сумерничать? (Он не может сосредото­читься, не умеет молчать и наблюдать, отвлекается сам и отвлекает друзей, задавая кучу вопросов.)
* Найдите подтверждение в тексте.

67

* Как реагируют Ежик и Медвежонок на эти вопросы? (По-разному: Медвежонок отвечает, а Ежик молчит.)
* Как это можно объяснить? (Ежик — настоящий созерцатель, получает удовольствие от молчаливого любования природой; он погрузился в наблюдение, а значит, может не отвлекаться на вопросы Зайца.)
* Как вы думаете, кто главный герой? (Ежик.)
* Давайте разберемся почему. Кому принадлежит дом, где герои сумерничают?
* Найдите и прочитайте этот эпизод.
* У кого просит разрешения Заяц? Так почему главный герой Ежик? (Он умеет по-настоящему наслаждаться красотой природы.)
* Какими чертами характера (или особенностями души) нуж­но обладать, чтобы по-настоящему сумерничать и получать удовольствие? (Нужно любить природу, быть наблюдатель­ным, уметь молчать и сосредоточиваться, уметь насла­ждаться красотой.)
* А Костя Погодин не понимает, почему герои не хотят су­мерничать в одиночестве, ведь тогда никто не будет мешать. Как бы вы ответили Косте? (Важно не просто любоваться красотой, важно еще и разделить эти переживания с другом, это можно сделать и молча.)

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

* Что же вы узнали о героях? Перечитаем сказку и дадим каж­дому характеристику.

(Примерный ответ.

* Ежик — поэтичный, автор всех идей, тонкий ценитель кра­соты, умеет любоваться природой.
* Медвежонок — эмоциональный, чувствительный, разговор­чивый, ценит дружбу.
* Заяц — малочувствительный, но жаждущий общения с теми, кто умеет чувствовать красоту.)
* Перечитайте последний абзац. Что же объединяет Ежика и Медвежонка? (Они не только умеют видеть красоту, но и хотят разделить чувства с другом.)
* Какие строчки подтверждают это?
* Прочитаем сказку по ролям, передавая характер каждого героя.

1. Рефлексия

(Дети получают листочки в виде сердечек со словом «дружба».)

* Подберите прилагательные, которые выражают ваше отно­шение к слову «дружба.

(Учащиеся выполняют задание, затем наклеивают листочки на общий лист.)

Мне хочется вам всем сказать: Умейте дружбой дорожить, Умейте искренне любить. Желаю вам не расставаться, А только обретать друзей. Желаю чаще улыбаться И с радостью встречать гостей.

VIII. Подведение итогов урока

* С каким произведением вы познакомились? О чем оно?
* Как теперь вы понимаете значение слова «сумерничать»? (Не только наблюдать за природными явлениями, но и разде­лять эти переживания с другом.)
* Что же нам хотел сказать автор? (Будьте наблюдательны­ми, замечайте красоту природы и учитесь делиться своими наблюдениями и чувствами с близкими.)
* Кто в сказке настоящий учитель? Почему вы так думаете?
* Вспомните цель нашего урока.

Со сказкой всегда интересно, Сказки все любят читать. Сегодня вы дружно старались Смысл этой сказки понять. Вы работали дружно, сплоченно, и это помогало вам находить правильные решения. Спасибо за урок!

Домашнее задание

Читать сказку по ролям (учебник, с. 51—54).

Урок 1 9. Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами», В. Поленов «Заросший пруд»

Цель: обозначить две основные мысли первой темы: 1) чело­век не может и не должен быть одинок: самые ценные впечатле­ния делаются еще более ценными, если ими можно поделиться; 2) надо учиться видеть не только глазами, но и сердцем: трудно увидеть глазами внутреннюю жизнь другого человека, его заботы и переживания, но искреннее внимание к другому человеку, со­переживание — это путь к тому, чтобы самому быть счастливым человеком и сделать счастливыми окружающих.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

* Вспомните название главы, которую мы изучаем.
* С какими произведениями мы познакомились?
* Откройте содержание учебника и найдите название сле­дующего произведения. (Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами».)
* Вам знаком этот писатель? С какими его произведениями мы уже знакомы? («Березовый пирожок».)
* Какую тему занятия предложили Анишит Йокоповна и Ми­хаил Потапович? Чему же будем учиться на уроке?
  1. Работа по теме урока

(Учитель читает произведение в учебнике на с. 55—59.)

* Уточните значение выделенных слов в толковом словаре.
* Кто рассказал вам эту историю?
* Кто ее герои? В каком произведении вы уже встречались с ними?
* Что можете сказать о героях? (Нюрка — ученица начальной школы, а герой-рассказчик — это молодой писатель.)
* Как вы думаете, умеет ли герой-рассказчик по-настоящему наслаждаться природой? Перечитайте рассказ самостоя­тельно и найдите подтверждение вашему мнению. (Герой- рассказчик любит природу и умеет получать удовольствие от общения с ней.)
* Подтвердите словами из текста, что герой-рассказчик це­нит каждую минуту погожего осеннего дня. Похож ли он в этом на героя-рассказчика из стихотворения Бунина «Ли­стопад»?
* Перечитаем стихотворение Бунина на с. 34 и ответим на этот вопрос. (Бунин повторяет слово «сегодня» несколь­ко раз, тем самым подчеркивая, как изменчива красота, как важно замечать ее. А писатель Юрий Коваль в ходе повест­вования постоянно указывает на то, что герой-рассказчик спешит запечатлеть эту красоту.)
* Где герой успел побывать за небольшой отрезок времени? Что он рассмотрел? (Не только то, что перед ним, но и то, что вокруг и над ним.)
* В каком настроении была Нюрка, когда ее встретил герой- рассказчик?
* Вы когда-нибудь испытывали острое чувство одиночества, когда кажется, что никто-никто не любит? Когда такое бы­вает? (После каких-нибудь неудач, ссор.)
* Как вы думаете, что случилось с Нюркой в школе? Прочи­тайте точку зрения Кости Погодина. Вы согласны с ним?
* Какие фрагменты текста привели Костю к такому выводу? Найдите и зачитайте нужные отрывки.
* А у Маши другое мнение. Прочитайте его. Если согласны с Машей, то найдите подтверждение ее мнения.
* Найдите диалог Нюрки с героем-рассказчиком. Прочитаем его по ролям.
* Как вела себя Нюрка? (Она отвечала на все вопросы героя- рассказчика, которые касаются внешней стороны жизни.)
* О чем же не хотела говорить Нюрка? (О том, что у нее на душе, она не отвечала на вопросы, которые касались глу­боких переживаний.)
* Анишит Йокоповна спрашивает: какое удивительное откры­тие сделала Нюрка? (Она не только открыла замечательный вкус ключевой воды, она знает, как «вытащить» этот вкус наружу, и знает, как научить других чувствовать этот вкус.)
* Найдите, что для этого нужно сделать. (Закрыть глаза, пить воду маленькими глотками, прислушиваться к своим ощуще­ниям.)
* Последовал ли герой-рассказчик советам Нюрки? Найдите подтверждение в тексте.
* Что почувствовал во вкусе воды герой-рассказчик? («Голос лесных озер и болот, долгих дождей и летних гроз», «запах близкой зимы».)
* Как вы понимаете значение выражения «времени, когда вода закрывает глаза»?
* Что можете сказать о Нюрке и герое-рассказчике? (Они тон­ко чувствуют мир природы, ее необыкновенную целебную силу и красоту.)

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

1. Работа но учебнику

* На сколько частей поделен текст? (На четыре части.)
* Вы соглашаетесь с таким делением? Найдите границы этих частей.
* Перечитайте третью часть.
* Серьезно ли герой-рассказчик относится к переживаниям девочки? Почему вы так думаете? (Он видит, как трудно девочке справиться с обрушившейся на нее неприятностью, и делает все, чтобы помочь ей.)
* Что он делает, чтобы успокоить Нюрку? Какие важные сло­ва герой-рассказчик говорит девочке? («Тебя все любят», «Ты — хороший человек».)
* Помогли ли ей эти слова? (Да, они вселяют желание жить и наслаждаться жизнью.)
* Как вы думаете, что лучше помогает в трудную минуту: мир природы, который всегда рядом с нами, или человеческое участие, проявление заботы со стороны хорошего человека?
* Что важно в жизни? (Трудно увидеть глазами внутреннюю жизнь другого человека, его заботы и переживания, но ис­креннее внимание, сопереживание его трудностям — это путь к тому, чтобы самому быть счастливым человеком и сделать счастливыми окружающих.)
* Чему же учит нас рассказ Ю. Коваля?

2. Поход в « Музейный Дом»

(Чтение текста в учебнике на с. 61.)

* Найдите и рассмотрите репродукцию картины В. Поленова «Заросший пруд». Что вы видите?
* Можно ли назвать этот пейзаж безлюдным? (Нет, ощущает­ся присутствие человека, причем не только из-за присутствия дамы. Есть еще сделанные кем-то мостки, лодка.)
* Рассмотрите под лупой фигурку дамы. Что можно сказать о ее возрасте?
* Чем она занимается, сидя на скамейке?
* Выделите с помощью рамки такой фрагмент картины, в ко­тором главным героем будет человек. Дайте название этому фрагменту. («Летний день», «Тихая скамейка», «В тени де­ревьев».)
* А теперь вернитесь от фрагмента к картине. Чем привлек художника этот уголок природы?
* В чем его особенная красота? Рассмотрите деревья, расте­ния на берегу пруда. Вы можете их назвать? (Серебристые ивы, тополь, камыш.)
* Рассмотрите в лупу цветущие травы. Вы знаете их названия?
* Видно ли, что вода в пруду стоячая?
* Выделите рамкой пейзаж с лодкой. Красиво получилось?
* Как Василий Поленов создает ощущение тишины? (С по­мощью контраста: обширный уголок природы контрастирует с крошечной дамской фигуркой, которая располагается в угол­ке, в тени, в покое.)
* А как — с помощью каких предметов — художник «оттеня­ет» эту тишину: напоминает нам о том, что в этом уголке бывают люди?
* Какой вопрос интересует Мишу? Прочитайте.
* Как вы ответите Мише? Как вы думаете, какое литературное произведение вспомнил Миша, когда задавал свой вопрос?
* А вы? Помог ли художник В. Поленов обнаружить скром­ную прелесть заросшего пруда?

VII. Подведение итогов урока

Анишит Йокоповна предложила послушать пьесы Петра Чай­ковского «Июнь, Баркарола» из цикла «Времена года» и «Сладкая греза» из «Детского альбома». Но сначала разберемся, что озна­чают слова.

Баркарола — песня венецианских гондольеров.

Грезы — светлая мечта, призрачное видение, сновидение.

(Учащиеся прослушивают музыкальное произведение.)

* Что вы почувствовали, слушая музыку? Поделитесь впечат­лениями.

Домашнее задание

Пересказать любую часть рассказа по выбору (учебник, с. 55-61).

Урок 20. Хокку Ранрана. Обобщение по разделу. Проверочная работа

Цель: обобщить знания по изученной теме.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Работа по теме урока

1. Работа но учебнику

* Откроем учебник на с. 63 и прочитаем хокку Ранрана. По­пробуем понять, о каком чувстве говорит автор.

Digitized by Google

* Как вы думаете, где находится герой: внутри дома или на улице?
* Влияет ли на его настроение погода?
* Перечитайте первую строчку. Какую картину вы представи­ли? Какие чувства испытывает герой, если судить по первой строчке? (Тревогу, тоску, одиночество.)
* Прочитайте две последние строчки.
* Как вы понимаете, чем озабочен герой? Чего бы ему очень хотелось? (Лирический герой напряженно всматривается в окно, он находится в состоянии ожидания — а вдруг к нему кто-нибудь придет; лирическому герою очень хочется с кем- нибудь пообщаться, с кем-то разделить свое одиночество, свою тоску.)
* Прочитайте хокку вслух так, чтобы передать его настроение.
* Кто автор этого произведения? Он вам знаком? Хотите о нем узнать?

Материал для учителя

Ранран Мацукура (1647—1693) — японский поэт, современник Басё, его ученик и ближайший друг. Самурай по происхождению, он оставил службу и поселился в городе Эдо, чтобы изучать поэзию под руковод­ством друга.

1. Обобщение но разделу

Произведения прочитали, В «Музейном Доме» побывали. Мы впечатления копили впрок — Теперь пора нам подвести итог.

Анишит Йокоповна просит вас вернуться к началу занятия клуба — на с. 44. Просмотрите, какие произведения мы прочитали.

* Как вы думаете, какая тема обсуждалась на занятии клуба: та, которую объявил Михаил Потапович, или та, которую пред­ложила Анишит Йокоповна? Докажите свою точку зрения.

1. Проверочная работа

(Дети получают карточки с заданиями.)

Задание 1. Прочитайте названия произведений. Подчеркните те, которые написал С. Козлов.

а) «Июль»;

б) «Мимо белого...»;

в) «Березовый пирожок»;

г) «Сентябрь».

Задание 2. Прочитайте хокку. Выполните задания.

Посадили деревья в саду.

Тихо, тихо, чтоб их ободрить, Шепчет осенний дождь. (Басё.)

* 1. Какое настроение остается после прочтения этих строк? Подчеркните.

а) веселое, радостное;

б) грустное, лирическое;

в) тревожное;

г) торжественное, приподнятое.

* 1. Какой прием использует автор, рисуя дождь? Напишите. Задание 3. Прочитайте стихотворение. Выполните задания.

Вечерний лес еще не спит, Луна восходит яркая. И где-то дерево скрипит, Как старый ворон, каркая. Все этой ночью хочет петь. А неспособным к пению Осталось гнуться да скрипеть, Встречая ночь весеннюю.

С. Маршак

* + 1. Подчеркните прямой линией слова, которые создают зри­тельный, видимый образ ночи.
    2. Какие звуки слышит поэт ночью в лесу? Подчеркните вол­нистой линией слова, предложения, создающие звуковой образ ночи.
    3. Найдите в тексте сравнение, подчеркните его двумя чертами.

IV. Рефлексия

* Закончите предложения.

Что было интересно... Мне было трудно... Мне было легко...

* Поделитесь впечатлениями.

Digitized by v^ooQle

Тема 2 ПОСТИГАЕМ СЕКРЕТЫ СРАВНЕНИЯ

Планируемые результаты: учащиеся научатся отличать сказку о животных от волшебных сказок; располагать сказки о живот­ных по временному признаку на ленте времени: 1) самая древняя сказочная история; 2) просто древняя; 3) менее древняя сказоч­ная история; находить особенности самых древних сказочных сюжетов (историй): объяснение причины взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида; находить особенности просто древних сказок (ум и хитрость героя); нахо­дить особенности менее древней сказки — ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным; распознавать сказки с бро­дячими сюжетами и сравнивать «бродячие сказочные истории» разных народов с целью обнаружить в них общие черты: сходство построения самих сказок, событий и характеров героев.

Урок 21. Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»

Цели: формировать представление о самых древних сказочных историях через анализ сказки; учить отличать самые древние ска­зочные сюжеты в сказках о животных, по признаку: они объясня­ют происхождение, природу и причины всего на земле — природу явлений, особенности внешнего вида животных, причины их по­ведения и взаимоотношений между собой.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Подготовка к восприятию. Постановка целей урока

Новую тему мы начинаем,

Что в ней таится, пока мы не знаем.

Digitized by Google

Урок 21. Сказка индейцев Северной Америки

Но чтобы название темы узнать, Надо вам запись расшифровать. — Отгадайте слова.

— Первое слово: проникаем в суть чего-либо, понимаем. (По­стигаем.)

— Второе слово: синоним слова «тайны». (Секреты.)

* Третье слово: художественный прием, который использует Иван Бунин в стихотворной строке: «Лес точно терем рас­писной». (Сравнение.)
* Откройте учебник на с. 64 и проверьте себя. («Постигаем секреты сравнения».)

(Учитель читает текст на с. 64.)

* Что же мы будем изучать?
* Вспомните, что мы знаем о сказках о животных. (В сказ­ках о животных герои — животные; хитрец и проказник — главный герой; в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних — благородный.)
* Что предлагает нам Михаил Потапович? (Читать сказки разных народов и делать интересные открытия.)
* Прочитайте название первой сказки. («Откуда пошли бо­лезни и лекарства».)
* Какой народ придумал эту сказку? (Индейцы Северной Аме­рики.)
* Знаете ли вы, кто такие индейцы? (Индейцы — коренные жи­тели Северной Америки.)
* Посмотрим по карте мира, откуда к нам пришла эта сказка.
* По названию можно ли определить, о чем эта сказка? Про­читаем и узнаем, почему сказка так названа. Вы готовы? Тогда начинаем.

III. Работа по теме урока

* Найдите условное обозначение, которое поможет опреде­лить, с чего мы начнем работу.

77

* Узнайте значение слов «бурундук» и «исполосовали» в тол­ковом словаре.

(Учитель читает сказку на с. 64—67.)

* Вам понравилась эта сказочная история? Чем?
* В какие времена происходят события? Найдите подтвер­ждение в тексте.
* Когда же дружбе пришел конец? (Когда людей стало очень много, а зверям оставалось места на земле все меньше и мень­ше, и люди стали убивать зверей.)
* Какой же выход придумали звери? (Собрались на совет, что­бы решить, как наказать людей.)
* Прочитайте сказку самостоятельно и расскажите, что они придумали.

(.Примерный ответ.

* Медведи предложили объявить войну.
* Олени предложили наказывать охотников, которые не про­сили прощения у убитых животных.
* Рыбы и пресмыкающиеся стали посылать людям недобрые сны.
* Птицы, насекомые и мелкие зверьки начали придумывать разные болезни для людей.)
* Кто вступился за человека? (Бурундук.)
* Какова его судьба? (Его исполосовали когтями, эти следы он носит до сих пор.)
* Посмотрите на изображение бурундука.

(Учитель выставляет рисунок.)

* Кто решил помочь человеку? (Растения.)
* Как? Найдите отрывок, в котором об этом говорится, и про­читайте его. Расскажите своими словами.
* Какие лекарственные травы вы знаете?
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока
* Чему же учит эта сказочная история? (Бережно относиться к миру природы.)

Эта сказочная история не только учит, но и объясняет причи­ны появления у животных некоторых внешних признаков.

* Особенности внешности каких животных объясняют нам индейцы Северной Америки? (Лягушки, бурундука.)
* Прочитайте, как они это объясняют.

(Чтение текста на с. 67.)

* Можно ли эту сказочную историю отнести к самым древним сказкам? Почему? (Да, мы нашли объяснение, почему живот­ные имеют такой вид.)
* А кто догадался, что еще объясняют индейцы в этой ска­зочной истории? (Происхождение болезней.)
* Перечитайте и расскажите, как они объясняют причину происхождения болезней.

1. Рефлексия

* Давайте определим, насколько комфортно вы чувствовали себя на уроке. Отразим в цветовой гамме свое состояние. Поднимите нужный флажок: желтый — радость, зеленый — спокойствие, синий — грусть, белый — затрудняюсь отве­тить.

1. Подведение итогов урока

* Какую тему мы начали изучать?
* С каким произведением познакомились?
* Почему эту сказочную историю можно считать самой древ­ней? (В ней объясняются причины происхождения болезней и лекарств; объясняются черты внешнего облика двух жи­вотных.)
* Вернемся к началу нашего урока. Почему же сказка так на­звана?

Домашнее задание

Пересказать сказочную историю от лица автора (учебник, с. 64-67).

Урок 2 2. Африканская сказка «Гиена и черепаха». Алтайская сказка «Нарядный бурундук»

Цель: познакомить со сказками разных народов, отражающи­ми общие проблемы, задающими одни и те же вопросы, объяс­няющими одни и те же явления природы, но по-разному.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания: 2—3 учащихся пересказывают сказку «Откуда пошли болезни и лекарства».)

1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

* Какое интересное открытие вы сделали, читая сказочную историю? (Эта древняя сказка объясняет, почему у лягушки

Digitized by Google

и бурундука такая внешность и откуда пошли болезни и ле­карства.)

* Вспомните тему очередного занятия клуба. Как вы ее по­няли?
* Что же мы будем учиться сравнивать? (Сказки разных народов.)

Что ж предстоит нам сегодня открыть?

Сказки разных народов сравнить.

Какие отличия сказки таят?

Какие тайны они хранят?

Есть ли схожие в них черты?

На эти вопросы ответим мы.

Сегодня мы познакомимся еще с двумя народными сказками и сравним их.

IV. Работа по теме урока

* Откройте учебник на с. 67 и прочитайте название первой сказочной истории. («Гиена и черепаха».)
* Кто ее сочинил? (Африканский народ.)
* Найдем на карте мира Африку.
* Найдите в тексте слова, требующие обращения к толковому словарю.
* Кто знает, как выглядит гиена?

(Учитель выставляет картинку с изображением гиены.)

* Опишите ее внешний вид.
* Прочитаем африканскую сказку и узнаем, как в ней объяс­няется внешний вид гиены.

(Учитель читает сказку.)

* Как же в этой сказочной истории объясняется внешний вид гиены? Внешний вид еще какого животного объясняет эта сказка? (Леопарда.)

(Учитель выставляет картинку с изображением леопарда.)

* Расскажите, как он получил этот окрас.
* Можно ли отнести эту сказочную историю к самым древним сказкам? (Да, так как в ней объясняется, почему у животных такой внешний вид.)
* Как вы поняли, почему же черепаха по-разному раскрасила этих животных? Перечитайте сказку самостоятельно и най­дите в ней объяснение. (Улеопарда доброе сердце, а у гиены злое.)

(Учитель читает текст на с. 69.)

* Чему учит эта сказка? (Она учит благородному поведению и объясняет, что такое поведение обязательно будет возна­граждено.)

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

* Михаил Потапович предложил послушать отрывок из еще одной самой древней сказки. Прочитайте ее название. («На­рядный бурундук».)
* Кто ее сочинил? (Алтайский народ.)
* Найдем на карте мира место, откуда пришла к нам эта сказка.
* О чем говорит название? Предположите, о чем эта сказка. (О том, как бурундук стал нарядным.)

(Учитель читает отрывки из сказки и слова Михаила Потапо- вича на с. 69—70.)

* Что же объясняет эта сказка? (Происхождение полосок на шкурке бурундука.)
* В какой сказочной истории тоже объясняется, почему у бу­рундука на шкурке полоски? («Откуда пошли болезни и ле­карства».)
* Какой народ ее сочинил? (Индейцы Северной Америки.)
* Сравните два объяснения.
* В сказке индейцев бурундук получил полоски от зверей, так как они на него рассердились и исполосовали когтями.
* В сказке алтайского народа — в подарок от медведя за работу.

Мишу волнуют два вопроса:

* 1. Почему и индейцев Северной Америки, и людей, живших на Алтае, волновало, как выглядит бурундук?
  2. Почему это по-разному объясняется?
* Вы можете ответить на эти вопросы? Если трудно, то по­слушайте объяснение Михаила Потаповича.

(Учитель читает объяснение на с. 71.)

* Что вы поняли? (Люди в разных уголках земного шара вели похожий образ жизни, поэтому и их сказочные истории по­хожи, но на похожие вопросы они отвечали по-разному.)

(Чтение текста на с. 71 и обсуждение слов Михаила Потапо­вича.)

* Как называется начало сказки? (Зачин.)
* Что вы поняли? (Зачины сказочных историй у разных народов бывают очень похожими.)

1. Подведение итогов урока

* С какими произведениями вы познакомились? Какие от­крытия сделали?
* Какое настроение осталось после знакомства с этими про­изведениями?
* Вы хотели бы продолжить знакомиться со сказками разных народов?

Домашнее задание

1. Читать сказки по ролям (учебник, с. 67—70).
2. Нарисовать иллюстрации к прочитанным сказкам.

Урок 2 3. Поход в библиотеку. Обобщение знаний

Цели: актуализировать знания; выяснить, что такое сборник в разных его вариантах.

Ход урока

* 1. Организационный момент

В библиотеку мы с вами сегодня пришли, Много книг интересных на полках нашли. Рассказы, загадки, чудесные сказки Мы можем с тобой отыскать без подсказки. Здесь найдем мы журналы, газеты, стихи. В этот дом ты почаще, дружок, заходи!

* 1. Подготовка к восприятию
* Вспомните, что значит слово «библиотека»? («Библио» по-гречески «книга», а «тека» — «хранилище».)

Итак, библиотека — это дом книг. Здесь живут и дружат ме­жду собой книги, ваши верные друзья. В библиотеке много книг, журналов, и все это называется книжным фондом. А для того чтобы мы могли быстро найти нужную книгу, каждая из них сто­ит на своем месте. Другими словами можно сказать, что каждая книга имеет свой дом и свою квартиру. А хорошо ориентироваться в этом мире вам поможет, конечно, библиотекарь. (Слово предоставляется библиотекарю.)

* 1. Работа по теме урока
* Посмотрите на выставку книг, которую подобрал нам биб­лиотекарь. Прочитайте названия. («Сказки народов мира», «Сказки народов России», «Сказки народов Азии», «Сказки народов Африки и Австралии».)
* Что вы заметили? (Это всё — книги сказок.)
* Что особенного в этих книгах? (В них собрано много разных сказок.)

Такие книги называются сборниками.

Урок 23. Поход в библиотеку. Обобщение знаний

* Предположите, от какого слова образовано это название. (От слова «собирать».)
* Что же такое сборник? Кто читал сказки из этих сборников?
* Только ли сказки могут быть объединены в сборник? Да­вайте поработаем в группах и постараемся ответить на этот вопрос.

(Каждая группа получает сборник. Дети должны определить,

по какому признаку собраны произведения в данном сборнике.

Каждая группа предоставляет свой отчет.)

* Какой вывод можно сделать? (Примерный ответ. В сборник включены разные произведения, которые чем-то объеди­нены:
* 1-я группа. Произведения, сходные по типу (сказки, рас­сказы, стихи).
* 2-я группа. Произведения на одну тему (о природе, о жи­вотных, о детях).
* 3-я группа. Произведения одного автора (сборник сказок С. Козлова, сборник рассказов Ю. Коваля).)
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока

(Каждая группа получает сборник сказок о животных.)

* Прочитайте названия сказок. Какие сказки вы уже читали?
* Встречалось ли вам необычное начало? Зачитайте.
* Вспомните, с какими сказками о животных мы познакоми­лись во 2 классе. («Как собака с кошкой враждовать стали» (китайская сказка), «Почему у братца опоссума голый хвост» (сказка народов Америки).)
* В какой из них объясняются причины поведения живот­ных? А в какой — внешний вид? (В китайской сказке — при­чины поведения, а в американской — внешний вид.)
* Как вы думаете, эти сказочные истории можно назвать самыми древними? (Да, так как они объясняют, почему у животных именно такая внешность и почему они так себя ведут.)
* А можно ли по названию определить, что эти сказки самые древние?

(Следующее задание выполняется в парах.)

83

* Прочитайте на с. 73 названия сказок разных народов и по­старайтесь определить по названию, какие из них можно отнести к самым древним. (Примерный ответ: № 2, 4, 5, 7, 8.)
* Подтвердите свою точку зрения.
* Чему посвящены остальные, какова их общая тема? (Цен­ность хитрости и ловкого обмана — это просто древние сказки, так как учили людей, как надо поступать в разных ситуациях.)

VI. Подведение итогов урока

* Чему вы учились на уроке? Что нового узнали?

Домашнее задание

Найти и прочитать одну из самых древних сказок о животных

из списка на с. 73.

Урок 2 4. Венгерская сказка «Два жадных медвежонка». Корейская сказка «Как барсук и куница судились»

Цель: учить определять более поздние сказочные истории,

которые мы называем просто древними сказками.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

* Вспомните, сказки каких народов мы прочитали? (Сказки индейцев Северной Америки; сказки народов Африки; сказки народов Алтая.)
* Что их объединяет? (Это самые древние сказки о живот­ных, они учат любить природу, быть добрым и внимательным к окружающему нас миру; объясняют причины природных яв­лений и внешнего вида животных.)

(Чтение текста в учебнике на с. 73.)

* Чему будет посвящен наш урок? (Просто древним сказочным историям.)
* Что особенного в этих сказках? (Эти сказки учат ценить не столько силу, сколько ум и хитрость.)

1. Работа по теме урока

* Откройте учебник на с. 74 и прочитайте название первой сказки. («Два жадных медвежонка» (венгерская сказка).)
* Найдем на карте мира Венгрию и посмотрим, откуда к нам пришла эта сказочная история.
* О чем говорит вам название сказки?

Урок 24. Венгерская сказка «Два жадных медвежонка»

* Просмотрите сказку и найдите слова, требующие обраще­ния к толковому словарю и словарю устойчивых выраже­ний. (Чащоба, плутовка, посмотрела с укоризной.)
* Найдите их значение.

(Учитель читает сказку.)

* Кто герои? Что можете о них сказать? Какие они по харак­теру?
* Перечитайте сказку самостоятельно и выделите фрагменты, доказывающие ваше мнение.
* В этой сказке есть хоть один герой, поведение которого вы­зывает у вас одобрение?
* Кого же осуждает сказка: лису или медвежат?
* Найдите и прочитайте предложение, которое является вы­водом. («Так-то вот бывает с теми, кто жадничает».)
* Чему же учит сказка? (Не будь жадным, останешься без всего.)
* Какой вы представляете лису? (Умной и хитрой.)
* Можно ли эту сказочную историю назвать самой древней? (Нет, так как в ней не объясняются причины явлений и внеш­него вида животных, а осуждается жадность двух медве­жат, а значит, это просто древняя сказка.)
* Чему учит сказка? (Ценить ум и хитрость; жадность нака­зуема.)
* Рассмотрите иллюстрацию. К какому эпизоду сказки она подходит?

(Чтение сказки по ролям.)

* 1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока
* Прочитайте название следующей сказки. («Как барсук и ку­ница судились». Корейская сказка.)
* Можете ли вы по названию определить, о чем эта сказка?
* Посмотрим на карте мира, откуда к нам пришла эта сказоч­ная история.

(Учащиеся читают сказку по частям, затем отвечают на во­просы и выясняют лексическое значение слов.)

* Прочитайте самостоятельно первую часть.
* Кто герои? Что мы о них узнали?
* Можете ли вы предположить, как будут разворачиваться события дальше и чем закончится эта история?

85

* Какая черта характера осуждается в сказке: хитрость или жадность? Прочитайте продолжение и узнайте, правы ли были вы.
* Ваши предположения оправдались? Эта история похожа на предыдущую? Чем?
* Сравним две сказки.

|  |  |
| --- | --- |
| «Два жадных медвежонка» | «Как барсук и куница судились» |
| 1. Количество героев одинаковое — три | |
| Два медвежонка и лиса | Барсук, куница и лиса |
| 2. Особенности сюжета одинаковые | |
| Лиса помогает делить сыр | Лиса помогает делить кусок мяса |
| Двое жадных не могут решить спор без третьего, и он их обма­нывает | Двое жадных не могут решить спор без третьего, и он их обма­нывает |
| 3. Вывод одинаковый | |
| Жадность наказана | Жадный остается ни с чем |

* Чем похожи эти сказки?

VI. Подведение итогов урока

* С какими сказками вы познакомились?
* Что мы о них узнали? (Они просто древние сказочные исто­рии, так как учат ценить ум и хитрость.)
* Выполните тест по сказке «Как барсук и куница судились». Тест

1. Где происходит действие, описанное в сказке?

а) на лугу;

б) в лесу;

в) в поле.

1. Определите героев сказки.

а) барсук, куница, лиса;

б) барсук, медведь, лиса;

в) черепаха, куница, лиса.

1. Что является причиной спора?

а) не знали, как поделить находку;

б) боялись обделить друг друга;

в) выясняли, кто нашел кусок мяса.

1. Кто пытался рассудить спорщиков?

а) лиса;

б) медведь;

в) бурундук.

1. Какой представлена лиса в сказке?

а) хитрая и умная;

б) глупая;

в) рыжая разбойница.

Урок 25. Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне»

6. Какой человеческий порок осуждает народ в этом произ­ведении?

а) жадность;

б) хитрость;

в) трусость.

Домашнее задание

* 1. Читать сказки по ролям (учебник, с. 74—77).
  2. Тетрадь для самостоятельной работы: № 10 (с. 20—22).

Урок 25. Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне»

Цель: формировать представление о бродячем сюжете.

Ход урока

* + 1. Организационный момент
    2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

* + 1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока
* Вспомните тему очередного занятия клуба «Ключ и заря». («Постигаем секреты сравнения».)
* Что же мы сравниваем? (Сказки разных народов.)
* Какое интересное открытие мы сделали на прошлом уро­ке? (Две сказки разных народов имеют в основе похожие со­бытия.)
* Чем похожи сюжеты? (Осуждаются жадные герои, которых обманывает умный и хитрый герой.)

Сегодня мы прочитаем индийскую сказку и постараемся вы­яснить, есть ли у других народов сказки с похожими сюжетами.

* Найдем на карте мира Индию.
  1. Работа по теме урока
* Откройте учебник на с. 78 и прочитайте название сказки. («О собаке, кошке и обезьяне».)
* Найдите в тексте слова, требующие обращения к толковому словарю. (Ниша, каравай.)

(Учитель читает сказку на с. 78—79.)

87

* Предположите, что дальше будет делать обезьяна. (Она бу­дет делить каравай, пока либо весь не съест, или оставит кошке и собаке по маленькому кусочку.)
* Откуда вы это знаете? (Мы встречали уже похожий сюжет.)
* В каких сказках? («Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились».)
* Чем похожи эти три сказки? (Похожие события; герои похо­жи по характеру; есть сходство в построении.)
* А что в них разное? (Сами герои и еда, которую они делили.)
* Посмотрим на карте, где находятся Венгрия, Индия, Корея. Как вы думаете, почему у народов, которые живут далеко друг от друга, в сказках много общего?
* Послушайте, как это объясняют члены клуба «Ключ и заря».

(Учитель читает текст на с. 79.)

* Что вы узнали? (Сказочные истории с похожими сюжетами, называемыми бродячими, известны в разных уголках земного шара благодаря путешественникам.)
* Как вы понимаете значение слова «бродячие»? (Путешест­вующие по миру, скитающиеся по свету.)

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

Анишит Йокоповна считает, что бродячие истории есть

не только в сказках о животных, но и в волшебных сказках.

* Откройте учебник на с. 80 и по символам узнайте, какая работа нам предстоит. (Вспомнить изученное.)
* Вспомните русскую народную сказку «Волшебное кольцо». Кто главный герой? (Мартынка.)
* С кем он дружил? (С псом Журкой и котом Васькой.)
* Восстановите события сказки.

(Учитель читает текст на с. 80 до рисунка.)

* Что вы узнали? (Сказкиразных народов имеют разные назва­ния, но похожий сюжет.)
* Рассмотрите рисунок. Как художник показал особенность бродячих сказок? (Одни и те же герои, но одеты по-раз- ному — в зависимости от того, в какой стране придумана сказка.)

1. Подведение итогов урока

* С каким произведением мы познакомились? Какие откры­тия сделали?
* Продолжите фразу.

Я могу похвалить себя и своих одноклассников за...

Домашнее задание

Прочитать сказку (учебник, с. 78—79).

Урок 26. Индийская сказка «Золотая рыба»

Урок 26. Индийская сказка «Золотая рыба»

Цель: формировать у детей представление о бродячем сюжете.

Ход урока

1. Организационный момент

(Звучит аудиозапись песни «В мире много сказок».)

В мир сказки музыка нас позвала, На чудеса настроить нас смогла. А кто герои сказки? Попробуйте узнать. Для этого скорее Начнем ее читать.

1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

89

— Рассмотрите карточки, прикрепленные к доске.

Самые древние сказочные истории

Просто древние сказочные истории

Бродячие сказочные истории

* Какие из прочитанных нами сказок можно отнести к каж­дой группе?
* Какие из сказок можно одновременно отнести ко второй и третьей группам? Почему?

Продолжаем постигать секреты сравнения сказок.

* Что вы узнали, изучая эту тему?
* Сегодня познакомимся с еще одной сказкой. Откройте учебник на с. 80 и узнайте, сказку какого народа мы будем читать. (Индийского народа.)
* Какую индийскую сказку вы уже знаете? («О собаке, кошке и обезьяне».)
* Что вы можете о ней сказать? (Сказка о животных, имеет бродячий сюжет, учит не быть жадным.)
* Вспомните, какие сказки осуждают жадность. (Просто древ­ние сказочные истории.)
* Перечислите их.
* А имеет ли название сказка, которую нам предстоит про­читать?
* Познакомимся со сказкой и попробуем догадаться, как она называется.

III. Работа по теме урока

(Дети по цепочке читают первую часть сказки на с. 80—81.)

* Все ли слова были понятны? Объясните их значение с по­мощью толкового словаря.

(Учащиеся находят в словарях значения слов «ветхая», «нынче».)

* Вы догадались, как называется эта сказка? Проверьте себя, заглянув в содержание на с. 5. («Золотая рыба».)
* Вы можете предположить, что будет дальше?
* Прочитаем и узнаем.

(Дети по цепочке читают вторую часть сказки на с. 81—82.)

* Какие слова требуют обращения к толковому словарю? (Во­свояси, лачуга.)
* Найдите их значения.
* Подтвердились ли ваши предположения?
* Как же рыба отблагодарила старика? Прочитайте.
* Как отреагировала на это старуха? Докажите строчками из текста.
* Догадайтесь, будет ли старуха снова и снова посылать мужа к реке? Почему вы так думаете?
* Предположите, чем закончится эта история?
* Узнаем, прочитав конец сказки.

(Учащиеся самостоятельно читают последнюю часть сказки

нас. 82-83.)

* Чему же учит эта сказка?
* В каких словах содержится главная ее мысль?
* К какому виду можно отнести эту сказку по главной мысли? (Просто древняя сказочная история.)
* Что еще вы можете сказать об этой сказке? (Это бродячая сказочная история.)
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока
* Где же вы уже встречали похожий сюжет? (В сказке А. Пуш­кина «Сказка о рыбаке и рыбке».)
* А Маша читала еще одну сказку с похожим сюжетом. Авто­ры ее — братья Гримм. Найдите на с. 83, как она называется.
* Вы знаете такую сказку? А хотите ее услышать?

(Учитель читает сказку братьев Гримм «Сказка о рыбаке и его

жене».)

1. Рефлексия

(Учащиеся получают листочки с изображением рыбки.)

* Раскрасьте рыбку одним из трех цветов: если урок понра­вился — желтым, если что-то не очень понравилось — зеле­ным, если урок показался скучным и ничего не понрави­лось — красным.

VII. Подведение итогов урока

* Что общего у сказки братьев Гримм, сказки А. Пушкина и индийской сказки «Золотая рыба»? (Похожие сюжеты; похожие герои; сходное поведение героев; сходное построение самих сказок.)

Домашнее задание

Пересказать сказку (учебник, с. 80—83).

Урок 2 7. Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»

Цели: формировать представления о менее древних сказках; провести анализ текста сказки с целью обнаружить в ней черты менее древней сказки (ценность благородного поведения героев), черты просто древней сказки (ценность хитрости и ловкого обма­на) и одновременно черты самой древней сказки (этиологический смысл).

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания. Чтение текста в учебнике на с. 84 до вопросов.)

* А вы сумеете различить эти черты? По каким признакам? (Примерный ответ: а) самые древние сказочные истории рассказывают о причинах природных явлений и объясняют все самое важное; б) просто древние сказочные истории рассказывают о ценности хитрости и ловкого обмана.)
* Проверьте свои знания.

(Самостоятельное выполнение № 8 (тетрадь для самостоятель­ной работы, с. 17) с последующей проверкой.)

1. Работа по теме урока

(Учитель продолжает читать текст на с. 84 до сказки.)

* О чем рассказал Михаил Потапович? (Сказки с течением времени изменялись и стали учить человека быть добрым, благородным, справедливым.)
* Найдите, какое название дали таким сказкам.

Digitized by Google

(Учитель выставляет табличку.)

Менее древние сказочные истории

Познакомимся с одной из них.

* Сказку какого народа мы будем читать?
* Найдем на карте мира, где располагается эта страна.
* Прочитайте название сказки. («Черепаха, кролик и удав-маха».)
* Найдите в сноске объяснение слова «маха».

(Дети по цепочке читают сказку на с. 84—88.)

* Значения каких слов нужно найти в толковом словаре? Сде­лайте это.
* Кто герои этой сказки?
* Какая история произошла с героями? (Удав попал в яму, кролик помог ему выбраться, а удав решил съесть его.)
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока
* Как вы оцениваете поступки удава и кролика? (Удав поступил несправедливо, так как решил съесть своего спасителя; кролик поступил благородно, так как помог удаву выбраться из ямы.)
* А каково мнение кролика? Найдите и прочитайте его слова. («Ты затеял неслыханное преступление. Ведь никто никогда не платит за добро злом».)
* Кто помогал разрешить спор? (Мул и вол.)
* Найдите и прочитайте их истории. Чем они похожи? (Оба не подтверждают слова кролика.)
* Кто спас кролика? Что можете сказать о черепахе? (Онаум­ная и хитрая, находчивая, ловко обманула удава.)
* Докажите словами из текста. Какой план у нее возник? Про­читаем.

(Дети читают отрывок на с. 88 по ролям.)

* Что ценится в этой сказке? (Хитрость и ловкий обман; бла­городство и великодушие героев.)
* Кто умный и хитрый?
* А кто благородный и великодушный?
* А что наказывается в этой сказке? (Неблагодарность и зло.)
* Как вы думаете, эту сказку можно отнести: а) к самой древ­ней сказочной истории; б) к просто древней сказочной ис­тории; в) к менее древней сказочной истории? (В ней есть черты просто древней сказки и менее древней сказки.)
* Докажите свою точку зрения.
* Кто запомнил эту сказку и может ее пересказать?

Удав снова в яме

* Восстановите ход событий по карточкам и попробуйте ее пересказать.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Удав попал в яму | Встреча с мулом | | Договор |
|  | | | |
| Кролик помог удаву выбраться | | Встреча с волом | |

Удав решил съесть кролика

Хитрый план черепахи

* Легко ли вам было пересказывать? Почему? (В сказке есть повторы слов и ситуаций.)
* Найдите их и зачитайте.
* На какую сказку эта сказка похожа по построению? (На сказку-цепочку.)
* Прочитайте информацию на плакате Летучей Мыши на с. 89.

1. Рефлексия

* Если вы чувствовали себя на уроке комфортно, у вас все по­лучалось, вы все поняли, то поднимите зеленый круг. Если вы чувствовали себя неуверенно, затруднялись в ответах на вопросы, то поднимите красный круг.

1. Подведение итогов урока

* С какой сказкой вы познакомились?
* Какой вывод сделали?
* Чему же учат менее древние сказки?

Домашнее задание

1. Пересказать сказку (учебник, с. 84—88).
2. Подобрать к ней пословицы (по желанию).

Урок 2 8. Индийская сказка «Хитрый шакал». Сравнительный анализ двух сказок

Цель: учить распознавать черты бродячих сказочных сюжетов. Ход урока

* 1. Организационный момент
  2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

* Выполните небольшой тест по сказке «Черепаха, кролик и удав-маха». Отметьте правильные ответы.

Тест

1. Кто герои сказки?

а) собака, кролик, обезьяна;

б) старик, старуха, рыба;

в) черепаха, кролик и удав.

1. Как кролик спасал удава?

а) бросил ему веревку;

б) сбросил в яму ветки;

в) дал ему лапу.

1. Из-за чего у животных вышел спор?

а) удав хотел съесть кролика;

б) кролик не захотел лезть в яму;

в) удав не мог выбраться из ямы.

1. Какой человеческий порок осуждается в этой сказке?

а) жадность;

б) хитрость;

в) неблагодарность. Проверим выполнение задания.

* Вспомните, с какими индийскими сказками мы познако­мились на уроках.
* Чему они учили людей?
* Чему же учит эта сказка? (Показывает ценность хитрости, учит быть добрым, благодарным, справедливым.)
  1. Постановка цели урока

Сегодня мы познакомимся еще с одной индийской сказкой.

* Откройте учебник на с. 89 и прочитайте ее название. («Хит­рый шакал».)
* Предположите по названию, какая это сказка: самая древ­няя сказочная история, просто древняя сказочная история или менее древняя сказочная история?

Прочитаем и узнаем.

* 1. Работа по теме урока

(Дети по цепочке читают сказку в учебнике на с. 89—95.)

* Кто герои сказки? (Тигр, человек, шакал.)
* Из-за чего возник спор между героями? (Они пытались вы­яснить, есть ли справедливость.)
* Найдите самые главные слова сказки. Кто их произносит?
* Миша нашел главные слова в конце, а Маша — ближе к на­чалу. Кто прав? Перечитайте сказку и ответьте на вопрос.

(Правы и Миша, и Маша, так как главные слова произносят и человек, и шакал: «справедливость есть».)

* Вам знаком этот сюжет? На какую сказку похоже?
* Сравним две сказки. Чем они похожи? (Примерный ответ.
* В этих сказках один из героев попадает в беду, а другой его выручает;
* за благородный поступок героя хотят съесть;
* возникает спор;
* герои обращаются за помощью к третьему лицу;
* спор помогает разрешить хитрый и умный герой;
* в конце сказки зло наказано, неблагодарный герой снова попадает в ловушку.)
* Какой вывод можно сделать? (Это бродячие истории.)

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока
   1. Работа по учебпику

* На сколько частей можно разделить эту сказку? (На две части.)

В первой части рассказывается о том, как тигр попал в клетку, а человек его освободил; тигр захотел съесть человека; человек и тигр заключают договор.

* Найдите и перечитайте первую часть до слов «Долго броди­ли человек и тигр...».
* О чем говорится во второй части? (Герои обращаются к трем встречным за помощью, и только третий из них — шакал — помог человеку.)
* Что напоминает вторая часть сказки? (Сказку-цепочку.)
* О чем это говорит? (Эта сказка имеет черты самой древней сказки.)
* Вам понравился шакал?
* Перечитайте вторую часть и расскажите, как ему удалось спасти человека.
* Что вы можете сказать о шакале? (Умный, хитрый, благород­ный, бескорыстный, справедливый.)
* Какая его черта связана с просто древними сказочными историями? (Хитрость.)
* А какое его качество доказывает, что он уже герой менее древней сказки? (Бескорыстное стремление сделать доброе дело и восстановить справедливость.)
  1. Работа в тетради для самостоятельпой работы

(Выполнение № 11 (с. 22-25).)

1. Рефлексия

(«Коврик настроений»: каждый ученик выбирает один из трех предложенных ему цветных квадратов:

* зеленый — ты все понял, тебе все удалось, все понравилось;
* желтый — есть вопросы, на которые ты бы хотел найти ответ;
* красный — тебе было трудно.

Квадраты прикрепляют на доску в виде коврика.)

* 1. Подведение итогов урока
* С какой сказкой вы познакомились?
* Почему ее можно назвать бродячей сказочной историей?

Домашнее задание

Первый вариант — пересказать первую часть сказки, второй вариант — пересказать вторую часть сказки (учебник, с. 89—95).

Урок 2 9. Проектирование сборника сказок

Цели: учить по названию произведения определять, какая это сказка: о животных или волшебная, самая древняя сказочная ис­тория или просто древняя сказка; учить создавать сборник сказок народов России.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

Древние сказки Мы изучали. Уроки, секреты Тех сказок узнали. Сегодня, друзья, Предлагаю опять Древнюю сказку Всем почитать.

(Выполнение № 12 (тетрадь для самостоятельной работы, с. 25).)

1. Физкультминутка
2. Работа по теме урока

* Вспомните, что такое сборник.
* В каком сборнике вы можете найти сказку «Вихио»? («Сказ­ки народов Америки», «Сказки народов мира».)
* Маша попросила у Михаила Потаповича сборник «Сказки на­родов мира». Прочитайте его содержание в учебнике на с. 96.

Урок 30. Бурятская сказка «Снег и заяц»

* Прочитайте названия сказок. Есть ли среди них волшебные сказки? (Да.)
* Как вы определили? (По названию.)
* Большая часть этих сказок — сказки о животных. Прочи­тайте их названия.
* Миша хочет составить из этого сборника сказок другой сбор­ник — «Самые древние сказки о животных разных народов». Помогите Мише выбрать нужные сказки. Как вы будете рас­суждать? (Эти сказки объясняют особенности внешности жи­вотных, их поведение и причины природных явлений.)
* Сколько сказок вы нашли? (Шесть сказок: в третьем и пя­том разделах.)
* Костя хочет составить свой сборник — «Сказки наро­дов России». Помогите ему. Но для этого надо смотреть не на название сказок, а на что? Кто догадался?
* Если трудно, то подсказку вы найдете на плакате Летучей Мыши на с. 97. Прочитайте информацию. Что вы поняли?
* Сказки каких народов войдут в Костин сборник?

(Далее работа ведется в парах.)

* Выберите из содержания такие сказки. Какие из них сказки о животных?
* А какие волшебные?

V. Подведение итогов урока

Теперь вы научились составлять сборник.

* Какие сборники вы составили?
* Вам понравился урок? Поделитесь впечатлениями.

Домашнее задание

Дополнить сборник Кости Погодина своими сказками и про­читать одну из них.

Урок 30. Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»

Цель: учить отличать самые древние сказочные сюжеты.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

* Какими сказками вы пополнили сборник Кости Погодина?

97

* Какие из них посоветовали бы прочитать товарищам?

1. Постановка цели урока

* Откройте учебник на с. 98—99. Прочитайте названия двух сказок.
* Определите их жанровую принадлежность. (Сказки о жи­вотных.)
* К какому временному периоду они относятся: самые древ­ние, просто древние или менее древние?
* Можете ли вы сразу ответить на этот вопрос?
* Какую цель мы ставим перед собой?
  1. Работа по теме урока
* Откройте учебник на с. 98 и прочитайте самостоятельно сказку «Снег и заяц».
* Кто герои?
* Какая беда приключилась с зайцем?
* Кто и как ему помог? (Помог хозяин леса, поменял шкурку.)
* К какому временному периоду относится эта сказка? (Эта сказка самая древняя, так как объясняет причину, почему заяц меняет цвет шерсти зимой.)
* Докажите словами из текста.
* Прочитайте по цепочке сказку «Как птицы царя выбирали» нас. 99-100.
* О чем эта сказка?
* Что отражено в названии: тема или главная мысль? (В на­звании отражена тема сказки.)
* Кто метил в цари? Перечитайте и подчеркните.
* По какому признаку птицы предлагали свою кандидатуру?
* Прочитайте, как выглядел сокол.
* Почему же выбрали орла? (Орел прикормил ворону и сороку, и они громче всех кричали — предлагали его кандидатуру.)
* К какому временному периоду относится эта сказка? (Самая древняя, так как в ней рассказывается, почему орла счита­ют царем птиц, почему ворона и сорока питаются тем, что не доест орел, почему сокол затаил злобу на всех птиц.)

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

(Дети работают в парах. Сравнивают сказки, отвечают на во­просы учебника на с. 101.)

1. Подведение итогов урока

* С какими сказками вы познакомились? Что о них узнали?
* Вам понравился сегодняшний урок? Чем?
* Какие чувства вы испытывали сегодня на уроке и почему?

Домашнее задание

1. Пересказать сказку «Снег и заяц» (учебник, с. 98).
2. Тетрадь для самостоятельной работы: № 9 (с. 19—20).

Урок 31. Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»

Цель: учить анализировать название текста и его содержание с целью выявления принадлежности к временному периоду.

Ход урока

* 1. Организационный момент

Пора, друзья, урок начать, Ведь дорога минутка каждая: Нас дело ждет немаловажное — Домашнее задание проверять.

* 1. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

* 1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока
* Вспомните, какую тему мы изучаем. Чему мы учились? (Сравнивать тексты сказок, определять их жанровую при­надлежность и временной период.)
* Вспомните, на какие группы делятся сказочные истории по временному периоду и по содержанию.
* Назовите признаки древних сказок.

Самые древние сказочные истории

I

* Почему у животных такая внешность?
* Откуда все в мире проис­ходит?
* Сказки-цепочки

Менее древние сказочные истории

I

• Учат быть добрым и спра­ведливым

Просто древние сказочные истории

I

• Учат ценить не столько силу, сколько ум и хитрость

Бродячие сказочные истории

I

Рассказывают похожие ис­тории, созданные в разных уголках земного шара

* Приведите примеры таких сказочных историй.

Мы стали умнее,

Мы многое знаем,

И можем мы сказки сравнить.

Сегодня опять

Сказку мы почитаем,

Чтоб время создания определить.

IV. Работа по теме урока

* Откройте хрестоматию на с. 24 и прочитайте название сказ­ки. Можно ли по названию определить, где ее место на лен­те времени?
* По условным обозначениям наметьте план работы с этим текстом.
* Найдите слова, требующие обращения к толковому словарю.

(Учащиеся находят значения слов «цикада», «смоковница»,

«кунжутное». Затем читают сказку по цепочке на с. 24—28.)

* Ваше мнение подтвердилось?

Этот текст можно разделить на две части: 1-я часть — до жало­бы жука черепахе, 2-я часть — «расследование» черепахи.

* Вспомним основные моменты сюжета первой части и вы­строим их последовательность.

(Примерный ответ.

1. Цикада поет песенку.
2. Обезьяна роняет смокву на нос оленю.
3. Олень сбивает тыкву, которая катится вниз.
4. Тыква падает на куст кунжута.
5. Плоды кунжута попадают в глаза слону.
6. Слон бежит к озеру и ломает рога жуку.
7. Жук жалуется черепахе.)

* Выпишем героев сказки в той последовательности, в кото­рой они появляются в этой части сказки. (Цикада, обезьяна, олень, куст кунжута, слон, жук, черепаха.)
* На что похоже построение сюжета первой части? (На по­строение сказки-цепочки.)
* Оно такое же, как в сказке «Колобок» или как в докучных сказках? (Построение сказки-цепочки — кумулятивной сказ­ки — такое же, как в сказке «Колобок».)
* Что вы помните о кумулятивных сказках? (Они самые древние.)
* Найдите вторую часть бирманской сказки и перечитайте ее.
* Выпишем из этой части героев в той последовательности, в которой они появляются. (Черепаха, жук, слон, куст кун­жута, олень, обезьяна, цикада.)
* Что вы заметили? (Сюжет «раскручивается» в обратную сторону.)
* Этим бирманская сказка похожа и на докучную сказку. А чем она отличается от докучной сказки? (Докучную сказку можно рассказывать бесконечно, а у этой сказки есть завер­шение.)
* Прочитайте его. Чем же закончилась история? (Цикаде при­шлось расплатиться рожками за собственную беспечность.)

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

Михаил Потапович предлагает прочитать стихотворение Дми­трия Дмитриева «Встреча».

(Дети по цепочке читают стихотворение на с. 30.)

* Вам понравилось стихотворение? Чем оно напоминает пре­дыдущую историю? (Это стихотворение напоминает сказ­ку-цепочку.)
* Выпишем его героев. (Девочка, собака, кот, мышка, жук, муравей, кто-то, кого разобрала икота (он очень мал).)
* Какие еще сказки напоминает это стихотворение? («Репка», «Колобок», «Теремок».)
* Какое оно по настроению?
* Какие строчки показались самыми смешными?
* А в каких строчках ярче всего проявилась фантазия автора?
* Откройте страничку «Содержание» и прочитайте названия глав хрестоматии.
* В какие другие главы хрестоматии можно поместить это стихотворение? (В третью главу «Почему люди фантазиру­ют» или в четвертую главу «Продолжаем разгадывать секре­ты смешного».)

1. Рефлексия

* Урок подошел к концу. Возьмите желтый круг (из бумаги), на нем написано начало фразы: «Я почувствовал...» Закон­чите фразу.

(Кружки прикрепляют на доску. Дети знакомятся с впечатле­ниями своих одноклассников.)

1. Подведение итогов урока

* С какой сказкой вы познакомились?
* Что интересного о ней узнали?

Домашнее задание

Выразительно читать сказку и отвечать на вопросы (хресто­матия, с. 24—29).

Уроки 3 2, 3 3. Обобщение по разделу. Шведская сказка «По заслугам и расчет». Проверочная работа

Цель: формировать понятие «бродячий сюжет» через анализ сказок разных народов мира с похожими событиями, похожими героями, сходным поведением героев и сходным построением самих сказок.

Ход уроков

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний. Постановка цели уроков

Сказки мы любим, сказки мы знаем!

Сказки всегда интересно читать!

Я предлагаю вам викторину.

Сказки попробуйте угадать.

Викторина

* Вспомните название сказки по ее отрывку.

1. «...Обещали медвежата исполнить наказ матери и тронулись в путь- дорогу. Шли они, шли. И день шли, и другой шли. Наконец все припасы у них кончились». («Два жадных медвежонка».)
2. «...Сел медведь на лед, опустил в полынью свой коротенький хвост и стал ждать. Но когда захотел он подняться, чтоб посмотреть, много ли рыбы попалось, то почувствовал, что кто-то его крепко держит...» («Вихио».)
3. «...На берегу большой реки жили в ветхом шалаше старик да стару­ха. Бедно жили они: каждый день старик отправлялся на реку рыбу ловить, старуха эту рыбу варила или на углях пекла, тем только они сыты и были. Не поймает старик ничего, так и вовсе голодают...» («Золотая рыба».)
4. «А на самом-то деле это была вовсе не нищенка, а волшебница. Она хотела узнать, добрая ли душа у девочки...» («Жемчужина и жаба».)

(Учитель выставляет карточки с названиями этих сказок.)

* Кто помнит, какие народы придумали эти сказки?
* В каком сборнике мы их можем найти? («Сказки народов мира».)
* Что вы можете сказать об этих сказках?
* Сегодня мы познакомимся еще с одной сказкой. Прочи­тайте ее название на доске. («По заслугам и расчет».)
* О чем оно вам говорит? Какие цели мы поставим перед со­бой на уроке? (Познакомиться со сказкой; узнать, в каком сборнике ее можно найти; к какому временному периоду от­носится.)

III. Работа по теме уроков

* Откройте хрестоматию на с. 31. На какой из поставленных вопросов мы можем ответить? (На вопрос, в каком сборнике ее можно найти. Это сборник «Сказки народов мира», так как это шведская народная сказка.)
* Найдем на карте мира, где находится эта страна.

(Дети по цепочке читают сказку на с. 31—33.)

Михаил Потапович сказал: «Поскольку любая сказка путеше­ствует во времени, в ней одновременно есть черты самой древней, просто древней и менее древней сказок». Маше очень сложно это представить. Поможем Маше разобраться.

* Как вы думаете, как построена большая часть этой сказки?
* Можете ли теперь определить: это сказка самая древняя по смыслу или по построению? (По построению эта сказ­ка является кумулятивной, то есть обладает чертой самой древней сказки.)
* Определите, какое качество лисы помогает ей остановить змея и спасти человека.
* Что же общего у этой сказки с просто древними сказками? (Именно хитрость лисы помогает человеку спастись, а это особенность просто древней сказки.)
* Подумайте, какие качества в этой сказке ценятся, а какие наказываются.
* Что же объединяет эту сказку с менее древними сказками? (Лиса проявляет хитрость не с целью наживы, а чтобы ра­зобраться в произошедшем; она бескорыстно помогает чело­веку, не требуя награды взамен, более того, лиса наказывает коварство змея, а это черты менее древних сказок.)
* Миша сказал, что эта сказка ему напоминает другую, ко­торую мы читали в учебнике «Литературное чтение». Смо­жете вспомнить ее название? («Хитрый шакал», индийская сказка.)
* В чем же сходство двух сказок?
* Можем ли сказать, что мы имеем дело с бродячей историей? Докажите свое мнение.
* А Маша вспомнила еще одну сказку из учебника с похожим сюжетом. Догадываетесь, о какой сказке идет речь? (« Чере­паха, кролик и удав-маха».)
* На чем основано такое сходство трех сказок?
* Кто был самым хитрым, самым умным, справедливым в ин­дийской сказке? А в кубинской? А в шведской?

— В какой из этих сказок и подбор животных, и их характеры напоминают русские народные сказки? (Наиболее близка к русским народным сказкам шведская — «По заслугам и рас­чет», так как герои — лиса, змей, волк, медведь; хитрость приписывается лисе.)

* 1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме уроков

Проверочпая работа

* + 1. В каждой строке подчеркните «лишнего» героя.
* Собака, кошка, куница, обезьяна.
* Черепаха, медведь, леопард, гиена.
* Черепаха, кролик, лиса, удав-маха.
  1. Определите, из какой страны сказка. Соедините линией страну и название произведения.

Индия «Откуда пошли болезни и лекарства»

Америка «Два жадных медвежонка»

Венгрия «Храбрый шакал»

* 1. Напишите название одной:
* самой древней сказки
* просто древней сказки

1. Что ценилось в просто древней сказке? Нужное подчерк­ните.

Жадность, зависть, хитрость, глупость, ум, трудолюбие.



Просто древние

Самые древние

1. Как называются такие сказочные истории, в которых похо­жи события, герои, сходное поведение героев и сходное построе­ние? Напишите. Приведите пример такой сказки.
2. Прочитайте пословицы и подчерките ту из них, которую можно использовать в качестве вывода к корейской сказке «Как барсук и куница судились».

* Один в поле не воин.
* Один про Фому, другой про Ерему.
* Жадные да неуступчивые всегда в убытке бывают.

1. Отметьте место этой сказочной истории на ленте времени с помощью галочки.
   1. Рефлексия

(Учитель прикрепляет на доску картинку, на которой изобра­жены ступеньки к вершине знаний.)

* С помощью сигнального кружка покажите, на какой сту­пеньке вы оказались по уровню полученных знаний в этой главе.

(Учащиеся приклеивают фишку на выбранную ими ступеньку.)

* 1. Подведение итогов уроков
* Какую тему мы закончили изучать?
* Какие произведения больше понравились?
* Чему вас научили эти сказки?

Домашнее задание

Прочитать сказку «По заслугам и расчет» и ответить на во­просы (хрестоматия, с. 31—34).

Тема 3 ПЫТАЕМСЯ ПОНЯТЬ, ПОЧЕМУ ЛЮДИ ФАНТАЗИРУЮТ

Планируемые результаты: учащиеся научатся анализировать и объяснять название произведения; работать с толковым и фра­зеологическим словарями; определять, от какого лица идет пове­ствование; анализировать внутренний мир, фантазии и характер героя-рассказчика; пересказывать по плану текст; отличать жанры литературных произведений: небылица, сказка, рассказ.

Урок 34. Н. Матвеева «Картофельные олени»

Цель: формировать представление об особенностях поэтиче­ского мировосприятия как способности создать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями.

Ход урока

1. Организационный момент

Фантазия, выдумка вместе живут, А с ними чудесные тексты нас ждут. В фантазию автора смело поверь — В прекрасное сразу откроется дверь!

1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

Новую тему сейчас мы начнем. Что ж интересного в ней мы найдем? Хочется тему урока узнать? С доски предлагаю ее прочитать. (На доске запись.)

«Постараемся понять, почему люди фантазируют». — Как вы думаете, о чем произведения, которые мы будем изучать?

Урок 34. Н. Матвеева «Картофельные олени»

(Учитель читает текст в учебнике на с. 101.)

Пофантазируем и мы.

(Учитель выставляет картинку с изображением жука.)

* Что вы знаете об этом представителе животного мира? Вспомните свои наблюдения.

(Работа в группах.)

* Представьте, что бы мог сказать вам жук, если бы...

1 -я группа — вы его потревожили в тот момент, когда он грелся на солнышке;

1. я группа — вы его потревожили в тот момент, когда он спе­шил по делам;
2. я группа — вы его потревожили в тот момент, когда он упал в ямку.

(Инсценировка ситуаций.)

* Что помогло вам придумать эти маленькие истории? (Фан­тазия и наблюдательность.)

(Учитель читает текст на с. 102.)

* Вы согласны с мнением Главного Библиотекаря? Прочи­тайте запись на плакате Летучей Мыши на с. 102. («Фанта­зерам все вокруг кажется одушевленным и живым».)

Пример такого одушевления мы найдем в произведении, ко­торое будем сегодня читать.

III. Работа по теме урока

* Откройте учебник на с. 102 и прочитайте фамилию поэтес­сы, автора стихотворения. (Новелла Матвеева.)
* Вам знакома эта поэтесса? Что вы знаете о ней?

Материал для учителя

Новелла Николаевна Матвеева (р. 1934) — известная поэтесса, ав- тор-исполнитель песен, литературный критик и переводчик, лауреат Пушкинской премии в области поэзии за 1998 г. Новелла Николаевна Матвеева родилась в г. Пушкине под Ленинградом, училась в Подмо­сковье, там же начинала и трудовую деятельность, семь лет проработав в Щелковском детском доме Московской области.

Семейное окружение и воспитание во многом способствовали фор­мированию лучших душевных качеств ее личности, интереса к поэзии, путешествиям.

Особое место в творчестве Матвеевой занимают детские стихи. Это стихи и веселые, и грустные, и даже сердитые. Но все они радуют, потому что их освещает солнечный зайчик поэтического воображения», — пишет поэт В. Берестов в предисловии к книге «Солнечный зайчик» (1966).

107

Матвеева — тонкий пейзажный лирик, ее стихи напоминают иногда живописные полотна благодаря наблюдательности автора и способностиувидеть необычное в окружающем мире. Поэтесса смотрит на приро­ду глазами горожанина, поэтому так трепетна ее любовь к ней — к лесу, солнцу, тишине, зелени. Настроение в ее стихах соединяется с массой впечатлений, выраженных настолько свежо и зримо, что кажется, будто сам только что вернулся с прогулки и видел этот пейзаж.

* Кто из вас помнит, какое ее произведение мы уже изучали? («Путаница», отрывок, в 1 классе.)
* Познакомимся еще с одним ее произведением. Прочитайте его название. («Картофельные олени».)
* Предположите по названию, о чем оно. Прочитаем и узнаем.

(Учитель читает произведение.)

* Кто рассказал нам эту историю?
* О чем это произведение? (О картофеле, который лежал в подвале всю зиму и к весне пророс.)
* Кто из вас наблюдал, как весной прорастает картофель?
* Прочитайте самостоятельно стихотворение и найдите, как об этом рассказывает герой.
* На что похожи проростки картошки? (На оленьи рога.)
* Что помогло герою представить такую картину? (Его фан­тазия, герой представляет картошку живым существом.)
* Какие литературные приемы использует поэтесса в своем стихотворении? (Сравнение и олицетворение.)
* Перечитайте и найдите их в тексте. (Сравнение:ростки вет­вились подобно оленьим рогам; овощной склад похож на разъ­яренное стадо. Олицетворение: бедной картошке не хочется лезть в кастрюлю; она отращивает «рога».)

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

* Просмотрите запись стихотворения. Что вы заметили? (Жирным шрифтом выделена буква «р».)
* Зачем? (Поэтесса хотела усилить эффект «разъяренного ста­да» картофелин-оленей.)
* Какой еще прием использует поэтесса? (Звукопись.)
* Кто же, по мнению героя-рассказчика, является врагом, против которого картофелины каждую весну обзаводятся «рогами»? (Человек, который хочет их съесть.)
* Найдите подтверждение в тексте. (Последняя строфа.)
* А вы знаете, почему у картофелин отрастают «рога»?

Ростки при хранении картофеля образуются по той простой

причине, что держат клубни чаще всего в теплых и темных поме­щениях. Если температура высокая, а света нет, то ростки карто­феля слишком вытягиваются и становятся слабыми и ломкими. На свету рост ростков приостанавливается. Известно, что чем больше крепких ростков, тем больше образуется стеблей на ра­стении картофеля, тем выше будет урожай.

VI. Подведение итогов урока

* Какую тему мы начали изучать?
* С каким произведением познакомились? Что узнали?
* Какой пример одушевления мы наши?

Домашнее задание

Выразительно читать стихотворение (учебник, с. 102).

Уроки 3 5-3 7. С. Черный «Дневник фокса Микки»

Цели: формировать такую особенность поэтического миро­восприятия, как способность создать воображаемый, фантасти­ческий мир на основе своих наблюдений; опираясь на высказыва­ния от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя.

Ход урока 1

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания: выразительное чтение стихо­творения «Картофельные олени».)

* Какой же вывод можно сделать? (Автор обладает фантазией и воображением, а фантазерам все вокруг кажется одушев­ленным и живым.)

1. Подготовка к восприятию. Постановка целей урока

* Вспомните тему нашего занятия.
* Почему же люди фантазируют?
* У кого из вас есть домашние питомцы? Расскажите, что вы о них думаете.
* А теперь давайте пофантазируем и попробуем рассказать, что думают ваши питомцы о вас.

(Рассказы детей.)

Сегодня мы познакомимся с таким питомцем, который охотно делится своими мыслями.

* Откройте учебник на с. 103 и прочитайте название следу­ющего произведения. («Дневник фокса Микки».)
* Найдите в толковом словаре значение слов «дневник» и «фокс».
* Какие дневники вы знаете? (Школьный, дневник наблюдений, личный.)
* Какое значение слова «дневник» нам подходит? (Книга, журнал, в который записывают наблюдения, события.)
* Кто вел этот дневник? (Собака по кличке Микки породы фокс­терьер.)

(Учитель выставляет фотографию собаки этой породы.)

* Что вы знаете об этой породе собак? (Маленькая, кудрявая собачка с живым, веселым характером.)
* Кто помог фоксу Микки передать свои мысли? (Автор про­изведения Саша Черный.)
* Хотите познакомиться с автором поближе?

Материал для учителя

Александр Михайлович Гликберг (1880— 1932). 27 ноября 1905 г. — день рождения его второго имени: Саша Черный. Оно появилось в жур­нале «Зритель» под стихотворением «Чепуха».

Все, лично знавшие Сашу Черного, говоря о его любви к детям (а он и в самом деле был своим среди детворы — легко находил с ней общий язык), непременно добавляют: и к животным. Оно и понятно: есть какое-то влечение детской души ко всему живому — прыгающему, порхающему, плавающему... Там, где другой пройдет мимо, не удосто­ив вниманием крохотную тварь, попавшуюся на пути, Саша Черный обязательно наклонится и... бережно поместит это существо в стихо­творение. Но особенно неравнодушен Саша Черный был к кошкам и собакам.

* Прочитайте слово, записанное под заголовком. Что оно обозначает? (Это отрывок из произведения.)

IV. Работа по теме урока

* Найдите в первой части слова, которые требуют обращения к толковому словарю. Прочитайте их значение.

(Учитель читает первую главу.)

* От чьего лица написан этот дневник?
* Найдите подтверждение в тексте, что дневник написан именно собакой.
* Что же Микки рассказал о себе? Перечитайте и подчеркните слова и выражения, подтверждающие ваше мнение.
* Что он думает о своей хозяйке? Много ли времени он про­водит с ней? Найдите подтверждение в тексте.
* Любит ли он ее? (Да, любит, так как сравнивает с самим собой, а это высший комплимент.)
* Как фокс относится к другим людям? (Он считает, что у людей много недостатков.)
* Какими недостатками, по мнению фокса, обладают люди? (Люди много и долго едят — они обжоры; люди несправедливы и невнимательны; обладают плохим вкусом.)

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

* Каким вы представляете фокса Микки? Есть ли описание в первой главе? (Описания внешности там нет.)
* Как вы думаете, почему?
* Прочитайте слова, записанные на доске.

Наблюдательный, ворчливый, пугливый, глупый, сообразительный,

ленивый, хвастливый.

* Выберите те характеристики, которые подходят нашему герою. Подтвердите примерами из текста.
* Можно ли сказать, что мы составили портрет нашего героя?

Портрет героя может быть не только внешним, но и внутрен­ним (личностные качества героя).

* Правда ли, что Микки чрезвычайно наблюдательный? Най­дите подтверждение в тексте. (Он ставит три звездочки, когда заканчивает какую-нибудь мысль, — он заметил эту особенность в детских книжках; отмечает очень подробно, что именно едят люди.)
* О чем же мечтает Микки? Перечитайте два последних абзаца. (Он хочет, чтобы люди поняли, что нет ничего лучше, чем обедать на траве перед домом сырыми котлет­ками; потом барахтаться и визжать, как это делают они с Зиной.)

Иными словами, ему непонятны привычки людей, и он хотел бы, чтобы люди прониклись его взглядом на жизнь.

* 1. Рефлексия

(Учитель читает начало предложений, ученики их заканчи­вают.)

Сегодня я прочитал...

Было интересно...

Было трудно...

Я понял, что...

Я почувствовал, что...

Теперь я могу...

Меня удивило...

Мне захотелось...

VIII. Подведение итогов урока

* Какое необычное произведение мы начали изучать?
* Чем же оно необычно?

Домашнее задание

1. Перечитать первую главу (учебник, с. 103—105).
2. Выписать краткие формулировки из прочитанной главы на тему «Мысли Микки о жизни и о себе».

Ход урока 2

* 1. Организационный момент
  2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

* Какие мысли вы выписали? (Что лучше — думающий фокс или говорящий попугай? Что важнее всего в жизни? Зачем вообще варить и жарить?)
* А как он сам ответил на эти вопросы?
* Кто знает, как называется текст, который построен из вы­сказываний одного лица? (Монолог.)
  1. Работа по теме урока
* Продолжим знакомиться с произведением. Прочитайте на с. 106 название следующей главы. («Осенний кавардак».)
* Предположите, о чем будет эта глава. Найдите в толковом словаре значение слова «кавардак».
* Прочитаем и узнаем, правы ли мы были. При чтении по­мните, что повествование ведется от лица собачки, которая обладает определенными чертами характера.

(Дети по цепочке читают вторую главу «Осенний кавардак».)

* В какое время происходят события в этой части? Ваши предположения оправдались?
* Почему же эта глава так называется?
* Найдите подтверждение тому, что в доме кавардак.
* Куда и почему переезжает семья Зины? (С наступлением осени семья Зины переезжает из летнего домика в Париж.)
* А где находится Париж?
* Посмотрим на карте мира, где находится этот город.
* Всем ли нравится переезд? (Нет, фоксу и папе не нравится.)
* Подтвердите словами из текста.
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока
* Посмотрите на текст главы. Что вы заметили? (Три звездочки.)
* Что они, по мнению Микки, обозначают?
* Интересны ли наблюдения Микки о смене времен года?
* Перечитайте текст и найдите размышления об осени и весне.
* Как воспринимает фокс Микки осень? А весну?
* Обратите внимание: описание весны дано не просто от лица Микки, а его глазами. Какие строчки это подтверждают? («Ивдруг потянет теплом»; «небо станет, как вымытая Зи- нина голубая юбка»; «налетают со всех сторон сумасшедшие птицы».)
* Найдите сравнение. Вам оно понравилось?
* А фантазии Микки о весенних переменах у людей и собак? Прочитайте этот отрывок.
* Какое было самое большое желание? («Все бы я на свете переделал».)
* Как это характеризует фокса Микки? (Он деятельный, ак­тивный, он все хочет сделать лучше, со своей точки зрения.)
* Вспомните, какую характеристику мы дали Микки. Что бы теперь добавили? (Он был фантазером.)
* Как вы думаете, почему Микки уже осенью думает о весне? (Скорее всего, это связано с тем, что весной хозяева вернутся в загородный дом, а вместе с ними приедет и Зина.)
* Можно ли сказать, что фокс Микки всегда думает о Зине? Какие строчки это подтверждают?
* Как можно определить их отношения? (Дружба и любовь.)

VI. Подведение итогов урока

* Какие мысли Микки о жизни и о себе вы добавили бы в наш список? («Деревья, вот даже старые, молодеют каждую вес­ну. А люди и взрослые собаки — никогда. Отчего?»)

Домашнее задание

Прочитать отрывок из произведения, ответить на вопросы

(учебник, с. 106-108).

Ход урока 3

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний. Постановка целей урока

Викторина «Да — иет»

* Хозяйка Зина больше похожа на фокса, чем на девочку? (Да.)
* Фокс писал лучше, чем Зина? (Нет.)
* Уметь думать — это самое главное? (Да.)
* Породистые фоксы деликатнее всех собак? (Да.)
* Фокс любит дождь? (Нет.)
* Фоксы прилежнее девочек? (Да.)
* Фокс хочет в Париж? (Нет.)

Сегодня мы продолжим знакомиться с героем произведения фоксом Микки.

III. Работа по теме урока

* Откройте учебник на с. 108 и прочитайте название третьей главы повести. («Яодин».)
* Предположите, о чем она.
* Как вы думаете, какое чувство выражает название этой гла­вы? (Радость, так как фокс не хотел ехать со всеми в Париж, а хотел остаться один; горесть, так как все уехали, а Микки остался один.)
* Прочитаем и узнаем, кто был прав.

(Дети читают главу по цепочке.)

* Какие чувства испытывает Микки после отъезда хозяев? (Он чувствует себя одиноким.)
* Так какое настроение у Микки? (Фоксу скучно, и он начина­ет рассуждать о разных вещах.)
* О чем он рассуждает? (О ветре; о том, зачем нужна зима и осень; о мышах; о том, почему ели зеленые.)
* Найдите и прочитайте отрывки, в которых он рассуждает о ветре. Как он воспринимает ветер? (Как живое существо: ветер — «дурак» и «бандит».)
* А почему он сравнивает ветер с собакой? Удалось ли ав­тору показать, что это не просто оригинальное сравнение, а именно собачье восприятие? Докажите вашу точку зре­ния. («Ветер пищит, скулит, подвывает, точно его мама была собакой», но Микки удивлен, что нет «ни морды, ни жи­вота, ни зада» — это все доказывает, что передано собачье восприятие.)
* С кем общается Микки на даче после отъезда хозяев? Про­смотрите не только эту, но и предыдущую главу. (Ходит в гости к дворовой собаке, общается с мясником, с садовни­ком, с кошкой и котятами, дружит с мышами, пытался за­вязать общение с петухом.)
* Подумайте, как характеризует Микки его отношение к мы­шатам. Найдите и прочитайте этот эпизод в главе. Какой же вывод можно сделать? (Он добрый, «хотя фоксам это не полагается»; он умный — сдерживает проявление чувств любви, боясь напугать мышат; он смелый — готов защитить

мышат, если им будет угрожать опасность, и в то же время перестал их любить, когда они проели в дневнике дыру.)

(Чтение диалога Миши и Маши на с. 112, обсуждение их мне­ния и подтверждение словами текста.)

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока
   1. Работа по учебнику

* Как же жилось фоксу Микки без хозяев? (Плохо, он скучал, выходил на аллею и ждал их приезда.)
* Какие невзгоды обрушились на него? (Было холодно, голодно и скучно.)
* Найдите ту часть главы, где Микки рассказывает о своих огорчениях. Перечитайте ее.
* Покажите на любых двух примерах, что Микки не просто жалуется, но и размышляет о жизни. (Примерный ответ. Обнаружив в своей миске черного таракана, фокс пускает­ся в рассуждения о том, что существование птиц и зверей оправданно, а вот «...кому нужны черные тараканы?!», со­вершенно непонятно; после случая с автомобилем Мик­ки не просто негодует, а возмущается: «Почему он (авто­мобиль) не гудел на повороте?»; «Почему обрызгал меня грязью?», высказывает свой взгляд на автомобили вообще: «Ненавижу автомобили! И не по-ни-ма-ю...»; налетев в ого­роде на колючую проволоку, Микки не только жалуется, но и вспоминает правило, которое он узнал от Зины.)
* Но что является самым главным огорчением? («Зина меня забыла!»)
* Сколько раз повторяется эта фраза? Какие знаки стоят в конце?
* Почему в первых двух фразах восклицательный знак, а в по­следнем предложении поставлено многоточие? Что нам хо­тел сказать автор? (Сначала фокс Микки сердился, но надеял­ся, а потом надежда пропала.)
* Перечитайте последние три строчки. Какие чувства Микки они выражают? (Радость, восторг.)
* Чем же закончились все его неприятности?
  1. Творческое задание
* Выразим чувства собачки к хозяйке, составив синквейн. Кто знает, что это такое?

Синквейн — слово происходит от французского «пять». Это стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам.

Правила написания синквейна

1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).
2. Вторая строчка — это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).
3. Третья строчка - это описание действия в рамках этой темы тремя словами.
4. Четвертая строка — это фраза из четырех слов, показываю­щая отношение к теме.
5. Последняя строка — это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Как это делать

Название (обычно существительное)

Описание (обычно два прилагательных)

Действия

Чувство (фраза)

Повторение сути

(Работа в парах.)

Например:

Зина.

Милая славная.

Вспомнила, приехала, забрала.

Радость переполняет меня.

Счастье!

VI. Подведение итогов урока

* С каким произведением познакомились? Как оно написа­но? (В форме дневника.)

Дневник позволяет взглянуть на внутренний мир героев: мир его впечатлений, переживаний.

* Просмотрите весь текст от начала до конца. Найдите как можно больше подтверждений тому, что мир показан гла­зами собачки.
* Может ли собачка действительно вести такой дневник? (Нет, это выдумка, фантазия автора, попытка показать мир с точки зрения собачки.)
* Как вы думаете, чтобы написать такое произведение, нужно иметь богатую фантазию?
* Понравилось ли вам произведение?
* А знаете ли вы, к какому жанру относится это произведе­ние? (Повесть — литературное произведение, по объему боль­ше рассказа.)

Литературный пероснаж Микки имел реальный прототип — неболь­шую шуструю собачонку из породы гладкошерстных фокстерьеров, ко­торую поэт завел вскоре после того, как поселился в Париже. Беззаветно преданный хозяину и умевший выделывать всякие «штучки» песик был любимцем и поистине равноправным членом семьи. «Дневник фокса Микки» был отпечатан тиражом 200 экземпляров, каждый из которых был подписан автором. Книга моментально разошлась. Произведение это имеет традиционную дневниковую форму. Только записи ведутся от имени собачьего недоросля. Он великий озорник и фантазер, этот Микки, и к тому же мечтатель (даже стишки сочиняет). Правда, бывает он хвастлив и ворчлив. Однако о нем не скажешь, что он скучен. Главное в нем — его жизнерадостность и доброжелательность, особенно к детям.

Не покажется ли изложение однообразным? Ни в коей мере. Секрет в доверительной интонации, в вовлечении читателей в игру — ту, что на детском языке называется «понарошку». Разве не интересно узнать, что думают о нас, людях, братья наши меньшие?

В 1929 г. «Дневник фокса Микки» был переиздан — на сей раз в умень­шенном формате, зато увеличенным тиражом. На обложке был изображен Микки собственной персоной — портрет автора, выполненный с порт­ретным сходством, в чем легко убедиться, обратившись к фотографиче­ским снимкам. В отличие от хозяина М икки, видимо, любил позировать и частенько попадал в объектив. На добродушной и словно улыбающейся мордочке как бы написано: «...И в каждом доме, где есть маленькие ножки с бантиками и без бантиков, знали бы мое имя — Микки».

Домашнее задание

— Если вам понравился отрывок из произведения, то возь­мите «Дневник фокса Микки» в библиотеке и прочитайте целиком.

Урок 38. Э. Мошковская «Мотылек», «Осенняя вода»

Цели: формировать такую особенность поэтического мировос­приятия, как способность создавать воображаемый, фантастиче­ский мир на основе своих наблюдений; опираясь на высказыва­ния от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний. Постановка целей урока

Викторина «Узнай стихотворение»

1. Ив небе барашки, И в море барашки,

И горы — большие

Барашки в кудряшках... («Барашки».)

* 1. Сколько видно сразу! Сколько видно глазу Из щелочки одной,

Из форточки любой! («Смотри!»)

* 1. Ты постучала В наше стекло И пропищала: — У вас тепло? Может, не слышно?

Я тихо пищу!.. («Птичка, которая на балконе».)

* Что объединяет эти произведения? (Их автор — Э. Мошков­ская.)

Материал для учителя

Эмма Мошковская — замечательная детская писательница и поэтесса. Ее сказки отличает удивительно «детская» интонация. Иногда кажется, что их написал не взрослый человек, а маленький ребенок.

Ирина Токмакова вспоминает: «Я знала Эмму Мошковскую с юных лет. Мне всегда казалось, что у нее в глубине, где-то там, что условно называется человеческой душой, живет певчая птица. Она и в обычном, буквальном смысле слова любила петь. У нее был красивый голос, и об­разование у нее было музыкальное.

Но постепенно птица эта запела по-новому. У нее стали рождаться веселые и печальные, забавные и смешные стихи. Стихи эти были адре­сованы детям».

Очень важно сказать, что, как бы ни пела Эмма Мошковская, она пела своим собственным голосом, никому и никогда не подражая. От­крыв любую из ее книг, мы с первого взгляда узнаем настоящего поэта, который отлично понимает, как живет и чувствует маленький человек. Ирина Токмакова сравнила стихи Эммы Мошковской с домом, в котором не заперты двери: «Этот дом без стен и крыши, открытый ветру, солнцу и дождю, людям, зверям и птицам, — ее поэзия».

Сегодня мы продолжим знакомство с творчеством этой поэ­тессы и почитаем в хрестоматии два ее произведения, которые помогут нам лучше понять, почему люди фантазируют.

* Откройте в хрестоматии страницу «Содержание» и найдите эти произведения. («Мотылек», «Осенняя вода...».)

III. Работа по теме урока

(Учитель читает стихотворение в хрестоматии на с. 36—37.)

* Вспомните произведение Саши Черного «Дневник Фокса Микки», которое вы прочитали в учебнике. Чьими глазами видится мир в том тексте? От чьего имени ведется рассказ?

(Дневник написан от имени фокстерьера Микки, и мир в нем показан глазами собаки.)

* А от чьего лица написано стихотворение Эммы Мошков- ской? (От имени и с точки зрения мотылька.)
* Сколько частей в стихотворении? (Две части.)
* Перечитайте первую часть. Кем был разбужен мотылек? (Он был разбужен обитателями комнаты, где он жил, школьни­ками.)
* Какие строчки помогли вам догадаться? («...солнце включили и долго уроки учили».)
* На чем сидел мотылек и почему ему стало жарко? (Он сидел на лампочке, которая казалась мотыльку «солнцем в теплень­ком пузырьке».)
* Кого и какие предметы мотылек видит с высоты своего полета? (Он видит не только детей, которые учат уроки, но и бабушку, которая вяжет чулок, играющую в куклы ма­ленькую девочку — «внучку», маму с пышками.)
* Подтвердите словами из текста.
* Перечитайте вторую часть. Кого и что разглядывает моты­лек вблизи? За кем ему нравится наблюдать больше всего? (Мотылек больше всего любит детей, делающих уроки.)
* Подтвердите словами из текста. («Как я люблю ваши лица!»)
* Как вы думаете, удалось поэтессе показать мир с точки зрения мотылька? (Эмма Мошковская убедительно описала мотылька, его любопытство, его любовь к людям, живущим рядом.)
* Какими качествами нужно обладать, чтобы это получилось? (Наблюдательностью, фантазией и воображением.)

Прочитайте мнение Маши на с. 38.

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

Познакомимся еще с одним произведением Эммы Мошковской.

(Учитель читает стихотворение на с. 38—39.)

* Вы знаете, что такое стоячая вода?

(Чтение диалога Кости и Миши на с. 39.)

* А где вы представляете героя стихотворения? (Герой-рас- сказчик рассматривает лесное озерцо или дачный пруд, как заметил Костя Погодин; а может быть, это болотце, как сказал Миша.)
* А кто-нибудь из вас видел стоячую воду? Где?
* А как поэтесса передает ощущение того, что вода стоячая? (Вода кажется ненастоящей, лист упал «будто на твердое...».)
* С чем герой сравнивает застывшую водную поверхность? (С пыльным, непромытым, непротертым зеркалом.)
* Найдите подтверждение в тексте.
* Как вы думаете, почему автор использует так много слов — названий признаков?
* Легко ли разглядеть что-то в этом водном зеркале? (Разгля­деть что-либо в осенней стоячей воде нелегко, у героя даже возникает сомнение: настоящая ли это вода.)
* Подтвердите строчками из текста.
* Маша считает, что в описании осенней воды есть какая-то тайна. Вы тоже так думаете?
* За счет чего усиливается ощущение загадки, тайны в двух последних строфах? (Герою-рассказчику кажется, что под водой прячется какое-то неизвестное существо.)
* Можете ответить на вопросы, которые задает себе ге- рой-рассказчик, так, чтобы ощущение таинственности, сказочной атмосферы продлилось? Проявите свою фан­тазию.
* А какой ответ сразу вернет нас в обычную жизнь?

VI. Подведение итогов урока

* С какими произведениями вы познакомились?
* Какими качествами должна обладать поэтесса, создавая такие произведения? (Фантазией, воображением, наблюда­тельностью.)
* Вам понравились произведения?

Домашнее задание

Выразительно читать стихотворение «Мотылек» (хрестоматия, с. 36-37).

Урок 3 9. Т. Пономарева «Автобус»

Цели: учить видеть в тексте присутствие не только героев рассказа, но и героя-рассказчика; обсудить особенности жанров сказки, рассказа, небылицы и выяснить, чем они различаются по своей цели и построению.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

Урок 39. Т. Пономарева «Автобус»

1. Подготовка к восприятию. Постановка целей урока

Сегодня очередное занятие клуба «Ключ и заря». Мы продол­жаем изучать начатую нами на прошлых уроках тему.

* Кто помнит, как она называется?

(Учитель читает текст в учебнике на с. 113.)

* Определите тему нашего урока. (Прочитать историю из кни­ги Татьяны Пономаревой «Укротитель макарон».)

(Учитель выставляет портрет писательницы и книгу «Укро­титель макарон».)

Материал для учителя

Татьяна Дмитриевна Пономарева родилась 9 ноября 1977 г. в Москве у Покровских Ворот. Училась в маленькой сельской школе в подмо­сковном поселке Клязьма, потом в любимой 720-й московской школе, потом в медицинском училище. Закончила Литературный институт им. Горького. Работала медицинской сестрой, воспитателем в детском саду, библиотекарем, редактором... «Думаю — все эти мои работы были по при­званию, обо всех вспоминаю с благодарностью».

В детстве хотела стать балериной, любила читать сказки. На вопрос: «Почему Вам нравится быть писателем?» — она отвечает: «Не знаю. На­верное, потому, что уже поздно становиться балериной».

* Откройте содержание учебника и найдите, какие истории из этой книги нам предлагают почитать.

Сегодня мы познакомимся с одной из них.

1. Работа по теме урока

* Откройте учебник на с. 114 и прочитайте произведение Татьяны Пономаревой «Автобус».
* Сколько героев (действующих лиц) в этой истории? Миша говорит, что двое, а Маша — что их не меньше трех. А как думаете вы?
* Поведение автобуса напоминает вам чье-то поведение? Чье именно?
* Объявление в газете подтверждает вашу догадку?

(Дети ищут подтверждение своих ответов в тексте.)

* Симпатичный ли человек бабушка? Перечитайте произве­дение и выберите слова и выражения, которые помогут вам составить характеристику бабушки.
* Что вы можете сказать о ней? (Это добрый, заботливый че­ловек, она пожалела автобус, отмыла его и отремонтирова­ла, ночью беспокоилась, все смотрела в окно, а утром нашла хозяина.)

121

* Она похожа на вашу бабушку? Чем?

Поймать сбежавшего из зоопарка льва, укротить макароны, успокоить грустное привидение и приютить бездомный автобус не так уж и просто. Но отважная и добрая бабушка легко справ­ляется с этими трудными делами.

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

(Учитель читает текст на с. 115—116.)

* Как вы думаете, это рассказ, сказка или небылица? Найдите отрывки из текста, подтверждающие ваше мнение.

(Учитель продолжает читать текст на с. 116—117.)

* Чем же похожи небылица, рассказ и сказка? (Это все лите­ратурные жанры. И в небылице, и в сказке, и в рассказе все события могут быть выдуманными.)
* А чем отличаются? (Цели разные.)

Познакомимся с содержанием на плакате Летучей Мыши на с. 116 и узнаем цели этих жанров.

* Теперь вы сможете ответить на вопрос: прав ли Костя? Этот текст — действительно небылица?
* Еще раз прочитайте, каковы цели сказки и рассказа. Как вы считаете, «Автобус» — это сказка или рассказ?

Прочитайте, как ответил на этот вопрос Михаил Потапович. (По смыслу это сказка-рассказ.)

* Как вы думаете, что хотел сказать Михаил Потапович о по­строении сказки? Вы согласны с ним?
* Прочитаем информацию на плакате Летучей Мыши на с. 117. (В рассказе события развиваются так же, как в обычной жизни, то есть подчиняются случаю. А в сказке развитие событий подчиняется строгим сказочным законам.)

(Учитель читает диалог Анишит Йокоповны и Кости Пого­дина на с. 117.)

* Замените слово «автобус» словом «пес» и проверьте, дейст­вительно ли по построению это рассказ, хотя события в нем необыкновенные.
* Можно ли сказать, что автор этого произведения воспри­нимает неодушевленные предметы как живые? Как назы­вается такой прием? (Олицетворение.)
  1. Рефлексия
* Если вы чувствовали себя на уроке комфортно, у вас все получалось, то поднимите зеленый флажок. Если все уда­валось не сразу, были затруднения, то поднимите красный флажок.

Урок 40. Т. Пономарева «В шкафу»

VIII. Подведение итогов урока

* Понравилось ли вам произведение Татьяны Пономаре­вой? Чем?
* Что вы можете сказать об авторе? (Татьяна Пономарева об­ладает фантазией и развитым воображением, и под ее взгля­дом обычные предметы становятся чудесными, способными на превращения.)

Домашнее задание

1. Найти и прочитать рассказы Т. Пономаревой.
2. Тетрадь для самостоятельной работы: № 13 (с. 30).

Урок 4 0. Т. Пономарева «В шкафу»

Цели:учить отличать особенности сказки, рассказа, небылицы по цели; представлять черты характера и особенности мировос­приятия героев.

Ход урока

* 1. Организационный момент
  2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания: выразительное чтение стихо­творения Валентина Берестова «Про паука и трех слонов».)

* К какому жанру можно отнести это произведение: небыли­ца, сказка или рассказ?
  1. Подготовка к восприятию. Постановка целей урока
* Вспомните название главы, которую мы изучаем.
* С какими произведениями вы познакомились?
* Какие качества характерны для авторов этих произведений? (Фантазия и наблюдательность.)
* С какими понятиями познакомила нас Летучая Мышь? (Небылицы, сказки, рассказы.)
* Какова цель каждого из этих жанров?

Сегодня на уроке мы познакомимся еще с одним произведе­нием Т. Пономаревой «В шкафу» и выясним, к какому литератур­ному жанру оно относится.

* 1. Работа по теме урока

(Дети самостоятельно читают произведение в учебнике нас. 118—119 и диалог Миши и Михаила Потаповича на с. 119.)

123

* Попробуем ответить на поставленные вопросы. (Это рас­сказ, так как произведение помогает понять характер ба­бушки.)
* Какой же характер у бабушки? (Она добрая, внимательная, смелая и мудрая.)
* Подтвердите словами из текста.
* Как вы думаете, какая одежда из шкафа напомнила бабушке о театре, музыке, об оркестре — неужели теплая кофта? Пе­речитайте начало текста (первый абзац) и найдите нужные отрывки. (Это платье, оно праздничное, в блестках, разве­валось легким парусом, возможно, в этом платье бабушка ходила в театр или на концерты.)
* Какие разные чувства вызывает у бабушки оркестр в шкафу? (Она испытывает удовольствие, ей понравился оркестр, она пыталась вспомнить название музыкального произведения, затем забеспокоилась о здоровье музыкантов и стала размыш­лять о жизни.)
* Что же можно добавить к характеру бабушки? (Она обла­дает фантазией и воображением, обычные вещи кажутся ей живыми.)
* Прочитайте высказывание Кости Погодина. Вы согласны с ним? Подтвердите свое мнение словами из текста.
* Как вы думаете, бабушка из этих двух рассказов Т. Поно­маревой — одна и та же? Перечитайте оба произведения и обоснуйте свое мнение. (Это одна и та же бабушка — она добрая и внимательная, с готовностью и без удивления впуска­ет в свою жизнь сказочный, фантастический мир — потеряв­шийся автобус или оркестр в шкафу и проявляет заботу о них.)
* А автор — человек с фантазией? с развитым воображением? (Да, Т. Пономарева обладает фантазией и воображением; под ее взглядом обычные предметы становятся чудесными, спо­собными на превращения.)
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока
* Какие же качества делают воображение богатым? (Это уме­ния наблюдать, видеть все предметы живыми и одушевленны­ми, уметь «перешагивать порог» реального мира, «отпускать на волю» свою фантазию.)

Герой сказки С. Козлова обладает именно таким воображением.

* Откройте хрестоматию на с. 40 и прочитайте название сказ­ки. («Звуки и голоса».)
* Предположите, о чем эта сказка. Прочитаем и узнаем.

(Учитель читает сказку на с. 40—42.)

* Вам понравилась сказка? Вы узнали этих героев?

Урок 40. Т. Пономарева «В шкафу» 125

* Почему именно Ежик способен фантазировать, воображать, а у Медвежонка это не получается?
* Вспомните сказку «Разрешите с вами посумерничать». Ка­кие в ней действуют герои? (Ежик, Медвежонок и Заяц.)
* Кто из них самый восприимчивый, кто умеет наблюдать? (Ежик.)
* Может, теперь вы сможете объяснить, почему именно у Ежика очень развито воображение? (Он умеет молчать, он умеет концентрироваться на наблюдении и полностью по­гружаться в переживание красоты окружающего мира.)
* Сравните эту сказку с другими сказками С. Козлова — сказ­ками, которые вы читали во 2 классе, и теми, которые по­мещены в учебнике 3 класса.
* Распределите все сказки С. Козлова по двум сборникам: «Учимся наблюдать» и «О любви».

|  |  |
| --- | --- |
| «Учимся наблюдать» | «О любви» |
| «Как оттенить тишину» (начало) | «Звуки и голоса» |
| «Разрешите с вами посумерничать» | «Как оттенить тишину» (конец) |
| «Если меня совсем нет» (начало) | «Разрешите с вами посумерничать» |
| «Ежик в тумане» | «Если меня совсем нет» |
| «Красота» | «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» |
| «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» | «Теплым тихим утром посреди зимы» |
| «Заяц и Медвежонок» | «Заяц и Медвежонок» |

1. Рефлексия

* Закончите фразы.

Я научился... Я повторил... Я узнал... Другое мнение.

(Анализ деятельности на уроке: дети отвечают по очереди.)

* Может, хотите кому-то дать совет?
* Что бы вы пожелали товарищам?

1. Подведение итогов урока

* С какими произведениями вы познакомились?
* Что можете сказать об их авторах?

Домашнее задание

1. Тетрадь для самостоятельной работы: № 14 (с. 32—33).
2. Ответить на вопросы (учебник, с. 120).

Урок 41. Э. Мошковская «Вода в колодце». Поход в «Музейный Дом»: П. Филонов «Нарвские ворота»

Цель: подвести к пониманию того, что важнейшими секретами творчества являются развитое воображение и фантазия.

Ход урока

* 1. Организационный момент
  2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

* 1. Постановка цели урока

Вы поработали прекрасно! Сюжеты разные нашли. Все потрудились не напрасно, Рассказы ваши хороши! А в чем же творчества секрет? Сегодня мы найдем ответ.

* Определите цель нашего урока. (Узнать, в чем секрет твор­чества.)

А поможет нам в этом поэтесса Эмма Мошковская. Продол­жим знакомство с ее творчеством.

* 1. Работа по теме урока

(Учитель читает стихотворение в учебнике на с. 121.)

* Вам понравилось стихотворение?
* Кто его герой?
* О чем оно?
* Вы когда-нибудь пили воду из колодца? Какая она? (Сту­деная, холодная, чистая.)
* Верите ли вы, что это вкусная вода? Найдите подтвержде­ние тому, что для поэта вода обладает почти волшебными свойствами. (В нее падают звезды, кто напьется, тот обя­зательно засмеется.)
* А удалось ли поэтессе передать запах воды?
* Перечитайте стихотворение самостоятельно и подчеркните нужные строчки.
* А самое главное, вода пахнет «деньками счастливыми». Как вы понимаете эти слова? (Это связано с детством.)
* Подтвердите свое мнение строчками из текста.
* Ценит ли герой-рассказчик время, проведенное в этом ме­сте? (Ценит и часто вспоминает, об этом говорят те запахи, которые хранит в памяти герой.)

Урок 41. Э. Мошковская «Вода в колодце»

* Как вы думаете, у поэтессы особое обоняние или особый взгляд на мир? (Так описать воду может тот, у кого отмен­ное обоняние и особый взгляд на мир.)
* Чтобы так видеть мир, человеку нужна фантазия? (Поэтесса обладает богатой фантазией.)
* Миша вспомнил еще одно произведение про чудесную воду из ручья. О каком произведении говорит Миша? (Ю. Коваля «Вода с закрытыми глазами».)
* Найдите в этом рассказе строчки, в которых описывается вкус ключевой воды. Есть ли сходство между произведения­ми? (Да, авторы описывают вкус воды очень поэтично, вода вызывает много воспоминаний и ассоциаций, пить ее — значит не только утолять жажду, но и погружаться в волшебный мир впечатлений и переживаний.)
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока
* Найдите в «Музейном Доме» фотографию «Нарвские во­рота» и репродукцию картины Павла Филонова «Нарвские ворота». Рассмотрите их. Что вы видите?
* Откроем учебник на с. 122 и прочитаем рассказ ученика про Нарвские ворота.
* Рассмотрите Нарвские ворота на картине художника Павла Филонова. Видите коней? фигуру наездника? А арку под конной группой?
* Догадываетесь, какое время года изобразил художник? По­чему вы так думаете? (Это зима, так как люди одеты тепло.)
* А какой день: погожий и солнечный или хмурый и пасмур­ный? Докажите свое мнение. (День погожий и солнечный: золотисто-оранжевые пятна оживляют всю картину и со­здают ощущение солнечных бликов.)
* А теперь сравните ворота на картине и на фотографии. Где ворота слились с городом в единое целое? А где они стоят обособленно, отдельно от города?
* Где видно, что ворота — это вход в большой город с много­этажными домами?
* Сравните изображение коней на картине и на фотографии.

(Чтение текста на с. 123—124 и обсуждение мнения членов

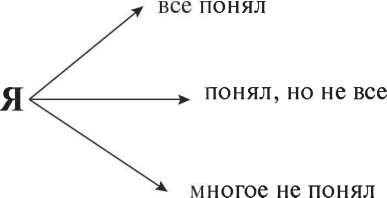
клуба.)

127

* Что вы можете сказать о художнике? (Для того чтобы изо­бразить Нарвские ворота так, как это сделал Павел Филонов, нужно обладать воображением и фантазией, так как фанта­зия и воображение преображают действительность, делая ее необычной, яркой и праздничной.)

VII. Рефлексия

— Расскажите мне по схеме о том, что вам дал сегодняшний урок.



VIII. Подведение итогов урока

* Вспомните, какую цель мы ставили перед собой на уроке.
* В чем же секрет творчества? (В развитой фантазии и вооб­ражении.)

Домашнее задание

Выучить стихотворение наизусть (учебник, с. 121).

Уроки 4 2-4 4. Б.Житков «Как я ловил человечков»

Цель: подвести к пониманию различия между враньем и фан­тазией.

Ход урока 1

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

* Вспомните название главы, которую мы изучаем.
* Произведения каких авторов мы уже читали? Откройте со­держание учебника и проверьте себя.
* Что объединяет этих авторов? (Их герои обладают такой силой воображения, которая позволяет им видеть то, чего не замечают обычные люди.)
* Найдите на с. 124 название следующего произведения, ко­торое будем читать на уроке. Кто его автор? (Борис Житков.)
* Вам знаком этот писатель?

(Выставляет портрет писателя.)

Материал для учителя

Борис Стенанович Житков родился в семье математика и пианист­ки. С детских лет он пристально изучал мир и людей. Он был морским офицером, штурманом дальнего плавания, инженером-судостроителем, учителем, плотником, объездил полстраны. Житков был прирожденным рассказчиком. С 1924 г. он начал печататься и постепенно ушел в детскую литературу. В его книгах: «Морские истории», «Что бывало», «Рассказы о животных» — четко видны добро и зло, мужество и трусость, благород­ство и непорядочность.

* Прочитайте название произведения. («Как я ловил человеч­ков».)

Это рассказ из цикла «Морские истории».

(Учитель выставляет макет пароходика.)

* Посмотрите на этот замечательный макет пароходика и ска­жите, какие ассоциации возникают у вас при виде этой иг­рушки. (Маленький, красивый, хочется потрогать его, по­плавать на нем.)
* Предположите, как связано название рассказа с пароходи­ком. Прочитаем этот рассказ и узнаем.

IV. Работа по теме урока

(Учащиеся по цепочке читают первую часть рассказа в учеб­нике нас. 124—127.)

* Кто герой произведения? (Автор-рассказчик.)
* Из каких слов это видно? («Когда я был маленький...»)
* Ваши предположения оправдались? (Герой считает, что на этом маленьком кораблике живут маленькие человечки, которых он хочет увидеть.)
* Чем пароходик понравился мальчику? Перечитайте эту часть и подчеркните нужные слова и выражения. (Он был маленький, но совсем как настоящий, все его детали были сде­ланы тщательно и искусно.)
* Какой разговор идет между бабушкой и внуком? Пере­читаем его по ролям. Как называется разговор двух лиц? (Диалог.)
* Как вы думаете, почему бабушка не позволяет внуку поиг­рать пароходиком? (Пароходик для нее — дорогая вещь; воз­можно, это подарок близкого ей человека, память о нем.)
* Найдите в тексте подтверждение того, что бабушка боится, что внук повредит или сломает пароходик. («Не то что иг­рать — трогать не смей. Никогда!»)
* Как вы думаете, почему бабушка не спрятала пароходик? (Внук дал ей «честное-расчестное» слово.)
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока
     1. Работа по учебпику
* Найдите и прочитайте описание пароходика. Чьими глаза­ми мы видим этот пароходик? (Глазами мальчика.)
* Что вы можете сказать о мальчике по этому описанию? (Мальчик очень наблюдателен, он хорошо знает названия всех частей парохода, возможно, в его семье были моряки.)
* Почему мальчик решил, что на пароходике живут чело­вечки? (Пароходик был сделан очень искусно, он все больше и больше казался мальчику настоящим, поэтому его фантазия и заселила пароходик человечками.)
* Перечитайте первую часть и найдите, какими способами он пытался это проверить. Можно ли его назвать хитрецом? (Можно, потому что он придумывал разные способы, как пе­рехитрить человечков, и даже перехитрил бабушку, сказав ей, что не может спать без света.)
* А можно ли его назвать фантазером и выдумщиком? (Мож­но, так как придуманные человечки — это его фантазия.)
* Найдите в тексте, как он представляет себе человечков: их рост, поведение, привычки.

(Учащиеся читают первый и второй абзацы на с. 126.)

* Причиняют ли его фантазии кому-то неприятности? (Нет, он фантазер, который верит в собственную выдумку.)
  1. Обобщепие
* Кто из вас понял, как зовут мальчика? (Боря.)

Это Борис Степанович Житков рассказывает эпизод из своей

жизни.

1. Рефлексия

* Какой момент урока показался вам наиболее интересным?
* Что вызвало затруднения?

Домашнее задание

Подробно пересказать отрывок рассказа (учебник, с. 124—127).

Ход урока 2

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

* Чем же так привлекал пароходик Борю?
* Представьте себя на месте героя. Что бы вы сделали для того, чтобы убедиться, есть ли человечки в пароходике или нет?
* Прочитаем и узнаем, как поступил наш герой.

1. Работа по теме урока

(Чтение по цепочке второй части произведения Б. Житкова

в учебнике на с. 128—130.)

* Так что же придумал Боря? (Примерный ответ.
* Решил положить кусочек леденца и дождаться, когда чело­вечки будут втаскивать его внутрь пароходика.
* Положил на пароходик кусочек хлеба.
* Хотел положить перед дверцей на пароходике тряпочку, испачканную чернилами, чтобы увидеть следы человеч­ков.)
* Найдите подтверждение в тексте. Можно ли назвать маль­чика умным и изобретательным? (Да, он делает все проду­манно.)
* Докажите словами из текста.

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока
   1. Работа по учебпику

* Перечитайте вторую часть и подчеркните фрагменты, ко­торые доказывают, что мальчику по-прежнему удается обманывать бабушку. (Он лазал на стол, трогал пароходик и положил на него леденец, все следы на столе мальчик тща­тельно стер; бабушка верит, что на прогулке стало холодно, и возвращается с внуком домой; бабушка не замечает, что ночью он устраивает домик из одеяла.)
* Чем вы объясните то, что однажды ночью Боря услышал на пароходике шорох? что с пароходика исчез кусочек ле­денца, а потом и хлеба? (Скорее всего, в доме есть мыши.)
  1. Обобщепие
* Вспомните, что вы узнали о мальчике, о его новых качест­вах. (Он умный и изобретательный.)

1. Подведение итогов урока

Домашнее задание

Пересказать вторую часть рассказа (учебник, с. 128—130).

Ход урока 3

* 1. Организационный момент

Вы услышали звонок, Вам сказал он: «На урок!» Что ж, его пора начать И заданье проверять. Мы послушаем сейчас Ваш домашний пересказ.

* 1. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

* 1. Работа по теме урока
* Как вы думаете, удастся ли Боре увидеть человечков? Пред­положите, чем закончится эта история. Прочитаем и узнаем.

(Дети по цепочке читают третью часть рассказа на с. 131 — 133.)

* Чем же заканчивается эта история? (Боря сломал пароходик.)
* Удалось ли ему увидеть и поймать человечков? (Нет, ведь они — его фантазия.)
* Что еще использовал Боря в своих фантазиях? (Обман и хитрость.)
* Какие строчки из третьей части подтверждают, что маль­чик — хитрец и ему удается обвести бабушку вокруг пальца? (Чтобы остаться дома одному, Боря убедил бабушку, что он болен.)
* Прочитайте, как он это сделал. Зачем ему нужно было остаться одному? («Он решил для себя непременно взять и поймать хоть одного человечка».)
* Что же он предпринял? (Взял пароходик. Потряс его. Начал поднимать палубу. Обрезал веревочные лестницы. Откинул палубу. Прихлопнул внутри рукой.)
* Как вы относитесь к поступку Бори?
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока
* Думал ли мальчик в тот момент, что совершает плохой по­ступок? (Нет, он думал только о человечках.)
* Какое чувство он испытывал в тот момент? (Азарт, он хотел любыми путями достичь цели.)
* Когда и почему изменилось его настроение? (Когда откинул палубу и ничего не увидел, его охватила досада; когда не смог починить пароходик, его охватил страх («Все пропало»); когда пришла бабушка, наступило раскаяние.)
* Выходит, что мальчик хулиган? (Нет, он не хулиган, но его фантазии увели его слишком далеко, он не смог вовремя оста­новиться.)
* А то, что он сломал кораблик, можно назвать хулиганским поступком? (Нет, он сломал кораблик потому, что верил в маленьких человечков, он фантазер.)
* Составим синквейн, в котором выразим свое отношение к главному герою.

(Работа в парах.)

Например:

Мальчик.

Маленький, изобретательный.

Увидел, мечтал, сломал.

Хотел увидеть маленьких человечков.

Фантазер!

VI. Подведение итогов урока

* Сдержал ли Боря свое слово? (Нет.)
* Почему? (Ему помешали азарт и желание увидеть человечков.)
* Что бы вы посоветовали герою? (Не нарушать данное слово.)
* Прочитайте пословицу, записанную на доске.

Дал слово — держись, а не давши — крепись.

* Какие чувства вы испытываете после прочтения произве­дения?

Домашнее задание

Перечитать произведение и соотнести иллюстрации с текстом.

Урок 45. Тим Собакин «Игра в птиц»

Цели: продолжить обращать внимание на знакомые по пер­вому и второму классам имена писателей и поэтов и напомнить произведения этих авторов; продолжить работу над формиро­ванием умений и навыков осознанного и выразительного чте­ния, используя чтение текста по ролям; при помощи вопросов побудить неоднократно перечитывать и просматривать текст: во время чтения по ролям, в поисках нужного фрагмента, для подтверждения своего ответа; отметить, что благодаря яркой фантазии автора создается впечатление, что необычные спо­собности могут обнаружиться у любого человека; подвести к выводу, что под взглядом человека, обладающего фантазией и развитым воображением, обычные предметы становятся чу­десными.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

— Вспомните название главы, которую мы изучаем. Удалось ли вам понять, почему люди фантазируют? (Без фантазии жизнь была бы скучной и однообразной.) Сегодня нас ждет встреча с новым произведением. А писатель нам уже знаком.

Имя автора узнайте — Головоломку разгадайте.

А Б В Г

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Б | Т | о | У |
| 2 | С | X | н | А |
| 3 | м | к | И | Ф |

Б1 ВЗ A3 А2 В1 А1 Г2 БЗ ВЗ A3 В2

Ответ: Тим Собакин.

Материал для учителя

А знаете ли вы, что Тим Собакин — это псевдоним? Настоящее имя автора — Андрей Викторович Иванов. Он много печатается в детской периодике.

«Основной творческий принцип писателя — интеллектуальная игра. Автор предлагает читателю представить мир иным, сдвинуть при­вычные представления о реальности» (И. Арзамасцева). В его поэзии и прозе много фантазии, изящного, тонкого юмора; произведения от­личаются своеобразным синтаксисом, многочисленными аллюзиями, большая роль отводится интонации. Тим Собакин писал и под други­ми псевдонимами: Тихон Хоботов, Сидор Тяфф, Ника Босмит, Савва Босмит.

* Кто помнит его «необычное стихотворение» про бегемота и муху? Послушайте его и вспомните.
* Что оно вам напоминает? (Игру.)
* А какие игры вы знаете?
* Откройте содержание учебника и найдите тему нашего уро­ка. (Тим Собакин «Игра в птиц».)
* Предположите, что это за игра. Откроем учебник на с. 134. Прочитаем и узнаем.

1. Работа по теме урока

(Учитель читает произведение на с. 134—137.)

* Вам понравилось произведение? Кто рассказал нам эту ис­торию?
* Кто герой? (Катя и папа.)
* На сколько частей поделен текст?
* Найдите первую часть. Что вы заметили? (Есть слова, по­меченные синими полосками.)
* Как вы думаете, для чего некоторые буквы выделены жир­ным шрифтом и цветом? (Цветные пометки помогут ори­ентироваться.)
* Сколько здесь действующих лиц? (Три: автор, Катя и папа.)

(Чтение по ролям.)

* Найдите в этой части самые главные слова произведения: они объясняют, почему возможно любое чудо на свете. («Если очень захотеть, то можно научиться всему на свете!»)
* Вы согласны с утверждением Катиного папы?
* Какой эпизод из этой части вам понравился больше всего? Прочитайте его.
* Объясните, что понравилось.

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

* Прочитайте вторую часть самостоятельно.
* Какое удивительное событие произошло? (Папа оторвался от земли.)
* Как отреагировали Катя и папа на это событие? (Примерный ответ. Катя и папа по-разному реагируют на то, что папе удалось оторваться от земли. Папа: «...слегка перепугался, перестал размахивать руками и чуть не свалился в лужу». Папа как будто хочет отвлечься от того, что с ним произо­шло: «Ну вот, ботинки испачкались, — вздохнул папа, стря­хивая со шляпы грязные капли». Катя же, наоборот, пришла в восторг оттого, что папа смог взлететь: «Папа! У тебя по­лучилось! Ты же летал!» Папа не совсем понял, что с ним произошло. Катя поверила, что и она сможет взлететь.)
* Прочитайте самостоятельно третью часть.
* А в этой части какое событие является главным? (Катя на­училась летать.)
* Как папа Кати сначала воспринял то, что его дочь полете­ла по воздуху? Зачитайте строчки, подтверждающие ваш ответ. (Когда Катин папа увидел, что его дочь полетела

по воздуху, он сначала остолбенел от удивления: «застыл, как вкопанный».)

* Кто помог папе отнестись к полету дочери, как к проявле­нию обычных земных способностей? Быстро ли папа при­вык к тому, что дочь может летать? Что в тексте подтвер­ждает ваше мнение? (Примерный ответ. После разговора со старушкой папа смог отнестись к полету дочери, как к проявлению обычных земных способностей. Он немного пришел в себя и стал давать дочери обычные родительские советы, как если бы она каталась на велосипеде: «Дочка! Над водою прохладно. Долго не летай! И шарфик потуже завяжи!»)
* Сколько понадобится человек, чтобы прочитать эту часть по ролям? Какие это роли?

(Чтение по ролям.)

* «Игра в птиц» — это рассказ или сказка? Обоснуйте свою точку зрения. Чтобы ответить на этот вопрос, вернитесь к плакату Летучей Мыши на с. 116—117 и вспомните, в чем заключается отличие сказки от рассказа. (Примерный ответ. Несмотря на чудесные события, которые там происходят, «Игра в птиц» — это не сказка, а рассказ и по цели, и по по­строению. Цель этого текста — рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характеры реальных людей (папа и Катя) и показать их взаимоотношения. События в этом тексте развиваются, как в обычной жизни, то есть подчиняются случаю, а не строгим сказочным законам.)
* Автор этого произведения — большой фантазер? Почему он нафантазировал именно полеты людей в небе? У вас не по­явилось мысли, что любой человек при большом желании может научиться летать? (Примерный ответ. Да, автор — большой фантазер. Он выбирает такую фантастическую для человека способность, как возможность летать, словно пти­ца, для того, чтобы показать, что при наличии веры в свои силы, огромного желания и приложенных усилий может произойти чудо: можно научиться очень сложным вещам, которые казались невозможными.)

VII. Подведение итогов урока

* С каким произведением вы познакомились?
* Почему оно так названо? (Игра в птиц помогла девочке по­верить папиным словам, что если очень захотеть, то можно научиться всему на свете.)
* Что же главное? (Иметь большое желание чего-то добиться.)
* Вам понравилось произведение? Поделитесь впечатлениями.

Домашнее задание

Прочитать рассказ и озаглавить части (учебник, с. 134—137).

Урок 4 6. К. Бальмонт «Гномы». Поход в «Музейный Дом»: В. Кандинский «Двое на лошади». Слушаем музыку С. Прокофьева «Мимолетности № 1». Обобщение по теме

Цели: формировать понятие «поэтическое мировосприятие»; обсудить такую особенность поэтического мировосприятия, как способность создать воображаемый, фантастический мир на ос­нове своих наблюдений за обычными явлениями; развить пред­ставление о том, что сходство и близость произведений, принад­лежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость мировосприятия их авторов.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Подготовка к восприятию. Постановка целей урока

Есть сила благодатная В созвучье слов живых, И дышит непонятная, Святая прелесть в них.

* Эти строки принадлежат поэту М.Ю. Лермонтову. О чем они? (О поэзии.)
* А вы любите стихи? Давайте поиграем и вспомним стихо­творения и поэтов.

(Работа в парах. Учитель раздает по одной карточке на парту, дети закрывают фишками правильные ответы.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| В. Берестов | С. Козлов | И. Бунин |
| А. Пушкин | К. Бальмонт | Н. Матвеева |

— Кому из поэтов принадлежат следующие строчки?

1. ...Дохнул, завыл — и вот сама

Идет волшебница зима. (Л. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...».)

* 1. Лес, точно терем расписной, Лиловый, золотой, багряный, Веселой, пестрою стеной

Стоит над солнечной поляной. (И. Бунин «Листо­пад».)

* 1. Облака, Белогривые лошадки, Облака,

Что вы мчитесь без оглядки? (С. Козлов «Мимо белого яблока луны...».)

* 1. Плащ — героический наряд.

Какое счастье — в плащ одетым... (В. Берестов «Плащ».)

* 1. Ростки извивались, ветвились, Как будто оленьи рога,

И эти рога появились,

Как будто при виде врага. (Н. Матвеева «Карто­фельные олени».)

* Какая фамилия осталась незакрытой? (К Бальмонт.)
* Что вы о нем знаете? (Выставляет портрет поэта.)

Материал для учителя

Константин Дмитриевич Бальмонт (1867—1942) — поэт, переводчик, дворянин, его прадед, сержант кавалерии, носил фамилию Баламут (по-видимому, впоследствии фамилия была облагорожена путем пере­делки на иностранный лад). Родился Константин Дмитриевич в дерев­не Гумнище Шуйского уезда Владимирской губернии 3/15 июня 1867 г. Он был третьим ребенком в большой и дружной семье. Отец, Дмитрий Константинович, не отличался ни богатством, ни какими-то особыми та­лантами, но был человеком мягким и нежнейшим, ни разу в жизни ни на кого не повысившим голос. Он до самозабвения был предан детям и жене Вере Николаевне, женщине страстной и деятельной. Первые десять лет жизни в деревенской глуши были порой гармонического блаженства. Поэтому когда в 1876 г. его вырвали из уютного рая, отправив в Шуй­скую классическую гимназию, он пережил сильное потрясение. Именно гимназические годы выработали в робком мальчике непримиримость ко всякому угнетению и насилию. Осенью 1886 г. Бальмонт поступает на юридический факультет Московского университета. Но стать дипло­мированным правоведом ему не удается: он знакомится с настоящим большим писателем — В.Г. Короленко, дарит ему тетрадь своих стихов и в феврале получает от Короленко письмо с подробным разбором сти­хов и благожелательным отзывом. Бальмонт стал поэтом-символистом. Символическая поэзия говорит своим особым языком, более, чем дру­гой род поэзии, вызывает слуховые и зрительные впечатления. Смысл символического произведения всегда скрыт. Каждый образ в творчестве поэта-символиста — символ.

К.Д. Бальмонт оставил огромное литературное наследство. Он знал 16 языков, занимался переводами зарубежных поэтов.

* Найдите название произведения этого поэта в содержании. («Гномы».)

Поэт Природой даром наделен — Во всем обычном видит чудо он. Мы в мир фантазии, воображения войдем, Когда стихотворение читать начнем.

* Как вы понимаете цель урока?

Сегодня на уроке мы познакомимся с понятием «поэтическое мировосприятие», будем обсуждать художественное произведение К. Бальмонта «Гномы» и работать с живописным произведением В. Кандинского «Двое на лошади».

IV. Работа по теме урока

* Откройте учебник на с. 139. Предположите, о чем стихотво­рение. Прочитаем и узнаем.

(Учитель читает произведение.)

* Ваши предположения оправдались? Почему? (Воображение унесло лирического героя в сказочный мир, а в реальной жизни все оказалось очень обыденно.)
* Вы заметили что-то необычное? Что именно?
* Прочитайте первое четверостишие.
* Какую картину вы представили?
* А теперь прочитайте слова, выделенные жирным шрифтом. Как вы думаете, почему этот вопрос выделен? (Эти слова делят стихотворение на две части: реальное и фантастиче­ское.)

Костя Погодин сказал, что в этих словах не просто вопрос. Они — как порог. Через него можно переступить в другой мир, а можно никуда не переступать и остаться здесь же, на лугу.

* Вы поняли, что хотел сказать вам Костя Погодин?
* Прочитайте на с. 140, как объяснила Анишит Йокоповна мысль Кости.
* Теперь понятно?
* От чьего имени ведется повествование? (От имени героя- рассказчика.)
* Герой-рассказчик — фантазер? Что именно он представляет себе?
* Почему полет его фантазии вдруг прервался: что-нибудь произошло? Он кого-нибудь увидел?
* А что вы себе представили?
* Какие именно слова «переворачивают» смысл стихотворе­ния? (Две последние строчки.)
* Перечитайте их. Рассмотрите иллюстрацию к стихотворе­нию. Что вы видите?
* Как вы думаете, почему стихотворение названо «Гномы», а не «Кроты»? (Воображение лирического героя нарисовало ему такую картинку, и он придумал целую историю, которую назвал «Гномы».)
* Что подтолкнуло фантазию автора к созданию таких обра­зов? (Обычные кучки земли, насыпанные кротами.)
* А вам приходилось видеть подобное? Что вам подсказывало ваше воображение?
* Перечитайте стихотворение и подумайте, какой еще заголо­вок можно к нему подобрать. («Подземные города», «Чудеса под землей», «Сказка прямо под ногами»...)
* Как называется прием, на котором строится стихотворение? (Прием контраста: с одной стороны, фантазия, воображение, сказка — гномы, а с другой стороны, обыденная жизнь — чер­ные кроты.)
* Какие предложения по цели высказывания использует ав­тор? (Повествовательные и вопросительные.)
* Одинаково ли надо читать все эти строфы? (Первую стро­фу—с интонацией сообщения; вторую и третью строфы и две строчки четвертой строфы — с интонацией таинственно­сти, загадочности; две последние строчки — с интонацией легкой иронии.)
* Прочитайте это стихотворение выразительно.

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

1. Поход в «Музейный Дом»

Волшебница Анишит Йокоповна приглашает нас сегодня в «Музейный Дом» рассмотреть репродукцию картины Василия Кандинского «Двое на лошади».

* Найдите и рассмотрите ее. Что вы видите?

(Чтение текста в учебнике на с. 140—141.)

* «Кто же эти двое?» — спросил Михаил Потапович. «Царевич с царевной!» — не задумываясь сказал Миша. А вы как ду­маете? Что вас в этом убеждает? (Примерный ответ. Да, это царевич с царевной. Это можно определить по их одежде: царевна в кокошнике, в расшитой кофте и сарафане, царе­вич в алой шапке и алых сапожках. Одежда героев, так же как и попона, покрывающая лошадь, кажется сверкающей, расшитой богатой вышивкой или украшенной камнями, сказочной.)

(Продолжение чтения текста на с. 140.)

* Вам Машино наблюдение представляется ценным? (Да, мы согласны с Машей, оттого, что лошадь важно вышагивает, вся картина кажется торжественной и сказочной.)
* Миша тоже считает, что на картине все как будто сказочное. Подумайте: почему все кажется призрачным, фантастиче­ским, ненастоящим? Как художник добивается такого впе­чатления?
* Миша говорит, что это похоже на мозаику из разноцветных точек и пятнышек: то совсем маленьких, то побольше. Вам нравится такое наблюдение?

Прием мозаики мы уже встречали в картине П. Филонова «Нарвские ворота». Но там он помогал передать игру солнечных бликов на поверхности снега, свет окон большого города, создавал ощущение праздника. В картине Василия Кандинского благодаря такой мозаике все кажется сказочным, таинственным, драгоцен­ным, немножко призрачным.

* Вы догадываетесь, какое время года имел в виду худож­ник? А мимо каких деревьев проезжают герои картины? (Примерный ответ. Художник изобразил осень, потому что под ногами лошади красные и бурые листья; на березках, мимо которых проезжают герои, сохранились еще мелкие золотые листочки; вода на реке покрыта рябью; чувству­ется осенний прохладный ветер; небо затянуто облаками и тучами.)
* Рассмотрите внимательно городской пейзаж за рекой. Что­бы понять, где именно проезжают царевич с царевной, по­смотрите на фотографию, где изображен фрагмент кремлев­ской стены. За стеной располагаются кремлевские соборы, а перед ней — Москва-река. Теперь вы догадываетесь, где находятся наши герои? Видите на картине Москву-реку? Сумеете точно найти фрагмент кремлевской стены и вы­сокую башню — колокольню Ивана Великого?
* Сопоставьте картину с фотографией «Соборы Кремля. Вид с Москвы-реки», при помощи рамочки выделите на репро­дукции картины тот фрагмент кремлевской стены и коло­кольню Ивана Великого, которые увидели на фотографии.
* Что вы обнаружили, сравнив картину с фотографией? В чем же секрет картины? (Мы увидели, что художник в своем про­изведении соединил настоящую жизнь и фантазию; он смо­трит на городской пейзаж, а воображение уносит его в мир сказки.)
* С какими произведениями вы познакомились?
* Что нам хотели сообщить авторы этих произведений? (Можно в самом обычном явлении увидеть чудо, а фантазия и воображение могут унести в мир сказки.)

В заключение Анишит Йокоповна предлагает послушать пьесу Сергея Прокофьева «Мимолетности № 1».

(Учащиеся прослушивают аудиозапись.)

* 1. Обобщение
* Вспомните тему наших уроков. («Пытаемся понять, почему люди фантазируют».)
* Вы поняли, почему? Вспомните прочитанные произведе­ния и их авторов. Если затрудняетесь, посмотрите в содер­жании.
* Чему научили нас герои этих произведений?

Тему сегодня мы завершаем, Итоги подводим. Немало мы знаем! Знания в тесте свои прояви, Вопросы читай и ответы найди.

1. Проверочная работа

Чужое яйцо

Рано утром встала старушка Дарья, положила в корзину на мягкое сено 13 яиц и посадила на них курицу. Чуть светало, и старушка не разгля­дела, что одно яйцо было зеленоватое и поменьше прочих. Сидит курица прилежно, греет яйца. Только изредка сбегает поклевать зерен, попить воды — и опять на место. Прошло три недели, и стали из яиц один за дру­гим цыплята выклевываться. Позже всех проклюнулся цыпленок из зе­леноватого яйца. И какой же странный он вышел: сам желтый, ножки короткие, носик широкий. Петух смотрит на него, удивляется.

Стала курица малышей учить, как из земли червяков выкапывать. Привела их на берег пруда — там и червей больше, и земля мягче. У пруда корова и коза сочную травку щиплют, свинья бродит, сладкие корешки выкапывает.

Как только коротконогий цыпленок завидел воду, так прямо в нее и кинулся. Что тут началось! Курица кудахчет, нетух кукарекает, корова мычит, коза блеет, свинья хрюкает. Помогите, мол, тонут!

Прибежала старушка Дарья, увидела, что делается, и заохала:

«Вот те раз! Видно, я сослепу под курицу чужое яйцо подложила. Это же утенок!»

А утенок, не обращая внимания на переполох, весело и легко плавал себе на пруду, загребая воду своими широкими перепончатыми лапками.

По рассказу К. Ушинского

Задания:

* 1. Определите, это сказка, рассказ, небылица? Нужное под­черкните.
  2. Как курица высиживала яйца? Строчки, которые это опи­сывают, подчеркните синим карандашом.
  3. Как выглядел вылупившийся из зеленоватого яйца цыпле­нок? Строчки, которые это описывают, подчеркните жел­тым карандашом.
  4. Как вел себя цыпленок, увидев воду? Строчки, которые это описывают, подчеркните зеленым карандашом.
  5. Какую ошибку допустила старушка Дарья? Строчки, ко­торые это описывают, подчеркните красным карандашом.
  6. Прочитайте выделенные предложения. Как одним словом (синонимом) можно назвать эту ситуацию? Запишите.

VII. Рефлексия

(На доске картинка, изображающая ступеньки к вершине знаний.)

— С помощью сигнального кружка покажите, на какой сту­пеньке вы оказались по уровню полученных знаний в этой главе.

(Учащиеся прикрепляют фишку на выбранную ими ступеньку.)

Тема 4 УЧИМСЯ ЛЮБИТЬ

Планируемые результаты: учащиеся научатся отличать жанр рассказа от других литературных жанров; давать характеристику героев рассказа; сравнивать героев рассказа; читать текст выра­зительно; определять цель и идею произведения; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблю­дений.

Урок 4 7. Т. Пономарева «Прогноз погоды»

Цель: подвести к пониманию того, что самый главный талант героя заключается в способности сопереживать окружающим, думать о них, то есть в способности любить.

Ход урока

* + 1. Организационный момент
    2. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

Новую тему, друзья, начинаем. Как называется тема, узнаем. Запись прошу вас расшифровать — Название новой главы прочитать. 21 25 10 14 19 33 13 32 2 10 20 30 Ответ: «Учимся любить».

* Чему будут учить произведения этой главы?

Мы познакомимся с произведением и узнаем, что же лежит в основе любви.

* Откройте учебник на странице «Содержание» и найдите фамилию автора и название первого произведения этой главы. (Т. Пономарева «Прогноз погоды».)

Digitized by Google

Урок 47. Т. Пономарева «Прогноз погоды»

* Знакома ли вам автор? Какие ее произведения вы уже чи­тали?
* Предположите, кто будет героем этого произведения?
  + 1. Работа по теме урока
* Найдите на с. 142 слова, требующие обращения к толковому словарю. (Прогноз; антициклон; оттепель; газон.)
* Найдите их значения.
* Прочитайте самостоятельно это произведение.
* Вы узнали бабушку? Что вы о ней уже знаете?
* Сумеете ли вы подтвердить, что именно она приютила по­терявшийся автобус и не стала мешать оркестру, который репетировал у нее в шкафу? (Это та же бабушка, так как именно она способна расслышать живой голос неодушевленных вещей, прийти им на помощь.)
* Чем на этот раз отличилась бабушка? (Она услышала снего­вика.)
* Прочитайте этот эпизод по ролям.
* Что же волновало снеговика? Почему бабушка загрусти­ла? (Она стала переживать за снеговика, так как услышала по радио об оттепели.)
* Подтвердился ли прогноз? О чем подумали внуки? (О том, что бабушка способна изменить погоду.)
* Подтвердите словами из текста.
* Как же это возможно? Какими волшебными средствами она пользуется?
* Какая черта характера превратила бабушку в волшебницу?
* Костя Погодин сказал, что разгадка в самом конце, в по­следнем предложении. Найдите и прочитайте, что бабуш­ка имела в виду. (Бабушка жалеет снеговика и переживает за него, сила ее доброты даже способна изменить погоду.)
  + 1. Физкультминутка
    2. Продолжение работы по теме урока
* Выполним № 19 в тетради для самостоятельной работы (с. 40).
* Прочитайте название произведения. («Любовь матери».)
* Кто придумал эту сказку? (Индейцы Нового Света.)

145

А знаете ли вы, что индейцы — название коренного населе­ния, данное туземцам Христофором Колумбом, считавшим, что открытые им земли на самом деле Индия. В наше время во многих американских странах название «индейцы» заменяется словосо­четанием «коренное население».

(Чтение произведения.)

* Что вы можете сказать о сказке? (Это сказка о животных.)
* Выполните задания к тексту.
* В какой бы сборник вы поместили эту сказку? («Сказки на­родов мира».)
  + 1. Рефлексия

(Дети получают листочки в виде сердечек со словом «любовь».)

* Подберите прилагательные, которые характеризуют ваше отношение к этому слову, и запишите их на сердечках.

(Сердечки наклеивают на общий лист.)

* + 1. Подведение итогов урока
* Какую главу мы начали изучать?
* С какими произведениями познакомились? Что их объеди­няет? (Герои способны сопереживать окружающим и любить.)

Мне хочется напомнить вам: Учитесь искренне любить И дружбой верной дорожить!

Домашнее задание

Читать рассказ и отвечать на вопросы (учебник, с. 142—143).

Урок 4 8. Т. Пономарева «Лето в чайнике». Поход в «Музейный Дом»: А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»

Цель: подвести к пониманию того, что самый главный талант героя заключается в способности сопереживать окружающим, думать о них, то есть в способности любить.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

* Прочитайте запись на доске.

За ночь вьюнок обвился Вокруг бадьи моего колодца. У соседа воды возьму.

* Вы узнали это произведение? (Это хокку японской поэтес­сы Тие.)
* О чем оно? (О том, что герой идет за водой к соседу, хотя имеет свой колодец.)
* Почему? (Его поразила картина, которую он увидел, и он не стал разрушать эту красоту.)

Урок 48. Т. Пономарева «Лето в чайнике»

Вот так и герои произведения Т. Пономаревой тоже однажды были удивлены. А что их удивило, мы узнаем, когда прочитаем произведение.

* Откройте содержание учебника и найдите название произ­ведения. («Лето в чайнике».)
* Предположите, о чем оно.

III. Работа по теме урока

1. Работа но учебнику

(Дети по цепочке читают произведение на с. 144—145.)

* Кто рассказал нам эту историю? (Герой-рассказчик.)
* Кто герои? Что их удивило?
* Кто из героев вам знаком?
* Что вы знаете о бабушке? Что в ней особенного?
* Маша считает, что в этой семье не только ТАКАЯ бабушка, но и ТАКОЙ дедушка. Что она имеет в виду? (Дедушка на­блюдателен и внимателен к окружающему миру, он добрый, так как решил поставить чайник с божьей коровкой на полку, то есть он отнесся к маленькому насекомому как к равному.)
* Как вы думаете, мог бы дедушка приютить потерявшийся автобус, услышать в шкафу оркестр, изменить для снего­вика погоду? Из каких строчек понятно, что доброта — это семейная черта, а не только особенность бабушки и дедуш­ки? Зачитайте нужные строчки.
* Найдите незнакомые слова.
* Рассмотрите иллюстрацию к тексту. Кого вы видите?
* К каким строчкам подходит эта иллюстрация?
* Костя Погодин опять нашел в рассказе «переломную» строчку: «На дне сидела божья коровка». Прочитайте его высказывание на с. 146 и докажите, что он прав.
* К какому выводу пришел Костя Погодин? (Они хорошие люди.)
* Вы согласны с этим? Подтвердите, что божья коровка по­пала к хорошим людям.
* Вернитесь к названию рассказа. Объясните его смысл. (Божья коровка — это символ лета, летом она бодрствует, а зимой впадает в спячку, поэтому спящая божья коровка на­поминает всем о лете.)

147

* А как она попала в чайник? Как это объясняют члены се­мьи? (Божья коровка решила, что они с чайником родствен­ники. Это специальный чайник для зимовки божьих коровок. Они с чайником старые приятели.)
* Как эти высказывания характеризуют членов семьи? (Они фантазеры, не лишены чувства юмора.)
* А почему фантазия подсказала такие ассоциации? (Чайник и божья коровка имели похожую форму и раскраску.)
* Как вы думаете, почему этот рассказ помещен в главу «Учимся любить»? Прочитайте, как это объясняют Михаил Потапович и Анишит Йокоповна на с. 146.
* Чем похожи герои Т. Пономаревой и герой хокку Тие? (Они тоже не хотели разрушать красоту.)

2. Творческая работа

* Попробуйте составить хокку о божьей коровке из произве­дения Т. Пономаревой.

Например:

Божья коровка

Заснула на зиму в чайнике...

Не будем ее беспокоить.

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

* Найдите в «Музейном Доме» репродукцию картины Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Рассмотрите ее. Поде­литесь впечатлениями.

(Дети отвечают на вопросы учебника на с. 147.) Мише захотелось послушать красивую музыку. Волшебница предложила послушать симфоническую сказочную картинку Ана­толия Лядова «Волшебное озеро», «Лунный свет» Клода Дебюсси или вторую часть его «Бергамасской сюиты». Послушаем и мы одно из этих произведений.

1. Подведение итогов урока

* С какими произведениями вы познакомились? Что их объ­единяет? (Любовь к природе, к окружающему миру.)
* Вам понравился сегодняшний урок? Чем?
* Какие чувства вы испытывали сегодня и почему?

Домашнее задание

Выразительно читать рассказ «Лето в чайнике» (учебник, с. 144-146).

Урок 49. М. Вайсман «Лучший друг медуз»

Цель: учить, опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о взаимоотношениях героев рассказа, уметь анализировать характер героя-рассказчика и главного героя, обосновывать свое мнение.

Урок 49. М. Вайсман «Лучший друг медуз»

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

* Какую главную тему мы изучаем на уроках литературного чтения?
* Какие произведения этого раздела мы уже изучили?
* Чему научили вас герои этих произведений?
* Откройте содержание и определите тему нашего урока. (М. Вайсман «Лучший друг медуз».)
* Предположите, о чем это произведение. (Оморе, о медузах.)
* Что знаете о медузах?

Медуза — морское животное в виде зонта, со студенистым те­лом, снабженным щупальцами.

Прочитаем произведение М. Вайсман и узнаем, кто же луч­ший друг медуз.

1. Работа по теме урока

Настройтесь на чтение, послушав звуки моря. (Учитель включает аудиозапись «Звуки моря».) (Дети по цепочке читают первую часть рассказа в учебнике нас. 148-149.)

* Кто рассказал нам эту историю? (Герой-рассказчик.)
* Кто из вас догадался, как его зовут?
* О чем он нам рассказал? (Он вместе с сестрой отдыхал на море.)
* Можно ли брата и сестру назвать наблюдательными?
* Они дружны или нет? Что вы о них узнали?
* Вправе ли главный герой считать себя «другом всех зверей»? Почему вы так думаете? (Нет, так как Филя испытывает к медузам неприязнь.)
* Из каких слов это видно? Зачитайте отрывки из текста.
* А почему же он сам себе противен? (Филе и самому непри­ятно, что он так относится к медузам, но перебороть свою неприязнь он не может.)
* С вашей точки зрения, Филя способен нанести медузам вред? Он согласился бы на то, чтобы медуз уничтожили, и он смог бы купаться? Обоснуйте свое мнение.

149

* Удалось ли вам узнать из этой части, кто лучший друг медуз? Продолжим знакомство с произведением.

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

(Дети читают вторую часть рассказа на с. 149—151.)

* Назовите героев этой части.
* Почему автор-рассказчик использовал в речи мальчика сло­ва «что ты орешь», «сдохли», «гадкие»? Что означает слово «склизкие»? Как эти слова характеризуют мальчика? (Злой, грубый, не любит животных и издевается над ними.)
* Что заставило Филю изменить свое отношение к медузам? (Когда Филя увидел, как незнакомый мальчик мучает медуз, ему их стало жалко, он почувствовал, что медузы такие же живые существа, как и другие животные, они тоже могут испытывать боль, поэтому он стал их защищать.)
* Когда же он почувствовал, что начал любить их? (Когда он пожалел медуз.)
* Как бы вы поступили на месте Фили? С кем из мальчиков вы стали бы дружить?
* Кому из вас приходилось сталкиваться в море с медузами? Как вы реагировали на это?
* Может ли теперь Филя считать себя «другом всех зверей»? (Да, он будет стараться защитить любое живое существо и сам никогда не причинит ему вред.)

(Чтение второй части рассказа по ролям.)

* Сколько действующих лиц нам понадобится? (Трое: герой- рассказчик, Филя и мальчик.)
* При чтении постарайтесь передать характеры героев.

1. Рефлексия

(Дети получают лист бумаги с изображением капли.)

* Раскрасьте ее одним из двух цветов: если урок понравил­ся — синим, если что-то не очень понравилось — голубым. Если же урок показался скучным и ничего не понравилось, оставьте каплю белой.

1. Подведение итогов урока

* С каким рассказом вы познакомились? Как вы думаете, правильно ли, что этот рассказ разместили в данной главе? (Способность сопереживать, сочувствовать другому, жела­ние поддержать, помочь, спасти в трудной ситуации — это и есть проявления любви, поэтому правильно, что рассказ помещен в эту главу.)
* Кто же является лучшим другом медуз? (Филя, который сначала относился к медузам с отвращением, но сочувствие, сопереживание помогли побороть страх, и он «подружился с медузами».)
* Какова главная мысль произведения? (Любовь и понимание окружающего мира сильнее страха и неприязни.)

Домашнее задание

Тетрадь для самостоятельной работы: № 20 (с. 42—43).

Уроки 5 0, 51. А. Куприн «Слон»

Цель: учить рассуждать, делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом поступков.

Ход уроков

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

* Вспомните, какую тему мы изучаем.
* С какими произведениями уже познакомились?
* Чему научили нас герои этих произведений? (Сопережи­вать окружающим; научили тому, что любовь и сострадание к живым существам сильнее неприязни.)
* Отгадайте загадку и узнаете тему нашего урока.

Набирает воду носом, Будто шлангом и насосом. Ставьте зонтиков заслон: Всех сейчас окатит он. (Слон.)

* Что вы знаете об этом животном?

(Учитель выставляет картинку с изображением слона.)

Материал для учителя

На суше нет никого больше слона. На нашей планете обитают два вида слонов: индийские и африканские. Индийских слонов еще называют азиатскими.

Слоны способны бесшумно проходить сквозь заросли леса, легко двигаться по горным тропам, превосходно плавать. Кроме больших раз­меров, в слоне поражает его хобот. У слона очень короткая шея, и он не может дотянуться до земли. Здесь его и выручает хобот. Слон очень ловко срывает им побеги с высоких деревьев и щиплет траву. Хоботом он набирает воду для питья и обливает себя в жаркий день. Но хобот сло­ну нужен не только для еды. С помощью хобота слон чувствует запахи на 3 километра. Матери хоботом проверяют лоб заболевшего малыша, как будто хотят измерить его температуру. Хобот еще и очень страшное оружие. Но слоны редко используют его в бою. В случае опасности они сворачивают хобот. Ведь его потеря грозит животному голодной смертью. На кончике хобота у африканского слона находятся два выроста — паль­ца, а у индийского — один. С его помощью слон может поднять с земли спичку или самую мелкую монету.

Слоны относятся к числу наиболее умных животных. У них разви­та взаимопомощь. Больных, обессиленных животных слоны стараются поднять, вызвать у них стремление бороться за свою жизнь, помогают покинуть опасный район. Два слона становятся по бокам больного жи­вотного, тесно к нему прижимаются и, не давая упасть, уводят.

У слонов отличная память. Они узнают своих собратьев даже после длительной разлуки. Нанесенные обиды помнят всю жизнь и могут ото­мстить спустя десятилетия. Покровителей, завоевавших слоновью любовь и доверие, не забывают никогда.

В XIX в. люди стали истреблять слонов в Азии. Сегодня этот вид за­несен в Красную книгу как вымирающий. Охота на африканского слона ограничена, а в некоторых странах запрещена.

* Нравятся вам эти животные?
* Где сейчас можно их увидеть?
* Найдите в содержании автора произведения, которое мы будем сегодня изучать. Знаком ли он вам?

(Учитель выставляет портрет писателя.)

Материал для учителя

Современники писали о А. Куприне как о мускулистом силаче с зор­кими глазами, человеке энергичном, волевом, азартном и даже рисковом. Он жил в постоянном движении и поиске: в 43 года начал учиться плавать у мирового рекордсмена, с другим известным спортсменом поднялся на воздушном шаре, одним из первых в мире спустился на морское дно в водолазном костюме. Он любил жизнь, любил цирк, животных, осо­бенно лошадей.

* С каким произведением мы познакомимся на уроке? («Слон».)
* Какие цели мы ставим перед собой?
* Предположите, о чем произведение.

IV. Работа по теме урока

* Откройте учебник на с. 151. Что вы заметили? (Произведение дано в сокращении, и есть значок «Поиск слова в толковом словаре».)
* Какие слова нужно найти в толковом словаре? Прочитайте их значение.

(Дети читают первую часть рассказа на с. 151—154 до слов «Че­рез два часа...».)

* Подтвердились ли ваши предположения?
* Кто герой? Что вы узнали о девочке?
* Давно ли больна Надя? Подтвердите словами из текста.
* Чьими глазами мы смотрим на доктора в начале рассказа? Из каких слов это видно?
* С какой проблемой столкнулся доктор?
* Что же он посоветовал родителям? Найдите и зачитайте эти строчки.
* Прочитаем диалог мамы и Нади на с. 151 по ролям.
* Как мама реагировала на состояние девочки?
* Найдите на с. 152 подтверждение тому, что с девочкой что-то не так. («не отвечает...», «неподвижные, невеселые глаза...», «худеет и слабеет с каждым днем...», «ничего не нужно...», «жару нет, боли нет...», «лежит целые дни и ночи...», «тихая, печальная...», «не спит, дремлет по полчаса...», «сны серые, длинные, скучные...».)
* Так чем же больна девочка Надя? (Ей неинтересно жить.)
* Иными словами, Надина болезнь не физического, а душев­ного происхождения, что не менее опасно. Как же помочь Наде? Что бы вы посоветовали родителям?
* Когда же произошел переломный момент в состоянии де­вочки? (Во сне.)
* Поняли ли родители просьбу Нади?
* Как вы думаете, почему автор так подробно описывает иг­рушку и сцену с игрушкой? Найдите описание игрушки. (Дорогая, красивая, заводная, слон совсем как живой.)
* Живой или совсем как живой — есть ли разница? А в чем видит разницу Надя? Найдите, как отреагировала Надя на игрушку.
* В какой момент просьба дочери кажется папе прихотью? Подтвердите словами из текста.
* Подумайте: а может ли живой слон излечить девочку?
* Как вы думаете, приведет ли папа живого слона? Прочитаем и узнаем.

(Чтение первой части до конца на с. 154—157.)

* Что заставило папу изменить решение? (Он боялся, что Надя умрет, он не сможет выполнить последнее желание дочери.)
* Как хозяин зверинца отнесся к просьбе отца привести слона в дом? Перечитайте этот эпизод и подчеркните нужные сло­ва и выражения. (Открыл широко от удивления глаза и рот; сначала отказался понимать; выслушал объяснение; спросил о возрасте девочки; проникся пониманием.)
* Перескажите этот эпизод: I вариант — от лица папы, II ва­риант — от лица хозяина.
* Почему же хозяин зверинца передумал?
* Найдите на с. 155 отрывок, где описывается выступление слонов. Почему папа выбирает для Нади самого большого слона — ведь в зверинце есть и два маленьких? Подтвердите свое мнение строчками из текста.
* Что вы можете сказать о родителях Нади? (Они ее любят, а для настоящей любви нет ничего невозможного.)
* Просмотрите первую часть текста целиком и найдите от­рывки — подтверждения родительской любви.

5

1

3

7

4

2

6

* Прочитайте записи на карточках. Восстановите последова­тельность событий.

Папа купил большого игрушечного слона

Надя заболела странной болезнью

Доктор посоветовал маме исполнять все ее капризы

Надин папа отправился в зверинец

Наде приснился необычный сон

Девочка ничего не хотела

К игрушке девочка была равнодушна

— У нас получился план. Закончите его.

Слона приводят в дом Нади

* Что же помогло убедить хозяина зверинца?
* Как вы поняли, почему слона ведут ночью?
* Прочитайте план.

V. Подведение итогов урока

* Какое произведение читали?
* Какие чувства переживали герои рассказа?
* Какой эпизод особо взволновал вас?

Домашнее задание

Составить краткий пересказ с опорой на план.

Урок 5 2. А. Куприн «Слон»

Цель: учить рассуждать, делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом поступков.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

* Итак, слона приводят в гости к Наде. А Надя хоть раз видела слона? Предположите, как произойдет встреча.

Продолжим знакомство с этим произведением и посмотрим, как дальше будут развиваться события.

1. Работа по теме урока

(Дети по цепочке читают произведение на с. 158—162.)

* Каким Надя хочет видеть слона?
* Меняется ли поведение Нади, когда она узнает, что слон пришел?
* Каким было первое впечатление Нади от встречи со слоном?
* Найдите описание слона. Можете подтвердить, что слона рассматривает очень заинтересованный человек, которому важна каждая подробность внешности животного?
* Какой литературный прием использовал автор? (Сравнение.)
* Приведите примеры.

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

(Чтение текста на с. 162—163.)

Анишит Йокоповна задала сложный вопрос: «Желание видеть слона — это мечта или каприз?» Давайте разберемся, но сначала узнаем, что обозначают эти слова: мечта и каприз.

Мечта — то, что создано воображением, мысленно представ­ляемое, сильно желаемое.

Каприз — необоснованное, вздорное желание. Чтобы ответить на вопрос Анишит Йокоповны, нужно собрать вместе разные наблюдения.

(Работа в парах по с. 162—163.)

* Как же вы ответите на поставленный вопрос? (Примерный ответ. Если бы это было капризом, то слон бы очень

скоро наскучил девочке, и, самое главное — девочка про­сыпается бодрой и хочет быстрее поправиться; Надя на­столько хочет видеть слона, что выполняет все просьбы мамы, она очень внимательно рассматривает слона, срав­нивает его со своими представлениями, сложившимися по картинкам.)

* Прочитайте, как ответил на этот вопрос Костя Погодин. Вам понравился ответ Кости?
* Почему же Надя выздоравливает? (Исполнилась ее мечта.)
* Но ведь девочка могла увидеть слона (ее мечта исполни­лась), но не поправиться. Что же спасает ее? (Она способна по-настоящему привязаться, любит; слон оказался тем боль­шим другом, в котором она так нуждалась; сила очень яркого впечатления, сила настоящей и искренней детской привязан­ности поднимают Надю на ноги.)
* Какая же любовь спасает Надю: ее собственная любовь к животным или любовь родителей к ней?

1. Рефлексия

* Перед вами лицо девочки, у которой меняется настроение: веселое, равнодушное, грустное. Если урок прошел для вас с пользой, то поставьте точку около лица с веселым настроением, если что-то не понравилось на уроке, по­ставьте точку рядом с безразличным лицом. Если совсем недовольны уроком, то точка должна быть около грустного лица.

1. Подведение итогов урока

* Вы поняли, почему рассказ «Слон» помещен в этой главе?
* Как вы думаете, в произведении А. Куприна описывают­ся реальные или вымышленные события? Это рассказ или сказка? Сможете доказать?

Домашнее задание

Тетрадь для самостоятельной работы: № 22 (с. 45).

Урок 5 3. В. Драгунский «Кот в сапогах»

Цели: познакомить с рассказом В. Драгунского «Кот в са­погах»; учить рассуждать, делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом поступков; развивать навык осознанного чтения, умения анали­зировать, делать выводы, доказывать свою точку зрения.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Подготовка к восприятию. Постановка целей урока

* Вспомните, какую тему мы изучаем.
* Сегодня мы познакомимся с произведением, которое на­зывается «Кот в сапогах». Знакомо ли вам оно? Кто знает фамилию автора?
* Расшифруйте и узнайте.

SflRPWAFrGYYHNCRKM И (В. Драгунский.)

* Удивлены? Почему?
* Хотите подробнее познакомиться с творчеством писателя?

Материал для учителя

Виктор Драгунский родился 30 ноября 1913 г. в Америке, в Нью-Йор- ке. Его папа и мама молодыми уехали в Америку, но им там не понра­вилось и они вернулись на родину. В детстве он был обычным ребен­ком, любил побезобразничать, похохотать, придумать что-нибудь. Его самой любимой книгой была книжка про Тома Сойера. После школы В. Драгунский работал на заводе и там тоже всех смешил, сочинял пря­мо на ходу всякие невероятные истории, всех разыгрывал. И тогда его заводские друзья решили, что ему надо стать артистом, и В. Драгунский поступил учиться на артиста, а затем стал работать в Московском театре сатиры.

Во время зимних каникул он работал на елках и был самым весе­лым и смешным Дедом Морозом. Затем В. Драгунский работал клоуном в цирке на Цветном бульваре. Он был рыжим клоуном и носил лохматый рыжий парик. Он умел и фокусы показывать, и по канату ходить, и петь, и танцевать. В. Драгунский написал замечательные рассказы для детей и повесть про клоуна для взрослых.

Вообще-то, писателем Драгунский не собирался становиться. Но од­нажды у него родился сын Дениска, с которым стали случаться всякие смешные истории. В. Драгунский стал эти истории записывать, получи­лись «Денискины рассказы», над которыми смеются не только в России, но и во многих странах мира. В этой книге В.Ю. Драгунского 45 уди­вительных и забавных историй, случившихся с мальчиком Дениской, живущим в Москве.

С одной из этих историй, «Кот в сапогах», мы сегодня и по­знакомимся.

* Предположите, о чем будет произведение. Может быть, В. Драгунский пересказал нам сказку Ш. Перро?
* Прочитайте ключевые слова и соотнесите с ними свои пред­положения.

Зимние каникулы, праздник, карнавал, костюм.

* Теперь можете сказать, о чем произведение?
* Как вы думаете, кто герои? (Дениска и Мишка — однокласс­ники и друзья.)
* Что вы о них уже знаете?
* Какие цели поставим перед собой на уроке? (Примерный ответ.
* Познакомиться с произведением и узнать, какая история произошла с ребятами.
* Узнать, почему оно так названо.
* Почему оно помещено именно в эту главу.)

IV. Работа по теме урока

* Откройте хрестоматию на с. 50 и определите виды работы с текстом. (Поиск слова в толковом словаре; чтение по це­почке или по ролям.)

Итак, начинаем.

(Дети по цепочке читают рассказ в хрестоматии на с. 51—55.

По ходу чтения объясняется значение слов.)

* Кто является главным героем: Мишка или мальчик, от лица которого ведется повествование? Кстати, как его зовут? (Де­ниска.)
* Почему вы так решили? (Автор в первую очередь уделяет внимание чувствам, мыслям, поступкам главного героя, а это Дениска, он герой-рассказчик.)
* Какие же события с ним произошли? (Уезжает мама в са­наторий; школьный карнавал; победа в конкурсе карнавальных костюмов.)
* Какое из них является главным для нашего героя? (Отъезд мамы.)
* Найдите и зачитайте нужные строчки.
* Как повлиял отъезд мамы на нашего героя? (Он очень рас­строился и забыл про карнавал и про то, что надо подгото­вить костюм.)
* Почему же так произошло? (Он любит маму, очень по ней скучает.)
* Какие строчки подтверждают ваше мнение?
* Дениска забыл про карнавал, но получил приз. Как так вы­шло? (Его выручил друг — Мишка.)
* Найдите этот эпизод в тексте. Прочитаем его по ролям на с. 50-54.
* Почему уже в одних бахилах Дениска был смешон?
* Что дополнило его костюм?
* Представьте Дениску в сапогах и шляпе. Какое название костюма предложили бы вы?
* Как Мишка с Дениской нашли название Денискиному ко­стюму?
* Чего не хватало коту?
* Какой хвост появился у кота?
* Рассмотрите иллюстрацию к этой части текста. Такими ли вы себе представляете героев рассказа на карнавале?
* Что смешного в костюме Дениски?
* Как выглядел его костюм? (Бахилы для рыбалки; хвост от горжетки;усы.)
* Как оценили костюм на карнавале? Найдите эпизод награ­ждения.
* Почему Дениска все время спотыкался?
* Какой приз получил Дениска? Как он им распорядился?
* Какие качества характера Дениски проявились в этом по­ступке? (Он не только не жадный, но и справедливый, предан­ный друг.)
* Как он объяснил свой поступок? Найдите подтверждение в тексте.

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

(Учитель читает реплику Кости на с. 56.)

* Что хотел добавить Костя? (Благодаря Мишке Дениска по­шел на карнавал. Он помог создать костюм из старых вещей. А самое главное, благодаря Мишке пролетел незаметно еще один день без мамы.)
* Подтвердите строчками из текста, что Мишка не сердится на Дениску за то, что тот выиграл приз, не завидует ему.
* О каком настоящем богатстве идет речь в этом рассказе?
* Теперь вы понимаете, почему этот рассказ помещен в эту главу? (Урок искренней заботы и поддержки получили оба дру­га, а настоящее богатство — это дружба, которая позволяет преодолеть все житейские неудачи и невзгоды и умеет под­нять настроение.)

1. Рефлексия

* Выпишите из данных слов те, которые у вас ассоциируются со словом «дружба».

Уступчивость, верность, доброжелательность, доверие, равнодушие, подчинение интересам друга.

* Кто выписал все слова?
* Кто не согласен? Почему?

VIII. Подведение итогов урока

* Вспомните названия всех рассказов В. Драгунского, кото­рые мы читали. («Гусиное горло» (1), «Шляпа гроссмейстера» (2), «Что я люблю» (1), «Чтолюбит Мишка» (2), «Друг дет­ства» (1'), «Сверху вниз наискосок» (2), «Кот в сапогах» (1).)
* Работая в парах, распределите их по двум сборникам:

1. «Учимся любить».
2. «Постигаем секреты сравнения».

(После выполнения задания проводится проверка.)

* С творчеством какого писателя мы с вами знакомились?
* С каким произведением познакомились?
* Докажите, что это произведение относится к жанру рассказа.
* О чем же этот рассказ? Чему он нас научил?

Домашнее задание

1. Читать рассказ по ролям (хрестоматия, с. 51—55).
2. Подобрать пословицы о дружбе.

Уроки 5 4, 5 5. К. Паустовский «Заячьи лапы»

Цель: учить, опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков.

Ход урока 1

* 1. Организационный момент
  2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

* 1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока
* С произведением каких писателей мы познакомились, из­учая тему «Учимся любить»? Проверьте себя по содержанию.

Сегодня мы познакомимся с творчеством еще одного писате­ля. А героя узнаете, отгадав загадку.

Не барашек и не кот, Носит шубу круглый год. Шуба серая — для лета, Для зимы — другого цвета. (Заяц.)

* Найдите фамилию автора и название его произведения по содержанию. (К. Паустовский «Заячьилапы».)
* Знаком ли вам этот писатель?

Материал для учителя

Константин Паустовский родился в 1892 г. в Москве. Детство про­вел на Украине у деда и бабки. Учился в киевской гимназии, поступил в Киевский университет, однако окончить его не смог в связи с переез­дом в Москву. Работал репетитором, санитаром, кондуктором, рабочим. Писательская жизнь началась с желания все знать, все видеть и путеше­ствовать.

(Учитель выставляет портрет писателя.)

* Предположите, о чем или о ком будет произведение.
* Хотите узнать, почему это произведение так названо?
* А почему оно помещено именно в эту главу? Прочитаем и узнаем.

IV. Работа по теме урока

* Откройте учебник на с. 163. Что вы заметили? (Произведение дано в сокращении.)

(Дети по цепочке читают произведение на с. 163—169. По ходу чтения ведется словарная работа.)

* Вам понравилось произведение? Чем?
* Кто рассказал нам эту историю? О чем она? (О том, как дед и внук спасали зайца.)
* Из-за чего произошла эта история?
* Найдите слова и выражения, которые свидетельствуют о том, что лето было жаркое.

Проверим, внимательно ли вы читали текст.

* Как вы думаете, заяц, которого с помощью доктора спас дед, — тот самый, в которого он стрелял? Из какого эпизода это видно?
* Найдите и прочитайте, что рассказал дед доктору Карлу Петровичу. Какая деталь подтверждает, что это один и тот же заяц? (Заяц был с рваным ухом.)
* Какие чувства пережил дед во время пожара? (Он почувство­вал приближение смерти.)
* Найдите подтверждение в тексте. («Смерть настигала деда...».)
* Найдите самый напряженный момент в рассказе деда. Перечитайте его и подчеркните действия деда во время пожара одной чертой, а действия зайца — волнистой ли­нией.
* Что можно сказать о поведении деда? (Он был в панике и не знал, что делать.)
* Как же ему удалось спастись? Прочитайте, как это объяс­няет автор.
* Как вы думаете, почему дед так упорно стремится спасти зайца: ведь он хотел убить его на охоте? (Дед хотел отпла­тить спасением за спасение.)

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

* Кто участвовал в спасении зайца? (Ваня Малявин, дед Ларион Малявин, бабка Анисья, доктор Карл Петрович, аптекарь.)
* Что вы можете сказать о Ване? (Он добрый, чуткий, вынос­ливый, упорный, заботливый мальчик.)
* Подтвердите словами из текста, постарайтесь ничего не упу­стить. (Примерный ответ. Ваня очень переживает, когда сельский ветеринар отказывается лечить зайца. По дороге домой он старается накормить зайца мягкими листьями. Ваня бежит напрямик через лес к озеру, чтобы в жару дать напиться зайцу.)
* А теперь докажите, что почти все, кто так или иначе участ­вовал в судьбе зайца, очень хорошие люди.
* Какое участие приняла в судьбе зайца бабка Анисья?
* Найдем на с. 164 и перечитаем разговор Вани и бабки Ани­сьи. Какие ее действия вы можете отметить? (Не прошла мимо; посочувствовала; пожалела зайца; дала совет.)
* Как эти поступки ее характеризуют? (.Жалостливая, любо­знательная, душевная, добрая.)
* Какие слова подтверждают, что она пожилая деревенская жительница? («Прошамкала», «не умреть», «пущай», «сер­дешный».)
* А как Ваня и дед нашли доктора? Кто им помог?
* Перечитайте диалог аптекаря и деда.
* Каким вы представляете себе аптекаря? (Толстый, старый, в пенсне, нервный, раздражительный, сердитый.)
* Как вы думаете, почему сначала аптекарь не захотел помочь деду? (Примерный ответ. Аптекарь, услышав историю про зайца, сначала раздумывал над тем, что неловко беспокоить старого, уже не практикующего детского врача по такому делу, но затем проникся рассказом и выкрикнул адрес.)
* Кто же вылечил зайца? Почему доктор согласился лечить его?
* Перечитаем разговор деда и доктора и составим словесный портрет Карла Петровича. (Старик с седыми взъерошенными бровями, интеллигентный, образованный, строгий, добрый, умел играть на рояле.)
* Какие действия предпринял дед по спасению зайца? (От­правился в город; выспросил адрес; убедил доктора лечить зайца.)
* Какие человеческие качества при этом он проявил? (На­стойчивость, не стал наживаться на зайце, выпустил на волю.)
* Какое у вас отношение к каждому из действующих лиц?
* А как автор относится к людям, о которых рассказывает? (Автор небезразличен к участникам истории, о которой он нам повествует.)

VII. Подведение итогов урока

* Подведем итог. Как вы поняли, о чем произведение: о зайце, о лапах зайца или о чем-то другом? (О людской доброте, отзывчивости; о том, что добрых людей на све­те больше, чем плохих; больной заяц в центре событий, и каждый персонаж проходит проверку на доброту и чело­вечность.)
* Чему же учит произведение К. Паустовского? (Необходи­мо бережно и аккуратно относится к природе; люди должны помогать друг другу и животным, так как животные тоже помогают человеку.)
* Можете ли вы привести такие примеры?
* Так почему этот рассказ помещен именно в эту главу?
* Что вас взволновало? О чем задумались?

Домашнее задание

Рассказать о случае с зайцем от лица деда.

Ход урока 2

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

Мы послушаем сейчас Ваш подробный пересказ.

1. Работа по теме урока

* Является ли история, пересказанная вами, самостоятельной частью рассказа?
* А сколько еще частей в этом произведении? Перечитайте его и разделите текст на части.
* Что вы заметили? (Нарушена последовательность событий.)
* Озаглавим каждую часть. (Примерный ответ.

1. Ваня у ветеринара.
2. Карл Петрович вылечил зайца.
3. На лесном пожаре.
4. Снова на воле.)

* В каких частях нарушена последовательность событий?
* С какой целью писатель использовал такой прием? (Чтобы подчеркнуть самый напряженный эпизод и гуманное отноше­ние человека к животным.)
* Легко ли далось Ване и деду исцеление зайца? (Они прило­жили большие усилия и проявили настойчивость.)
* Приведите примеры.
* О чем главном хотел сказать нам автор? (Животные — наши друзья, к ним необходимо относиться бережно и заботливо, они тоже иногда приходят на помощь человеку.)

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

* В каком еще произведении отражена эта же тема? (А. Куприн «Слон».)
* Что объединяет эти произведения?
* Кто проявил наибольшую настойчивость и упорство в спа­сении Нади? (Ее папа.)
* Найдите в тексте отрывки, подтверждающие это.
* Как авторы относятся к своим героям?
* А вы?

1. Рефлексия

Выразим свое отношение к Ване и его деду, составив син- квейн.

* Вспомните, как составляется синквейн. (См. образец в уро­ке 37.)

Например: Дед и внук.

Добрые, отзывчивые, заботливые. Переживали, спасали, вылечили. Проявили настойчивость и упорство. Спасибо им!

VII. Подведение итогов урока

— Вам понравился рассказ?

* Как вы думаете, почему он помещен в тему «Учимся лю­бить»? (Проявление заботы, доброты и человечности — это и есть проявление любви.)

Домашнее задание

Подобрать народные пословицы, подходящие к этому про­изведению.

Урок 56. С. Козлов «Если меня совсем нет». Поход в «Музейный Дом»: О. Ренуар «Портрет Жанны Самари»

Цели: учить, опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что чувствуют и переживают герои; учить рассуждать о цен­ности общения, дружбы, привязанности; обнаруживать отличие сказки-переживания, сказки-размышления от сказки о животных.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Постановка целей урока

* Какие сказки С. Козлова вы уже знаете?
* Какие герои этих произведений вам запомнились? Что мо­жете о них сказать? Чему они учат?

Сегодня мы познакомимся с еще одной сказкой этого автора и узнаем, какие вопросы волнуют героев этого произведения.

1. Работа по теме урока

* Откройте содержание учебника и найдите произведение С. Козлова, относящееся к изучаемой нами теме. («Если меня совсем нет».)

(Дети по цепочке читают сказку на с. 170—172.)

* Какое впечатление произвела на вас сказка?
* А на Машу и Мишу?

(Чтение диалога на с. 172—173 и выполнение задания (чтение по ролям).)

* Какая ужасная мысль пришла в голову Ежику? (Он пыта­ется представить, что такое смерть и одиночество.)
* Каким переживанием он пытается поделиться с Медве­жонком? (Для Ежика смерть — не просто состояние, когда

Digitized by Google

лично его нет, но еще и состояние другого — его друга, который не представляет себе жизни без него.)

* Можно ли сказать, что Медвежонок глупый? Почему он ни­как не может понять, о чем ему говорит Ежик? (Медвежонок очень наивный; он не может себе представить то, о чем его просит Ежик; для него отсутствие друга может быть только временным и легкопоправимым.)
* Какие очень важные слова Медвежонка объясняют его «непонимание»? Найдите их в тексте. («Если тебя нет, то и меня нет».)
* Можно ли их назвать главными словами сказки? А исполь­зовать их в качестве названия сказки?
* А теперь еще раз просмотрите весь текст и найдите другие очень важные слова, которые произносит Ежик. («Как все- таки хорошо, что мы другу друга есть!»)
* А они могут быть названием сказки?

(Чтение диалога Анишит Йокоповны, Кости и Маши на с. 174.)

* А вы чье мнение разделяете? Можете по-другому ответить на этот вопрос?
* Как вы думаете, почему же эта сказка находится в главе о любви?

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

Поход в «Музейный Дом»

* Найдите в «Музейном Доме» и рассмотрите репродукцию картины художника Огюста Ренуара «Портрет Жанны Са- мари». Поделитесь впечатлениями.

Материал для учителя

Пьер Огюст Ренуар — французский живописец, график и скульптор, один из основных представителей импрессионизма. Ренуар известен в первую очередь как мастер светского портрета, не лишенного сенти­ментальности; он первым из импрессионистов снискал успех у состоя­тельных парижан.

В 1877—1878 гг. Ренуар создает три портрета актрисы театра Коме- ди Франсез Жанны Самари, причем каждый портрет и композицией, и колоритом, и даже своими размерами существенно отличается один от другого. Очаровательная актриса понравилась художнику. Он по­чувствовал в ее внешности, в характере что-то привлекательное — то, что можно передать только при помощи кисти. Жанна Самари жила недалеко от мастерской Ренуара и приходила к нему позировать для своих портретов.

Три портрета Жанны Самари выстраиваются как бы в музыкальный ряд, когда от тихого звучания мелодия постепенно переходит к сильным и торжественным аккордам. Так и портреты Ренуара представляют Жанну Самари сначала почти прозаичной и скромной на маленьком портрете, хранящемся в Комеди Франсез, затем изящной и изысканной на портрете из московского собрания и великолепной в парадном костюме — на порт­рете в рост из собрания Эрмитажа.

На портрете из московского музея Жанна Самари изображена в от­крытом летнем зеленовато-голубом платье, плотно облегающем стройную фигуру. На розовом фоне ее открытые руки, нежная кожа словно дышат теплом. Жанна Самари оперлась подбородком на свою руку и застыла пе­ред зрителями. Ее короткие рыжевато-золотистые волосы чуть разлетают­ся в разные стороны. Жанна смотрит открыто и непринужденно, а зрите­лей не перестает восхищать очарование актрисы и мастерство художника.

(Чтение текста на с. 174—175 до вопросов.)

* А как вы считаете? Предположите, умеет ли Жанна петь и танцевать. (Да, легко можно представить, как она поет, танцует.)
* Представьте, как она смеется: негромко, едва слышно или громко и заразительно? (Глядя на Жанну, можно легко пред­ставить, как она громко и заразительно смеется.)
* Как можно охарактеризовать ее взгляд? (Во взгляде этой мо­лодой женщины можно уловить оттенки самых разных чувств и переживаний: чувство радости и легкой грусти, доброе и со­чувственное отношение к людям.)
* А как думают Маша, Миша и Костя? Прочитаем и узнаем.

(Продолжение чтения текста на с. 175 до вопросов.)

* Вы согласны с мнением ребят? Жанна — тонко чувствую­щий, умный человек или легкомысленный и любующийся своей красотой? Как вы думаете, Жанна умеет слушать? С ней можно поделиться каким-то секретом? Посовето­ваться? Она способна заступиться за человека? Найти нуж­ные слова в его защиту? (Сама поза Жанны — одной рукой она подпирает щеку, как будто бы приготовилась выслушать чей-то длинный рассказ, ее внимательный взгляд, открытое лицо говорят о том, что она умеет слушать и способна под­держать человека в сложной ситуации.)

(Чтение вопросов Анишит Йокоповны на с. 175.)

* А как ответите вы? (Портрет передает атмосферу молодо­сти, красоты праздника, и одновременно ощущается слож­ность человеческих чувств и переживаний.)
* Маша предложила послушать какую-нибудь необыкно­венную, прекрасную музыку. Анишит Йокоповна вклю­чила запись музыкальной пьесы Клода Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна». Послушаем и мы это музыкальное произведение.

(Учащиеся слушают аудиозапись, а затем делятся впечатле­ниями.)

Материал для учителя Ашиль-Клод Дебюссн — французский композитор, пианист и музы­кальный критик.

Музыку этого композитора относят к импрессионизму. Сам же он этот термин никогда не любил. Дебюсси был не только одним из самых извест­ных французских композиторов, но также одной из самых значительных фигур в музыке на рубеже XIX и XX вв.; его музыка представляет собой пере­ходную форму от позднего романтизма к модернизму в музыке XX столетия.

Его 24 прелюдии для фортепьяно (1-я — 1910, 2-я — 1913) с их поэтиче­скими названиями («Дельфийские танцовщицы», «Звуки и ароматы реют в вечернем воздухе», «Девушка с волосами цвета льна» и др.) создают обра­зы мягких, порой нереальных пейзажей, имитируют пластику танцеваль­ных движений, навевают поэтическое видение, рисуют жанровые картины.

1. Рефлексия

(«Коврик настроений»: каждый ученик выбирает один из трех предложенных ему цветных квадратов.

Зеленый — я все понял, мне все удалось, все понравилось. Желтый — есть вопросы, на которые я бы хотел найти ответ. Красный — мне было трудно. Квадраты прикрепляют на доску в виде коврика.)

1. Подведение итогов урока

* С какими произведениями мы познакомились?
* Почему они помещены именно в эту главу? (Они о чувствах и переживаниях героев.)

Домашнее задание

Читать сказку С. Козлова по ролям (учебник, с. 170—172).

Урок 5 7. Обобщение по теме «Учимся любить». Проверочная работа

Цель: обобщить знания, полученные в этой главе.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

169

Урок 57. Обобщение по теме «Учимся любить». Проверочная работа

Проверочная работа

Книгу всю мы прочитали И загадки разгадали, Мысли умные узнали. Время выполнить заданья И проверить наши знанья!

1. Соотнесите название произведения и его автора.

«Если меня совсем нет» «Слон»

«Заячьи лапы»

* 1. Выберите, кто из героев так сказал? «Если тебя нет, то и меня нет. Понял?»

а) Медвежонок;

б) Ежик;

в) Заяц.

«Не можете ли Вы отпустить вашего слона ко мне домой?..»

а) хозяин зверинца;

б)папа;

в) Надя.

«...я ему жизнью обязан, благодарность оказывать должен, а ты го­воришь — бросить!»

а) Ваня;

б) Карл Петрович;

в) дед Ларион.

* 1. Узнайте произведение по описанию. Запишите его автора и название.

Это произведение о двух друзьях, которые, глядя на звездное небо, делятся переживаниями и размышлениями о жизни.

* 1. Запишите еще 2—3 произведения автора из пункта 3.
  2. Составьте толковый словарь.

Прогноз —

Зверинец —

Диалог —

* 1. Перед вами фамилии известных людей. Распределите их в две группы и дайте общее название каждой группе.

О. Ренуар, В. Драгунский, М. Вайсман, В. Кандинский, А. Куинджи, Т. Пономарева.

А. Куприн К. Паустовский С. Козлов

III. Физкультминутка

* + 1. Продолжение работы по теме урока
* Откройте учебник на с. 176. Определите по условным обо­значениям, какие задания нам предстоит выполнить.

(Учащиеся выполняют задания.)

* + 1. Рефлексия

(На доске картинка, изображающая ступеньки к вершине знаний.)

* С помощью сигнального кружка покажите, на какой сту­пеньке вы оказались по уровню полученных знаний в этой главе.

(Учащиеся прикрепляют фишку на выбранную ими ступеньку.)

* + 1. Подведение итогов урока

Сейчас простимся с книгой первой, Последнюю страницу мы закроем. А впереди уж ждет нас встреча С книгою второю.

Тема 5

НАБИРАЕМСЯ ЖИТЕЙСКОЙ МУДРОСТИ

Планируемые результаты: учащиеся научатся определять структуру басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравствен­ный вывод, поучение); определять тему басни; находить две части в басне; подбирать пословицы к литературному произведению; сравнивать две басни; формулировать общую мысль; находить сходство морали с пословицей; объяснять происхождение сюжет­ной части басни из сказки о животных; понимать, что героями басни становятся животные, а мораль басни обращена к людям; понимать содержание литературного произведения: тему, главную мысль, события и их последовательность.

Урок 5 8. Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб»

Цели: познакомить с новым литературным жанром — басней; на материале басен Эзопа «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб» показать, что композиционно басня состоит из двух частей — ос­новной части (повествования) и вывода (морали); обсудить, чем похожа басня на сказку о животных, а чем от нее отличается; об­наружить, что у басен с разной темой повествования может быть сходный по основной мысли вывод.

Ход урока

* + - 1. Организационный момент
      2. Подготовка к восприятию. Постановка целей урока

— Положите перед собой учебник «Литературное чтение.

Часть 2»[[3]](#footnote-4). Рассмотрите обложку. Что вы видите? Знакомы

ли вам эти герои? (Миша и Маша на концерте, животные играют на музыкальных инструментах.)

* Можно ли что-то сказать об их игре? (Маша схватилась за голову — значит, они играют неумело.)

А вот почему это произошло, мы узнаем из второй части учеб­ника.

Страницы новой темы открываем.

Что ожидает нас — пока не знаем.

Давай названье темы прочитаем

И, как понять ее, порассуждаем.

* Откройте содержание и прочитайте название первой главы. («Набираемся житейской мудрости».)
* Как вы понимаете выражение «житейская мудрость»?

А Б в

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| я | т | А |
| к | Б | Ч |
| н | С | И |

* В этой главе собраны произведения одного жанра. Расши­фруйте запись и узнайте название этого жанра.

1

2 3

Б2В1 БЗ A3 А1 (Басня.)

* Вам знакомо это слово? Что оно означает?
* Откройте учебник на с. 6. Найдите слово «басня» в Словаре происхождения слов. Что интересного удалось узнать? (Бас­ня — это небольшое, чаще всего стихотворное произведение. Слово это происходит от древнего слова «баять», то есть «говорить». Оно связано со словом «байка» (сказка).)
* Рассмотрите иллюстрацию на с. 6. Назовите авторов книг, лежащих на столе Анишит Йокоповны.

С произведением этих авторов мы будем знакомиться в этой главе.

Литературы новый жанр узнаем, Его особенности мы найдем, Произведенья вместе прочитаем И автора урок поймем.

III. Работа по теме урока

(Учитель читает текст в учебнике на с. 6.)

Материал для учителя

Согласно легенде Эзоп жил в VI в. до н. э. в Греции. Он был рабом, но благодаря своему уму и таланту ему удалось освободиться из неволи, и он даже выступал в суде. Смелость и правдивость Эзопа делали его

Урок 58. Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб» 173

популярным. Басни, сочиненные Эзопом, передавались из уст в уста и навеки вошли в историю.

* Басня действительно похожа на сказку? Прочитаем и узнаем.

(Учащиеся самостоятельно читают басню «Рыбак и рыбешка»

на с. 7.)

* О чем эта история?
* Прочитайте еще раз вывод, которым завершается басня. Чью точку зрения он выражает: рыбака или рыбешки? (Точ­ку зрения рыбака.)
* Знаете ли вы какую-нибудь сказку, которая начиналась бы точно так же, как эта басня? (Напоминает начало «Сказки о рыбаке и рыбке» А. Пушкина, которую мы читали во 2 клас­се, а также начало индийской сказки «Золотая рыба», кото­рую читали в 1-м полугодии 3 класса.)
* По-разному ли развиваются события в сказке и в басне? (Да, по-разному. В сказке старик отпускает рыбку в обмен на ис­полнение желаний, а в басне старик предпочитает маленькую добычу в настоящем, чем что-то большое, но в будущем.)
* Докажите словами из текста.

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

* Прочитаем еще одну басню Эзопа.

(Дети самостоятельно читают басню «Соловей и ястреб» на с. 8.)

* Эта басня написана на ту же тему, что и предыдущая? О чем она?
* А могут быть в баснях похожие истории или общая мысль?
* Какая же эта мысль? Прочитайте. В какой части басни она сформулирована? (Общая мысль сформулирована в последних двух строчках басни и является выводом из всей басни.)
* Можно ли сказать, что обе басни имеют сходное построе­ние: состоят из двух частей?
* Прочитайте информацию на плакате Летучей Мыши на с. 9. (Основная часть басни называется повествованием, а вывод из басни — моралью.)
* Найдите в толковом словаре значение этого слова.
* Найдите обе части в басне «Соловей и ястреб». Чью точку зрения отражает мораль этой басни: ястреба или соловья? (Точку зрения ястреба.)
* Заметили ли вы, что история, рассказанная в басне, повест­вует о животных, а вывод, который из нее делается, касается людей?
* Теперь можете ответить на вопрос, чем басня похожа на сказку и чем отличается? (В басне герои — животные, как и в сказке о животных. Сказка о животных часто строит­ся как цепочка, в ней есть повторы, а басня состоит из двух частей: повествования и морали.)
* Благодаря кому мы познакомились с текстами басен? (Бла­годаря переводчику М. Гаспарову.)

(Работа в парах.)

* Прочитайте пословицы.
* Лучше синица в руках, чем журавль в небе.
* Лучше теленок в хлеву, чем корова за горой.
* Осторожного коня и зверь не берет.
* Не доглядишь оком, заплатишь боком.
* Кто всегда бережется, тот никогда не обожжется.
* Попробуйте выполнить трудное задание, работая в парах. Выберите пословицы, которые по смыслу близки морали басни «Соловей и ястреб».
* Можно ли использовать в качестве морали другие послови­цы? Чью точку зрения в этом случае будет отражать басня?
* Какая мораль, с вашей точки зрения, является более чело­вечной?

VI. Подведение итогов урока

* Удалось ли нам ответить на поставленный вопрос?
* Что нового вы узнали?

(Используются две сигнальные карточки: красная («нет») и зе­леная («да»).)

* Хотели бы вы познакомиться с другими баснями Эзопа? Почему?
* Что вас заинтересовало?

Домашнее задание

Тетрадь для самостоятельной работы[[4]](#footnote-5): № 1 (с. 3—4).

Урок 59. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев»

Цели: формировать понятие о том, что в баснях, в кото­рых рассказаны разные истории, может быть выражена сход­ная мысль; обнаружить разные варианты размещения вывода в баснях.

Урок 59. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев>

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

* Какую тему мы изучаем? С каким новым жанром познако­мились?

Проверим, как вы выполнили домашнее задание.

* Кто перевел текст с древнегреческого языка на русский язык? (Михаил Гаспаров.)
* Какую мораль вы нашли в тексте «Путники и медведица»?

1. Подготовка к восприятию. Постановка целей урока

* Как вы думаете, всегда ли басня заканчивается моралью?

Сегодня на уроке мы постараемся найти ответ на этот вопрос.

1. Работа по теме урока

Познакомимся с еще двумя баснями Эзопа.

(Дети самостоятельно читают басню «Отец и сыновья» в учеб­нике на с. 10.)

* Как отец убеждал сыновей, что надо жить в согласии? (Он приказал, чтобы они жили в согласии.)
* А почему сыновья сразу не последовали совету отца?

Прочитайте, как удалось отцу убедить сыновей в своей пра­воте.

* Всегда ли приказ убеждает людей? Что оказывается более действенным — приказ или пример? (Отцу удалось убедить своих сыновей только с помощью примера.)
* Подчеркните строчки, в которых содержится поучение. Как вы понимаете его смысл? (Надо жить в согласии, и тогда никто не одолеет.)

(Дети самостоятельно читают басню «Быки и лев» на с. 11.)

* Как вы поняли, о чем эта басня?
* Какая опасность угрожала быкам?
* Почему же льву не удалось их сразу съесть? (Они были еди­нодушны.)
* Как вы понимаете значение этого выражения?
* Как же так получилось, что лев все-таки съел всех быков? (Он их перессорил путем коварных наговоров.)
* Как вы понимаете значение слов «коварные наговоры»? (Со злым умыслом рассказывал одному быку про другого.)

175

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

* Чем похожи эти басни? В них рассказаны похожие истории? В них выражена сходная мысль?
* Перечитайте басни и выберите подходящий ответ. Сформули­руйте общую мысль. (Если держаться вместе, то врагу сложно одержать победу, а поодиночке — врагу легко победить.)
* Найдите и прочитайте мораль второй басни. Где она распо­ложена? (В начале басни.)
* А в первой?
* Миша говорит, что в первой басне «Отец и сын» нет мора­ли. Вы с ним согласны? (В первой басне нет морали, но есть поучение в конце текста, выраженное словами отца.)

(Далее работа ведется в парах.)

* Прочитайте пословицы на с. 12 и выполните задания к ним.
* Какая пословица лучше всего подходит в качестве вывода ко второй басне? (Четвертая пословица — «В согласном ста­де волк не страшен».)
* Какие пословицы могут быть выводом для первой басни? (Первая, пятая и шестая пословицы.)
* Объясните смысл этих пословиц.

1. Рефлексия

* Что интересного о сегодняшнем уроке вы сможете расска­зать родителям?
* Продолжите предложения.

Мне пришлось по душе...

Меня удивило...

Меня поразило...

Мне кажется, что...

1. Подведение итогов урока

* С какими баснями вы познакомились? Что о них узнали? (Имея различные сюжеты, басни имеют сходную главную мысль и мораль, или поучение, которые могут находиться как в конце, так и в начале басни.)

Домашнее задание

1. Выразительно читать басни (учебник, с. 10—11).
2. Соотнести рисунки и пословицы (учебник, с. 12—13).

Урок 6 0. Лента времени. Басни Эзопа

Цели: дать наглядно-образное представление о линейном движении времени, поместить произведения фольклора (сказки, созданные в разные периоды) на ленту времени, актуализиро-

Digitized by Google

Урок 60. Лента времени. Басни Эзопа

вать знания о различии самых древних и просто древних сказок; на ленте времени определить момент появления сказок и басен; дать представление о происхождении сюжетной части басни из сказки о животных.

Ход урока

* 1. Организационный момент

Дома басню вы читали, На вопросы отвечали. Удалось мораль понять? Будем вместе проверять.

* 1. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

* 1. Подготовка к восприятию. Постановка целей урока

— Разгадайте кроссворд и узнайте ключевое слово нашего урока.

* + 1. Вымысел, шуточный рассказ о том, чего не может быть. (Небылица.)
    2. Словесное изложение каких-нибудь событий. (Рассказ.)
    3. Произведение о вымышленных лицах и событиях с участи­ем волшебных сил. (Сказка.)
    4. Художественное произведение в рифме. (Стихотворение.)
    5. Краткое народное изречение с назидательным содержани­ем. (Пословица.)
* О чем мы будем говорить на уроке? (О баснях.)
* Что мы узнали об этом литературном жанре?

(Учитель выставляет карточки с ответами.)

Ответы:

1. Басня похожа на сказку о животных.
2. Басня состоит из двух частей: основной части и вывода (мо­рали).
3. Мораль может располагаться не только в конце текста, но и в начале.

177

1. Иногда вывод может быть сделан устами одного из героев.

* А знаете ли вы, когда появились басни? А хотите узнать?
* Сформулируйте цель урока.

Басни с вами мы читали — Сколько нового узнали! Сколько басен разных есть! Всех их нам не перечесть. Не хотите ли опять О баснях новое узнать?

1. Работа по теме урока

(Учитель читает текст в учебнике на с. 13 до ленты времени.)

* Что вы узнали из разговора Миши и Михаила Потаповича?
* Рассмотрите ленту времени на с. 13. Кто может прочитать числа на ленте времени?
* Какие понятия соответствуют каждой дате? Выскажите свое мнение.
* Первые басни — современницы каких сказок?
* Как вы понимаете слово «современник»? Найдите ответ на плакате Летучей Мыши и прочитайте его.
* А теперь ответьте на вопрос. (Первые басни — современницы просто древних сказок.)
* Вспомните, чему учат именно эти сказки, и предположите, чему учила мораль первых басен: хитрости или мудрости? (Примерный ответ. Просто древние сказки учили человека быть хитрым, чтобы выжить в борьбе с природой. Басни Эзопа, которые являются современниками менее древних сказок, учат человека быть добрым и мудрым, справедли­вым и благородным.)
* Посмотрите на ленту времени. Что вы заметили? (Басни появились в то же время, что и менее древние сказки.)
* Вспомните, с какими баснями Эзопа мы познакомились.
* Какие из них сохранили связь с просто древними сказками? («Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб».)
* Перечитайте их.
* Чему они учат? (Быть хитрым и расчетливым.)
* А теперь докажите на примере двух других басен, что они содержат такие же уроки для человека, как менее древняя сказка.

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

* Вспомните, что такое пословица.
* Как вы думаете, когда появились пословицы?
* Прочитайте на с. 14 высказывание Михаила Потаповича. Что вы узнали?
* А вы заметили, что пословицы очень похожи на выводы из басен (на мораль)?
* Как вы думаете, чему учили первые пословицы: быть хит­рым и расчетливым или мудрым и благородным?
* Прочитайте диалог Миши и Михаила Потаповича на с. 15 до рисунка. Как понимаете смысл пословиц?
* Приведите свои примеры из жизни, подходящие к этим пословицам.
* Прочитайте высказывание Михаила Потаповича. Что но­вого вы узнали? (Примерный ответ.

1. У басен есть повторы.
2. Это литературные произведения, в которых пословицы использовались в качестве морали.
3. Если пословицы не подходили, то баснописцы придумы­вали свою мораль.)

* Работая в парах, выполните задание «Выскажи свое мне­ние» на с. 16.
* Что нового вы узнали?

VII. Подведение итогов урока

* Вспомните, на какие вопросы мы искали ответ.
* Как бы вы теперь ответили на них?
* Вам понравился урок?
* Чью бы работу на уроке вы особо отметили? Выскажите свое мнение.

Домашнее задание

1. Перечитать басни выразительно; рассмотреть иллюстрации к ним (учебник, с. 6—11).
2. Нарисовать свои рисунки (по желанию).

Урок 61. Лента времени. Эзоп «Ворон и лисица». И. Крылов «Ворона и Лисица». Иллюстрация В. Серова к басне

Цели: учить понимать смысл басен Эзопа и специфику басни вообще; показать, что занимательный басенный сюжет, героя­ми которого часто являются животные, служит основанием для поучения, обращенного к людям; сравнить две басни, в которых рассказана одна и та же история.

Ход урока

* 1. Организационный момент

Урок литературы начинаем И снова с басней встречу ожидаем.

* 1. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

* 1. Подготовка к восприятию. Постановка целей урока

— Прочитайте слова, записанные на карточках. Составьте пары связанных между собой слов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Писатель |  | Басня |

Стихотворение

Поэт

Сказка

Рассказ

Сказочник

* Какие пары у вас получились? (Сказка — сказочник; стихо­творение — поэт; рассказ — писатель.)
* Какое слово осталось без пары? Продолжите закономер­ность. (Басня — баснописец.)
* С каким баснописцем мы уже познакомились? (С Эзопом.)
* Что о нем узнали?
* Известны ли вам другие баснописцы?

Сегодня на уроке мы познакомимся с творчеством одного из них и узнаем, как оно связано с баснями Эзопа.

IV. Работа по теме урока

Откройте учебник на с. 16.

(Чтение текста на с. 16 до ленты времени.)

* Что вы поняли? (Писатели и поэты пересказывают сюжеты басен Эзопа по-своему.)
* Рассмотрите ленту времени. Что можете сказать?
* Прочитаем две басни на одну тему: басню Эзопа и басню И. Крылова.
* Отгадайте загадки и узнайте героев этих басен.

Носит черненький жилет, И у крыльев черный цвет. Видишь, кружат двадцать пар И кричат: «Карр, карр, карр!» (Ворон.)

Хвост пушистый, Мех золотистый, В лесу живет,

В деревне кур крадет. (Лиса.)

(Учитель выставляет рисунки с изображением этих животных.)

* Какие ассоциации возникают при виде этих животных? (Лиса: плутовка, рыжая, хитрая, вороватая. Ворон: глупый, крикливый, черный.)
* Прочитаем басню «Ворон и лисица» и узнаем, какими по­казал их нам Эзоп.

(Дети самостоятельно читают басню на с. 16—17.)

* Чему посвящена первая часть басни — ее повествование: взаимоотношениям животных или людей? А мораль басни?
* Знаете ли вы еще какой-нибудь жанр фольклора, более древний, чем жанр басни, где взаимоотношения зверей напоминают отношения людей? (Сказки о животных.)
* А в сказках о животных вам встречались уже сделанные вы­воды, относящиеся к людям?
* Теперь вы можете сказать, чем отличается басня от сказки о животных?
* Перечитайте басню и ответьте на вопрос: какого испытания не выдержал ворон? (Испытания похвалой.)
* Прочитайте на плакате Летучей Мыши, что означают слова «лесть» и «льстить». Применимы ли они в данном случае? Кто кому льстит?
* Кого осуждает басня: глупого ворона или хитрую лису? До­кажите словами из текста.
* А что, как правило, осуждается в просто древней сказке: глупость или хитрость?
* Какой вывод можно сделать? (В басне Эзопа и в просто древ­ней сказке осуждается глупость, а хитрость поощряется.)
* Прочитайте пословицы на с. 18. От чего они предостере­гают?
* Кому сочувствуют: льстецу или тому, кто стал жертвой лести?
* Применимы ли они в качестве морали к этой басне Эзопа? (Да, так как предостерегают глупого человека, способного поддаться лести.)

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

Другую нам басню пора прочитать, Мораль ее тоже надо понять И с басней Эзопа сюжет сравнить, Их сходства, отличия вместе открыть.

* Прочитайте на с. 19 фамилию и имя следующего баснопис­ца. (Иван Крылов.)

Материал для учителя

Иван Андреевич Крылов (1769—1844) — русский писатель, баснописец.

Крылов любил все русское: русский народ, русский язык, русскую природу, русское искусство.

К тому времени, когда Крылов стал исключительно баснописцем, он прошел уже большой творческий путь. Он был автором комедий, комических опер, трагедий, сатириком, журналистом и стихотворцем. Но прославился он как великий баснописец. Пушкин сказал о нем: «Он превзошел всех нам известных баснописцев».

Глубоко и серьезно работал Крылов над своими произведениями. За 30 лет работы он написал 205 басен, обогатил русский язык крылаты­ми, остроумными, образными выражениями, сравнениями.

Басни Крылова не стареют. Каждое новое поколение воспитывает­ся на них. Они вошли в золотой фонд национальной культуры. Строки из басен закрепились в нашей речи, стали привычными.

Басни Крылова широко известны не только в нашей стране, но и в других странах мира. Они переведены более чем на 50 языков.

Крылов стал первым писателем, которому в России поставили памят­ник 12 мая 1855 г. работы Т. Клодта «Дедушке Крылову» в Летнем саду.

(Учитель читает басню «Ворона и Лисица» на с. 19.)

* Вам понравилась басня?
* История, рассказанная Иваном Крыловым, — та же самая, что и в басне Эзопа? (Это та же самая история, только некоторые детали в ней другие.)
* Как называются такие истории, которые путешествуют во времени и известны у разных народов? (.Бродячие сюжеты.)
* В чем сходство и различие этих двух басен? (У Эзопа дей­ствует ворон, а у Крылова — Ворона, у Эзопа ворон держит кусок мяса, а у Крылова Ворона хочет позавтракать сыром.)
* Перечитайте обе басни. Какая из них в прозе, а какая в сти­хотворной форме?
* Какая басня помогает вам лучше представить животных: их внешний вид и поведение? (В басне Крылова описываются пластичные движения Лисицы, интонации ее голоса, неуклю­жие и неповоротливые движения Вороны.)
* Какая басня кажется более смешной и почему? (Ярко описанная неповоротливость Вороны, ее наивная радость, ужимки и уловки хитрой Лисы делают басню Крылова более смешной.)
* Найдите контраст в описании внешнего вида и голоса Во­роны из басни Крылова. (Контраст создается при сопостав­лении ожидаемого «ангельского голоска» и того, что звучит в реальности, а также при сопоставлении льстивого описания

внешности Вороны («голубушка, как хороша...») и ее грубого карканья.)

* Миша не обнаружил морали в басне Крылова, а Маша ее нашла. Как вы думаете, кто прав? (Мораль находится в са­мом начале басни.)

Прочитайте басню вслух по цепочке несколько раз. Старай­тесь читать выразительно.

Рассмотрите иллюстрацию к басне, сделанную художником Валентином Серовым.

* Это рисунок карандашом. Сравните величину фигурок Во­роны и Лисицы. Высоко ли она сидит? Можно ли с такого расстояния рассмотреть, какие у Вороны «перушки» и ка­кой у нее «носок»?
* Понимаете теперь, почему художник выбрал такой угол зре­ния? (Зрительный контраст — большой Вороны и крошечной Лисицы — создает комический эффект, так как понятно, что с такого расстояния Лисица никак не может разглядеть, ка­кие у Вороны «перушки», «носок» и «глазки».)

1. Подведение итогов урока

* Закончите предложения.

Что было интересно...

Мне было трудно...

Мне было легко...

1. Рефлексия

* Что нового вы узнали? (В баснях рассказывается одна и та же история, но по-разному.)
* Чему же учат басни Крылова и Эзопа?

Домашнее задание

Выучить басню «Ворона и Лисица» наизусть (учебник, с. 19).

Урок 62. Эзоп «Лисица и виноград», И. Крылов «Лисица и виноград»

Цель: сравнить две басни, в которых рассказывается одна и та же история.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

III. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

— Прочитайте записи на карточках. Разделите на две группы. Дайте название каждой группе.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Эзоп | А. Куприн | И. Крылов | Т. Пономарева |

(Ответ: писатели и баснописцы.)

* Можете ли дополнить каждую группу?
* Вспомните произведения, которые написали эти авторы.

Продолжим знакомство с баснями.

1. Работа по теме урока

* Откройте учебник на с. 21 и прочитайте название басни Эзопа. («Лисица и виноград».)
* Познакомьтесь с ней.
* Кто герой? (Лисица.)
* Какая история с ней произошла?
* Найдите мораль.
* Прочитайте на плакате Летучей Мыши объяснение значе­ния слова «обстоятельства».
* А теперь попробуйте объяснить значение выражения «ви­нить обстоятельства».
* Кого же обманывает лисица, говоря, что виноград зелен?
* Были ли у вас такие случаи в жизни, когда вы винили об­стоятельства?
* А вот Миша тоже вспомнил такой случай. Прочитаем его на с. 22.
* На какие обстоятельства Миша свалил свою неудачу?
* Маша рассказала свою историю. Прочитайте ее.
* Попробуйте закончить Машину историю так, чтобы она по смыслу была похожа на историю из басни «Лисица и ви­ноград».
* А вы можете так же честно и бесстрашно, как Маша и Миша, рассказать подобную историю о себе?
* Прочитайте пословицы на с. 23. Каков их общий смысл?
* Можно ли эти пословицы использовать в качестве вывода к басне «Лисица и виноград»?

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

* Прочитаем еще одну басню с таким же названием. Кто ее автор?
* Что вы узнали об Иване Андреевиче Крылове?
* Послушайте басню.

(Учитель выразительно читает басню «Лисица и виноград» на с. 24.)

* Какие слова требуют обращения к толковому словарю? Найдите и прочитайте их значение.
* Вы узнали в этой басне Крылова историю, рассказанную Эзопом?

Перечитайте басню Эзопа, а затем басню Крылова.

* Какую басню вам интереснее читать: написанную в прозе или в стихах?
* Какая из басен помогает вам представить виноградные кисти?
* А внешний вид лисицы и ее поведение? Где выразительнее речь лисицы?
* Сравним две басни, работая в парах, по плану:

1. Форма изложения.
2. Сюжет.
3. Герой.
4. Действия героя.

|  |  |
| --- | --- |
| Эзоп | И. Крылов |
| 1. Басня написана в прозе | 1 .Басня написана в стихотворной форме |
| Сюжет одинаковый | |
| 2. Сюжет короткий, только факты | 2. Описывается реакция лисицы на виноград и то, как она старает­ся достать его |
| 3. Герой — лисица | 3. Герой — лисица |
| 4. Лисица хотела съесть виноград, но не смогла достать и винила об­стоятельства | |

* Докажите словами из текста.
* Найдите в басне пословицу. («Видит око, да зуб неймет».)
* Как вы понимаете ее смысл? (Иногда бывают у человека такие ситуации, когда цель близка, но достичь ее по разным причинам он не может.)
* Может ли она послужить моралью? Перечитайте басню Эзопа и подумайте.
* Применима ли мораль басни Эзопа к басне И. Крылова? (Нет.)

Попробуем разобраться.

* Как рассказывает историю про лисицу Эзоп? (Он серьезен и делает очень нравоучительный вывод.)
* А в каком тоне рассказывает И. Крылов? (Крыловрассказы­вает эту историю остроумно, в шуточной форме.)
* Перечитайте басню Крылова и подчеркните слова и выра­жения, доказывающие это.
* Можно ли историю про лисицу и виноград считать бродя­чей историей?
* Рассмотрите иллюстрацию Валентина Серова к басне. Что вы видите?
* Какие подробности говорят о том, что лисица находится в саду, вблизи человеческого жилья?
* Рассмотрите фигурку и мордочку лисы. Как можно понять, что виноград висит очень высоко? (Телолисицы изогнуто, она не просто стоит на задних лапах, а слегка откинулась назад и при этом задрала и чуть-чуть наклонила мордочку; одной передней лапой лисица упирается в ствол, а другая опущена.)
* Михаил Потапович сказал, что выражение мордочки лишь угадывается, но все равно видно, что лисица... Что хотел сказать нам Главный Библиотекарь? Лисица на что-то еще надеется или испытывает досаду и разочарование и скоро уйдет? (Лисица разочарована, угадывается досадливая грима­са, мы понимаем, что она вот-вот уйдет.)
  1. Рефлексия
* Если вы чувствовали себя на уроке комфортно, у вас все получалось, то поднимите зеленый флажок. Если все уда­валось не сразу, были затруднения, то поднимите красный флажок.

1. Подведение итогов урока

* Что нового вы узнали на уроке?
* Какая из басен нравится вам больше и почему?
* Почему И. Крылов обратился к этому сюжету? (И. Крылова волновали те же проблемы, что и Эзопа, и он по-своему хо­тел о них рассказать; людям иногда надо напоминать об их пороках, чтобы они от них избавлялись, но говорить об этом не прямо, а через образы животных.)

Домашнее задание

Тетрадь для самостоятельной работы: № 3 (с. 6—7).

Урок 63. И. Крылов «Квартет». Графическая иллюстрация В. Серова к басне

Цели: продолжать учить применять пословицы в качестве вы­вода к басне; обратить внимание на существование разной эмо­циональной окраски смеха.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Подготовка к восприятию. Постановка целей урока

* Вспомните, какую тему мы изучаем. («Набираемся житей­ской мудрости».)
* С каким литературным жанром мы познакомились?
* Какие басни читали?
* Какая житейская мудрость в них содержится? (Не поддавай­ся лести; не вини обстоятельства, если что не получается; лучше малая выгода в настоящем, чем большая в будущем; если жить в согласии, то беда не одолеет.)

Открываем очередное заседание клуба «Ключ и заря».

* Откройте учебник на с. 26. Узнаете членов клуба?

Заседание ведет Михаил Потапович, на заседании присут­ствуют Миша Иванов, Костя Погодин, Маша Иванова и Таня

Петрова.

(Учитель читает текст на с. 26 до вопроса.)

* А вы тоже не видите, над чем можно посмеяться, читая басню?

Сегодня на уроке мы выясним, кто же прав: Миша или Андрей.

1. Работа по теме урока

* Прочитайте, что ответил Михаил Потапович ребятам. Что нового мы узнали о басне?

(Примерный ответ.

* Герои басни чаще всего животные.
* Цель басни — обратить внимание людей на непростые ситуации в их жизни, когда люди выглядят не лучшим образом.
* Басня вызывает особый смех: это не веселый смех, а горькая усмешка или грустная улыбка.)
* Как вы понимаете слова Михаила Потаповича?

(Продолжение чтения текста на с. 27.)

* Прочитаем дальше и узнаем, как Миша понял слова Ми­хаила Потаповича.
* А вы можете привести подобный пример из своей жизни?
* Прочитайте высказывания Тани Петровой, Кости Погоди­на и Маши Ивановой. Теперь вы поняли, что смех бывает разный?
* Какой смех рассчитывают вызвать у вас авторы басен? (Не веселый смех, а горькую усмешку или грустную улыб­ку, поскольку обращают внимание на непростые ситуации в жизни.)
* Предлагаю прочитать еще одну басню И. Крылова, иссле­довать ее и найти в ней новые признаки басни.
* Прочитайте на с. 28 название басни. («Квартет».)
* Кто знает, что означает это слово? Найдите его значение в толковом словаре.

(Учитель читает басню.)

* Прежде всего, Михаил Потапович предлагает выяснить зна­чение непонятных слов. Найдите в толковом словаре слова «бас», «альт», «прима», «втора».
* Что же входит в понятие «квартет»? (Бас, альт, прима, втора.)
* Сколько в басне героев? Какие животные являются ее ге­роями?
* Где происходят события?
* Какая история описана в басне?
* Перечитайте басню самостоятельно.
* Интересно было читать? Какие признаки басни вы увидели?
* Кто из героев произносит мораль? (Соловей.)
* Случайно ли И. Крылов выбрал именно этого героя? (Он имеет право поучать остальных, так как он единственный среди всех — настоящий музыкант, певец и знает, о чем го­ворит.)
* А случаен ли выбор остальных героев?
* Перечитайте басню и подчеркните действия, которые со­вершают герои.

Затеяли — решили сыграть, пришла мысль.

Пленять — восхищать, поражать.

Ударили — начали играть.

Дерут — не играют, а извлекают разные звуки.

* Какими глаголами автор подчеркивает стремление испол­нителей и несуразность происходящего?
* Можно ли сказать, что члены квартета попали в смешное положение?
* Какая причина делает это положение смешным? Прочи­тайте и выберите нужное высказывание. (Подходят оба пункта: а) они не понимают, что надо учиться, чтобы стать музыкантами; б) они смешно ищут выход: пересаживаются с места на место.)
* Какая же причина вызывает веселый смех, а какая — горь­кий, грустный?
* Чего добивается Мартышка от членов квартета? Найдите и прочитайте нужные строчки. Как надо читать эти слова?
* Какая мысль осенила Осла? Найдите эти строчки и прочи­тайте их так, как будто он делится открытием с остальными.
* Почему же все обрадовались Соловью?
* С какой интонацией надо прочитать слова каждого?

(Чтение басни выразительно по ролям.)

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

Прочитайте пословицы и поговорки. Какие из них можно использовать в качестве морали к этой басне? Объясните свою точку зрения. (Примерный ответ. Первые две пословицы подходят в качестве морали, так как они выражают комический смысл: то, что герои извлекают ужасные, негармоничные звуки и постоянно спорят о том, как им сесть; третья пословица также может быть использована в качестве морали, так как выражает заложенный в ней горький смысл: герои не понимают, что чтобы стать музы­кантом, надо учиться.)

* Рассмотрите иллюстрацию на с. 31. Подходит ли она к чет­вертой пословице? Миша говорит, что последняя посло­вица не может служить моралью к этой басне. Почему? Вы догадываетесь, что Миша имел в виду? (Четвертая послови­ца не может быть моралью к басне, так как речь в ней идет о таких качествах, которые не зависят от человека.)
* Рассмотрите рисунок В. Серова на с. 29. Какой момент изо­бразил художник?
* Обратите внимание на то, как сидят герои (в кружок или в ряд). Прилетел ли уже Соловей?
* Маша заметила, что на рисунке музыканты играют очень увлеченно и с большим усердием, особенно Медведь. Вы тоже это видите?

А теперь представьте, как пронзительно и ужасно звучат ин­струменты в руках неумелых музыкантов.

* Догадываетесь, какую музыку слышит Мартышка?
* Понимаете, почему она сама не играет, а испуганно присела?
  1. Рефлексия

(«Коврик настроений»: каждый ученик выбирает один из трех предложенных ему цветных квадратов: зелёный — я все понял, мне все удалось, все понравилось; желтый — есть вопросы, на которые я бы хотел найти ответ; красный — мне было трудно. Квадраты прикрепляют на доску в виде коврика.)

VIII. Подведение итогов урока

* Что нового вы узнали на уроке?
* Как вы думаете, почему И. Крылов выбрал жанр басни для своего творчества? (Он хотел высмеять пороки людей, чтобы люди, посмотрев на себя со стороны, становились лучше.)
* А знаете ли вы, что высмеивание людских пороков назы­вается сатирой? Сатирические произведения высмеивают человеческие пороки и глупость.

Домашнее задание

1. Выразительно читать басню «Квартет» (учебник, с. 28—29).
2. Инсценировать басню (по желанию).

Урок 64. И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»

Цели: познакомить с басней «Лебедь, Щука и Рак»; сравнить басни И. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и «Квартет».

Ход урока

* 1. Организационный момент
  2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

* 1. Подготовка к восприятию. Постановка целей урока

Забавой он людей исправил... Сметая с них пороков пыль; Он баснями себя прославил, И слава эта — наша быль.

П. Вяземский

* О ком эти стихотворные строчки? Что вы узнали об И. Кры­лове?
* Познакомимся с еще одной басней. Расшифруйте запись и узнайте ее героев.

ДЬЕЛЕБ УЩАК АКР Ответ: лебедь, щука и рак.

* Что объединяет этих героев? (Их среда обитания связана с водой.)

Басня И. Крылова так и называется — «Лебедь, Щука и Рак».

Урок 64. И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»

* 1. Работа по теме урока
* Откроем учебник на с. 32 и прочитаем начало басни.

(Учащиеся читают первые три строки.)

* Как понимаете значения слов «лад», «мука», «согласие»?

Лад — действия вместе, совместно.

Мука — сильное физическое или нравственное страдание.

Согласие — единство, общность точек зрения, единомыслие, единодушие.

* С каким случаем из жизни можно соотнести эти строчки?
* А вот какой случай рассказал нам И. Крылов. Давайте про­читаем басню до конца и узнаем.

(Учитель читает продолжение басни.)

* О чем эта история? Почему же у героев ничего не получи­лось, ведь они так старались? Давайте разберемся.
* Перечитайте басню. Случайно ли И. Крылов выбрал этих героев?
* Какими показал их автор в своей басне? Найдите и подчерк­ните глаголы, которые помогают представить образ каждого из них. (Примерный ответ.
* Лебедь рвется в облака (он стремительный, упрямый).
* Рак пятится назад (он неповоротливый, упрямый).
* Щука тянет в воду (она упрямо делает свое дело).)
* Как вы себе представили героев? (Они все делают свое дело добросовестно, старательно, взялись везти воз и тянут его.)
* Как вы думаете, почему же воз не сдвинулся с места? Воз­можно, он был слишком тяжелым? (Нет, так как «поклажа для них казалась и легка».)
* Что такое поклажа? (Вещи, груз, багаж.)
* Так почему же у них ничего не получилось? (Каждый из ге­роев хочет решить проблему своим способом.)
* Что главное они не сделали? (Не договорились.)
* Найдите мораль. В какой части басни она находится?
* Как вы думаете, какой смысл вкладывает И. Крылов в слово «согласие»? (Единство целей, действий и способов действий.)
* Вам понравилась эта басня?
* Какой урок вы для себя извлекли?
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока

191

* Есть ли сходство басни «Лебедь, Щука и Рак» с басней «Квартет»? (Да, прочитанная нами басня частично по смыслу напоминает басню «Квартет».)

— Подходит ли мораль к басне «Квартет»? Объясните свою точку зрения.

|  |  |
| --- | --- |
| «Лебедь, Щука и Рак» | «Квартет» |
| 1. Речь идет о деле, которое друзья пытаются сделать вместе: | |
| Сдвинуть воз | Сыграть квартет |
| 2. Друзья спорят и действуют «кто во что горазд» | |
| Героям надо было договориться | Так как речь идет о музыке и ис­кусстве, то героям надо было не просто договориться, надо было иметь талант |

* Зачем же И. Крылов написал эту басню? (Он учит, как надо поступать, жить, видеть чужие ошибки.)

(Чтение текста на с. 33—34. Обсуждение мнений и выполнение заданий.)

VII. Подведение итогов урока

* Что нового вы узнали на уроке?
* Вам понравился сегодняшний урок? Чем?
* Какие чувства вы испытывали сегодня на уроке и почему?

Домашнее задание

Доказать, что сюжет басни «Волк и Журавль» можно считать бродячим.

Урок 65. Басня И. Крылова «Зеркало

и Обезьяна». Обобщение по теме. Самостоятельная работа «Проверь себя»

Де/ш: обобщить знания, полученные в этой главе; учить поль­зоваться библиотекой, выбирать книги для чтения, располагать литературные произведения на ленте времени, подбирать посло­вицы к литературным произведениям.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

* Докажите, что басня Лафонтена «Волк и журавль» и басня И. Крылова «Волк и Журавль» — бродячие истории.

Digitized by Google

Урок 65. Басня И. Крылова «Зеркало и Обезьяна»

1. Работа по теме урока
   1. Самостоятельная работа

(Работа по учебнику с последующей проверкой: № 1—8 (с. 35-37).)

* 1. Работа в нарах
* Сочините басню или разыграйте ситуацию, мораль кото­рой можно выразить пословицей «Любишь кататься — люби и саночки возить». Если трудно, смотрите иллюстрации на с. 15.

1. Рефлексия

(На доске картинка, изображающая ступеньки к вершине знаний.)

* С помощью сигнального кружка покажите, на какой сту­пеньке вы оказались по уровню полученных знаний в этой главе.

(Учащиеся прикрепляют фишку на выбранную ими ступеньку.)

1. Подведение итогов урока

* Вспомните, какую тему мы изучали.
* Что нового узнали?
* Какой житейской мудрости вас научили герои басен?

Домашнее задание

193

Тетрадь для самостоятельной работы: № 4, 5 (с. 7).

Тема 6

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГАДЫВАТЬ СЕКРЕТЫ СМЕШНОГО

Планируемые результаты: учащиеся научатся находить секре­ты смешного в произведении; указывать, над чем смеется автор; делить текст на смысловые части; находить строчки в тексте, ко­торые вызывают смех; перечитывать смешные фрагменты; ана­лизировать поведение и характер героев произведений; отвечать на вопросы по тексту; объяснять название произведения; опре­делять жанр произведения; понимать содержание литературного произведения: тему, главную мысль, события, их последователь­ность; находить приемы смешного: путаницу, преувеличение.

Урок 6 6. Л. Каминский «Сочинение»

Цели: показать, что на одну и ту же проблему могут быть раз­ные точки зрения; поставить проблему: можно ли при написании сочинения выдумывать и фантазировать; выяснить, над чем сме­ется автор рассказа и насколько эмоционален его смех.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

* Какова же цель басни? (Обратить внимание людей на их про­блемы и недостатки, на то, что смех она вызывает особый — не веселый, а с оттенком грусти и горечи.)

1. Подготовка к восприятию. Постановка целей урока

* Прочитайте название новой темы. («Продолжаем разгады­вать секреты смешного».)
* Как вы понимаете название темы? Почему в ней говорит­ся, что мы продолжаем? (Разговор о смешном был начат при изучении басен.)

Урок 66. Л. Каминский «Сочинение»

* Откройте учебник на с. 46 и рассмотрите иллюстрацию. Кто на ней изображен?
* Что вы можете сказать о настроении членов клуба? (У них веселое настроение, они смеются и приглашают нас посме­яться вместе с ними.)

(Чтение текста на с. 46.)

* Что вы поняли? Вы согласны с высказыванием Михаила Потаповича и Анишит Йокоповны?
* О чем мы будем говорить на очередном заседании клуба?

IV. Работа по теме урока

* Прочитайте на с. 46 фамилию автора и название произве­дения. (Л. Каминский «Сочинение».)
* Знаком ли вам этот автор?

(Выставляет портрет писателя.)

Материал для учителя

Жил в городе Петербурге удивительный и замечательный человек. Его звали Леонид Давидович Каминский. Он член сразу четырех твор­ческих союзов: писателей, художников, журналистов и театральных деятелей. Но главное, он великий специалист по детскому творчеству, вернее по одной, но весьма весомой его части: юмору. У Леонида Да­видовича второе имя: «Учитель смеха» — оно родилось, когда он начал вести на страницах журнала «Костер» юмористический раздел «Весе­лый звонок». В 1986 г. в издательстве «Детская литература» вышла книга Л. Каминского «Урок смеха». Он стал писать и рисовать для детей. Он стал постоянным автором журнала «Веселые картинки». В его жизни не­вероятное количество забавных историй, которые он часто любил вспо­минать. Он собирал, возможно, самую необычную и самую веселую кол­лекцию в нашей стране — детские высказывания и, прежде всего, отрывки из школьных сочинений, которые ему присылали дети.

«ЛД. Каминский представляется мне вот таким "стариком Хотта- бычем" — добрым, отзывчивым и стремящимся что ни минуту делать добро и помогать детям. Потому что юмор в нашей жизни, — может быть, самый незаменимый витамин для того, чтобы вырасти умным, талантли­вым и веселым, точь-в-точь таким, как сам Леонид Давидович», — писал Михаил Яснов.

* Как вы думаете, о чем пойдет речь в произведении? А кто знает значение слова «сочинение»?
* Прочитаем и узнаем, как это понимают герои произведения.

(Дети по цепочке читают произведение в учебнике на с. 46—49.)

195

* По-разному ли Лена и Оля понимают значение слова «со­чинение»? (Да, по-разному: Оля считает, что в сочинении нужно писать правду, а Лена думает, что можно выдумывать что угодно.)
* Объясните, какие два значения есть у глагола «сочинять» и у существительного «сочинение». (Примерный ответ. Со­чинять: 1) составлять, писать какой-то текст; 2) выдумы­вать, придумывать, лгать. Сочинение: 1) вид письменной школьной работы — изложение своих мыслей на заданную тему; 2) не литературное или музыкальное произведение, но результат выдумки, фантазии.)
* Как вы считаете, можно ли при написании сочинения вы­думывать? Или нужно непременно писать только правду? (Ответы детей.)
* Какой же вывод можно сделать? (Сочинение должно быть основано на реальных событиях, наблюдениях, впечатлениях, но в зависимости от темы можно сочинять и фантазиро­вать.)

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

Прочитайте записанные на доске темы сочинений.

«Жизнь незаметных вещей в моем доме».

«Как я провел каникулы».

«О чем думает мой кот Васька».

* Какие из них предполагают выдумку и фантазию, а ка­кие — изложение реальных событий? Объясните вашу точ­ку зрения.

(Чтение диалога Михаила Потаповича и Кости Погодина на с. 49.)

* Вспомните, по какой теме Лена писала сочинение. Ее со­чинение основано на наблюдениях или на реальных собы­тиях? Найдите строчки в тексте, которые показывают, что Костя прав.
* А теперь подтвердите словами текста, что даже приход по­други Лена использовала в своем сочинении.
* Перечитайте произведение и подчеркните строчки, из ко­торых составлено сочинение Лены. Вам понравилось оно?
* Как рос список дел по дому?
* Какое чувство у вас вызвало это сочинение?

(Чтение текста на с. 50 до вопроса.)

* Вы тоже считаете, что Лене некогда помогать маме?
* А как считает Ленина мама? Найдите и прочитайте глаголы, характеризующие поведение мамы.
* А у Оли есть время помогать маме? Какие слова доказывают ваше мнение?

Урок 67. И. Пивоварова «Сочинение»

* Над чем же смеется автор? Чтобы ответить на этот вопрос еще раз прочитайте название, начало и конец текста.
* Какой прием использовал автор? (Контраст между реаль­ным положением дел и тем, что Лена написала (выдумала) в своем сочинении.)
* Можете ли вы теперь ответить на вопрос? (Смешно, когда человек приписывает себе результаты чужого труда. Самое смешное, что Лена обманывает саму себя: свою ложь она стре­мится оправдать и представить как творческую выдумку.)
* Смех у автора веселый или грустный?

VII. Подведение итогов урока

* Какую тему мы начали изучать?
* С каким произведением познакомились?
* Что объединяет это произведение с басней?
* Какой секрет смешного мы разгадали?
* Что же хотел высмеять автор? (Человеческие слабости и не­достатки — лень, стремление выглядеть лучше, чем есть.)
* С каким настроением вы заканчиваете урок? Поделитесь впечатлениями.

Домашнее задание

Тетрадь для самостоятельной работы: № 8 (с. 11 — 13).

Урок 6 7. И. Пивоварова «Сочинение»

Цель: раскрыть разные аспекты смешного в тексте.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

* Какую тему мы изучаем? («Продолжаем разгадывать секре­ты смешного».)

Сегодня мы познакомимся еще с одним произведением, ко­торое также называется «Сочинение».

* Откройте содержание учебника и узнайте фамилию автора.
* Какие произведения И. Пивоваровой уже читали?
* Как вы думаете, о чем это произведение? Может, это та же история, что и у J1. Каминского?

197

Прочитаем и узнаем.

1. Работа по теме урока

(Дети по цепочке читают произведение в учебнике нас. 51-54.)

* О чем этот рассказ?
* Кто его герои?
* Какое настроение у вас вызвало это произведение?
* Прочитаем разговор членов клуба «Ключ и заря» с Михаи­лом Потаповичем на с. 46 и узнаем, какие моменты им по­казались самыми смешными.
* Какой отрывок отметил Миша?
* Вас тоже рассмешила эта часть? Зачитайте те отрывки, ко­торые кажутся вам самыми смешными.
* Какой рассказ вспомнил Миша? Кто его автор? (Н. Носов «Мишкина каша».)
* А какой фрагмент рассказа заинтересовал Машу? Найдите его и прочитайте.
* Что же в нем смешного? (Люся упомянула, что стирает носовые платки, а потом увлеклась и написала, что также стирает свои и мамины вещи и даже занавески и скатерти.)
* А какой отрывок понравился Косте Погодину? Найдите от­вет в учебнике. Перечитайте ту часть, которая рассмешила Костю.
* Вы тоже считаете, что Люсина мама — хороший воспитатель?
* Прочитаем по ролям разговор Люсиных родителей. Что делает его смешным? (То, что Люся ожидала услышать одно — она думала, что мама рассердится и будет ее ругать, а услышала совсем другое.)
* Что же услышала Люся? (Мама была очень рада тому, что Люся любит стирать занавески и их теперь не надо нести в прачечную.)
* Каким же образом мама учит свою дочку отвечать за свои слова? (Мама не наказывает ее, не читает ей нотаций, отно­сится к девочке, как ко взрослому человеку, который должен нести ответственность за свои слова.)
* Какое воспитание вы считаете действенным: когда чело­века ругают или когда предлагают сделать то, что он о себе наговорил?

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

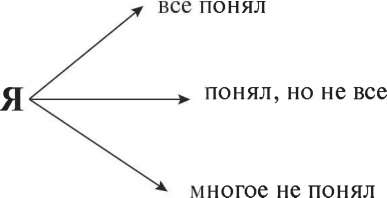
* Вспомните маму Лены из рассказа Л. Каминского и пред­ставьте себе ситуацию, когда мама Лены поступает также,

как и мама Люси. Как вы думаете, изменится ли представ­ление Лены о том, что можно и чего нельзя писать в сочи­нении?

* Главный Библиотекарь поинтересовался, доволен ли Миша. Что он имел в виду?
* Как вы думаете, что ответил Миша? Если затрудняетесь, то загляните на с. 46 — вступление к новой главе — и найдите ответ на вопрос. (Миша доволен, потому что он прочитал рассказ, вызывающий веселый смех, а не грустный, как басни.)

VII. Рефлексия

* Расскажите по схеме о том, что вам дал сегодняшний урок.



VIII. Подведение итогов урока

* Что вы можете сказать о произведениях, которые мы прочи­тали? (Уних одинаковые сюжет и название, а авторы разные.)
* В чем же секрет смешного? (В контрасте между реальным положением дел и тем, что представляют себе герои.)

Домашнее задание

Читать и отвечать на вопросы (учебник, с. 51—54).

Урок 68. М. Бородицкая «На контрольной», Л. Яковлев «Для Лены», М. Яснов «Подходящий угол»

Цель: учить обнаруживать причины смешного в коротких поэтических текстах, приемы, которые делают текст смешным: необычный взгляд на мир, противопоставление ожидания и ре­альности, начала и конца высказывания.

Ход урока

1. Организационный момент
   1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

* Какой секрет смешного нам помогла открыть Ирина Пи­воварова? (Смешно, когда противопоставляются ожидание и реальность.)

Сегодня мы продолжим разгадывать секреты смешного, а по­могут нам в этом поэты.

* Откройте учебник на с. 55—58 и прочитайте фамилии авто­ров и названия их произведений.
* Какие цели мы ставим перед собой? (Открыть секреты смешного в поэтических текстах.)
  1. Работа по теме урока
* С какими произведениями М. Бородицкой вы уже знакомы?
* Прочитайте название стихотворения М. Бородицкой на с. 55.
* О чем оно вам говорит? Подберите ассоциации к слову «контрольная». (Волнение, переживание, успех, неудача, размышление, старание, отметка.)

(Учитель выразительно читает стихотворение.)

* Вам было смешно? Кто нам рассказал эту историю?
* Прочитайте начало Мишиного высказывания нас. 56. Мо­жете продолжить? (Смешно, что герой разговаривает со своей головой, как с отдельным персонажем.)
* Рассмотрите иллюстрацию на с. 55. Кто из ребят герой сти­хотворения?
* Как вы догадались?
* Прочитайте стихотворение самостоятельно и подчеркните строчки, которыми можно подписать эту иллюстрацию.
* Каким представлен герой стихотворения?
* Прочитайте мнение Кости Погодина о герое. Каким видит героя Костя? (.Хитрым и изобретательным.)
* Продолжите его фразу: «Что он только ни придумывает, чтобы... (...заставить свою голову думать».)
* Что же придумал герой? Зачитайте нужные строчки.
* Анишит Йокоповна интересуется, с чем связано то, что ге­рой от уговоров перешел к угрозам. (Никак не решить зада­чу, голова отказывается думать, и он решил ее припугнуть.)
* Что значит «по макушке»?
* В чем же секрет смешного в этом произведении? (Герой от­носится к своей голове, как к живому существу.)
* Прочитаем на с. 56 еще одно стихотворение и узнаем его секрет. Кто его автор и как оно называется? (Лев Яковлев «Для Лены».)
* Знаком ли вам поэт?

Материал для учителя

Лев Яковлев — поэт-изобретатель. Он изобрел новый жанр — частуш­ки про ребят, которые вот уже пару десятков лет повторяет детвора, при­чем эти короткие стишки многие принимают за народные: На уроках наша Лена Не поет и не шумит, Но визжит на переменах И гремит, как динамит!

Детство — это действие, и стихи Льва Яковлева позволяют нам это вспомнить, оказаться в том блаженном времени, когда энергия перепол­няет тебя и душа хочет выпрыгнуть из тела. Лев Яковлев делал передачу «Детские анекдоты», издавал смешной журнал «Вовочка», придумал Чего- шу — веселую гусеницу, которая сочиняет обожалки. Войдите в мир Льва Яковлева — и вы увидите, сколь празднична наша жизнь. Поэт с большим вниманием смотрит вокруг и порой подмечает просто удивительные вещи.

(Самостоятельное чтение стихотворения.)

* Вам понравилось стихотворение? Чем?
* Кто рассказал нам эту историю? (Герой-рассказчик.)
* Что можете о нем сказать? (Герой-рассказчик хочет привлечь к себе внимание девочек-одноклассниц.)
* Перечитайте стихотворение и найдите нужные строчки. Что же возмутило Мишу Иванова?
* Почему все рассмеялись? Догадались? (Очевидно, Миша тоже хотел кому-нибудь понравиться и действовал подоб­ным образом, привлекая к себе внимание; своим возмущением он себя выдал.)
* Можете разгадать секрет смешного в этом стихотворении? Что же делает его смешным? (Примерный ответ. Смешно потому, что герой рассчитывает на одну реакцию — хотел вызвать восхищение своими подвигами, а получает совсем другую — Лена назвала его шутом. Смешно и то, что фа­милия героя — Горохов — совпадает с обидным прозвищем «шут гороховый», и это вызывает улыбку. Смешно потому, что мальчик не сделал никаких выводов и принялся завое­вывать внимание другой девочки тем же способом.)
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока
* Хотите ознакомиться с еще одним стихотворением и разга­дать его секрет? Прочитайте на с. 57 его название. (Михаил Ясное «Подходя щ ий угол».)
* Предположите, о чем оно. Прочитаем и узнаем.

(Дети самостоятельно читают стихотворение.)

* Подтвердились ли ваши предположения?
* Кто рассказал нам эту историю? (Герой-рассказчик — това­рищ Вовки.)
* Что с ними случилось? За что их наказали? (Они болтали и спорили на уроке, мешая всем.)
* Как чувствует себя герой-рассказчик, стоя в углу? Докажите словами из текста.

(Чтение текста на с. 58.)

* Сможете ответить на вопрос Анишит Йокоповны?
* Найдите строчки, в которых герой говорит о своем преиму­ществе перед другом. Что же вызывают эти строчки: зависть или смех?
* Что значит «благодать»?
* Автор использует прием контраста. Найдите его, в чем он выражается? Найдите противопоставление слову «благо­дать». («Вуглу стоять».)
* А в чем еще выражается прием контраста? (Счастливый ге- рой-рассказчик и несчастный Вовка, который бессмысленно проводит время в пустом углу.)
* Что можете сказать о герое-рассказчике?

VII. Подведение итогов урока

* С какими произведениями вы познакомились?
* Вам они понравились?
* Какие секреты смешного помогли нам раскрыть авторы?
* Какой момент урока показался вам наиболее интересным?
* Что вызвало затруднения?

Домашнее задание

1. Подготовить выразительное чтение стихотворений (учеб­ник, с. 55—58).
2. Выучить наизусть одно из них (по выбору).

Уроки 6 9, 7 0. Н. Тэффи «Преступник»

Цель: учить представлять черты характера героя, учить обна­руживать в тексте контраст и объяснять смысл его использования.

Ход урока 1

* 1. Организационный момент
     1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока
* Вспомните название темы, которую мы изучаем.
* Какие секреты смешного мы разгадали?
* Откройте содержание учебника и найдите фамилию авто­ра и название следующего произведения. (Надежда Тэффи «Преступ н ик».)
* Знакома ли вам писательница? (Учитель выставляет портрет Н. Тэффи.)

Материал для учителя Надежда Александровна Тэффи (настоящая фамилия Н.А. Бучин- ская) — поэтесса и беллетристка. Окончила петербургскую гимназию. Печататься начала с 1901 г. В 1910 г. в издательстве «Шиповник» вышли первая книга стихотворений «Семь огней» и сборник юмористических рассказов. Кроме стихов и рассказов, Тэффи написала и перевела ряд пьес.

* Найдите в словаре значение слова «преступник».
* Как вы думаете, о чем и о ком пойдет речь в произведении?
* Какие цели мы ставим перед собой?
  + 1. Работа по теме урока

Работа по учебпику

(Учитель читает первый абзац на с. 58.)

* Почему автор начала так свое произведение? Что она хотела нам сказать этим вступлением?
* Что значит «страсти»?
* О каких же страстях может идти речь? Прочитаем и узнаем. (Чтение первой части на с. 58—61.)
* Значение каких слов нужно найти в толковом словаре?
* Кто рассказал нам эту историю?
* Кто же «преступник»?
* Догадайтесь, сколько лет Вовке, если он ходит в школу, но младше своей сестры Бубы? Найдите подтверждение в тексте. (Старшей сестре 6лет, значит, Вовке 5лет.)
* Как вы понимаете выражение «возбуждает страсть»?
* Какой предмет возбуждал страсть Вовки?
* Перечитайте первую часть и найдите в тексте описание ка­рандаша.
* Какие слова подтверждают, что карандаш вызывает восторг у мальчика? (Он трижды повторяет слово «красота».)
* Найдите подтверждение в тексте. Обратите внимание на знак, который показывает восторг, радость мальчика. С какой интонацией надо прочитать эти слова?
* Какой литературный прием использовала автор? (Прием контраста, который создается при противопоставлении классной комнаты и карандаша.)
* Найдите и зачитайте нужные строчки. (Карандаш — «яркий, блестящий, сверкающий», классная комната — «скучная, се­ренькая, все блеклое и унылое».)
* Сразу ли Вовка встал на путь «преступления»? Найдите и прочитайте отрывок, из которого видно, что Вовка по­пробовал разные пути, чтобы заполучить карандаш. (Он пытался выдать за свой; пробовал попросить карандаш.)
* О чем говорит тот фа кг, что Вовка залезал под диван, чтобы поиграть с карандашом?
* Перечитайте фрагмент текста, выделенный рамочкой. Най­дите пословицу. Что нам хотел сказать автор?
* Как вы думаете, мама догадывалась о том, что Вовка у од­ноклассников берет без проса карандаши?
* Предположите, как дальше будут развиваться события.
  + 1. Физкультминутка
    2. Продолжение работы по теме урока

(Чтение второй части рассказа на с. 61—63.)

* Что вы узнали о герое? В этой части есть подтверждение возраста Вовки? («Пятилетнее сердце не выдержало».)

(Чтение диалога Миши и Анишит Йокоповны на с. 63.)

* Вы понимаете, что имеет в виду Волшебница? Можете про­должить ее мысль? (Во-первых, если мама сама вернет ка­рандаши, то все поймут, кто их взял, и Вовка будет опозорен перед товарищами.)
* А во-вторых? Прочитайте продолжение высказывания Ани­шит Йокоповны.
* Чего же больше всего боится мама? (Она боится, что Вовка привыкнет брать чужое; если просто отобрать карандаш, то он может прийти к выводу, что карандаши брать нельзя, а другое можно.)
* Как вы думаете, что же было важно для мамы? (Чтобы Вовка осознал, что брать чужое нельзя.)
* Сработал ли план маминой подруги?
* Чем же закончилась эта часть?
* Почему Вовка не отдал карандаши? Как он рассуждал? Под­твердите словами из текста.

Домашнее задание

1. Перечитать обе части рассказа (с. 58—63).
2. Составить рассказ о Вовке.

Ход урока 2

* 1. Организационный момент
  2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

* 1. Работа по теме урока
* Как вы думаете, продолжил ли Вовка брать чужие вещи?

Прочитаем и узнаем.

(Дети продолжают читать рассказ в учебнике на с. 64—67.)

* О какой истории рассказал нам автор-рассказчик в этой части?
* Что привлекло ребят в ящике для рукоделия?
* Найдите восклицательное предложение во втором абзаце. («Чего только там не напрятала старуха в свой ящик!»)
* Слышите восторженные нотки? Кому из героев они могут принадлежать?
* Можно ли сказать, что Вовка обладает чувством прекрас­ного?
* В чем же причина того, что Вовка украл наперсток? Зачем ему он?
* Анишит Йокоповна считает, что Вовка снова стал жертвой собственного чувства прекрасного. Вы согласны с ее мнением?
* Найдите фрагмент, где впервые говорится о красном на­перстке. Какие строчки подтверждают, что наперсток вы­зывает у Вовки восхищение?
* Теперь вы понимаете высказывание Волшебницы?
* Кстати, какую басню читала Буба в гостях у старухи? (И. Крылов «Стрекоза и Муравей».)
* Вы верите в рассказ Веры о том, что старуха обнаружила пропажу наперстка и заявила в полицию?
* А можете доказать, обращаясь к тексту, что Вера это выдумала?
* А Буба с Вовкой верят? Подтвердите это строчками из текста.
* Почему же в первый раз Верина выдумка не сработала, а во второй раз сработала? Найдите и перечитайте оба фрагмента. (Примерный ответ. В первый раз Вера пыта­лась не столько припугнуть Вовку, сколько объяснить, что «нельзя так долго держать у себя чужие вещи», а во второй раз выдумка сработала потому, что Вовка испугался ищеек; Вера сумела создать ситуацию, в которой Вовке пришлось признаться немедленно, пока еще не поздно.)
* А сестра Буба — настоящий друг Вовки? Докажите словами из текста.
* Перечитайте отрывок, обведенный рамочкой. Найдите са­мые смешные строчки.
* Почему смешно, когда мы читаем? (Примерный ответ. Смешно то, что полиция сразу согласилась, а собак при­шлось уговаривать отдельно. Смешно то, что до каранда­шей «донюхались» ищейки и страшно озверели. Смешно то, что Вовке пришлось пообещать «целую жизнь безупречной честности» вымышленным собакам.)
* Дайте характеристику Вовки. (Любил красивое, упрямый, наивный, доверчивый.)
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока

(Чтение последней части рассказа на с. 68—69.)

* Что вы можете добавить к характеристике Вовки?
* Как Вовка реагирует на желание Бубы взять потерянную кем-то булавку?
* Почему эта реакция кажется смешной?
  1. Рефлексия
* Вам понравилось произведение?
* Какой бы совет вы дали его герою?
  1. Подведение итогов урока
* Вспомните, как называется рассказ.
* Надежда Тэффи дала ему такое название всерьез или в на­звании содержится добрая усмешка автора? (В шутку, так как автор смотрит на маленького Вовку и на его проступки с доброй усмешкой, а не с осуждением.)
* Как вы думаете, для чего автор написала этот рассказ?

Домашнее задание

Тетрадь для самостоятельной работы: № 12 (с. 22).

Урок 71. Н. Носов «Мишкина каша»

Цель: учить, опираясь на высказывания и поступки героя, пред­ставлять черты его характера, обнаруживать причины смешного.

Ход урока

1. Организационный момент

III. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

Продолжаем разгадывать секреты смешного.

(Чтение текста в хрестоматии на с. 72.)

* Рассказ Николая Носова, который мы будем читать, тоже о двух мальчиках — Коле и Мише. Расшифруйте его название.

(На доске запись.)

«АШАК АНИКШИМ» («Мишкина каша».)

* Вам знаком этот писатель?

(Учителя выставляет портрет Н. Носова.)

Материал для учителя

Николай Николаевич Носов (1908—1976) — известный детский писа­тель. Носов одним из первых в мировой детской литературе создал обая­тельный образ комического героя-ребенка — любознательного и изо­бретательного мальчишки, одержимого кипучей жаждой деятельности, познания окружающего мира. Герои веселых книг Носова часто попадают в смешные бытовые ситуации, но писатель всегда с большой любовью и сочувствием относится к своим героям, даже самым нерадивым.

«Какое это чистое, замечательное существо — ребенок, как оно вос­приимчиво к добру, сколько в нем от самой природы человеческой зало­жено прекрасного, умного, сердечного, поэтического и как оно нуждается во внимании и сочувствии, ласке», — писал Н. Носов.

Сам писатель родился в семье киноактера в Киеве. Закончил Мо­сковский государственный институт кинематографии. Затем занимался режиссерской работой, связанной с постановкой мультипликационных и учебных фильмов. Но не режиссура стала настоящим призванием. Опыт общения с детьми привел его к мысли самому создавать произведения для детей.

Все книги Носова наполнены веселым, доброжелательным юмором. Открывай любую страницу — без улыбки, а то и без неудержимого смеха читать невозможно. Проведите эксперимент (то есть опыт): спросите кого-нибудь из взрослых, читали ли они книги Николая Носова. В ответ человек обязательно улыбнется и вспомнит смешной эпизод из «Незнай­ки» или «Вити Малеева», «Веселой семейки» или сказки «Бобик в гостях у Барбоса»...

А поскольку «взрослых» книг Носов почти не писал, так и останется он в памяти читателей истинным детским юмористом.

Литературный дебют Носова состоялся в 1938 г., когда в журнале «Мурзилка» был опубликован рассказ «Затейники».

* Составьте пословицу и узнайте любимую тему автора.

Друг, старый, лучше, двух, новых. (Старый друг лучше новых двух.)

* Как вы понимаете смысл пословицы. О ком любит писать автор? (О детях и друзьях.)
* Хотите узнать об их приключениях?

IV. Работа по теме урока

(Чтение рассказа в хрестоматии на с. 73—84 по цепочке с оста­новками.)

1. я остановка

* Оба ли мальчика уверены, что смогут сварить кашу? (Нет, уверен только Миша.)
* Как относится к этой проблеме Коля?
* А что говорит Миша? Докажите словами текста.
* Как вы думаете, кашу сварить трудно?
* Прочитаем дальше и посмотрим, смогут ли мальчики на­кормить себя.

1. я остановка

* Кто из друзей принимает решение за обоих?
* А кто полностью рассчитывает на другого?
* Уверенно ли действует Мишка?
* Найдите в тексте слово, которым друг уважительно назы­вает Мишку.
* Предположите, получится ли у них каша.

1. я остановка

* Вам нравится рассказ? Что вас рассмешило? Зачитайте са­мые смешные строчки.
* От чьего имени ведется повествование? Автор рассказа и друг Мишки — один и тот же человек? Докажите свою точку зрения.
* Разные ли характеры у мальчиков?
* Что вы можете сказать о Мишке? (Самоуверенный, легко­мысленный, не задумывается о последствиях.)
* Найдите слова Мишки, которые показывают его самоуве­ренность и оптимизм.
* Кстати, что такое оптимизм?
* А были ли основания для такой уверенности в себе? Мишка действительно оказался специалистом или это слово можно применить к нему только с иронией?
* Кого называют специалистом? (Того, кто обладает знаниями в какой-нибудь области.)
* Прочитайте фразу с правильной интонацией.
* А какой Коля по характеру? (Осторожный, сомневающийся, разумный.)
* Какие слова и поступки Коли доказывают, что он более осторожный, более разумный, но в то же время с удоволь­ствием перекладывает на друга решение сложной задачи?
* Кто из друзей лучше понимает причины неудачи?
* Какие это причины?
* Предположите, как можно выйти из этой ситуации.

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

4-я остановка

* Изменилось ли у вас представление о характере мальчиков?
* Мишка в этой части рассказа такой же самоуверенный? Какие его высказывания это подтверждают?
* А кому принадлежат все идеи по добыванию воды из колодца?
* Кто из них придумал, как достать из колодца ведро и чайник?
* Какое качество Мишки особенно проявляется в этой части рассказа?
* Коля по-прежнему рассудителен и разумен?
* В чем главный недостаток его советов?
* Кто из мальчиков способен по-взрослому сделать выводы и принять решение?
* Что кажется самым смешным в этой части? Прочитайте эти строчки.
* Рамочкой обведены строчки, которые Миша считает самы­ми смешными. Прочитайте их.
* Можете объяснить, почему именно они показались ему самыми смешными? (Коля спрашивал, где вода, а Мишка ответил, что она в колодце. Здесь несоответствие между ожиданиями Коли и реальностью (Мишка не только не принес воды, но и уронил ведро в колодец).)
* Отрывок, который заинтересовал Машу, отмечен сбоку се­рой полоской. Найдите его и прочитайте.
* Как вы думаете, что заинтересовало Машу?
* Кто из двух друзей обладает чувством юмора?
* Найдите фрагмент, который показался самым смешным Косте. Он отмечен сбоку цветной полоской. Что вызвало смех у Кости? (Несоответствие между простыми действи­ями Мишки и неожиданно бурной реакцией Коли.)
  1. Рефлексия

(Работа в парах.)

* Составим синквейн, выразим свое отношение к Мишке.

(Правила составления синквейна см. в уроке 37.)

Например:

Мишка.

Легкомысленный, самоуверенный.

Приехал, варит, жарит.

Но ничего не получилось. Специалист!

* Можно ли назвать Мишку и Колю настоящими друзьями?

Дружба верная не сломается, Не развеется от дождей и вьюг. Друг в беде не бросит, Лишнего не спросит — Вот что значит настоящий верный друг.

М. Пляцковский

* А как вы понимаете выражение «верный друг»? (Преданный, на него можно положиться, никогда не подведет, в любую ми­нуту придет на помощь.)
* Расскажите о своем друге.
* Что вы любите делать вместе?

VIII. Подведение итогов урока

* С каким произведением вы познакомились?
* Почему рассказ назван «Мишкина каша»?
* Можно ли сказать, что Мишка — главный герой рассказа?
* Вы понимаете, почему герой-рассказчик так по нему соску­чился и был рад его приезду?
* Что еще можете добавить к характеристике друзей?
* В чем же секрет смешного в этом произведении? (В несоот­ветствии и противоречии.)

Домашнее задание

1. Составить синквейн про Колю.
2. Выполнить задание «Поход в библиотеку» (хрестоматия, с. 86).

Урок 7 2. К. Чуковский «От двух до пяти». Г. Остер «Вредные советы». Т. Пономарева «Помощь»

Цели: продолжить обсуждение аспектов природы смешного в тексте; помочь обнаружить, что маленькие дети очень наблю­дательны, что они обладают особым взглядом на мир.

Ход урока

* 1. Организационный момент

Урок 72. К. Чуковский «От двух до пяти:

* Какого возраста мальчики — герои рассказа Н.Носова? Они ваши ровесники.

1. Подготовка к восприятию. Постановка целей урока

На детские вопросы Легко ли отвечать? А есть поэт, который Их любит собирать.

(Чтение текста в учебнике на с. 69—70: разговор Миши, Кости и Тани.)

Анишит Йокоповна предлагает почитать короткие истории, рассказанные Корнеем Чуковским в книге «От двух до пяти».

* Знаком ли вам поэт Корей Иванович Чуковский?

(Выставляет портрет поэта и его книгу.)

Материал для учителя

Творчество К.И. Чуковского многогранно. Он известен как ученый- филолог, поэт, прозаик, переводчик. Первую сказку для детей «Кроко­дил» К.И. Чуковский написал в 1916 г. Его сказки пользуются большой популярностью. Они инсценированы в театрах, по ним созданы мульт­фильмы, детские оперы, они переведены на многие языки мира.

А в этой книге собраны высказывания самых маленьких детей.

* Верно ли, что маленькие дети наблюдательны и обладают особым взглядом на мир? Прочитаем и узнаем.

1. Работа по теме урока

* Откройте учебник на с. 70 и прочитайте первую историю самостоятельно. Вам она понравилась?
* Какая фраза делает эту историю смешной? (Фраза, постро­енная на противоречии.)
* Работая в парах, прочитайте на с. 70—71 остальные истории и подумайте, в чем секрет смешного в них? (Примерный ответ.
* В истории про Иру Ковалеву смешно само сочетание слов «звериный джаз», который придумала девочка.
* В истории про зоопарк детские высказывания посвящены впечатлениям от посещения зоопарка.)
* Нравится ли вам детская наблюдательность?
* Какое высказывание более точное? Какое остроумное? (В истории про Лену и собачку смешно то, как Лена оправ­дывает свой страх, заявляя, что она правдивая девочка.)
* Можно ли назвать высказывания маленьких детей остро­умными?

211

* У кого из вас есть младшие братья и сестры? Вспомните их смешные высказывания.
* А слышали ли вы такую фразу: «Устами младенца глаго­лет истина»? Она о том, что маленькие дети бесхитростны и правдивы.

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

* Анишит Йокоповна предлагает нам почитать на с. 72 со­вет, который дает поэт Г. Остер от лица одного маленького мальчика. Сделайте это.
* Когда вы читаете слова, выделенные цветом, вам уже смеш­но или еще нет?
* Эти слова могли бы иметь другое продолжение (если бы, например, мальчик вел себя прекрасно и начальник решил его похвалить)? Какое же именно?
* Из каких строчек становится понятно, какое впечатление ребенок произвел на маминого начальника?
* Вы понимаете, почему этот совет помещен в книжке «Вред­ные советы», а не в книжке «Полезные советы»?
* В чем секрет этого вредного совета?
* От лица кого автор дает такой совет? (От лица мальчика, которому не хочется, чтобы мама уходила на работу.)
* А автор следующего произведения вам знакома?
* Вспомните названия произведений, с которыми вы позна­комились в первой части учебника. Что их объединяет?
* Познакомимся с еще одним произведением Т. Пономаре­вой — «Помощь».

(Дети самостоятельно читают произведение на с. 73.)

* Это та же бабушка? Объясните свою точку зрения.
* Вам понравилось произведение? Чем?
* А к какому литературному жанру можно его отнести: рас­сказ, сказка, небылица? (Это рассказ, а не сказка.)
* Почему рассказ помещен рядом с произведениями, посвя­щенными маленьким, — ведь в нем как будто рассказыва­ется совсем о другом?
* Какие строчки показались смешными? Почему? (Три по­следние строчки, в них бабушка говорит о том, что льва пой­мать гораздо проще, чем уследить за внуками.)
  1. Подведение итогов урока
* С какими произведениями вы познакомились?
* Что их объединяет?
* Что нового вы узнали?
* Вспомните, были ли в вашей жизни подобные смешные ситуации. Можете рассказать о них?

Домашнее задание

Прочитать другие вредные советы Григория Остера и истории К. Чуковского из книги «От двух до пяти».

Уроки 7 3, 7 4. В.Драгунский «Ровно 25 кило»

Цели: учить делать вывод о характере героев по их поступкам; продолжить выявлять природу смешного в литературном произ­ведении.

Ход урока 1

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Подготовка к восприятию. Постановка целей урока

Сегодня рассказ Будем с вами читать, Как связан он с темой, Нам надо узнать. Писатель вам в этом поможет. А кто отгадать его сможет? (На доске запись.)

RBU ИG KVTSOWP FflJPLADrN YZH YCRKWM U Й (Виктор Дра­гунский.)

(Учитель выставляет портрет писателя.)

* Вспомните его любимых героев. В каких произведениях вы их встречали?
* Как называется книжка, в которой Дениска — главный герой?

(Учитель выставляет книгу «Денискины рассказы».)

* Откройте содержание учебника и найдите название произ­ведения. («Ровно 25 кило».)
* Какие цели поставим перед собой? (Примерный ответ.
* Познакомиться с произведением.
* Продолжить разгадывать секреты смешного.
* Узнать, какими предстают перед нами Дениска и Мишка в этом рассказе.)
* Прочитаем еще раз название произведения. Что значит «ровно 25 кило»? (25 килограммов — это масса.)
* Что может весить 25 килограммов? Прочитаем рассказ и узнаем, почему он так называется.

1. Работа по теме урока

(Дети читают первую часть произведения в учебнике на с. 74-78.)

* Кто герои рассказа? (Дениска и Мишка.)
* От чьего имени ведется повествование?
* О каком событии из своей жизни рассказал нам Дениска? (О том, как ребята попали в клуб «Металлист» на детский праздник.)
* Как они туда попали? Расскажите.
* Им было весело на празднике? Как они веселились? Про­читайте о тех «затеях», в которых они участвовали.
* Что еще создавало праздничное и веселое настроение? (Кра­сиво украшенный зал.)
* Прочитайте нужный отрывок и расскажите об этом своими словами.

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

* Прочитайте последнее предложение этой части.
* Почему же Дениска считает день невезучим? После чего праздничный день для него превратился в невезучий? (По­сле того как выяснилось, что он весит 24 с половиной кило­грамма, а для получения приза нужно весить 25килограммов.)
* А что это был за приз? (Это подписка на журнал «Мурзилка».)
* Знаком ли вам этот журнал?
* Какие рубрики вы помните?
* Интересно было его читать?
* Теперь вы понимаете, почему ребята так расстроились?
* А что значит «годовая подписка»? (Целый год они могут по­лучать журнал бесплатно и читать его в свое удовольствие.)
* Предположите, как дальше будут развиваться события.

А что произошло с друзьями потом, вы узнаете на следующем уроке.

* 1. Подведение итогов урока

Домашнее задание

Пересказать отрывок о том, как Дениска и Мишка участво­вали в «затеях».

Ход урока 2

* + 1. Организационный момент

На уроке тишина Нам особенно нужна. Уходите, разговоры, В вестибюли, в коридоры, Не мешайте нам читать И заданье проверять.

* + 1. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

* + 1. Подготовка к восприятию
* Итак, у наших друзей совсем испортилось настроение. Вспомните почему.

Прочитаем рассказ до конца и узнаем, что же произошло

с ними дальше.

* 1. Работа по теме урока

(Чтение второй части рассказа в учебнике на с. 78—84.)

* Вот вы и дочитали рассказ. Подтвердились ли ваши пред­положения, сделанные на прошлом уроке?
* На какие три части можно разделить вторую половину рас­сказа? Отметьте границы между ними.
* Вы заметили, что каждая часть по-своему смешная?
* В чем секрет смешного в первой части? Если затрудняетесь с ответом, то воспользуйтесь подсказкой Летучей Мыши на с. 85. (Примерный ответ. Смешно то, что Дениска никак не может понять, какая связь между тем, что Мишка весит на полкилограмма больше, чем 25 кило, и тем, что он выпил целую бутылку ситро; повторяющиеся фразы Дениски «Ну и что?», «Нуда?!» вызывают смех.)
* А при чтении второй части вам было смешно по этой же причине? (Примерный ответ. Отчасти по той же причине: продавщица не понимает, почему Мишка спрашивает, все­гда ли в бутылке ровно пол-литра и не бывает ли недоли­ва; она думает, что ее хотят обвинить в нечестности, хотя Мишка на самом деле переживает за результат предстоя­щего взвешивания.)
* Что же еще вызывает смех? (Автор, рассказывая о том, как Дениска пил ситро, использует прием преувеличения.)
* Приведите примеры из текста. («Я... понял, что я уже пол­ный, до краев», «Я сейчас лопну» и т. д.)
* А в последней части, где писатель использует преувели­чение, чтобы нас рассмешить? (Клоун не понимает, почему Дениска никак не реагирует на свой выигрыш: не радуется и не говорит «спасибо».)

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

* Докажите строчками из текста, что Мишка очень сообра­зительный. (Примерный ответ. Он сразу понял, что зря пил ситро, что пол-литра ситро — это и есть те лишние пятьсот граммов, которые не позволили ему выиграть подписку на «Мурзилку»; он быстро ориентируется и спасает ситуа­цию при вручении приза.)
* А теперь докажите, что он решительный и настойчивый. (Он настойчиво убеждает Дениску допить ситро.)
* Найдите и зачитайте нужные строчки.
* Какие еще качества характера Мишки проявились в этой части? (Он замечательный друг и помощник.)
* Найдите подтверждение в тексте.
* Найдите предложение, где есть слова, выделенные жирным шрифтом. Почему, когда их читаешь, делается смешно? (Это образное выражение, но в данной ситуации оно воспри­нимается и в прямом смысле.)
* Вспомните название рассказа. А теперь перечитайте фраг­мент в конце рассказа, выделенный рамочкой. Помог ли вам этот фрагмент понять секрет смешного в названии? (Он заключается в том, что один мальчик превышает нужный вес только из-за того, что выпил пол-литра ситро, а второ­му мальчику приходится добирать нужный вес, вливая в себя с большим усилием все те же пол-литра ситро.)

1. Подведение итогов урока

* С каким произведением вы познакомились?
* Вспомните, какие цели мы ставили перед собой. Удалось ли их достичь?
* Что нового вы узнали?
* Какими предстают перед нами герои рассказа? (Они настоя­щие друзья.)
* Можете это подтвердить?
* Вы хотели бы иметь таких друзей? Обоснуйте свое мнение.

Домашнее задание

Подготовить краткий пересказ рассказа В. Драгунского (учеб­ник, с. 74-84).

Урок 75. Обобщающий урок по теме

Урок 7 5. Обобщающий урок по теме «Продолжаем разгадывать секреты смешного». Проверочная работа

Цель: обобщить полученные знания по теме «Продолжаем разгадывать секреты смешного».

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Работа по теме урока

* Вспомните, какую тему мы изучали. («Продолжаем разга­дывать секреты смешного».)
* Откройте содержание учебника и назовите фамилии авто­ров и названия произведений, которые мы прочитали.
* Какие секреты смешного помогли нам открыть эти авторы?
* Проверьте себя по учебнику: еще раз прочитайте запись на плакате Летучей Мыши на с. 85.
* К каждому секрету смешного подберите примеры из про­читанных в этой главе произведений.
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока

Проверочная работа

(Работа проводится по тетради для самостоятельной работы: № 13 (с. 23-25).)

* 1. Рефлексия

Ты улыбкой, как солнышком, брызни, Выходя поутру из ворот. Понимаешь, у каждого в жизни Предостаточно будет забот. Разве любы нам хмурые лица Или чья-то сердитая речь? Ты улыбкой сумей поделиться И ответную искру зажечь. (На доске картинка, на которой изображены ступеньки к вер­шине знаний.)

* С помощью сигнального кружка покажите, на какой ступень­ке вы оказались по уровню полученных знаний в этой главе.

(Учащиеся прикрепляют фишку на выбранную ими ступеньку.)

Домашнее задание

217

Тетрадь для самостоятельной работы: № 14 (с. 25).

Тема 7 КАК РОЖДАЕТСЯ ГЕРОЙ

Планируемые результаты: учащиеся научатся определять, кто является сказочным героем; объяснять понятия «герой сказки» и «герой рассказа»; анализировать поступки героев (понимать, что герои многих сказок ведут себя одинаково); делить текст на смыс­ловые части; объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя рассказа; проводить сравнительный анализ характеров ге­роев; различать жанры произведений.

Урок 76. Настоящий сказочный герой. Кто он? Сказки «Колобок», «Гуси-лебеди»

Цель: познакомить с чертами сказочного героя.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

* Откройте учебник на с. 86. Прочитайте название новой темы. («Какрождается герой».)
* Как вы ее понимаете?
* О чем бы вы хотели узнать?
* Кого называют героем?
* Как рождается герой?
* Как ведут себя герои? Какие поступки совершают? Ученый Ал-Бируни сказал: «Знание — самое превосходное

из владений. Все стремятся к нему, само же оно не приходит». Вы согласны с этим высказыванием?

Пусть эти слова будут девизом при изучении темы. Открываем очередное занятие клуба «Ключ и заря».

Digitized by Google

Урок 76. Настоящий сказочный герой. Кто он?

* Рассмотрите иллюстрацию на с. 86. Прочитаем текст и узна­ем, какие вопросы обсуждают члены клуба.

(Чтение текста на с. 86.)

* О каких значениях слова «герой» вы узнали? (7. Человек, совершивший подвиг. 2. Главное действующее лицо произве­дения.)

1. Работа по теме урока

* Какое отношение имеет сказка «Колобок» к нашей теме?
* Что вы узнали о Колобке? (Это главное действующее лицо произведения. Он настоящий сказочный герой, правда, герой- неудачник.)
* Как вы понимаете смысл этих слов?

Вспомним сюжет сказки и ответим на вопросы из рубрики

«Выскажи свое мнение» на с. 87.

* Колобок уходит из дома?
* По дороге ему встречаются препятствия и опасности? Какие именно?
* Все ли препятствия ему удалось преодолеть?
* Анишит Йокоповна сказала, что герои сказок ведут себя сходным образом. Как вы это понимаете?
* Прочитайте информацию на плакате Летучей Мыши на с. 87.
* Что нового вы узнали?
* Итак, вы получили новые знания. А теперь ответьте на во­прос: является ли Колобок сказочным героем с этой точки зрения?
* Прочитаем мнение Маши на эту тему. Что она думает?
* Какие доводы приводит Михаил Потапович? Прочитайте.
* А теперь постарайтесь своими словами рассказать, что ха­рактерно для настоящего сказочного героя.
* Вспомните русскую народную сказку «Гуси-лебеди». Рабо­тая в парах, выполните задания на с. 88.
* Можно ли Аленушку назвать настоящим сказочным геро­ем? Докажите свою точку зрения. (Ушла из дома в поисках братца. Преодолела множество трудностей: смогла убежать от Бабы-яги; спаслась от гусей-лебедей. Вернулась домой по­взрослевшей и поумневшей.)
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока

Работа в тетради для самостоятельной работы

219

(Учащиеся выполняют № 16 (с. 29).)

VI. Подведение итогов урока

* Какую тему мы начали изучать?
* Какие новые знания получили?
* Какой момент урока вам понравился?
* Что вызвало затруднения?

Домашнее задание

Придумать собственную сказочную историю, учитывая все три вывода, которые есть на плакате Летучей Мыши на с. 87.

Урок 7 7. Как рождается герой. Б. Заходер «История Гусеницы», Ю. Мориц«Жора Кошкин»

Цели: проследить, как рождается герой современной автор­ской сказки; продолжить учить детей определять тему и главную мысль текста; учить сравнивать и обнаруживать сходный смысл в текстах; оценивать черты характера героев, опираясь на их по­ступки.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

* Назовите тему раздела.
* Вспомните, какие значения имеет слово «герой». Дома вы должны были написать сказочную историю. (Отвечают 2—3 учащихся.)
* Ведет ли себя ваш сказочный герой по всем правилам? До­кажите.

1. Подготовка к восприятию. Постановка целей урока

(Учитель читает диалог Анишит Йокоповны и Кости Погоди­на в учебнике на с. 88.)

* Какую цель мы ставим перед собой на уроке? (Выяснить, как ведут себя герои в современных авторских сказках.)
* Что же утверждает Анишит Йокоповна?

Давайте с нашими героями проверим это утверждение.

* Откройте содержание и найдите фамилию автора и назва­ние произведения, которое будем изучать. (Б. Заходер «Ис­тория Гусеницы».)
* Вам знаком этот писатель?

Урок 77. Как рождается герой. Б. Заходер «История Гусеницы»

Материал для учителя

Борис Заходер в жизни умел тонко подмечать повадки животных, их особенности и рассказывал нам о них в своих произведениях. Он перевел на русский язык такие хорошо знакомые вам произведения, как «Вин- ни-Пух и все, все, все», «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», «Алиса в стране чудес».

* С какими произведениями вы знакомы? Познакомимся еще с одним.

IV. Работа по теме урока

(Дети по цепочке читают первую часть сказки на с. 88—92.)

* Вам понравилось начало этой истории? О ком она? (О гу­сенице.)
* Как жила Гусеница?
* Перечитайте первые три части этого отрывка.
* Можно ли сказать, что у каждой из них своя тема? О чем каждая часть?
* Прочитайте слова Миши на с. 92. Вы согласны с ним? А почему?
* Теперь еще раз посмотрите эти три части. Какова главная мысль каждой из них? Прочитайте утверждение Маши.
* Какова главная мысль первой части? Найдите ее в тексте.
* Какую главную мысль второй части определила Маша? Прочитайте.
* Кто сможет закончить Машино высказывание?
* Маша считает, что главная мысль третьей части может быть выражена словами Клопа. Найдите эти слова Лесного Кло­па и прочитайте.
* Как вы их понимаете? Что значит «духовные интересы»? (Интересы, связанные с внутренним миром, с чувствами и пе­реживаниями.)
* Просмотрите конец первой части и начало второй. Найдите выделенные цветом слова.
* Кто их произносит?
* Можно ли сказать, что слово «хорошо» в обоих случаях на­полнено одним и тем же смыслом, означает одно и то же? (Примерный ответ. В первой части это слово произносится от лица Гусеницы и выражает ее взгляд на мир: хорошо — это когда много крапивы, то есть еды. Слово «хорошо» во второй части наполнено совсем другим смыслом: оно произносится от лица автора и означает, что с наступлени­ем весны вокруг все очень красиво.)

221

* Закройте глаза и представьте: начало весны, солнце при­гревает все сильнее и сильнее, появились первые цветыи травы, все теплее ветер, а луг покрывается цветами. Хо­рошо?
* В какой части говорится о Кузнечике? (В 5-й.)
* В какой части говорится о птицах? (В 4-й.)
* Как Гусеница называет Кузнечика и птиц?
* Как вы думаете, почему? (Она считает, что пение и музы­ка — это пустое занятие.)
* Найдите и прочитайте ее высказывание.
* Вы догадываетесь, что произошло с Гусеницей в последнем отрывке?
* Почему с ней это произошло?

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

(Чтение диалога ребят на с. 93—94.)

* Хотите и вы послушать это стихотворение?

(Учитель читает стихотворение на с. 94.)

* Вам понравилось стихотворение? Какие еще стихотворения этого автора вы помните? («Хвостики», «Букет Котов».)
* О ком рассказал нам автор-рассказчик?
* Почему именно такую фамилию придумала поэтесса герою? (Он, словно кошка, утащил из гнезда вороненка.)
* Прочтите строчки, выделенные одинаково, сравните их между собой. (Сначала ворон пострадал от Жоры, а потом Жора — от ворона.)
* Можете сказать, что в этом стихотворении смешного? (Смешно то, что ворон и Жора меняются местами: сначала ворон боится за вороненка, а затем Жора боится высоты; Жора оказывается на месте того, кого хотел обидеть.)
* Как Жора себя ведет в такой ситуации?

(Чтение стихотворения по ролям.)

* Предположите, почему это стихотворение поместили после отрывка из текста Б. Заходера.

1. Подведение итогов урока

* С какими произведениями вы познакомились?
* Чем они похожи?
* Итак, наш сказочный герой покидает дом. Вы хотели бы узнать продолжение этой истории?
* Предположите, как дальше будет развиваться история с Гу­сеницей.

Домашнее задание

Выразительно читать стихотворение (учебник, с. 86).

Урок 78. Б. Заходер «История Гусеницы» (продолжение), Л. Яхнин «Лесные жуки»

Цели: учить определять тему и главную мысль произведения; представлять себе черты главного героя, опираясь на его выска­зывания и поступки; кратко пересказывать основные моменты текста своими словами; сравнить два текста и обнаружить в них сходный смысл.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Работа по теме урока

* Вспомните, какое произведение мы начали изучать.
* Что узнали о Гусенице?
* Чем закончилась первая часть истории?
* Хотите узнать о ее приключениях?

(Чтение по цепочке со с. 95 до слов «И она увидела...».)

* Предположите, что увидела Гусеница.
* Как вы думаете, почему автор поставил многоточие?
* Прочитаем дальше и узнаем.

(Дети по цепочке читают сказку на с. 96—98.)

* Вы ожидали такой поворот событий?
* Маша считает, что Гусеница мало изменилась. О чем она по-прежнему думает, по ее мнению?
* Что же, ничего не изменилось в ее взглядах на окружаю­щий мир? Маша считает, что у Гусеницы появилось то, чего раньше не было. Вы догадываетесь, на что Маша обратила внимание? (Да, она по-прежнему думает только о крапиве, но у нее появился определенный интерес к окружающему миру; она стала задавать вопросы Жуку.)
* Как вы думаете, почему Жук разбирается в окружающем мире намного лучше Гусеницы? Что позволяет ему пови­дать мир? (Он умеет летать и имеет возможность видеть мир с высоты своего полета.)
* А каким он видит мир? Найдите и перечитайте его выска­зывания.
* Расскажите своими словами.
* Что вы можете сказать о Жуке?
* Догадываетесь, почему Жук такой самоуверенный и жиз­нерадостный? (Ему нравится отвечать на вопросы, он чув­ствует себя знатоком окружающего мира.)
* На сколько частей вы бы разделили этот отрывок? Маша и Миша разделили его на три части и придумали название для каждой из них. Прочитайте и расставьте их в нужном порядке. (7. Скворушка отпускает Гусеницу, и она спасается. 2. Жук объясняет Гусенице, что такое речка, небо, лес. 3. Жук приглашает Гусеницу путешествовать вместе с ним.)

Эти названия очень подробные и имеют повествовательный характер, в них рассказывается о том, что произошло в сказке.

* Атеперь прочитайте, какие названия предложил Костя По­годин. Они стоят в правильном порядке? Наведите порядок. (7. Неожиданное спасение. 2. Открытие мира. 3. Несостояв­шееся совместное путешествие.)
* Чем отличаются заголовки, которые дал Костя, от тех, ко­торые предложили Маша и Миша? (Они короче и выражают смысл каждой части сжато.)
* А как бы вы озаглавили каждую часть?

Названия частей могут служить планом, по которому мы бу­дем пересказывать весь отрывок.

* Чьим планом вы воспользуетесь?
* А как сделать пересказ более коротким? (Сказать самое главное.)
* Для этого надо выделить смысловые слова-помощники. Пе­речитайте первую часть отрывка и подчеркните такие слова. (Не знал, брось немедленно, выпустил Гусеницу, полетела вниз, не потеряла головы, выпустила шелковицу, уселась на сучке.)

(Заслушивают 2—3 кратких пересказа.)

* Прочитаем диалог Гусеницы и Жука по ролям.
* Какими предстают перед нами эти герои?
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока

Миша предлагает прочитать стихотворение J1. Яхнина «Лес­ные жуки».

(Дети самостоятельно читают стихотворение на с. 100.)

* Почему жуки именно усами приветствуют окружающий мир? Прочитайте, как ответил на этот вопрос Михаил По­тапович.
* А откуда у жуков такой кругозор? Кстати, что означает это слово? (По словарю Ожегова: 1. Пространство, которое можно окинуть взором. 2. Объем, широта интересов, знаний.)
* Многое ли видят жуки вокруг себя? Найдите подтверждение в тексте.
* Какие научные факты вы узнали о жуках?

VI. Подведение итогов урока

* С какими произведениями вы познакомились на уроке?
* Что их объединяет? (В этих произведениях общий смысл.)

Домашнее задание

Кратко пересказать отрывок по плану (учебник, с. 95—98).

Уроки 7 9, 80. Б. Заходер «История Гусеницы» (окончание), М. Яснов «Гусеница - Бабочке». Поход в «Музейный Дом»: С. Жуковский «Плотина»

Цели: учить представлять черты характера героя, его интересы; учить определять тему и главную мысль текста.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Работа по теме урока

* Вспомните, какую тему изучаем.
* Что нового узнали?
* Вспомните, как началась история про Гусеницу.
* Как закончилась первая часть? (Гусеница осталась одна, оби­делась на Жука и пообещала, что у нее тоже будут крылья.)

(Дети по цепочке читают сказку на с. 101 —104. По ходу чтения выясняют значение непонятных слов и выражений.)

* Меняется ли характер Гусеницы?
* Почему ей хотелось иметь крылья? (Сначала — чтобы съесть весь лес, а затем причина изменилась: ей захотелось увидеть весь мир.)
* Подтвердите словами из текста.
* В какое время года началась эта история?
* Просмотрите весь текст. Вспомните самое начало. Сколь­ко времени длится эта история? (Началась история весной, продолжалась все лето, а сейчас осень, значит, эта история длится несколько месяцев.)
* Какое высказывание Гусеницы говорит о том, что уже осень? («Птицы перестали петь».)
* Найдите все фрагменты, выделенные цветом. Какой из них подтверждает, что с Гусеницей произошли серьезные пере­мены?
* Что же ей хочется? (Ее тянет к прекрасному, говоря словами Клопа, у нее появились «духовные интересы».)
* Вы можете определить главную мысль этого отрывка? (Сна­ступлением осени Гусеница сильно изменилась, ее интересует уже не только еда, но и то, что происходит в окружающем мире.)
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока
* Хотите прочитать эту историю до конца?
* Предположите, чем она закончится.
* Скоро наступит «роковой» день. Что означает это слово? (Несущий горе, несчастье, страдание, как бы предопределен­ный роком, то есть судьбой.)

(Дети читают последнюю часть истории на с. 105—109.)

* Какой же день в этой истории назван роковым? Как вы ду­маете, писатель в шутку или всерьез называет его роковым?
* Что же случилось с Гусеницей?
* Что такое кокон? Подтвердите строчками из текста, что кокон — это выдающееся изобретение природы. («...Под листом, крепко-накрепко привязанный к толстому стеблю, висел плотный шелковистый кокон... Он так прочно устро­ен, так надежно прикреплен, что ему не страшны ни дожди поздней осени, ни снег... ни метели... ни морозы».)
* Прочитайте сообщение Кости Погодина. Как теперь назы­вается состояние Гусеницы?
* В какое время началось превращение Гусеницы в куколку?
* А в какое время куколка превратилась в Бабочку?

(Учитель выставляет два изображения: гусеницы и бабочки.)

* Сколько же всего времени длилось превращение? (Примерно пять месяцев.)
* Помнит ли Бабочка свою прежнюю жизнь, когда была Гу­сеницей? Подтвердите строчками из текста.
* Прочитаем диалог Бабочки и Улитки на с. 100 по ролям.
* Изменился ли характер Гусеницы после превращения? Чтобы ответить на этот вопрос, проведем исследования по плану:

1. Речь.
2. Поведение.
3. Желания.

* К какому выводу вы пришли? (Да, характер изменился, речь стала вежливой, нет резкости суждений и самоуве­ренности, у нее теперь другие желания: любоваться всем на свете.)
* Как вы думаете, теперь Бабочка поняла, для чего нужны крылья? Найдите эти строчки в тексте. С какой интонацией их нужно читать? (Срадостью, восхищением.)

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока
   1. Работа по учебпику

* Костя Погодин предложил нам почитать шуточное стихо­творение про гусеницу и бабочку Михаила Яснова. Прочи­тайте на с. 110, как оно называется. («Гусеница — Бабочке».)
* Познакомьтесь с ним.
* Понравилось стихотворение? Чем?

(Чтение текста на с. 110—112.)

* 1. Обобщепие

Мы сказку о Гусенице прочитали, О ее превращении все мы узнали. Осталось один разгадать нам секрет, На последний вопрос мы отыщем ответ.

* Прочитайте вопрос Михаила Потаповича на с. 112.
* Хотите присоединиться к исследованию? Прочитайте во­просы под символом «Трудное задание».
* Вспомните, что характерно для сказочного героя. Прочи­тайте подсказку на с. 87.

(Работа ведется в группах. 1-я группа ищет доказательства по 1-му пункту плаката Летучей Мыши, 2-я группа — по 2-му пункту, 3-я группа — по 3-му пункту.

По окончании работы заслушивается отчет каждой группы.)

Ответ

* Гусеница покинула свой «дом», когда ее унес Скворец; ей грозила серьезная опасность: она могла быть съедена и мог­ла разбиться, падая вниз.
* Она преодолела все препятствия: удержалась на своей шел­ковинке, совершила долгое путешествие по стволу вниз.
* Вернулась домой обновленной — превратилась в Бабочку и стала иначе смотреть на мир.
* Какой же вывод можно сделать? (Гусеница обладает всеми чертами сказочного героя.)
* Вспомните, что интересовало Костю Погодина до изучения этого произведения.
* А что ответила Анишит Йокоповна?
* Значит, эта сказка написана по сказочным законам?
* Сказочный герой ведет себя по всем правилам?

3. Поход в «Музейпый Дом»

* Найдите в «Музейном Доме» пейзаж Станислава Жуковско­го «Плотина». Рассмотрите репродукцию. Что вы видите?

(Далее работа ведется по учебнику на с. 112—113.)

VIII. Подведение итогов урока

В заключение Анишит Йокоповна и Михаил Потапович про­сят послушать пьесу «Ручеек в лесу» Антона Аренского и «Прелю­дию Соль мажор № 5» Сергея Рахманинова. (Учащиеся слушают аудиозаписи.)

* В каком из этих музыкальных произведений вам удалось услышать музыку воды?
* А какая пьеса, с вашей точки зрения, лучше передает ощу­щение наступающей весны?

Домашнее задание

Выразительно читать стихотворение (учебник, с. 110).

Урок 81. Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»

Цель: учить видеть черты характера героя, понимать его инте­ресы, определять тему и главную мысль текста.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

(Звучит песня «Улыбка» В. Шаинского.)

* Может ли человек жить без улыбки?
* Когда человек улыбается? (Когда ему хорошо, когда он видит прекрасное, когда он делает хорошее, доброе дело, когда полу­чает пятерки.)

Урок 81. Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»

* Что значит «поделиться улыбкой своей»? Американская писательница Лилиан Муур написала произ­ведение об одном дне из жизни забавного зверька, с которым мы сегодня познакомимся.
* Отгадайте загадку.

Он обычно спит в дупле, А не на сырой земле. Не помыв, не тянет в рот Даже вкусное... (енот).

* Кто такой енот?
* Что вы узнали из загадки о жизни енотов?

Еноты — очень смешные и легко приспосабливающиеся жи­вотные. Они предпочитают селиться в дуплистых деревьях побли­зости от пресных водоемов. Едят они практически все. Но особое лакомство для енотов — осока.

IV. Работа по теме урока

* Откройте хрестоматию на с. 101 и прочитайте название про­изведения. («Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду».)

Кто же сидит в пруду, мы узнаем, прочитав произведение. (Дети по цепочке читают первую часть произведения нас. 101-104.)

* Каким маршрутом шел Крошка Енот? (Через густой-прегу- стойлес.)
* Какое у него было настроение? Докажите строчками из текста.
* Крошка Енот действительно маленький, но храбрый?
* В какое время суток он пошел за раками?
* Кого он встретил на пути к пруду?
* На сколько частей можно разделить отрывок? (На четыре части.)
* О чем они? (Как мама посылает сына за раками. Как Крошка Енот встретил Старого Дикобраза. Как Крошка Енот встре­тил Большого Скунса. Как Крошка Енот встретил Толстого Кролика.)
* А сколько здесь похожих частей? Найдите и прочитайте их. Чем они похожи?

(Дети по цепочке читают вторую часть произведения нас. 104-106.)

* Настоящему герою на пути к цели должно встретиться пре­пятствие. Встретил ли такое препятствие Крошка Енот?

229

* Вы догадываетесь, что это было за препятствие? (Его препят­ствие оказалось надуманным, его испугал Толстый Кролик.)

(Чтение диалога Миши и Маши на с. 107.)

* Что имел в виду Миша, когда назвал Крошку Енота тру­сишкой?
* Почему Маша не согласилась с братом? (Конечно, он стру­сил, однако делал попытки преодолеть препятствие.)
* Какой способ общения подсказали ему Большой Скунс и Старый Дикобраз?
* Что из этого вышло?
* Предположите, что скажет мама.

Это мы узнаем после небольшой паузы.

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

(Дети по цепочке читают третью часть сказки на с. 107—109.)

* Как вы думаете, почему Мама Енотиха не сразу сказала Крошке Еноту, что в пруду он видел свое отражение? Чему она хотела научить своего сына?
* Как вы считаете, по-настоящему храбрый — это тот, кто никого не боится? Или тот, кто побеждает свой страх?
* Можно ли Крошку Енота считать настоящим храбрецом? Докажите свою точку зрения строчками из текста.
* Что же понял Крошка Енот? (Находит друзей тот, кто сам встречает их улыбкой.)
* Подумайте, является ли Крошка Енот настоящим героем сказки. Докажите. (Он уходит из дома. На пути встречает препятствие (собственный страх) и преодолевает его. Воз­вращается домой поумневшим и повзрослевшим.)
* А что вы можете сказать об авторе этого замечательного произведения?

(Учитель выставляет портрет писательницы.)

Материал для учителя

Лилиаи Муур выросла в Нью-Йорке, получила высшее педагогиче­ское образование в Хан тер-колледже. Она написала много-много чудес­ных сказочных историй для малышей. Эти истории разлетелись по всему свету. А история про «маленького, но храброго» Крошку Енота, сначала ужасно боявшегося того, кто сидел в пруду, а потом подружившегося с ним, — самая известная из сказок Лилиан Муур. Она впервые была из­дана в Америке в 1963 г., но от времени ничуть не утратила популярность.

1. Подведение итогов урока

* С каким произведением вы познакомились?
* Как вы думаете, к какому жанру относится это произведение?
* Кто помог нам прочитать американскую сказку? (Перевод­чик О. Образцова.)
* Чему учит произведение Лилиан Муур? (Надо быть вни­мательным к окружающим, приветливым, и тогда и к тебе так же будут относиться.)
* Какими чертами характера должен обладать настоящий друг? (Он должен быть добрым, порядочным, честным, не дол­жен бросать в беде.)

И в заключение урока послушайте песню «Дорогою добра».

(Учитель включает аудиозапись.)

Домашнее задание

1. Прочитать сказку по ролям (хрестоматия, с. 101 — 109).
2. Продолжить сказку (по желанию).

Уроки 8 2-84. Н.Гарин-Михайловский «Детство Темы»

Цели: учить делить текст на части по смыслу; учить делать вы­вод о характере героев, опираясь на их высказывания и поступки; выяснить, что в сказке и в рассказе для того, чтобы стать главным, герою нужно совершить поступок и преодолеть препятствия; об­судить черты сходства и различия между героем сказки и героем рассказа.

Ход урока 1

* 1. Организационный момент
  2. Подготовка к восприятию. Постановка целей урока

(Учитель читает текст в учебнике на с. 114.)

* Какие цели мы ставим перед собой на уроке? (Узнать, чем отличаются герои рассказов. Выяснить, похож ли герой рас­сказа на сказочного героя.)
* Откройте содержание и прочитайте фамилию автора и на­звание произведения, которое поможет найти ответы на во­просы. (Николай Гарин-Михайловский «Детство Темы».)
* Вам знаком этот писатель?

(Выставляет портрет писателя.)

Материал для учителя

Николай Георгиевич Гарин-Михайловский родился в богатой семье: его отец был высокопоставленным военным. Настоящая фамилия писате­ля — Михайловский. Псевдонимом «Гарин» он обязан своему маленькому сыну, которого звали Гари. По образованию Гарин-Михайловский был инженером путей сообщения, строил железные дороги и мосты, объехал почти всю Россию, бывал в других странах, даже совершил кругосветное путешествие. Профессия позволяла ему многое увидеть. Благодаря своему характеру, лишенному даже намека на лень, он терпеливо фиксировал путевые впечатления, записывая поразившие его факты на чем придется, а благодаря природному литературному дару смог впоследствии поразить читателей достоверностью и красочностью своих рассказов. Современни­ки считали Гари на-Михайловского выдающейся личностью и выдающим­ся писателем, человеком редкого благородства, талантливым педагогом.

* Прочитайте еще раз название. О ком будет этот отрывок?

Сейчас предстоит нам героя узнать, Через поступки характер понять.

* 1. Работа по теме урока
* Сейчас я вам прочитаю историю про Тему и Жучку. А вы следите за мной по учебнику на с. 106.

(Учитель читает первую часть рассказа на с. 114—117.)

* Кто рассказал нам эту историю? (Автор-рассказчик.)
* В какое время суток происходили события?
* Что узнал Тема, когда проснулся?
* Подберите синонимы к слову «ирод». (.Жестокий, грубый, злой.)

А знаете ли вы, что раньше был такой царь, который завоевал трон с помощью войск? Звали его Ирод. Он был очень жестокий, грубый, черствый и уничтожал всех, кто пытался с ним соперни­чать. С тех пор злых людей называют иродами.

* Этот отрывок можно разделить на 3 части. Сможете рас­сказать коротко, о чем говорится в каждой части? (В пер­вой части говорится о том, как Тема проснулся ночью и узнал от няни о судьбе Жучки, о том, как он строит планы по спа­сению Жучки. Во второй части дается описание утреннего беспорядка в столовой, сада после дождя, говорится о том, какие необходимые вещи берет с собой Тема для спасения Жучки. В третьей части говорится о том, как Тема спешит преодолеть расстояние до колодца.)
* Перечитайте отрывок и найдите начало и конец каждой части.
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока
* Найдите и зачитайте описание, которое можно было бы назвать натюрмортом.

(Учащиеся читают описание стола в столовой.)

* А теперь найдите пейзажное описание. (Это описание сада.)
* Этот беспорядок видит Тема или автор? (И Тема, и автор.)
* Что общего в этих описаниях? Соответствуют ли они ду­шевному состоянию мальчика? (В душе мальчика царит смятение.)
* Подтвердите словами из текста.
* Прочитайте последнюю часть отрывка. Как строчки, выде­ленные цветом, характеризуют отношение Темы к Жучке? (Примерный ответ. Узнав от няни, что случилось с Жучкой, Тема сразу обдумывает пути ее спасения. Едва дождавшись рассвета, он начал быстро одеваться. Тема боится причи­нить Жучке вред; он торопится к колодцу, выбирая корот­кий путь, действует быстро и проворно.)
* Почему Теме в это утро было тяжело перелезать через забор? (Ему нездоровилось, но он все равно пошел спасать Жучку.)
* Как эти поступки характеризуют Тему?
* Что взял с собой Тема, чтобы спасти Жучку?
* Вы догадались, какой план придумал Тема? Но об этом мы узнаем на следующем уроке.

VI. Подведение итогов урока

* С каким произведением вы начали знакомиться?
* Кто герой? Что мы о нем узнали?
* Вы хотели бы узнать продолжение этой истории?
* Предположите, как дальше будут разворачиваться события.

Домашнее задание

1. Читать отрывок из произведения (учебник, с. 114—117).
2. Составить рассказ о Теме.

Ход урока 2

* 1. Организационный момент
  2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

* 1. Работа по теме урока
* Кто герой рассказа? (Мальчик Тема.)
* Чтобы стать главным героем, что ему нужно совершить? (Поступок.)
* Продолжим читать отрывок из произведения «Детство Темы» и узнаем, какой поступок совершил мальчик.
* Рассмотрите иллюстрацию на с. 118. Какой момент изобра­зил художник?
* Представьте себя на месте Темы. Что бы вы увидели, загля­нув в колодец?
* А что бы почувствовали?
* Прочитаем и узнаем, как чувствовал себя Тема.

(Учитель читает продолжение рассказа на с. 118—120.)

* Что же чувствовал Тема, стоя у колодца?
* Как вел себя вначале? (Подбежал, вполголоса позвал, замер в ожидании, ничего не слышал, кроме биения своего сердца.)
* Что нам хотел сказать автор?
* О чем думал в этот момент Тема, что ощущал?
* Что в поведении Темы говорит о его любви к собачке?
* С помощью каких слов и выражений автор передает чув­ство жалости Темы к Жучке? Перечитайте реплики Темы, передавая душевное состояние мальчика.
* Каким предстает перед нами Тема в этом отрывке?
* Что придает ему силу? (Любовь Жучки.)
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока
* Какие строчки в этом отрывке можно было выделить жел­тым цветом?
* Перечитайте эту часть и отметьте их на полях простым ка­рандашом черточками. (Жучка радостно завизжала. Тему тронуло до слез. Жучка ответила новым радостным визгом. Тема радовался.)
* Какой план придумал Тема?
* Как это его характеризует?
* Почему же план не удался? Найдите нужные строчки в тексте.
* Предположите, как поступит Тема. Об этом мы узнаем на следующем уроке.

Домашнее задание

1. Прочитать вторую часть рассказа (учебник, с. 118—120).
2. Нарисовать иллюстрацию к этой части текста.

Ход урока 3

* 1. Организационный момент
  2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

* 1. Работа по теме урока

(Дети по цепочке читают продолжение рассказа на с. 121—124.)

* Подтвердились ли ваши предположения?

(Чтение текста на с. 125.)

* Ребятам понравился Тема. А вам?
* А теперь подтвердим примерами из текста то впечатление, которое произвел на всех нас Тема.
* Как Тема поступил?
* Легко ли ему было?
* Найдите во второй и третьей частях описание колодца.
* А теперь перечитайте строчки, в которых говорится о том, как он готовился спуститься в колодец.
* Думал ли Тема о том, что это опасно?
* Тема решил две непростые задачи: спустился в колодец и выбрался обратно. С какими трудностями он сталкивался по пути вниз и как он их преодолевал? Найдите и зачитайте нужные строчки.
* Что помогало ему в этом?
* Найдите и зачитайте фрагмент, в котором описывается путь наверх.
* Что мешало Теме подниматься наверх? Постарайтесь найти все причины.
* Какие чувства он испытывал?
* Как вы думаете, почему автор поставил многоточие?
* Зачем мальчик вслух разговаривает сам с собой? (Чтобы преодолеть свой страх.)
* Почему вспоминает родителей? (Он пытается преумень­шить опасность, сравнивая с ситуацией, в которой побывал его отец; он хочет, чтобы родители им гордились.)
* Докажите строчками из текста, что Тема не терял самооб­ладания во время подъема наверх. («Снова ждет спокойно прилива сил».)
* Как вы понимаете эти строчки?
* Какие разные чувства испытывал Тема во время опасного предприятия? (Страх и отвращение; радость; терял веру в свои силы и обретал вновь.)
* Докажите строчками из текста.
* Какова главная причина того, что Тема справился с непро­стой задачей: вылез из колодца сам и спас Жучку?
* Прочитаем мнения членов клуба на с. 125—126.
* А вы как думаете? (Ум, ловкость, мужество помогли преодо­леть все препятствия, но самое главное — любовь к Жучке.)

IV. Физкультминутка

1. Продолжение работы по теме урока

* Анишит Йокоповна просит подумать еще над одним вопро­сом. Найдите и прочитайте его. («Поведение Темы похоже на поведение героя сказки?»)
* Вернемся к плакату Летучей Мыши на с. 87. Работая в па­рах, постарайтесь ответить на этот вопрос. (Тема ведет себя так же, как сказочный герой, он:
* уходит из дома навстречу опасностям и трудностям;
* преодолевает все трудности и препятствия, которые встре­чаются ему по дороге;
* возвращается домой повзрослевший и поумневший.)
* Вспомните, в чем сходство и отличие героя сказок и героя рассказа.
* Костя Погодин сказал: «Но ведь Тема настоящий, а не при­думанный парень! Он же не сказочный герой! Почему же ведет себя так же, как герой сказок?» Вы можете дать ответ Косте?
* Прочитайте объяснения Анишит Йокоповны. В чем разли­чие между героем сказки и героем рассказа?
* Прочитайте информацию на плакате Летучей Мыши на с. 126. Что вы поняли? (Сказка не рассказывает о том, что чувствует герой, когда встречается с очередной угрозой или опасностью.)
* А теперь вы можете доказать, что Тема — главный герой рассказа?

1. Подведение итогов урока

* С каким произведением вы познакомились?
* Какова его главная мысль? (Любовь помогает преодолевать все трудности и опасности.)
* Как вы думаете, почему это произведение помещено имен­но в эту главу?
* Вы хотели бы иметь такого друга, как Тема?
* Можно ли поступок Темы назвать подвигом?
* Кто автор этого произведения?
* Рассмотрите портрет Н.Г. Гарина-Михайловского. Попро­буйте, глядя на изображение, предположить, каким он был человеком.

Его самая известная книга «Детство Темы» — произведение автобиографическое. Первое издание повести в 1892 г. (114 лет назад) вызывало единодушное одобрение читателей.

* Как вы понимаете смысл слова «автобиографическое»?

Домашнее задание

Написать мини-сочинение «Подвиг Темы», которое начина­лось бы так: «Я считаю, что Тема совершил подвиг, потому что...»

Уроки 8 5, 8 6. Л. Пантелеев «Честное слово». Поход в «Музейный Дом»: 3. Серебрякова «За обедом», О. Ренуар «Девочка с лейкой», В. Серов «Портрет Микки Морозова»

Цель: учить на основании высказываний и поступков героев, их выражений лиц и поз делать выводы об их характере, понимать тему и главную мысль произведения.

Ход урока 1

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

* Какую тему мы изучаем?
* Что характерно для сказочного героя?
* Какие особенности отличают героев рассказов?
* От чего зависит поведение героя в рассказе? (От его вну­треннего мира.)

Из рассказа мы можем узнать, какие сложные и разнообраз­ные переживания бывают у героя. Давайте проверим наш вывод, прочитав еще один рассказ.

* Откройте содержание учебника и найдите фамилию автора и название рассказа. (JI. Пантелеев «Честное слово».)
* Вам знаком этот автор? (Выставляет портрет писателя.)

Материал для учителя

Настоящее имя писателя — Алексей Иванович Еремеев. Он родился 22 августа 1908 г. в Санкт-Петербурге в семье военного. В Гражданскую войну Пантелеев потерял родителей и стал беспризорником. В 1921 г. он попал в Школу социально-индивидуального воспитания им. Достоевско­го, где познакомился с Г. Белых. После окончания школы жил в Ленин­граде и работал журналистом. Во время Великой Отечественной войны находился в блокадном Ленинграде. Умер писатель 9 июля 1987 г.

Широкую известность получила написанная им совместно с Г. Бе­лых книга «Республика Шкид». Кроме этого, писателем были созданы произведения как для детей, так и для взрослых.

* Подберите слова, родственные слову «честный». (Честь, чествовать, честность, бесчестный и т. д.)
* А что такое честь? Посмотрим, какое толкование этого сло­ва дается в словаре Ожегова:

1. Достойные уважения и гордости моральные качества че­ловека, его соответствующие принципы.
2. Хорошая, незапятнанная репутация, доброе имя.
3. Почет и уважение.

А какой смысл вкладывает в это слово автор, мы узнаем, когда прочитаем его произведение.

* 1. Работа по теме урока

(Дети по цепочке читают рассказ в учебнике на с. 127—135.)

* Какие чувства вы испытывали, читая рассказ? (Гордость за мальчика.)
* В каком значении автор употребляет в названии своего рас­сказа слово «честное»?
* Как понимаете значение слов «сторожка», «безутешно», «часовой», «караул»?

Сторожка — помещение для сторожа. Безутешно — не находя утешения.

Часовой — военнослужащий, стоящий на посту — «на часах». Караул — воинское подразделение, несущее охрану кого-либо или чего-либо.

* Кто рассказал нам эту историю? (Автор-рассказчик.)
* Где происходит действие? (В Санкт-Петербурге, на Василь­евском острове, в саду.)
* Вы там бывали?
* О чем этот рассказ?
* Кто герой?
* Как выглядел мальчик? Найдите и зачитайте нужные строчки.
* Понимал ли мальчик, стоя на посту, что большие мальчики забыли про него?
* Что он почувствовал, когда на улице стемнело? (Ему ста­ло страшно, он почувствовал себя одиноким, брошенным, и к тому же он очень проголодался.)
* Подтвердите свое мнение строчками из текста.
* Почему же он не ушел? (Он считал, что нельзя нарушать данное слово.)
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока
* Назовите других персонажей рассказа.
* Как вы думаете, что заставило двух взрослых людей оставить свои дела и всерьез вступить в игру маленького незнакомого мальчика? (Они понимают, что стойкость и верность сво­ему слову — очень важные черты характера. Они отнеслись к мальчику с уважением.)
* Из каких строчек это видно?
* Заслуживает ли мальчик такого серьезного к себе отноше­ния? Найдите все доказательства в тексте.
* Что думает о его будущем автор-рассказчик?
* В каких строчках заключена основная мысль этого произ­ведения? Зачитайте их.

VII. Подведение итогов урока

* Как вы думаете, какую мысль хотел донести до нас автор? (Надо всегда держать данное слово и быть честным.)
* А вы давали когда-нибудь «честное слово»? Тяжело ли его держать?
* Прочитайте пословицы.
* Будь своему слову хозяин.
* Не давши слова — крепись, а давши — держись.
* Подходят ли они к рассказу J1. Пантелеева? Объясните свою точку зрения.

Домашнее задание

Составить рассказ о мальчике.

Ход урока 2

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний. Подготовка к восприятию

1. Тест

* 1. Жанр произведения J1. Пантелеева «Честное слово».

а) сказка;

б) рассказ;

в) небылица.

* 1. В какое время суток происходят события?

а) утром;

б) днем;

в) вечером.

* 1. Где происходят события?

а) в городском парке;

б) в городском саду;

в) за городом.

* 1. В игре мальчик был:

а) часовым;

б) постовым;

в) караульным.

* 1. Что охранял мальчик?

а) штаб;

б) пороховой склад;

в) аэродром.

* 1. Какое воинское звание было у мальчика в игре?

а) капитан;

б) сержант;

в) лейтенант.

* 1. Что означает выражение «не солоно хлебавши»?

а) не попробовать соленой пищи;

б) не получить желаемого;

в) просыпать соль.

Материал для учителя

А знаете ли вы, что в старину соль была очень дорога, поэтому ее ставили на стол поближе к почетным гостям? А остальные могли уйти не солоно хлебавши, потому что их не очень уважали в этом доме. С этим связана и примета о том, что просыпать соль — к ссоре.

* Что же вы узнали о мальчике? (Он честный, храбрый, на­дежный, хороший товарищ, умеет держать данное слово, вырастет настоящим человеком.)

2. Проверка домашпего задапия

III. Работа по теме урока

* В рассказе, кроме мальчика, есть и другие герои, о которых мы не говорили. Кто они? (Автор-рассказчик и майор.)
* Что вы можете о них сказать? Как характеризуют этих ге­роев их поступки? (Они отзывчивые, добрые, понимающие.)
* Прочитаем текст и подчеркнем те строчки, которые под­тверждают ваше мнение.
* Оба взрослых человека сумели понять мальчика. А все ли взрослые могут понять детей или только те, кто сумеет встать на место ребенка и посмотреть на ситуацию его глазами?
* Так какого же человека автор считает «настоящим»? (Чело­века благородной души, чистой совести и того, кто держит данное слово, честен в мыслях и поступках.)
* Ясно ли вам теперь, каким человеком является сам рассказ­чик? (Он добрый, отзывчивый, ценит людей, у которых есть чувство чести.)
* Вспомните, как называется рассказ, в котором двое взрос­лых людей так же серьезно отнеслись к маленькой девочке. (А. Куприн «Слон».)
* Вспомните эту историю. Заслуживала ли та маленькая де­вочка такое внимательное отношение к своей просьбе? (Да, потому что это был не каприз, а воплощение мечты, способ­ствующее ее выздоровлению; она поправилась благодаря ро­дительской любви; но главная причина — в самой девочке, в ее способности любить и заботиться о других.)
* Теперь вы сможете ответить на главный вопрос этой главы: что общего у героя сказки и героя рассказа? (Чтобы стать главным героем, надо совершить поступок, преодолеть труд­ности.)
* А в чем отличие? (В сказке поведение героя подчиняется опре­деленным правилам: оно всегда одинаково, а в рассказе пове­дение героя зависит от его внутреннего мира.)
* Какой же внутренний мир у Темы — героя рассказа «Детство Темы»? (Это мальчик любит свою собачку и готов ради нее на любые жертвы; он решительный и мужественный, сообра­зительный и расторопный.)
* А какой внутренний мир у героя рассказа «Честное слово»? (Это мальчик стойкий, мужественный, с очень развитым чувством чести и собственного достоинства, это человек, которому можно доверять.)
* Что пережил герой рассказа J1. Пантелеева? (Чувство оди­ночества, отчаяния и страха.)
* А Тема? (Острое чувство любви и жалости к собачке, страх и отвращение, когда лез в колодец.)
* Чем же герои похожи на тех, кого мы называем героями в жизни? (В рассказах речь идет о конкретных людях, кото­рые действуют в самых разных обстоятельствах, предлагае­мых жизнью.)
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока

Поход в «Музейный Дом»

* Анишит Йокоповна предлагает нам рассмотреть картину Зинаиды Серебряковой «За обедом». Найдите ее в «Музей­ном Доме». Членам клуба «Ключ и заря» картина понрави­лась. А вам?
* Что изобразила художница? Прочитаем на с. 136, что рас­сказала нам о картине Анишит Йокоповна.
* Вы догадываетесь, какие характеристики относятся к Жене, а какие — к Шуре?

(Продолжение чтения текста. Дети отвечают на вопросы учеб­ника.)

* А теперь найдите картину Огюста Ренуара «Девочка с лей­кой». Как вы думаете, девочка способна принять участие в шумных играх? Или она робкая и застенчивая?
* Что же нам помогает судить о характере детей? Может быть, их позы — то, как они сидят или стоят? Ведь поза может вы­ражать готовность к движению, а может быть воплощением спокойствия.
* Рассмотрите еще раз детей, изображенных 3. Серебряко­вой и О. Ренуаром. Какие у них позы? Эти позы могут нам рассказать о характерах детей?
* Какие у них характеры? (Примерный ответ. Тата си­дит уверенно, удобно, непринужденно, подогнув ноги, по-хозяйски прикрывает тарелку ладошкой, держась пальчиками за край подушки. Позу девочки на картине О. Ренуара можно назвать немного скованной, робкой. В самой позе — застенчивость и деликатность. Она акку­ратная.)
* А может, самое главное — это то, как человек смотрит, вы­ражение его глаз и лица?
* Посмотрите на лица Таты, Жени и Шуры. Рассмотрите лицо девочки с картины О. Ренуара. А теперь постарайтесь ответить на вопрос. (Примерный ответ. Взгляд Шуры вни­мательный и пытливый, он смотрит безотрывно, в упор, прямо на собеседника. Это говорит о его открытости, ак­тивности, любознательности. Тата чем-то озабочена, она не по возрасту серьезна, смотрит требовательно, чуточку обиженно. Женя задумчив и рассеян, весь в себе. Лицо де­вочки на картине О. Ренуара светится какой-то тихой радо­стью. Она доброжелательно улыбается и словно ждет, чтобы ей что-то разрешили.)
* Какой же вывод можем сделать? (Понять характер человека можно и по его позе, и по выражению его глаз и лица.)

VI. Подведение итогов урока

* С каким произведением вы познакомились?
* Что нового узнали?

В заключение Анишит Йокоповна просит послушать «Сим­фонию № 1» С. Прокофьева, которая называется «Классическая».

(Звучит аудиозапись.)

* Прислушайтесь к музыке, и вы услышите детские голоса.
* Поделитесь впечатлениями.

Домашнее задание

1. Перечитать произведение J1. Пантелеева «Честное слово» (учебник, с. 127—135).
2. Нарисовать иллюстрацию к тексту.

Уроки 8 7, 88. Н. Некрасов «На Волге». Поход в «Музейный Дом»: картина А. Мещерского «У лесного озера»

Цели: продолжать учить делать вывод о характере героя, его интересах, опираясь на его высказывания и поступки; доказать, что герой стихотворения обладает чертами настоящего героя; про­вести сравнительный анализ мироощущений героев поэтического и живописного произведений.

Ход урока 1

* 1. Организационный момент
  2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

* 1. Подготовка к восприятию. Постановка целей урока

Викторина

* Узнайте произведение и назовите автора. За каждый пра­вильный ответ вы получите букву.

1. «У меня есть крылья!» (Борис Заходер «История Гусеницы».) — Й
2. Ни за что теперь не трону

Ни сороку, ни ворону. (Ю. Мориц «Жора Кош­кин».) — Е

1. «Теперь отдохну и потом опять полезу. А когда вылезу и расскажу, как я смешно кричал на себя, все будут смеяться, и я тоже». (Н. Га­рин-Михайловский «Детство Темы».) — О
2. Я вам так признательна! Здесь и вправду тесно,

Но сначала Куколке уступите место! (М. Ясное «Гу­сеница — Бабочке».) — Р

1. «Не знаю. Я на скамейке сидел, а тут какие-то большие мальчишки подходят и говорят: "Хочешь поиграть в войну?"» (Л. Пантелеев «Честное слово».) — Г

* Соберите слово. (Герой.)
* Герой — главное действующее лицо в произведении. Назо­вите сказочных героев из викторины, которые произносили эти слова.
* А теперь назовите героев рассказов.
* Что же нужно сделать, чтобы стать героем повествования? (Совершить поступок и преодолеть препятствия.)

Познакомимся еще с одним героем и узнаем, какой он совер­шил поступок и какие препятствия преодолел.

* Расшифруйте фамилию автора и название произведения.

А Б В Г

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | И | В | К | А |
| 2 | Е | Н | Р | О |
| 3 | Г | Й | Л | С |

Б2А1В1Г2ВЗГ1БЗ Б2А2В1В2Г1ГЗ Г2Б1 «Б2Г1 Б1Г2ВЗАЗА2»

Ответ: Николай Некрасов «На Волге».

(Учитель выставляет портрет писателя. Читает текст в учеб­нике на с. 138.)

* Что вы узнали? (Поэт вспоминает о собственном детстве, но пишет от лица придуманного героя.)
* Прочитайте на с. 138 фамилию вымышленного героя. (Ва- лежников.)

IV. Работа по теме урока

(Дети читают первую часть стихотворения на с. 138.)

* Любит ли мальчик мир природы? Приведите доказательства из текста.
* Найдите описание природы. (В глуши, у берега реки.)
* Кто догадался, на берегу какой реки жил мальчик?
* Посмотрим на карте, где находится река Волга.
* С кем сравнивает себя мальчик? (Смолодым зверьком.)
* Что автор подчеркивает этим сравнением — то, что герой: 1) ловкий; 2) молодой и беспечный; 3) вольный, свободный, не домашний; 4) дикий, непокорный?
* Перечитайте первую часть стихотворения и обсудите в па­рах все возможные варианты.

(Примерный ответ. Ловкий: «...с высокой кручи на песок ска­чусь...». Молодой и беспечный: «...то берегом реки бегу, бросая камешки...». Вольный, свободный: «...иду на помощь рыбакам, катаюсь в челноке, брожу по островам».)

* Что такое челнок? (От слова «челн» — выдолбленная из дерева лодка.)
* Чувствует ли мальчик себя частью природы?
* Костя интересуется, какого возраста герой. Прочитайте от­вет Михаила Потаповича.

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

(Чтение второй части стихотворения на с. 139—140.)

* Можете ли теперь ответить на вопрос Кости? Подтвердите, что герой не взрослый юноша, а мальчик. (Унего есть няня, которая пугает его волками и чертями.)
* Можно ли героя назвать послушным? (Мальчик непослуш­ный, он выходит ночью в сад, несмотря на запреты няни.)
* Страшно ли было мальчику?
* Что он делает для того, чтобы преодолеть свой страх, как за­ставляет себя не бояться? Подтвердите строчками из текста.
* Почему мальчик пошел к пруду — из любопытства? Чтобы испытать себя? (Больше из любопытства.)
* Какие строчки подтверждают ваше мнение?
* Подтвердите примерами из текста, что герою было очень страшно и что победа над собой давалась ему с большим трудом.
* Прочитайте высказывания Маши и Миши и ответьте на во­просы.
* Валежников — настоящий герой? К какому выводу пришли ребята? (Да, настоящий герой, так как он выходит из дома ночью, преодолевает опасности и страх и, одержав победу над самим собой, над собственным страхом, возвращается домой.)

1. Подведение итогов урока

* С каким произведением вы познакомились?
* Вам оно понравилось?
* Мы достигли цели урока?

Домашнее задание

1. Выразительно читать две части произведения (учебник, с. 138-140).
2. Составить рассказ о мальчике.

Ход урока 2

* 1. Организационный момент

III. Работа по теме урока

* Вам интересно, что случилось с мальчиком, когда он подрос?

(Чтение последнего отрывка на с. 142.)

* Вы поняли, что решил сделать Валежников? (Он решил уйти из дома, уехать далеко от родных мест.)
* Перечитайте строчки, выделенные цветом. Поясните их.
* Значение каких слов вам непонятно?

Пренебрег — отнестись с пренебрежением, без уважения.

За отческий порог — за порог дома, где жил герой вместе с ро­дителями.

* Сможете ли вы объяснить подчеркнутые строчки?

(Выслушивают варианты ответов детей.)

* А теперь прочитайте, как понял эти строчки Костя. Вы со­гласны с ним?
* Кто уговаривает подростка не уходить из дома? (Все друзья и мать.)
* А кто еще? (Лес и речка.)
* Прочитайте слова, которые герой произносит от имени леса.
* А можете ли найти строчки, который герой произносит от имени реки?
* О чем же просили героя лес и речка? (Никуда не уезжать, так как лучше родных мест нет ничего на свете.)
* Послушался ли герой тех, кто его любит?
* Маша хочет знать, куда ушел Валежников и что он будет делать.
* Прочитайте рассказ Анишит Йокоповны о Николае Не­красове.
* Что вы узнали?
* Перечитайте еще раз три отрывка. Найдите подтверждение того, что Николай Некрасов писал о мальчике, жизнь ко­торого очень похожа на его собственную.

Материал для учителя

Николай Некрасов отправился в Петербург на телеге, не закончив обучение в гимназии, оставив в деревне под Ярославлем любимую мать, которую больше никогда не увидел, имея с собой тетрадку стихов и сто пятьдесят рублей денег. Отправился учиться в университет, вопре­ки воле жестокого отца, желавшего, чтобы он поступил в Дворянский полк. В университет Николая не приняли, деньги он скоро израсходовал. За гроши или за кусок хлеба он писал неграмотным письма и прошения, давал уроки, составлял афиши, сочинял пародии, фельетоны, водевили и все равно ел не каждый день, ходил зимой в стужу в дырявых сапогах и соломенной шляпе, простужаясь и кашляя, жил то в чьем-то чулане, то во флигельке, хозяева которого со дня надень ждали его конца...

* 1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока
* Найдите в «Музейном Доме» картину Арсения Мещерского «У лесного озера». Что вы видите?
* «Художник Мещерский был младшим современником поэ­та Некрасова», — сообщил Михаил Потапович. Вы пони­маете, что значит «был младшим современником»?
* Давайте рассмотрим фрагмент с мальчиком. Что вы можете сказать?
* Озеро, на котором мальчик рыбачит, большое? (Противо­положный берег озера еле виден, значит, озеро очень большое.)
* Сравните изображение неба над деревьями справа и над озе­ром. Где небо кажется более высоким и величественным?
* Какой вам кажется фигурка мальчика-рыбака по сравнению с озером, небом, камнями?
* Какой представляется художнику Мещерскому природа по сравнению с человеком? (Фигурка человека кажется ма­ленькой и незначительной; природа по сравнению с человеком кажется художнику могучей, бескрайней и величественной.)
* Миша сказал, что этот мальчик напоминает ему Валежни- кова. А вам? Чем? (Мальчик на картине, так же как и герой стихотворения Некрасова, чувствует себя в мире природы очень свободно и спокойно, он ощущает себя частью природы.)

1. Подведение итогов урока

* С какими произведениями вы познакомились?
* Что их объединяет?
* Как вы думаете, почему эти произведения помещены в этот раздел?

В заключение Анишит Йокоповна предлагает послушать музыку Сергея Рахманинова — вторую часть «Концерта № 2 для фортепьяно с оркестром до минор».

(Прослушивание аудиозаписи.)

* Что вы чувствуете? Чувствуете необыкновенный простор, гладь воды, свежесть утра?

А теперь послушаем вторую часть «Симфонии № 1 соль ми­нор» Василия Калинникова.

* У вас появилось ощущение, что время как будто застыло, что повторяются одни и те же впечатления?

Так бывает, когда долго смотришь на воду во время рыбалки.

* Поделитесь впечатлениями: что вы услышали? Что пред­ставили? Что почувствовали?

Домашнее задание

Тетрадь для самостоятельной работы: № 17 (с. 35).

Урок 8 9. Н. Некрасов «Крестьянские дети» [отрывок). Обобщение по разделу

Цель: обобщить знания по теме «Как рождается герой».

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Работа по теме урока

* Познакомимся еще с одним стихотворением поэта Николая Некрасова. Откройте тетрадь для самостоятельной работы на с. 37 и прочитайте его название.
* Встречались ли вам дети, которые способны совершать взрослые поступки? С одним из таких детей мы сейчас по­знакомимся.

(Учитель читает отрывок из стихотворения.)

* Кто рассказал нам эту историю?
* О чем она?
* Значение каких слов вам непонятно? В студеную пору — в мороз.

Хворосту воз — целая повозка сухих опавших ветвей.

Шествуя — идти, двигаясь торжественно, важно.

В полушубке овчинном — из шкуры овцы.

Больно грозен — сердит.

Вестимо — конечно, бесспорно.

(Далее ведется работа по вопросам на с. 38—39.)

* Можете ли доказать, что мальчик — настоящий герой?
* Можно ли мальчика назвать взрослым, если да, то почему? (Прежде всего, по манере общения с незнакомым человеком и благодаря его чувству ответственности.)
* Прочитайте еще раз название. Вы согласны с таким названием?
* Какие чувства испытывает автор-рассказчик к герою?
* Перечитайте стихотворение.
* Когда вы читали его, то в какой ритм попадали?

Урок 89. Н. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок)

* Перечитайте первые две строчки. У вас не появилось ощу­щение, что каждое слово выделено особо, после каждого — небольшая остановка?
* Какой же ритм?
* Найдите ту строчку в тексте, которая точно характеризу­ет этот неспешный ритм. («Гляжу, поднимается медленно в гору...»)
* Прочитайте стихотворение выразительно, выбрав правиль­ную интонацию и ритм.
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока
* Вспомните, какую тему мы изучили.
* С произведениями каких авторов познакомились?
* Что узнали?

Ответ

* Какими чертами обладает настоящий сказочный герой.
* В современной авторской сказке герой ведет себя практи­чески так же, как в народных сказках.
* Какие особенности отличают героев рассказов.
* Чтобы стать главным героем, нужно совершить поступок и преодолеть препятствия.
* В сказке поведение героя подчиняется определенным пра­вилам, сказочной традиции и герои ведут себя одинаково.
* Поведение героя рассказа зависит от его внутреннего мира, характера и воли.
* Герои рассказов не похожи друг на друга.
  1. Рефлексия

(На доске картинка с изображением ступенек к вершине знаний.)

* С помощью сигнального кружка покажите, на какой сту­пеньке вы оказались по уровню полученных знаний в этой главе.

249

(Учащиеся прикрепляют фишку на выбранную ими ступеньку.)

Тема 8 СРАВНИВАЕМ ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Планируемые результаты: учащиеся научатся определять сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства; анализировать характер и поведение героев произведения; определять жанр произведения; время действия событий в тексте; сравнивать внешний облик героев произве­дений, созданных в разное историческое время; анализировать внутренний мир героя-рассказчика; характеризовать чувства лю­дей, живших в прошлых веках; делить текст на смысловые части; озаглавливать части.

Урок 90. Сравниваем прошлое и настоящее. Б. Кустодиев «Масленица», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка», И. Стравинский «Петрушка»

Цель: показать, что меняется в жизни людей с течением вре­мени, а что остается неизменным.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

Друзья, нас ожидает новая глава. Хотите ли отправиться туда, Где предстоит нам все понять, О связи прошлого и настоящего узнать?

* Откройте учебник на с. 145 и прочитайте название новой главы. («Сравниваем прошлое и настоящее».)
* Как вы понимаете название главы?
* Время бежит — жизнь меняется, мы меняемся. А что же остается неизменным?
* Как бы вы ответили на вопрос Михаила Потаповича? Трудно?

Digitized by Google

* Какую цель мы ставим перед собой на уроке? (Мы должны понять, что меняется в жизни людей с течением времени, а что остается неизменным.)

Вы сможете ответить на этот вопрос, если отправитесь в «Му­зейный Дом».

III. Работа по теме урока

Михаил Потапович предложил нам рассмотреть репродукцию картины Бориса Кустодиева «Масленица».

* Маша хотела бы знать, какой древний город здесь изобра­жен. Прочитайте на с. 145, как ответила на вопрос Маши Анишит Йокоповна.
* А вы знаете, что это за праздник — Масленица? В какое вре­мя года его празднуют?
* Что можно наблюдать во время масленичных гуляний?

Материал для учителя

Масленица — это праздник в честь проводов зимы и встречи весны. Во время этого праздника принято водить хороводы вокруг костра, на кото­ром сжигают чучело Масленицы, символизирующей уходящую зиму. Люди катаются на лошадях, съезжают с ледяных гор на санках, играют в снежки, перетягивают канаты, проводят кулачные бои, взятие снежного городка.

* Рассмотрите репродукцию. Вы видите народные гулянья? Что люди делают?
* Рассмотрите местность. Чем она примечательна? (Холми­стая местность.)
* Возьмите лупу и рассмотрите постройки. Какие вы види­те? (Слева на заднем плане — деревянные одноэтажные дома, а справа — каменные многоэтажные дома).
* Посчитайте количество храмов. (Их четыре — две белые цер­кви и две — цвета красного кирпича, на заднем плане просма­триваются в дымке еще две колокольни.)
* Удалось ли вам обнаружить торговые ряды?
* Посмотрите, как выглядели торговые ряды в Костроме, они изображены на переднем форзаце второй части учебника «Окружающий мир» (3 класс).

К Масленице была приурочена ярмарка, где торговали пря­никами, игрушками и всякими мелочами. На Масленицу готовят большое количество выпечки и делают блины.

* Вы узнали государственный флаг на масленичной постройке?
* Давно ли выпал снег? Сильный ли был снегопад? (Снег вы­пал давно, об этом можно судить по его обилию на деревьях и по глубоким следам чьих-то ног на сугробе.)
* Возьмите рамочку. Выделите с ее помощью горизонтальные фрагменты, которые можно было бы назвать «Храмы древ­него города», «Детские забавы», «Катание на лошадях».
* Можно ли выделить другие фрагменты? Дайте им название.
* А теперь выделите вертикальные фрагменты с такими на­званиями: «Березы после снегопада», «Хорошо звучит гар­монь», «Птицы в небе».
* С помощью вертикальной рамки найдите такой фрагмент картины, который можно было бы назвать «Зимние забавы детей».
* Кто главные герои этого фрагмента?
* Какие чувства, по-вашему, испытывают ребята во время ка­тания с горы? (Азарт, удаль, веселье, разгул, бесшабашность, радость, задор.)
* Ощущаете ли вы те же самые чувства, когда дружно играете вместе на улице?
* Так что же, кроме рельефа, памятников архитектуры и об­щих народных традиций, еще осталось у людей неизменным даже спустя века? (Человеческие эмоции и чувства.)
* Предлагаю послушать два музыкальных отрывка из произ­ведений И. Стравинского.

(Учащиеся прослушивают аудиозаписи.)

* Какой из них передает изображенное на картине?
* Смогут ли догадаться об этом наши потомки?
* Значит, неизменной остается еще и... музыка? Попробуйте объяснить почему.
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока

1. Обобщение

* Еще раз внимательно рассмотрите картину. Удалось ли ху­дожнику создать впечатление чудесного зимнего дня?
* А атмосферу праздничных гуляний?
* Эту картину Борис Кустодиев писал 100 лет назад. Как вы думаете, что изменилось в жизни таких городов, как этот, в наше время? (Появились новые постройки, многоэтажные дома, предприятия, школы...)
* А что сохранилось, осталось неизменным? (Природа, рель­еф, храмы, памятники культуры, традиции и обряды, любовь к праздникам, стремление к общению друг с другом.)

(Чтение диалога Миши и Кости на с. 146.)

* Какой же вывод можно сделать? (Сохранилось очень многое: природа, архитектура, традиции, а это вечные ценности.)

2. Работа в тетради для самостоятельной работы

(Учащиеся выполняют № 19 (с. 40—41).)

* Прочитайте стихотворение Р. Сефа «Путешествие» глазами, выберите нужную интонацию и темп.
* На сколько частей разделено стихотворение? (На две.)
* Прочитайте только первую часть.
* О ком говорится в этой части? Подчеркните это слово.
* Кто объяснит значение слова «предок»? Воспользуемся тол­ковым словарем, чтобы уточнить смысл этого слова.
* Прочитайте только вторую часть.
* О ком говорится в этой части? Подчеркните это слово.
* Кто объяснит значение слова «потомок»? Воспользуемся толковым словарем.
* К кому из них — предку или потомку — будет относиться сам автор стихотворения Р. Сеф? Объясните свой ответ.

Людей, которые живут с нами в одно время, видят то, что ви­дим мы, чувствуют то, что чувствуем мы и знают о мире то, что знаем и мы, называют современниками. Это слово образовано от уже знакомого нам с вами слова «современный» (например: современный мир).

* Обратимся к толковому словарю, чтобы уточнить значение слова «современник».

VI. Подведение итогов урока

* Вспомните, какую цель мы ставили перед собой на уроке. (Мы должны были понять, что меняется в жизни людей с те­чением времени, а что остается неизменным.)
* Удалось ли нам ответить на вопрос?
* Можно ли с помощью музыки создать впечатление народ­ного гулянья, оживленных разговоров, катания на санях, зимних игр, веселья и смеха?

В заключение Анишит Йокоповна предлагает послушать музыку Николая Римского-Корсакова из оперы «Снегурочка»: фрагмент из пролога, который называется «Проводы Масле­ницы».

(Учащиеся прослушивают аудиозапись.)

* Поделитесь впечатлениями.

Домашнее задание

1. Составить рассказ на тему «Зимние забавы детей».
2. Выразительно читать стихотворение Р. Сефа «Путешествие» (тетрадь для самостоятельных работ, с. 40—41).
3. Выучить стихотворение наизусть (по желанию).

Уроки 91-9 3. К.Паустовский «Растрепанный воробей»

Цели: учить представлять черты характера героя, его интересы; вычленять разные линии повествования; развивать умение смо­треть на ситуацию, о которой идет речь в рассказе, с точки зрения разных героев рассказа.

Ход урока 1

* 1. Организационный момент
  2. Подготовка к восприятию. Постановка целей урока
* Вспомните, какую тему мы начали с вами изучать? («Срав­ниваем прошлое и настоящее».)
* Что, по мнению Миши, является настоящим богатством? (Природа, архитектура, традиции.)
* Помните, как эти понятия охарактеризовала Анишит Йоко­повна? (Вечные ценности.)

Познакомимся еще с одним произведением и узнаем его секрет.

* Откройте учебник на с. 147 и прочитайте фамилию автора и название произведения. (К. Паустовский «Растрепанный воробей».)

(Выставляет портрет писателя.)

* Какие ассоциации вызывает у вас слово «рстрепанный»? (.Лохматый, взъерошенный, драчливый...)
* Предположите, о ком будет рассказ.

Рассказ, который мы будем изучать, сложный и объемный. Мы будем его исследовать три урока. На этом уроке мы познако­мимся с произведением и узнаем о его героях, постараемся пере­нестись в мир, созданный писателем, оказаться в той обстановке и среди тех героев, которых он изобразил.

* 1. Работа по теме урока

(Дети по цепочке читают рассказ на с. 147—156. В процессе чтения учитель объясняет лексическое значение слов.)

Молот — большой тяжелый молоток для ковки металла и дроб­ления камней, механизм с ударным приспособлением.

Наковальня — железная подставка, опора для ковки металла. Кузнец — мастер по обработке металла ковкой. Переполох — общая внезапная тревога, волнение. Непременно — обязательно.

Всплескивала руками — вскинув руки, слегка ударить в ладоши. Сварливая — ворчливая, склонная к ссорам.

Скупая — чрезмерно, до жадности бережливая, избегающая расходов.

Извозчик — кучер наемного экипажа, повозки.

Лошадиная торба — мешок с овсом, который подвешивали к морде лошади.

Мостовая — вымощенная или покрытая асфальтом проезжая часть улицы.

Сорванец — озорник.

Юркнуть — быстрым, увертливым движением скрыться куда- нибудь.

Шинель — форменное пальто со складкой на спине и хлястиком.

* Понравился вам этот рассказ? Чем именно?
* Что в этом произведении показалось необычным, удиви­тельным и смешным?
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока
* Прочитайте начало произведения.
* Кто из героев предстает перед нами первым? (Маша.)
* Что вы можете сказать о Маше: она любознательная? Доб­рая? впечатлительная?

Ответ

Любознательная — это видно из того, какие вопросы ее волну­ют: «И было непонятно, как с такого черного неба может слетать такой белый снег. И еще было непонятно, почему среди зимы и морозов распустились у мамы на столе в корзине красные боль­шие цветы. Но непонятнее всего была седая ворона...» Именно из-за Машиной любознательности случилось так, что ворона унесла мамин букетик: «Маше было любопытно посмотреть, как ворона протискивается в форточку. Она этого ни разу не видела. Маша влезла на стул, открыла форточку и спряталась за шкафом».

Добрая — она заботится о раненом воробье: «Маша принесла Пашку домой, пригладила ему перья щеткой, накормила и вы­пустила». Очень переживает, что по ее вине расстроилась мама: «А мама, когда возвратилась из театра, так долго плакала, что вме­сте с ней заплакала и Маша».

Впечатлительная — это ярче всего проявляется во время спек­такля в том, как она воспринимает то, что происходит на сцене: «"Золушка!" — тихо вскрикнула Маша и уже не могла оторвать­ся от сцены». Это проявляется и в том, как Маша воспринима­ет музыку: «Было очень хорошо, что музыка все время только то и делала, что печалилась и радовалась за маму. Как будто все эти скрипки, гобои, флейты и тромбоны были живыми добрыми существами».

* Что известно о матери Маши? (Примерный ответ. Маши­на мама — балерина: «...она танцевала в театре, но никогда не брала с собой туда Машу»; «Все последние дни мама волновалась. Она готовилась впервые танцевать Золушку и обещала взять на первый же спектакль няню Петровну и Машу».)
* Кем был Машин отец? (Примерный ответ. Машин отец был моряком. Потом «ушел на войну, потопил несколько фа­шистских кораблей, два раза тонул, был ранен, но остался жив. А теперь он опять далеко, в стране со странным назва­нием "Камчатка", и вернется не скоро, только весной».)
* Что нам известно про няню Петровну? (Нянюшка Петров­на находится постоянно рядом с Машей. Она уже пожилой человек, она добрая и немного строгая.)

VI. Подведение итогов урока

* С каким произведением вы познакомились?
* Вам понравился рассказ?
* Кто его действующие лица? (Мама, Маша, папа, ворона, милиционер, няня Петровна, воробей Пашка.)
* Кого можно отнести к главным героям рассказа? (Машу и воробья Пашку.)

О них и пойдет речь на следующем уроке.

Домашнее задание

Перечитать рассказ и отметить все фрагменты, которые ка­саются взаимоотношений главных героев (учебник, с. 147—156).

Ход урока 2

1. Организационный момент
2. Постановка целей урока

Сегодня мы продолжим работу над произведением К. Пау­стовского «Растрепанный воробей».

* Вспомните, какую цель урока мы уже определили. (Мы узна­ем, как складывались отношения главных героев.)

1. Работа по теме урока

* Вспомните, что мы узнали о Маше.
* Как у Маши складываются отношения с птицами: с воро­ной и с воробьем Пашкой? Расскажите коротко об этих от­ношениях.
* Дадим характеристику вороны: какая она? Что про нее го­ворят? Какие чувства вызывает она у Маши? (Примерный ответ. Ворона вызывает у Маши большой интерес, она ка­жется девочке непонятной, загадочной. Маша вместе с Пе­тровной часто видит мокрые следы на столе, оставленные вороной. Сначала Маша наблюдает за вороной из окна: «...непонятнее всего была седая ворона. Она сидела на ветке за окном и смотрела, не моргая, на Машу».)
* Какой эксперимент решила провести Маша? (Маша откры­вает форточку и прячется за шкаф, чтобы «посмотреть, как ворона протискивается в форточку».)
* Какой неприятностью заканчивается этот эксперимент? (Ворона похищает мамин стеклянный букетик, подарок Ма- шиного отца.)
* Почему пропажу маленького букетика можно считать боль­шой неприятностью? Найдите на с. 140 фрагмент, объяс­няющий это.
* Кто взялся помочь вернуть букетик? (Воробей Пашка.)
* Расскажите, что вы узнали про Пашку. Каков Пашка по ха­рактеру? (Он ловкий, умный, смелый, шустрый.)
* Найдите подтверждение каждого из этих качеств в тексте.
* Что случилось с Пашкой и как он оказался у Маши дома?
* Какие отношения у Маши с воробьем? (Примерный ответ. Отношения Маши с воробьем Пашкой дружеские: Пашка благодарен Маше за то, что она его кормит. Воробей по­стоянно пытается выразить девочке свою признательность: то гусеницу принесет в подарок, то вещи, украденные во­роной, старается вернуть. И не случайно именно Пашка возвращает стеклянный букетик Машиной маме.)
* Найдите и зачитайте все отрывки, которые рассказывают о взаимоотношениях Маши и Пашки.
* Что лежит в основе отношений Маши и Пашки? (Искренняя привязанность воробья к Маше, желание отблагодарить ее.)
* В рассказе несколько линий повествования. Одна из них — «Маша и воробей Пашка». А какую еще линию повествова­ния можно выделить? (Жизнь воробья Пашки.)
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока
* Почему К. Паустовский назвал рассказ «Растрепанный во­робей», хотя мы ведем разговор о девочке Маше?
* Значит, для автора главной является какая линия повест­вования? (Жизнь воробья Пашки.)
* Что мы узнали о Пашке? С чего началась история с Паш­кой? (1. Ворона стукнула Пашку по голове.)
* Вспомним, как дальше разворачивались события. (Учитель выставляет карточки. Дети подсказывают, в каком

порядке их нужно расставить.)

6

7

9

4

2

8

3

5

Пашка приносит украденные вещи

Пашка услышал рассказ про букетик

Пашка узнал дорогу в театр

Он возвращает букетик маме

Пашка увидел, как ворона украла рыбью голову

Милиционер положил Пашку в карман

Пашка собирает воробьев на бой с вороной

Маша принесла Пашку домой

* Составьте рассказ о Пашке.
* Расскажите о случае с букетиком от лица Пашки. С какого момента надо начинать этот рассказ? («Услышал рассказ про букетик».)

Домашнее задание

Попытаться посмотреть на этот же случай глазами Петров­ны — пересказать историю от лица няни.

Ход урока 3

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Работа по теме урока

Сегодня мы вновь обратимся к произведению К. Паустов­ского, мысленно попытаемся стать не только наблюдателями, но и участниками исторических событий.

* Жизнь меняется с течением времени, и эти изменения на­зываются историей. Как вы понимаете значение этого сло­ва? Посмотрим его значение в словаре Ожегова:

История:

* совокупность наук, изучающих прошлое человеческого об­щества;
* ход развития движения чего-нибудь;
* рассказ, повествование;
* происшествие, событие;
* наука о развитии какой-нибудь области природы, знания;
* действительность в ее развитии, движении;
* прошлое, сохраняющееся в памяти человечества.
* Какое значение этого слова подходит нам по теме урока?
* Как исторические изменения сказались на жизни воробь­ев? (Дети читают размышления Пашкиного деда, старого воробья Чичкина.)
* О каком важном историческом событии упоминается в рас­сказе? (О Великой Отечественной войне.)
* Перечитаем и узнаем, как это событие коснулось этой се­мьи. (Машин папа был участником этой войны, он потопил несколько фашистских кораблей, два раза тонул и был ранен.)
* А где сейчас находится папа? (На Камчатке.)
* А Маша с мамой? (В столице, в Москве, так как мама вы­ступает в Большом театре.)
* Далеко ли находился папа от семьи? Посмотрим по карте России.
* Что является главным чудом в рассказе? (Любовь, которая, несмотря на большое расстояние, связывает его героев: их желание помочь друг другу, поддержать в трудный момент жизни.)
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока
* Почему не пропал и не разбился хрупкий стеклянный бу­кетик? (Примерный ответ. Стеклянный букетик не поте­рялся и не разбился потому, что Машин отец подарил его Машиной маме в знак большой любви для того, чтобы хотя бы букетик (если не он сам) смог присутствовать на таком важном событии, как исполнение мамой партии Золушки в балете.)
* Давайте еще раз вспомним, какая мечта была у Машиной мамы. (Мама мечтала танцевать Золушку.)

Послушаем музыку Сергея Прокофьева — вальс «Полночь» из балета «Золушка».

(Учащиеся прослушивают аудиозапись.)

* О чем же рассказывает музыка? Золушка уже попала на бал или нет?
* Какие чувства испытывала Золушка на первом балу?
* А какие чувства испытывала мама, танцуя эту партию, с приколотым к платью маленьким стеклянным букетом?
* Какие чувства остались у вас после прочтения этого произ­ведения?
* Как вы думаете, что представляет собой человек, написав­ший это произведение? (Он способен подарить чудо.)

Материал для учителя

Константин Георгиевич Паустовский (1892—1968) родился в Москве в семье железнодорожного служащего. По словам Паустовского, его «отец был неисправимым мечтателем, из-за чего он постоянно менял места работы». После нескольких переездов семья поселилась в Киеве. Пау­стовский учился в 1-й киевской гимназии. Когда он был в шестом клас­се, отец оставил семью, и Паустовский был вынужден самостоятельно зарабатывать на жизнь и учебу репетиторством.

В юношеских стихах преобладали два чувства: восхищение перед во­ображаемым миром и тоска из-за невозможности увидеть его. Огромное влияние на Паустовского в юношеские годы оказал А. Грин. В середине 1950-х годов к Паустовскому пришло признание, и он стал путешество­вать по Европе.

С 1921 г. Паустовский активно занимался писательским трудом. Творчество писателя отличает жанровое многообразие: он создавал по­вести и рассказы, сказки и пьесы.

На всю жизнь писатель запомнил слова отца: «Ты испытаешь в жиз­ни много значительного и интересного, если сам будешь значительным и интересным». И он стал таким. До конца своих дней много ездил, пу­тешествовал, жил в разных местах, узнавал новых людей, часто отдыхал на природе. Все свое творчество писатель посвятил трем основным те­мам — людям, искусству и природе.

1. Рефлексия

* Вы довольны своей работой на уроке? Используя сигналь­ные карточки, выразите свое мнение (зеленая — «да», крас­ная — «нет»).
* Хотели бы вы познакомиться с другими произведениями этого автора? Почему?

1. Подведение итогов урока

* С каким произведением К. Паустовского мы познакоми­лись?
* Удалось ли вам понять, почему не пропал и не разбился хрупкий стеклянный букетик? (Букетик не разбился потому, что любовь — это такая огромная ценность и сила, которой

не страшны никакие случайные обстоятельства. И если воро­на украла букетик, значит, найдется такой воробей, который его вернет.)

* Как вы считаете, сказка это или рассказ? Вспомните значе­ние этих слов.

Рассказ — малая форма эпической прозы, повествовательное произведение небольшого размера.

Сказка — повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущест­венно с участием волшебных, фантастических сил.

* Назовите реальные события в произведении.
* Существует ли такой воробей, который может вернуть стек­лянный букетик, или он бывает только в сказках? (Воробей Пашка — сказочный персонаж.)
* Как вы ответите на вопрос? (Эторассказ с элементами сказки.)

Домашнее задание

Прочитать рассказ Ю. Коваля «Под соснами», ответить на во­просы (хрестоматия, с. 120—124).

Уроки 94, 9 5. К.Паустовский «Стальное колечко»

Цель: учить представлять черты характера героя, его интересы.

Ход урока 1

1. Организационный момент

Итак, друзья, внимание. Прозвенел звонок. Садитесь поудобнее, Начнем скорей урок.

1. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

* Прочитайте запись на доске.

Ч итайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли одной странички из новой книги.

Эти слова принадлежат К. Паустовскому — русскому писателю. (Выставляет портрет писателя.)

К. Паустовский много путешествовал. «Каждая поездка — книга», — говорил он.

* Какое произведение этого автора вы читали? («Растрепан­ный воробей».)

Сегодня вы познакомитесь с произведением К. Паустовского «Стальное колечко».

Ну что же, давайте скорее читать, Героев нам надо поближе узнать. В конце вы ответьте, друзья, без подсказки: Что мы прочитали — рассказ или сказку?

* Какие цели мы ставим перед собой на уроке? (Познакомить­ся с произведением. Узнать героев и дать их характеристики, определить, сказка это или рассказ.)

IV. Работа по теме урока

(На доске записаны слова, которые встретятся в тексте К. Пау­стовского.)

Прочитаем слова и найдем их значение в толковом словаре.

Стреха — нижний край кровли из соломы.

Махорка — род табака.

Лещина — кустарник семейства березовых; орешник.

Околица — изгородь вокруг деревни или у края деревни.

Тесовые крыши — сделанные из теса. Тес — доски, получаемые путем раскалывания бревна вдоль с помощью клиньев с после­дующей обтеской.

Завалинка — невысокая земляная насыпь вдоль наружных стен избы.

Цигарка — скрученная из бумаги трубочка с табаком, употреб­ляемая вместо папиросы, самокрутка.

Колун — тяжелый, с тупым клинообразным лезвием, топор для колки дров.

(Дети по цепочке читают первую часть рассказа в хрестоматии нас. 126-129.)

* Когда происходили события, которые описываются в этом произведении? (Во время Великой Отечественной войны.)

К. Паустовский был на Южном фронте, он работал в армей­ских газетах в качестве военного корреспондента.

* Кто герой этого произведения? (Варюша.)
* Вам понравилась Варюша?
* Как автор относится к девочке? (Он ей симпатизирует, даже имя ей дал ласковое — Варюша.)
* Что можете сказать о ее возрасте? (Бородатый боец называл ее «анютины глазки с косичками», «цветок-лепесток в вален­ках». Так можно называть только маленькую девочку.)
* Она старше или младше вас?
* Что вы можете сказать о характере девочки? (По ее поступ­кам видно, что Варюша — добрая, отзывчивая, смелая, до­верчивая девочка: она по-взрослому жалеет деда, пошла в со­седнее село за махоркой, хотя была суровая зима; поделилась махоркой с незнакомым солдатом.)
* Верит ли девочка в чудесное свойство подаренного ей ко­лечка? (Она поверила в волшебную силу колечка.)
* Можно ли, прочитав первую часть, определить жанр этого произведения: рассказ это или сказка?

Сказка

Давайте проведем диспут.

Рассказ

(Дети делятся на две группы в зависимости от занимаемой по­зиции. Каждая группа приводит свои аргументы в защиту своей позиции и подтверждает словами из текста.)

|  |  |
| --- | --- |
| Аргументы первой группы | Аргументы второй группы |
| Это сказка. Вступление похоже на зачин, героиня уходит из дома, идет через лес и получает волшеб­ный предмет. | Это рассказ. Описываются собы­тия, которые могли происходить в реальной жизни. (Известно, в каком селе живут дед с внучкой; описание окружающей обстанов­ки реальное, содержание беседы тоже реальное, так как боец мог и пошутить, а Варюша сомневает­ся, верить ему или нет.) |

* Так можете ли вы определить жанр произведения?
* Вспомните цель сказки и рассказа. Подсказку вы найдете в учебнике.
* Как вы думаете, зависит ли продолжение этой истории от того, какой это жанр?
* Пофантазируйте над продолжением.

(Каждая группа составляет продолжение этой истории в со­ответствии с выбранным жанром.)

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

* Атеперь прочитаем, какое продолжение придумал сам автор. (Дети по цепочке читают вторую часть произведения

нас. 130-131.)

Продолжим наш диспут.

* Как характеризует жанр произведения история про Сидора?

— Сидор — сказочный персонаж или настоящий? Приведите аргументы. Найдите и прочитайте нужный отрывок.

|  |  |
| --- | --- |
| Аргументы первой группы | Аргументы второй группы |
| Птица говорит человеческим язы­ком. Это сказочный момент | Паустовский изобразил обыч­ную птицу. Все, что происходило с Сидором, может увидеть в обыч­ной жизни человек |

* Вам уже проходилось читать про воробьев в других произве­дениях К. Паустовского? Чем Сидор отличается от воробья из рассказа «Растрепанный воробей»?

Ответ:

* Сидор — обыкновенный воробей, который живет в доме. Это не сказочный персонаж и искать колечко не может. Его ответ Варюше — это то, что ей слышится в писке Сидора.
* Растрепанный воробей — это по-настоящему сказочный персонаж, который понимает, в чем смысл случившегося несчастья с пропажей брошки, который возвращает стек­лянный букетик прямо во время спектакля.

VII. Подведение итогов урока

* С каким произведением вы познакомились?
* Кто его герои?

Домашнее задание

Пересказать историю про Сидора.

Ход урока 2

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Работа по теме урока

(Чтение третьей части произведения К. Паустовского нас. 132-134.)

* Как повела себя Варя, когда нашла колечко?

Итак, Варюша нашла кольцо. Восстановим это событие по словам-действиям.

(Работа ведется в парах. Каждая пара получает карточки со словами-действиями, восстанавливает хронологию событий и готовит пересказ отрывка.)

Слова-действня: нашла, начала отгребать, блеснул, вскрикнула, при­села, не заржавело, схватила, надела, побежала.

(Заслушивают 2—3 варианта пересказа.)

* На какой палец надела Варюша колечко?
* Как это характеризует девочку? (Она любит деда и хочет ему помочь.)
* А о чем говорит тот факт, что колечко не заржавело? Про­должим диспут.

|  |  |
| --- | --- |
| Аргументы нервой групны | Аргументы второй грунны |
| Колечко волшебное, так как, пролежав долго под снегом, оно продолжало блестеть | Такое может произойти в жизни, так как существуют различные спла­вы металлов, которые не ржавеют |

* Какое чудо случилось в жизни Варюши и деда Кузьмы? (Приход весны — само по себе чудо, так как преображается природа.)
* Найдите и прочитайте строчки, в которых описывается, как Варюша увидела весну.
  1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока
* Отчего же поправился дед? Продолжим наш диспут.

1. я группа: Варюша нашла колечко, надела его на средний па­лец, дед сразу и поправился.
2. я группа: пришла весна, пригрело солнце — дед сразу по­правился.

* Так что же это — сказка или рассказ? Еще трудно ответить? Тогда читаем дальше.

(Дети по цепочке читают последнюю часть произведения нас. 135-136.)

* Еще раз внимательно перечитайте описание весны в Мо­ховом.
* В каких строчках текста приход весны описывается как чудо?
* Наблюдательный ли человек Варюша? Подтвердите свой ответ строчками из текста.
* Вам приходилось подмечать что-нибудь подобное? Какие признаки весны особенно вам нравятся?
* В каждом своем произведении К. Паустовский освещал тему, близкую его сердцу. Какая тема волнует его в этом произведении? (Тема природы.)
* Прочитайте два последних абзаца. О чем вы узнали? (Варя верит, что колечко волшебное, но отказывается от исполне­ния последнего желания.)
* Может ли быть подобное в сказке? (Нет, в сказке все жела­ния исполняются.)
* Как вы думаете, это заключение, как в рассказе, или кон­цовка, как в сказке?
* Почему Варя отказалась от исполнения последнего жела­ния? (Варюша так любила свою деревню, любила свою малень­кую родину, что даже не хотела посмотреть весь белый свет со всеми его чудесами.)

VI. Подведение итогов урока

* Как вы думаете, почему текст К. Паустовского оказался именно в этой главе хрестоматии?
* Найдите и зачитайте строчки, которые подтверждают, что это произведение не только о судьбе девочки Вари и ее деда, но и о родной стороне.
* Как вы думаете, о чем важном автор нам хотел сказать этим произведением? (Автор хотел нам сказать о добре, о вере, о том, что мы должны заботиться о ближних, любить свою родину.)
* А можно ли поместить это произведение в другую главу? В какую?
* А еще в какую?
* Вернемся к нашему вопросу. Все-таки это произведение сказка или рассказ?

Константин Паустовский оставляет нам возможность прочи­тать это произведение так, как хочется читателю: либо как сказ­ку, либо как рассказ. Сам автор определил это произведение как сказку, а значит, хотел, чтобы мы читали «Стальное колечко» как сказку. Он как бы напоминает нам, что рядом всегда есть чудеса, нужно только уметь их замечать.

* Прочитайте поговорку, записанную на доске.

Добрая надежда человека никогда не покидает.

* Подходит ли она к нашему произведению? Докажите.

Домашнее задание

Пересказать последнюю часть произведения близко к тексту (хрестоматия, с. 135—136).

Урок 9 6. Поход в «Музейный Дом»: В. Боровиковский «Портрет Безбородко с дочерьми», 3. Серебрякова «Автопортрет с дочерьми». А. Пушкин «Цветок»

Цель: показать, что меняется в жизни людей с течением вре­мени, а что остается неизменным.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Подготовка к восприятию. Постановка цели урока

* Прочитайте название темы.
* С какими вы произведениями познакомились?
* Что же меняется в жизни людей с течением времени, а что остается неизменным?

Продолжим открывать секреты темы.

* 1. Работа по теме урока

Маша Иванова предлагает всем членам клуба сходить в «Му­зейный Дом», посмотреть там что-нибудь замечательное. Отпра­вимся и мы туда.

* Анишит Йокоповна предлагает найти два семейных портре­та. Один из них написал русский художник Владимир Боро­виковский, а другой — известная вам Зинаида Серебрякова. Рассмотрите их. Вы поняли, какая семья жила в XVIII в., а какая — в XX в.?
* Что помогло вам догадаться? Как изменился внешний об­лик людей за два столетия? (Изменились прически и одежда.)

На портрете Боровиковского изображена графиня Анна Ива­новна Безбородко со своими дочерьми: Любой (слева) и Клеопа­трой (справа).

* Вы можете догадаться, кто изображен на картине Серебря­ковой? Прочитайте название, оно вам поможет.
* Как вы понимаете смысл слова «автопортрет»?

На портрете Серебряковой изображена сама художница с до­черьми: Катей (слева) и Татьяной (справа).

* Похожи ли сестры на свою мать на каждом портрете?
* Как они к ней относятся? Как художник это показал? (Позы, жесты, наклон головы старшей из сестер на этом портрете — все это выражает нежную привязанность матери и дочерей друг к другу.)
* Как одеты девочки? (Девочки на каждом портрете одеты похоже: у сестер Безбородко одинаковые фасоны платьев; у сестер Серебряковых одинаковые тельняшки.)
* Как вы думаете, почему? (Так было принято одеваться во времена, когда жили эти герои.)
* А как причесаны?
* Как можно назвать чувство, которое связывает людей на портретах?
* Михаил Потапович интересуется, чем интересны люди на портрете XVIII в.? Неужели только тем, как они одева­лись и причесывались?
* Обратите внимание на медальон. Что мы можем сказать о нем? (Примерный ответ. Он висит на длинной нитке жемчуга, его нежно держит младшая девочка. Эту же нить жемчуга держит мать, пропускает между пальцев Люба и, наконец, сам медальон находится в руках у Клеопатры. Та­ким образом, все изображенные члены семьи оказывают­ся связанными между собой и с 20-летним братом девочек и сыном графини — Андреем, который изображен на ме­дальоне. Андрей в этот момент находится далеко.)
* Рассмотрите портрет Серебряковой. Что мы можем сказать о нем? (Примерный ответ. На портрете Серебряковой также бросается в глаза, насколько три изображенных человека близки друг другу: благодаря переплетению рук они состав­ляют единое целое. Нежное лицо матери излучает любовь. Во взгляде читается теплота и трогательная застенчивость. В лице Кати чувствуется какая-то напряженность, возмож­но, обидчивость и ранимость. Лицо Таты более открытое и жизнерадостное. В целом видно, насколько мать близкий девочкам человек.)
* Можно ли сказать, что с течением времени все меняется: одежда, прически, чувства?
* А что все-таки остается неизменным, несмотря на то какой век за окном — XVIII или XX? (С течением времени не все меняется. Чувства людей, их любовь и привязанность к близ­ким, желание заботиться о своих родителях и детях, тревога за них — это то, что остается неизменным независимо от ис­торического времени.)

Нас интересуют отношения между людьми, их взаимные при­вязанности, их внутренний мир. А это как раз то, что сохраняется в людях независимо от того, в какую эпоху они живут.

* Какой вывод мы можем сделать? (Люди на портретах одеты по-разному, у них разные прически, но людей, изо­браженных на обоих портретах, связывают самые нежные родственные чувства, и эти чувства с течением времени не меняются.)

V. Физкультминутка

1. Продолжение работы по теме урока

* Откройте учебник на с. 159 и прочитайте фамилию автора и название следующего произведения. (А. Пушкин «Цветок».)
* С какими произведениями А. Пушкина вы знакомы?
* У А. Пушкина есть удивительное стихотворение — «Цветок». Оно небольшое, состоит из нескольких строф. Познако­мимся со стихотворением и раскроем его смысл.

(Учитель читает стихотворение на с. 151.)

* Вам понравилось стихотворение? О чем оно? (Лирический герой нашел в старой книге засушенный и забытый кем-то цветок.)
* Как выглядел этот цветок? Что значит «безуханный»?
* Эти потерявшие краски лепестки подняли в душе героя це­лую бурю мыслей и чувств. Волнует ли героя-рассказчика, рассматривающего засохший цветок, прошлая жизнь этого цветка?
* Прочитайте стихотворение самостоятельно и ответьте на вопрос. Докажите строчками из текста. («Где цвел?ко­гда ? какой весною ?/ И долго ль цвел ? и сорван кем, / Чужой, знакомой ли рукою ?/ И положен сюда зачем ?»)
* А еще чья жизнь интересует героя? (Примерный ответ. Ге­роя волнует жизнь человека, который сорвал этот цветок и положил его в книгу; герою интересно, что стало с этим человеком, с каким событием в его жизни связан цветок; герой хочет узнать о его мечтах, стремлениях, желаниях, о его прошлом, настоящем и будущем.)
* Какие картины рисует герою его воображение? (Встречи влюбленных, прощание близких перед долгой разлукой; прогулка на лоне природы; которую кто-то совершает в одиночестве.)
* Можно ли сказать, что героя волнуют чувства тех людей, ко­торые жили задолго до него? Докажите строчками из текста.

1. Подведение итогов урока

* С какими произведениями вы познакомились?
* Какой секрет нам помогли открыть эти произведения? (С течением времени меняется одежда, мода на прически, но чувства людей в разные времена остаются неизменными.)

На создание этого произведения автора натолкнул всего лишь небольшой высохший цветок, случайно увиденный им среди стра­ниц какой-то книги. Всего лишь цветок — «засохший, безухан­ный», когда-то кем-то забытый и неизвестно сколько пролежав­ший здесь. Но какую бурю чувств он сразу вызвал в душе поэта! Какой «мечтой странной» наполнилось его сердце! Судьба одино- кото цветка связалась в его воображении с судьбой того неизвест­ного человека, который сорвал и положил его в книгу. Автор заду­мывается о жизни человека, о его мечтах, стремлениях, желаниях, о его мыслях и чувствах, о его прошлом, настоящем и будущем.

* А какие чувства у вас вызвало это произведение? Подели­тесь впечатлениями.

Домашнее задание

1. Выразительно читать стихотворение (учебник, с. 159).
2. Выучить стихотворение наизусть (по желанию).

Уроки 9 7-101. А. Гайдар«Чуки Гек»

Цели: учить определять характеры героев рассказа и сравни­вать их между собой; учить кратко пересказывать главные события и фрагменты текста; подвести к мысли о том, что многое в нашей жизни изменяется, но что-то для разных поколений людей оста­ется неизменным и представляет собой главные ценности жизни.

Ход урока 1

* 1. Организационный момент

Наш урок пора начать. Вы хотите поиграть? Разгадать кроссворд вам надо, Чтобы автора узнать.

* 1. Подготовка к восприятию. Постановка целей и темы урока
* Назовите авторов произведений и по вертикали прочитайте фамилию писателя, чье произведение мы будем исследовать.

■эт.

1. «25 кило». (Драгунский.)
2. «Честное слово». (Пантелеев.)
3. «От двух до пяти». (Чуковский.)
4. «История Гусеницы». (Заходер.)
5. «Растрепанный воробей». (Паустовский.)
6. «На Волге». (Некрасов.)

* Прочитайте фамилию автора. (Гайдар.)
* Знаком ли вам этот писатель?

(Выставляет портрет А. Гайдара.)

Материал для учителя

Аркадий Петрович Гайдар родился в городе Льгове 22 января 1904 г. С малых лет он рос необычайно любознательным, не по возрасту вдум­чивым, впечатлительным. Из воспоминаний сестры: «Родители не очень стесняли нас в наших играх. Нам разрешалось перевернуть все хоть вверх дном, но при условии, чтобы мы за собой убрали, и это условие выпол­нялось нами, как закон».

Аркадий начал сочинять стихи с десяти лет. Родители всячески по­ощряли творческие упражнения сына, тем более что поэтический дух был присущ им обоим: отец частенько придумывал для детей веселые стишки и частушки, а мать, укладывая детей спать, напевала им собственные колы­бельные песни. Чуткий мальчишеский слух рано привык к ритмизованной речи, рано пробудилось в нем желание самостоятельно складывать слова.

По свидетельству современников, в характере Гайдара в избытке со­хранились те порывы и эмоции, которые впоследствии щедро источал в своих произведениях. Особенно жизнерадостен и затейлив становился Аркадий Петрович в обществе малышей. Он обладал редкой способно­стью занять их рассказом, делом или игрой. В свою очередь, дети отвечали ему взаимным пониманием и привязанностью. Друзья писателя едино­душно отмечали не только его веселый нрав, прямоту, увлеченность, но и высокую культуру. Не имея законченного образования, писатель на протяжении всей своей жизни не прекращал самостоятельно учиться.

А знаете ли вы, что Гайдар — это псевдоним писателя? В переводе с тюркского означает «всадник, скачущий вперед». Настоящая фамилия Аркадия Петровича — Голиков.

* Откройте учебник на с. 160 и прочитайте название произ­ведения. («Чук и Гек».)
* Предположите, что могут означать эти слова. (Это имена собственные, мужского рода.)
* Похожи ли они на имена мальчиков?
* Вспомните: всегда ли вас дома называют по имени?
* Какие ласковые прозвища есть у вас?

Возможно, и это ласковые прозвища наших героев, которые изображены на иллюстрации.

Начало рассказа мы будем читать, Характер героев нам надо узнать. Какие они — пока секрет. Надо скорее найти ответ.

* Какова цель нашего урока? (Узнать героев произведения и дать их характеристику.)

III. Физкультминутка

IV. Работа по теме урока

* Прочитайте название первой части. («Телеграмма».)
* Кто знает значение этого слова?

Телеграмма — срочное сообщение, предаваемое по телеграфу.

Телеграф — система связи для быстрой передачи на расстоянии и приема сообщений при помощи электрических сигналов.

(Дети по цепочке читают первую часть произведения нас. 160-161.)

* О чем вы узнали из этой части?
* Помните ли вы рассказ, в котором членов семьи тоже разде­ляет огромное расстояние? («Растрепанный воробей» К. Пау­стовского.)
* В рассказе Гайдара похожая ситуация? (Чук и Гек жили с ма­мой в Москве, а папа работал возле Синих гор в лесу.)
* Найдите подтверждение в тексте.
* Предположите, что это за Синие горы? Почему они «си­ние»? (Эти горы находятся далеко, и они такие высокие, словно сливаются с синим небом.)
* Можем ли мы найти такое географическое название на кар­те? (Нет.)
* Давайте найдем на карте подходящие под описание горы. (Возможно, это Уральские горы.)
* Посмотрите по карте, какое расстояние отделяет детей от отца.
* Как переживают разлуку члены семьи? Найдите фрагменты, которые описывают эти переживания.
* Кстати, длительная ли эта разлука? (Целый год.)
* Разве это справедливо, когда близкие люди живут далеко друг от друга?
* Почему это произошло?
* Понятны ли вам переживания этой семьи?
* Узнали ли мы что-то о мальчиках? (Онилюбили повеселить­ся, попрыгать и поскакать.)

(Чтение первой части до конца на с. 162—165.)

* Что еще вы узнали о героях?

(Запись на доске.)

|  |  |
| --- | --- |
| Чук | Гек |
| Запасливый, все складывал в ко­робочки и прятал | Разиня |
| Любит мастерить | Умеет петь песни |
| Любит порядок | Честный |
| Может схитрить |  |

* Кто из мальчиков старше? Найдите подтверждение в тексте. (Чук старше на год.)
* Предположите, сколько им лет. (Они дошкольники шести и семи лет.)
* А вы помните себя маленькими?
* Кто больше похож на вас в детстве: Чук или Гек? или и тот и другой?
* Маша Иванова считает, что Чук напоминает ворону из рас­сказа «Растрепанный воробей». Вы понимаете, что она име­ет в виду? Что для Чука является богатством?
* Понимают ли Чук и Гек, что телеграмма — это ценность?
* Куда Чук спрятал телеграмму?
* Искали ли ее братья?
* Расстроились ли, что не нашли?
* Как вы думаете, почему же мальчики ничего не сказали матери?

V. Подведение итогов урока

* Что вы узнали о мальчиках из первой части?
* Узнала ли мама о телеграмме?
* Предположите, какие последствия может вызвать этот по­ступок братьев.

Что на самом деле было в телеграмме, мы узнаем на следую­щих уроках.

Домашнее задание

Перечитать отрывок (учебник, с. 160—165) и ответить на во­прос: почему в данном случае можно с уверенностью сказать: «Так делать нельзя!»?

Ход урока 2

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

* Согласны ли вы, что так, как поступили Чук и Гек, делать нельзя?

(Обсуждение ситуации.)

* Как вы думаете, о чем же телеграмма?

1. Сообщение целей урока

Часть рассказа прочитали, О Чуке с Геком мы узнали. Продолжаем вновь читать, Героев лучше узнавать.

1. Продолжение работы по теме урока

Работа по учебпику

* Прочитайте название второй части на с. 166.

(Чтение по цепочке с остановкой после слов «...они за дорогу повидали».)

* О чем вы прочитали?
* Вам приходилось ездить в поезде? Как вы проводите время в дороге?
* Какое занятие придумали себе мальчики? Найдите эти фрагменты и прочитайте.
* Что делал Чук? (Чук «ходил от дверей к дверям и знакомился с пассажирами».)
* С какой целью он это делал? Как автор об этом говорит? (Ему нужна была «богатая добыча».)
* Как называют таких людей? (Расчетливые.)
* А чем занимался Гек? Найдите, как об этом говорит автор. Как характеризует это занятие Гека? (Он любознательный.)
* На что похоже окошко в поезде? (На экран, в котором мель­кают кадры фильма.)
* Что он увидел в это окошко?

(Работа над пересказом от лица Гека ведется коллективно.)

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

(Чтение второй части до конца на с. 166—168.)

* Почему мама рассердилась на отца?
* Предположите, почему отец их не встретил.
* Как вы думаете, связаны ли между собой эти две ситуации: потеря телеграммы и то, что их не встретил отец?
* Все-таки что же могло быть в телеграмме? (Дети высказывают предположения.)
* Все ли слова понятны в этой части рассказа? Ямщик — возница.

Багаж — упакованные вещи пассажира. Тулуп — длинная шуба мехом внутрь. (Работа ведется в парах.)

* Расследуйте: как долго ехали Чук и Гек на поезде?
* Подтвердите строчками из теста. (Две ночи и один день.)
* Чьими глазами мы смотрим на мир через вагонное окно? Это равнодушный или заинтересованный взгляд? Подтвер­дите свое мнение словами из текста.
* Многое ли можно узнать таким образом?

VII. Подведение итогов урока

* Удалось ли вам узнать что-нибудь новое о характерах Чука и Гека?

Домашнее задание

Пересказать события от лица Чука (учебник, с. 166—168).

Ход урока 3

1. Организационный момент

Все готовы? Тихо сели.

Мы послушаем сейчас От лица наших героев Пе-ре-сказ.

1. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Подготовка к восприятию. Сообщение цели урока

Героям снова в путь пора. Дремучий лес их ждет. А что готовит им судьба? Узнать настал черед.

* Знаете ли вы, как называется дремучий лес, в который по­пали наши герои?

Материал для учителя

Тайга (тюрк.) — хвойные леса в умеренном поясе Северного полу­шария, в Северной Америке и Евразии. Тайга занимает природную зону (таежная зона), которая расположена между лесотундровой зоной на се­вере и зоной смешанных лесов на юге.

По видовому составу различают светлохвойную (сосна обыкновен­ная, некоторые американские виды сосны, лиственницы сибирская и да­урская) и более характерную и распространенную темнохвойную тайгу (ель, пихта, кедровая сосна).

Тайге свойственно отсутствие или слабое развитие подлеска (так как в лесу мало света) и однообразие травяно-кустарникового яруса и мохо­вого покрова. Виды кустарников (можжевельник, жимолость, смородина, ива и др.), кустарничков (черника, брусника и др.) и трав (кислица, гру- шанка) немногочисленны как в Евразии, так и в Северной Америке. Для тайги характерны светлохвойные леса из сосны обыкновенной.

Животный мир тайги богат и разнообразен. Многочисленны и ши­роко распространены бурый медведь, рысь, росомаха, бурундук, куница, соболь, белка и др. Из копытных встречаются северный и благородный олени, лось, косуля; многочисленны грызуны: бурозубки, мыши. Из птиц обычны: глухарь, рябчик, кедровка, клесты и др.

Тайгу Евразии, главным образом массивы сибирской тайги, называют зелеными «легкими» планеты, так как от состояния этихлесов зависит кислородный и углеродный баланс приземного слоя атмосферы.

Для охраны и изучения типичных уникальных природных ландшафтов тайги в Северной Америке и Евразии создан ряд заповедников и нацио­нальных парков, в том числе Вуд-Баффало, Баргузинекий заповедник и др.

IV. Работа по теме урока

* Отправимся в путь вместе с нашими героями. Долгий ли путь нам предстоит?
* Сто километров — это много или мало?

(Дети по цепочке читают третью часть повести на с. 168—173. По ходу чтения учащиеся отмечают непонятные слова.)

* Подтвердились ли наши предположения относительно те­леграммы?
* Найдите и прочитайте текст телеграммы.
* Как вы понимаете слова: «Наша партия выходит в тайгу»? Кем же был отец мальчиков?
* Что переживает мать мальчиков в ожидании сторожа?
* Предположите, трудная ли жизнь предстоит семье в течение десяти дней.
* Изложите все обстоятельства дела. Для этого прочитайте сло­ва, записанные на карточках, и восстановите ход событий.

История с телеграммой

Умолчали

Тайна раскрыта

Не встретил

Получили телеграмму

Поселились

Поехали

Потеряли ее

Ответ: получили телеграмму, потеряли ее, умолчали, поеха­ли, не встретил, поселились, тайна раскрыта.

* Как же раскрылась тайна?
* Как мама отреагировала на то, что узнала? (Удивилась, рас­терялась, потом заподозрила детей, догадалась, возмутилась, затем успокоилась и стала думать, что делать дальше.)
* Виноваты ли мальчики в сложившейся ситуации?
* Почему же мать их не наказывает?
* Осознают ли Чук и Гек свою вину?

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

* Найдите фрагмент беседы матери с сыновьями. Прочитайте и отметьте, какие абзацы объясняют реакцию мамы, а ка­кие — поведение мальчиков.

VII. Подведение итогов урока

* Какова главная мысль этой части? (Тайное становится яв­ным: не надо было скрывать от мамы факт получения теле­граммы.)

Домашнее задание

Подготовить краткий пересказ по опорным словам в соответ­ствии с повествовательной линией «История с телеграммой».

Ход урока 4

1. Организационный момент

Прошла перемена. Услышан звонок. Пора поскорее начать нам урок. Предлагаем вашему вниманию Рассказы из домашнего задания.

1. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Сообщение целей урока

Рассказ продолжим мы читать, Героев лучше будем узнавать. Попробуем предположить: В лесной сторожке Трудно ль жить?

1. Работа по теме урока

* Прочитайте трудные слова и выражения, записанные на до­ске. Они нам встретятся в тексте. Попробуйте объяснить их значение.

Башлык — шарф с капюшоном. Сени — холодная часть избы, прихожая. Постное масло — растительное масло. Овчина — овечья шкура.

Галоши — нижняя резиновая обувь, надеваемая поверх боти­нок, валенок для предохранения их от сырости.

Оторопелая — растерянная, пришедшая в замешательство. Краюха хлеба — большой ломоть хлеба.

1. Физкультминутка
2. Продолжение работы по теме урока

* Откройте учебник на с. 173 и прочитайте заголовок. Пред­положите, о чем эта часть и какие испытания ждут наших героев.

(Дети читают продолжение повести.)

* Расскажите о том, что случилось с Геком, от лица матери.
* Кто пришел на помощь?
* Что вы можете рассказать о стороже? (Пожилой человек, живет в тайге один с собакой, хороший охотник, непривет­ливый, хмурый старик, ворчливый.)
* Зачем он живет один в тайге? (Охраняет поселок геологов.)

VII. Подведение итогов урока

* Что нового вы узнали о наших героях?

Домашнее задание

Попробовать посмотреть на эту историю глазами сторожа: пересказать от лица сторожа с момента выстрела.

Ход урока 5

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Подготовка к восприятию

* Прочитайте слова, записанные на доске, и скажите, что их объединяет.

Огорчение, страх, грусть, удивление, радость, тревога, стыд. Ответ. Эти слова обозначают чувства, которые может испы­тывать человек.

* Имеют ли они отношение к нашим героям? Докажите.
* Составим из этих слов кроссворд и узнаем, какое чувство герои испытали в конце.

— Догадайтесь, о каком чувстве идет речь.

1. Сильный испуг перед опасностью. (Страх.)
2. Неприятность, душевная боль. (Огорчение.)
3. Чувство большого удовлетворения. (Радость.)
4. Чувство сильного смущения от сознания проступка. (Стыд.)
5. Душевное напряжение в ожидании опасности. (Тревога.)
6. Чувство уныния, легкой печали. (Грусть.)

1. Впечатление от чего-нибудь неожиданного. (Удивление.)

* Какое слово получилось по вертикали? (Счастье.)
* Прочитайте запись на доске. (Что такое счастье — это каждый понимает по-своему....)

А в толковом словаре это слово объясняется так: «Счастье — это чувство и состояние полного высшего удовлетворения».

* 1. Сообщение темы и цели урока
* Откройте учебник на с. 179 и прочитайте название послед­ней главы.
* Как вы думаете, что является счастьем для наших героев?

Будем искать ответ на этот вопрос.

1. Физкультминутка
2. Работа по теме урока

(Дети по цепочке читают продолжение произведения нас. 179-183.)

* В чем же заключалось счастье для наших героев? (Стало весело, началась подготовка к встрече папы и Нового года.)
* Можно ли сказать, что ни у кого в Москве не было такого замечательного праздника, как у Чука и Гека? Почему?
* Какие чувства испытывают друг к другу приезжие и члены геолого-разведочной экспедиции?
* Какой момент праздника был самым важным и торжест­венным? Обоснуйте свое мнение.
* Можете объяснить, почему Новый год — самый любимый праздник и для детей, и для взрослых?
* Почему люди, живущие в разных уголках нашей родины, встречают Новый год дважды: по своему местному времени и по московскому времени?
* Какова роль сторожа в организации праздника? (Он принес самую лучшую елку.)
* Не упускаем ли мы что-то важное? (Сторож сделал все воз­можное, чтобы у детей был такой праздник.)
* Можно ли сторожа назвать счастливым человеком? (Он жил в тайге один, и поэтому для него было счастьем доставить радость другим.)
* А вам приходилось доставлять радость другим?
* Что вы при этом чувствуете? (Человек, доставляющий ра­дость другим, сам становится счастливым.)
* Прочитайте еще раз фразу, записанную на доске, и найдите продолжение в учебнике.
* В чем же заключается счастье, по мнению автора?
* События, о которых рассказал А. Гайдар, произошли не­давно или давно?
* Почему вы так думаете?
* Что меняется в нашей жизни с течением времени?
* А что для разных поколений людей остается неизменным, представляет собой главные ценности жизни?

VII. Подведение итогов урока

* Вспомните все произведение. Подведем итог.
* Что же такое счастье? Варианты ответа
* Совместный труд на благо других.
* Встреча после долгой разлуки.
* Труд на благо родины.
* Путешествие через всю страну.
* Когда вся семья вместе.
* А что бы из перечисленного выбрали вы?
* Что хотели бы добавить? Выскажите свое мнение.

Домашнее задание

Выучить последний абзац наизусть. Эти слова писателя явля­ются напутствием будущим поколениям (учебник, с. 183).

Урок 102. Постоянство в природе и чувствах людей. Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее». Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»

Цель: обобщить знания по изученной теме.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

1. Работа по теме урока

1. Обобщепие

Настал для нас урок последний. Пришлось немало попыхтеть

Digitized by Google

Урок 102. Постоянство в природе и чувствах людей 281

И разгадать секреты книги, В литературе преуспеть.

* Вспомните, какую тему мы изучали. («Сравниваем прошлое и настоящее».)
* Откройте содержание и найдите фамилии авторов и назва­ния произведений, которые вы прочитали.
* О чем вы узнали, сравнивая прошлое и настоящее? (При­мерный ответ. В жизни многое изменяется: одежда, мода, прически. Появляются новые города, но почти неизменной остается природа вокруг нас, сохраняются архитектурные памятники, которые хранят атмосферу прошлого.)
* А что является главными жизненными ценностями для всех поколений? (Любовь близких, помощь и поддержка друзей, способность радоваться красоте мира природы, ощущение причастности к истории и культуре своей страны.)

Эти выводы нам помогли сделать не только литературные, но и живописные и музыкальные произведения. В заключение автор учебника нам предлагает вновь окунуться в мир живописи и музыки.

2. Поход в «Музейпый Дом»

Отправимся в «Музейный Дом», где вместе с членами клуба «Ключ и заря» рассмотрим картину К. Юона «Весенний солнеч­ный день. Сергиев Посад».

* 1. Физкультминутка
  2. Продолжение работы по теме урока

Поход в «Музейпый Дом»

(Чтение последнего абзаца на с. 183.)

* Найдите в «Музейном Доме» картину К. Юона. Рассмо­трите ее.

(Далее учащиеся отвечают на вопросы учебника на с. 184.)

* Анишит Йокоповна заметила, что проходят столетия, жизнь меняется, но что-то в мире остается неизменным. Что она имеет в виду? (Природа остается неизменной, памятники архитектуры.)
* А что не меняется в самом человеке? Вы знаете ответ на этот вопрос? (Любовь родителей к детям, любовь к родине.)
* Михаил Потапович предлагает нам послушать финал «Сим­фонии № 2» Александра Бородина. Она называется «Бога­тырская симфония». Послушайте музыку и попробуйте по­нять, что объединяет музыкальный фрагмент А. Бородина и живописное произведение К. Юона. Если затрудняетесь, то прочитайте подсказку Анишит Йокоповны. (В музыкаль­ном и живописном произведениях много солнечного света и ве­сенней бодрости.)
* Музыкальное произведение — подарок Михаила Потапови­ча и Анишит Йокоповны к летним каникулам. Вас радует наступление каникул?
* Расскажите членам клуба «Ключ и заря» о своих планах на лето — напишите письмо в клуб.

1. Рефлексия

* Понравилось ли вам участвовать в заседании литературного клуба? Почему?

(Дети рисуют смайлик: улыбающийся — «да», грустный — «нет». Затем учитель прикрепляет на доску картинку, изображаю­щую ступеньки к вершине знаний.)

* С помощью сигнального кружка покажите, на какой сту­пеньке вы оказались по уровню полученных знаний.

(Учащиеся прикрепляют фишку на выбранную ими ступеньку.)

1. Подведение итогов урока

Нам предлагает автор отдохнуть, Закроем мы сейчас последнюю страницу. Все, что узнали в третьем классе, пригодится. А с нашими героями сегодня расстаемся. После каникул вновь мы соберемся. А на каникулах вам надо отдыхать, Ходить в походы, плавать, загорать, Но и конечно же читать! Не забудь про чтение — вот лучшее учение!

Список литературы

* 1. Чуракова Н.А. Литературное чтение: 3 класс: Учебник: в 2 ч. М.: Академкнига/Учебник, 2011.
  2. Малаховская О.В. Литературное чтение: 3 класс: Хрестома­тия / Под ред. Н.А. Чураковой. М.: Академкнига/Учебник, 2011.
  3. Малаховская О.В. Литературное чтение: 3 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и 2. М.: Академкнига/Учебник, 2011.
  4. Чуракова Н.А., Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литера­турное чтение. 3 класс: Методическое пособие. М.: Академкнига/ Учебник, 2009.

Содержание

[От авторов 3](#bookmark5)

[Тематическое планирование (102 ч) 4](#bookmark6)

ТЕМА 1. УЧИМСЯ НАБЛЮДАТЬ И КОПИМ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Урок 1. Олицетворение в произведении. С. Козлов «Июль».

Поход в «Музейный Дом»: А. Герасимов «После дождя» 8

Урок 2. Красота природы в произведениях. Ю. Коваль «Березовый пирожок». Поход в «Музейный Дом»:

М. Шагал «Окно в сад» 11

Урок 3. Прием олицетворения и сравнения в произведениях. В. Маяковский «Тучкины штучки», С. Козлов «Мимо белого

яблока луны...» 14

[Урок 4. С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» 17](#bookmark40)

Урок 5. Сравнения. А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...»,

«Опрятней модного паркета...» 20

Урок 6. Олицетворение. Хокку Дзёсо, Басё. В. Шефнер «Середина марта». Поход в «Музейный Дом»: И. Грабарь

«Мартовский снег» 26

Урок 7. Н. Матвеева «Гуси на снегу», хокку Ёса Бусона,

Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд...» 31

[Урок 8. С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину» 35](#bookmark88)

Урок 9. А. Иванов «Как Хома картины собирал». Поход

в «Музейный Дом»: рисунок В. Попкова «С санками» 39

[Урок 10. Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад» 42](#bookmark111)

Урок 1 1. В. Берестов «Первый листопад», В. Лунин «Идем в лучах зари». Поход в «Музейный Дом»: рисунок Винсента

Ван Гога «Лодки в море у Сен-Мари» 47

Уроки 12, 1 3. Произведения Ф. Понжа, А. Вознесенского,

Ю. Олеши в рубрике «Записная книжка Кости Погодина» 50

Урок 14. Учимся находить сравнения в тексте. В. Лунин

«Ливень», В. Берестов «Отражение». Поход в «Музейный Дом»:

выставка рисунка — Г. Захаров «Десять минут после дождя» 54

[Урок 1 5. А. Пушкин «Зимнее утро» 58](#bookmark154)

[Урок 1 6. В. Берестов «Большой мороз» 61](#bookmark164)

Урок 1 7. В. Берестов «Плащ». Поход в «Музейный Дом»:

В. Ван Гог «Ботинки» 63

[Урок 1 8. С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать» 66](#bookmark179)

Урок 19. Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами», В. Поленов

«Заросший пруд» 69

Урок 20. Хокку Ранрана. Обобщение по разделу. Проверочная

работа 73

ТЕМА 2. ПОСТИГАЕМ СЕКРЕТЫ СРАВНЕНИЯ

Урок 21. Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли

болезни и лекарства» 76

Урок 22. Африканская сказка «Гиена и черепаха». Алтайская

сказка «Нарядный бурундук» 79

[Урок 2 3. Поход в библиотеку. Обобщение знаний 82](#bookmark190)

Урок 24. Венгерская сказка «Два жадных медвежонка».

Корейская сказка «Как барсук и куница судились» 84

[Урок 25. Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне» 87](#bookmark194)

[Урок 26. И ндийская сказка «Золотая рыба» 89](#bookmark196)

[Урок 27. Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха» 91](#bookmark198)

Урок 28. Индийская сказка «Хитрый шакал». Сравнительный

анализ двух сказок 93

[Урок 2 9. Проектирование сборника сказок 96](#bookmark201)

Урок 30. Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка

«Как птицы царя выбирали» 97

Урок 31. Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои

рожки» 99

Уроки 3 2, 33. Обобщение по разделу. Шведская сказка

«По заслугам и расчет». Проверочная работа 102

ТЕМАЗ. ПЫТАЕМСЯ ПОНЯТЬ, ПОЧЕМУ ЛЮДИ ФАНТАЗИРУЮТ

[Урок 3 4. Н. Матвеева «Картофельные олени» 106](#bookmark210)

[Уроки 3 5-37. С. Черный «Дневник фокса Микки» 109](#bookmark212)

[Урок 3 8. Э. Мошковская «Мотылек», «Осенняя вода» 117](#bookmark216)

[Урок 39. Т. Пономарева «Автобус» 120](#bookmark218)

[Урок 4 0. Т. Пономарева «В шкафу» 123](#bookmark220)

Урок 41. Э. Мошковская «Вода в колодце». Поход в «Музейный

Дом»: П. Филонов «Нарвские ворота» 126

[Уроки 4 2—44. Б. Житков «Как я ловил человечков» 128](#bookmark224)

[Урок 45. Тим Собакин «Игра в птиц» 133](#bookmark228)

Содержание

Урок 4 6. К. Бальмонт «Гномы». Поход в «Музейный Дом»:

1. Кандинский «Двое на лошади». Слушаем музыку
2. Прокофьева «Мимолетности № 1». Обобщение по теме 137

ТЕМА 4. УЧИМСЯ ЛЮБИТЬ

[Урок 47. Т. Пономарева «Прогноз погоды» 144](#bookmark232)

Урок 4 8. Т. Пономарева «Лето в чайнике». Поход в «Музейный

Дом»: А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре» 146

[Урок 49. М. Вайсман «Лучший друг медуз» 148](#bookmark236)

[Уроки 50, 5 1. А. Куприн «Слон» 151](#bookmark238)

[Урок 5 2. А. Куприн «Слон» 155](#bookmark240)

[Урок 5 3. В. Драгунский «Кот в сапогах» 156](#bookmark242)

[Уроки 54, 5 5. К. Паустовский «Заячьи лапы» 160](#bookmark244)

Урок 5 6. С. Козлов «Если меня совсем нет». Поход

в «Музейный Дом»: О. Ренуар «Портрет Жанны Самари» 165

Урок 5 7. Обобщение по теме «Учимся любить». Проверочная

работа 168

ТЕМА 5. НАБИРАЕМСЯ ЖИТЕЙСКОЙ МУДРОСТИ

Урок 58. Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей

и ястреб» 171

[Урок 59. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев» 174](#bookmark256)

[Урок 60. Лента времени. Басни Эзопа 176](#bookmark258)

Урок 61. Лента времени. Эзоп «Ворон и лисица». И. Крылов

«Ворона и Лисица». Иллюстрация В. Серова к басне 179

Урок 62. Эзоп «Лисица и виноград», И. Крылов «Лисица

и виноград» 183

Урок 63. И. Крылов «Квартет». Графическая иллюстрация

В. Серова к басне 186

[Урок 64. И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак» 190](#bookmark278)

Урок 65. Басня И. Крылова «Зеркало и обезьяна». Обобщение

по теме. Самостоятельная работа «Проверь себя» 192

ТЕМА 6. ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГАДЫВАТЬ СЕКРЕТЫ СМЕШНОГО

[Урок 6 6. Л. Каминский «Сочинение» 194](#bookmark299)

[Урок 67. И. Пивоварова «Сочинение» 197](#bookmark310)

Урок 68. М. Бородицкая «На контрольной», Л. Яковлев

«Для Лены», М. Яснов «Подходящий угол» 199

[Уроки 6 9, 7 0. Н. Тэффи «Преступник» 202](#bookmark331)

[Урок 7 1. Н. Носов «Мишкина каша» 206](#bookmark348)

Урок 72. К. Чуковский «От двух до пяти». Г. Остер «Вредные

советы». Т. Пономарева «Помощь» 210

[Уроки 73, 74. В. Драгунский «Ровно 25 кило» 213](#bookmark369)

Урок 75. Обобщающий урок по теме «Продолжаем разгадывать

286

секреты смешного». Проверочная работа 217

ТЕМА 7. КАК РОЖДАЕТСЯ ГЕРОЙ

Урок 76. Настоящий сказочный герой. Кто он? Сказки

«Колобок», «Гуси-лебеди» 218

Урок 77. Как рождается герой. Б. Заходер «История Гусеницы»,

Ю. Мориц «Жора Кошкин» 220

Урок 78. Б. Заходер «История Гусеницы» (продолжение),

Л. Яхнин «Лесные жуки» 223

Уроки 7 9, 80. Б. Заходер «История Гусеницы» (окончание), М. Яснов «Гусеница - Бабочке». Поход в «Музейный Дом»:

С. Жуковский «Плотина» 225

[Урок 8 1. Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» 228](#bookmark437)

[Уроки 8 2-8 4. Н. Гарин-Михайловекий «Детство Темы» 231](#bookmark448)

Уроки 8 5, 8 6. Л. Пантелеев «Честное слово». Поход

в «Музейный Дом»: 3. Серебрякова «За обедом», О. Ренуар «Девочка с лейкой», В. Серов «Портрет Микки Морозова» .... 237 Уроки 8 7, 8 8. Н. Некрасов «На Волге». Поход в «Музейный

Дом»: картина А. Мещерского «У лесного озера» 243

Урок 8 9. Н. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок).

Обобщение по разделу 248

ТЕМА 8. СРАВНИВАЕМ ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Урок 90. Сравниваем прошлое и настоящее. Б. Кустодиев «Масленица», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»,

И. Стравинский «Петрушка» 250

[Уроки 9 1—9 3. К. Паустовский «Растрепанный воробей» 254](#bookmark529)

[Уроки 94, 9 5. К. Паустовский «Стальное колечко» 261](#bookmark555)

Урок 96. Поход в «Музейный Дом»: В. Боровиковский «Портрет Безбородко с дочерьми», 3. Серебрякова «Автопортрет

с дочерьми». А. Пушкин «Цветок» 266

[Уроки 9 7-101. А. Гайдар «Чук и Гек» 270](#bookmark582)

Урок 102. Постоянство в природе и чувствах людей. Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее». Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» 280

[Список литературы 283](#bookmark636)

Учебно-методическое пособие

В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

Захарова Виктория Валентиновна Серова Маргарита Владимировна

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

КУМК Н.А. Чураковой (М.: Академкнига/Учебник)

3 класс

Выпускающий редактор Анастасия Сорокина Дизайн обложки Екатерины Бедриной

По вопросам приобретения книг издательства «ВАКО» обращаться в ООО «Образовательный проект» по телефонам: 8 (495) 778-58-27, 746-15-04. Сайт: [www.obrazpro.ru](http://www.obrazpro.ru)

Приглашаем к сотрудничеству авторов. Телефон: 8 (495) 507-33-42. Сайт: [www.vaco.ru](http://www.vaco.ru)

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93-953000. Издательство «ВАКО»

Подписано к печати 17.04.2012. Формат 84x108/32. Печать офсетная. Гарнитура Newton. Усл. печ. листов 15,12. Тираж 3000 экз. Заказ №

Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография», филиал «Дом печати — ВЯТКА» в полном соответствии с качеством предоставленных материалов. 610033, г. Киров, ул. Московская, 122. Факс: (8332) 53-53-80, 62-10-36 <http://www.gipp.kirov.ru>, e-mail: [order@gipp.kirov.ru](mailto:order@gipp.kirov.ru)

1. Здесь и далее работа ведется по 1-й части учебника Н.А. Чураковой «Литера­турное чтение. 3 класс». [↑](#footnote-ref-2)
2. Здесь и далее работа ведется в тетради для самостоятельной работы № 1.

   Digitized by Google [↑](#footnote-ref-3)
3. Здесь и далее работа будет вестись по 2-й части учебника Н.А. Чураковой

   «Литературное чтение. 3 класс». [↑](#footnote-ref-4)
4. Здесь и далее работа ведется по тетради для самостоятельной работы № 2.

   Digitized by Google [↑](#footnote-ref-5)