**ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА   
Басни И. А. Крылова. Обобщение.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***ФИО*** Кузнецова Лариса Сергеевна |  |
|  | ***Место работы*** ГБОУ СОШ №3 города Кинеля |  |
|  | ***Должность*** учитель начальных классов |  |
|  | ***Предмет*** литературное чтение |  |
|  | ***Класс*** 3 класс |  |
|  | ***Тема и номер урока в теме*** Басни И. А. Крылова. Обобщение. Урок №4 |  |
|  | ***Базовый учебник*** «Литературное чтение»Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, 3 класс (УМК «Школа России») |  |

1. ***Цель урока:*** обобщение и систематизация знаний о творчестве писателя, баснях;

***9. Задачи:***

***- обучающие***  обобщить знания детей о баснях Крылова, расширить знание биографии И. А. Крылова;

***- развивающие*** развивать устную речь учащихся, фантазию, творческое воображение, навык выразительного чтения и чтения по ролям;

***- воспитательные*** воспитывать нравственные качества, навык коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей деятельности, интерес к литературе.

1. ***Тип урока*** обобщение.
2. ***Формы работы учащихся:***
3. ***Необходимое оборудование:*** учебник «Литературное чтение» Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, 3 класс, раздаточный материал, презентация, проектор, экран.
4. ***Структура и ход урока***

| **№** | **Этап урока** | **Название используемых технологий** | **Время**  *(в мин.)* |
| --- | --- | --- | --- |
| **IV** | **Обобщение.** | 1. Технология развития критического мышления. Этап осмысления. Приём «Кластер».  2. Учебная ситуация.  Приём «Поклей-ка». Работа в группах  3. Технология развития критического мышления. Художественная форма письменной рефлексии. Синквейн. Работа в парах. | 15 минут |

1. **Организационный момент.**
2. **Сообщение темы и цели урока.**

**Актуализация знаний.** *(Слайд 2)*

Кто не слыхал его живого слова,  
 Кто в жизни с ним не встретился своей?  
 Бессмертные творения Крылова  
 Мы с каждым годом любим всё сильней.  
 Со школьной парты с ними мы сживались,  
 В те дни букварь постигшие едва,  
 И в памяти навеки оставались  
 Крылатые крыловские слова.

*М. Исаковский* - О ком эти замечательные строки?

Сегодня наш урок посвящён творчеству великого баснописца И. А. Крылова. Вам предоставляется возможность вспомнить прочитанные басни Крылова и ещё раз переосмыслить их значение и поучительность.

1. **Вступительное слово учителя.**

Ребята! Вы все, конечно, читали басни Ивана Андреевича Крылова. А знаете ли вы, что родился он в Москве, а детские годы его прошли на Урале и в Твери. Из-за тяжелого материального положения И.А. Крылов вынужден работать с 14 лет. Он написал около 200 басен.

Свою литературную деятельность Иван Андреевич начал как драматург. Им написано 13 пьес, они были опубликованы и поставлены в театре. Басни Крылов начал писать позже, впервые они появились в печати в 1806 году, когда Крылову было уже 37 лет. Они сразу всем понравились. О них много говорили. Многих удивляло странное имя, которым они были подписаны: «Нави Волырк». Но вы, если прочтёте это имя справа налево (задом наперёд), сразу все поймёте. *(Слайд 3)*



В Петербурге в Летнем саду, поодаль от центральных аллей, на небольшой четырёхугольной площадке, окружённой со всех сторон кустарником, стоит памятник. Около него всегда играет детвора. Это памятник великому русскому поэту – баснописцу Ивану Андреевичу Крылову. Памятник создан известным скульптором Петром Карловичем Клодтом и художником Александром Алексеевичем Агиным. Бронзовый Иван Андреевич Крылов сидит в кресле, глубоко задумавшись о чём-то, а у ног его теснятся бронзовые звери – это герои его басен. *(Слайд 4)*

Басни И.А. Крылова обладают чудодейственной силой.

- А в чём эта сила? *(Слайд 5)*

**IV. Обобщение.**

1. **Обобщающая беседа.**

- Ребята, что же такое басня?

- Подберите слова, характеризующие жанр «Басня». *(Слайд 6)*

***(Технология развития критического мышления.***

***Этап осмысления. Приём «Кластер».)*** *(Слайд 7)*

- Что такое мораль?

- Что высмеивают, обличают басни Крылова? *(Слайд 8)*

**Физминутка** *(Слайд 9)*

Изобразите движения героев басни:

- стрекоза летает,

- муравей колет дрова,

- стрекоза пляшет.

**2. Литературная викторина «Знатоки басен»** *(Слайд 10)*

***(Учебная ситуация. «Поклей-ка». Работа в группах.)***

-Я предлагаю вам вспомнить басни, с которыми мы познакомились на уроках.

Для этого делимся на группы.

- У каждой группы конверт. Откройте его, достаньте листы, прочитайте, что на них написано.

У вас листы разного цвета:

- жёлтый – отрывок из басни;

- красный – заголовок;

- синий – мораль;

- зелёный – пословица;

Вы должны прочитать отрывок из басни, подобрать к нему заголовок, мораль, пословицу. *(Всё приклеивают на лист бумаги)*

1 группа – «Лебедь, Рак и Щука»

2 группа – «Мартышка и Очки»

3 группа – «Зеркало и Обезьяна»

4 группа – «Ворона и Лисица»

*(Каждая группа защищает свою работу)*

**«Крылатые выражения»** *(Слайд 11)*

- Вы все знаете, что благодаря яркости, образности литературного языка, многие фразы из произведений Ивана Андреевича Крылова, стали крылатыми, узнаваемыми, употребляемыми в повседневной речи.

Вы должны отгадать, из какой басни то или иное выражение:

1. «Ай, Моська, знать она сильна, что лает на Слона»  *(«Слон и Моська»)* *(Слайд 12)*

2. «А вы, друзья, как ни садитесь,  
 Всё в музыканты не годитесь» *(«Квартет»)* *(Слайд 13)*

3. «Да только воз и ныне там» (*«Лебедь, Рак и Щука») (Слайд 14)*

4. «От радости в зобу дыханье спёрло» *(«Ворона и Лисица») (Слайд 15)*

5. «Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку» (*«Кукушка и Петух») (Слайд 16)*

**«Продолжи отрывок из басни»** *(Слайд 17, 18)*

**\*** На ту беду Лиса близёхонько бежала;

Вдруг … *(сырный дух Лису остановил).*

\* Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать.

Сказал … *(и в темный лес Ягненка уволок).*

\* Мартышка тут с досады и печали

О камень … *(так хватила их,*

*Что только брызги засверкали).*

\* Всё прошло: с зимой холодной

Нужда, голод настает;

Стрекоза … *(уж не поёт).*

\* Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.

Увидевши слона … *(ну на него метаться).*

\* Однажды Лебедь, Рак и Щука …

*(Везти с поклажей воз взялись…)*

**Игра «Брейн-ринг»** *(Слайд 19-21)*

1. Назовите героя, который «слушает да ест».

*(Кот Васька, басня «Кот и Повар»)*

2. Кто так говорил:

«До того ль, голубчик, было?  
В мягких муравах у нас  
Песни, резвость каждый час, Так, что голову вскружило?»

*(Стрекоза, басня «Стрекоза и Муравей»)*

3. Перечислите героев басни, которые «затеяли сыграть квартет». *(Проказница Мартышка, Осёл, Козёл да косолапый Мишка, басня «Квартет»)*

4. Внимание, «чёрный ящик»!

С помощью предмета, который находится в этом ящике, можно было увидеть «что там за рожа?»

- Что это за предмет? *(Зеркало, басня «Зеркало и обезьяна»)*

5. Персонажи какой басни Крылова восхваляли друг друга «не боясь греха»? *(«Кукушка и Петух»)*

6. Куда попал «Волк ночью, думая залезть в овчарню»? *(На псарню, басня «Волк на псарне»)*

7. Внимание, «чёрный ящик»!

В нём находится предмет, который героиня одной из басен «с полдюжины себе достала».

*(Очки, басня «Мартышка и Очки»)*

***(Технология развития критического мышления. Художественная форма письменной рефлексии. «Синквейн». Работа в парах. )***

**«Сочини синквейн»**. *(Слайд 22)*

Работа в парах.

- Сочините синквейн на любого героя из басен И. А Крылова.

**V. Итог урока**.

- Интересно было читать басни И.А. Крылова?

- Нужна басня сегодня?

- Чему вас научили басни И. А. Крылова?

- Нарисуйте в своей тетради смайлик, который отражает ваше отношение к материалу урока. *(Слайд 23)*

- Спасибо всем, кто читал басни внимательно и работал старательно! *(Слайд 25)*

**VI. Домашнее задание.** *(Слайд 24)*

- выразительное чтение басни наизусть (по выбору);

- нарисовать иллюстрацию к басне +.