Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Белоярского района

«Общеобразовательная средняя (полная) школа №1 г. Белоярский»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ЛИТЕРАТУРА**

**(ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ) УМК «Планета знаний»**

**2 КЛАСС**

Составитель: Е.В.Пиунова, учитель начальных классов МОСШ№1, 2011 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе (литературному чтению) составлена с учётом общих целей изучения курса, определённых Государственным стандартом содержания начального образования II поколения и отражённых в его примерной (базисной) программе курса литературного чтения, на основе примерной программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. **Учебно-методический комплект «Планета знаний»** **под редакцией И.А.Петровой.** 2010 г.

 Литература является одним из самых мощных средств приобщения детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения. Отсюда следует ведущая роль уроков чтения в системе начального обучения.

**Цели:**

* **развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
* **овладение** навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
* **воспитание** интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

 **Главной задачей** является формирование у детей полноценного навыка чтения, без которого будет затруднено обучение по всем другим предметам, умения вчитываться в текст и извлекать из него необходимую информацию, интереса к книге и художественному произведению как искусству слова.

 Эта задача успешно решается в процессе общения с художественной литературой, которая, как и всякое искусство, полифункциональная: она пробуждает эстетические чувства, ставит перед человеком нравственно-мировоззренческие вопросы и расширяет познавательные горизонты читателя. Все эти аспекты литературного произведения должны найти место на уроках литературного чтения.

 Программа ориентирована на достижение целей, определённых в Стандарте начального общего образования. В соответствии с этим сформулированы следующие **задачи**:

* формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;
* формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умение пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;
* развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;
* формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
* формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
* развитие воображения, творческих способностей;
* формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
* обогащение представлений об окружающем мире.

 Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

 В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скреплённые» сквозными темами и определёнными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьника знаний о мире, психологическим состоянием детей на определённом этапе обучения, сложившейся у них установки, т.е. предрасположенностью к восприятию определённого материала. Установка обеспечивает интерес ребёнка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определённой проблемы, переживание эмоционального состояния.

 Программой не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя. В программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включённых в «Круг чтения», может корректироваться, расширяться.

 Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

 В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения про себя.

 На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определённые психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи.

 Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребёнку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, т.к. они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

 Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеклассного чтения. Педагог может самостоятельно выбрать произведения, на материале которых он решает поставленные программой задачи.

 Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет учитель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, и уровня подготовленности учеников.

 Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебнике 2 класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

 Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

**Основные требования к уровню подготовки учащихся**

**2 класс**

**Навык и культура чтения**      Обучение осознанному, плавному чтению целыми словами, без искажений состава слов с соблюдением орфоэпических норм; правильному интонированию, изменению силы голоса, соблюдению пауз в зависимости от смысла читаемого; передаче эмоционального тона персонажа, выбору нужного темпа чтения.
      **К концу 2 класса учащиеся должны уметь:**
       осознанно, плавно, правильно читать целыми словами;
       соблюдать нужную интонацию, темп и громкость речи.

**Работа с текстом и книгой**
      Формирование умений определять смысловую связь заглавия с содержанием произведения, выделять в тексте ключевые слова, раскрывать их значение.
      Формирование умения пользоваться школьным толковым словарем для объяснения непонятных слов.
      Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию.
      Формирование умений называть персонажей и место действия так, как они обозначены в произведении, определять причины действий персонажей.
      Формирование умения характеризовать персонажей с использованием слов, выбранных из предложенного в учебнике списка.
      Развитие умения находить в тексте слова и предложения, характеризующие наружность героя, его речь, поступки, место действия.
      Развитие внимания к собственным чувствам, возникающим при чтении произведения, умение выразить их в речи.
      Формирование умений делить текст на части, озаглавливать их, отвечать на вопросы по тексту с опорой на фрагменты произведения и личный жизненный опыт.
      Формирование умений определять главную мысль произведения.
      Обучение подробному пересказу небольших произведений и отдельных эпизодов, выборочному пересказу (рассказ об отдельном герое, отдельном событии), составлению рассказа от лица героя по предложенному плану с помощью учителя.
      Развитие умения определять и объяснять свое отношение к произведению и герою, опираясь на личный читательский и жизненный опыт, сравнивать собственное отношение к персонажам различных произведений.
      Формирование умений определять отношение автора к герою, находить в тексте способы выражения авторской позиции. Развитие умения сравнивать отношение автора к разным героям одного произведения, сопоставлять на материале конкретного произведения мысли и чувства разных писателей, вызванные сходными явлениями природы, человеческими поступками.
      Формирование представления о содержании основных нравственных понятий, развитие умения давать нравственную оценку человеческим поступкам, выявлять общие нравственные принципы, отражаемые в сказках разных народов.
      Формирование умений представлять структуру книги (на примере учебника, опираясь на титульный лист, предисловие); ориентироваться в книге, пользуясь оглавлением; пользоваться толковым словарем, помещенным в учебнике; соотносить иллюстрацию с содержанием текста произведения.
      **К концу 2 класса учащиеся должны уметь:**
-      объяснять смысл заглавия произведения, связь его с содержанием;
-      прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;
-      делить текст на части и озаглавливать их с помощью учителя;
-      определять с помощью учителя основную мысль текста;
-      выделять нужный эпизод из текста при ответе на вопрос;
-      выявлять авторское отношение к персонажам с помощью учителя;
-      характеризовать героя, выбирая слова из предложенного в учебнике списка, объяснять сделанный выбор;
-      объяснять причины поступков героя;
-      пересказывать небольшое произведение или его фрагмент;
-      выражать на доступном уровне в речи свое отношение к герою произведения и к произведению в целом.

 **Развитие воображения, речевой творческой деятельности**
      Формирование умений делать творческий пересказ произведения или его фрагмента, создавать устный рассказ от лица одного из героев, переносить его в новые ситуации, продолжать созданный писателем сюжет.
      Обучение подбору рифм, недостающих слов в поэтическом тексте.
      Формирование умения сочинять сказки, загадки, рассказы по заданным темам и рисункам.
      Формирование умения писать сочинения миниатюры из 3-4 предложений по литературным и жизненным впечатлениям.
      Развитие умения заучивать стихотворения и фрагменты прозаического текста, выразительно читать их перед одноклассниками.
      Формирование умений создавать рассказ по репродукциям картин известных художников по предложенному плану под руководством учителя; рассказывать о возможных иллюстрациях к произведению.
      **К концу 2 класса учащиеся должны уметь:**
-      пересказывать тексты от имени одного из героев произведения по данному плану с помощью учителя;
-      развивать сюжет произведения;
-      писать сочинения - миниатюры (в объеме 3-4 предложений) по литературным или жизненным впечатлениям;
-      составлять устные рассказы по рисункам;
-      читать по ролям (драматизация художественного произведения);
-      выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста перед группой.
**Литературоведческая пропедевтика**
      Обогащение представлений о фольклорных жанрах (песни разговоры, сезонные песни, колыбельные, пословицы).
      Знакомство со средствами выразительности: сравнениями, звукописью.
      Развитие умения выделять рифму в стихотворении.
      Расширение представления о ритме (через похлопывание в ладоши трехсложного ритма).
      Знакомство с понятиями: портрет героя художественного произведения, его речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.
      **К концу 2 класса учащиеся должны уметь:**
-      находить сравнения в тексте произведения;
-      выделять в стихотворении рифму.

**Место предмета в базисном учебном план**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом программа и материал УМК « Литературное чтение» (автор Э.Э.Кац) 2 кл. рассчитан на 136 часов (4 часа в неделю).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  Наименование темы/раздела  | Количество часов |  Из них  |
|  Теоретическая  часть |  Контроль |
| 1 | Осень пришла |  12 |  12 |  - |
| 2 | Народные песни, сказки, пословицы |  30 |  30 |  - |
| 3 | Зимние картины |  12 |  12 |  - |
| 4 | Авторские сказки |  35 |  35 |  - |
| 5 | Писатели о детях и для детей |  32 |  32 |  - |
| 6 | Весеннее настроение |  15 |  15 |  - |
|  |  **Итого**  |  **136** |  **136** |  **-** |

 **Содержание программы**

 **Круг чтения**
   **Осень пришла(12ч)**

 Вспомним лето(6ч)

 С. Щипачев "Подсолнух"; И. Суриков "Степь"; И. Соколов-Микитов "Вертушинка";

О. Дриз "Кончилось лето".

Здравствуй, осень(6ч)
      М. Пришвин "Полянка в лесу"; А. Майков "Осень"; А. Пушкин "Уж небо осенью дышало…"; К. Паустовский "Прощание с летом".

**Самостоятельное чтение**. М. Пришвин "Последние цветы"; К. Ушинский "Пчелы и муха"; А. Барто "Вам не нужна сорока?"; С. Аксаков "Осень"; В. Берестов "Урок листопада".
     **Народные песни, сказки, пословицы(30ч)**
      Песни. Русские народные песни "Как на тоненький ледок", "Ходит конь по бережку", "Заинька, где ты был- побывал…", шотландская народная песня "Спляшем!"; чешские народные песни "Разговор лягушек", "Сенокос"; английская народная песня "Дом, который построил Джек".
      Сказки народов России. Русские сказки "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Хаврошечка", "Мальчик с пальчик", "Каша из топора"; ненецкая сказка "Кукушка"; татарская сказка "Три дочери"; мордовская сказка "Врозь - плохо, вместе - хорошо"; лезгинская сказка "Как проверяется дружба".
      Колыбельные песни разных народов. Русская колыбельная "Березонька скрип, скрип…"; сербская колыбельная "Нашей Любице…"; латышская колыбельная "Спи, усни, мой медвежонок…"
      Сказки народов мира. Индийская сказка "Золотая рыба"; иранская сказка "Счастливый мальчик"; сербская сказка "Два ленивца"; хорватская сказка "Век живи - век учись".
      Пословицы. О правде; о труде и лени; о дружбе; об учебе.
      **Самостоятельное чтение**.Народные песни. Русские песни "Уж как я ль мою коровушку люблю…"; "Тень тень, потетень…", шведская песня "Отличные пшеничные…"; французская песня "Сюзон и мотылек".
      Народные сказки. Русская сказка "Снегурочка"; корейская сказка "Дружные братья"; норвежская сказка "Как мальчик к Северному ветру за своей мукой ходил".
      **Зимние картины(12ч)**
      И. Никитин "Встреча зимы" (отрывок); К. Паустовский "Первый зимний день"; С. Есенин "Пороша"; А. Пушкин "Опрятней модного паркета…"; Н. Сладков "Песенки подо льдом"; С. Маршак "Двенадцать месяцев" (отрывок).
      Загадки о зиме.

 **Самостоятельное чтение**. Н. Некрасов "Мороз, Красный нос" (отрывок); С. Есенин "Поет зима, аукает…"; М. Пришвин "Птицы под снегом".
      **Авторские сказки(35ч)**
      К. Ушинский "Мена"; А. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке"; братья Гримм "Храбрый портной", "Маленькие человечки"; И. Токмакова "Гном"; Х.-К. Андерсен "Оле Лукойе" (главы); А. Толстой "Золотой ключик" (главы); С. Хопп "Волшебный мелок" (главы); Н. Носов "Приключения Незнайки и его друзей" (главы); Б. Заходер (из Ю. Тувима) "Про пана Трулялинского"; Дж. Родари "Волшебный барабан"; С. Седов "Два медведя"; О. Дриз "Очень Высокий Человек".
      **Самостоятельное чтение**. Дж. Крюс "Колдун в чернильнице"; Р. Киплинг "Откуда у кита такая глотка".
     **Писатели о детях и для детей(32ч)**
      Авторские колыбельные. Л. Мей "Баю баюшки баю…"; А.Майков "Спи, дитя мое, усни…"; И. Токмакова "Как на горке - снег, снег…"; О. Дриз "Нашумелись"; А. Барто "Колыбельная", "Олень", "Снегирь"; Н. Носов "Фантазеры", "Живая шляпа"; С. Маршак "Чего боялся Петя?"; О. Кургузов "Надоело летать"; Ю. Владимиров "Чудаки"; Л. Толстой "Косточка", "Птичка"; А. Гайдар "Совесть"; В. Драгунский "Друг детства"; В. Осеева "Волшебное слово"; Л. Пантелеев "Трус"; В. Железников "Рыцарь"; А. Алексин "Первый день"; С. Маршак "Друзья товарищи".
     **Самостоятельное чтение**. В. Осеева "Обидчики"; М. Зощенко "Самое главное".
     **Весеннее настроение(15ч)**
      Русские народные песни "Идет матушка весна…", "Призыв весны", "Сад"; А. Плещеев "Птичка", "Весна" (отрывок); В. Вересаев "Перелетные птицы"; А. Пушкин "Только что на проталинах весенних…"; А. Толстой "Весна"; Саша Черный "Зеленые стихи"; Л. Милева "Синяя сказка"; О. Кургузов "Мы пишем рассказ"; Б. Заходер "Что красивей всего?"
     **Самостоятельное чтение**.Народные песни "Весна красна", "Вырастай, яблонька"; Ф. Тютчев "Зима недаром злится…"; О.Дриз "Зеленая карета"; М. Пришвин "Трясогузка".
     **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**

 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации соответствуют Положению о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении МОСШ №1 г. Белоярский и Положению о промежуточной аттестации учащихся в образовательном учреждении МОСШ №1 г. Белоярский.

**Текущий контроль** - позволяет дать оценку результатам повседневной работы. В процессе данного вида контроля устанавливается не только результат предшествующей работы, качество усвоения знаний, умений, навыков, но и готовность учащихся к восприятию нового материала. Текущий контроль как наиболее оперативная и динамичная проверка результатов позволяет выяснить сдвиг в развитии учеников и содействует организации ритмичной работы учащихся. Основная цель данного контроля – анализ хода формирования ЗУН, что дает учителю и ученику возможность своевременно отреагировать на недостатки, выявить их причины, принять необходимые меры к устранению, возвратиться к еще не усвоенным правилам, операциям и действиям.

* **Устный контроль –** предназначен для проверки умения воспроизводить изученное, обосновывать отдельные понятия.

При фронтальной работе опрашивается весь класс. Желающие отвечают на вопросы с места, уточняя, дополняя друг друга.

 Индивидуальная форма представляет ответы на серию вопросов. Ученики следят за ответами друг друга, расширяют, углубляют их, дают про себя оценку уровню сформированности знаний.

 Беседа - форма организации урока, при которой ограниченная дидактическая единица передается в интерактивном информационном режиме для достижения локальных целей воспитания и развития.

Для устного контроля знаний используются:

* пересказы текстов (своими словами, близко к тексту, творческий пересказ);
* чтение текстов (выразительное, по ролям);
* проверка техники чтения.
* **Письменный контроль** - осуществляется в конкретные отрезки времени. Находясь в жестком лимите времени, ученики должны проявить готовность мобилизовать усилия, знания и умение на безошибочное выполнение работы. Уроки письменного контроля обладают большой мобилизирующей силой, требуя от каждого ученика проявления наибольшей активности в выполнении предложенных заданий, что содействует формированию ответственного отношения к учебе.

**Формами промежуточной аттестации** являются задания, нацеленные на проверку трех уровней усвоения.

 1 уровень воспроизведения (вопросы репродуктивного характера). Обучаемый может воспроиз­вести (повторить) информацию, операции, действия, решить типо­вые задачи, рассмотренные при обучении. Он обладает знанием-копией.

2 уровень умений и навыков (вопросы на установление последовательности, соответствия, задачи на применение ЗУН в стандартной ситуации). На этом уровне усвоения обучаемый умеет выполнять действия, общая методика и последователь­ность (алгоритм) которых изучены на занятиях, но содержание и условия их выполнения новые.

3 уровень применения ЗУН в нестандартной ситуации, прогнозирования, творчества (проблемные, исследовательские задачи).

**Контрольно-измерительные материалы**

**Стартовая проверка техники чтения**

### Родник и дети

Весна идёт!
Из-под земли забил родничок. Он родился рано утром и сразу же припустился бежать с крутой горки. Его маленькие холодные ножки ловко пе-ре-пры-ги-ва-ли с камешка на камешек.
И рос ручеёк тоже быстро. Со всех сторон к нему бежали его братья – роднички. Внизу роднички превратились в большой ручей.
Тут-то ручеёк и повстречали дети. В руках у них были кораблики. Ловко запустили они свою фло-ти-ли-ю. До самой реки бежали дети рядом со своими парусниками. Солнышко заглядывало им в глаза, ветерок ласкал их щёки.
Весна идёт! Вот радость-то! (85 слов)

##### Вопросы и задания

##### 1. Расскажи короткий рассказ с заголовком «Родничок родился».2. «Получился отличный ручей!» Прочитай отрывок из рассказа к данному заголовку.

**Проверка техники чтения за 1 триместр**

И. Соколов-Микитов.

Домик в лесу.

Наш маленький домик стоит в лесу на берегу реки.

Зимою и летом мы приезжаем из шумного города, чтобы отдохнуть в этом маленьком тёп­лом домике. Зимою ходим на лыжах в знакомый лес. Ранней весною наблюдаем за прилётом птиц, чистим и ставим на деревьях возле домика скворешни. Смотрим, как просыпается и оживает весною земля, одевается лес и какие цветы рас­крываются. (58 слов)

1. Каким ты представляешь себе этот домик?

2. Что значит: «лес одевается»? Объясни.

3. Расскажи, как отдыхали люди в этом чудесном краю.

**Проверка техники чтения за 2 триместр**

В. Чаплина.

Лесная кормушка.

Слава ходил в лес всегда одной и той же до­рожкой. У него здесь были свои друзья, и он сразу после школы, пока ещё было светло, при­ходил их кормить. Кормушку для птиц Слава смастерил сам и устроил её на большой берёзе. Сделал он её очень просто: взял от ящика донышко, укрепил в развилке дерева, а чтобы еду • не засыпало снегом, устроил из фанеры крышу. Хорошая получилась для птиц столовая, просторная! (69 слов)

1. О каких друзьях мальчика идёт речь в тексте?
2. Что за «столовую» смастерил мальчик?

**Проверка техники чтения за 3 триместр**

Две лягушки.

Японская сказка.

Давным-давно жила лягушка в маленьком по­лувысохшем колодце во дворе. Хорошо ей там было: дно мягкое, липкое, сырое.

Но вот наступило жаркое лето. Такое жар­кое, что всё кругом повысохло — лужи, канавы, ручьи. И старый колодец, конечно, тоже совсем пересох. Дно потрескалось, стало сухое и твёр­дое. Даже не верилось, что в колодце сидишь.

«Придётся переезжать!» — подумала бедная лягушка. — Но куда же? Поблизости всё кругом высохло. Пойду-ка я к морю, моря я никогда не видела. Хоть погляжу, какое оно!» (77 слов)

1. Где лягушке нравилось жить?

2. Почему она решила покинуть родные края?

**Проверка техники чтения за 2 класс**

В. Бианки.

Голубые лягушки.

Снег совсем почти стаял, и все канавки в лесу разлились в целые ручьи. В них громко кричали лягушки.

Раз мальчик подошёл к канаве. Лягушки сразу замолчали — бульк-бульк! — попрыгали в воду.

Канава была широкая. Мальчик не знал, как через неё перебраться. Он стоял и думал: «Из чего бы тут сделать мостик?» Понемногу из воды стали высовываться треугольные головы лягушек. Лягушки го страхом пучеглазились на мальчика. Он стоял неподвижно. Тогда они начали вылезать из воды. Вылезли и запели.

Мальчик взглянул на них и ахнул от удивления: лягушки были голубые! (88 слов)

1. Кого повстречал мальчик у канавы? Какие они
2. Как вели себя лягушки, когда увидели мальчика?

**Учебно-методический комплекс**

**Учебники и учебные пособия:**

 Э.Э.Кац. «Литературное чтение».1,2ч. - М.: АСТ, «Астрель». 2011г.

Э.Э.Кац. Рабочая тетрадь к учебнику «Литературное чтение» №1,2. – М.: АСТ, «Астрель». 2011г.

**Методические пособия для учителя:**

Э.Э.Кац. Обучение во 2 классе по учебнику «Литературное чтение». - М.: АСТ, «Астрель». 2011г.

**Наглядные пособия:**

* Карточки, картины, репродукции картин, сюжетные картинки, электронные презентации и т.д.
* Таблицы «Времена года», «Праздники», «Сказки», «Портреты известных писателей» и т.д.

**Оборудование:**  мультимедийная установка, интерактивная доска, магнитофон и т.д.

|  |
| --- |
| Календарно-тематическое планирование.Предмет: литература (литературное чтение)Класс: 2- аКоличество часов в неделю: 4 часаКоличество часов в год: 136 часовУчебник: *Э.Э.Кац Литературное чтение* .*Учебник для 2 класса. В двух частях.**АСТ Астрель Москва 2011* |
| **№№ уроков** |  **Тема урока****Тип урока** | **ИКТ** | **Элементы****содержания** | **Требования к уровню****подготовки учащихся** | **Вид****контроля** | **УУД** | **Д/З**  | **Дата** | **Коррек-тировка** |
| 1 | Знакомимся с учебником.УИПЗЗ |  | Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | Знать структуру учебника «Литературное чтение», информацию, помещенную на титульном листе, развороте, а предисловии, оглавлении; названия авторов литературных произведений.Уметь работать с дополнительной литературой, словарями; демонстрировать результаты творческой работы; составлять устный рассказ о летнем отдыхе. | Фронтальный опрос. | *Пересказывать* произведение выбороч­но, кратко.*Выделять* в тексте фрагменты для отве­та на вопрос.*Объяснять* смысл названия произведе­ния. *Выявлять* основную мысль произ­ведения.*Находить* сравнения в тексте произве­дения. *Придумывать* сравнения и ис­пользовать их в собственной речи. *Сопоставлять* картины природы в про­изведениях разных авторов. |  | 02.09 |  |
| 2. | С. П. Щипачёв «Подсолнух»УИПЗЗ |  | Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них. | Уметь ориентироваться по содержанию учебника; выразительно читать лирические стихотворения; отвечать на вопросы. | Индивидуальный опрос. | *Пересказывать* произведение выбороч­но, кратко.*Выделять* в тексте фрагменты для отве­та на вопрос.*Объяснять* смысл названия произведе­ния. *Выявлять* основную мысль произ­ведения.*Находить* сравнения в тексте произве­дения. *Придумывать* сравнения и ис­пользовать их в собственной речи. *Сопоставлять* картины природы в про­изведениях разных авторов. | Стихотворе-ние наизусть, подготовить рассказ о природе после дождя по летним впечатлениям | 03.09 |  |
| 3. | И. З. Суриков «Степь» (отрывок)УИПЗЗ |  | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения. | Уметь находить концовку в произведении; объяснять авторские обороты; читать текст художественного произведения «про себя»; рассказывать о зрительных и звуковых впечатлениях, преданных поэтом; определять место паузы, способ выделения слов; анализировать ритм стихотворения; сопоставлять картины природы в стихотворениях разных поэтов. | Фронтальный опрос. | *Оценивать* свои эмоциональные реак­ции. *Соотносить* жизненные наблюде­ния с читательскими впечатлениями. *Внимательно выслушивать* собеседни­ка и *оценивать* его высказывание. *Находить в словаре* в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения |  | 0509 |  |
| 4. | И, С. Соколов- Микитов «Вертушинка».УИПЗЗ |  | Научно- популярные произведения для детей. Участие в диалоге о прочитанном. | Уметь объяснять смысл названия произведения; пересказывать отдельные части рассказа.Иметь представление о приеме художественной выразительности- олицетворение. | Фронтальный опрос. | *Оценивать* свои эмоциональные реак­ции. *Соотносить* жизненные наблюде­ния с читательскими впечатлениями. *Внимательно выслушивать* собеседни­ка и *оценивать* его высказывание. *Находить в словаре* в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения | Стр.8-9 -читать | 07.09 |  |
| 5. | И, С. Соколов- Микитов «Вертушинка».УКИЗ |  | Деление текста на части. Пересказ текста, составление рассказа по данной теме. | Уметь объяснять смысл названия произведения; пересказывать отдельные части рассказа; рассказывать текст по предложенному плану; различать жанры художественных произведений. | Индивидуальный опрос. | *Оценивать* свои эмоциональные реак­ции. *Соотносить* жизненные наблюде­ния с читательскими впечатлениями. *Внимательно выслушивать* собеседни­ка и *оценивать* его высказывание. *Находить в словаре* в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения | Пересказ рассказа | 9.09 |  |
| 6 | О. О, Дриз «Кончилось лето».УИПЗЗ |  | Деление текста на части. Пересказ текста, составление рассказа по данной теме. | Уметь рассказывать о собственных впечатлениях; замечать похожие черты в предметах и явлениях; читать вслух и про себя. | Фронтальный опрос. | *Обозначать* ритм стихотворения путём похлопывания.*Объяснять* переносное значение слов, фразеологизмы. *Сочинять* рассказы, *записывать* их. | Наизусть любое стихотворение о лете, задание №5 | 10.09 |  |
| 7 | М. М. Пришвин «Полянка в лесу»УИПЗЗ |  | Научно- популярные произведения. Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них. | Знать художественный прием- сравнение.Уметь выделять фрагменты текста для ответа на вопрос; объяснять действия персонажей; определять состояние рассказчика, используя предложенные слова; аргументировать сделанные выводы; создавать рассказы на основании впечатлений от прочитанного произведения по заданной первой фразе; воспринимать на слух художественные произведения. | Индивидуальный опрос.Работа в парах. | *Объяснять* действия персонажей, *опре­делять* отношение автора к героям. *Определять* настроение, выраженное в произведении, *передавать* его при чте­нии. | Задание №6 (б) – письменно,№6 (в) – рассказ и рисунок | 12.09 |  |
| 8 | А. Н. Майков «Осень» (отрывок) УИПЗЗ |  | Произведения выдающихся представителей русской литературы о природе. Ритм стихотворения. | Иметь представление о трехсложном ритме.Уметь рассказывать о собственном опыте общения с природой; анализировать позицию автора; находить в тексте стихотворные слова и словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос; передавать при чтении настроение, выраженное в произведении; давать характеристику главным героям по названию произведения. | Индивидуальный опрос. | *Придумывать* иллюстрации к прочи­танному произведению, *рассказывать о* них или рисовать.*Обозначать* ритм стихотворения путём похлопывания.*Объяснять* переносное значение слов, фразеологизмы. *Сочинять* рассказы, *записывать* их. | Подготовить рассказ о том, что будут вспоминать зимой о лете и весне.Наизусть понравивши-еся строфы стихотворения | 14.09 |  |
| 9 | А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…»УИПЗЗ |  | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения. | Уметь рассказывать о своих жизненных впечатлениях; анализировать настроение автора, выраженное в произведении; выразительно читать лирические стихотворения; читать наизусть; подтверждать своё мнение строчками из текста. | Фронтальный опрос. | *Подтверждать* фрагментами текста от­вет на вопрос.*Рассказывать* об опыте общения с при­родой. | Наизусть стихотворение об осени.Иллюстрация к стихотворе-нию Пушкина "Уж небо осенью дышало…" | 16.09 |  |
| 10 | К. Г, Паустовский «Прощание с летом» (отрывок)УИПЗЗ |  | Научно- популярные произведения для детей. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них. | Уметь высказывать своё мнение, выражать чувства, вызванные литературным произведением; вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на вопрос; сравнивать переживания писателей, выраженные в разных произведениях; создавать рассказ по аналогии с прочитанным, записывать его; рассказывать об иллюстрациях к прочитанному произведению. | Фронтальный опрос. | *Привлекать* свой жизненный опыт, рас­сказывая о своём впечатлении. *Получать* нужную информацию, *зада­вая* вопросы старшим | Наизусть несколько понравившихся предложений из рассказа.Сочинить рассказ с предложенным началом в задании №6. | 17.09 |  |
| 11 | Картинная галерея: И, И. Машков «Натюрморт. Камелия»УКИЗ | Виды изобразительного искусства | Иллюстрация в книге и роль в понимании произведения. | Уметь анализировать детали, изображенные на картине | Фронтальный опрос | *Получать* нужную информацию при анализе картины. *Оценивать* свои эмоциональные реак­ции, роль иллюстрации в понимании произведения |  | 19.09 |  |
| 12 | Внеклассное чтение.Осень в произведениях русских писателей и поэтов УКИЗ | Времена года. Осень. |  Умение работать с книгой; различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | Уметь самостоятельно работать с книгой | Самостоятельная работа. Устный опрос.. |  Работать самостоятельно с книгой. Рассказывать о прочитанном. Анализировать прочитанный материал. |  | 21.09 |  |
| 13 | Статья о песнях «Как на тоненький ледок…» Русская народная песенка.УИПЗЗ | Жанры устного народного творчества | Устное народное творчество. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного текста. | Уметь анализировать настроение песни, позиции её создателей, форму слова, как способ выражения этой позиции; предавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении; придумывать по аналогии продолжение народной песни; рассказывать о персонаже по предположенному плану; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне; заучивать наизусть песню по собственному выбору. | Фронтальный опрос. | *Определять* особенности жанра. *Определять* эмоциональную окрашен­ность произведения, *передавать* её при чтении. | Наизусть несколько понравившихся предложений из рассказа.Сочинить рассказ с предложенным началом в задании №6. | 23.09 |  |
| 14 | «Ходит конь по бережку…» Русская народная песенка УИПЗЗ. |  | Связь поэтических текстов с народным творчеством. | Уметь придумывать по аналогии продолжение народной песни; рассказывать о персонаже по предложенному плану; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне. | Фронтальный опрос. | Рассказывать о персонаже по предло­женному плану.*Придумывать* продолжение песни, *со­чинять.* | Читать "Заинька, где ты был…"Русская народная песенкаНайти в словаре слова, вынесенные в словарную разминку. | 24.09 |  |
| 15 | «Заинька, где ты был…» Русская народная песенка.УИПЗЗ |  | Ритм стихотворения. Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений. | Уметь передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении; придумывать по аналогии продолжение народной песни; рассказывать о персонаже по предложенному плану; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне; заучивать наизусть песню по собственному выбору. | Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос. | *Определять* особенности жанра. *Определять* эмоциональную окрашен­ность произведения, *передавать* её при чтении.Рассказывать о персонаже по предло­женному плану.*Придумывать* продолжение песни, *со­чинять.**Объяснять* значение слов, встречаю­щихся в тексте.*Рисовать* иллюстрацию к прочитан­ному. | Читать "Спляшем!"Шотландская народная песенка. Задание №1 и 2 | 26/09 |  |
| 16 | Шотландская народная песня «Спляшем!». Чешские народные песни: «Разговор лягушек», «Сенокос».УИПЗЗ |  | Зарубежные произведения устного народного творчества. Оценочные высказывания о прочитанном произведении. | Знать понятие «песня».Уметь анализировать настроение песни, позиции её создателей, форму слова, как способ выражения этой позиции; предавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении; придумывать по аналогии продолжение народной песни. | Фронтальный опрос. | *Определять* особенности жанра. *Определять* эмоциональную окрашен­ность произведения, *передавать* её при чтении.Рассказывать о персонаже по предло­женному плану.*Придумывать* продолжение песни, *со­чинять.**Объяснять* значение слов, встречаю­щихся в тексте.*Рисовать* иллюстрацию к прочитан­ному. | Наизусть любую народную песенку | 28/09 |  |
| 17 | Английская народная песенка «Дом, который построил Джек».УИПЗЗ |  | Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. | Уметь рассказывать о персонаже по предположенному плану; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне; заучивать наизусть песню по собственному выбору. | Фронтальный опрос. | *Определять* особенности жанра. *Определять* эмоциональную окрашен­ность произведения, *передавать* её при чтении.Рассказывать о персонаже по предло­женному плану.*Придумывать* продолжение песни, *со­чинять.**Объяснять* значение слов, встречаю­щихся в тексте.*Рисовать* иллюстрацию к прочитан­ному. | Вспомнить любимые народные сказки, пересказать одну из них | 30.09 |  |
| 18 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»УИПЗЗ | Русские народные сказки | Народные и авторские сказки. Особенности волшебной сказки: наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных вещей и волшебного помощника).  | Иметь представление о народностях России.Знать понятие «сказка». Уметь пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики; озаглавливать отдельные части сказки; оценивать героев; обосновывать свой вывод; выдерживать паузы при чтении; выделять нужные слова; находить реплики героев при чтении по ролям. | Фронтальный опрос. | *Читать выразительно, делать* смысло­вые, эмоциональные паузы, *передавать* нужную интонацию. *Пересказывать* фрагменты произведе­ния, отдельные сюжетные линии, ис­пользуя соответствующую лексику. *Читать паролям.**Делить* произведение на части, *озаглав­ливать их.* | Дочитать сказку, озаглавить 2 и 3 части (задание №5 и 8) | 1.10 |  |
| 19 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»УКИЗ |  | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев. | Уметь анализировать внутренний мир героев русской народной сказки. | Индивидуальный опрос. | *Читать выразительно, делать* смысло­вые, эмоциональные паузы, *передавать* нужную интонацию. *Пересказывать* фрагменты произведе­ния, отдельные сюжетные линии, ис­пользуя соответствующую лексику. *Читать по ролям.**Делить* произведение на части, *озаглав­ливать их.* | Пересказ третьей части, задание № 6 | 3.10 |  |
| 20 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка УКИЗ» |  | Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. | Уметь делить текст на смысловые части; пересказывать произведения по плану. | Индивидуальный опрос. | *Пересказывать* фрагменты произведе­ния, отдельные сюжетные линии, ис­пользуя соответствующую лексику. *Читать по ролям.**Делить* произведение на части, *озаглав­ливать их.* | Сочинить продолжение истории Аленушки и иванушки.Нарисовать иллюстрацию к своей сказке | 5.10 |  |
| 21 | Картинная галерея : В. М. Васнецов «Аленушка».УИПЗЗ | Виды изобразительного искусства | Иллюстрация в книге и роль в понимании произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название. | Уметь анализировать детали, изображенные на картине. | Фронтальный опрос. | *Получать* нужную информацию при анализе картины. *Оценивать* свои эмоциональные реак­ции, роль иллюстрации в понимании произведения. |  | 10.10 |  |
| 22 | Русская народная сказка «Хаврошечка»УИПЗЗ |  | Народные и авторские сказки. Особенности волшебной сказки: наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных вещей и волшебного помощника).  | Уметь пересказывать фрагменты текста; объяснять причины поступков героев; сравнивать персонажей различных сказок; придумывать продолжение сказки; привлекать читательский опыт и рассказывать о нем. | Фронтальный опрос. | *Читать выразительно, делать* смысло­вые, эмоциональные паузы, *передавать* нужную интонацию. *Пересказывать* фрагменты произведе­ния, отдельные сюжетные линии, ис­пользуя соответствующую лексику. *Читать по ролям.* | Дочитать сказку , задание №5 | 12.10 |  |
| 23 | Русская народная сказка «Хаврошечка»УКИЗ |  | Роль волшебных предметов в волшебной сказке. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. | Уметь делить текст на смысловые части; пересказывать произведения по плану. | Индивидуальный опрос. | *Пересказывать* фрагменты произведе­ния, отдельные сюжетные линии, ис­пользуя соответствующую лексику. *Читать паролям.**Делить* произведение на части, *озаглав­ливать их.* | Задание №6,  | 14.10 |  |
| 24 | Русская народная сказка «Мальчик- с пальчик»УИПЗЗ |  | Сходство и различие авторской и народной сказки. | Иметь представление о многозначности слова.Уметь определять значение слова в контексте; использовать в рассказе фольклорную лексику; определять отношение персонажей друг к другу, подкрепляя выводы фрагментами текста; определять собственное отношение к ним; делить произведение на части и озаглавливать их; соотносить иллюстрации с содержанием текста. | Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос. | *Пересказывать* фрагменты произведе­ния, отдельные сюжетные линии, ис­пользуя соответствующую лексику. *Читать по ролям.**Делить* произведение на части, *озаглав­ливать их.* Рассказывать о многозначности слов | Подготовить рассказ (задание №3),Разделить сказку на части и озаглавить их (задание №1) | 15.10 |  |
| 25 | Русская народная сказка «Мальчик с пальчик» УКИЗ |  | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | Уметь делить текст на смысловые части; пересказывать произведения по плану. | Индивидуальный опрос. | *Пересказывать* фрагменты произведе­ния, отдельные сюжетные линии, ис­пользуя соответствующую лексику. *Читать по ролям.**Делить* произведение на части, *озаглав­ливать их.* | Читать «Каша из топора», задание №1 | 17.10 |  |
| 26 | Русская народная сказка «Каша из топора»УИПЗЗ |  | Бытовые сказки. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. | Уметь соотносить иллюстрации с содержание текста; определять значение слова в контексте; использовать в рассказе фольклорную лексику; определять отношение персонажей друг к другу. | Индивидуальный опрос. | *Читать выразительно, делать* смысло­вые, эмоциональные паузы, *передавать* нужную интонацию. Соотносить иллюстрации и содержание текста. | Читать «Каша из топора», задание №1 | 19.10 |  |
| 27 | Ненецкая народная сказка «Кукушка».УИПЗЗ |  | Зарубежные народные сказки. Высказывание оценочных суждений. | Уметь анализировать и передавать собственные переживания, вызванные конкретным произведением; понимать внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа. | Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос. | *Читать выразительно, делать* смысло­вые, эмоциональные паузы, *передавать* нужную интонацию. Пересказывать текст от определенного лица. | Подготовить рассказ по заданию №5 | 21.10 |  |
| 28 | Татарская народная сказка «Три дочери».УИПЗЗ | Сказки народов мира | Сравнительный анализ бытовых сказок и зарубежных сказок. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь выделять реплики персонажей при чтении по ролям; воспроизводить отдельные сюжетные линии; находить в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос; сравнивать персонажей различных сказок; делать выводы о главной мысли сказки. | Фронтальный опрос. | *Читать по ролям. Пересказывать* фрагменты произведе­ния, отдельные сюжетные линии, ис­пользуя соответствующую лексику. Делать выводы о прочитанном. | Пересказ близко к тексту о жизни трех сестер в доме матери | 22.10 |  |
| 29 | Татарская народная сказка «Три дочери». УКИЗ |  | Иллюстрация в книге и роль в понимании произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. | Уметь делить текст на смысловые части; пересказывать произведения по плану; определять значение слова в контексте; использовать в рассказе фольклорную лексику; определять отношение персонажей друг к другу. | Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос. | *Получать* нужную информацию при анализе картины. *Оценивать* свои эмоциональные реак­ции, роль иллюстрации в понимании произведения. Пересказывать фрагменты произведения. Отдельные сюжетные линии. | Письменный ответ на вопрос №5.Чтение сказки «Врозь – плохо, вместе – хорошо», словарная разминка | 24.10 |  |
| 30 | Мордовская народная сказка «Врозь – плохо, вместе- хорошо».УИПЗЗ |  | Произведения зарубежной литературы. Различие жанров произведений. | Уметь выделять из текста необходимые эпизоды для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей; читать по ролям; рассказывать от лица разных персонажей.  | Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос. | Вычленять из текста ответы на вопросы и зачитывать их. Читать по ролям; пересказ от какого-либо лица. | Творческое задание №5 | 26.10 |  |
| 31 | Лезгинская народная сказка «Как проверяется дружба».УИПЗЗ |  | Произведения зарубежной литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. | Уметь выделять из текста необходимые эпизоды для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей; обосновывая свою позицию; прогнозировать развитие сюжета; создавать рассказ по циклу иллюстраций. | Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос. | Вычленять из текста ответы на вопросы и зачитывать их. Создать рассказ по картинкам и прогнозировать продолжение сюжета. | Читать сказку | 28.10 |  |
| 32 | Лезгинская народная сказка «Как проверяется дружба».УКИЗ |  | Произведения зарубежной литературы. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. | Уметь анализировать и передавать собственные переживания, вызванные конкретным произведением; понимать внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа. | Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос. | Анализировать прочитанный текст, передавать переживание героев и свои собственные переживания. *Читать выразительно, делать* смысло­вые, эмоциональные паузы, *передавать* нужную интонацию. | Пересказ сказки | 29.10 |  |
| 33 | Русская колыбель­ная «Берёзонька скрип, скрип...»; сербская колыбельная «Нашей Любице...»; латышская колыбельная «Спи, усни, мой медвежонок...»УИПЗЗ | Песни нашего детства | Сравнительный анализ русской и зарубежной колыбельной песни. Высказывание оценочных суждений. | Знать о колыбельной песни как жанре фольклора.Уметь находить в тексте слова, позволяющие ответить на вопрос; заучивание произведения по собственному выбору; анализировать эмоциональную окрашенность произведения. | Фронтальный опрос. | Определять фольклорный жанр и характеризовать его особенности. Выявлять переживания, выраженные в произведении. Читать наизусть понравившиеся произведение. Определять причину выбора. | Наизусть любую народную песенку (можно не из учебника) | 31.10 |  |
| 34 | Русская колыбель­ная «Берёзонька скрип, скрип...»; сербская колыбельная «Нашей Любице...»; латышская колыбельная «Спи, усни, мой медвежонок...»УКИЗ |  | Различение жанров произведений. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. | Уметь находить в тексте слова, позволяющие ответить на вопрос; заучивать произведения по собственному выбору; анализировать эмоциональную окрашенность произведения. | Индивидуальный опрос. | Определять фольклорный жанр и характеризовать его особенности. Выявлять переживания, выраженные в произведении. Читать наизусть понравившееся произведение. Определять причину выбора. |  | 2.11 |  |
| 35 | Внеклассное чтение.Русский фольклорУКИЗ | Книга – твой лучший друг | Умение работать с книгой; различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | Уметь самостоятельно работать с книгой, определять содержание книги по ее элементам | Самостоятельная работа. Устный опрос. | Работать самостоятельно с книгой. Рассказывать о прочитанном. Анализировать прочитанный материал. |  | 05.11 |  |
| 36 | Индийская народная сказка «Золотая рыбаУИПЗЗ |  | Произведения зарубежной литературы. Пересказ текста, деление текста на части. Герои произведения. | Уметь определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая нужные слова из предложенного списка; обосновывать свой выбор; выделять реплики героев; читать по ролям; передавать интонацию говорящих; определять основную мысль произведения. | Фронтальный опрос. | Читать по ролям, передавать интонацию говорящих. Пересказывать текст подробно и кратко, полностью или нужные фрагменты. |  Читать, задание №1, 3 | 0711 |  |
| 37 | Индийская народная сказка «Золотая рыбаУКИЗ |  | Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. | Уметь определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая нужные слова из предложенного списка; обосновывать свой выбор; выделять реплики героев; читать по ролям; передавать интонацию говорящих; определять основную мысль произведения. | Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос. | *Определять* идею произведения. *Подтверждать* собственное высказыва­ние словами из текста. *Создавать* сказки на определённую тему. *Оценивать* героев, *аргументировать* свою позицию. | Читать"Счастливый мальчик"Иранская народная сказка. Задание №1  | 9.11 |  |
| 38 | Иранская народная сказка «Счастливый мальчик».УИПЗЗ |  | Произведения зарубежной литературы. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. | Уметь находить в тексте нужный эпизод, читать и пересказывать его; объявлять и оценивать поступки персонажа; определять главную мысль произведения; пересказывать произведение от лица разных персонажей. | Фронтальный опрос. | *Пересказывать текст* подробно и крат­ко, полностью или нужные фрагменты. *Пересказывать* от лица персонажа. *Определять* идею произведения. *Подтверждать* собственное высказыва­ние словами из текста. *Создавать* сказки на определённую тему. | Творческое задание №7.Читать «Два ленивца». Задание №1,2 | 11.11 |  |
| 39 | Сербская сказка «Два ленивца»; хорватская сказка «Век живи — век учись».УИПЗЗ |  | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь определять эциональную окрашенность произведения; аргументировать свой выбор; оценить персонажей; привлекать читательский опыт; создавать сказки, развивающие поставленную в изучаемом произведении проблему. | Индивидуальный опрос. | *Определять* идею произведения. *Подтверждать* собственное высказыва­ние словами из текста. *Создавать* сказки на определённую тему. | Творческое задание №4 | 12.11 |  |
| 40 | Пословицы о правде, о труде, о дружбе, об учебе.УИПЗЗ | Нет друга – ищи, а нашел - береги | Различение жанров произведений. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь объяснять смысл пословиц; соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей; создавать сказки и рассказы по мотивам пословиц. | Фронтальный опрос. | *Определять* особенности жанра. *Выяв­лять* смысл пословицы. *Создавать* произведения на тему посло­виц. | Задание №2 | 21.11 |  |
| 41 | Пословицы о правде, о труде, о дружбе, об учебе.УКИЗ |  | Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. | Уметь участвовать в обсуждении прочитанного; различать пословицы и поговорки; объяснять смысл пословиц; соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей; создавать сказки и рассказы по мотивам пословиц. | Фронтальный опрос. | *Определять* особенности жанра. *Выяв­лять* смысл пословицы. *Создавать* произведения на тему посло­виц. |  | 23.11 |  |
| 42 | Внеклассное чтение.Сказки народов мираУОСЗ | Сказки народов мира | Умение работать с книгой; различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | Уметь самостоятельно работать с книгой, определять содержание книги по ее элементам. | Самостоятельная работа. Устный опрос. | Работать самостоятельно с книгой. Рассказывать о прочитанном. Анализировать прочитанный материал. |  | 25.11 |  |
| 43 | И. С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок).УИПЗЗ | Времена года. Зима. | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения. | Уметь анализировать поэтическое слово , его смысл в контексте произведения, по авторскому переживанию, способу его выражения; привлекать собственный жизненный опыт при восприятии художественного текста; выразительно читать лирическое произведение. | Фронтальный опрос. | *Выявлять смысл* слова в лирическом произведении. *Выразительно читать* стихотворения.*Пересказывать* фрагменты произведе­ния близко к тексту. | Наизусть.Иллюстрация к произведению | 26.11 |  |
| 44 | К. Г. Паустовский «Первый зимний день» УИПЗЗ |  | Научно- популярные произведения. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | Уметь пересказывать фрагменты текста; понимать позицию автора; объяснять значение слова в контексте произведения. | Индивидуальный опрос. | *Выделять* в тексте нужные фрагменты. *Привлекать* жизненный опыт при ана­лизе художественного произведения. *Рассказывать* о наблюдениях за явле­ниями внешнего мира, *передавать* свои переживания. | Подготовить рассказ о начале зимы (задание №6). Записать рассказ, сделать иллюстрацию. | 28.11 |  |
| 45 | Картинная галерея: А, А, Пластов «Первый снег».УИПЗЗ |  | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. | Уметь рассказывать о собственных наблюдениях за природой по предложенным вопросам; создавать рассказ по репродукции с картины. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | *Рассказывать* о наблюдениях за явле­ниями внешнего мира, *передавать* свои переживания.*Создавать* рассказ по предложенным вопросам к репродукции картины. *Сочинять* рассказ, загадку на задуман­ную тему. |  | 30.11 |  |
| 46 | С. А. Есенин «Пороша».УИПЗЗ |  | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения. | Уметь высказывать свои впечатления о художественном произведении; воссоздавать в устной речи картины, возникшие при чтении стихов; анализировать поэтический образ. | Фронтальный опрос. | *Выразительно читать* понравившееся произведение. *Объяснять* своё отноше­ние к нему.*Находить* сравнения в тексте произве­дения.*Рассказывать* о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение. *Находить* объяснение незнакомых слов в словаре. *Рассказывать* о собственных впечатле­ниях от увиденного. | Выучить наизусть | 2.12 |  |
| 47 | С. А. Есенин «Пороша».УОСЗ |  | Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний автора. | Уметь отвечать на вопросы; составлять устный рассказ на данную тему. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | *Выразительно читать* понравившееся произведение. *Объяснять* своё отноше­ние к нему.*Находить* сравнения в тексте произве­дения.*Рассказывать* о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение. *Находить* объяснение незнакомых слов в словаре. *Рассказывать* о собственных впечатле­ниях от увиденного. | Задание №7 | 3.12 |  |
| 48 | А. С, Пушкин «Опрятней модного паркета…» УИПЗЗ |  | Связь названия с темой текста, мысль текста. Различие позиции автора и героев стихотворения. | Уметь анализировать название произведения; воспринимать настрой поэтического произведения; выражать в устной речи впечатление от стихотворения; придумывать рассказ н а заданную тему. | Фронтальный опрос. | *Соотносить* свои чувства, впечатления с чувствами детей, изображённых на картине. *Высказывать* свою позицию в диалоге, *аргументировать* её, *анализировать* позицию оппонента  | Выучить наизусть | 05.12 |  |
| 49 | А. С, Пушкин «Опрятней модного паркета…» УКИЗ |  | Позиции автора и героев произведения. | Уметь выражать в устной речи впечатление от стихотворения; придумывать рассказ н а заданную тему. | Фронтальный опрос. | *Соотносить* свои чувства, впечатления с чувствами детей, изображённых на картине. *Высказывать* свою позицию в диалоге, *аргументировать* её, *анализировать* позицию оппонента  | Творческое задание №6 | 7.12 |  |
| 50 | Н. И. Сладков «Песенки подо льдом».УИПЗЗ |  | Научно- популярные произведения. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | Уметь выделять в тексте нужные фрагменты; объяснять поведение персонажей; привлекать собственный опыт общения с природой. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | *Рассказывать* о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение. *Рассказывать* о собственных впечатле­ниях от увиденного.*Высказывать* свою позицию в диалоге, *аргументировать* её, *анализировать* позицию оппонента | Выраз чтение Задание №4,5 | 9.12 |  |
| 51 | С. Я Маршак «Ветры, бури, ураганы…»УИПЗЗ |  | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Жанры произведения. Тема и главная мысль произведения.  | Уметь сопоставлять картины природы из произведения и своей памяти. | Фронтальный опрос. | *Рассказывать* о наблюдениях за явле­ниями внешнего мира, *передавать* свои переживания. *Высказывать* свою позицию в диалоге, *аргументировать* её, *анализировать* позицию оппонента | Выраз чтение Задание №3 | 10.12 |  |
| 5253 | Загадки о зиме.УКИЗ |  | Загадки о зиме. | Знать принципы построения загадок. Уметь сравнивать загадки; сочинять загадки. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Рассказывать о построении и сочинении загадок. Составлять своих загадок.  | Придумать загадки о зиме | 12.1214.12 |  |
| 54 | Внеклассное чтение.Зима в произведениях русских писателейУОСЗ | Зима на картинах русских художников | Умение работать с книгой; различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | Уметь выполнять самостоятельную работу с книгой в процессе проектной деятельности под руководством учителя и библиотекаря. | Самостоятельная работа. Устный опрос. | Работать самостоятельно с книгой. Рассказывать о прочитанном. Анализировать прочитанный материал. |  | 16.12 |  |
| 55 | К. Д, Ушинский «Мена» УИПЗЗ |  | Произведения выдающихся представителей русской литературы. События, составляющие основу произведения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь прогнозировать поведение персонажей; выделять в тексте фрагменты, нужные для ответа на вопрос; объяснять состояние и поведение персонажа; определить свое отношение к нему; анализировать позицию автора; обосновывать свой выбор. | Фронтальный опрос. | Выразительно читать произведение. Пересказывать фрагменты с использо­ванием слов из текста, кратко и под­робно.Читать по ролям.Определять основную мысль произведе­ния | Придумать новую историю из жизни старика и старухи | 17.12 |  |
| 56 | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».УИПЗЗ | Сказки Пушкина | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Особенности волшебного помощника и представление волшебного мира в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | Уметь пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста; определять внутреннее состояние героев, причины их поведения; оценивать героев произведения, используя предложенный список слов; объяснять сделанные выводы; определять основную мысль произведения; сопоставлять персонажей авторских и народных сказок. | Фронтальный опрос. | *Выявлять* отношение автора к героям, способы его выражения. *Объяснять* поведение героев. *Определять* своё отношение к персона­жам, *обосновывать* его. *Сравнивать* героев сказок, главные мысли произведений. *Выделять* из списка слова, близкие по смыслу. *Находить* в словаре и в сносках значе­ние незнакомых слов | Дочитать сказку. Задание №8 | 19.12 |  |
| 57 | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».УКИЗ |  | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста; определять внутреннее состояние героев, причины их поведения. | Фронтальный опрос. | *Выявлять* отношение автора к героям, способы его выражения. *Объяснять* поведение героев. *Определять* своё отношение к персона­жам, *обосновывать* его. *Сравнивать* героев сказок, главные мысли произведений. *Выделять* из списка слова, близкие по смыслу. *Находить* в словаре и в сносках значе­ние незнакомых слов | Выразительное чтение выбранного фрагмента сказки.Ответить на вопрос «Какой была старуха?» | 21.12 |  |
| 58 | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».УКИЗ |  | Создание условий для сравнения характеров героев. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. | Уметь объяснять сделанные выводы; определять основную мысль произведения; сопоставлять персонажей авторских и народных сказок. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | *Выявлять* отношение автора к героям, способы его выражения. *Объяснять* поведение героев. *Определять* своё отношение к персона­жам, *обосновывать* его. | Наизусть отрывок по выбору.  | 23.12 |  |
| 5960 | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».УОСЗ |  | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Герои произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. | Уметь пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста; определять основную мысль произведения; сопоставлять персонажей авторских и народных сказок. | Самостоятельная работа. Устный опрос. | *Выявлять* отношение автора к героям, способы его выражения. *Объяснять* поведение героев. *Определять* своё отношение к персона­жам, *обосновывать* его. | Задание в разделе «Наш конкурс» | 24.12 |  |
| 61 | Братья Гримм «Храбрый портной»УИПЗЗ |  | Произведения зарубежной литературы. . Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. | Уметь выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его; определять причины поступков героя и оценивать их. | Фронтальный опрос. | *Выделять* нужный эпизод, *пересказы­вать* фрагменты текста. *Читать по ро­лям,* передавать интонацию говорящих. *Описывать* внешний вид персонажа. *Сопоставлять* персонажей разных про­изведений. | Дочитать сказку | 26.12 |  |
| 62 | Братья Гримм «Храбрый портной»УКИЗ |  | Связь названия с темой текста, мысль текста. Чтение вслух доступного текста целыми словами. | Уметь пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста; определять внутреннее состояние героев, причины их поведения. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | *Выделять* нужный эпизод, *пересказы­вать* фрагменты текста. *Читать по ро­лям,* передавать интонацию говорящих. *Описывать* внешний вид персонажа. *Сопоставлять* персонажей разных про­изведений. | Задание №2-5 | 28.12 |  |
| 63 | Братья Гримм «Храбрый портной»УОСЗ |  | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь объяснять сделанные выводы; определять основную мысль произведения; сопоставлять персонажей авторских и народных сказок. | Фронтальный опрос. | *Выделять* нужный эпизод, *пересказы­вать* фрагменты текста. *Читать по ро­лям,* передавать интонацию говорящих. *Описывать* внешний вид персонажа. *Сопоставлять* персонажей разных про­изведений. | Сочинить сказку о том, как сложилась дальнейшая жизнь портного. | 30.12 |  |
| 64 | И. П, Токмакова «Гном».УИПЗЗ |  | Современные произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста. | Уметь сочинять по заданной теме; передавать впечатления, полученные при чтении литературного произведения, в рисунке; читать стихи наизусть; определять ритм стихотворения. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | *Делить* произведение на части и *озаг­лавливать* их, *составлять план* произ­ведения.*Привлекать* прошлый читательский опыт для оценки персонажей. *Продолжать* сказку, *создавать* сказки по заданной теме в устной и письменной форме. | Вспомнить литературные произведения, кинофильмы, героями которых были маленькие человечки. | 9.01 |  |
| 65 | Х.-К. Андерсен «Оле- Лукойе» (отрывок)УИПЗЗ |  | Произведения зарубежной литературы. . Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. | Выделить нужный эпизод; пересказать фрагмент текста; высказывать собственное отношение к героям; участвовать в диалоге. | Фронтальный опрос. | *Рассказывать* о прочитанном, *обосновы­вать* своё отношение к произведению. *Передавать* в рисунке впечатление, произведённое литературным произве­дением. | Читать второй раздел, задание №4 | 11.01 |  |
| 66 | Х.-К. Андерсен «Оле- Лукойе» (отрывок)УКИЗ |  | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Уметь объяснять сделанные выводы; определять основную мысль произведения; сопоставлять персонажей авторских и народных сказок. | Фронтальный опрос. | *Привлекать* прошлый читательский опыт для оценки персонажей. *Продолжать* сказку, *создавать* сказки по заданной теме в устной и письменной форме.*Рассказывать* о прочитанном, *обосновы­вать* своё отношение к произведению. | Читать следующий раздел, задание №6 | 13.01 |  |
| 67 | Х.-К. Андерсен «Оле- Лукойе» (отрывок)УОСЗ |  | Связь названия с темой текста, мысль текста. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | Уметь пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста; определять внутреннее состояние героев, причины их поведения. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | *Привлекать* прошлый читательский опыт для оценки персонажей. *Продолжать* сказку, *создавать* сказки по заданной теме в устной и письменной форме.*Рассказывать* о прочитанном, *обосновы­вать* своё отношение к произведению. | Задание из раздела «Внеклассное чтение» | 16.01 |  |
| 68 | Внеклассное чтение.Х.К.Андерсен«Сказки»УОСЗ | Сказки Андерсена | Умение работать с книгой; различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | Уметь самостоятельно работать с книгой, определять содержание книги по ее элементам. | Самостоятельная работа. Устный опрос. | Работать самостоятельно с книгой. Рассказывать о прочитанном. Анализировать прочитанный материал. |  | 18.01 |  |
| 69 | Братья Гримм «Маленькие человечки».УИПЗЗ |  | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды; развивать отдельные сюжетные линии; актуализировать прошлый опыт общения с различными видами искусствами. | Фронтальный опрос. | Работать в паре: *выслушивать* мнение партнёра, *оценивать* его, *вырабаты­вать* общую позицию. *Оценивать* своё отношение к учёбе. *Объяснять* значение устойчивых выра­жений. | Задание №5 | 20.01 |  |
| 70 | А. Н. Толстой. «Карло мастерит деревянную куклу и называет её Буратино» из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино»УИПЗЗ |  | Произведения современной отечественной литературы для детей. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь выражать состояние персонажей при чтении; определять границы реплик героев; оценивать поведение героев; давать характеристику героям произведения. | Фронтальный и опрос. | *Находить* сходство и различие в значе­нии однокоренных слов. *Выяснять* значение слов в толковом сло­варе в конце учебника. *Соотносить* литературный текст, его экранизацию, театральную постановку. | Подготовить рассказ по иллюстрации | 21.01 |  |
| 71 | А. Н. Толстой. «Карло мастерит деревянную куклу и называет её Буратино» из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино»УОСЗ |  | Тема, идея произведения. Чтение вслух доступного текста целыми словами. | Уметь кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды; развивать отдельные сюжетные линии; актуализировать прошлый опыт общения с различными видами искусствами. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | *Находить* сходство и различие в значе­нии однокоренных слов. *Выяснять* значение слов в толковом сло­варе в конце учебника. *Соотносить* литературный текст, его экранизацию, театральную постановку. | Задание для внеклассного чтения. | 23.01 |  |
| 72 | А. Н. Толстой. «Говорящий Сверчок дает Буратино мудрый совет» из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино».УИПЗЗ |  | Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении. | Уметь выражать состояние персонажей при чтении; определять границы реплик героев; оценивать поведение героев; давать характеристику героям произведения; читать по ролям. | Индивидуальный опрос. | Работать в паре: *выслушивать* мнение партнёра, *оценивать* его, *вырабаты­вать* общую позицию. *Оценивать* своё отношение к учёбе. *Объяснять* значение устойчивых выра­жений.*Находить* сходство и различие в значе­нии однокоренных слов. *Выяснять* значение слов в толковом сло­варе в конце учебника. *Соотносить* литературный текст, его экранизацию, театральную постановку. *Находить* нужные книги в библиотеке. Читать по ролям. | Читать начало сказки «Юн и колдун» | 25.01 |  |
| 73 | Внеклассное чтение.А.Н.Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»УОСЗ |  | Умение работать с книгой; различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | Уметь выполнять самостоятельную работу с книгой в процессе проектной деятельности под руководством учителя и библиотекаря. | Самостоятельная работа. Устный опрос. | Работать самостоятельно с книгой. Рассказывать о прочитанном. Анализировать прочитанный материал. |  | 27.01 |  |
| 74 | Картинная галерея: А. Муха «Плакат».УКИЗ | Виды изобразительного искусства | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь анализировать композицию картины; осознавать эмоционально- смысловые связи ее элементов; пересказывать содержание произведения изобразительного искусства. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | *Рассказывать* о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение. *Находить* объяснение незнакомых слов в словаре. *Рассказывать* о собственных впечатле­ниях от увиденного. Характеризовать глав­ного героя, высказывать мнение об иллюстрациях к конкретному произведению |  | 28.01 |  |
| 75 | С. Хопп «Юн и колдунья» из книги «Волшебный мелок».УИПЗЗ |  | Произведения зарубежной литературы. Участие в диалоге о прочитанном произведении. | Уметь вычленять эпизоды; выразительно читать и пересказывать отрывки из текста; домысливать развитие событий, исходя из собственного характера персонажа; использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности; выражать в рисунке, пении впечатления, полученные при чтении художественного произведения; прогнозировать поступки человека, исходя из известных особенностей его характера и интересов. | Фронтальный и опрос. | Выражать впечат­ления, полученные при чтении художественного произведения, использовать письменную речь для фиксации результатов твор­ческой деятельности. | Задание №3 | 30.01 |  |
| 76 | С. Хопп «Юн и колдунья» из книги «Волшебный мелок».УКИЗ |  | Связь названия с темой текста, мысль текста. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | Уметь использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности; выражать в рисунке, пении впечатления, полученные при чтении художественного произведения; прогнозировать поступки. | Индивидуальный опрос. | Выражать впечат­ления, полученные при чтении художественного произведения, использовать письменную речь для фиксации результатов твор­ческой деятельности. | Спеть песенку. | 1.02 |  |
| 77 | С. Хопп «Юн и колдунья» из книги «Волшебный мелок».УОСЗ |  | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Уметь читать по ролям; выражать эпизоды; выразительно читать и пересказывать отрывки из текста; прогнозировать поступки. | Фронтальный и опрос. | Выражать впечат­ления, полученные при чтении художественного произведения, использовать письменную речь для фиксации результатов твор­ческой деятельности. | Сочинить и записать рассказ о Юне и Софусе, проиллюстрировать | 3.02 |  |
| 78 | С Хопп «По ту сторону калитки» из книги «Волшебный мелок».УИПЗЗ |  | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды; развивать отдельные сюжетные линии; актуализировать прошлый опыт общения с различными видами искусствами. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Работать в паре: выслушивать мнение партнёра, оценивать его, вырабаты­вать общую позицию. Оценивать своё отношение к учёбе. Объяснять значение устойчивых выра­жений.Находить сходство и различие в значе­нии однокоренных слов. Выяснять значение слов в толковом сло­варе в конце учебника. Соотносить литературный текст, его экранизацию, театральную постановку. Находить нужные книги в библиотеке. Читать по ролям. | Задание 2 | 4.02 |  |
| 79 | Н. Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи» из книги «Приключения Незнайки и его друзей» УИПЗЗ |  | Произведения современной отечественной литературы для детей. Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своё отношение к персонажам. | Уметь определять причину поступков героев произведения; анализировать причинно- следственные связи совершаемых героями поступков. | Фронтальный и опрос. | Формировать умений вычле­нять реплики персонажей, вер­но их интонировать при чтении по ролям. Формировать уме­ния определять причину поступ­ков героя произведения | Читать, задание №4 | 06.02 |  |
| 80 | Н. Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи» из книги «Приключения Незнайки и его друзей» УКИЗ |  | Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения или других источников. | Уметь анализировать причинно- следственные связи совершаемых героями поступков; выразительно читать; отвечать на вопросы по прочитанному. | Индивидуальный опрос. | Анализировать поступки героев. Выразительно читать и интонационно передавать эмоциональную сторону произведения. Отвечать на вопросы по прочитанному материалу. | Придумать новые приключения Незнайки.Прочитать любую главу из книги Носова, подготовить пересказ | 08.02 |  |
| 81 | Н. Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи» из книги «Приключения Незнайки и его друзей» УОСЗ |  | Пересказ текста. Деление текста на смысловые части. Герои произведения. | Уметь вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Делить текст на части; пересказ текста от какого-нибудь лица; читать по ролям.Отвечать на вопросы по прочитанному материалу. | Рекомендации к заданиям «Внеклассное чтение» | 10.02 |  |
| 82 | Внеклассное чтение. Н. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» УОСЗ |  | Умение работать с книгой; различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | Уметь самостоятельно работать с книгой, определять содержание книги по ее элементам. | Самостоятельная работа. Устный опрос. | Работать самостоятельно с книгой. Рассказывать о прочитанном. Анализировать прочитанный материал. |  | 11.02 |  |
| 83 | Б. В. Заходер «Про пана Трулялинского» (из Ю. Тувима)УИПЗЗ |  | Юмористические произведения для детей. | Уметь анализировать ритм стихотворения; характеризовать внутреннее состояние персонажа; анализировать смысл слова. | Фронтальный опрос. | Развивать внимания к смыслу слова, интереса к словотворчест­ву. Формировать умения ха­рактеризовать внутреннее со­стояние персонажей. Развивать внимания к музыке стиха: рит­му, рифме, звукописи. | «Читальный зал» Д.Крюс «Колдун в чернильнице»Наизусть стихотворение Заходера или Крюса | 13.02 |  |
| 84 | Б. В. Заходер «Про пана Трулялинского» (из Ю. Тувима)УКИЗ |  | Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своё отношение к персонажам. | Уметь использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности; выражать в рисунке, пении впечатления, полученные при чтении художественного произведения; прогнозировать поступки. | Индивидуальный опрос. | Выражать впечат­ления, полученные при чтении художественного произведения, использовать письменную речь для фиксации результатов твор­ческой деятельности. | Задание №6 | 15.02 |  |
| 85 | Дж. Родари «Волшебный барабан» (в сокращении)УИПЗЗ |  | Произведения зарубежных авторов для детей. | Уметь пересказывать конкретные фрагменты произведения; определять нужную информацию при чтении по ролям; объяснять многозначные слова. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | *Выделять* нужный эпизод, *пересказы­вать* фрагменты текста. *Читать по ро­лям,* передавать интонацию говорящих. *Описывать* внешний вид персонажа. *Сопоставлять* персонажей разных про­изведений. | Чтение по ролям | 17.02 |  |
| 86 | Дж. Родари «Волшебный барабан» (в сокращении).УКИЗ |  | Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своё отношение к персонажам. | Уметь определять смысл слова в контексте; высказывать собственное отношение к прочитанному; определять позицию автора в произведении; продолжать предложенный сюжет; аргументировать собственный вывод. | Фронтальный опрос. | Развивать внимания к много­значности слова, выявлению его смысла в контексте. Формирова­ть собственного отношения к прочитанному, умений опреде­лять позицию автора в произве­дении. Развивать умения поме­щать себя в вымышленную ситуацию, продолжать предло­женный сюжет. | Придумать свой вариант конца сказки | 18.02 |  |
| 87 | С. А Седов «Два медведя».УИПЗЗ |  | Современные произведения про животных для детей. | Уметь выделять в тексте нужные эпизоды; объяснять внутренне состояние персонажей; рассказывать о поступках героев; составлять и записывать план произведения; анализировать характер и мотивы поведения героя произведения; определять причинно- следственную связь событий, фиксировать их последовательность. | Фронтальный опрос. | *Выделять* нужный эпизод, *пересказы­вать* фрагменты текста. *Читать по ро­лям,* передавать интонацию говорящих. *Описывать* внешний вид персонажа. *Сопоставлять* персонажей разных про­изведений.Составлять и фиксировать план произведения. | План, пересказ по плану. | 24.02 |  |
| 88 | О. О. Дриз «Очень Высокий Человек».УИПЗЗ |  | Юмористические произведения для детей. | Уметь объяснять поступки героев, его внутреннее состояние с опорой на текст; объяснять значение многозначных слов; сочинять сказки определенной эмоциональной окрашенности. | Индивидуальный опрос. | Объяс­нять поступки героя, его внут­реннее состояние. Развивать вни­мания к многозначности слова, его смыслу в контексте. Сочинять сказки определён­ной эмоциональной окрашен­ности, запись их. Актуализировать прошлый читательский опыт. | Читать, задание №3,6. | 25.02 |  |
| 89 | О. О. Дриз «Очень Высокий Человек».УКИЗ |  | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь читать стихотворения наизусть; определять ритм стихотворения; отвечать на вопросы по тексту. | Фронтальный опрос. | Объяс­нять поступки героя, его внут­реннее состояние. Развивать вни­мания к многозначности слова, его смыслу в контексте. Читать наизусть, отвечать на вопросы. | Задание №8.Наизусть понравившуюся песенку | 27.02 |  |
| 90 | Л. А. Мей «Баю- баюшки…»УИПЗЗ | Русские народные песни | Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своё отношение к персонажам. | Знать особенности колыбельной как поэтического жанра. Уметь объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного; самостоятельно работать с книгой. | Фронтальный опрос. | Выразительно читать текст, делая нужные паузы.Выявлять общие черты жанра. Определять отличие сказки от рассказа. Объяснять смысл названия произведения. |  | 29..02 |  |
| 91 | А. Н Майков «Спи, дитя мое, усни…»УИПЗЗ |  | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения. | Уметь определять ритм стихотворения; определять жанр произведения; выразительно читать. | Фронтальный опрос. | *Выразительно читать* текст, делая нужные паузы.*Выявлять* общие черты жанра. *Определять* отличие сказки от рассказа. *Объяснять* смысл названия произведения. *Определять* своё отношение к прочитан­ному, *аргументировать* его. | Наизусть понравившуюся авторскую колыбельную | 2.03 |  |
| 92 | И. П. Токмакова «Как на горке снег, снег…», О. О. Дриз «Нашумелись…» |  | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь сравнивать стихотворения современных авторов для детей; сочинять колыбельную песенку. | Индивидуальный опрос. | *Выразительно читать* текст, делая нужные паузы.*Выявлять* общие черты жанра. *Определять* отличие сказки от рассказа. *Объяснять* смысл названия произведения. *Определять* своё отношение к прочитан­ному, *аргументировать* его. *Сравнивать* героев.*Читать по ролям,* передавая состояние героев.*Выделять* в тексте фрагменты, необхо­димые для ответа на вопрос. *Ставить* вопросы к тексту. | Задание 2 | 3.03 |  |
| 93 | А. Л. Барто «Колыбельная»УИПЗЗ |  | Жанры произведения. Тема и главная мысль произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. | Знать жанр произведения колыбельной песни. Уметь понимать внутреннее состояние персонажа; находить нудные слова для определение характер героя; объяснять смысл произведения. | Фронтальный опрос. | *Рассказывать* о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение. *Находить* объяснение незнакомых слов в словаре. *Рассказывать* о собственных впечатле­ниях от увиденного. Характеризовать глав­ного героя, высказывать мнение об иллюстрациях к конкретному произведению. Уметь определять жанр произведения. | Задание №4, 6 | 5.03 |  |
| 94 | Н. Н. Носов «Фантазеры» УИПЗЗ |  | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Уметь объяснять смысл названия произведения; определять причину поступков персонажей; высказывать свое отношение к героям; правильно интонировать речь героев при чтении по ролям; давать характеристику нравственным поступкам героев. | Фронтальный опрос. | *Пересказывать фрагменты* текста, весь текст кратко, от лица персонажа. *Характеризовать* состояние героев, *оп­ределять* причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним. *Привлекать* опыт собственных пережи­ваний в процессе анализа произведения. | Задание №3 | 07.03 |  |
| 95 | Н. Н. Носов «Фантазеры» УКИЗ |  | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | Уметь читать по ролям; объяснять смысл произведения. | Индивидуальный опрос. | *Пересказывать фрагменты* текста, весь текст кратко, от лица персонажа. *Характеризовать* состояние героев, *оп­ределять* причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним. *Привлекать* опыт собственных пережи­ваний в процессе анализа произведения. Читать по ролям. | Задание №6Записать собственную историю | 09.03 |  |
| 96 | Н. Н. Носов «Фантазеры» УОСЗ | Рассказы Носова | Связь названия с темой текста, мысль текста. Пересказ текста. Деление текста на смысловые части. | Уметь отвечать на вопросы по прочитанному; ориентироваться в произведении. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | *Характеризовать* состояние героев, *оп­ределять* причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним. *Привлекать* опыт собственных пережи­ваний в процессе анализа произведения. *Выбирать* нужное слово из ряда предло­женных для решения поставленной за­дачи.*Сочинять* рассказы по жизненным и чи­тательским впечатлениям, *записывать* их полностью или частично. | Чтение по ролям | 10.03 |  |
| 97 | С. Я. Маршак «Чего боялся Петя?»УИПЗЗ |  | Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах. | Уметь рассказывать о переживаниях героя, давать им оценку, определять причины; сопоставлять героев разных произведений; анализировать ритм лирического произведения; находить объекты для сопоставления по аналогии. | Фронтальный опрос. | *Соотносить* предложенные пословицы с главной мыслью прочитанного рассказа. *Подбирать* рифмы.*Выразительно читать* понравившееся произведение, *обосновывать* своё отно­шение к выбранному произведению. *Рассказывать* истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным. | Читать А.Барто «Олень», принести книги А.Барто | 12.03 |  |
| 98 | А.Л. Барто «Олень».УИПЗЗ |  | Современные произведения для детей. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь вычленять в тексте нужные фрагменты; выразительно читать лирическое произведение; чувствовать его ритм; выделять рифму; самостоятельно работать с книгой. | Фронтальный опрос. | Выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать своё отно­шение к выбранному произведению. Рассказывать истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным. Вести диалог: выслушивать мнение оп­понента, формулировать свою точку зрения. | Наизусть стих А.Барто (любое).Подготовить рассказ об играх | 14.03 |  |
| 99 | О. Ф. Кургузов «Надоело летать» УИПЗЗ |  | Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений. | Уметь выделять реплики персонажей; передавать при чтении по ролям необходимую интонацию; анализировать причины совершенных героями поступков, их внутренний мир; определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | *Оценивать* свои переживания по пово­ду собственных поступков. *Объединять* слова, близкие по смыслу, в группы.*Пользоваться* толковым словарём. *Находить* книгу в библиотеке. *Ориен­тироваться в* аппарате книги. *Сопос­тавлять* иллюстрации разных худож­ников к произведениям одного автора | Чтение по ролям | 16.03 |  |
| 100 | Ю. М. Владимиров «Чудаки».УИПЗЗ |  | Эмоционально- нравственные переживания героев произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. | Уметь читать лирические произведения; определять позицию автора; анализировать название произведения; определять смысловые оттенки слова. | Фронтальный опрос. | Грамотно определять позицию автора по отношению к героям произведения, анализировать название произведения. При прочтении передавать эмоциональную сторону содержания. | Сочинить историю о ребятах-чудаках.Читать Л.Толстой «Косточка». Задание №5 | 17.03 |  |
| 101 | Л. Н. Толстой «Косточка».УИПЗЗ |  | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Уметь анализировать внутреннее состояние персонажа и способы его выражения в литературном произведении; сопоставлять близкие по смыслу слова; определять их значение в тексте художественного произведения; воспроизводить ситуацию от лица разных персонажей. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | *Оценивать* свои переживания по пово­ду собственных поступков. *Объединять* слова, близкие по смыслу, в группы.*Пользоваться* толковым словарём. *Находить* книгу в библиотеке. *Ориен­тироваться в* аппарате книги. *Сопос­тавлять* иллюстрации разных худож­ников к произведениям одного автора | Задание №6.Читать А.Гайдар «Совесть» | 19.03 |  |
| 102 | А. П. Гайдар «Совесть».УИПЗЗ |  | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | Уметь выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос; определять состояние персонажа; рассказывать о его действиях; выражать к ним свое отношение; привлекать читательский опыт. | Фронтальный опрос. | *Оценивать* свои переживания по пово­ду собственных поступков. *Объединять* слова, близкие по смыслу, в группы.*Пользоваться* толковым словарём. *Находить* книгу в библиотеке. *Ориен­тироваться в* аппарате книги. *Сопос­тавлять* иллюстрации разных худож­ников к произведениям одного автора | Задание №5, 6 | 21.03 |  |
| 103 | В. Ю. Драгунский «Друг детства»УИПЗЗ |  | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Уметь находить в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос; выразительно читать прозаическое произведение; сочинять рассказы по жизненным впечатлениям. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать своё отно­шение к выбранному произведению. Рассказывать истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным. Вести диалог: выслушивать мнение оп­понента, формулировать свою точку зрения. | Читать. Задание №1, 5 | 23.03 |  |
| 104 | В. Ю. Драгунский «Друг детства»УКИЗ |  | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. | Уметь объяснять смысл названия произведения; определять причину поступков персонажей; высказывать свое отношение к героям; правильно интонировать речь героев при чтении по ролям; давать характеристику нравственным поступкам героев. | Фронтальный опрос. | *Рассказывать* о прочитанном, *обосновы­вать* своё отношение к произведению. *Передавать* в рисунке впечатление, произведённое литературным произве­дением.Высказывать свое отношение к героям произведения. | Задание №6,7 | 24.03 |  |
| 105 | В. Ю. Драгунский «Друг детства»УОСЗ | Веселые рассказы Драгунского | Связь названия с темой текста, мысль текста. | Уметь выделять в тексте нужные эпизоды; объяснять внутреннее состояние персонажей; рассказывать о поступках героев; составлять и записывать план произведения; анализировать характер и мотивы произведения; определять причинно- следственную связь событий, фиксировать их последовательность. | Индивидуальный опрос. | *Характеризовать* состояние героев, *оп­ределять* причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним. *Привлекать* опыт собственных пережи­ваний в процессе анализа произведения. *Выбирать* нужное слово из ряда предло­женных для решения поставленной за­дачи.*Сочинять* рассказы по жизненным и чи­тательским впечатлениям, *записывать* их полностью или частично. | Читать Л.Толстой «Птичка» | 26.03 |  |
| 106 | Внеклассное чтение.Поэты о детяхУОСЗ |  | Умение работать с книгой; различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | Уметь выполнять самостоятельную работу с книгой в процессе проектной деятельности под руководством учителя и библиотекаря. | Самостоятельная работа. Устный опрос. | Работать самостоятельно с книгой. Рассказывать о прочитанном. Анализировать прочитанный материал. |  | 28.03 |  |
| 107 | В. А. Осеева «Волшебное слово».УИПЗЗ |  | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь названия с темой текста, мысль текста. | Уметь высказывать собственное отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять героев различных произведений; пересказывать текст от третьего лица с использованием разных вариантов начала. | Индивидуальный опрос. | Формировать собственное от­ношение к прочитанному, уме­ния передавать его при чтении. Формировать умения выявлять авторскую позицию, сопоставлять героев различных произведений. Развивать внимание к внутрен­нему состоянию героя, умения пересказывать текст от его лица | Задание № 6 | 30.03 |  |
| 108 | В. А. Осеева «Волшебное слово».УКИЗ | Волшебные слова | Произведения выдающихся представителей русской литературы. | Уметь объяснять смысл названия произведения; определять причину поступков персонажей; высказывать свое отношение к героям; правильно интонировать речь героев при чтении по ролям; давать характеристику нравственным поступкам героев. | Фронтальный опрос. | *Оценивать* свои переживания по пово­ду собственных поступков. *Объединять* слова, близкие по смыслу, в группы.*Пользоваться* толковым словарём. *Находить* книгу в библиотеке. *Ориен­тироваться в* аппарате книги. *Сопос­тавлять* иллюстрации разных худож­ников к произведениям одного автора. | Пересказ рассказа | 31.03 |  |
| 109 | Л. Н. Толстой «Птичка»УИПЗЗ |  | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Уметь вычленять в тексте необходимые фрагменты; анализировать внутренний мир героев; соотносить поступки героев с его словом и действием. | Фронтальный и опрос. | Формировать умений работать с текстом произведения. Разви­вать внимания к внутренней жизни персонажа, умения соот­носить его слова и действия. | Задание 6,7 | 2.04 |  |
| 110 | Л. Н. Толстой «Птичка»УКИЗ |  | Участие в диалоге о прочитанном. | Уметь выделять нужные эпизоды; объяснять внутреннее состояние персонажей; рассказывать о поступках героев. | Фронтальный опрос. | Формировать умений работать с текстом произведения. Разви­вать внимания к внутренней жизни персонажа, умения соот­носить его слова и действия. | Чтение по ролям | 4.04 |  |
| 111 | Л. Пантелеев «Трус»УИПЗЗ |  | Произведения современной литературы для детей. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.  | Уметь ориентироваться в тексте; объяснять смысл названия произведения; привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев. | Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. | Развивать внимание к поведению и внутреннему состоянию лите­ратурных персонажей. Формиро­вать умения ориентироваться в тексте, объяснять смысл назва­ния произведения, привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев. | Читать Н.Носов «Живая шляпа» Задание №3 | 6.04 |  |
| 112 | Н. Н. Носов «Живая шляпа»УИПЗЗ |  | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. | Уметь определять эмоциональную окрашенность произведения; выбирать нужное слово из предложенных для оценки героев; передавать внутреннее состояние при чтении по ролям; пересказывать произведение от лица одного из персонажей; соотносить смысл пословицы с содержанием произведения; рассказывать истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным. | Фронтальный опрос. | Выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать своё отно­шение к выбранному произведению. Рассказывать истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным. Вести диалог: выслушивать мнение оп­понента, формулировать свою точку зрения. | Задание №5Читать А.Барто «Снегирь» | 07.04 |  |
| 113 | А. Г. Барто «Снегирь» УИПЗЗ |  | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Уметь анализировать внутреннее состояние персонажа и способы его выражения; определять собственное отношение к герою; прогнозировать его поступки. | Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. | Анализировать поступки героев. Выразительно читать и интонационно передавать эмоциональную сторону произведения. Отвечать на вопросы по прочитанному материалу. | Наизусть фрагмент по выборуЗадание №4, 5 | 16.04 |  |
| 114 | А. Г. Барто «Снегирь» УКИЗ |  | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. | Уметь ориентироваться в тексте; объяснять смысл названия произведения; привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев. | Фронтальный опрос. | *Рассказывать* о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение. *Находить* объяснение незнакомых слов в словаре. *Рассказывать* о собственных впечатле­ниях от увиденного. Характеризовать глав­ного героя, высказывать мнение об иллюстрациях к конкретному произведению | Читать В.железняков «Рыцарь»Задание №1-3 | 18.04 |  |
| 115 | В. К. Железников «Рыцарь»УИПЗЗ |  | Деление текста на смысловые части. Пересказ произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь названия с темой текста, мысль текста. | Уметь находить в тексте фрагменты, позволяющие ответить на поставленный вопрос; озаглавливать части текста; анализировать характер героев. | Фронтальный опрос. | Формировать умения работать с текстом произведения. Развивать внимания к внутреннему со­стоянию героя, определяющему его поступки. | Задание №5-8 | 20.04 |  |
| 116 | В. К. Железников «Рыцарь»УКИЗ |  | Участие в диалоге о прочитанном. | Уметь высказывать собственное отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять героев различных произведений; пересказывать текст от третьего лица с использованием разных вариантов начала. | Фронтальный опрос. | Формировать умения работать с текстом произведения. Развивать внимания к внутреннему со­стоянию героя, определяющему его поступки. | Читать А.Алексин «Первый день» | 21.04 |  |
| 117 | Внеклассное чтение.Рассказы о детяхУОСЗ |  | Умение работать с книгой; различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | Уметь выполнять самостоятельную работу с книгой в процессе проектной деятельности под руководством учителя и библиотекаря. | Самостоятельная работа. Устный опрос. | Работать самостоятельно с книгой. Рассказывать о прочитанном. Анализировать прочитанный материал. |  | 23.04 |  |
| 118 | А. Г. Алексин «Первый день».УИПЗЗ |  | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Уметь отвечать на вопросы по прочитанному; анализировать название произведения. | Фронтальный опрос. | Формировать умения переска­зывать нужные фрагменты текс­та. Развивать внимание к внут­реннему состоянию персонажей, умения объяснять причины их поступков, соотносить послови­цу с содержанием произведения. | Подготовить и записать рассказ о том, как собирались в школу в первый паз или как прошел первый учебный день, проиллюстрировать | 25.04 |  |
| 119 | А. Г. Алексин «Первый день».УКИЗ |  | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Участие в диалоге о прочитанном. | Уметь находить нужные фрагменты текста; пересказывать их кратко и близко к тексту; сочинять рассказ по предложенному плану; привлекать впечатление от восприятия различных видов искусств; аргументировать свои выводы. | Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. | Формировать умения переска­зывать нужные фрагменты текс­та. Развивать внимание к внут­реннему состоянию персонажей, умения объяснять причины их поступков, соотносить послови­цу с содержанием произведения. | Выраз. чтение | 27.04 |  |
| 120 | С. Я. Маршак «Друзья- товарищи» УИПЗЗ |  | Современные юмористические произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста. | Уметь выбирать, читать и пересказывать нужные фрагменты текста; привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе; создавать сочинения со своим наблюдением. | Фронтальный опрос. | Формировать умения опреде­лять эмоциональное состояние персонажей; объяснять смысл названия произведения; привле­кать опыт собственных пережи­ваний по аналогии с состоянием литературного персонажа. | Выраз.чтениеЗадание 5 | 28.04 |  |
| 121 | Картинная галерея: В. И. Суриков «Портрет дочери художника»УКИЗ | Портрет – вид изобразительного искусства | Связь произведений литературы с произведениями живописи. | Уметь анализировать композицию картины; осознавать эмоционально- смысловые связи ее элементов; пересказывать содержание произведения изобразительного искусства. | Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. | *Оценивать* свои переживания по пово­ду собственных поступков. *Объединять* слова, близкие по смыслу, в группы.*Пользоваться* толковым словарём. *Ориен­тироваться в* аппарате книги. *Сопос­тавлять* иллюстрации разных худож­ников к произведениям одного автора. Развивать внимание к композиции и деталям картины, позволяю­щим понять состояние и настро­ение изображённого человека |  | 30.04 |  |
| 122123 | Русская народная песня «Идет матушка- весна…» Призыв весны.УИПЗЗ | Времена года. Весна. | Произведения устного народного творчества. | Знать народные обряды Древней Руси.Уметь привлекать собственный опыт общения с природой, полученные ранее знания, переживания при общении с природой; анализировать русскую народную песню. | Фронтальный опрос. | *Выразительно читать* лирические и эпические произведения. *Выбирать* стихотворения для заучивания. *Рассказывать* о впечатлениях, полу­ченных при восприятии природы, про­изведений разных видов искусства. | Выразительное чтение песен. Задание №2,3 | 2.054.05 |  |
| 124 | Русская народная песня «Сад».УИПЗЗ |  | Произведения устного народного творчества. | Уметь участвовать в обсуждении произведения; привлекать собственный опыт общения с природой, полученные ранее знания, переживания при общении с природой; анализировать русскую народную песню. | Фронтальный опрос. | *Выразительно читать* лирические и эпические произведения. *Выбирать* стихотворения для заучивания. *Рассказывать* о впечатлениях, полу­ченных при восприятии природы, про­изведений разных видов искусства. *Сопоставлять* описание природы в раз­ных произведениях.*Выделять* фрагменты произведения, нужные для ответа на вопрос. |  | 5.05 |  |
| 125 | А. Н. Плещеев «Птичка», «Весна» (отрывок)УИПЗЗ |  | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения. | Уметь сопоставлять описание отдельных явлений природы в разных стихотворениях; анализировать переживания автора; читать лирические произведения; анализировать внимание к поэтическому ритму. | Фронтальный опрос. | *Рассказывать* о собственных наблюде­ниях за отношением человека к природе. *Подбирать* книги на заданную тему. | Читать А.Плещеев «Весна» | 07.05 |  |
| 126 | А. Н. Плещеев «Птичка», «Весна» (отрывок)УКИЗ |  | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Уметь определять ритм стихотворения. | Устный опрос. | *Рассказывать* о собственных наблюде­ниях за отношением человека к природе. *Подбирать* книги на заданную тему. | Читать Ф.Тютчев «Зима не даром злится» (читальный зал) | 11.05 |  |
| 127 | Картинная галерея: И. И. Левитан «Март»УКИЗ | Весна на картинах разных художников | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. | Уметь понимать настроение художника; вычленять выразительные средства в художественном произведении. | Фронтальный опрос. | Создавать сочинения по своим наблюдениям. Сопос­тавлять иллюстрации разных худож­ников к произведениям одного автора. Развивать внимание к композиции и деталям картины |  | 12.05 |  |
| 128 | В. В. Вересаев «Перелетные птицы»УИПЗЗ |  | Научно – популярные произведения. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | Уметь выделять фрагменты текста для ответа на вопрос; определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать ее при чтении произведения; самостоятельно выбирать стихотворения для заучивания. | Фронтальный опрос. | Формировать умения работать с текстом произведения, опреде­лять эмоциональную окрашен­ность произведения, передавать её при чтении произведения. *Работать* в группе: *выслушивать* мне­ние партнёра, *объяснять* собственную позицию. | Задание 5 | 14.05 |  |
| 129 | А. С. Пушкин «Только что на проталинах весенних…»УИПЗЗ |  | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения. | Уметь выбирать, читать и пересказывать нужные фрагменты текста; привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе; создавать сочинения по своим наблюдениям. | Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. | *Работать* в группе: *выслушивать* мне­ние партнёра, *объяснять* собственную позицию.*Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Любимые писате­ли, произведения и герои»: *подбирать* книги выбранной тематики; *участво­вать* в коллективной подготовке вы­ставки поделок, конкурса сочинителей; *принимать участие* в инсценировке ли­тературных произведений. | Выучить наизусть стихотворение о весне | 16.05 |  |
| 130 | А Н. Толстой «Весна»УИПЗЗ |  | Произведения о природе для детей. | Уметь выделять необходимые фрагменты текста; выразительно читать и пересказывать текст; рассказывать о собственных жизненных впечатлениях. | Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. | *Работать* в группе: *выслушивать* мне­ние партнёра, *объяснять* собственную позицию.*Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Любимые писате­ли, произведения и герои»: *подбирать* книги выбранной тематики; *участво­вать* в коллективной подготовке вы­ставки поделок, конкурса сочинителей; *принимать участие* в инсценировке ли­тературных произведений. | Задание 5 | 18.05 |  |
| 131 | Саша Черный «Зеленые стихи» УИПЗЗ |  | Произведения о природе для детей. Ритм стихотворения. | Уметь читать лирическое стихотворение; предавать переживания, выраженные в произведении; выделять фрагменты текста для ответа на вопрос; сопоставлять персонажей различных произведений. | Фронтальный опрос. Устный опрос. | Анализировать поступки героев. Выразительно читать и интонационно передавать эмоциональную сторону произведения. Отвечать на вопросы по прочитанному материалу. | Выраз. чтение | 19.05 |  |
| 132 | Л. Милева «Синяя сказка».УИПЗЗ |  | Связь названия с темой текста, мысль текста. | Уметь рассказывать об отдельных персонажах, оценивать их поступки; объяснять смысл названия произведения; придумывать сказки по аналогии с прочитанным. | Фронтальный опрос. | Выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать своё отно­шение к выбранному произведению. Рассказывать истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным.  | Придумать собственные вопросы к сказкам.Подготовить рассказ о Незабудке и Одуванчике (задание 1,2) | 21.05 |  |
| 133 | Л. Милева «Синяя сказка».УКИЗ |  | Связь названия с темой текста, мысль текста. | Уметь выбирать,, читать и пересказывать нужные фрагменты текста; привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе; создавать сочинения по своим наблюдениям. | Фронтальный опрос. Устный опрос. | Формировать умения расска­зывать об отдельных персона­жах, оценивать их, объяснять смысл названия произведения, придумывать сказки по анало­гии с прочитанным. | Задание №6 | 23.05 |  |
| 134 | О. Ф. Кургузов «Мы пишем рассказ».УИПЗЗ |  | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | Уметь находить нужные фрагменты текста; пересказывать их кратко и близко к тексту; сочинять рассказ по предложенному плану; привлекать эстетические впечатления, полученные от восприятия различных видов искусств, и рассказывать о своих впечатлениях; аргументировать свои выводы. | Фронтальный опрос. | Формировать умения находить нужные фрагменты текста, пе­ресказывать их кратко и близко к тексту, сочинять рассказ по предложенному плану, привле­кать впечатления от восприя­тия разных видов искусства | Творческое задание №4, 5 | 25.05 |  |
| 135 | Б. В. Заходер «Что красивее всего?»УИПЗЗ |  | Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией ля самостоятельного выбора и чтения книг. Участие в диалоге о прочитанном. | Уметь понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения; привлекать эстетические впечатления, полученные при восприятии природы, различных произведений искусства, и рассказывать о своих впечатлениях. | Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. | Формировать умения пони­мать эмоциональное состояние персонажа при чтении лириче­ского произведения, привле­кать эстетические впечатления, полученные при восприятии природы, различных произведе­ний искусства, и рассказывать об этих впечатлениях. | Выраз.чтение | 26.05 |  |
| 136 | Внеклассное чтение.УОСЗ |  | Умение работать с книгой; различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | Уметь выполнять самостоятельную работу с книгой в процессе проектной деятельности под руководством учителя и библиотекаря. | Самостоятельная работа. Устный опрос. | Работать самостоятельно с книгой. Рассказывать о прочитанном. Анализировать прочитанный материал. |  | 28.05 |  |

***Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании:***

УИПЗЗ – урок изучения и первичного закрепления знаний

УЗЗВУ – урок закрепления знаний и выработки умений

УКИЗ – урок комплексного использования знаний

УОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

УПОКЗ – урок проверки, оценки и контроля знаний