**Рабочая программа по литературному чтению**

*(Система Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова. Авторская программа Е.И.Матвеевой)*

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Соответствует Стандарту второго поколения, с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, задачи формирования у младшего школьника умения учиться и на основе типовой программы РО (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова) и авторской программы Е.И. Матвеевой.

Литературное чтение — особый предмет школьной программы 1-й ступе­ни образования, дающий представление о многообразии литературы как яв­ления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для личностного развития ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для ус­пешности обучения по всем предметам; формирует потребность в система­тическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных по­нятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладаю­щего основным умением — умением учиться. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности — систему учебно-познаватель­ных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, ре­шать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Общая характеристика учебного предмета

Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы – это задачи, связанные с формированием читательской компетентности, расширением литературногокругозора, развитием чувства художественного слова, литературного вкуса.

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что в отличии от других предметов школьной программы литература рассматривает образ, которому свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает сформированность самостоятельной читательской позиции, которая немыслима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения о прочитанном тексте.

Исходя из этих позиций предметом рассмотрения литературного чтения является именно способ чтения, а его объектом – литературный текст.

**Цель предлагаемого курса чтения**— формирование читательской компетентности

♦ через обеспечение интенсивного совершенствования способа синтаг­матического чтения учащихся;

♦ освоение «смыслов» литературного текста;

♦ открытие разных способов (техник) понимания произведения для раз­вития творческих и коммуникативных способностей ребенка;

♦ воспитание культуры восприятия текста;

♦ стимулирование потребности ребенка в творческом чтении.

**Достижение данной цели предполагает решение:**

1) **образовательных задач:**

• развитие потребности читать любой текст (художествен­ный и нехудожественный) через освоение приемов син­тагматического чтения, способов интонирования текста и техник понимания произведения;

• развитие способности творческого «видения» смыслов художественного текста;

• открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;

• формирование в сознании читателя эстетических (эмо­ционально-ценностных) и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;

2**) развивающих задач:**

• развитие «чувства художественного слова», литератур­ного вкуса;

• развитие коммуникативных способностей;

• развитие речи;

**3) воспитательных задач:**

• формирование культуры творческого восприятия лите­ратурного произведения;

• воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

**Данный курс органически связывает в себе следующие со­держательные моменты:**

— ***открытие мира литературы*** (знакомство с новыми име­нами авторов, новыми произведениями, разными жанро-во-видовыми особенностями текстов, приемами выраже­ния авторской позиции; рассмотрение одной темы в пред­ставлении разных авторов);

— ***овладение приемами понимания художественного текста*** (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов для создания собственного высказыва­ния, выражения личной авторской позиции);

***— совершенствование навыка синтагматического чтения:***

***— применение законов русской речи в ситуациях речемысли-телъной деятельности*** (овладение законами и нормами этикетного общения).

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования нацеливают на достижение планируемых результатов, понимаемых как совокупность личностных, метапредметных (универсаль­ных) и предметных результатов. Предмет «литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие личности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение курса «Литературное чтение » в каждом классе начальной школы отводится 4 часа в неделю.

1 класс – 40часов, во 2-4 классе - 136 часов (4 X 34=136ч.).

Программа рассчитана на 448часов

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литературное чтение»**

Литература представляет собой особый способ видения мира. Приобре­тение этого способа — главное событие в процессе становления читательс­кой позиции. Непременным условием открытия читателем собственного ви­дения мира сквозь «призму» литературного произведения является «тщатель­ное» чтение.

«Тщательное» чтение соотносится с понятием творчества. Ему уделяет­ся много внимания авторами эстетических курсов, однако понимается оно весьма различно. На наш взгляд, творчество невозможно без трех основа­ний: **осознанности творческой позиции;** сформированности **вкуса;** **соот­несенности с культурной нормой.**

Творчество всегда диалогично: оно предполагает позицию «другого». Оно сопряжено с индивидуальным выражением своего видения мира, своей позиции в ответ на явленную точку зрения «другого». Творческий акт свя­зан с преобразованием своей картины мира, желанием человека вступить в содержательный диалог с читателем, зрителем, слушателем, самим собой.

Исходя из этих позиций «тщательное» чтение определяется как собственно творческое чтение, как деятельность, при осуществлении кото­рой происходит диалог читателя с автором, с читателем-собеседником, с самим собой (автокоммуникация). Результатом этого акта становится рождение у читателя нового видения, **преобразование прежней картины мира в ответ на видение, позицию автора, заявленную в литературном произведении.**

Все вышесказанное определяет принципы отбора литературных произве­дений для изучения в начальной школе. **Осознание творческой позиции, формирование вкуса, соотнесение изучаемого произведения с культурной нормой литературного текста** возможны лишь при насыщении уроков богатым, разнообразным литературным материалом.

Программа ориентирует ребенка в разнообразном читательском прост­ранстве, следуя особым критериям отбора литературных текстов.

Основными критериями отбора большинства предлагаемых для чтения текстов стали **художественность, полифоничность, разнообразие жанро­во-видовой специфики, духовность.**

Критерий художественности является одним из определяющих. Ис­тинно художественные произведения формируют эстетический вкус читате­ля, вызывают разнообразные переживания. Большинство предлагаемых текстов образны. Они подталкивают ребенка к созданию собственных обра­зов того, что описывает или о чем повествует автор. Данный критерий поз­воляет выделить тексты, рассматриваемые в особом порядке, создающие культурное «поле» для разворачивания читательской деятельности.

Такие тексты ученики воспринимают неадекватно. Этот факт, как пока­зывает практика, важен для ведения разговора о прочитанном, для рефлек­сии разных уровней восприятия и чтения текстов. Подобные произведения дают возможность по-разному раскрыть смысл задуманного автором, предус­матривают различное толкование творческого замысла. Критерий художест­венности взаимосвязан с критерием полифоничности.

Критерий полифоничности предоставляет возможности неоднозначно­го восприятия литературного произведения разными учащимися одного класса и читателями разных возрастов.

В соответствии с последним ряд предлагаемых учащимся текстов имеет, по мнению авторов, «вневозрастной» характер.

Такие тексты литературных произведений способны удивлять и продол­жать диалог ребенка с автором после знакомства с текстом. Этот критерий определяет исследовательскую позицию ребенка, самостоятельно открываю­щего «смыслы» словесного образа, созданного автором.

Программа представлена широким спектром текстов разных авторов раз­ных эпох, что позволяет наиболее полно познакомить ребенка с миром ли­тературы, показать ему интересные способы самовыражения авторов: писате­лей и поэтов, почувствовать и принять различные «видения» одного и того же предмета, явления.

В дальнейшей работе (в третьем классе) данный критерий помогает вы­явить разные подходы к рассматриваемой теме, проблеме в сочинениях уче­ников, пробующих создать в письменной речи индивидуальный образ иссле­дуемого объекта.

Если говорить о жанрово-видовой специфике текстов, то данный кри­терий помогает рассмотреть предлагаемые тексты в своеобразии их формы и содержания. Жанр, выступая в качестве особого «расширителя» читательско­го сознания, обеспечивает рост культуры эстетического восприятия (СП. Лавлинский). Программа насыщена поэтическими и прозаическими текста­ми разных авторов. Здесь есть тексты описательного и повествовательного характера. Тексты-рассуждения строятся в ходе диалога о прочитанном в классе и дома.

Остановимся на распределении видов и жанров литературы в той логи­ческой последовательности, в которой они следуют в нашем курсе литера­турного чтения.

В 1 классе ученики работают с рассказом, волшебной историей, сказ­кой, лирическим и игровым юмористическим стихотворением. На данном этапе ученикам специально предлагается «спектр» разных жанров для того, чтобы они увидели, насколько разнообразен и удивителен мир литературы.

Все предлагаемые тексты имеют в основном небольшой объем, описыва­ют разные жизненные и сказочные ситуации, легковоспроизводимы. Они подталкивают к размышлению, оригинальны интонационно, разнообразны по темпу, ритмике, тональности, выразительности. Приемлемы для вырази­тельного интонирования и запоминания наизусть. Большинство поэтических текстов дети легко запоминают в ходе беседы на уроке. На данном этапе изучения текстов мы не ставим задачу освоения специфики определенного жанра, чтобы не разрушить целостного восприятия текста, не «помешать» детям насладиться искусством словесного выражения.

Произведения, изучаемые на этом этапе, имеют прямое или косвенное отношение к одной общей теме: «Что такое чудо? Как и где его можно об­наружить?» Естественно, что не только эта тема обнаруживается в содержа­нии текстов, с которыми знакомятся ученики, каждое новое произведение представлено как некое чудо, созданное талантом автора.

Во **2** классе ученики также знакомятся с материалом разной жанровой специфики на одну и ту же тему: «Каким бывает слово?» Здесь встретятся лирические и юмористические стихотворения, юмористические рассказы, сказки, притчи, басни, волшебные истории и пословицы.

На первом этапе знакомства с разными жанрами ученик проходит путь от обычного слова до создания особого текста о нем. Детям предлагается выступить в позиции исследователя смысла слова в речи, языке, литерату­ре, обратить внимание на разные способы передачи настроения в текстах. Ученикам предлагается пройти путь осмысления роли слова у разных авто­ров. С этой целью в процессе чтения разножанровых текстов ученики са­мостоятельно выявляют особенности создания словесного образа слова, зна­комятся с его значениями и функциями.

На втором этапе предлагается иной методический ход, основанный на контрастном восприятии текстов. Если ранее слово представлялось краси­вым, гармоничным, то теперь предлагается увидеть его иным — невырази­тельным, невежливым, порой обидным. Для этого в программу включены произведения, наполненные «воспитательным» содержанием, подсказываю­щие ученикам, что «так говорить» нежелательно, потому что речь — показа­тель культуры человека.

Эти произведения носят в основном игровой, юмористический характер, они как бы «дорисовывают» картину о возможностях человеческого слова и предоставляют ученику право выбора: говорить грамотно, образно, культур­но или наоборот.

На третьем этапе знакомства с видами и жанрами литературы изуча­ются объединенные согласно жанровым особенностям такие произведения, как русская народная сказка, сказка-притча, авторская (литературная) сказка.

Ученики выступают в позиции исследователя жанра сказки: рассматри­вают содержательные, интонационные, структурные и видовые особенности.

«Сказочное» слово, представленное в русском фольклоре и разными ав­торами, позволяет ребенку почувствовать его особенности: иносказатель­ность, иногда поучительность, образность и др. Ученик знакомится с жанро­выми и композиционными особенностями русской народной сказки, сказ­ки-притчи, авторской (литературной) сказки. Среди русских народных ска­зок подробно рассматриваются признаки волшебной, бытовой сказок и сказ­ки о животных.

В **3** классе ученики знакомятся с понятием авторская позиция.

На первом этапе в текстах описательного и повествовательного харак­тера разной жанровой специфики они выступают с позиции исследователя внутреннего мира героя и автора, а также некоторых авторских приемов художественного произведения (эпитета, сравнения, метафоры, олицетворе­ния, звукописи).

Ученикам предлагается для ознакомления и сопоставления научно-попу­лярный текст для того, чтобы понять авторское отношение к предмету опи­сания в разных жанрах и выйти на определение понятия жанр.

Постепенное погружение в особенности создания художественного обра­за позволяет ученикам углубиться в содержание разных произведений, напи­санных на одну тему. В предлагаемых разделах, объединенных одной тема­тической идеей, дети выделяют признаки портретных характеристик, описа­ний поведения персонажей и знакомятся с понятием событие.

На втором этапе ученики исследуют особенности и структуру художе­ственных и нехудожественных текстов-посланий, выделяют их признаки, чтобы построить модель жанра.

Среди нехудожественных произведений изучаются жанры миниатюры, зарисовки, этюда. Понятие жанра окончательно «строится» в конце 3 класса на сопоставлении групп произведений, написанных в одном жанре.

В 4 классе изучают произведения, посвященные теме детских впечатле­ний, переживаний, воспоминаний. Следовательно, кроме рассказов, повес­тей, стихотворений, басен ученики знакомятся с биографическим, автобио­графическим и мемуарным жанрами. Они рассматривают общую для предла­гаемых текстов тему на примере произведений повествовательного характера: рассказа, повести, истории. Среди нехудожественных произведений модели­руются жанры отзыва и эссе.

В курсе литературного чтения иногда используются отрывки из произве­дений, обладающих смысловой законченностью. В рубрике для дополнитель­ного чтения ученикам предлагается прочитать такие произведения целиком. Критерий духовности. Среди предлагаемых текстов присутствуют в основном классические произведения, прошедшие проверку временем, име­ющие духовный потенциал. Они не только формируют литературный вкус, но и закладывают фундамент нравственных ценностей личности младшего школьника. Именно на начальном этапе литературного образования приори­тет должен оставаться за такими текстами, так как в младшем школьном возрасте и закладывается духовный фундамент развивающейся личности.

Программа представлена текстами для чтения в основном русских писа­телей и поэтов.

Среди зарубежных авторов предпочтение отдается произведениям Джан­ни Родари и Ганса Христиана Андерсена, так как их тексты, судя по опыту работы с детьми, интересны и любопытны для данного возраста, они вызы­вают сильные эмоции, стимулируют чтение других текстов, более понятны ученикам начальной школы.

Программа включает произведения современных авторов, популярные в детском чтении, а также рассматривает тексты, совсем незнакомые детям, но имеющие большой духовный потенциал. Среди них особо выделяются тексты философского содержания в жанре эссе и рассказа.

Курс литературного чтения, наполненный духовным содержанием, безусловно, ориентирует ребенка в мире нравственных ценностей. Для того чтобы эти ценности не навязывались ученику, не имели назидательного ха­рактера, наша программа имеет ведущую сквозную идею о талантах чело­века.

В отличие от других школьных предметов литературное чтение представ­ляет собой курс, имеющий дело прежде всего с образами. Для представле­ния образов, их восприятия или создания новых образов необходимо разви­вать у ребенка способность воображать, мыслить образами, представлять тот «объект», который создается в произведении. В связи с этим необходимо рассматривать ведущие литературоведческие понятия.

Понятие понимается не просто как совокупность ассоциативных свя­зей, усваиваемая с помощью памяти, не как автоматический умственный на­вык, а как сложный и подлинный акт мышления, которым нельзя овладеть с помощью простого заучивания, но который непременно требует, чтобы мысль ребенка поднялась в своем внутреннем развитии на высшую ступень, чтобы понятие могло возникнуть в сознании.

Стержневой задачей теоретического направления программы является освоение понятия художественный образ. Учащиеся 1—2 классов в про­цессе работы с текстом пропедевтически развивают способности «работать с образом», выявлять средства его создания.

В 3 классе их деятельность фокусируется на выстраивании таких теоре­тических понятий, как авторская и читательская позиция, внутренний мир героя и автора, средство авторской изобразительности, художест­венное произведение, а в 4 классе «достраивается» понятие художествен­ный образ.

Все тексты программы структурированы особым образом в соответствии с разворачиваемым содержанием курса, который поделен на разделы. Каж­дый раздел знакомит учеников с определенным набором текстов, посвященных блоку тем.

Под темой нами понимается не только определение предмета (круга событий) повествования в его характерном «повороте» (объект изображе­ния), но и характеристика специфики авторской «орудийности» — ус­тановки или комплекса установок относительно композиционно-речевых форм художественной выразительности, а также позиции, «занимаемой данным текстом по отношению к другим текстам и явлениям». «Обязательное свойство темы — это быть тем инвариантом, вариациями ко­торого является все в произведении, так сказать, наибольшим множителем всех составляющих текста — его частей, уровней, образов, деталей и т. п.».

Каждый блок тем логично рассматривает тексты для ребенка и для взрослого, а затем завершается рубрикой для самостоятельного дополнитель­ного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!».

Такая структура программы сохраняется в 1—4 классах с постепенным увеличением объема текстов в пользу ребенка.

Система развивающего обучения направлена на организацию учебной деятельности, которая способствует формированию таких особенностей субъекта, как сознательность, самостоятельность, ответственность, инициа­тивность, способность к самопознанию и рефлексии.

Решение этой задачи проходит успешнее в ходе обучения литературному чтению в активной речемыслительной деятельности.

Ситуация такой деятельности благоприятно создается на уроках уже в первом классе, где происходит активизация всех видов речевой деятельнос­ти: слушания, чтения, говорения и письма.

**Цель уроков чтения в начальном звене — воспитание культуры творче­ского восприятия литературного произведения — решается с помощью твор­ческих задач.**

Уже в первом классе ребенок выступает в роли «исследователя» произве­дения, учится высказывать гипотезы о том, какую мысль хотел донести до него как читателя автор. Начиная с 3 класса обозначается проблема, как, какими приемами, средствами речи эта мысль доносится до читателя.

Творческие задания к текстам учебника способствуют созданию такой ситуации в классе, которая дает возможность проведения исследовательской работы учащихся уже в начальных классах, появления интересных детских интерпретаций прочитанных произведений.

Таким образом, обучение осуществляется в процессе специально органи­зованной учебной коллективно-распределенной деятельности.

Начиная с третьего класса в программу включаются специальные зада­ния на осуществление контроля и оценки под рубрикой «От автора к чи­тателю, от читателя к автору». Задачей данных творческих уроков является формирование умений не только создать собственный текст, но и проанали­зировать написанное согласно выработанным критериям оценки.

Основным методом в системе развивающего обучения является поста­новка и решение учебных задач. Все задачи, выделенные в курсе «Литера­турное чтение», ребенок способен решить только при условии овладения способом смыслового чтения.

Основным принципом формирования навыка чтения является особый подбор дидактических текстов.

Искусственные тексты составлены с учетом увеличения количества слов и усложнения структуры высказывания. Эти тексты раскрывают различную тематику, связанную в смысловом отношении с другими текстами урока для Детского и взрослого чтения. Например, тема дождя в литературных текстах открывается такой же темой в искусственном тексте.

Среди искусственных текстов есть тексты-поучения, тексты-истории, тексты-сказки. В некоторые из них включены элементы монолога и диалога. Практически во всех текстах присутствуют разные по интонации предложе­ния. Каждый текст имеет свой ритмический рисунок, позволяющий ребенку легко читать текст вслух. Для обогащения словарного запаса в каждый текст введены 1—2 «трудных» слова, возможно неизвестных ребятам по смыслу. Их следует расшифровывать. При разъяснении смысла новых слов педагогу легко выйти на ситуацию успеха, стимулирующую детей к новым открытиям в мире литературы.

Формирование позиции «читателя» происходит постепенно. Ученики, овладевая способом синтагматического чтения, одновременно работают над осмыслением произведения. Для этого программа предлагает разные техники «проникновения» в смысл текста, овладения его содержанием. «Тщатель­ное», устоявшееся чтение основывается на приобретении ряда способов, связанных с анализом содержания и формы текста. К таким техникам мы относим:

• «тщательное» чтение с выделением «точек предпонимания»

текста (работа на этапе первичного восприятия текста, выяснение того, что непонятно, что показалось странным, необычным; именно в «точках пред­понимания» можно уловить зачатки будущих «гипотез смысла», которые рассматриваются в ходе анализа);

чтение текста «островками» — неторопливое чтение с остановка­ми и пояснением прочитанного фрагмента, установлением связок между разными точками зрения читателей и выявлением самых ярких мест для по­нимания содержания произведения;

составление «вопросника» к новым изучаемым текстам, формулиро­вание на его основе учебной задачи урока;

организация «диалога» автора и читателей через систему пос­тавленных к тексту вопросов, выявляющих эмоционально-ценностные ориентации, предмет разговора и особенности «языка» текста;

чтение с иллюстрированием;

чтение с переводом с языка литературы на язык театра, ки­нофильма (распределение ролей, чтение по ролям, драматизация текста);

выделение фрагмента, наиболее ярко иллюстрирующего замысел ав­тора, его точку зрения на проблему; соотнесение своей позиции с позицией автора и других читателей;

прогнозированное чтение (во время чтения текста произведения учи­тель делает остановку («обрыв») и опускает одно из событийных звеньев, ча­ще всего финальное, нарушая тем самым привычный для читателя ритм формирования эстетического объекта. Читатель вынужден самостоятельно, опираясь на факты художественной реальности и на показатели собственно­го переживания, заполнить сюжетные «пустоты»).

Программа предусматривает целенаправленную читательскую деятель­ность не только на уроке, но и за рамками урока, во внеурочной деятель­ности. Знакомство с книгой и другими печатными изданиями (формирование информационно-библиографической культуры) происходит в системе от этапа к этапу.

**1класс.** Знакомство с понятиями книга, библиотека, библиотекарь, книжный фонд, абонемент, читальный зал.

Знакомство с правилами поведения в библиотеке, пользования библио­текой, формирование умения самостоятельно ориентироваться в мире книг, первичных навыков самообслуживания в условиях школьной библиотеки.

Знакомство с правилами обращения с книгой, учебниками, элементами книги (обложка, корешок, переплет, титульный лист, содержание или оглав­ление, аннотация, предисловие, сведения о художниках-иллюстраторах, ил­люстрация).

**2класс**. Знакомство с процессом создания книги, с профессиями лю­дей, которые печатают книгу (наборщик, печатник, переплетчик), с названи­ ем «книжной фабрики» — типографией.

Знакомство с понятиями библиотечный (или книжный) фонд, откры­тый и закрытый фонд, стеллаж, полка. Формирование умения самостоя­тельно находить книгу на полке разными способами: «по автору», «по назва­нию», «по рубрике» и т. д.

Знакомство с понятиями газета, журнал, статья, заметка, коррес­пондент, журналист, периодическая печать, книга-сборник, справочные издания, Интернет – издания.

3 — 4 **классы.** Знакомство с каталогом, шифром книги, понятиями ка­таложная карточка, каталожный разделитель.

Знакомство со справочной литературой: словарями, справочниками, эн­циклопедиями. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Программа предлагает возможные пути, формы работы во внеурочное время (на основе изученных литературных произведений и самостоятельного читательского опыта).

Читатели, опираясь на свой читательский опыт, делятся собственными впечатлениями о прочитанном, увиденном в разнообразной творческой про­ектной работе. Они становятся авторами, открывая для себя законы творче­ства, ищут различные средства создания новых образов, выражения индиви­дуальной авторской позиции.

Программа по литературному чтению предлагает в системе особые твор­ческие задания, которые в полной мере раскрывают потенциал каждого чи­тателя, позволяют составить ученические «Портфолио читателя», «Портфолио автора», «Портфолио художника» и др., в которых будут представ­лены все виды письменных творческих работ в разных литературных жанрах, иллюстрации к сочинениям, компьютерные рисунки, «анимационные филь­мы», межпредметные и надпредметные проекты.

Согласно требованиям к результатам освоения основной образователь­ной программы начального общего образования, положенным в основу но­вых образовательных стандартов, программа по литературному чтению вклю­чает систему оценки качества освоения данной программы.

В специальных тетрадях «Проверочные работы по литературному чте­нию» данная система оценивания представлена блоками заданий с целью формирования регулятивных универсальных действий, направленных на осуществление каждым учащимся действий самооценки, а также для диаг­ностики способности учеников определять границы своих знаний на каж­дом этапе освоения программы.

Специальные задания всех учебников по литературному чтению, «Рабо­чих» и «Проверочных тетрадей» нацеливают читателя на их выполнение и самопроверку.

«Проверочные тетради» предлагают такие задания, которые готовят уча­щегося к итоговой аттестации в 4 классе, включают стартовые, промежу­точные и итоговые работы (на этапах учебной деятельности), что позво­ляет увидеть динамику образовательных достижений учащихся, а также дать характеристику уровня освоения обучающимися основных формируемых способов действий в отношении к опорной системе знаний, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования.

Задания в «Проверочных тетрадях» предлагаются для определения базо­вого и повышенного уровней.

Тетради содержат различные формы оценивания (оценочные шкалы, критериальное оценивание), что позволяет увидеть более объективную кар­тину личностного роста каждого ученика.

**Результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение»**

**Личностными результатами изучения курса «Литературное чтение» явля­ются:**

•осознание себя членом многонационального российского общества и государства;

•осознание литературы как явления национальной и мировой культу­ры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

•сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в ин­тересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании Участвовать в общих делах и событиях;

•становление гуманистических и демократических ценностей, осозна­ние и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нрав­ственных представлений: толерантности, взаимопомощи, уважительного от­ношении к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценности Человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле;

• формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;

• развитие этических чувств: доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других

• формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, свер­стниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);

• установка на безопасный здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным цен­ностям.

**Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:**

1.Познавательные результаты

**Учащиеся научатся:**

♦ находить и выделять необходимую информацию в различных источ­никах (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет-ре­сурсах);

♦ сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответ­ствии с учебной задачей;

♦ устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступ­ками персонажей;

♦ строить рассуждения на основе установленных причинно-следствен­ных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;

♦ использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;

♦ классифицировать объекты на основе заданного параметра;

♦ определять главное и второстепенное в источниках информации, на­ходить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

2. Регулятивные результаты

**Учащиеся** научатся:

♦ планировать собственную учебную и читательскую деятельность в со­ответствии с поставленной целью;

♦ уточнять формулировки задач;

♦ выдвигать и проверять гипотезы;

♦ оценивать результат деятельности на основе критериев;

♦ находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образ­цом;

♦ видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учеб­ной задачи;

♦ высказывать предположения о способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;

♦ определять причины своих и чужих недочетов и подбирать специаль­ные задания для их устранения;

♦ сравнивать характеристики запланированного и полученного результа­тов;

♦ выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятель­ности;

♦ сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материал Для отработки способа действия и творческих работ;

♦ редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания;

♦ определять границы собственного знания / незнания.

3. Коммуникативные результаты

**Учащиеся** научатся:

♦ понимать позиции разных участников коммуникации;

♦ задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и уста­новления контактов для ее решения;

♦ осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);

♦ осуществлять презентацию результатов своего исследования перед ау­диторией (в том числе с мультимедиа-сопровождением);

♦ владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодей­ствия в учебной и внеучебной деятельности;

♦ сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятель­ности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуа­ции);

♦ учитывать и координировать различные мнения в общении и сотруд­ничестве;

♦ проявлять интерес к разным точкам зрения;

♦ аргументировать собственную позицию в момент общения в коррект­ной форме;

♦ создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;

♦ создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео-, аудиозаписи.

Предметными результатами **изучения курса «Литературное чтение» явля­**ются:

1. В речевой и читательской деятельности овладение способами:

♦ синтагматического (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового) чтения вслух; чтения про себя;

♦ анализа и интерпретации произведений разной жанрово-видовой спе­цифики;

♦ сравнительного анализа двух (и более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;

♦ самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов разви­тия действия в произведении;

♦ различения по общим признакам художественных и нехудожествен­ных произведений, текстов эпического и лирического родов литературы;

♦ определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;

♦ разбивки литературного текста (повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения;

♦ пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного произведения с включением описания персонажа, его поступков, диалога;

♦ создания в ходе групповой работы сценария по эпическому произве­дению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационно­го выступления;

♦ самостоятельной работы с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;

♦ ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, эн­циклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источ­ника информации; владения Интернет-ресурсами для дополнительного чте­ния (электронные журналы «Кукумбер», «Литературные пампасы», «Библио Гид» и др.);

♦ выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;

♦ создания нового текста по модели, теме, предложенной проблеме, по выбору;

♦ создания монологического высказывания;

♦ формулирования ответов на вопросы в диалоге и на письме.

2. В области «Литературоведческая пропедевтика» овладение:

♦ опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;

♦ умениями определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;

♦ способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;

♦ способами нахождения изобразительных средств языка (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, звукопись) с целью определения авторско­го отношения к окружающей действительности;

♦ способами характеристики персонажей, их поступков;

♦ способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;

♦ способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;

♦ способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).

3. В творческой деятельности учащиеся научатся:

♦ создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзыв, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);

♦ редактировать собственный текст;

♦ интерпретировать произведение: интонировать, читать по ролям, драматизировать, иллюстрировать, прогнозировать, создавать «виртуальный» мультфильм и др.;

♦ создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;

♦ создавать презентации по результатам исследования произведений;

♦ проектировать свою деятельность.

**Учебно-методический комплект представлен**

1. ***Учебниками для каждого года обучения:***

«Введение в литературное чтение. Где прячется чудо?» - 1 класс;

«Литературное чтение. Каким бывает слово?» - 1-я книга, 2 класс;

«Литературное чтение. Слово в сказке» - 2-я книга, 2 класс;

«Литературное чтение. Мир, созданный автором» - 1-я книга. 3 класс;

«Литературное чтение. Секреты рождения образа» - 2-я книга. 3 класс;

«Литературное чтение. Детства чудная страна» - 1-я книга. 4 класс;

«Литературное чтение. «Все мы родом из детства» - 1-я книга. 4 класс;

1. ***методические пособия «Обучение литературному чтению»*** (для каждого класса);
2. ***рабочие тетради*** (для каждого класса);
3. ***проверочные работы*** (для каждого класса);
4. ***Дополнительная методическая литература*:**

Матвеева Е.И. Литературное чтение. 1-4 классы. Учим младших школьников понимать художественный текст. – М.: Эксмо, 2007. -228с.

Матвеева Е.И. Литературное чтение. 1-4 классы. Учим младших школьников писать сочинения разных жанров. – М.: Эксмо, 2007. – 228с.

Матвеева Е.И., Панкова О.Б., Патрикеева И.Е. Деятельностный подход на уроках литературного чтения в условиях перехода на новые образовательные стандарты. – М.: Московский центр качества образования, 2010. – 128с.

Матвеева Е.И., Панкова О.Б., Патрикеева И.Е. Формирование системы критериального оценивания в начальной школе. – М.:Московский центр качества образования, 2010. – 128с.

1. ***Интернет-ресурсы:*** http//www.bibliogid.ru – BIBLIO Гид;

http//www.kykymber.ru – литературный иллюстрированный журнал для детей «Кукумбер»; http//www.epampa.narod.ru – литературный журнал для детей и взрослых «Литературные пампасы»; http//www.rgdb.ru – сайт Российской государственной детской библиотеки, [www.strumishka.ru](http://www.strumishka.ru) – блог Н.К.Абрамцевой; http//www.slovotvorhestvo.ru – сайт «Твори, обучаясь!»

**Содержание учебного предмета**

Программа литературного чтения по каждому году обучения включает в себя следующие разделы:

1. Открытие мира литературы.

2. Проникновение в смысл произведения — особый способ видения мира.

3. Совершенствование навыка синтагматического чтения.

4. Знания и умения.

**1 класс(40 часов)**

*Введение в литературное чтение*

***1. Открытие мира литературы. Круг детского чтения.***

Слово и настроение. Оттенки слова и оттенки настроений. Автор и его настроение.

Герой произведения. Настроение и характер героя произве­дения. Речь героя. Особенности ее интонации. Способы передачи настроения героя. Диалог героев произведения.

Герой и разные способы передачи его настроения, разные способы изображения.

***2. Проникновение в смысл произведения — особый способ видения мира***

Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя, читателя.

Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения — особый авторский прием для раскрытия замысла.

Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.

***3. Совершенствование навыка чтения: переход от пословного чтения к синтагматическому***

Формирование способа синтагматического чтения на основе выделения смысловых частей высказывания и постановки такто­вого ударения.

Фраза и такт в звучащей речи. Интонация — понижение и повышение тона в звучащей речи. Паузы в звучащей речи, обязательные и факультативные. Чтение дидактических (специ­ально составленных) текстов с выделенными тактами и синтаг­матическим ударением. Соблюдение нужной интонации внутри синтагмы, в начале и в конце фразы, пауз на границах речевых тактов и фраз.

Смысловые части высказывания (о чем или о ком сообща­ется, что сообщается). Самостоятельное выделение смысловых частей высказывания и деление на его основе фраз на такты (синтагмы). Чтение дидактических текстов с предварительным делением учащимися фразы на синтагмы и с опорой на выде­ленное в тексте тактовое ударение.

Ударение в слове и в такте, состоящем из нескольких слов. Способ выделения тактового и фразового ударения (путем перестановки — по аналогии со словесным ударением). Чтение дидактических текстов с предварительным выделением учащи­мися тактов (на основе смысловой структуры высказывания) и самостоятельной постановкой тактового ударения. Мелодика и ритм фразы, состоящей из нескольких тактов.

***4. Знания и умения***

***К концу первого класса обучающиеся должны знать:***

— особенности «взрослого» чтения: выделение голосом клю­чевых слов и соблюдение пауз между смысловыми отрез­ками речи;

— интонационные особенности произведения: тон, темп, ритм, определяющие особенности его настроения при передаче чувств автора;

— критерии выразительного чтения дидактического текста;

— тексты художественной литературы, рекомендованные программой для изучения;

— законы русской речи и этикетные нормы в ситуациях обшения между собеседниками;

***уметь:***

— читать дидактический текст, используя чтецкую партитуру (выделенные ключевые слова и расставленные паузы);

— выразительно читать небольшие по объему художествен­ные тексты, интонировать наизусть игровые стихи;

— определять настроение (тональность) художественного произведения;

— формулировать тему и главную мысль прочитанного текста;

— отличать прямое и переносное значения слова;

— отвечать на вопросы к текстам, выполнять творческие зада­ния, высказывая гипотезы при исследовании «смыслов» текста;

— оценивать чтение других и собственное чтение в соответ­ствии с критериями выразительного чтения текста;

— читать вслух незнакомый несложный текст целыми сло­вами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препина­ния (темп чтения на конец 1 класса — не менее 40 слов в минуту);

***иметь представление:***

— о форме поэтического и прозаического текста;

— о произведениях разных авторов на одну тему (описание весеннего цветка, радуги, дождика и т. д.).

**2 класс (136 ч)**

***1. Открытие мира литературы***

**Каким бывает слово?**

Адресность высказывания. Значения слова (лексическое и грамматическое: смысл и форма). Звуковая оболочка слова и смысл. Прямое и переносное значения слова. Функции слова. Пословицы о значении слова в жизни человека. Авторы о слове. Слово в притче. Иносказательность и поучительность притчевого слова. Слово в художественном тексте. Слово-образ. Слово и на­строение. Оттенки слова. Слово поэтическое и прозаическое. Слово в лирическом стихотворении.

Слово в юмористическом, шутливом стихотворении. Диалог-спор «неживых» героев, способы передачи настроения этих ге­роев. Выбор лексических средств для передачи настроения.

Слово и речь человека. Словесные «казусы» в речи героев юмористического стихотворения. Выбор автором языковых средств для создания своего образа, передачи настроения, раскрытия темы.

Слово и передача особых чувств героя (желание выделиться, похвастаться, похвалить себя, возмутиться и т.д.). Слово в речи героев русской народной сказки. Поучительность и иносказатель­ность слова в басне. Хвалебное слово в разных литературных жанрах.

Смыслоразличительная роль ударения в слове.

Образ героя — словесное выражение главной мысли автора. Способы этого выражения в стихотворении и рассказе. Обидное слово. Слово и реакция человека на него.

Вежливое и невежливое слова. Речевое поведение и речевой этикет. Форма высказывания. Способ исправить форму выражения своего высказывания.

Слово авторское. Понятие об устной и письменной речи. Восприятие авторского слова читателем. Понятие «талантливого читателя». Сравнение как прием автора, создающий образ.

Слово в миниатюре. «Философичность» смысла авторского слова.

***2. Проникновение в смысл произведения — особый способ видения мира***

**Слово в юмористическом произведении (в рассказе, в стихот­ворении)**

Замысел юмористического произведения. Герой юмористи­ческого произведения. Средства создания его образа. Речь и характер героев. Отношение автора к герою юмористического произведения, средства его выражения, проявление иронии.

**Слово в сказке**

Замысел сказки. Сказочный образ и средства его созда­ния. Иносказательность сказочного текста. Особенности сказоч­ного героя. Виды сказок: русская народная (о животных, бы­товая, волшебная), сказка-притча, авторская (литературная) сказка.

Форма сказки: прозаическая и стихотворная. Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, общие места, концовка. Экспозиция произведения. Композиция авторской сказки. Роль поучения в сказке. Роль иносказания в притче. Связь сказки и пословицы. Отношение автора к героям сказки, средства его выражения через сказочные образы.

***3. Совершенствование навыка чтения***

Восстановление способа синтагматического чтения на ди­дактическом тексте (тексте-обращении). Синтагматическое чтение литературных текстов (сказок) с предварительным выделением учащимися синтагм и постановкой логического ударения. Рас­пространение способа синтагматического чтения на поэтические тексты. Составление «партитуры» поэтического текста (коллек­тивно).

***4. Знания и умения***

***К концу второго класса обучающиеся должны знать:***

— особенности игрового, юмористического текста;

— виды сказок: русские народные (волшебные, о животных, социально-бытовые) и авторские;

— особенности сюжета русских народных сказок;

— особенности построения русской народной волшебной сказки;

***уметь:***

— пояснять смысл прочитанного текста согласно тем учеб­ным задачам, которые ставятся на уроке;

— выразительно читать поэтические тексты (лирические и игровые диалогового характера) и сказки;

— выделять особенности построения волшебной сказки и сочинять сказку (согласно модели);

— рассказывать сказку близко к тексту и выражать в рассказе свою читательскую позицию по отношению к ее героям и событиям;

— критически оценивать свое чтение (и других) в соответ­ствии с выработанными критериями выразительного чте­ния;

— читать вслух незнакомый текст целыми словами, ориен­тируясь на ключевые слова, знаки препинания (темп чте­ния на конец 2 класса — не менее 65 слов в минуту); отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; оценивать свое чтение;

— находить книгу по библиографическим данным (автор, заглавие, титульный лист);

***иметь представление:***

— о жанровых особенностях сказки, притчи, волшебной истории, пословицы;

— о связях между жанрами с целью выявления их общих и различных признаков;

— об иносказании в сказке и притче;

— о чтецкой «партитуре» поэтического текста.

**3 класс (136 ч)**

***1. Открытие мира литературы***

**Каким бывает авторское слово? Автор-художник и ангорская позиция. Авторская оценка изображаемого (на материале описа­ния)**

Что такое авторство? Кто такой автор? Авторский замысел. Авторская позиция. Отражение внутреннего мира автора в опи­сании природы. Средства выражения авторской оценки (эпитеты, метафоры).

Описание животного в произведениях разных жанров (рас­сказе, повести, басне, юмористическом стихотворении)1. Средства выражения авторского отношения к героям этих произведений.

Описание неживого предмета как живого. Средства его изоб­ражения (звукопись, метафора, олицетворение и др.).

Авторская позиция в художественном описании. Авторская позиция в деловом описании (на примере научного текста). Понятие художественного произведения, в котором отражен внутренний мир а втора-художника через целостный художе­ственный образ. Авторский замысел произведения. Отличие художественного произведения от нехудожественного.

***2. Проникновение в смысл произведения — особый способ видения мира***

**Авторское слово в разных литературных жанрах. Понятие жанра.**

Авторская позиция в послании (автор — адресант). Адрес­ность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жан­ровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Комплимент как обязательный компо­нент послания. Комплимент (антикомплимент) как особое выра­зительное средство адресности.

Авторская позиция в басне (автор — «морализатор»). Алле­гория (иносказание) как основное средство выражения авторской позиции в басне. Ирония в басне. Форма басни. Способы выра­жения морали. Виды басен: прозаические и стихотворные. Жан­ровые особенности басни. Комплимент и антиком пли мент как возможный элемент басни, выражающий авторскую позицию.

Авторская позиция и сказке (автор — «повествователь»). Жанровые особенности сказки (повторение). Виды сказок (повто­рение). Поучение в сказке как проявление авторской позиции, средство ее выражения. Комплимент (антикомплимент) как осо­бое средство выражения авторского отношения к героям сказки через героя-посредника.

Понятие литературного жанра: выбор литературных средств автором в зависимости от его замысла и позиции. Жанровые особенности эпистолярного жанра. Сравнение поучительных жанров: сказки, притчи, басни, пословицы. Выявление их общих и специфических жанровых особенностей, определяемых автор­ской позицией и замыслом. Этимология (происхождение) на­званий жанров (эпистолярного, сказки, притчи, басни, посло­вицы).

Понятие выразительных средств жанра, используемых авто­ром для реализации его замысла и выражения авторской пози­ции.

***3. Совершенствование навыка чтения***

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаи­ческого текста без предварительной подготовки, чтение поэти­ческого текста по заранее разработанной учащимися «партитуре» (коллективно или индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа.

***4. Знания и умения***

***К концу третьего класса обучающиеся должны знать:***

— изобразительные средства выражения авторской позиции в тексте (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, звукопись);

— особенности художественного и нехудожественного текс­тов; особенности эпического и лирического произведе­ний;

— особенности текстов описательного и повествовательного характера;

— «модель» жанров: послания, сказки;

***уметь:***

— выразительно читать эпическое и лирическое художе­ственные произведения, предъявляя в чтении читатель­скую и авторскую позиции;

— определять выбор изобразительных средств в зависимости от замысла создаваемого текста;

— выявлять внутренний мир героев в оценке рассказчика в эпическом произведении, настроение лирического героя в лирическом произведении;

— определять жанры: рассказ, повесть, миниатюра, сказка, басня, стихотворение, послание;

— выявлять роль заглавия произведения, портрета, пейзажа, интерьера в выражении авторской позиции;

— ставить перед собой творческие задачи перед созданием текста собственного сочинения, определять критерии творческих работ;

— создавать текст собственного сочинения (в жанре посла­ния, миниатюры, рассуждения, текста-описания) соглас­но авторскому замыслу с использованием выразительных средств; подбирать заголовок к такому тексту;

— выбирать тексты для самостоятельного чтения согласно своим читательским интересам;

— читать вслух любой незнакомый текст (художественный и нехудожественный, поэтический и прозаический) целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препина­ния (темп чтения на конец 3 класса — не менее 75 слов в минуту); отвечать на вопросы по содержанию прочитан­ного текста; оценивать свое чтение;

***иметь представление:***

— о текстах одной тематики; одинаковой (различной) жан­ровой специфики; одинаковой (различной) авторской принадлежности;

— о способах построения текста (рассказ от имени героя-рассказчика, от имени рассказчика-повествователя, диалог);

— о детской периодике (журналах и газетах).

**4 класс (102ч.)**

***1. Открытие мира литературы***

**Художественный образ детства. Средства его создания**

Детство — начало творческой биографии автора — ключ к пониманию дальнейшей жизни. Приемы создания художествен­ного образа детства.

Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказыва­ющих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. Приемы создания образа детства. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою «страну детства».

Образ детства в миниатюре. Приемы создания образа детства в миниатюре.

Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии. Использование автобиографических черт в ху­дожественном произведении.

Личность автора, автор биографии, герой автобиографиче­ского произведения.

Тема, главная мысль, замысел автобиографического произ­ведения.

Сюжет и композиция автобиографического произведения.

Автопортрет в художественном тексте. Приемы его соз­дания.

Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отноше­ния к другим героям и событиям.

Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора че­рез образ лирического героя.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопони­мания.

«Жизненный урок» — кульминация автобиографического повествования.

Эссе: тематика, проблематика, средства языка.

***2. Проникновение в смысл произведения — особый способ видения мира***

**Биография — ключ к пониманию личности автора**

Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами.

Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя (поэта).

Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта).

«Жизненный урок» детства — кульминация биографического повествования.

Образ «храма науки\* (библиотеки), созданный в биографи­ческом и автобиографическом произведениях. Описание чита­тельских приоритетов ребенка.

Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопони­мания.

«Страна детства» — тема, поднимаемая в литературных про­изведениях.

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людь­ми, переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнст­ва. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема чело­веческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читате­лю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Иро­ния, юмор в биографических и автобиографических произве­дениях.

Описание человека. Использование художественной дета­ли для создания словесного портрета. Портрет героя произве­дения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя.

Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрыв­ке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.

***3. Совершенствование навыка чтения***

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаи­ческого текста без предварительной подготовки, чтение поэти­ческого текста без «партитуры» (индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечиты­вания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста.

***4. Знания и умения***

***К концу четвертого класса обучающиеся должны знать:***

— способы создания художественного образа литературного героя (портретная характеристика, описание обстановки, приемы контраста, иронии);

— основные элементы сюжета эпического произведения (завязка, кульминация, развязка);

— особенности драматического произведения (пьесы);

***уметь:***

— различать тему, основную мысль произведения;

— различать жанровые особенности отзыва, эссе, рассказа, мемуаров, очерка, автобиографии, биографии;

— выявлять авторское отношение к персонажу, событиям, происходящим в произведении;

— находить автобиографические черты в образе героя в прозе и поэзии разных авторов;

— выделять из художественного текста и анализировать от­рывки, помогающие характеризовать героя и события данного произведения;

— определять роль лирического героя в поэтическом произ­ведении; роль автора в драматическом произведении;

— создавать тексты в определенном жанре согласно «моде­лям» жанров и замыслу ученика: отзыв, самопрезента­цию, презентацию книги, эссе;

— выступать перед аудиторией с устным сообщением на литературную тему; участвовать в обсуждении учебных сообщений, вырабатывать критерии устного сообщения, оценивать свое выступление (сочинение) и работы других ребят;

— создавать в собственном чтении текста наизусть индиви­дуальный образ того, о чем в нем написано; передавать свое личное восприятие;

— сравнивать два (и более) отрывка на одну тематику разных авторов с целью выявления общих и различных средств передачи авторских чувств в произведении;

— читать выразительно без предварительной подготовки любой поэтический, прозаический, художественный, не­художественный текст (темп чтения на конец 4 класса — не менее 90 слов в минуту);

***иметь представление:***

о родах литературы: эпосе, лирике, драме.

**Тематическое планирование по «Литературному чтению»**

**1 класс**

***4ч. в неделю, всего 40ч.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание** | **Характеристика видов деятельности** |
| ***Раздел I.***  ***Чудеса природы(12часов)*** | М. В. Бородицкая «Весна сбежала за ворота»; Я.Л.Аким «Апрель»; Н. И. Сладков «Медведь и солнце»; Э. Ю. Шим «Вес­на»; В. В. Бианки «Прилетала красавица весна»; К. Г. Паустов­ский «Стальное колечко» (отрывок); Э. Ю. Шим «Ландыш»; И. С. Соколов-Микитов «Ландыши»; П.Соловьева «Подснеж­ник»; И. А. Бунин «Ландыш»; Г. X. Андерсен (перевод с датского Г. Мирошниковой) «Подснежник».  ***Читай, удивляйся, размышляй!***  И. С. Соколов-Микитов «Март в лесу»; С. А. Островой «Заце­пилось солнце за сосну»; С. Я. Маршак «Ландыш»; А. С. Пушкин «Птичка»; Т. М. Белозеров «Ручей»; К. Г. Паустовский «Маша» (отрывок); О. И. Григорьев «Дожди»; И. А. Бунин «После полово­дья»; М. М. Пришвин «Разговор деревьев»; Э. Э. Мошковская «Де­душка Дерево»; Г. А. Скребицкий «Четыре художника» (отрывок); Ю. И. Коваль «Весенний вечер». | Наблюдение над интонациями в стихотворениях.  Основное понятие интонация  Образы весны, весеннего листа, весеннего цветка, весеннего чуда. Образы героев, помогающих нарисовать картину весны, передать весеннее настроение.  *Поэты и прозаики о весне. Их творческие «секреты».*  *Художественное описание весны и явлений природы.* |
| ***Раздел II.***  ***От дождя до радуги (11часов)*** | Г. М. Кружков «Пес Прогноз»; Ф. Д. Кривин «Мечта»; С. Я. Маршак «Дождь»; Л. Н. Конырев «В полях, не кошенных косой...»; Б. А. Павлов «Капли-сережки»; Н. К.Абрамцева «Гру­стная история»; Э. Ю. Шим «Цветной венок»; И. С. Соколов-Ми-китов «Радуга»; К. Д. Ушинский «Солнце и радуга»; В. А. Жуков­ский «Загадка».  ***Читай, удивляйся, размышляй!***  И. С. Шмелев «Мартовская капель» (отрывок); А. Е. Екимцев «Неосторожный гром»; М. С. Пляцковский «Скачет дождик длин­ноногий»; В. Бурлак «Голос дождя»; А. А. Фет «Весенний дождь»; А.К.Дитрих «Льется с неба синий свет»; А. Е. Екимцев «Ехал дождик на коне»; Ю. И. Коваль «Под соснами». | Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Юмори­стические персонажи. Образ дождя, радуги. «Путь от дождика до радуги» в творчестве писателей и поэтов.  Спор героев. Приемы его изображения. Художественное опи­сание дождя и радуги. Сказочное повествование. Лирический образ героя произведения. Смена настроений. Оттенки смысла. |
| ***Раздел III. Кто придумал чудеса?(10часов)*** | Н.А.Заболоцкий «В нежном небе серебристым комом...»; И.П.Токмакова «В чудной стране»; О. О. Дриз «Прогулка»; В.В.Лунин «Я видела чудо», «Весь дом волшебный»; Н. А. Кончаловская «Показал садовод...»; О. Е. Григорьев «Чело­век с зонтом»; В.Д.Берестов «Честное гусеничное»; А.А.Фет «Бабочка»; Н. Н. Матвеева «Солнечный зайчик».  ***Читай, удивляйся, размышляй!***  Г.Новицкая «Весна в подвале»; Ф. Д. Кривин «Любовь»; А А. Фет «Рыбка»; К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка»; М. С. Пляцковский «Колыбельная песенка ветра про тысячу чудес»; М. М. Пришвин «Предмайское утро»; О. О. Дриз «Как сделать утро волшебным»; Г. М. Цыферов «Паровозик»; В.С.Шефнер «Не привыкайте к чудесам». | Образы чудес, созданные авторами.  Чудесные превращения в природе и в жизни. Человек, спо­собный видеть необычное в обыкновенном. Слово, которое ста­новится волшебным. |
| ***Раздел IV. Сквозь волшебное стекло(7часов)*** | С. Черный «Песня солнечного луча»; Н. К.Абрамцева «Ко­тенок и стеклышко»; Е. Я. Тараховская «Сквозь цветное стеклыш­ко»; Ю. И. Коваль «Фиолетовая птица».  ***Читай, удивляйся, размышляй!***  О. О. Дриз «Стеклышки»; М. Клява «Камень у дороги»; М. С. Пляцковский «Краски»; И. П.Токмакова «Не плачь, гно­мик!»; Ю. И. Коваль «Сказка об огромных существах». | Тема волшебства. Образы солнечного луча, доброго котенка и стеклышка. Добро и зло в изображении писателя.  Мир вокруг нас сквозь волшебное стекло. Особое видение читателя и писателя. Талантливый читатель и талантливый слу­шатель. Роль волшебного слова автора в жизни читателя. |

**2 класс**

***4ч. в неделю, 34 недели, всего 136ч.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание** | **Характеристика видов деятельности** |
| **Часть первая. Каким бывает слово?** | | |
| ***Раздел I. Каким бывает слово? (22 часа.)*** | А. С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет», «Кн. П. П. Вязем­скому»; А. А. Тарковский «Слово только оболочка»; Дж. Родари (перевод с итальянского Ю. Ильиной) «Почему слово так дорого ценится?»; пословицы о слове и языке; В. В. Суслов «Как работает слово»; Е. А. Пермяк «Волшебные краски» (отрывок), «Пастух и Скрипка» (отрывок); В. В. Голявкин «Я пуговицу сам себе пришил»; Притча о талантах (по А. Меню); А.А.Ахматова «Тайны ремесла»; Ф. К. Сологуб «Глаза»; М. М. Пришвин «Лет­ний дождь»; В. В. Набоков «Дождь пролетел»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» (отрывок); В.В.Лунин «Музыка».  ***Читай, удивляйся, размышляй!***  Притча о Сеятеле (из Евангелия от Матфея, гл. 13); В. А. Солоухин «Когда ты хочешь молвить слово»; Н. И. Сладков «Золотая осень»; А. А. Ахматова «Вереница четверостиший» (отрывок); В.П.Астафьев «Падение листа»; В. А. Бахревский «Вечер»; И. Пивоварова «Песня скрипки»; М. М. Пришвин «Художник»; И.А.Бунин «Слово». | Интонация литературного послания. Образ слова в поэтиче­ском и прозаическом текстах.  Прямое и переносное значения слова. Оттенки слова. На­строение автора, героя. Творческие «секреты» автора. Тон и содержание произведения, их взаимосвязь. Пословицы о слове и языке. |
| ***Раздел II. Волшебные превращения слова (20 часов)*** | А. К.Дитрих «Говорила туча туче»; Э. Э. Мошковская «Кос­матая-косматая»; Ю. С. Тимянский «Рассказ школьного портфе­ля»; Ю. Тувим (перевод с польского С. В. Михалкова) «Словечки-калечки»; «Заяц-хвастун» (русская народная сказка); И. А. Кры­лов «Кукушка и Петух»; И. М. Подгаецкая «Ударение»; С. Черный «Воробей»; В. И. Белов «Как воробья ворона обидела»; Я. Л. Аким «Что говорят двери»; Н. Демыкина «Капризный день»; О. Е. Григорьев «Гостеприимство»; И. Шевчук «Подарок»; О. И. Высотская «Мягкий знак»; Э. Э. Мошковская «Сказка про Твердый и Мягкий знаки»; Дж. Родари (перевод с итальянского  Л. Тарасова) «Страна без ошибок», притча о Эзопе.  ***Читай, удивляйся, размышляй!***  Ю. П. Мориц «Попугай и утка»; П.Синявский «Штранная иштория»; Н. К.Абрамцева «Вот так пальма»; Я. Бжехва (пере­вод с польского Б. Д. Заходера) «Очень Вежливый Индюк»; М. С. Пляцковский «Добрая лошадь»; А. А. Дмитриев «Бездомная кошка»; М. С. Пляцковский «Баран и солнышко»; Н. Н. Матвеева «Было тихо»; Л. С. Петрушевская «Заячий хвостик»; И.П.Ток­макова «Радость»; В. Д. Берестов «Аист и соловей»; А. Л. Барто «Пожалуйста, потише!»; А. К.Дитрих «Песенка вопросительного знака, ставшего знаком восклицательным»; М. С. Пляцковский «Маленькое стихотворение о маленькой точке». | Интонация как средство выражения вежливости (невежливо­сти).  Диалог героев. Настроение читателя. Портрет героя. Творчес­кие «секреты» автора. Отношение автора и читателя к герою. Юмор. Интонирование диалога поэтического произведения. Пра­вила хорошего тона. Раскрытие смысла названия текста. Роль языка в жизни человека. |
| ***Раздел III. Волшебники слова (16 часов)*** | Дж. Родари (перевод с итальянского С.Я.Маршака) «Чем писать?»; Л. Н.Толстой «Веник»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Н.Н.Матвеева «Кораблик»; Е. А. Пермяк «Как Маша стала большой»; Э. Ю. Шим «Жук на ниточке»; В. С. Шефнер «Колы­бельная»; С. Г. Козлов «Как Ежик и Медвежонок протирали звезды»; Г. М. Кружков «Утро — веселый маляр»; М. М. Приш­вин «Слово-звезда»; Э. Ю. Шим «Цветной венок»; В. И. Белов «Радуга»; В. А. Бахревский «Хозяева лета». | Совет, просьба автора. Литературная притча. Поучение в притче. Подбор заголовка к тексту. Настроение автора. Творческие «секреты» автора: сравнение, метафора. Тема добра в сказочной истории. Художественный образ времени суток. Создание художе­ственного образа в собственном прочтении. |
| **Часть вторая. Слово в сказке** | | |
| ***Введение в мир сказочного слова(5часов)*** | И. С. Соколов-Микитов «Звезды»; В. Д. Берестов «Недаром дети любят сказку»; В. А. Черченко «Как рождается сказка?». |  |
| ***Раздел I.***  ***Слово в русской народной сказке (22 часа)*** | «Мужик и медведь»; «Мороз, Солнце и Ветер»; «Кулик»; «Несмеяна-царевна» (записал сказку А. Н. Афанасьев); «Журавль и цапля»; «Солдатская загадка». | Сказка. Русская народная сказка. Сказка волшебная. Сказка бытовая. Сказка о животных. Сказка-притча. Секреты автора при создании сказочного образа. Преувеличение. Композиция волшеб­ной сказки. |
| ***РазделII. Притчевое слово в сказке (7 часов)*** | Ф. К. Сологуб «Сказки на грядке и сказки во дворце», К. Д. Ушинский «Два плуга», «Ветер и Солнце»; Н.Г.Гарин-Михайловский «Знаем!»; Е. Матвеева «Доброй сказке нет конца!». | Притча, ее жанровые особенности. Иносказательность, по­учительность, лаконичность притчи. Прямое и переносное значе­ния. Притча как «поучение в примере». |
| ***Раздел III. Мир природы в авторских сказках (10 часов)*** | К. Д. Ушинский «Проказы старухи зимы»; И. С. Соколов-Микитов «Зимняя ночь»; Л. А. Чарская «Зимняя сказка»; О. О. Дриз «Как родилась Зима».  Читай, удивляйся, размышляй!  «Гуси-лебеди» (русская народная сказка); «Добрый поп» (русская народная сказка); Н. К. Абрамцева «Осенняя сказка». | Образ времени года в сказках разных авторов. «Живой» ха­рактер необычного персонажа. Способы изображения особенно­стей этого персонажа. |
| ***Раздел IV. Герой в авторских сказках о животных (8 часов)*** | B. И.Даль «Ворона»; Н. Д. Телешов «Покровитель мышей»; А. Н.Толстой «Картина»; Д. Хармс «Про собаку Бубубу». | Образ животного в авторских сказках. Способы изображения внешнего вида и характера героев. Речь персонажей как их ос­новная характеристика. Сказочные приемы, используемые авто­рами для создания образа животного. Отличия авторских сказок от русских народных сказок о животных. |
| ***Раздел V. Герой в авторских волшебных сказках***  ***(8 часов)*** | . Н. К. Абрамцева «Чудеса, да и только»; Т.И.Александрова «Кузька» (отрывок). | Изображение домовых авторами-сказочниками |
| ***Раздел VI. Поэтическая сказка (7 часов)*** | C. Я. Маршак «Вчера и сегодня»; П. П. Ершов «Конек-Гор­бунок» (отрывок).  Читай, удивляйся, размышляй!  Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказочка про Козявочку»; Н. К.Абрам­цева «Лужица»; Е. А. Пермяк «Пастух и Скрипка»; пословицы и поговорки о сказке. | Содержание и построение поэтической сказки. Особенности ее языка. |
| ***Раздел VII. Когда рождается сказочник (7 часов + 4 часа дополнительно)*** | А. Черепанова «Бесконечная сказка».  Е. Матвеева «Я в сказочный мир возвращаюсь порой». | Авторское сочинение второклассницы, особенности ее сказки. |

**3 класс**

***4ч. в неделю, 34 недели, всего 136ч.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание** | **Характеристика видов деятельности** |
| **Часть первая. Мир, созданный автором** | | |
| ***Раздел I. Рождение замысла (17часов)*** | Н. К.Абрамцева «Шелковая сказка»; Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами»; Д. Хармс «Что это было?»; С. Черный «Крокодил»; А. Е. Екимцев «Дедушка туман»; Н.К.Абрамцева «Сказка о тумане»; А. Е. Екимцев «Комары»; В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик»; В. И. Белов «Катюшин дождик».  В. В. Маяковский «Тучкины штучки»; Ф. А. Миронов «Тучи». | Замысел сочинения, произведения, книги. Окружающая действительность — источник для создания художественного образа в произведениях разных авторов. Сопоставление предметов и явлений — способ создания новой художественной «картины». Впечатления автора, передаваемые в произведении. Мироощуще­ния поэта, писателя. Авторская позиция. Автор и читатель. Срав­нение как изобразительное средство, помогающее автору созда­вать интересный образ в произведении. Элементы описания в авторских работах.  ***От автора к читателю, от читателя к автору***  Творческая работа: сочинение-этюд «Эти облака похожи на...», «Эти тучки похожи на...», выбор темы, анализ сочинения, обсуждение результатов по критериям творческой работы (фор­мулирование критериев). |
| ***Раздел II.***  ***В царстве пейзажа (15часов)*** | И.С.Тургенев «Осень»; Ю. Качаев «Осенние странни­ки»; П.П.Потемкин «Мухоморы»; В. А. Бахревский «Опоздав­ший мухомор»; Ю. И. Коваль «Последний лист»; И.А.Бунин «Листопад» (отрывок); В.Д.Берестов «Капля»; Ф.А.Миронов «Капля».  ***Читай, удивляйся, размышляй!***  А. Е. Екимцсв «Как спят сосны»; В.Д.Берестов «Рыжик»; С. Козлов, Л. Шульгина «Гриб»; Ю. И. Коваль «Листья»; Е. Ак-сельрод «Лопухи и одуванчики»; В.Д.Берестов «Осенние оду­ванчики»; Ю. И. Коваль «Фарфоровые колокольчики»; В. Д. Бе­рестов «Мать-и-мачеха»; М.Агафонова «Подснежник»; В. А. Ла-летина «Февральская вьюга еще бушевала»; А. И. Введенский «Ураган»; В. А. Бахревский «Уснувший ветер»; А. Е. Екимцев ■■Ветерок»; В. Бурак «Ночь над белой луной»; В. А. Бахревский «Встреча». | Описание природы. Роль пейзажа в художественном произ­ведении. Настроение автора и героя, переданное в художествен­ном описании природы. Внутренний мир автора и героя. Спо­собы изображения природы — способы показа внутреннего мира автора и героя. Эпитет как изобразительное средство, помога­ющее автору создавать интересный образ в произведении. Ли­рическое стихотворение. Его отличие от шуточного, юмористи­ческого текста. Способы изображения одной темы у разных авторов.  ***От автора к читателю, от читателя к автору***  Творческая работа: сочинение-описание природы «Путеше­ствие осеннего листа», выбор темы, анализ сочинения, обсуж­дение результатов работы по критериям сочинения. |
| ***Раздел III.***  ***«И сразу стало все не так...»(25часов)*** | Э. Э. Мошковская «Листок бумаги», «Лесная пятерка»; Е. И. Матвеева «Мечта»; А. Е. Екимцев «Арбуз»; М. Я. Бородицкая «Тетушка Луна»; Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи»; Г.Х.Ан­дерсен (перевод с датского А. Ганзен) «Чайник»; Ю. П. Мориц «Пузатый чайник»; О. Э. Мандельштам «Кухня»; А. М. Горький «Самовар».  ***Читай, удивляйся, размышляй!***  Н. К. Абрамцева «Сказка про старый дом»; М. С. Пляцков-ский «Самовар»; С. Черный «О чем поет самовар»; М. Клява «Родственницы»; В. Д. Берестов «Змей-хвастунишка»; С. Черный «Змей»; Е. А. Пермяк «Некрасивая елка»; В. А. Лалетина «Плака­ла елка, роняя иголки»; Л. С. Петрушевская «Старая дружба»; Р. С. Сеф «Ночная музыка»; А. Е. Екимцев «Ночью»; М. М. Приш­вин «Неведомому другу». | Описание неживого предмета. Создание художественного образа неживого предмета, способы его изображения. Разные способы воплощения авторского замысла в связи с созданием образа — неодушевленного предмета. Использование прямого и переносного значений слов для изображения персонажа — листка, посуды, чайника, кастрюли, самовара — с целью создания шуточного образа, интересного для ребенка-читателя. Олицетворение как яркое изобразительное средство, помогаю­щее автору создавать интересный образ необычного героя в произведениях разных жанров. Звукопись как средство подража­ния «голосу» героя, которое используют авторы при описании объектов неживого мира. Глаголы-действия, помогающие автору «оживить» персонаж в сказке, стихотворении, рассказе.  ***От автора к читателю, от читателя к автору***  Творческая работа: сочинение-описание неживого предмета; использование знакомых изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворений, сравнений, зву­кописи и др.)- Оценивание работ по сформулированным учени­ками критериям этой творческой работы. |
| **Часть вторая. Секреты рождения образа** | | |
| ***Раздел I. Доброе слово и кошке приятно(16часов)*** | ***Читай, удивляйся, размышляй!***  М. С. Пляцковский «Как попался кот на удочку»; С. Чер­ный «Как кот сметаны поел»; Н. К. Абрамцева «Загадка»; М. М. Пришвин «Кот»; Ю. И. Коваль «Летний Кот», «Солнечное пятно».  От автора к читателю, от читателя к автору  Творческая работа: сочинение-описание кота на темы «Ве­сенний Кот», «Зимний Кот», «Осенний Кот» (аналогичная тема задана в этюде Ю. И. Коваля «Летний Кот»); выбор жанра сочи­нения; использование изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворения, сравнений). Ана­лиз сочинения, обсуждение результатов этой творческой работы по выработанным критериям. | Описание животного (кошки, кота, котенка) в художествен­ных произведениях разных жанров: сказке, рассказе, рассказе-этюде, юмористическом стихотворении. Способы изображения внешнего вида и внутреннего мира героя. Главный герой про­изведения о животном, способы создания образа. Изображение одинакового животного в произведениях разных авторов. Изоб­ражение одинакового животного в прозаических и поэтических произведениях, в текстах разной жанровой специфики. Средства художественной изобразительности, помогающие авторам созда­вать образ животного в художественном произведении. Способы изображения кота у одного автора-прозаика, особенности рас­крытия темы в каждом из произведений: этюде и рассказе. Образ героя-рассказчика, который общается с животным, способы изображения авторского отношения к нему и происходящим событиям. Особенности жанров этюда и миниатюры.  ***От автора к читателю, от читателя к автору***  Творческая работа: описание кота, с которым произошел интересный случай; использование изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворения, сравне­ний). Выбор жанра работы. Анализ сочинения, обсуждение ре­зультатов этой творческой работы по выработанным критериям. |
| ***Раздел II.***  ***О всякой живности(22часа)*** | В. Д. Берестов «Жуки»; М. В.Ломоносов «Кузнечик»; Г. Но­вицкая «Ливнем грива падает седая...»; Ю.Я.Яковлев «Мой знакомый бегемот»; научно-популярное описание бегемота (от­рывок из энциклопедической статьи «Аванты + »); Д. Хармс «Бульдог и таксик»; В. А. Бахревский «Дом с жабой»; Ю. И. Ко­валь «Лось»; В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности» («Рома», «Петух», «Последняя синичка»).  ***От автора к читателю, от читателя к автору***  Творческая работа: анализ и интерпретация лирического стихотворения Н. А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке»; работа с незнакомой лексикой; выявление изобразительных средств для создания авторского образа (эпитетов, олицетворения, сравне­ний), композиционных приемов текста.  Сочинение-интерпретация небольшого объема. Составление партитуры текста для выразительного чтения. Выразительное интонирование стихотворения. | Животное — любимый герой литературы для детей. Выбор писателем или поэтом объекта описания в произведении. Показ события в произведениях повествовательного жанра с целью заинтересовать читателя необычным (обычным) образом живот­ного. Ритмический рисунок поэтического произведения о живот­ном — способ передачи настроения в стихотворении. Философ­ское стихотворение — жанр, позволяющий глубже понять внут­ренний мир автора, его восприятие живого мира. Понятие литературной эпохи.  Метафора (скрытое сравнение) как яркое изобразительное средство, помогающее авторам создавать интересный образ обычного героя (животного, птицы, насекомого) в произведениях разных жанров. Художественное и научное описа­ние животного. Позиция автора в разных видах описания. Ху­дожественное и нехудожественное произведения: сходства и различия между ними. Художественный образ — центральное понятие художественной литературы. Цикл рассказов о живот­ных, объединенный обшей идеей создания образов деревенской жизни. |
| ***Раздел III. Каждый сам о себе (14часов)*** | Р. С. Сеф «Полночь...»; В.Д.Берестов «Песня лягушек»; С. Черный «Индюк»; Д. С. Мамин-Сибиряк «Умнее всех»; В. Д. Берестов «Гусь и его критики»; С. Черный «Дневник фокса Микки» (глава «О Зине, о еде и т. п.»), «Арапкина молитва».  ***Читай, удивляйся, размышляй!***  С. А. Островой «Загадочная птица»; В. И. Белов «Мышонок, бабушка и кот»; О. Неш «Микроб» (перевод с английского Г. Кружкова); В. В. Чаплина «Обыкновенная кошка»; Н. С. Гуми­лев «Гиппопотам»; Л. Н.Толстой «Булька»; У.Д.Смит (перевод с английского И. Фонякова) «Собаки»; А. В. Тихонов «Царсвна-лягушка»; М. Петровых «Кузнечики... А кто они такие?..»; А.А.Фет «Мотылек мальчику»; Рене Гийо (перевод с француз­ского М. Яснова) «Радуга»; Э.Н.Успенский «Хамелеон»; В. В. Бианки «Лупленый бочок»; С. Кирсанов «Этот мир». | Художественные произведения разных жанров, в которых используется прием изображения героев — рассказ персонажа от его имени. Самопрезентация героя. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог как средства раскрытия его характера. Способы изображения авторского отношения к герою-животному. Использование звукописи для передачи настроения героя, автора. Хвалебная речь персонажа, способы ее произне­сения.  Описание интересного события в произведениях повествова­тельных жанров — прием характеристики героя, выявляющий достоинства и недостатки его характера. Басня о животных, осо­бенности жанра, иносказание и мораль в басне.  Дневниковые записи собаки. Нестандартная ситуация, рас­крывающая характер героя, его взаимоотношения с окружающим миром. Юмор в произведении. Способы характеристики животного и человека через дневники. Особенности «молитвы», которую произносит собака: добрая тональность и тонкий юмор произве­дения. |
| ***Раздел IV. Необычные уроки письма (23часа + 4часа дополнительно)*** | Ю. Н. Кушак «Почтовая история»; Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок»; Дж. Родари (перевод с итальянского С. Я. Марша­ка) «Письмо фее»; А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне»; Л. Мези-нов «Соседи»; М. С. Пляцковский «Козленок в почтовом конвер­те»; А. П. Чехов «Ванька»; А. С. Пушкин «19 октября» (отрывок), «И. И. Пущину», «Няне»; В. В.Лунин «Записка»; Я.Л.Аким «Пишу тебе письмо»; М. Я. Бородицкая «Лето прошло»; Э. Э. Мошковская «Письмо».  ***Заключение***  Ю. Я. Яковлев «К читателю». | Послание как способ передачи авторских мыслей и чувств. Авторская позиция в послании (автор — адресант). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Про­исхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Комплимент как обязательный компонент послания. Комплимент (антикомплимент) как особое выразительное средство адресности.  ***От автора к читателю, от читателя к автору***  Творческая работа: сочинение различных посланий, редак­тирование. |

**4 класс**

***4ч. в неделю, 34 недели, всего 136ч.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание** | **Характеристика видов деятельности** |
| **Часть первая. Детства чудная страна** | | |
| ***Раздел I. Когда сбываются мечты... (14часов)*** | О. О. Дриз «Семицветная страна»; Ю. П. Мориц «Это очень интересно»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»; В. Д. Берес­тов «Исполнение желаний»; В. Иванова «Трудный случай»; У. Д. Смит (перевод с английского И. Фонякова) «Слон»; Ш. Сил-верстейн (перевод с английского Г. Кружкова) «Если б я был ма­ленький-маленький гном...»; С. Черный «Невероятная история»; М. Агафонова «Хорошо быть маленьким».  ***Читай, удивляйся, размышляй!***  О. Казмирчук «Я большая, мне шесть лет...»; Ю. И. Коваль «Нюрка»; М. Агафонова «Времена года»; В. А. Бахревский «Избя­ной соловей»; Е. И. Матвеева «Тайное желание»; В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина» (глава «Поэт-дядя и поэт-племян­ник»); Ю. Д. Левитанский «Что я знаю про стороны света...»; Е. А. Пермяк «Тонкая струна»; Ю. П. Мориц «Чтоб летали мы все и росли». | Тема мечты в произведениях разных авторов. Реализация авторского замысла в художественных образах детства. Изобрази­тельные средства создания образов в поэзии и прозе. Творчество ребенка, создающего свою страну детства. Образы любопытства, любознательности, фантазии, «Вообразилии» в стихах для детей. Грустное и веселое в детстве — одна из основных тем поэтов и писателей.  ***От автора к читателю, от читателя к автору***  Творческая работа: сочинение «Моя страна детства».  ***От автора к читателю, от читателя к автору***  Творческая работа: сочинение-миниатюра на предложенные темы: «Здорово! Моя мечта сбылась!»; «Грустно... Увы. моя мечта не сбылась...». |
| ***Раздел II. Детские пристрастия (14часов)*** | ***Читай, удивляйся, размышляй!***  Н. С. Гумилев «Детство»; В. Ю. Драгунский «Что я люблю», «...И что не люблю»; Ю. Д. Левитанский «Что-то случилось...»;  A. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок); В.Д.Берестов «Деньги в детстве»; А.Т.Аверченко «Сережкин рубль»; В. Шульжик «Грустный клоун»; С. Черный «Счастливый карп», «В раю».  ***Читай, удивляйся, размышляй!***  М. Агафонова «На канате»; В. Ю.Драгунский «Друг детства»;  B. Д. Берестов «Почему-то в детстве рисовал я...»; Л. Н. Андреев «Петька на даче»; О. Казмирчук «Прогулка»; А. А. Лиханов «Ма­газин ненаглядных пособий» (отрывок); С. Черный «Цирк»; И. М. Пивоварова «Смеялись мы — хи-хи...»; Ю. Д. Левитанский «Мучительно хочется рисовать...». | Изображение увлечений, детских пристрастий в творчестве писателей и поэтов. Разные способы представления этих при­страстий. Тема веселого и грустного в детстве — одна из самых популярных тем детской литературы. Тема утверждения своего «я» героем литературных произведений. Тема «рая» в понимании детей и авторов, рассказывающих о нем. Герой-рассказчик в повествовательных произведениях, способы изображения его характера. Раскрытие внутреннего мира, мира детских пережи­ваний.  ***От автора к читателю, от читателя к автору***  Творческая работа: сочинение-миниатюра «Кто такие дети?».  ***От автора к читателю, от читателя к автору***  Творческая работа: сочинение «Райский денек». |
| ***Раздел III. Штрихи к портрету (11часов)*** | Читай, удивляйся, размышляй!  О. О. Дриз «Мой портрет»; А. С. Пушкин «Вы просите у меня мой портрет...»; С. Черный «Детям»; А. П. Чехов «Детвора»; Н. А. За­болоцкий «Некрасивая девочка»; Ф.М.Достоевский «Мальчики» (глава из романа «Братья Карамазовы»); С. Черный «Приготовишка»; Л. Н.Толстой «Детство» (глава «Ивины»).  ***Читай, удивляйся, размышляй!***  Ю. Д. Левитанский «Портрет»; А. Т. Аверченко «Галоч­ка»; Ш. Силверстейн {перевод с английского Г. Кружкова) «Не­веста»; С. Черный «Железное колечко»; Н. С. Гумилев «Попугай»; А. П. Платонов «Еще мама». | Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людь­ми, тонких переживаний нежной детской души.  Человек и его выбор в окружающем мире. Дружба. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отноше­ние к героям в повествовательном тексте.  Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета.  Портрет и автопортрет. Портрет героя произведения.  ***От автора к читателю, от читателя к автору***  Творческая работа: сочинение-рассуждение «Каким я пред­ставляю себе детского поэта (писателя)?».  ***От автора к читателю, от читателя к автору***  Творческая работа: сочинение-миниатюра «Портрет». |
| ***Раздел IV. Любимых строк прелестное звучанье(11часов)*** | В. А. Лалетина «Бабушка! А бабушка! Прочитай мне сказ­ку...»; У. Эко (перевод с английского А. Е. Костюкович) «Имя Розы» (отрывок); В.Д.Берестов «Итак, библиотека, картоте­ка...»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А.А.Ах­матова «Из цикла «В Царском Селе» (отрывок); М. Я. Басина «В садах Лицея» (глава «Любимые творцы»); В. Д. Берестов «Книж­ный магазин».  ***Читай, удивляйся, размышляй!***  Н. С. Гумилев «Читатель»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А. С. Пушкин «В альбом Пущину»; М. И. Цветаева «Кни­ги в красном переплете». | Художественный образ «храма науки». Чудо общения с кни­гой. Читательские интересы авторов. Пушкин и его книжные пристрастия.  ***От автора к читателю, от читателя к автору***  Творческая работа: сочинение-презентация любимой книги.  ***От автора к читателю, от читателя к автору***  Творческая работа: сочинение-отзыв о самом интересном произведении учебника (герое, событии, авторе). |
| **Часть вторая. «Все мы — родом из детства»** | | |
| ***Раздел I. Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...(14часов)*** | Ю. Д. Левитанский «Кораблик»; Г. X. Андерсен «Стойкий оло­вянный солдатик»; Н.С.Гумилев «Капитаны»; Ю.Я.Яковлев «Рыцарь Вася»; И. Уткин «О героях»; О'Генри (перевод с англий­ского Н. Дарузес) «Вождь краснокожих»; М.И.Цветаева «Из цикла «Ока» (отрывок); О. О. Дриз «Три капитана».  ***Читай, удивляйся, размышляй!***  С. Черный «Когда нет никого дома»; Ю. Нечипоренко «Про двух собак»; М. Агафонова «У стоматолога»; Ю. Я. Яковлев «Мой верный шмель»; И. А. Дегтярева «Шмель»; И. А. Бунин «Последний шмель». | Тема героического в творчестве писателей и поэтов. Способы изображения этой темы. Истинные и ложные «герои». Жанр ска­зочного и реального путешествия, совершаемого ребенком-фан­тазером.  ***От автора к читателю, от читателя к автору***  Творческая работа: сочинение в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история». |
| ***Раздел II. Уроки детства (11часов)*** | ***Читай, удивляйся, размышляй!***  А. С. Пушкин «В начале жизни школу помню я...»; Ю. М. Наги­бин «Зимний дуб»; А. А. Фет «Одинокий дуб»; Н. С. Лесков «Нераз­менный рубль»; Р. Ивнев «Пусть со мною вы не говорите...»; Ф. А. Искандер «Дерево детства»; А. А. Фет «Учись у них — у дуба, у березы...».  ***От автора к читателю, от читателя к автору***  Творческая работа: сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором».  ***Читай, удивляйся, размышляй!***  С. Черный «Ах, сколько на свете детей...»; А.Т.Аверчен­ко «Учитель Бельмесов»; М. Мерзликина «Я не хочу взрос­леть»; В.П.Авенариус «Отроческие годы Пушкина» (гл. XI «Первая проба пера»); А.А.Ахматова «Летний сад»; Ю.Я.Яков­лев «Учитель»; Я. Л. Аким «Улица»; Ф.А.Искандер «Запретный плод»; В. Д. Берестов «В соседстве с детством»; А. П. Платонов «Цветок на земле». | Уроки детства, рассказанные авторами в произведениях. Тема совершения ошибки, осознания и исправления ее. Тема вечности и скоротечности жизни. Тема близости человека с природой.  «Урок жизни», рассказанный в повествовании. Легенда и сон как авторские приемы показа становления личности ребенка. Тема воспитания в семье и в школе. Отличие школьного урока от «урока жизни».  ***От автора к читателю, от читателя к автору***  Творческая работа: сочинение-воспоминание «Я провинился (провинилась)...». |
| ***Раздел III. «Микрогеография» детства (11часов)*** | ***Читай, удивляйся, размышляй!***  Ю. Д. Левитанский «Воспоминание о скрипке»; В. А. Бахрев-ский «Бабочка»; В. В. Набоков «Ночные бабочки» (отрывок); И. В. Одоевцева «На берегах Невы» (отрывок); А.С.Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок из неопубликованной рукописи); В.П.Авенариус «Отроческие годы Пушкина» (глава III «Экза­мен»); М. М. Пришвин «Времена года» (отрывок); В. А. Лалетина «Маленькое солнышко...»; В. Д. Берестов «Одуванчики»; С. Черный «Голубиные башмаки»; М. И. Цветаева «Курлык»; М. М. Приш­вин «Дитя».  ***Читай, удивляйся, размышляй!***  И. А. Бунин «Детство»; В. А. Бахревский «Деревенская жизнь»; В. Д. Берестов «Городок»; Н. И. Сладков «Горластые электрички»; О. Казмирчук «Отстучала электричка»; В. Пришвина «О Михаиле Михайловиче Пришвине»; В. В. Набоков «Вот дачный сад...»; Н. И. Сладков «Кто писал?»; В. А. Лалетина «Засыпаю и мечтаю»; Ю.Я.Яковлев «Мама»; Н.А.Заболоцкий «Детство». | Автор о себе, о детских годах, о памятных событиях детства. Жанр автобиографии, художественных мемуаров. Тема детства. Тема материнства. Тема памяти.  ***От автора к читателю, от читателя к автору***  Творческая работа: сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заман­чиво».  ***От автора к читателю, от читателя к автору***  Творческая работа: сочинение-ответ на вопрос по рассказу М. М. Пришвина «Дитя». |
| ***Раздел IV. Куда уходит детство? (16часов)*** | ***Читай, удивляйся, размышляй!***  Ю. Д. Левитанский «Дети»; А. Т. Аверченко «Дети»; В. Д. Бере­стов «Полна, как в детстве, каждая минута...»; А. П. Чехов «Злой мальчик»; С. Черный «Зеленые стихи»; И. В. Пивоварова «Сели-вестров не парень, а золото»; Ч.Диккенс «Рассказ школьника»; Ю. Алешковский «Первое и второе»; В. С. Высоцкий «Песня Кэрола»; Р. П. Погодин «Кирпичные острова»; Б. Ш. Окуджава «Давайте восклицать...». | Обобщенный образ детства, созданный поэтами и писате­лями. Тонкая лиричность и реализм в раскрытии темы детства. Юмор в детстве. Отношение взрослых к детям и детству. Тема взросления в творчестве авторов. Приемы изобразительности, помогающие им создавать интересные образы детей, детства, детских воспоминаний.  ***От автора к читателю, от читателя к автору***  Творческая работа: сочинение-миниатюра «Кто такие взрос­лые?». |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** |
| **I.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| . | Сборник примерных программ для начальной школы. М.ВИТА-Пресс 2011. |  |
|  | Учебники  1 класс  Матвеева Е. И. Введение в литературное чтение.: Учебник, I класс. — М.: Вита-Пресс, 2013.  Матвеева Е. И. Обучение литературному чтению. I класс: Пособие для учителя. — М.: Вита-Пресс, 2011.  2 класс  Матвеева Е. И. Литературное чтение. Учебник, 2 класс. В 2-х частях: — М.: Вита-Пресс, 2013.  Матвеева Е. И. Обучение литературному чтению. 2 класс: Пособие для учителя. — М.: Вита-Пресс, 2011.  3 класс  Матвеева Е. И. Литературное чтение. Учебник, 3 класс. В 2-х частях: — М.: Вита-Пресс, 2013.  Матвеева Е. И. Обучение литературному чтению. 3 класс: Пособие для учителя. — М.: Вита-Пресс, 2011.  4 класс  Матвеева Е. И. Литературное чтение. Учебник, 4 класс. В 2-х частях: — М.: Вита-Пресс, 2013.  Матвеева Е. И. Обучение литературному чтению, 4 класс: Пособие для учителя. — М.: Вита-Пресс, 2011. |  |
| **II.Печатные пособия** | |  |
|  | Тетради  1 класс  Матвеева Е. И. Тетрадь по литературному чтению. I класс: — М.: Вита-Пресс, 2013.  Е.И.Матвеева. Проверочные работы по литературному чтению. 1класс. - М.: Вита-Пресс, 2013.  2 класс  Матвеева Е. И. Тетрадь по литературному чтению. 2 класс: — М.: Вита-Пресс, 2013.  Е.И.Матвеева. Проверочные работы по литературному чтению. 2класс. - М.: Вита-Пресс, 2013.  3 класс  Матвеева Е. И. Тетрадь по литературному чтению. 3 класс: — М.: Вита-Пресс, 2013.  Е.И.Матвеева. Проверочные работы по литературному чтению. 3класс. - М.: Вита-Пресс, 2013.  4 класс  Матвеева Е. И. Тетрадь по литературному чтению. 4 класс: — М.: Вита-Пресс, 2013. |  |
| **III.Технические средства** | |  |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. | -персональный компьютер  -мультимедийный проектор  -интерактивная доска  -документкамера  -принтер и сканер (чёрно-белый)  -принтер (цветной)  -мобильный класс | 1  1  1  1  1  1  1 |
| **IV. Оборудование класса.** | |  |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15. | -ученические столы  -ученические стулья  -стол учительский  -стул учительский  -тумба  -шкафы для хранения учебников, пособий  -классная доска  -настенные доски  -полка для тетрадей с тумбой  -кафедра  -дезар  .-кулер  -часы  -конструктор по робототехнике  -технический конструктор | 28  28  1  1  2  5  1  4  1  1  1  1  1  1  1 |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела** | **Общее количество**  **часов** | **1класс** | **2 класс** | **3класс** | **4класс** | **Примечание** |
|  | **1класс** |  |  |  |  |  |  |
| **1.** | ***Чудеса природы*** |  | **12ч.** |  |  |  |  |
| **2.** | ***От дождя до радуги*** |  | **11ч.** |  |  |  |  |
| **3.** | ***Кто придумал чудеса?*** |  | **10ч.** |  |  |  |  |
| **4.** | ***Сквозь волшебное стекло*** |  | **7ч.** |  |  |  |  |
|  | **2 класс** | **40ч.** |  |  |  |  |  |
| **1.** | ***Каким бывает слово?*** |  |  | **22ч.** |  |  |  |
| **2.** | ***Волшебные превращения слова*** |  |  | **20ч.** |  |  |  |
| **3.** | ***Волшебники слова*** |  |  | **16ч.** |  |  |  |
| **4.** | ***Введение в мир сказочного слова*** |  |  | **5ч.** |  |  |  |
| **5.** | ***Слово в русской народной сказке*** |  |  | **22ч.** |  |  |  |
| **6.** | ***Притчевое слово в сказке*** |  |  | **7ч.** |  |  |  |
| **7.** | ***Мир природы в авторских сказках*** |  |  | **10ч.** |  |  |  |
| **8.** | ***Герой в авторских сказках о животных*** |  |  | **8ч.** |  |  |  |
| **9.** | ***Герой в авторских волшебных сказках*** |  |  | **8ч.** |  |  |  |
| **10.** | ***Поэтическая сказка*** |  |  | **7ч.** |  |  |  |
| **11.** | ***Когда рождается сказочник*** |  |  | **11ч.** |  |  |  |
|  | **3 класс** | **136ч.** |  | | | | |
| **1.** | ***Рождение замысла*** |  |  |  | **17ч.** |  |  |
| **2.** | ***В царстве пейзажа*** |  |  |  | **15ч.** |  |  |
| **3.** | ***«И сразу стало все не так...»*** |  |  |  | **25ч.** |  |  |
| **4.** | ***Доброе слово и кошке приятно*** |  |  |  | **16ч.** |  |  |
| **5.** | ***О всякой живности*** |  |  |  | **22ч.** |  |  |
| **6.** | ***Каждый сам о себе*** |  |  |  | **14ч.** |  |  |
| **7.** | ***Необычные уроки письма*** |  |  |  | **23+4=27ч.** |  |  |
|  | **4 класс** | **136ч.** |  | | | | |
| **1.** | ***Когда сбываются мечты...*** |  |  |  |  | **14ч.** |  |
| **2.** | ***Детские пристрастия*** |  |  |  |  | **14ч.** |  |
| **3.** | ***Штрихи к портрету*** |  |  |  |  | **11ч.** |  |
| **4.** | ***Любимых строк прелестное звучанье*** |  |  |  |  | **11ч.** |  |
| **5.** | ***Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...*** |  |  |  |  | **14ч.** |  |
| **6.** | ***Уроки детства*** |  |  |  |  | **11ч.** |  |
| **7.** | ***«Микрогеография» детства*** |  |  |  |  | **11ч.** |  |
| **8.** | ***Куда уходит детство?*** |  |  |  |  | **16ч.** |  |
|  |  | **102ч.** |  |  |  |  |  |