**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»**

**Класс:** 2

 **УМК:**  Учебник Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. / Н.А. Чуракова – М.: Академкнига 2012.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** |  | **Количест-во** **часов** | **№ урока****Тема урока** | **Тип урока** | **Формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся****\*\*\*****Виды деятель-****ности/****элементы содержания** | **Планируемые результаты** | **Система контроля** | **Основные средства обучения** |
| **предметные** | **метапредмет-ные** | **личностные** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **В гостях у Ученого Кота (16 часов)** |  |  |
|  |  | 1 | 1.(1)Знакомство с библиотекой Ученого Кота. | Урок «откры-тия» нового знания | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Ориентироваться в названиях литературных произведений.Исследовать народные и авторские сказки. | Знать названия и авторов литературных произведений.Уметь работать с дополнительной литературой. | Работать с информацией, находить и представлять данные. | Осознавать необходимость в изучении произведений художественной литературы с целью формирования чистоты и грамотности речи. | Текущий | Учебникпроектор |
|  |  | 1 | 2. (2)Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». | Урок «открытия» нового знания | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Понимать содержание произведений А.С. Пушкина.Соотносить содержание с иллюстрациями.Определять особенности сказочного жанра.Работать в малых группах. | Знать имена русских классиков; произведения А.С. Пушкина; понятие «иллюстрация».Уметь ориентироваться по содержанию учебника.Иметь представление о вступлении как первой части в большом стихотворении (поэме). | Моделировать разнообразные приёмы работы с информацией.Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Понимать необходимость изучения литературы с целью осознания важности восприятия окружающей действительности. | Текущий | Портрет А.Пушкина, иллюстрации к литературным произведениям, проектор |
|  |  | 1 | 3. (3)Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбакеи рыбке». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Сопоставлять особенности народных и авторских сказок.Определять части текста.Наблюдать смысловые оттенки произведения.Самостоятельная работа и самооценивание. | Уметь:- находить концовку в произведении;- объяснять авторские обороты;- читать текст художественного произведения про себя. | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Репродукции картин, проектор |
|  |  | 1 | 4. (4)Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Анализировать смыслоразличительную роль изучаемых объектов. Осмысливать приемы художественной выразительности, различать жанры произведений. | Уметь различать жанры художественных произведений. Иметь представление о приеме художественной выразительности – олицетворении. | Работать с информацией, находить и представлять данные. | Осознавать необходимость в изучении произведений художественной литературы с целью формирования чистоты и грамотности речи. | Текущий | Репродукции картин, проектор |
|  |  | 1 | 5. (5)Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | Обобще-ние. | ФронтальнаяГрупповаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Исследовать, наблюдать изучаемые объекты чтения (тексты) с целью определения причинно-следственных связей и выделения из контекста главного художественного произведения. | Знать сходство в построении сказки А.С. Пушкина и народной сказки-цепочки. Уметь:- выделять в сказке два мира: земной и волшебный;- осознанно читать текст. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. | Текущий | Репродукции картин, проектор |
|  |  | 1 | 6. (6)Русские народные сказки о животных. «Петушок – золотой гребешок». | Урок «открытия» нового знания | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Знать народные сказки о животных. Уметь:- анализировать построение русской народной сказки;- соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой;- читать вслух и про себя; - различать сказки авторские и народные. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | Репродукции картин, проектор |
|  |  | 1 | 7. (7)Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса». | Обобще-ние. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Слушать, обсуждать, обобщать и выделять нужный объект с целью сравнительного анализа. | Знать, какую роль выполняют животные в русских народных сказках. Уметь:- воспринимать на слух художественные произведения;- приводить примеры русских народных сказок о животных. | Работать с информацией.Понимать ее значимость и важность в формировании личности читателя. | Понимать необходимость изучения литературы с целью осознания важности восприятия окружающей действительности. | Текущий | Репродукции картин, проектор |
|  |  | 1 | 8. (8)Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик». | Урок «открытия» нового знания | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Анализировать смыслоразличительную роль изучаемых объектов. Осмысливать приемы художественной выразительности. | Уметь:- различать сказки народные и авторские;- давать характеристику главным героям по названию произведения. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Репродукции картин, проектор |
|  |  | 1 | 9. (9)Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост». | Комби-нированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.Понимать объекты чтения и делить на части. | Знать, что в сказках о животных хитрец и проказник – часто самый главный герой. Уметь:- подтверждать свое мнение строчками из текста. | Находить и использовать информацию с целью формирования представлений о жанрах. | Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. | Текущий | Репродукции картин, проектор |
|  |  | 1 | 10. (10)Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали». | Комби-нированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах. | Уметь:- находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы;- выражать своё отно-шение. | Осуществлять приемы сотрудничества. Работать с информацией. | Формировать потребность в систематическом общении.Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Репродукции картин |
|  |  | 1 | 11. (11)Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали». | Комби-нированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений (сказок). Осознавать, анализировать, осмысливать и излагать прочитанное. Иметь представление о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный. | Знать, что в сказках о животных животные – герои, а в волшебных сказках животные – помощники героев. Уметь различать сказку о животных и волшебную сказку с героями-животными. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым -объектам. | Текущий | Проектор |
|  |  | 1 | 12. (12)Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо». | Комби-нированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Исследовать особенности изучаемых объектов с целью выявления сходства и различия. | Уметь выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | Проектор |
|  |  | 1 | 13. (13)Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо». | Комби-нированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Моделировать разные приемы работы с текстом.Использовать их при сравнительном анализе сказки.Коллективная и индивидуальная работа. | Уметь:- выделять особенности волшебной сказки;- сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке. | Работать с информацией.Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя. | Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. | Текущий | Иллюстрации |
|  |  | 1 | 14. (14)Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака». | Урок «открытия» нового знания | ФронтальнаяГрупповаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Использовать разные приемы при чтении. Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения. | Знать понятие «поэт». Уметь:- определять жанр литературного произведения;- подтверждать свое мнение строчками. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении.Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Портрет, иллюстрации, проектор |
|  |  | 1 | 15. (15)Жанр произведения. Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка». | Комби-нирован-ный урок. | ФронтальнаяГрупповаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Анализировать смыслоразличительную роль изучаемых объектов. Осмысливать приемы художественной выразительности, различать жанры произведений. | Уметь:- определять жанр литературного произве-дения;- анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка». Иметь представление о разных взглядах художников на сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-небылица). | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Иллюстрации |
|  |  | 1 | 16. (16)Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки». | Обобще-ние. | ФронтальнаяГрупповаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Слушать, обсуждать, обобщать и выделять нужный объект с целью сравнительного анализа. | Уметь:- определять содержание книги по ее элементам;- самостоятельно читать книги. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий, тест | Иллюстрации |
| **В гостях у Незнайки (11 часов)** |  |  |
|  |  | 1 | 1. (17)В гостях у Незнайки. | Урок «открытия» нового знания | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного. | Знать понятие «фан-тазия».Уметь проводить грань между выдумкой и ложью. | Осуществлять приёмы сотрудничества, работать с информацией. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Учебник |
|  |  | 1 | 2. (18)Н. Носов «Фантазеры». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяГрупповаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Наблюдать, понимать, осмысливать прочитанное с целью пересказа.Осознавать, анализировать изучаемое.Осмысливать и излагать прочитанное | Уметь:- пересказывать текст;- различать жанры (сказки, рассказы);- приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении.Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Портрет Н.Носова, проектор |
|  |  | 1 | 3. (19)Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазеры». | Обобщение. | ФронтальнаяГрупповаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Знать произведения Н. Носова. Уметь:- анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»;- различать героя-обманщика и героя-выдумщика. | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. | Текущий | Портрет Н.Носова, проектор |
|  |  | 1 | 4. (20)Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Характеризовать, сравнивать отдельные признаки объектов, анализировать явления и события.Использовать разнообразные приемы выразительного чтения с целью передачи характера героя. Иметь представление о детских играх в небылицы, о «фантастическом» языке. | Знать, что смысл произведения выражается не только в словах, но и в ритме, интонации, атмосфере общения героев.Уметь передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Портрет, иллюстрацииУчебникпроектор |
|  |  | 1 | 5. (21)Э. Мошков-ская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах. | Уметь:- анализировать поступки главного героя;- подтверждать свое мнение строчками из текста;- читать стихотворения наизусть. | Осуществлять приёмы сотрудничества, работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий  | Портрет, иллюстрацииУчебникпроектор |
|  |  | 1 | 6. (22)Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяИндивидуальная**\*\*\***Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:- определять главную тему произведения;- проводить грань между выдумкой и обманом. | Описывать события и явления с применением дополнительных источ-ников. | Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. | Текущий | Портрет, иллюстрацииУчебникпроектор |
|  |  | 1 | 7. (23)Б. Окуджава«Прелестные приключения». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяГрупповаяИндивидуальная**\*\*\***Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь:- пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;- проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки;- соотносить иллюстрации к прочитанному тексту. | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Портрет, иллюстрацииУчебникпроектор |
|  |  | 1 | 8. (24)Б. Окуджава«Прелестные приключения». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. | Уметь:- рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту;- составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | Портрет, иллюстрацииУчебникпроектор |
|  |  | 1 | 9.Б. (25)Окуджава«Прелестные приключения». | Обобщение. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:- проводить грань между выдумкой и обманом;- подтверждать свое мнение строчками. | Работать с информацией.Понимать значимость и важность её. | Формировать потребность в систематическом общении.Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Портрет, иллюстрацииУчебникпроектор |
|  |  | 1 | 10. (26)Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...» | Комбинированный урок. | ФронтальнаяИндивидуальная**\*\*\***Использовать разнообразные приемы выразительного чтения с целью передачи характера героя. | Знать понятия «фантазер» и «выдумщик».Уметь составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Учебник |
|  |  | 1 | 11. (27)Обобщение по теме «В гостях у Незнайки». | Обобщение. | ФронтальнаяГрупповаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Выполнять инструкции, точно следовать образцу и простейшим алгоритмам. | Уметь:- определять содержание книги по ее элементам;- самостоятельно читать книги. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий, тест | Учебникпроектор |
| **В гостях у Барсука (21 час*)*** |  |  |
|  |  | 1 | 1. (28)Секреты чайного домика. | Изучение нового материала. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Наблюдать, понимать, осмысливать объекты окружающей действительности. | Уметь представлять картины природы. Иметь представление о «секрете любования». | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | Учебникпроектор |
|  |  | 1 | 2. (29)С. Козлов «Ежик в тумане». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:- подтверждать свое мнение строчками из текста;- читать осознанно текст литературного произведения;- определять тему и главную мысль. | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | Проектор |
|  |  | 1 | 3. (30)С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной. | Обобщение. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Осознавать, понимать объекты чтения в соответствии с иллюстрациями, осмысливать идею иллюстрации. | Уметь:- соотносить иллюстрацию с художественным произведением;- определять идею иллюстрации. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Проектор |
|  |  | 1 | 4. (31)Японская сказка «Барсук – любитель стихов». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяИндивидуальная**\*\*\***Моделировать разнообразные приемы чтения.Высказывать собственные суждения. | Уметь:- определять мотивы поведения героев;- высказывать свое отношение к главному герою сказки. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Учебник |
|  |  | 1 | 5. (32)Японская сказка «Барсук – любитель стихов». | Комбинированный урок. | Фронтальная**\*\*\***Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:- передавать свое чувство окружающим;- пересказывать сказку;- делить текст на части. | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | Учебникпроектор |
|  |  | 1 | 6. (33)Японская сказка «Луна на ветке». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарная**\*\*\***Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.Определять роль иллюстрации. | Уметь:- сравнивать характеры героев раз­личных произведений;- работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения. | Работать с информацией.Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | Иллюстрации |
|  |  | 1 | 7. (34)Поэт – тот, кто создает и ценит красоту. | Урок «открытия» нового знания | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах. | Знать, что тех, кто умеет создавать и ценить красоту, называют поэтами.Уметь:- сравнивать героев из сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке»;- проводить грань между выдумкой и обманом. | Работать с информацией.Понимать её значимость и важность в формировании личности читателя. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | Портреты поэтовпроектор |
|  |  | 1 | 8(35).Поход в «Музейный дом». Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка». | Урок «открытия» нового знания | ФронтальнаяГрупповаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Осознавать, понимать объекты чтения в соответствии с иллюстрациями, осмысливать идею иллюстрации. | Уметь:- работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы;- находить фигурки животных в работе художника. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Лупа, иллюстрациипроектор |
|  |  | 1 | 9. (36)С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы». | Обобщение. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.Определять роль иллюстрации. | Уметь:- видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение). | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. | Текущий | Иллюстрацияпроектор |
|  |  | 1 | 10. (37)Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге. | Урок «открытия» нового знания | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Иметь представление о том, как за­писывается японское хокку.Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:- видеть прекрасное в простом;- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного. | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | проектор |
|  |  | 1 | 11. (38)Японское хокку Иссё, Бусон. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Венециа-нова. | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.Определять роль иллюстрации. | Уметь:- анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | проектор |
|  |  | 1 | 12. (39)Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле». | Обобщение. | ФронтальнаяИндивидуальная**\*\*\***Осознавать, понимать объекты чтения в соответствии с иллюстрациями, осмысливать идею иллюстрации. | Уметь:- анализировать состояние души автора текста;- подтверждать свое мнение строчками из текста;- работать с иллюстрацией. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Иллюстрацияпроектор |
|  |  | 1 | 13. (40)В. Драгунский «Что я люблю». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяГрупповаяПарная**\*\*\***Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Знать произведения В. Драгунского. Уметь соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей. | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. | Текущий | Портрет писателяпроектор |
|  |  | 1 | 14. (41)Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье». | Комбинированный урок. | Фронтальная**\*\*\***Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов. | Уметь:- сравнивать героев В. Драгунского и С. Матохина;- читать стихотворения наизусть. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | проектор |
|  |  | 1 | 15. (42)В. Драгунский «Что любит Мишка». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарная**\*\*\***Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах. | Уметь:- выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста;- ориентироваться в тексте;- просматривать его и находить нужное место для ответа. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | Портретпроектор |
|  |  | 1 | 16. (43)М. Махотин «Груша». | Комбинированный урок. | Фронтальная**\*\*\***Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом.Высказывать собственное отношение к происходящим событиям. | Уметь:- определять мотивы поведения геро­ев произведения;- высказывать свое мнение. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | проектор |
|  |  | 1 | 17. (44)М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарная**\*\*\***Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:- выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»;- ориентироваться в тексте;- читать стихотворения наизусть. | Работать с информацией.Понимать значимость и важность ее в формировании личности читателя. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. | Текущий | Портретпроектор |
|  |  | 1 | 18. (45)Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь:- пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;- определять тему и выделять главную мысль произведения. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | Книгипроектор |
|  |  | 1 | 19. (46)Богатство настоящее и ненастоящее. | Урок «открытия» нового знания | Фронтальная**\*\*\***Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом.Высказывать собственное отношение к происходя-щему. | Уметь оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | проектор |
|  |  | 1 | 20. (47)Работа по хрестоматии на тему «О настоящем и ненастоящем богатстве». | Обобщение. | ФронтальнаяГрупповаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:- выразительно и осознанно читать литературные произведения;- определять содержание книги по ее эле-ментам;- самостоятельно читать книги. | Работать с информацией.Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Хрестоматия |
|  |  | 1 | 21. (48)Обобщение по теме «В гостях у Барсука». | Обобщение. | ФронтальнаяГрупповаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:- определять содержание книги по ее эле-ментам;- самостоятельно читать книги. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущийтест | Проектор |
| **В гостях у Ёжика и Медвежонка (11 часов)** |  |  |
|  |  | 1 | 1. (49)И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик». | Урок «открытия» нового знания | ФронтальнаяИндивидуальная**\*\*\***Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом.Высказывать собственное отношение к происходящим событиям. | Уметь:- анализировать название произведения;- различать позиции автора и героя стихотворения;- пользоваться толко­вым словарем для выяснения значения. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | Портретпроектор |
|  |  | 1 | 2. (50)М. Бродицкая «Котенок». Э. Мошковская «Кому хорошо». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяИндивидуальная**\*\*\***Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах. | Уметь:- анализировать позиции автора и ге­роев стихотворения;- понимать и чувствовать смысл ин­тонации, эмоционального тона стихо­творения;- искать конкретный текст, ориенти­руясь на «Содержание». | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. | Текущий | Проектор |
|  |  | 1 | 3. (51)В.Драгун-ский«Друг детства». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь. | Уметь:- устанавливать связь между названи­ем и содержанием произведения;- определять, от какого лица идет повествование. | Работать с информацией.Понимать значимость и важность ее в формировании личности читателя. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Проектор |
|  |  | 1 | 4. (52)В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом.Высказывать собственное отношение к происходящим событиям. | Уметь:- подтверждать свое мнение строчками из текста;- узнавать прием олицетворения;- проводить грань между выдумкой и обманом. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | Портрет |
|  |  | 1 | 5. (53)Л. Толстой«Прыжок». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяИндивидуальная**\*\*\***Исследовать разные литературные понятия.Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:- выделять главного героя;- осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения;- делить текст на смысловые части. | Понимать значимость информации и её важность в формировании личности читателя. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. | Текущий | Портретпроектор |
|  |  | 1 | 6. (54)Л. Толстой«Прыжок». | Комбини­рованный урок. | ФронтальнаяИндивидуальная**\*\*\***Исследовать разные литературные понятия.Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:- выделять главного героя;- осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения;- делить текст на смысловые части. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | Карточки |
|  |  | 1 | 7. (55)Л. Толстой«Акула». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарная**\*\*\***Работать с информацией. Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь:- выполнять структурно-содержательное деление текста;- осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Проектор |
|  |  | 1 | 8. (56)Л. Толстой «Акула». | Обобщение. | ФронтальнаяПарная**\*\*\***Работать с информацией. Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь:- выполнять структурно-содержательное деление текста;- осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Проектор |
|  |  | 1 | 9. (57)Э. Мошковская «Если такой закат». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяИндивидуальная**\*\*\***Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь анализировать характер героя-рассказчика. | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнеров. | Текущий | Портрет |
|  |  | 1 | 10. (58)Поход в «Му­зейный дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу». | Обобщение. | ФронтальнаяГрупповаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.Определять роль иллюстрации. | Уметь:- работать с иллюстрациями;- изучать фрагменты картины с помощью лупы. | Работать с информацией.Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | иллюстрации |
|  |  | 1 | 11. (59)Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка». | Обобщение. | ФронтальнаяГрупповаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Осознавать, определять содержание книги по элементам. | Уметь:- определять содержание книги по ее эле-ментам;- самостоятельно читать книги. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | Проектор |
| **Точка зрения (36 часов)** |  |  |
|  |  | 1 | 1. (60)Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника.  | Урок «открытия» нового знания | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Осознавать роль иллюстрации в понимании произведений. | Уметь:- пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;- работать с иллюстрациями. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Проектор |
|  |  | 1 | 2. (61)С. Матохин «Фотограф». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарная**\*\*\***Осознавать роль иллюстрации в понимании произведений. | Уметь:- читать стихотворения наизусть;- применять на практике знания о различных жанрах живописи;- работать с иллюстрациями. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Иллюстрации |
|  |  | 1 | 3. (62)И. Пиво-варова «Картина».Поход в «Музейный дом».Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный». | Комбинированный урок. | Фронтальная**\*\*\***Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:- определять тему литературного произведения;- работать с иллюстрациями.Иметь представление о способах видеть мир по-новому. | Работать с информацией.Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | Иллюстрация Лентулова «Василий Блажен-ный» |
|  |  | 1 | 4. (63)О. Дриз «Игра». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:- читать стихотворение по цепочке;- анализировать состояния главного героя. | Осуществлять приёмы сотрудничества. Работать с информацией. | Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. | Текущий | Учебник, портрет |
|  |  | 1 | 5. (64)С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяИндивидуальная**\*\*\***Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Знать понятие «воображение». Уметь представлять (воображать) картины литературного произведения. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | Проектор |
|  |  | 1 | 6. (65)О. Дриз «Стеклышки». | Комбинированный урок. | Фронтальная**\*\*\***Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:- читать выразительно стихотворение по цепочке;- анализировать состояние героя. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | портрет |
|  |  | 1 | 7. (66)М. Бородицкая «Лесное болотце». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Портрет |
|  |  | 1 | 8. (67)В. Берестов«Картинки в лужах». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарная**\*\*\***Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:- анализировать название и содержание стихотворения;- проводить грань между выдумкой и обманом. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | Проектор |
|  |  | 1 | 9. (68)А. Ахундова «Окно». | Комбинированный урок. | Фронтальная**\*\*\***Наблюдать, анализировать, воспроизводить прочитанное наизусть.Определять роль и значение воображения. | Уметь читать стихотворение наизусть.Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения. | Осуществлять приемы сотрудничества. Работать с информацией. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | учебник |
|  |  | 1 | 10. (69)А. Усачев «Би­нокль». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:- пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;- делить текст на части. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | Учебник |
|  |  | 1 | 11. (70)Т. Белозерова «Хомяк»,М. Яснов «Хомячок». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Наблюдать, понимать, осмысливать объекты окружающей действительности. | Уметь:- пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;- анализировать характер героя;- подтверждать свое мнение строчка­ми из текста;- определять, от какого лица идет повество-вание. | Работать с информацией. Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. | Текущий | Проектор |
|  |  | 1 | 12. (71)Г. Цыферов«Жил на свете слоненок». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь:- делить текст на смысловые части;- пересказывать произведение;- анализировать причину смены на­строения героев. | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | проектор |
|  |  | 1 | 13. (72)Е. Чепо-вецкий «В тихой речке». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:- пользоваться понятием «точка зрения»;- определять, от какого лица идет повество-вание. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Учебник |
|  |  | 1 | 14. (73)А. Гивар-гизов«Что ты, Сережа, сегодня не в духе?» | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Знать понятие «точка зрения».Уметь:- анализировать настроение героев и называть причину этого настроения;- определять, кому принадлежат слова. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | Учебник |
|  |  | 1 | 15. (74)М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.Иметь представление о том, что мо­жет и как работает поэт. | Уметь:- характеризовать героев, определятьмотивы их поведения;- сравнивать поведение кота и поведение воробья. | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | Определять роль художественного произведения в формировании взглядов на происходящие события. | Текущий | проектор |
|  |  | 1 | 16. (75)М. Бородицкая «Булочная песенка». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь определять точку зрения разных героев стихотворения. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Портрет |
|  |  |  | 17. (76)П. Синяв-ский«Федина конфетина», А. Усачев«Эх!». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов. | Уметь:- определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения;- сравнивать сюжеты двух стихотво­рений;- находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | Учебник |
|  |  |  | 18. (77)Г. Сапгир «У про-хожих на виду»,Н. Крылов «Зимний пейзаж». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Понимать, различать литературные понятия. Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события. | Знать понятия «тема», «главная мысль» произведения.Уметь:- определять тему стихотворения, главную мысль;- анализировать «точку зрения» геро­ев стихотворения;- читать стихотворение наизусть. | Понимать значимость и роль дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | проектор |
|  |  |  | 19. (78)О. Кургузов «Сухопутный или морской?». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж». | Урок «открытия» нового знания | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.Определять роль иллюстрации. | Уметь:- работать с иллюстрациями;- выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике;- изучать фрагмент с помощью рамки;- сравнивать начало и концовку литературного произведения;- определять «точку зрения» героев. | Осуществлять приемы сотрудничества. Работать с информацией. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. | Текущий | Иллюстрация Н.Крылова «Зимний пейзаж» |
|  |  | 1 | 20. (79)О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла». | Урок «открытия» нового знания | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:- выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов – героев произведения;- работать с иллюстрациями;- сравнивать тему и переживания героев стихотворения и иллюстрации. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Иллюстрация М. Добужинского «Кукла». |
|  |  | 1 | 21. (80)О. Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.Определять роль иллюстрации. | Уметь:- работать с иллюстрациями;- изучать фрагмент картины с помощью рамки;- сравнивать переживания художника и поэта. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | Иллюстрация М. Шагала «Синий дом». |
|  |  | 1 | 22. (81)А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Моделировать разные приемы работы с текстом. Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события. | Знать роль знака «точка с запятой» в стихотворении.Уметь:- делить текст на смысловые части;- ориентироваться в тексте;- анализировать переживания автора в каждой части стихотворения. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | проектор |
|  |  | 1 | 23. (82)М. Лермон-тов «Осень». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:- анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкинаи М. Лермонтова об осени;- читать стихотворение наизусть. | Осуществлять приемы сотрудничества. Работать с информацией. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнеров. | Текущий | Проектор |
|  |  | 1 | 24. (83)О. Дриз «Кто я?» | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Моделировать разные приемы работы с текстом.Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события. | Уметь:- ориентироваться в тексте;- находить повторяющиеся строчки;- анализировать характер героя. Иметь представление о средстве художественной выразительности. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Учебник |
|  |  | 1 | 25(84).А. Гивар-гизов«Мой бедный Шарик, ты не знаешь...» | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:- определять характер, возраст героев стихотворения;- читать наизусть. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.  | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | учебник |
|  |  | 1 | 26. (85)М. Карем «По­везло!» | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения. | Уметь:- сравнивать точки зрения разных ге­роев стихотворения;- объяснять название произведения. | Понимать значимость и роль дополнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | Учебник |
|  |  | 1 | 27. (86)Р. Сеф «Лучше всех». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Моделировать разные приемы работы с текстом. | Уметь анализировать характер и мо­тивы поведения героя стихотворения. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Проектор |
|  |  | 1 | 28. (87)Л. Яхнин «Моя ловушка». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Наблюдать, понимать, осмысливать объекты окружающей действительности.Иметь представление о силе воображения. | Уметь:- проводить грань между выдумкой и обманом;- читать стихотворения наизусть. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | портрет |
|  |  | 1 | 29. (88)Г. Юдин «В снегу бананы зацвели». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.Иметь представление о мнении людей. | Уметь:- анализировать выдумки героя;- определять отношения героев в сти­хотворении. | Понимать значимость и роль дополнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | Учебник |
|  |  | 1 | 30. (89)Г. Юдин «Скучный Женя». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь:- анализировать название стихотворения;- эмоционально и адекватно воспри­нимать на слух художественные про­изведения. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | Учебник |
|  |  | 1 | 31. (90)О. Дриз «Теленок». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь сравнивать переживания геро­ев ранее прочитанных произведений. | Описывать события с применением дополнительных источников. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Проектор |
|  |  | 1 | 32. (91)А. Усачев «Обои». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Моделировать разные приемы работы с текстом.Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события. | Уметь:- составлять высказывание с опорой на текст;- анализировать характер и мотивы поведения героев. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | Портретпроектор |
|  |  | 1 | 33. (92)В. Лунин «Что я вижу». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Иметь представление о силе вообра­жения.Уметь определять тему и выделять главную мысль произведения. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. | Текущий | проектор  |
|  |  | 1 | 34(93)Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:- соотносить название произведения с его содержанием;- работать с иллюстрацией;- изучать фрагмент с помощью лупы и рамки;- читать стихотворения наизусть. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Иллюстрации Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень». |
|  |  | 1 | 35. (94)Работа по хрестоматии «Точка зрения». | Обобщение. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Знать понятие «точка зрения». Уметь:- определять содержание книги по ее эле-ментам;- самостоятельно читать книги. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. | Текущий | Хрестоматия по литературному чтениюПроектор |
|  |  | 1 | 36. (95)Обобщение по теме «Точка зрения». | Обобщение. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальнаяГрупповая**\*\*\***Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь:- определять содержание книги по ее эле-ментам;- самостоятельно читать книги. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. | Контроль знаний |  |
| **Детские журналы (7 часов)** |  |  |
|  |  | 1 | 1. (96)С. Михалков «А что у вас?» | Урок «открытия» нового знания | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальнаяГрупповая**\*\*\***Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.Иметь представление о детской пе­риодике. | Уметь:- пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;- анализировать новости, рассказан­ные ребятами – героями стихотворения. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения, работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. | Текущий | проектор |
|  |  | 1 | 2. (97)Что такое новости? Кто расска­зывает новости? | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальнаяГрупповая**\*\*\***Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.Иметь представление о работе журналистов. | Знать понятие «новости»; как распространяются новости. Уметь составлять высказывания с опорой на иллюстрации. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Проектор |
|  |  | 1 | 3. (98)Детская периодика. Журналы для детей. | Урок «открытия» нового знания | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальнаяГрупповая**\*\*\***Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Знать названия детских журналов. Уметь определять дату выпуска жур­нала и газеты. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения, работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | Проектор |
|  |  | 1 | 4. (99)По страницам детского журнала «Мурзилка». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальнаяГрупповая**\*\*\***Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:- определять по обложке журнала да­ту его выхода;- ориентироваться в содержании жур­нала. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | проектор |
|  |  | 1 | 5. (100)По страницам детского журнала «Веселые картинки». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальнаяГрупповая**\*\*\***Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания». | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. | Текущий | Проектор |
|  |  | 1 | 6. (101)Развивающие задания журнала «Мурзилка». | Обобщение. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальнаяГрупповая**\*\*\***Иметь представление о забавных и развивающих играх журнала «Веселые картинки».Использовать разные приемы при чтении. | Уметь определять название журнала по его страничкам.Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении.Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Журнал «Мурзилка»Проектор |
|  |  | 1 | 7. (102)Обобщениепо теме «Детские журналы». | Обобщение. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальнаяГрупповая**\*\*\***Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Знать понятия «периодика», «ново­сти», «журналист». Уметь:- определять содержание книги по ее элементам;- самостоятельно читать книги. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | Детские журналыпроектор |
| **Природа для поэта – любимая и живая (17 часов)** |  |  |
|  |  | 1 | 1. (103)Л. Яхнин «Музыка леса». | Урок «открытия» нового знания | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь:- выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотво-рения;- ориентироваться в тексте. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения, работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. | Текущий | УчебникПроектор |
|  |  | 1 | 2. (104)Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом». Иллюст­рация А. Дюре­ра.  | Урок «открытия» нового знания | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:- ориентироваться в тексте;- выделять средства художественной выразительности;- находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | УчебникПроектор |
|  |  | 1 | 3. (105)Р. Сеф «Добрый человек», Л. Ях­нин «Пустяки». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Использовать разные приемы при чтении. Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения. | Уметь анализировать характер и мотив поведения героев. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении.Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Учебникпроектор |
|  |  | 1 | 4. (106)Е. Чарушин «Томка испугался». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь:- делить текст на части по смыслу;- сравнивать между собой два мнения на одну проблему;- находить строки, в которых автор высказывает свое мнение;- анализировать и подтверждать (строчками из текста) точку зрения каждого героя. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | УчебникПроектор |
|  |  | 1 | 5. (107)Е. Чарушин «Томкины сны». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь:- проводить грань между фантазией и реальностью;- находить в тексте ответы на вопросы. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | УчебникПроектор |
|  |  | 1 | 6. (108)Г. Юдин «Вытри лапы и входи». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь:- определять идею произведения;- делить текст на смысловые части;- анализировать мнение Маши и Миши;- подтверждать свои ответы строчка­ми из текста;- читать по ролям. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения, работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | Учебникпроектор |
|  |  | 1 | 7. (109)М. Пришвин «Разговор деревьев». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта. | Уметь:- определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль;- узнавать средства художественной выразительности;- пересказывать близко к тексту. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении.Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | УчебникПроектор |
|  |  | 1 | 8. (110)Ф. Тютчев «Зима недаром злится». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь:- пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;- определять средства художествен­ной выразительности;- ориентироваться в тексте. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | УчебникПроектор |
|  |  | 1 | 9. (111)Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Использовать разные приемы при чтении. Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения. Иметь представление о средствах художественной выразительности. | Уметь:- анализировать отношение автора к временам года;- читать стихотворение наизусть. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении.Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Учебникпроектор |
|  |  | 1 | 10. (112)М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога. | Изучение нового материала. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.Иметь представление о средствах выразительности в живописи. | Уметь:- пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;- определять характер и настроение героя произведения;- работать с иллюстрацией. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. | Текущий | УчебникПроектор |
|  |  | 1 | 11. (113)С. Козлов «Жёлудь». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта. Иметь представление о средствах художественной выразительности (олицетворение). | Уметь:- подтверждать свой ответ строчками из текста;- делить стихотворение на смысловые части. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Учебникпроектор |
|  |  | 1 | 12. (114)М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный дом». Иллюст­рация Н. Рериха «Стражи ночи». | Урок «открытия» нового знания | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта. | Уметь:- внимательно перечитывать поэтиче­ский текст и находить в нем нужные строчки;- работать с иллюстрациями;- сравнивать переживания поэта и ху­дожника. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | УчебникПроектор |
|  |  | 1 | 13. (115)М. Есенов­ский «У мальчика Юры ужаснейший насморк». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Использовать разные приемы работы с текстом.Участвовать в диалоге, выражать свое отношение к прочитанному. | Уметь:- читать по ролям;- узнавать средства художественной выразительности (сравнение);- устно выражать свое отношение к прочитанному произведению. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | УчебникПроектор |
|  |  | 1 | 14. (116)Д. Биссет «Ух!» | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:- пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения.  | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | Учебникпроектор |
|  |  | 1 | 15. (117)А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Использовать разные приемы работы с текстом.Участвовать в диалоге, выражать свое отношение к прочитанному. | Уметь:- выполнять сравнительный анализ стихотворения и песни;- определять настроение повторяю­щихся строк текста;- узнавать средства художественной выразительности. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | УчебникПроектор |
|  |  | 1 | 16(118)Работа по хрестоматии. Беседа «Для поэта природа – живая». | Обобщение. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальнаяГрупповая**\*\*\***Анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта.Иметь представление о средствах художественной выразительности. | Уметь:- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;- читать целыми словами вслух и про себя. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении.Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Учебникпроектор |
|  |  | 1 | 17. (119)Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая». | Обобщение. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальнаяГрупповая**\*\*\***Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь:- определять содержание книги по ее эле-ментам;- самостоятельно читать книги. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | УчебникПроектор |
| **Почему нам бывает смешно (17 часов)** |  |  |
|  |  | 1 | 1(120)К. Чуков-ский «Федотка». | Урок «открытия» нового знания | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь определять причину смеха (от­сутствие логических связей, путаница, недопонимание). Иметь представление о секрете «смешного». | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | УчебникПроектор |
|  |  | 1 | 2. (121)О. Дриз «Доктор», «Обида». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.Определять роль иллюстрации. | Уметь:- обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проб-лему;- анализировать секреты «смешного»;- устно высказывать свое мнение. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. | Текущий | Учебникпроектор |
|  |  | 1 | 3. (122)В. Драгун-ский «Сверху вниз, наискосок!» | Урок «открытия» нового знания | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного.Анализировать, описывать свойства изучаемого произведения с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия данного объекта чтения.Иметь представление о приеме смешного – контрасте. | Знать произведения В. Драгунского;понятие «контраст». | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | УчебникПроектор |
|  |  | 1 | 4. (123)В. Драгун-ский «Сверху вниз, наискосок!» | Обобщение. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного.Анализировать, описывать свойства изучаемого произведения с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия данного объекта чтения.Иметь представление о приеме смешного – контрасте. | Уметь:- пользоватьсятолковым словарем для объяснения значения слов;- анализировать разные точки зрения героев на одну проблему;- перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты. | Моделировать разнообразные приёмы работы с информацией. Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Понимать необходимость в изучении литературы с целью осознания важности восприятия окружающей действительности. | Текущий | Учебникпроектор |
|  |  | 1 | 5. (124)М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Использовать разные приемы работы с текстом.Участвовать в диалоге, выражать свое отношение к прочитанному. Иметь представление о секрете смешного – путанице. | Уметь:- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;- читать целыми словами вслух и про себя. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | УчебникПроектор |
|  |  | 1 | 6. (125)Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. Осознавать, анализировать изучаемое. Осмысливать и излагать прочитанное. | Уметь:- объяснять причину смешного в литературном произведении;- анализировать точки зрения героев на одну проблему;- читать по ролям; делить текст на смысловые части. | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Учебникпроектор |
|  |  | 1 | 7. (126)С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». | Урок «открытия» нового знания | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного,понимать, что же хотел сказать автор. | Уметь:- пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;- сравнивать разные точки зрения на одну проблему. | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | УчебникПроектор |
|  |  | 1 | 8. (127)С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного, понимать, что же хотел сказать автор. | Уметь:- проводить грань между выдумкой и обманом. | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Учебникпроектор |
|  |  | 1 | 9. (128)С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного, понимать, что же хотел сказать автор. | Уметь:- чувствовать шутливую, ирониче­скую интонацию прозаического текста. | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | УчебникПроектор |
|  |  | 1 | 10. (129)С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». | Обобщение. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного, понимать, что же хотел сказать автор. | Понимать, что же хотел сказать автор. | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | УчебникПроектор |
|  |  | 1 | 11. (130)П. Синяв-ский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Использовать разные приемы работы с текстом.Участвовать в диалоге, выражать свое отношение к прочитанному. | Знать разную роль повторов в литера­турном произведении.Уметь:- находить в тексте повторы;- анализировать и объяснять роль по­второв в стихотворении;- определять приемы смешного в тексте. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения, работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | Учебникпроектор |
|  |  | 1 | 12. (131)Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Анализировать, описывать свойства изучаемого произведения с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия данного объекта чтения. | Уметь:- выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворе­ния «Зеркальце» с народными сказками;- ориентироваться в тексте для ответа на вопросы. | Моделировать разнообразные приёмы работы с информацией. Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Понимать необходимость в изучении литературы с целью осознания важности восприятия окружающей действительности. | Текущий | УчебникПроектор |
|  |  | 1 | 13. (132)А. Усачев«Жужжащие стихи». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.Понимать роль связи литературных произведений с произведениями живописи. | Иметь представление о понятии «звукопись».Уметь:- читать по цепочке;- объяснять название стихотворения;- проводить сравнительный анализ построения стихотворения с построе­нием народной сказки. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения, работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | Учебникпроектор |
|  |  | 1 | 14. (133)П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор». | Комбинированный урок. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальная**\*\*\***Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. Сравнивать, анализировать построение стихов и сказок. | Иметь представление о понятии «звукоподражание».Уметь:- находить в тексте приемы звукопод­ражания;- определять приемы смешного в тексте. | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | УчебникПроектор |
|  |  | 1 | 15. (134)Работа по хрестоматии «Тайны смешного». | Обобщение. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальнаяГрупповая**\*\*\***Понимать, различать литературные понятия. Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события. | Уметь:- читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;- различать жанры произведений;- оценивать и характеризовать героев произведения и мотивы их поведения. | Понимать значимость и роль дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | Учебникпроектор |
|  |  | 1 | 16. (135)Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно». | Обобщение. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальнаяГрупповая**\*\*\***Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах. | Уметь:- определять содержание книги по ее элементам;- самостоятельно читать книги. | Осуществлять приемы сотрудничества, Работать с информацией. | Формировать потребность в систематическом общении.Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | УчебникПроектор |
|  |  | 1 | 17. (136)Итоговое Засе.да­ние клуба «Ключ и заря». | Урок-виктори-на. | ФронтальнаяПарнаяИндивидуальнаяГрупповая**\*\*\***Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. Сравнивать, анализировать построение стихов и сказок. | Знать:- имена 2-3 классиков русской и за­рубежной литературы;- имена 2-3 современных писателей (поэтов);- название и содержание их произве­дений, прочитанных в классе;- название и содержание нескольких произведений любимого автора;- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного. | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Учебникпроектор |

**Лист корректировки учебной программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Причина изменений в программе** | **Способ корректировки** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |