**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»**

**Класс:** 2

**УМК:**  Учебник Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. / Н.А. Чуракова – М.: Академкнига 2012.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | | |  | | | | | | **Количест-во**  **часов** | | **№ урока**  **Тема урока** | **Тип урока** | | **Формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся**  **\*\*\***  **Виды деятель-**  **ности/**  **элементы содержания** | **Планируемые результаты** | | | **Система контроля** | **Основные средства обучения** |
| **предметные** | **метапредмет-ные** | **личностные** |
| 1 | | | | | | | | | | 2 | | 3 | 4 | | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **В гостях у Ученого Кота (16 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | | | | | |  | | | | 1 | | 1.(1)  Знакомство с библиотекой Ученого Кота. | | Урок «откры-тия» нового знания | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Ориентироваться в названиях литературных произведений.  Исследовать народные и авторские сказки. | Знать названия и авторов литературных произведений.  Уметь работать с дополнительной литературой. | Работать с информацией, находить и представлять  данные. | Осознавать необходимость в изучении произведений художественной литературы с целью формирования чистоты и грамотности речи. | Текущий | Учебник  проектор |
|  | | | | | |  | | | | 1 | | 2. (2)  Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». | | Урок «открытия» нового знания | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Понимать содержание произведений А.С. Пушкина.  Соотносить содержание с иллюстрациями.  Определять особенности сказочного жанра.  Работать в малых группах. | Знать имена русских классиков; произведения А.С. Пушкина; понятие «иллюстрация».  Уметь ориентироваться по содержанию учебника.  Иметь представление о вступлении как первой части в большом стихотворении (поэме). | Моделировать разнообразные приёмы работы с информацией.  Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Понимать необходимость изучения литературы с целью осознания важности восприятия окружающей действительности. | Текущий | Портрет А.Пушкина, иллюстрации к литературным произведениям, проектор |
|  | | | | | |  | | | | 1 | | 3. (3)  Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке  и рыбке». | | Комбинированный урок. | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Сопоставлять особенности народных и авторских  сказок.  Определять части текста.  Наблюдать смысловые оттенки произведения.  Самостоятельная работа и самооценивание. | Уметь:  - находить концовку в произведении;  - объяснять авторские обороты;  - читать текст художественного произведения про себя. | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым  объектам. | Текущий | Репродукции картин, проектор |
|  | | | | | |  | | | | 1 | | 4. (4)  Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | | Комбинированный урок. | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Анализировать смыслоразличительную роль изучаемых объектов. Осмысливать приемы художественной выразительности, различать жанры произведений. | Уметь различать жанры художественных произведений. Иметь представление о приеме художественной выразительности – олицетворении. | Работать с информацией, находить и представлять  данные. | Осознавать необходимость в изучении произведений художественной литературы с целью формирования чистоты и грамотности речи. | Текущий | Репродукции картин, проектор |
|  | | | | |  | | | | | 1 | | 5. (5)  Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | | Обобще-ние. | Фронтальная  Групповая  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Исследовать, наблюдать изучаемые объекты чтения (тексты) с целью определения причинно-следственных связей и выделения из контекста главного художественного произведения. | Знать сходство в построении сказки А.С. Пушкина и народной сказки-цепочки. Уметь:  - выделять в сказке два мира: земной и волшебный;  - осознанно читать текст. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. | Текущий | Репродукции картин, проектор |
|  | | | | |  | | | | | 1 | | 6. (6)  Русские народные сказки о животных. «Петушок – золотой гребешок». | | Урок «открытия» нового знания | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Знать народные сказки о животных. Уметь:  - анализировать построение русской народной сказки;  - соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой;  - читать вслух и про  себя;  - различать сказки авторские и народные. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | Репродукции картин, проектор |
|  | | |  | | | | | | | 1 | | 7. (7)Сказки  «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса». | | Обобще-ние. | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Слушать, обсуждать, обобщать и выделять нужный объект с целью сравнительного анализа. | Знать, какую роль выполняют животные в русских народных сказках. Уметь:  - воспринимать на слух художественные произведения;  - приводить примеры русских народных сказок о животных. | Работать с информацией.  Понимать ее значимость и важность в формировании личности читателя. | Понимать необходимость изучения литературы с целью осознания важности восприятия окружающей действительности. | Текущий | Репродукции картин, проектор |
|  | | |  | | | | | | | 1 | | 8. (8)  Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик». | | Урок «открытия» нового знания | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Анализировать смыслоразличительную роль изучаемых объектов. Осмысливать приемы художественной выразительности. | Уметь:  - различать сказки народные и авторские;  - давать характеристику главным героям по названию произведения. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Репродукции картин, проектор |
|  | | |  | | | | | | | 1 | | 9. (9)  Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост». | | Комби-нированный урок. | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.  Понимать объекты чтения и делить на части. | Знать, что в сказках о животных хитрец и проказник – часто самый главный герой.  Уметь:  - подтверждать свое мнение строчками из текста. | Находить и использовать информацию с целью формирования представлений о жанрах. | Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. | Текущий | Репродукции картин, проектор |
|  | | | | |  | | | | | 1 | | 10. (10)  Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали». | | Комби-нированный урок. | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах. | Уметь:  - находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы;  - выражать своё отно-шение. | Осуществлять приемы сотрудничества. Работать с информацией. | Формировать потребность в систематическом общении.  Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Репродукции картин |
|  | | | | |  | | | | | 1 | | 11. (11)  Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали». | | Комби-нированный урок. | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений (сказок). Осознавать, анализировать, осмысливать и излагать прочитанное. Иметь представление о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный. | Знать, что в сказках о животных животные – герои, а в волшебных сказках животные – помощники героев. Уметь различать сказку о животных и волшебную сказку с героями-животными. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым -  объектам. | Текущий | Проектор |
|  | | | | |  | | | | | 1 | | 12. (12)  Главные герои русской волшебной сказки  «Волшебное кольцо». | | Комби-нированный урок. | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Исследовать особенности изучаемых объектов с целью выявления сходства и различия. | Уметь выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | Проектор |
|  | | | | |  | | | | | 1 | | 13. (13)  Роль волшебных предметов в сказке  «Волшебное кольцо». | | Комби-нированный урок. | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Моделировать разные приемы работы с текстом.  Использовать их при сравнительном анализе сказки.  Коллективная и индивидуальная работа. | Уметь:  - выделять особенности волшебной сказки;  - сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке. | Работать с информацией.  Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя. | Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. | Текущий | Иллюстрации |
|  | | | | |  | | | | | 1 | | 14. (14)  Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака». | | Урок «открытия» нового знания | Фронтальная  Групповая  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Использовать разные приемы при чтении. Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения. | Знать понятие «поэт». Уметь:  - определять жанр литературного произведения;  - подтверждать свое мнение строчками. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении.  Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Портрет, иллюстрации, проектор |
|  | | | | |  | | | | | 1 | | 15. (15)  Жанр произведения. Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка». | | Комби-нирован-ный урок. | Фронтальная  Групповая  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Анализировать смыслоразличительную роль изучаемых объектов. Осмысливать приемы художественной выразительности, различать жанры произведений. | Уметь:  - определять жанр литературного произве-дения;  - анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка». Иметь представление о разных взглядах художников на сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-небылица). | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Иллюстрации |
|  | | | |  | | | | | | 1 | | 16. (16)  Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки». | | Обобще-ние. | Фронтальная  Групповая  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Слушать, обсуждать, обобщать и выделять нужный объект с целью сравнительного анализа. | Уметь:  - определять содержание книги по ее элементам;  - самостоятельно читать книги. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий, тест | Иллюстрации |
| **В гостях у Незнайки (11 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | | | | | | |  | | | 1 | | 1. (17)  В гостях у Незнайки. | Урок «открытия» нового знания | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного. | Знать понятие «фан-тазия».  Уметь проводить грань между выдумкой и  ложью. | Осуществлять приёмы сотрудничества, работать с информацией. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Учебник |
|  | | | | | | |  | | | 1 | | 2. (18)  Н. Носов «Фантазеры». | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Групповая  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Наблюдать, понимать, осмысливать прочитанное с целью пересказа.  Осознавать, анализировать изучаемое.  Осмысливать и излагать прочитанное | Уметь:  - пересказывать текст;  - различать жанры (сказки, рассказы);  - приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении.  Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Портрет Н.Носова, проектор |
|  | | | | | | |  | | | 1 | | 3. (19)  Говорить  неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазеры». | Обобщение. | | Фронтальная  Групповая  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Знать произведения Н. Носова. Уметь:  - анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»;  - различать героя-обманщика и героя-выдумщика. | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. | Текущий | Портрет Н.Носова, проектор |
|  | | | | | |  | | | | 1 | | 4. (20)  Рассказ  Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!». | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Характеризовать, сравнивать отдельные признаки объектов, анализировать явления и события.  Использовать разнообразные приемы выразительного чтения с целью передачи характера героя. Иметь представление о детских играх в небылицы, о «фантастическом» языке. | Знать, что смысл произведения выражается не только в словах, но и в ритме, интонации, атмосфере общения героев.  Уметь передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Портрет, иллюстрации  Учебник  проектор |
|  | | | | | |  | | | | 1 | | 5. (21)  Э. Мошков-ская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши». | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах. | Уметь:  - анализировать поступки главного героя;  - подтверждать свое мнение строчками из текста;  - читать стихотворения наизусть. | Осуществлять приёмы сотрудничества, работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | Портрет, иллюстрации  Учебник  проектор |
|  | | | | | |  | | | | 1 | | 6. (22)  Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали». | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Индивидуальная  **\*\*\***  Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:  - определять главную тему произведения;  - проводить грань между выдумкой и обманом. | Описывать события и явления с применением дополнительных источ-ников. | Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. | Текущий | Портрет, иллюстрации  Учебник  проектор |
|  | | | | | |  | | | | 1 | | 7. (23)  Б. Окуджава  «Прелестные приключения». | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Групповая  Индивидуальная  **\*\*\***  Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь:  - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  - проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки;  - соотносить иллюстрации к прочитанному  тексту. | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Портрет, иллюстрации  Учебник  проектор |
|  | | | | | |  | | | | 1 | | 8. (24)  Б. Окуджава  «Прелестные приключения». | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. | Уметь:  - рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту;  - составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | Портрет, иллюстрации  Учебник  проектор |
|  | | | | | |  | | | | 1 | | 9.Б. (25)  Окуджава  «Прелестные приключения». | Обобщение. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:  - проводить грань между выдумкой и обманом;  - подтверждать свое мнение строчками. | Работать с информацией.  Понимать значимость и важность её. | Формировать потребность в систематическом общении.  Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Портрет, иллюстрации  Учебник  проектор |
|  | | | | | |  | | | | 1 | | 10. (26)  Дональд Биссет  «Хочешь, хочешь,  хочешь...» | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Индивидуальная  **\*\*\***  Использовать разнообразные приемы выразительного чтения с целью передачи характера героя. | Знать понятия «фантазер» и «выдумщик».  Уметь составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Учебник |
|  | | | | | |  | | | | 1 | | 11. (27)  Обобщение по теме  «В гостях у Незнайки». | Обобщение. | | Фронтальная  Групповая  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Выполнять инструкции, точно следовать образцу и простейшим алгоритмам. | Уметь:  - определять содержание книги по ее элементам;  - самостоятельно читать книги. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий, тест | Учебник  проектор |
| **В гостях у Барсука (21 час*)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | | | | |  | | | | | 1 | 1. (28)  Секреты чайного домика. | | Изучение нового материала. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Наблюдать, понимать, осмысливать объекты окружающей действительности. | Уметь представлять картины природы.  Иметь представление о «секрете любования». | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | Учебник  проектор |
|  | | | | |  | | | | | 1 | 2. (29)  С. Козлов «Ежик в  тумане». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:  - подтверждать свое мнение строчками из текста;  - читать осознанно текст литературного произведения;  - определять тему и главную мысль. | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | Проектор |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 3. (30)  С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной. | | Обобщение. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Осознавать, понимать объекты чтения в соответствии с иллюстрациями, осмысливать идею иллюстрации. | Уметь:  - соотносить иллюстрацию с художественным произведением;  - определять идею  иллюстрации. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Проектор |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 4. (31)  Японская сказка «Барсук – любитель стихов». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Индивидуальная  **\*\*\***  Моделировать разнообразные приемы чтения.  Высказывать собственные суждения. | Уметь:  - определять мотивы поведения героев;  - высказывать свое отношение к главному герою сказки. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Учебник |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 5. (32)  Японская сказка «Барсук – любитель стихов». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  **\*\*\***  Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:  - передавать свое чувство окружающим;  - пересказывать сказку;  - делить текст на части. | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | Учебник  проектор |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 6. (33)  Японская сказка «Луна на ветке». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  **\*\*\***  Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.  Определять роль иллюстрации. | Уметь:  - сравнивать характеры героев раз­личных произведений;  - работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения. | Работать с информацией.  Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | Иллюстрации |
|  | | |  | | | | | | | 1 | 7. (34)  Поэт – тот, кто создает и ценит  красоту. | | Урок «открытия» нового знания | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах. | Знать, что тех, кто умеет создавать и ценить красоту, называют поэтами.Уметь:  - сравнивать героев из сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке»;  - проводить грань между выдумкой и обманом. | Работать с информацией.  Понимать её значимость и важность в формировании личности читателя. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | Портреты поэтов  проектор |
|  | | |  | | | | | | | 1 | 8(35)  .Поход в «Музейный дом». Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка». | | Урок «открытия» нового знания | | Фронтальная  Групповая  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Осознавать, понимать объекты чтения в соответствии с иллюстрациями, осмысливать идею иллюстрации. | Уметь:  - работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы;  - находить фигурки животных в работе художника. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Лупа, иллюстрации  проектор |
|  | | | | |  | | | | | 1 | 9. (36)  С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы». | | Обобщение. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.  Определять роль иллюстрации. | Уметь:  - видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение). | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. | Текущий | Иллюстрация  проектор |
|  | | | | |  | | | | | 1 | 10. (37)  Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге. | | Урок «открытия» нового знания | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Иметь представление о том, как за­писывается японское хокку.  Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:  - видеть прекрасное в простом;  - устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного. | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | проектор |
|  | | | | |  | | | | | 1 | 11. (38)  Японское хокку Иссё, Бусон. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Венециа-нова. | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.  Определять роль иллюстрации. | Уметь:  - анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | проектор |
|  | | | | |  | | | | | 1 | 12. (39)  Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле». | | Обобщение. | | Фронтальная  Индивидуальная  **\*\*\***  Осознавать, понимать объекты чтения в соответствии с иллюстрациями, осмысливать идею иллюстрации. | Уметь:  - анализировать состояние души автора текста;  - подтверждать свое мнение строчками из текста;  - работать с иллюстрацией. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Иллюстрация  проектор |
|  | | |  | | | | | | | 1 | 13. (40)  В. Драгунский «Что я люблю». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Групповая  Парная  **\*\*\***  Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Знать произведения  В. Драгунского.  Уметь соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей. | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. | Текущий | Портрет писателя  проектор |
|  | | |  | | | | | | | 1 | 14. (41)  Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  **\*\*\***  Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов. | Уметь:  - сравнивать героев В. Драгунского и С. Матохина;  - читать стихотворения наизусть. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | проектор |
|  | | |  | | | | | | | 1 | 15. (42)  В. Драгунский «Что любит Мишка». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  **\*\*\***  Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.  Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах. | Уметь:  - выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и  одного поэтического  текста;  - ориентироваться в тексте;  - просматривать его и находить нужное место для ответа. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | Портрет  проектор |
|  | | |  | | | | | | | 1 | 16. (43)  М. Махотин «Груша». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  **\*\*\***  Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом.  Высказывать собственное отношение к происходящим событиям. | Уметь:  - определять мотивы поведения геро­ев произведения;  - высказывать свое мнение. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | Текущий | проектор |
|  | | |  | | | | | | | 1 | 17. (44)  М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  **\*\*\***  Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:  - выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»;  - ориентироваться в тексте;  - читать стихотворения наизусть. | Работать с информацией.  Понимать значимость и важность ее в формировании личности читателя. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. | Текущий | Портрет  проектор |
|  | | | | |  | | | | | 1 | 18. (45)  Сказка  Дж. Родари «Приезжает дядюшка  белый  медведь». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь:  - пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  - определять тему и выделять главную мысль произведения. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | Книги  проектор |
|  | | | | |  | | | | | 1 | 19. (46)  Богатство  настоящее и ненастоящее. | | Урок «открытия» нового знания | | Фронтальная  **\*\*\***  Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом.  Высказывать собственное отношение к происходя-щему. | Уметь оценивать и характеризовать героев произведения и их  поступки. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | проектор |
|  | | | | |  | | | | | 1 | 20. (47)  Работа по хрестоматии на тему «О настоящем и ненастоящем богатстве». | | Обобщение. | | Фронтальная  Групповая  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:  - выразительно и осознанно читать литературные произведения;  - определять содержание книги по ее эле-ментам;  - самостоятельно читать книги. | Работать с информацией.  Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Хрестоматия |
|  | | | | |  | | | | | 1 | 21. (48)  Обобщение по теме  «В гостях у Барсука». | | Обобщение. | | Фронтальная  Групповая  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:  - определять содержание книги по ее эле-ментам;  - самостоятельно читать книги. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий  тест | Проектор |
| **В гостях у Ёжика и Медвежонка (11 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | | |  | | | | | | | 1 | 1. (49)  И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик». | | Урок «открытия» нового знания | | Фронтальная  Индивидуальная  **\*\*\***  Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом.  Высказывать собственное отношение к происходящим событиям. | Уметь:  - анализировать название произведения;  - различать позиции автора и героя стихотворения;  - пользоваться толко­вым словарем для выяснения значения. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | Портрет  проектор |
|  | | |  | | | | | | | 1 | 2. (50)  М. Бродицкая «Котенок». Э. Мошковская «Кому  хорошо». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Индивидуальная  **\*\*\***  Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах. | Уметь:  - анализировать позиции автора и ге­роев стихотворения;  - понимать и чувствовать смысл ин­тонации, эмоционального тона стихо­творения;  - искать конкретный текст, ориенти­руясь на «Содержание». | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. | Текущий | Проектор |
|  | | |  | | | | | | | 1 | 3. (51)  В.Драгун-ский  «Друг  детства». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь. | Уметь:  - устанавливать связь между названи­ем и  содержанием произведения;  - определять, от какого лица идет повествование. | Работать с информацией.  Понимать значимость и важность ее в формировании личности читателя. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Проектор |
|  | |  | | | | | | | | 1 | 4. (52)  В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом.  Высказывать собственное отношение к происходящим событиям. | Уметь:  - подтверждать свое мнение строчками из текста;  - узнавать прием олицетворения;  - проводить грань между выдумкой и обманом. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | Портрет |
|  | |  | | | | | | | | 1 | 5. (53)  Л. Толстой  «Прыжок». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Индивидуальная  **\*\*\***  Исследовать разные литературные понятия.  Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:  - выделять главного  героя;  - осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения;  - делить текст на смысловые части. | Понимать значимость информации и её важность в формировании личности читателя. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. | Текущий | Портрет  проектор |
|  | |  | | | | | | | | 1 | 6. (54)  Л. Толстой  «Прыжок». | | Комбини­рованный урок. | | Фронтальная  Индивидуальная  **\*\*\***  Исследовать разные литературные понятия.  Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:  - выделять главного  героя;  - осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения;  - делить текст на смысловые части. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | Карточки |
|  |  | | | | | | | | | 1 | 7. (55)  Л. Толстой  «Акула». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  **\*\*\***  Работать с информацией. Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь:  - выполнять структурно-содержательное деление текста;  - осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Проектор |
|  |  | | | | | | | | | 1 | 8. (56)  Л. Толстой «Акула». | | Обобщение. | | Фронтальная  Парная  **\*\*\***  Работать с информацией. Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь:  - выполнять структурно-содержательное деление текста;  - осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Проектор |
|  |  | | | | | | | | | 1 | 9. (57)  Э. Мошковская «Если такой закат». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Индивидуальная  **\*\*\***  Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь анализировать характер героя-рассказчика. | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнеров. | Текущий | Портрет |
|  |  | | | | | | | | | 1 | 10. (58)  Поход в «Му­зейный дом». Иллюстрация  П. Брейгеля «Охотники на снегу». | | Обобщение. | | Фронтальная  Групповая  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.  Определять роль иллюстрации. | Уметь:  - работать с иллюстрациями;  - изучать фрагменты картины с помощью лупы. | Работать с информацией.  Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | иллюстрации |
|  |  | | | | | | | | | 1 | 11. (59)  Обобщение по теме  «В гостях у Ёжика и  Медвежонка». | | Обобщение. | | Фронтальная  Групповая  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Осознавать, определять содержание книги по элементам. | Уметь:  - определять содержание книги по ее эле-ментам;  - самостоятельно читать книги. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | Проектор |
| **Точка зрения (36 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 1. (60)  Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!».  Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника. | | Урок «открытия» нового знания | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Осознавать роль иллюстрации в понимании произведений. | Уметь:  - пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  - работать с иллюстрациями. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Проектор |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 2. (61)  С. Матохин «Фотограф». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога  «Церковь в Овере». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  **\*\*\***  Осознавать роль иллюстрации в понимании произведений. | Уметь:  - читать стихотворения наизусть;  - применять на практике знания о различных жанрах живописи;  - работать с иллюстрациями. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Иллюстрации |
|  | | |  | | | | | | | 1 | 3. (62)  И. Пиво-варова  «Картина».  Поход в «Музейный дом».  Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  **\*\*\***  Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:  - определять тему  литературного произведения;  - работать с иллюстрациями.  Иметь представление о способах видеть мир по-новому. | Работать с информацией.  Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | Иллюстрация Лентулова «Василий Блажен-ный» |
|  | | |  | | | | | | | 1 | 4. (63)  О. Дриз  «Игра». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:  - читать стихотворение по цепочке;  - анализировать состояния главного героя. | Осуществлять приёмы сотрудничества. Работать с информацией. | Определять роль художественного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. | Текущий | Учебник, портрет |
|  | | |  | | | | | | | 1 | 5. (64)  С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Индивидуальная  **\*\*\***  Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Знать понятие «воображение». Уметь представлять (воображать) картины литературного произведения. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | Проектор |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 6. (65)  О. Дриз «Стеклышки». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  **\*\*\***  Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:  - читать выразительно стихотворение по цепочке;  - анализировать состояние героя. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | портрет |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 7. (66)  М. Бородицкая «Лесное болотце». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов.  Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Портрет |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 8. (67)  В. Берестов  «Картинки в лужах». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  **\*\*\***  Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:  - анализировать название и содержание стихотворения;  - проводить грань между выдумкой и обманом. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. | Текущий | Проектор |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 9. (68)  А. Ахундова «Окно». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  **\*\*\***  Наблюдать, анализировать, воспроизводить прочитанное наизусть.  Определять роль и значение воображения. | Уметь читать стихотворение наизусть.  Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения. | Осуществлять приемы сотрудничества. Работать с информацией. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | учебник |
|  | |  | | | | | | | | 1 | 10. (69)  А. Усачев «Би­нокль». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:  - пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  - делить текст на части. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | Учебник |
|  | |  | | | | | | | | 1 | 11. (70)  Т. Белозерова «Хомяк»,  М. Яснов «Хомячок». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Наблюдать, понимать, осмысливать объекты окружающей действительности. | Уметь:  - пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  - анализировать характер героя;  - подтверждать свое мнение строчка­ми из текста;  - определять, от какого лица идет повество-вание. | Работать с информацией. Понимать значимость и важность её в формировании личности читателя. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. | Текущий | Проектор |
|  | |  | | | | | | | | 1 | 12. (71)  Г. Цыферов  «Жил на свете слоненок». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь:  - делить текст на смысловые части;  - пересказывать произведение;  - анализировать причину смены на­строения героев. | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | проектор |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 13. (72)  Е. Чепо-вецкий «В тихой речке». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:  - пользоваться понятием «точка зрения»;  - определять, от какого лица идет повество-вание. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Учебник |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 14. (73)  А. Гивар-гизов  «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?» | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Знать понятие «точка зрения».  Уметь:  - анализировать настроение героев и называть причину этого настроения;  - определять, кому принадлежат слова. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | Учебник |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 15. (74)  М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.  Иметь представление о том, что мо­жет и как работает поэт. | Уметь:  - характеризовать героев, определять  мотивы их поведения;  - сравнивать поведение кота и поведение  воробья. | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | Определять роль художественного произведения в формировании взглядов на происходящие события. | Текущий | проектор |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 16. (75)  М. Бородицкая «Булочная песенка». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь определять точку зрения разных героев стихотворения. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с  информацией. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Портрет |
|  | | | | | |  | | | |  | 17. (76)  П. Синяв-ский  «Федина конфетина», А. Усачев  «Эх!». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов. | Уметь:  - определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения;  - сравнивать сюжеты двух стихотво­рений;  - находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с  информацией. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | Учебник |
|  | | | | | |  | | | |  | 18. (77)  Г. Сапгир  «У про-хожих на виду»,  Н. Крылов «Зимний  пейзаж». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Понимать, различать литературные понятия. Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события. | Знать понятия «тема», «главная мысль» произведения.  Уметь:  - определять тему стихотворения, главную мысль;  - анализировать «точку зрения» геро­ев стихотворения;  - читать стихотворение наизусть. | Понимать значимость и роль  дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | проектор |
|  | | | | | |  | | | |  | 19. (78)  О. Кургузов «Сухопутный или морской?». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний  пейзаж». | | Урок «открытия» нового знания | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.  Определять роль иллюстрации. | Уметь:  - работать с иллюстрациями;  - выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике;  - изучать фрагмент с помощью рамки;  - сравнивать начало и концовку литературного произведения;  - определять «точку зрения» героев. | Осуществлять приемы сотрудничества. Работать с информацией. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. | Текущий | Иллюстрация Н.Крылова «Зимний пейзаж» |
|  | | | | | | |  | | | 1 | 20. (79)  О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Добужинского  «Кукла». | | Урок «открытия» нового знания | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:  - выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов – героев произведения;  - работать с иллюстрациями;  - сравнивать тему и переживания героев стихотворения и иллюстрации. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с  информацией. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Иллюстрация М. Добужинского  «Кукла». |
|  | | | | | | |  | | | 1 | 21. (80)  О. Дриз  «Синий дом». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.  Определять роль иллюстрации. | Уметь:  - работать с иллюстрациями;  - изучать фрагмент картины с помощью рамки;  - сравнивать переживания художника и поэта. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с  информацией. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | Иллюстрация М. Шагала «Синий дом». |
|  | | | | | | | |  | | 1 | 22. (81)  А.С. Пушкин «Уж небо осенью  дышало...» | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Моделировать разные приемы работы с текстом. Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события. | Знать роль знака «точка с запятой» в стихотворении.  Уметь:  - делить текст на смысловые части;  - ориентироваться в тексте;  - анализировать  переживания автора в каждой части стихотворения. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | проектор |
|  | | | | | | | |  | | 1 | 23. (82)  М. Лермон-тов «Осень». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:  - анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина  и М. Лермонтова об осени;  - читать стихотворение наизусть. | Осуществлять приемы сотрудничества. Работать с информацией. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнеров. | Текущий | Проектор |
|  | | | | | | | |  | | 1 | 24. (83)  О. Дриз  «Кто я?» | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Моделировать разные приемы работы с текстом.  Определять тему, выделять главную мысль,  высказывать свою точку зрения на происходящие события. | Уметь:  - ориентироваться в тексте;  - находить повторяющиеся строчки;  - анализировать характер героя. Иметь представление о средстве художественной выразительности. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Учебник |
|  | | | | | | | | |  | 1 | 25(84)  .А. Гивар-гизов  «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...» | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:  - определять характер, возраст героев стихотворения;  - читать наизусть. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | учебник |
|  | | | | | | | | |  | 1 | 26. (85)  М. Карем «По­везло!» | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения. | Уметь:  - сравнивать точки зрения разных ге­роев стихотворения;  - объяснять название произведения. | Понимать значимость и роль дополнительных  источников. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | Учебник |
|  | | | | | | | | |  | 1 | 27. (86)  Р. Сеф  «Лучше всех». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Моделировать разные приемы работы с текстом. | Уметь анализировать характер и мо­тивы поведения героя стихотворения. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Проектор |
|  | | | | | | | | |  | 1 | 28. (87)  Л. Яхнин «Моя  ловушка». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Наблюдать, понимать, осмысливать объекты окружающей действительности.  Иметь представление о силе воображения. | Уметь:  - проводить грань между выдумкой и обманом;  - читать стихотворения наизусть. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с  информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | портрет |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 29. (88)  Г. Юдин «В снегу  бананы зацвели». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.  Иметь представление о мнении людей. | Уметь:  - анализировать выдумки героя;  - определять отношения героев в сти­хотворении. | Понимать значимость и роль дополнительных  источников. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | Учебник |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 30. (89)  Г. Юдин «Скучный Женя». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь:  - анализировать название стихотворения;  - эмоционально и адекватно воспри­нимать на слух художественные про­изведения. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с  информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | Учебник |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 31. (90)  О. Дриз  «Теленок». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь сравнивать переживания геро­ев ранее прочитанных произведений. | Описывать события с применением дополнительных источников. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Проектор |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 32. (91)  А. Усачев «Обои». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Моделировать разные приемы работы с текстом.  Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события. | Уметь:  - составлять высказывание с опорой на текст;  - анализировать характер и мотивы поведения героев. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | Портрет  проектор |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 33. (92)  В. Лунин  «Что я вижу». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Иметь представление о силе вообра­жения.  Уметь определять тему и выделять главную мысль произведения. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. | Текущий | проектор |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 34(93)  Ю. Мориц «Хвостики», «Букет».  Поход в «Музейный дом». Иллюстрации Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:  - соотносить название произведения с его содержанием;  - работать с иллюстрацией;  - изучать фрагмент с помощью лупы и рамки;  - читать стихотворения наизусть. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Иллюстрации Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень». |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 35. (94)  Работа по хрестоматии «Точка  зрения». | | Обобщение. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Знать понятие «точка зрения». Уметь:  - определять содержание книги по ее эле-ментам;  - самостоятельно читать книги. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с  информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. | Текущий | Хрестоматия по литературному чтению  Проектор |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 36. (95)  Обобщение по теме «Точка зрения». | | Обобщение. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  Групповая  **\*\*\***  Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь:  - определять содержание книги по ее эле-ментам;  - самостоятельно читать книги. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. | Контроль знаний |  |
| **Детские журналы (7 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 1. (96)  С. Михалков «А что у вас?» | | Урок «открытия» нового знания | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  Групповая  **\*\*\***  Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.  Иметь представление о детской пе­риодике. | Уметь:  - пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  - анализировать новости, рассказан­ные ребятами – героями стихотворения. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения, работать с  информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. | Текущий | проектор |
|  | | | | | |  | | | | 1 | 2. (97)  Что такое новости? Кто расска­зывает новости? | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  Групповая  **\*\*\***  Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.  Иметь представление о работе журналистов. | Знать понятие «новости»; как распространяются новости.  Уметь составлять высказывания с опорой на иллюстрации. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Проектор |
|  | | | | | |  | | | | 1 | 3. (98)  Детская периодика. Журналы для детей. | | Урок «открытия» нового знания | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  Групповая  **\*\*\***  Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Знать названия детских журналов. Уметь определять дату выпуска жур­нала и газеты. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения, работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | Проектор |
|  | | | | | |  | | | | 1 | 4. (99)  По страницам детского  журнала «Мурзилка». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  Групповая  **\*\*\***  Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:  - определять по обложке журнала да­ту его  выхода;  - ориентироваться в содержании жур­нала. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | проектор |
|  | | | | | |  | | | | 1 | 5. (100)  По страницам детского  журнала  «Веселые картинки». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  Групповая  **\*\*\***  Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания». | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. | Текущий | Проектор |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 6. (101)  Развивающие задания  журнала «Мурзилка». | | Обобщение. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  Групповая  **\*\*\***  Иметь представление о забавных и развивающих играх журнала «Веселые картинки».  Использовать разные приемы при чтении. | Уметь определять название журнала по его страничкам.  Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении.  Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Журнал «Мурзилка»  Проектор |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 7. (102)  Обобщение  по теме  «Детские журналы». | | Обобщение. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  Групповая  **\*\*\***  Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Знать понятия «периодика», «ново­сти»,  «журналист».  Уметь:  - определять содержание книги по ее элементам;  - самостоятельно читать книги. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | Детские журналы  проектор |
| **Природа для поэта – любимая и живая (17 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 1. (103)  Л. Яхнин  «Музыка  леса». | | Урок «открытия» нового знания | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь:  - выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотво-рения;  - ориентироваться в тексте. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения, работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. | Текущий | Учебник  Проектор |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 2. (104)  Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом». Иллюст­рация А. Дюре­ра. | | Урок «открытия» нового знания | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. | Уметь:  - ориентироваться в тексте;  - выделять средства художественной выразительности;  - находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Учебник  Проектор |
|  | | | | | |  | | | | 1 | 3. (105)  Р. Сеф «Добрый человек», Л. Ях­нин «Пустяки». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Использовать разные приемы при чтении. Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения. | Уметь анализировать характер и мотив поведения героев. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении.  Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Учебник  проектор |
|  | | | | | |  | | | | 1 | 4. (106)  Е. Чарушин «Томка  испугался». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь:  - делить текст на части по смыслу;  - сравнивать между собой два мнения на одну проблему;  - находить строки, в которых автор высказывает свое мнение;  - анализировать и подтверждать (строчками из текста) точку зрения каждого героя. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | Учебник  Проектор |
|  | | | | | |  | | | | 1 | 5. (107)  Е. Чарушин «Томкины сны». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь:  - проводить грань между фантазией и реальностью;  - находить в тексте ответы на вопросы. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с  информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | Учебник  Проектор |
|  | | | | | |  | | | | 1 | 6. (108)  Г. Юдин  «Вытри лапы и входи». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь:  - определять идею произведения;  - делить текст на смысловые части;  - анализировать мнение Маши и Миши;  - подтверждать свои ответы строчка­ми из текста;  - читать по ролям. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения, работать с  информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | Учебник  проектор |
|  | | | | | |  | | | | 1 | 7. (109)  М. Пришвин «Разговор деревьев». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта. | Уметь:  - определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль;  - узнавать средства художественной выразительности;  - пересказывать близко к тексту. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении.  Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Учебник  Проектор |
|  | | | | | |  | | | | 1 | 8. (110)  Ф. Тютчев «Зима недаром злится». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь:  - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  - определять средства художествен­ной выразительности;  - ориентироваться в тексте. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | Учебник  Проектор |
|  | | | | | |  | | | | 1 | 9. (111)  Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Использовать разные приемы при чтении. Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения. Иметь представление о средствах художественной выразительности. | Уметь:  - анализировать отношение автора к временам года;  - читать стихотворение наизусть. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении.  Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Учебник  проектор |
|  | | | | | |  | | | | 1 | 10. (112)  М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  В. Гога. | | Изучение нового материала. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.  Иметь представление о средствах выразительности в живописи. | Уметь:  - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  - определять характер и настроение героя произведения;  - работать с иллюстрацией. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с  информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. | Текущий | Учебник  Проектор |
|  | | | | | |  | | | | 1 | 11. (113)  С. Козлов «Жёлудь». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта. Иметь представление о средствах художественной выразительности (олицетворение). | Уметь:  - подтверждать свой ответ строчками из  текста;  - делить стихотворение на смысловые части. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Учебник  проектор |
|  | | | | | |  | | | | 1 | 12. (114)  М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный дом». Иллюст­рация Н. Рериха «Стражи ночи». | | Урок «открытия» нового знания | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта. | Уметь:  - внимательно перечитывать поэтиче­ский текст и находить в нем нужные строчки;  - работать с иллюстрациями;  - сравнивать переживания поэта и ху­дожника. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Учебник  Проектор |
|  | | | | | |  | | | | 1 | 13. (115)  М. Есенов­ский «У мальчика Юры ужаснейший насморк». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Использовать разные приемы работы с текстом.  Участвовать в диалоге, выражать свое отношение к прочитанному. | Уметь:  - читать по ролям;  - узнавать средства художественной выразительности (сравнение);  - устно выражать свое отношение к прочитанному произведению. | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | Учебник  Проектор |
|  | | | | | |  | | | | 1 | 14. (116)  Д. Биссет «Ух!» | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь:  - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | Учебник  проектор |
|  | | | | | | |  | | | 1 | 15. (117)  А. Екимцев «Осень»,  Ю. Коринец «Тишина». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Использовать разные приемы работы с текстом.  Участвовать в диалоге, выражать свое отношение к прочитанному. | Уметь:  - выполнять сравнительный анализ стихотворения и песни;  - определять настроение повторяю­щихся строк текста;  - узнавать средства художественной выразительности. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | Учебник  Проектор |
|  | | | | | | |  | | | 1 | 16(118)  Работа по хрестоматии. Беседа «Для поэта природа – живая». | | Обобщение. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  Групповая  **\*\*\***  Анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта.  Иметь представление о средствах художественной выразительности. | Уметь:  - устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;  - читать целыми словами вслух и про себя. | Понимать значимость и роль дополнительных источников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении.  Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Учебник  проектор |
|  | | | | | | |  | | | 1 | 17. (119)  Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и  живая». | | Обобщение. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  Групповая  **\*\*\***  Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь:  - определять содержание книги по ее эле-  ментам;  - самостоятельно  читать книги. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | Учебник  Проектор |
| **Почему нам бывает смешно (17 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | | |  | | | | | | | 1 | 1(120)  К. Чуков-ский «Федотка». | | Урок «открытия» нового знания | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь определять причину смеха (от­сутствие логических связей,  путаница, недопонимание). Иметь представление о секрете  «смешного». | Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. | Текущий | Учебник  Проектор |
|  | | |  | | | | | | | 1 | 2. (121)  О. Дриз  «Доктор», «Обида». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.  Определять роль иллюстрации. | Уметь:  - обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проб-лему;  - анализировать секреты «смешного»;  - устно высказывать свое мнение. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. | Развивать способности самооценки и оценки деятельности партнёров. | Текущий | Учебник  проектор |
|  | | |  | | | | | | | 1 | 3. (122)  В. Драгун-ский «Сверху вниз, наискосок!» | | Урок «открытия» нового знания | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного.  Анализировать, описывать свойства изучаемого произведения с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия данного объекта чтения.  Иметь представление о приеме смешного –  контрасте. | Знать произведения В. Драгунского;  понятие «контраст». | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Учебник  Проектор |
|  | | |  | | | | | | | 1 | 4. (123)  В. Драгун-ский «Сверху вниз, наискосок!» | | Обобщение. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного.  Анализировать, описывать свойства изучаемого произведения с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия данного объекта чтения.  Иметь представление о приеме смешного –  контрасте. | Уметь:  - пользоваться  толковым словарем для объяснения значения слов;  - анализировать разные точки зрения героев на одну проблему;  - перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты. | Моделировать разнообразные приёмы работы с информацией. Описывать события и явления с применением  дополнительных источников. | Понимать необходимость в изучении литературы с целью осознания важности восприятия окружающей действительности. | Текущий | Учебник  проектор |
|  | | |  | | | | | | | 1 | 5. (124)  М. Тахистова «Редкий тип»,  Л. Квитко «Лемеле хозяйничает». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Использовать разные приемы работы с текстом.  Участвовать в диалоге, выражать свое отношение к прочитанному. Иметь представление о секрете смешного – путанице. | Уметь:  - устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;  - читать целыми словами вслух и про себя. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения. Работать с  информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | Учебник  Проектор |
|  | | |  | | | | | | | 1 | 6. (125)  Л. Квитко «Способный мальчик»,  С. Махотин «Вот так встреча!» | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.  Осознавать, анализировать изучаемое. Осмысливать и излагать прочитанное. | Уметь:  - объяснять причину смешного в литературном произведении;  - анализировать точки зрения героев на одну проблему;  - читать по ролям; делить текст на смысловые части. | Находить и использовать дополнительную информацию с целью формирования представлений о разнообразии жанров литературы. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Учебник  проектор |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 7. (126)  С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». | | Урок «открытия» нового знания | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного,  понимать, что же хотел сказать автор. | Уметь:  - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  - сравнивать разные точки зрения на одну проблему. | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Учебник  Проектор |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 8. (127)  С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного, понимать, что же хотел сказать автор. | Уметь:  - проводить грань между выдумкой и обманом. | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Учебник  проектор |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 9. (128)  С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного, понимать, что же хотел сказать автор. | Уметь:  - чувствовать шутливую, ирониче­скую интонацию прозаического текста. | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Учебник  Проектор |
|  | | |  | | | | | | | 1 | 10. (129)  С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». | | Обобщение. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного, понимать, что же хотел сказать автор. | Понимать, что же хотел сказать автор. | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Учебник  Проектор |
|  | | |  | | | | | | | 1 | 11. (130)  П. Синяв-ский «Такса едет на такси», П. Коран  «По дорожке босиком». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Использовать разные приемы работы с текстом.  Участвовать в диалоге, выражать свое отношение к прочитанному. | Знать разную роль повторов в литера­турном произведении.  Уметь:  - находить в тексте повторы;  - анализировать и объяснять роль по­второв в стихотворении;  - определять приемы смешного в тексте. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения, работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | Учебник  проектор |
|  | | |  | | | | | | | 1 | 12. (131)  Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Анализировать, описывать свойства изучаемого произведения с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия данного объекта чтения. | Уметь:  - выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворе­ния «Зеркальце» с народными сказками;  - ориентироваться в тексте для ответа на вопросы. | Моделировать разнообразные приёмы работы с информацией. Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Понимать необходимость в изучении литературы с целью осознания важности восприятия окружающей действительности. | Текущий | Учебник  Проектор |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 13. (132)  А. Усачев  «Жужжащие стихи». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.  Понимать роль связи литературных произведений с произведениями живописи. | Иметь представление о понятии «звукопись».  Уметь:  - читать по цепочке;  - объяснять название стихотворения;  - проводить сравнительный анализ построения стихотворения с построе­нием народной сказки. | Уметь ориентироваться в средствах и условиях общения, работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | Учебник  проектор |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 14. (133)  П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор». | | Комбинированный урок. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  **\*\*\***  Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. Сравнивать, анализировать построение стихов и сказок. | Иметь представление о понятии «звукоподражание».  Уметь:  - находить в тексте приемы звукопод­ражания;  - определять приемы смешного в тексте. | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Учебник  Проектор |
|  | | | |  | | | | | | 1 | 15. (134)  Работа по хрестоматии «Тайны смешного». | | Обобщение. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  Групповая  **\*\*\***  Понимать, различать литературные понятия. Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события. | Уметь:  - читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;  - различать жанры произведений;  - оценивать и характеризовать героев произведения и мотивы их поведения. | Понимать значимость и роль дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. | Текущий | Учебник  проектор |
|  | | | | |  | | | | | 1 | 16. (135)  Обобщение по теме  «Почему нам бывает  смешно». | | Обобщение. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  Групповая  **\*\*\***  Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах. | Уметь:  - определять содержание книги по ее элементам;  - самостоятельно читать книги. | Осуществлять приемы сотрудничества, Работать с информацией. | Формировать потребность в систематическом общении.  Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. | Текущий | Учебник  Проектор |
|  | | | | |  | | | | | 1 | 17. (136)  Итоговое  Засе.да­ние клуба «Ключ и заря». | | Урок-виктори-на. | | Фронтальная  Парная  Индивидуальная  Групповая  **\*\*\***  Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. Сравнивать, анализировать построение стихов и сказок. | Знать:  - имена 2-3 классиков русской и за­рубежной литературы;  - имена 2-3 современных писателей (поэтов);  - название и содержание их произве­дений, прочитанных в классе;  - название и содержание нескольких произведений любимого  автора;  - устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного. | Осуществлять приемы сотрудничества, работать с информацией. | Использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и  отношения к изучаемым объектам. | Текущий | Учебник  проектор |

**Лист корректировки учебной программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Причина изменений в программе** | **Способ корректировки** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |