Управление образования администрации г.Ленинска-Кузнецкого

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа № 7»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ООШ № 7:

Ю.В.Штальбаум

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014

**Литературное чтение**

***Рабочая программа***

***для 4 класса***

Составитель:

Меркурьева Ирина Михайловна,

учитель начальных классов

МБОУ «Основная

общеобразовательная школа № 7»

Ленинск-Кузнецкий

2014

РАССМОТРЕНО:

на методическом объединении

учителей начальных классов

Протокол от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2014 №\_\_

СОГЛАСОВАНО:

на педагогическом совете

Протокол от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2014 №\_\_

Рабочая программа по литературному чтению реализуется в рамках введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по учебникам литературное чтение Образовательной системы «Школа 2100» для 4 класса в 2-х частях (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева)

Данная программа адресована педагогам.

**Литературное чтение.** Рабочая программа по литературному чтению для обучающихся 4 класса [Текст]/ Сост.: Меркурьева Ирина Михайловна. – Ленинск-Кузнецкий: МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 7», 2014 – 32 с.

.

**Содержание**.

Пояснительная записка 3

Общая характеристика учебного предмета 3

Описание места учебного предмета в учебном плане 4

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета 4

Личностные, метапредметные и предметные

результаты освоения учебного предмета 5

Содержание учебного предмета 7

Тематическое планирование с определением основных видов

учебной деятельности обучающихся 11

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса 32

**Пояснительная записка**

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

**Цель** уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования *грамотного читателя*. Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач:**

1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;

2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;

3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной куль- турой; развитие творческих способностей детей;

4) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое

ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основании Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ, ст.28 п.3.4; Устава МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 7», Основной образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Основная общеобразовательная школа № 7» для курса «Литературное чтение» в 4 классе по Образовательной системе «Школа 2100» под редакцией Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой.

Учебно-методический комплект по литературному чтению для 4 класса авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой позволяет обеспечить уровень подготовки школьников, предусматриваемый федеральным компонентом государственного стандарта начального общего образования по литературному чтению.

**Общая характеристика учебного предмета**

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета*.

*Линии, общие с курсом русского языка:*

1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета;

2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;

3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

*Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:*

4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

5) приобщение к литературе как искусству слова;

6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

**В 4-м классе** дети получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жанрах. Учебник «В океане света» – это курс русской детской литературы XVII–XXI вв. для уроков литературного чтения. Тексты расположены в хронологической последовательности, для того чтобы у детей воз- никло первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретно- исторического и общечеловеческого. Содержание учебника «В океане света», система вопросов и заданий позволяют повторить и систематизировать прочитанное в 1–4-м классах, составить представление о многообразии творчества писателей

В учебнике **4-го класса** форма подачи текстов – диалоги постоянно действующих героев – профессора-литературоведа Николая Александровича Рождественского и близнецов-четвероклассников Игоря и Оли. С помощью современной машины времени они путешествуют по страницам истории русской детской литературы, видят не только реалии былого, но и живых писателей, разговаривают с ними, задают вопросы. В учебнике содержится обширный дополнительный матери- ал: биографические сведения о писателях, воспоминания современников, отрывки из писем и дневников.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного ***домашнего чтения*** детей, и ***уроки внеклассного чтения***, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Так реализуется ***принцип целостного восприятия художественного произведения***. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс литературного чтения в 4 классе представлен из расчета **4 часа в неделю - 136 часов в год.**

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к при- роде – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это цен- ность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества** – осознание роли труда в жизни чело- века, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

**Ценность гражданственности и патриотизма** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность человечества** – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета.**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» в 4 классе являются следующие умения и качества

– эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть)

свои эмоции;

– эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

– *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;

– *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

– *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков –

своих и окружающих людей;

– *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;

– *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах

(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение»

является сформированность следующих умений:

– *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

– осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;

– самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;

– самостоятельно *находить* ключевые слова;

– самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);

– *формулировать* основную мысль текста;

– *составлять* простой и сложный план текста;

– *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;

– аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и *определять* свои эмоции;

– понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;

– *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;

– самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);

– *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его про- изведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;

– *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;

– *видеть* языковые средства, использованные автором.

**Содержание учебного предмета**

**Введение (1 ч)**

**Произведения современной детской литературы разных жанров (8 ч).**

Стихи современных поэтов, отрывки из фантастической повести Е. Велтистова.

**У истоков русской детской литературы (20 ч).** Отрывки из русских летописей. Русские народные сказки в ранних записях. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина. Произведения для детей писателей XVIII в.: проза А. Болотова, статьи Н.И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума», детские стихи А. Шишкова. Нраво- учительный характер и прямая назидательность произведений для детей.

**Детская литература XIX в. (45 ч).** Басни И. Крылова. Первая литературная сказка для детей «Чёрная курица, или Подземные жите- ли» А. Погорельского. «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина и

«Спящая царевна» В. Жуковского. Сказки и игры для детей В. Даля. Исторические рассказы А. Ишимовой. Разнообразие жанров; образ- ность произведений для детей, постепенно приходящая на смену пря- мой назидательности. Появление темы природы в детском чтении. Отрывки из повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Стихи А.К. Толстого, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Плещеева в круге детского чтения. Стихи Н. Некрасова о природе, посвященные русским детям.

Учебные книги для чтения К. Ушинского и Л. Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений Ушинского и Толстого. Тема детства в рассказах писателей конца XIX в. Рассказ «Слон» А. Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров.

**Детская литература XX в. (62 ч).** Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литера- тура 1920-х гг.: «Морские рассказы» Б. Житкова, отрывки из книги К.Чуковского «Серебряный герб». Детские журналы 1920–1930-х гг. Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова. Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов. Весёлый тон и юмор стихов обэриутов. Богатство и многообразие жанров детской литературы: сказки Е. Шварца и А.Н. Толстого, рассказы М. Пришвина, переводы С. Маршака, стихи В. Маяковского и А. Бар- то. романа Ю. Олеши «Три Толстяка» (отрывки).

Детская литература 1930–1950-х гг. Герои А. Гайдара («Тимур и его команда»). Юмор и сатира в детской литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто.

Детская литература 1960–1990-х гг. «Панорама» поэзии для детей: стихи Е. Благининой, Б. Заходера, В. Берестова, И. Токмаковой, Н. Матвеевой и др., пьеса-сказка С. Козлова, сказочные миниатюры Г. Цыферова.

Знакомство с творчеством детских писателей К. Драгунской,

Т. Собакина и др. Современные детские журналы.

**Резерв (3 ч)**

**Техника чтения.** Беглое, осознанное правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объему и жанру текста.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

**4 класс 4 часа в неделю – 136 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела,  тема | К-во  часов | Дата  проведения  урока | | Характеристика  основных видов  деятельности | Планируемые  результаты | Формы  контроля |
|  |  |  | План | Факт |  |  |  |
|  | I четверть |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Введение. Знакомство с  учебником «В океане  света». Пролог. | 1 |  |  |  |  | Предварительный  контроль  Устный опрос |
| **Раздел 1. Любимые книги.**  **8ч** | | | | | | | |
| 2 | Кто же будет сопровождать  нас в путешествиях?  Г. Сапгир «Сегодня, завтра  и вчера». | 1 |  |  | **Аудирование.**  Воспринимать на слух художественные  произведения разных  жанров в исполнении  учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию  понимать главную мысль.  Воспринимать на слух  задание, определять  алгоритм выполнения,  оценивать ход и результат  выполнения.  Характеризовать  прослушанное  художественное  произведение, описывать героев.  Сравнивать свои ответы с ответами других, оценивать свое и чужое  высказывания.  **Чтение.**  Читать текст вслух  осознанно, правильно,  выразительно, выбирать  соответствующие тон,  интонацию, темп, ставить  логическое ударение.  Читать текст про себя  осознанно, выделять в нем  логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы.  Формулировать основную мысль текста. Находить  ключевые слова теста.  Пересказывать текст  подробно, сжато, выборочно.  **Культура речевого общения.**  Участвовать в диалоге.  Конструировать  монологическое  высказывание.  Создавать устно текст – характеристику героя.  Высказывать аргументировано свое  отношение к героям, к прочитанному.  **Культура письменной речи.**  Готовиться к сочинению:  определять и анализировать тему,  формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план,  работать над черновиком,  редактировать текст.  **Творческая деятельность.**  Читать по ролям.  Иллюстрировать текст. | **Личностные –**  Интерес к изучению языка;  осознание ответственности  за произнесенное и написанное  слово.  Формирование познавательных  мотивов – интереса к новому.  Формирование основ  гражданской идентичности  личности.  Развитие эмпатии и  сопереживания, эмоционально- нравственной отзывчивости  **Регулятивные –**  Самостоятельно формулировать  тему и цели урока;  составлять план решения  учебной проблемы совместно  с учителем и работать по плану;  соотносить результат своей  деятельности с целью и  оценивать его.  Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению  Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью нахождения отклонений  и отличий от эталона.  **Познавательные –**  Пользоваться разными  видами чтения: просмотровым,  ознакомительным;  перерабатывать и  преобразовывать информацию  из одной формы в другую;  самостоятельно предполагать,  какая информация нужна для  решения предметной учебной  задачи.  Поиск и выделение необходимой информации.  Свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля.  Анализ объектов  с целью выделения признаков,  синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов  **Коммуникативные –**  Оформлять свои мысли и чувства  в устной и письменной форме  с учетом речевой ситуации;  адекватно использовать  речевые средства для решения  различных коммуникативных  задач; владеть монологической  и диалогической формами речи;  слушать и слышать других.  Умение слушать и вступать в диалог.  Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета.  Ориентация на позицию других людей, уважение иной точки зрения, отличной от собственной.  Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.  **Предметные –**  Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся.  Знать основное содержание изученных произведений, их авторов.  Относить прочитанные  произведения к определенному  периоду.  Уметь :определять тему и основную мысль произведения;  пересказывать текст; читать  стихотворные произведения наизусть (по выбору); читать  осознанно текст художественного произведения «про себя». | Текущий  контроль  Устный рассказ |
| 3 | Начало удивительных  событий. Е. Велтистов  «Приключения Электроника» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Чтение  стихотворения  наизусть |
| 4 | Что может Электроник?  Е. Велтистов  «Приключения Электроника» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Устный опрос  Выразительное  чтение |
| 5 | Наука как искусство.  Е. Велтистов  «Приключения Электроника» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Чтение по ролям |
| 6 | Смешные стихи о серьезных вещах. Ю.Мориц «Баллада о фокусах шоколада» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Творческий  пересказ |
| 7 | Обобщение по разделу.  Проверочная работа по  разделу «Любимые книги» | 1 |  |  | Тематический  контроль  Проверочная  работа |
| 8 | Внеклассное чтение. Книги  о ребятах-сверстниках. Р.н.о. | 1 |  |  | Тематический  контроль  Краткий  пересказ |
| 9 | Что такое детская литература?  Р/р. Сочинение о любимом  писателе. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Творческая  работа |
|  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 2**  **У истоков русской детской литературы**  **20ч** | | | | | | | |
| 10 | Введение в раздел.  Летопись и летописцы.  А.Пушкин «Борис Годунов»  Н.Кончаловская  «В монастырской келье» | 1 |  |  | **Аудирование.**  Воспринимать на слух художественные  произведения разных  жанров в исполнении  учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию  понимать главную мысль.  Воспринимать на слух  задание, определять  алгоритм выполнения,  оценивать ход и результат  выполнения.  Характеризовать  прослушанное  художественное  произведение,  его жанр, сюжет, описывать героев.  Сравнивать свои ответы с ответами других, оценивать свое и чужое  высказывания.  **Чтение.**  Читать текст вслух  осознанно, правильно,  выразительно, выбирать  соответствующие тон,  интонацию, темп, ставить  логическое ударение.  Декламировать стихотворения.  Читать текст про себя  осознанно, выделять в нем  логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы.  Вести по ходу чтения  диалог с автором текста:  задавать вопросы автору  по ходу чтения, прогнозировать ответы,  осуществлять  самоконтроль.  Объяснять смысл заглавия  произведения.  Формулировать основную мысль текста. Находить  ключевые слова теста.  Пересказывать текст  подробно, сжато, выборочно.  **Культура речевого общения.**  Участвовать в диалоге.  Конструировать  монологическое  высказывание.  Создавать устно текст – характеристику героя.  Высказывать аргументировано свое  отношение к героям, к прочитанному.  **Культура письменной речи.**  Готовиться к сочинению:  определять и анализировать тему,  формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план,  работать над черновиком,  редактировать текст. Писать сочинение на  материале прочитанного  после предварительной  подготовки.  **Творческая деятельность.**  Инсценировать  художественное  произведение  (читать по ролям).  Иллюстрировать текст.  Писать сочинение в виде нравоучительной статьи, отзыв о прочитанном. | **Личностные –**  Осознавать себя частью  многоликого мира, объяснять,  что связывает тебя с народом,  с твоими близкими, друзьями,  одноклассниками;  уметь характеризовать себя.  Формирование чувства  прекрасного и эстетических  чувств на основе знакомства  с мировой и отечественной  художественной культурой.  Сформированность познавательных мотивов –  интерес к новому.  Стремление к самоизменению – приобретению новых знаний.  Выделение морального содержания ситуации.  Оценка действий с точки зрения соблюдения моральной нормы.  Развитие доброжелательности ,  готовность оказать помощь тому, кто в ней нуждается.  **Регулятивные –**  Самостоятельно формулировать  тему и цели урока;  составлять план решения  учебной проблемы совместно  с учителем и работать по плану;  соотносить результат своей  деятельности с целью и  оценивать его.  Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению  Внесение необходимых дополнений и корректив в способ действия при расхождении эталона и его продукта.  Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью нахождения отклонений  и отличий от эталона.  Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата  (с опорой на план действий).  **Познавательные –**  Пользоваться разными  видами чтения: просмотровым,  ознакомительным;  перерабатывать и  преобразовывать информацию  из одной формы в другую;  самостоятельно предполагать,  какая информация нужна для  решения предметной учебной  задачи.  Поиск и выделение необходимой информации.  Анализ объектов с целью выделения признаков.  Осознанное и произвольное построения речевого высказывания в устной форме.  Построение логической цепи рассуждений.  Синтез , восполнение недостающих компонентов.  **Коммуникативные –**  Оформлять свои мысли и чувства  в устной и письменной форме  с учетом речевой ситуации;  адекватно использовать  речевые средства для решения  различных коммуникативных  задач; владеть монологической  и диалогической формами речи;  слушать и слышать других.  Уважение иной точки зрения. Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать.  Умение слушать собеседника.  Умение обосновать собственное мнение.  Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.  Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.  **Предметные –**  Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся  Знатьназвания ,основное содержание изученных произведений, их авторов,  отличие современных статей из детских журналов от изданий ранних периодов.  Уметь : составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения, читать стихотворные произведения наизусть., отличать древнерусские стихи от современных.  Уметь выполнять творческие  задания;определять жанры древнерусской литературы по фрагментам текстов,  Составлять историю книги.  Сравнивать построение нравоучительных статей;  Соотносить текст с пословицами | Предварительный  контроль  Устный опрос |
| 11 | Повесть временных лет.  «Расселение славян» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Чтение текста  наизусть |
| 12 | Славяне и их просветители.  Изобретение славянской  азбуки. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| 13 | «Похвала книгам»  Ярослава Мудрого. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| 14 | Почему не стареют наказы  Владимира Мономаха?  «Поучение» Владимира  Мономаха детям. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| 15 | Путешествие 1. XVII век.  Справщик Савватий –  первый детский поэт. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| 16 | Стихи Симеона Полоцкого и  Кариона Истомина | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| 17 | Обобщение по разделу.  Проверочная работа по теме  «У истоков русской детской  литературы» | 1 |  |  | Тематический  контроль  Проверочная  работа |
| 18 | Древнерусская литература  XI – XVII вв. Р.н.о. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Устный рассказ |
| 19 | Внеклассное чтение.  Книги о книгах. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Устный рассказ  Выразительное  чтение |
| 20 | Путешествие 2. Конец XVIII  века. Усадьба Аксаковых.  «Детские годы Багрова-внука» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| 21 | Традиции семейного чтения.  С.Аксаков. «Детские годы  Багрова-внука» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Устный рассказ  Выразительное  чтение |
| 22 | «Жизнь и приключения  Андрея Болотова»  Автобиографическая книга  и мемуары. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Рассказ о  герое книги |
| 23 | Детское чтение для сердца и  разума. Нравоучительные  статьи Н.И.Новикова | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| 24 | Р/р. Сочинение в виде  нравоучительной статьи. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Творческая  работа |
| 25 | Образ «идеального ребенка» в произведениях А.Шишкова. Р.н.о. | 1 |  |  | Предварительный  контроль  Устный опрос |
| 26 | Обобщение по разделу.  Проверочная работа по теме  «У истоков русской детской  литературы» | 1 |  |  | Тематический  контроль  Проверочная  работа |
| 27 | Зарождение, становление и  развитие детской литературы  в XI – XVIII веках. Р.н.о. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Устный рассказ |
| 28 | Внеклассное чтение.  Писатели о себе  (автобиографические книги) | 1 |  |  | Текущий  контроль  Устный рассказ  Выразительное  чтение |
| 29 | Р/р. Сочинение по разделу  «У истоков русской детской  литературы» | 1 |  |  | Тематический  контроль  Творческая  работа |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 3.** **XIX век. Путешествие продолжается**  **45ч** | | | | | | | |
|  | . |  |  |  |  | **Личностные –**  Интерес к изучению языка;  осознание ответственности  за произнесенное и написанное  слово.  оценивание общечеловеческих  ценностей, уважение к культуре  осуществлять добрые дела;  искать свою позицию в  многообразии общественных  и мировоззренческих позиций.  Сформированность  учебных мотивов.  Выделение морального содержания ситуации.  Формирование чувства прекрасного  и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой  Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.  Формирование основ гражданской идентичности личности, любовь к Отчизне.  Развитие эмпатии и сопереживания , эмоционально-нравственной отзывчивости  **Регулятивные –**  Самостоятельно формулировать  тему и цели урока;  составлять план решения  учебной проблемы совместно  с учителем и работать по плану;  соотносить результат своей  деятельности с целью и  оценивать его.  Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью нахождения отклонений  и отличий от эталона.  Коррекция- внесение необходимых дополнений  и изменений.  Оценка- выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению.  **Познавательные –**  Пользоваться разными  видами чтения: просмотровым,  ознакомительным;  перерабатывать и  преобразовывать информацию  из одной формы в другую;  самостоятельно предполагать,  какая информация нужна для  решения предметной учебной  задачи.  Структурирование знаний.  Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля.  Осознанное и произвольное построения речевого высказывания в устной форме.  Анализ объектов с целью выделения признаков.  Осознанное и произвольное построения речевого высказывания в устной форме.  Построение логической цепи рассуждений.  Синтез , восполнение недостающих копонентов.  **Коммуникативные –**  Оформлять свои мысли и чувства  в устной и письменной форме  с учетом речевой ситуации;  адекватно использовать  речевые средства для решения  различных коммуникативных  задач; владеть монологической  и диалогической формами речи;  слушать и слышать других.  Уважение иной точки зрения. Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать.  Умение слушать собеседника.  Умение обосновать собственное мнение.  Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.  Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.  **Предметные –**  Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся  Знатьназвания, основное содержание изученных произведений, их авторов.  Уметь :читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;определять тему и главную мысль произведения;  пересказывать текст,  делить текст на смысловые части, составлять его простой план; читать стихотворные произведения наизусть; различать жанры художественной литературы.  Уметь :выразить собственное отношение к прочитанным произведениям;  охарактеризовать отношение автора к героям, событиям произведений; использовать  статьи литературных критиков,  участвовать в обсуждении текстов, объяснить смысл  названия путешествия,  рассказывать о полюбившихся детских журналах  анализировать сказки,  составлять цитатный план, сравнивать сказки со схожим сюжетом, выразительно  читать фрагменты сказок,  выполнять творческую работу:  понаблюдать, иллюстрировать; |  |
| 30 | Путешествие 3. Москва  начала XIX века.  Интересны ли детям басни?  И.А.Крылов «Слон и Моська» | 1 |  |  | **Аудирование.**  Воспринимать на слух художественные  произведения разных  жанров в исполнении  учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию  понимать главную мысль,  оценивать свои  эмоциональные реакции.  Воспринимать на слух  задание, определять  алгоритм выполнения,  оценивать ход и результат  выполнения.  Характеризовать  прослушанное  художественное  произведение,  его жанр, сюжет, описывать героев.  Сравнивать свои ответы с ответами других, оценивать свое и чужое  высказывания.  **Чтение.**  Читать текст вслух  осознанно, правильно,  выразительно, выбирать  соответствующие тон,  интонацию, темп, ставить  логическое ударение.  Декламировать стихотворения, отрывки  прозы.  Читать текст про себя  осознанно, выделять в нем  логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы.  Вычитывать все виды  текстовой информации:  фактуальную,  подтекстовую,  концептуальную.  Вести по ходу чтения  диалог с автором текста:  задавать вопросы автору  по ходу чтения, прогнозировать ответы,  осуществлять  самоконтроль.  Объяснять смысл заглавия  произведения.  Составлять простой план  текста самостоятельно,  сложный план – с помощью учителя.  Формулировать основную мысль текста. Находить  ключевые слова теста.  Пересказывать текст  подробно, сжато, выборочно.  **Культура речевого общения.**  Участвовать в диалоге.  Конструировать  монологическое  высказывание.  Создавать устно текст – характеристику героя.  Высказывать аргументировано свое  отношение к героям, к прочитанному.  **Культура письменной речи.**  Готовиться к сочинению:  определять и анализировать тему,  формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план,  работать над черновиком,  редактировать текст. Писать сочинение на  материале прочитанного  после предварительной  подготовки.  **Творческая деятельность.**  Инсценировать  художественное  произведение  (читать по ролям).  Иллюстрировать текст.  Писать сочинение в виде нравоучительной статьи, отзыв о прочитанном | Предварительный  контроль  Устный опрос |
| 31 | Характерные особенности  жанра басни.  И.А.Крылов «Квартет»,  «Свинья под Дубом» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение басни |
| 32 | Обобщение.  Басни И.В.Крылова | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение басни |
|  | **II четверть** |  |  |  |  |
| 33 | Путешествие 4. 1828 год.  Первая русская литературная  сказка | 1 |  |  | Предварительный  контроль  Устный опрос |
| 34 | Нелегкий путь в подземное  царство.  А.Погорельский «Черная  курица…» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| 35 | Встреча с подземными  жителями.  А.Погорельский «Черная  курица…» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| 36 | Главный герой сказки.  А.Погорельский «Черная  курица…» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| 37 | Путешествие 5  Лето 1831 года.  Как писать для детей? | 1 |  |  | Текущий  контроль  Краткий  пересказ |
| 38 | А.С.Пушкин «Сказка о  царе Салтане…»  Знакомство с героями сказки | 1 |  |  | Предварительный  контроль  Устный опрос |
| 39 | Сказочное и реальное  в тексте сказки.  Первая встреча Гвидона  с отцом. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| 40 | Первое чудо и вторая встреча  с отцом. Мир Салтана и мир  Гвидона. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| 41 | Царь Салтан и князь Гвидон | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| 42 | В чем главный смысл сказки?  А.С.Пушкин «Сказка о  царе Салтане…» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| 43 | Внеклассное чтение  А.С.Пушкин «Сказка о попе  и о работнике его Балде» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Чтение  отрывка наизусть |
| 44 | Сказка В.А.Жуковского  «Спящая царевна» | 1 |  |  | Предварительный  контроль  Устный опрос |
| 45 | Обобщение.  Литературные сказки | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| 46 | В.Даль. «Война грибов с  ягодами» (русская сказка в  обработке В.Даля).  «Кузовок» (игра) | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| 47 | Р/р. Устное сочинение –  обработка народной сказки | 1 |  |  | Текущий  контроль  Творческая  работа |
| 48 | Как надо писать для детей?  А.Ишимова «Славяне» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный,  индивидуальный  опрос |
| 49 | Обобщение.  Проверочная работа по теме  **«**XIX век.  Путешествие продолжается» | 1 |  |  | Тематический  контроль  Проверочная  работа  Краткий  пересказ |
| 50 | Внеклассное чтение.  Вчера и сегодня. Книги о  родном городе, его прошлом  и настоящем. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный,  индивидуальный  опрос |
| 51 | Путешествие 6. Мир природы  приходит на страницы книг. | 1 |  |  | Предварительный  контроль  Устный опрос |
| 52 | Картины природы в книге  С.Аксакова «Детские годы  Багрова-внука» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный,  индивидуальный  опрос |
| 53 | Поэты XIX века о природе.  Стихи А.К.Толстого,  А.Плещеева. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| 54 | Стихи А.Майкова и  Ф.Тютчева о природе | 1 |  |  | Текущий  контроль  Чтение  наизусть |
| 55 | Н.А.Некрасов «Дедушка  Мазай и зайцы»  Картины русской природы  в стихотворении. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Чтение  наизусть |
| 56 | Н.А.Некрасов «Дедушка  Мазай и зайцы»  Дедушка Мазай – добрый  охотник. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| 57 | Путешествие 7.  Школа в Ясной Поляне. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение  Устный опрос |
| 58 | Л.Н.Толстой как учитель.  Сказка «Два брата» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| 59 | Непростые простые тексты.  Л.Н.Толстого. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| 60 | Практикум «Учусь читать  художественную прозу» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Практическая  работа  Чтение прозы  наизусть |
| 61 | Учебная книга  К.Д.Ушинского «Детский  мир и хрестоматия» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Чтение прозы  наизусть |
| 62 | Первое знакомство с Родиной  Произведения К.Д.Ушинского | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| **III четверть** | | | | |  |
| 63 | Р/р. Сочинение в форме  путевого очерка | 1 |  |  | Текущий  контроль  Творческая  работа |
| 64 | Как помочь детям полюбить  свою родную землю?  К.Д.Ушинский «Наше  Отечество» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Чтение  по ролям |
| 65 | Р/р. Сочинение – подражание  Ушинскому.  К.Д.Ушинский «Жалобы  зайки» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Творческая  работа |
| 66 | А.И.Куприн «Слон»  Непонятная болезнь | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| 67 | А.И.Куприн «Слон»  Можно ли выполнить  желание Нади? | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| 68 | А.И.Куприн «Слон»  «Я уже совсем здорова!» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение  Пересказ |
| 69 | Обобщение. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| 70 | . Проверочная работа по теме  **«**XIX век.  Путешествие продолжается» | 1 |  |  | Тематический  контроль  Проверочная  работа |
| 71  72 | Внеклассное чтение.  Произведения А.П.Чехова  для детей | 2ч |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| 73  74 | **«**XIX век.  Путешествие продолжается» | 2 |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный,  индивидуальный  опрос  Творческая  работа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 4. Век XX.**  **Новые встречи со старыми друзьями.**  **62ч** | | | | | | | |
| 75 | .Путешествие 8 (в…  библиотеку).  Загадка Лидии Чарской | 1 |  |  | **Аудирование.**  Воспринимать на слух художественные  произведения разных  жанров в исполнении  учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию  понимать главную мысль,  оценивать свои  эмоциональные реакции.  Воспринимать на слух  задание, определять  алгоритм выполнения,  оценивать ход и результат  выполнения.  Характеризовать  прослушанное  художественное  произведение,  его жанр, сюжет, описывать героев.  Сравнивать свои ответы с ответами других, оценивать свое и чужое  высказывания.  **Чтение.**  Читать текст вслух  осознанно, правильно,  выразительно, выбирать  соответствующие тон,  интонацию, темп, ставить  логическое ударение.  Декламировать стихотворения, отрывки  прозы.  Читать текст про себя  осознанно, выделять в нем  логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы.  Вычитывать все виды  текстовой информации:  фактуальную,  подтекстовую,  концептуальную.  Вести по ходу чтения  диалог с автором текста:  задавать вопросы автору  по ходу чтения, прогнозировать ответы,  осуществлять  самоконтроль.  Объяснять смысл заглавия  произведения.  Составлять простой план  текста самостоятельно,  сложный план – с помощью учителя.  Формулировать основную мысль текста. Находить  ключевые слова теста.  Пересказывать текст  подробно, сжато, выборочно.  **Культура речевого общения.**  Участвовать в диалоге.  Конструировать  монологическое  высказывание.  Создавать устно текст – характеристику героя.  Высказывать аргументировано свое  отношение к героям, к прочитанному.  Анализировать структуру  книги, самостоятельно  выбирать книгу в библиотеке.  **Культура письменной речи.**  Готовиться к сочинению:  определять и анализировать тему,  формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план,  работать над черновиком,  редактировать текст. Писать сочинение на  материале прочитанного  после предварительной  подготовки.  **Творческая деятельность.**  Инсценировать  художественное  произведение  (читать по ролям).  Иллюстрировать текст.  Писать сочинение в виде нравоучительной статьи, отзыв о прочитанном | **Личностные –**  Интерес к изучению языка;  осознание ответственности  за произнесенное и написанное  слово.  оценивание общечеловеческих  ценностей, уважение к культуре  осуществлять добрые дела;  искать свою позицию в  многообразии общественных  и мировоззренческих позиций.  Эмоциональность, умение  осознавать и определять свои  эмоции.  Этические чувства – совести,  вины, стыда – как регуляторы  морального поведения.  Сформированность  учебных мотивов.  Выделение морального содержания ситуации.  Формирование чувства прекрасного  и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой  Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.  Формирование основ гражданской идентичности личности, любовь к Отчизне.  Развитие эмпатии и сопереживания , эмоционально-нравственной отзывчивости  **Регулятивные –**  Выделять учебную задачу  на основе соотнесения  известного,  освоенного и неизвестного;  составлять план решения  учебной проблемы совместно  с учителем и работать по плану  использовать в работе  дополнительную литературу;  соотносить результат своей  деятельности с целью и  оценивать его;  сверять свои действия с целью  и исправлять ошибки при  помощи учителя.  Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью нахождения отклонений  и отличий от эталона.  Коррекция- внесение необходимых дополнений  и изменений.  Оценка- выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению.  **Познавательные –**  Пользоваться разными  видами чтения: просмотровым,  ознакомительным;  перерабатывать и  преобразовывать информацию  из одной формы в другую;  самостоятельно предполагать,  какая информация нужна для  решения предметной учебной  задачи.  Структурирование знаний.  Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля.  Осознанное и произвольное построения речевого высказывания в устной форме.  Анализ объектов с целью выделения признаков.  Осознанное и произвольное построения речевого высказывания в устной форме.  Построение логической цепи рассуждений.  Синтез , восполнение недостающих компонентов.  **Коммуникативные –**  Оформлять свои мысли и чувства  в устной и письменной форме  с учетом речевой ситуации;  адекватно использовать  речевые средства для решения  различных коммуникативных  задач; владеть монологической  и диалогической формами речи;  слушать и слышать других.  Уважение иной точки зрения. Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать.  Умение слушать собеседника.  Умение обосновать собственное мнение.  Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.  Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.  **Предметные –**  Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся  Знатьназвания, основное содержание изученных произведений, их авторов.  Знатьюмористические и сатирические произведения детской литературы.  Иметь целостное представление о книге.  Уметь :читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;определять тему и главную мысль произведения;  пересказывать текст,  делить текст на смысловые части, составлять его простой план; читать стихотворные произведения наизусть; различать жанры художественной литературы.  Уметь :выразить собственное отношение к прочитанным произведениям;  охарактеризовать отношение автора к героям, событиям произведений; использовать  статьи литературных критиков,  участвовать в обсуждении текстов, объяснить смысл  названия путешествия,  рассказывать о полюбившихся детских журналах  анализировать сказки,  составлять цитатный план, сравнивать сказки со схожим сюжетом, выразительно  читать фрагменты сказок,  выполнять творческую работу:  понаблюдать, иллюстрировать;  выполнять различные виды чтения(выразительное, самостоятельное, по ролям, инсценированное);  импровизировать  произведения;  размышлять о творчестве поэтов; рассказывать об авторах произведений; создавать собственные миниатюры | Предварительный  контроль  Устный опро |
| 76 | Л.Чарская «Записки  маленькой гимназистки»  Первый день Лены в  гимназии | 1 |  |  | Текущий  контроль  Толкование слов  и словосочетаний |
| 77 | Л.Чарская «Записки  маленькой гимназистки»  Друзья и враги Лены  Икониной. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Ответы на  вопросы |
| 78 | Л.Чарская «Записки  маленькой гимназистки»  Образ Лены Икониной.  Обобщение. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Составление  образа героини |
| 79 | Внеклассное чтение.  Мир детства на страницах  русской классики  XIX – XX века. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный,  индивидуальный  опрос |
| 80 | Путешествие 9. Петроград.  1923 год. Редакция «Воробья».  Житков и Маршак. | 1 |  |  | Предварительный  контроль  Фронтальный,  опрос |
| 81 | Настоящий капитан.  В.Житков «Николай Исаич  Пушкин» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный,  опрос  Письменное  выполнение  заданий |
| 82 | Гимназисты К.Чуковского  К.И.Чуковский «Телефон» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный,  опрос |
| 83 | Обэриуты. Стихи Д.Хармса. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| 84 | Стихи Ю.Владимирова и  Ю.Введенского | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| 85 | Внеклассное чтение.  Современные чудаки | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| 86 | Путешествие 10.  Вокруг Маршака. | 1 |  |  | Предварительный  контроль  Фронтальный,  опрос |
| 87 | Внеклассное чтение.  Современные детские журналы | 1 |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный,  индивидуальный  опрос |
| 88 | Е.Шварц «Два брата»  Живой мир и мир вечного  покоя. | 1 |  |  | Предварительный  контроль  Фронтальный,  опрос |
| 89 | Е.Шварц «Два брата»  Спасение младшего – победа  живого мира. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный,  опрос |
| 90 | Е.Шварц «Два брата»  Мудрость сказки. Обобщение | 1 |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный,  опрос |
| 91 | Превращение Пиноккио в  Буратино. Б.Галанов «Пишу  на ту же тему по-своему» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный,  индивидуальный  опрос |
| 92 | Рассказ о сказке и детских  фантазиях. А.Н.Толстой  «Фофка» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный,  опрос |
| 93 | Удалось ли А.Н.Толстому  превратиться в детского  писателя? А.Н.Толстой  «Кот сметанный рот» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Ответы  на вопросы  Творческая  работа |
| 94 | Птицы с характерами.  М.Пришвин «Изобретатель» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный,  опрос  Творческая  работа |
| 95 | Так кто же он – Михаил  Пришвин? «Сила жизни»  статья С.Маршака. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный,  индивидуальный  опрос |
| 96 | С.Маршак – критик, поэт,  переводчик, редактор. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный,  индивидуальный  опрос |
| 97 | Обобщение.  Проверочная работа по теме  Век XX. Новые встречи  со старыми друзьями. | 1 |  |  | Тематический  контроль  Проверочная  работа |
| 98 | Внеклассное чтение.  Творцы книг. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный,  индивидуальный  опрос |
| 99 | Путешествие 11. 1928 год.  Литературный утренник в  Сокольниках.  А.Барто «Снегирь» | 1 |  |  | Предварительный  контроль  Самостоятельная  работа |
| 100 | В.Маяковский «История  Власа – лентяя и лоботряса» | 1 |  |  | Предварительный  контроль  Чтение  стихотворения  наизусть |
| 101 | Ю.Олеша «Три Толстяка»  Живая кукла наследника  Тутти. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Выразительное  чтение |
| **IV четверть** | | | | |  |
| 102 | Ю.Олеша «Три Толстяка»  Три Толстяка и другие герои  сказки. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный,  индивидуальный  опрос |
| 103 | Ю.Олеша «Три Толстяка»  Простые высокие истины  (обобщение) | 1 |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный,  индивидуальный  опрос  Выразительное  чтение |
| 104 | Практикум «Учусь работать  с научно – популярным  текстом» | 1 |  |  | Тематический  контроль  Практическая  работа |
| 105 | Путешествие 12. «Дорогие  мои мальчишки».  Р.Фраерман «Гайдар и дети» | 1 |  |  | Предварительный  контроль  Фронтальный,  индивидуальный  опрос |
| 106 | А.Гайдар «Тимур и его  команда»  Этот чердак был обитаем. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный  опрос |
| 107 | А.Гайдар «Тимур и его  команда»  Игра или серьезное дело? | 1 |  |  | Текущий  контроль  Ответы  на вопросы |
| 108 | А.Гайдар «Тимур и его  команда»  Тимур и тимуровцы  (обобщение) | 1 |  |  | Текущий  контроль  Пересказ  Фронтальный  опрос |
| 109 | Путешествие 13. Смешные  книжки.  Н.Носов «Федина задача» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный  опрос |
| 110 | Юмористический рассказ на  серьезную тему.  В.Драгунский «Что любит  Мишка» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Ответы  на вопросы |
| 111  112 | Внеклассное чтение.  Юмористические рассказы  В.Драгунского, Ю Сотника и  Н.Носова. | 2 |  |  | Текущий  контроль  Индивидуальный  опрос |
| 113 | Стих А.Барто – сатира или  юмор? | 1 |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный  опрос |
| 114 | Внеклассное чтение.  «Не про меня ли это?» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный,  индивидуальный  опрос |
| 115 | Путешествие 14.  «Книжкины именины»  во Дворце пионеров.  Стихи Е.Благининой,  Б.Заходера, Ю.Коринца | 1 |  |  | Предварительный  контроль  Фронтальный,  индивидуальный  опрос |
| 116 | Стихи И.Токмаковой и  Г.Сапгира | 1 |  |  | Текущий  контроль  Чтение на выбор  стихотворения  наизусть |
| 117 | Стихи Э.Мошковской и  Э.Успенского | 1 |  |  | Текущий  контроль  Чтение на выбор  стихотворения  наизусть |
| 118 | Стихи Саши Черного и  В.Долиной | 1 |  |  | Текущий  контроль  Чтение на выбор  стихотворения  наизусть |
| 119 | Миниатюры Г.Цыферова  Создание собственных  миниатюр. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Чтение на выбор  стихотворения  наизусть |
| 120 | Стихи Н.Матвеевой. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Чтение на выбор  стихотворения  наизусть |
| 121 | Внеклассное чтение.  Любимые стихи | 1 |  |  | Текущий  контроль  Чтение на выбор  стихотворения  наизусть |
| 122 | Практикум «Учусь читать  лирический текст» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Практическая  работа |
| 123 | Обобщение.  Проверочная работа по теме  Век XX. Новые встречи  со старыми друзьями | 1 |  |  | Тематический  контроль  Проверочная  работа |
| 124 | Пьеса-сказка С.Козлова  «Снежный цветок»  Знакомство с героями. | 1 |  |  | Предварительный  контроль  Фронтальный,  индивидуальный  опрос |
| 125 | Пьеса-сказка С.Козлова  «Снежный цветок»  Поиски снежного цветка. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный,  индивидуальный  опрос  Чтение по ролям |
| 126 | Пьеса-сказка С.Козлова  «Снежный цветок»  Мудрая сказка для малышей | 1 |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный,  индивидуальный  опрос  Чтение по ролям |
| 127 | Путешествие 15.  Современные детские  писатели.  В.Драгунский «Крайний  случай» | 1 |  |  | Предварительный  контроль  Фронтальный,  индивидуальный  опрос |
| 128 | Творческая манера  Ксении Драгунской.  К.Драгунская «Ерунда на  постном масле» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный,  индивидуальный  опрос |
| 129 | Интервью с Тимом Собакиным.  Стихи и проза Тима  Собакина. | 1 |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный,  индивидуальный  опрос |
| 130  131 | Обобщение. Берем интервью  у детских писателей. | 2 |  |  | Текущий  контроль  Практическая  работа |
| 132 | Эпилог. Письмо авторов  учебника к читателям | 1 |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный,  индивидуальный  опрос |
| 133 | Внеклассное чтение.  «О чем можно, о чем  хочется читать» | 1 |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный,  индивидуальный  опрос |
| 134  135  136 | **По страницам любимых**  **детских произведений**  **Резервные уроки** | **3ч** |  |  | Текущий  контроль  Фронтальный,  индивидуальный  опрос |
|  | **Всего** | **136ч** |  |  |  |  |  |

**Описание материально-технического обеспечения**

**образовательного процесса**

Для реализации целей и задач обучения по данной программе используется УМК по литературному чтению издательства «Баласс».

:

• *Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева,* «Литературное чтение». Учебник 4-й класс. («В океане света»);

• *Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В.Чиндилова* «Тетрадь по литературному чтению». для 4-й класса. («В океане света»);

• *Е.В. Бунеева О.В.Чиндилова* «Уроки литературного чтения в 4 классе».

Методические рекомендации для учителя**.**

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках русского языка, относятся:

• телевизор;

• компьютер.