**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению – 4 класс (3 ч в неделю – 102 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, тем | Круг чтения | Формирование предметных умений | Характеристика деятельности учащихся | | Диагностика и образователь-ные результаты практическая часть |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | | 7 |
| **I четверть**  ( 27 часов)  **Глава 1.**  **Волшебная старина**  (23 часа) | **Л: У обучающихся будут сформированы:**  – интерес к содержанию и форме художественных произведений;  – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;  – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев  литературных произведений;  – чувство сопричастности своему народу;  – понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;  – общее представление о мире профессий, их значении и содержании.  **Обучающийся получит возможность**  **для формирования:**  – чувства гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умения чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;  – основы для принятия культурных традиций своей страны;  – основы моральной самооценки, ориентации на моральные нормы и их выполнение;  – ориентации в системе личностных смыслов;  – понятия об ответственности человека  за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;  – способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества; чувств – вины, совести как основы морального поведения.  **Р: Обучающийся научится:**  – принимать и сохранять учебную задачу, отбирать способы ее решения;  – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать  с приложениями учебника;  – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  – соотносить внешнюю оценку и самооцеку.  **Обучающийся получит возможность**  **научиться:**  – осознавать этапы организации учебной работы;  – осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;  – вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;  – осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и  действия окружающих.  **П:** **Обучающийся научится:**  – отличать художественный текст от научного и научно-популярного;  – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;  – пересказывать текст по плану;  – структурировать знания при сопоставлении текстов;  – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения  информации;  – применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;  – искать информацию, представлять найденную информацию;  – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;  – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.  **Обучающийся получит возможность**  **научиться:**  – обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;  – осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;  – устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства;  – строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.  **К: Обучающийся научится:**  – выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии задачей высказывания;  – проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;  – участвовать в учебном диалоге;  – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих.  **Обучающийся получит возможность**  **научиться:**  – использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для  передачи своих чувств и впечатлений;  – учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;  – принимать участие в коллективных проектах, инсценировках, спектаклях;  – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;  – проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;  – адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание  и условия коллективной деятельности. | | | | |
|  |
| 1 (1). | Путешествие  во времени с помощью  произведений  искусства. | С.Я. Маршак  «И поступь,  и голос у времени тише…»,  Репродукция картины  М. Шагала  «Часы с синим крылом». | Уметь ориентироваться в учебнике:  – различать форзацы, титульный  лист, оглавление;  – понимать систему значков,  структуру учебника: деление содержания на главы, их названия;  – представлять по обложке, названиям глав, рисункам на шмуцтитуле оглавлению содержание предстоящей в учебном году работы, ее особенностей, сходство и  отличие от предыдущих годов  обучения Осознанно воспринимать вступительную статью автора.  Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста, его характер, оттенки чувств, эмоциональный тон, особенности передачи этого тона.  Соотносить впечатления от стихотворения с жизненным опытом.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Уметь отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтических образов стихотворения.  Воспринимать многообразные  способы выражения авторского  отношения.  Воспринимать и осмысливать  живописное полотно.  Анализировать подробности картины и средства передачи ее  смысла.  Обсуждать образ, созданный художником, основную идею картины.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства | Характеристика книги (учебника), ее структуру обложка,  форзац, титульный лист, деление содержания на главы,  оглавление.  Анализ и характеристика иллюстраций, помещенных на  обложке, форзацах, шмуцтитулах.  Осмысление текста вступительной статьи.  Упражнение в восприятии  поэтического текста на слух  и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста.  Нахождение в тексте ответов  на вопросы.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Вычленение системы образов  стихотворения, нахождение  средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому.  Определение настроения живописного произведения.  Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.  Участие в диалоге | | **Наизусть №1.**  (стр.6) |
| 2(2) | Древнее восприятие человеком хода  времени через жизнь  природы. | Пословицы и поговорки о времени  и природе.  Портрет В.И.Даля  кисти В. Перова. | Декламировать стихотворение.  Осознанно воспринимать учебный  текст, информацию, представленную в виде пиктограммы, осмысливать систему заданий.  Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.  Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы.  Осознанно воспринимать текст  старинного календаря.  Актуализировать, углублять  представление о мифологическом  объяснении смены времен года  у древних славян. Толковать образы богов и богинь в тексте.  Рассматривать и объяснять символику, использованную в оформлении текста.  Углублять представление о пословице, различать пословицы и поговорки.  Самостоятельно использовать  разные разделы словаря, помещенные в учебнике.  Сравнивать пословицы и поговорки, разделять на группы по тематике, времени возникновения.  Формулировать, с опорой на  конкретные пословицы, простые выводы о художественных средствах, используемых в пословицах и поговорках, об особенностях их построения, повторах, приеме контраста.  Воспринимать учебный текст  о В.И. Дале, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного  учебного текста и ответов на вопросы.  Рассматривать портрет.  Анализировать образ В.И. Даля на картине В. Перова | Декламация стихотворения.  Высказывание оценочных  суждений (в соответствии  с нормами речевого этикета).  Рассматривание пиктограммы, объяснение ее смысла.  Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.  Упражнение в восприятии  текста старинного календаря  на слух и при самостоятельном чтении.  Чтение и толкование пословиц.  Деление пословиц на группы  по смыслу, по времени возникновения.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение и характеристика  особенностей построения пословиц.  Формулирование выводов  о построении пословиц.  Определение настроения живописного произведения.  Работа с выразительными  средствами изобразительного искусства | | Творческое  задание  **(** стр. 10). Подборка пословиц и поговорок. |
| 3(3) | Признаки волшебной  сказки. | «Иван-царевич и серый волк». | Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.  Осознанно воспринимать текст  сказки.  Анализировать текст, давать его  характеристику:  – определять принадлежность  сказки к типу волшебных сказок;  – определять композицию сказки  с троекратными повторами, мотивом испытания;  – работать со словом, различать  слова и выражения, присущие  сказке (традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий,  внешности героев, их речи).  Ориентироваться в содержании  прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.  Актуализировать, углубить знания о законах народной волшебной сказки: наличие волшебных  предметов, волшебные числа, особенности героев.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Выразительное чтение с анализом использования разной  интонации, пауз, темпа.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают  высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Анализ текста с позиций особенностей жанра.  Сравнение и характеристика  особенностей прочитанного  фольклорного произведения.  Формулирование простыхвыводов.  Конструирование монологического высказывания на заданную тему | |  |
| 4(4) | Законы  волшебной  народной сказки. | «Иван-царевич и серый волк». | Пересказывать текст.  Осознанно воспринимать содержание сказки.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Предугадывать по отрывку: что  будет происходить далее, на основании представления о законах  волшебной народной сказки.  Уточнить черты волшебной народной сказки (волшебный помощник обладает особым знанием и способностями: ему доступны все тайны, он знает будущее, умеет передвигаться по воздуху, умеет превращаться в человека, в коня; чтобы заполучить волшебного помощника, герою надо  было принести жертву – коня).  Осознание следов древних представлений об устройстве мира.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения  в соответствии с индивидуальными возможностями.  Самостоятельно использовать  разные разделы словаря, помещенные в учебнике | Пересказ текста.  Высказывание оценочных  суждений (в соответствии  с нормами речевого этикета).  Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают  высказанное суждение.  Сравнение и характеристика  особенностей волшебной народной сказки.  Анализ текста с выделением  особенностей этого жанра,  нравственных представлений, отраженных в сказках.  Формулирование простых  выводов.  Конструирование монологического высказывания на заданную тему | |  |
| 5(5) | Художественные особенности волшебной народной  сказки. | «Иван-царевич и серый волк». | Осознанно воспринимать содержание сказки.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Выделять черты волшебной народной сказки: выбор того, что  в сказке добывают – жар-птица,  конь, невеста – неслучаен и связан с древними, мифологическими представлениями.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  Анализировать текст, наблюдать  законы построения сказки: составлять план сюжета сказки.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Работать со словом, различать  слова и выражения, присущие  сказке: устойчивые выражения  в описании событий, внешности  героев, их речи | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают  высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Сравнение и характеристика  особенностей волшебной народной сказки.  Анализ средств выразительности, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра.  Формулирование выводов | |  |
| 6(6) | Сочинение  о картине. | В. Васнецов  «Иван-царевич на Сером волке». | Воспринимать и осмысливать  живописное полотно.  Анализировать подробности картины и средства передачи ее  смысла.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.  Писать сочинение-описание | Рассматривание картины.  Определение настроения живописного произведения.  Участие в диалоге при обсуждении картины.  Создание устно текста (анализ репродукции картины) | | **Сочинение №1.** |
| 7(7) | Анализ сочинений.  Проникновение элементов  конкретного  исторического времени в сказку. | Русская народная  сказка «Летучий корабль» | Анализировать сочинения (зачитывать лучшие целиком или отрывки), осознавать, уточнять  с опорой на конкретные примеры  критерии оценивания.  Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.  Осознанно воспринимать текст  сказки.  Анализировать текст, давать ему  характеристику:  – определять принадлежность  сказки к типу волшебных сказок;  – называть традиционные законы: особое положение и внешность героя, мотив отправления  в дорогу, встреча дарителя;  – отличать эту сказку от всех,  прочитанных ранее народных  волшебных сказок (детали более  позднего происхождения, детали  реального быта);  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь самостоятельно делать выводы.  Актуализировать, уточнять,  углублять знания о волшебной  сказке, ее вариантах, этапах бытования.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения | Упражнение в восприятии  сочинения на слух.  Чтение вслух плавно, целыми словами.  Выразительное чтение с анализом использования разной  интонации, пауз, темпа.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают  высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Анализ текста с позиции особенностей жанра народной  волшебной сказки.  Сравнение с другими волшебными сказками и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.  Формулирование простых  выводов | |  |
| 8(8) | Волшебные  помощники в сказке | Русская народная сказка «Летучий корабль». | Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.  Осознанно воспринимать текст  сказки.  Анализировать текст, давать его  характеристику:  – использовать в этой части принципа накопления – цепочки;  – необычные, забавные волшебные способности помощников.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь самостоятельно делать выводы: предугадывать, что должно случиться дальше, если сказка будет развиваться по традиционным законам.  Актуализировать, уточнять,  углублять знания о волшебной  сказке, ее вариантах, этапах бытования.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают  высказанное суждение.  Анализ текста с позиции особенностей жанра, необычных, отличающих только эту  сказку деталей.  Характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге.  Формулирование простых  выводов | |  |
| 9(9) | Испытания  сказочного героя. | Русская народная сказка «Летучий корабль». | Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.  Осознанно воспринимать текст  сказки.  Анализировать текст, давать его характеристику: детали позднего  происхождения, что они меняют в сказке.  Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного, уметь  самостоятельно делать выводы,  за что сказка наградила дурня  и наказала царя.  Актуализировать, уточнять,  углублять знания о волшебной  сказке, ее вариантах, этапах бытования.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают  высказанное суждение.  Анализ текста с позиции особенностей жанра, необычных, отличающих только этусказку деталей.  Характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге.  Формулирование простых  выводов | |  |
| 10  (10) | Язык сказки. | Русская народная  сказка «Летучий корабль».  Пословицы и поговорки о качествах человека:  ум, смекалка,  доброта, трудолюбие,  честность. | Ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги.  Понимать различие сборника произведений от книги одного автора.  Уметь представлять читательский отзыв на принесенную книгу.  Углублять представление о пословице, различении пословицы  и поговорки.  Сравнивать пословицы и поговорки, разделять на группы по тематике, по времени возникновения.  Уточнять, с опорой на конкретные пословицы, простые выводы о художественных средствах, используемых в пословицах и поговорках, об особенностях их построения, повторах, приеме контраста.  Воспринимать учебную информацию о связи волшебной сказки с мифом, об отличии ее от мифа наслух | Рассматривание книги.  Презентация одноклассникам читательского отзыва.  Упражнение в восприятии  информации на слух.  Чтение и толкование пословиц.  Деление пословиц на группы  по смыслу, по времени возникновения.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге.  Зачитывание вслух тех часей текста, которые подтверждают, обосновывают  высказанное суждение.  Сравнение и характеристика  особенностей построения  пословиц.  Формулирование выводов  о построении пословиц | | Проект .  (стр. 33)  «Семь чудес света» |
| 11  (11) | Скульптурное  изображение  Геракла. | Мифы  о подвигах  Геракла. | Воспринимать информацию, найденную одноклассниками.  Расширить представления о возможных путях и способах поиска  информации.  Осознанно воспринимать содержание мифа.  Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  Анализировать текст с позиций  – волшебное дерево: мифологиеские представления и их дальнейшее бытование в волшебных сказках;  – знакомые (по другим мифам)  мифологические представления.  Иметь представление о единстве  фольклора разных народов.  Воспринимать скульптурное  изображение.  Анализировать образ Геракла,  способы создания образа: поза,  одеяние, выражение лица, детали | Упражнение в восприятии  информации на слух.  Формулирование вопросов.  Презентация своей работы  одноклассникам, ответы на  вопросы об использованных  путях поиска информации  и оформлении найденного  (ссылки).  Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают  высказанное суждение.  Сравнение мифологических  представлений разных народов на основании информации учебника и информации,  предоставленной учителем  или учениками.  Определение настроения произведения изобразительного  искусства (скульптуры) | |  |
| 12  (12) | Подвиги Геракла.  Образ Кербера. | Древнегреческие мифы о Геракле. | Актуализировать знания о представлениях древних об устройстве мира.  Участвовать в диалоге при выполнении учебного задания.  Осознанно воспринимать содержание мифа.  Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  Определять особенности мифологических представлений об устройстве мира: граница между миром живых и царством мертвых;  о возможности передать какое-то свойство, качество животного через его часть; объяснение существования ядовитых растений и животных.  Формулировать простые выводы.  Расширять словарный запас,  включить в активный словарь  выражения «танталовы муки»  и «сизифов труд» | Припоминание и рассказ без  опоры на учебник сведений,  почерпнутых из ранее изученных мифов, выделяя схожее.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Упражнение в постепенном  увеличеннии скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Определение особенностей  произведения, позволяющих  судить о верованиях древних.  Формулирование простых  выводов.  Нахождение аналогии между  мифологическими представлениями и тем, как они  трансформировались в сказках.  Нахождение и зачитывание  в тексте частей, подтверждающих или опровергающих  суждение.  Объяснение, толкование современного понимания устойчивых выражений | | Рекомендовать дом чт.  Мифы. (Хрестоматия) |
| 13  (13) | Знакомство с жанром  былины. | «Как Илья из Мурома  богатырем стал».  Репродукция картины  В. Васнецова «Гусляры». | Воспринимать учебную информа  цию из учебника и в исполнении  учителя.  Воспринимать живописное полот  но.  Анализировать особенности кар  тины, ее детали.  Участвовать в диалоге при об  суждении произведений искус  ства.  Осознанно воспринимать содер  жание текста былины.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произве  дения.  Распознавать особенности бы  линного повествования.  Осознавать его особенности.  Эмоционально воспринимать  язык, напевность, ритм былин  (в том числе и в результате пар  ной работы по заданию на с. 48).  Участвовать в диалоге при обсуж\_  дении произведения.  Формулировать простые выводы.  Определять особенности языка  былины | Восприятие произведения  живописи.  Определение настроения жи\_  вописного произведения,  предугадывать настроения,  особенностей фольклорного  произведения.  Упражнение в восприятии  произведения на слух и при  чтении про себя.  Определение жанра, харак  теристика жанровыех осо  бенностей прослушанного  произведения.  Объяснение особенностей  языка былины.  Ответы на вопросы по содер  жанию литературного текс  та.  Нахождение и зачитывание  частей текста, иллюстрирую  щих высказанное суждение.  Участие в диалоге.  Выразительное чтение текста  с передачей особенностей  жанра | | Проект .  (стр. 76 зад.5)  «Сборник о былинах» |
| 14  (14) | Композиция  и особенности  языка, красота и своеобразие русской  былины. | «Как Илья из Мурома  богатырем стал». | Овладевать навыками осознанно  го, правильного и выразительного  чтения.  Выразительно читать произведе  ния, передавая его жанровые осо  бенности.  Знать особенности языка былин.  Формулировать законы жанра:  сходство и различие со сказкой;  особый язык – формулирование,  называние жанровых особеннос  тей.  Воспринимать учебное задание  для групповой работы: определе  ние сути задания, распределение  обязанностей, временных рамок  выполнения задания. | Выразительное чтение текста  вслух плавно, целыми слова  ми, осознанно интонационно  выделяя, подчеркивая жан  ровые особенности: напев  ность, ритм; правильно рас  ставляя смысловые паузы.  Высказывание оценочных  суждений (в соответствии с  нормами речевого этикета).  Характеристика жанровых  особенностей прослушанного  произведения.  Формулирование этих осо  бенностей. | | Рекомендовать дом чт  «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (в Хрестоматии) и другие русские былины. |
| 15  (15) | Сравнительный анализ картин  художников. | Репродукции картин М. Врубеля  «Богатырь» и  В. Васнецова  «Богатыри». | Воспринимать и осмысливать  живописные полотна.  Анализировать подробности картин и средства передачи их  смысла.  Сравнивать, выявлять различия  в образах богатырей и анализировать живописные средства передачи этих различий.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства | Определение настроения живописного произведения,  сравнение его с настроением  литературного произведения.  Создание текста (анализ репродукции картины) | |  |
| 16  (16) | Мотивы былины  в художественном  произведении. | А.К. Толстой  «Илья Муромец». | Анализировать сочинения-описания картины.  Уточнить критерии оценивания  на конкретных примерах из сочинений.  Осознанно воспринимать содержание текста, созданного по мотивам русских былин поэтом.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Сравнивать образ богатыря в былине и в авторском произведении,  сравнивать язык произведений.  Осознавать, что авторы используют мотивы былин в своем  творчестве. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Уточнить законы жанра.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Участие в анализе работ.  Упражнение в восприятии  произведения на слух и при  чтении про себя.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Сравнение былины и авторского произведения, написанного по мотивам былины,  для уточнения жанровых  особенностей.  Нахождение частей текста,  которые подтверждают высказанное суждение.  Участие в диалоге.  Выразительное чтение текста, с анализом и обосно ванием использования разной интонации, пауз, темпа,  логического ударения.  Упражнение в постепенном  увеличении скорости чтения  в соответствии с индивидуальными возможностями | | **Наизусть № 2** (по желанию)  (стр. 54-55) |
| 17  (17) | Приметы  исторического времени в былине. | «Никита  Кожемяка». | Осознанно воспринимать содержание былины.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Осознавать отличия этой былины  от предыдущих: наличие реальных исторических деталей, позволяющих сделать выводы о времени возникновения былины; присутствие черт сказочного жанра.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в  соответствии с индивидуальными  возможностями | Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Упражнение в постепенном  увеличении скорости чтения  в соответствии с индивидуальными возможностями.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Формулирование предположений и простых выводов и простых выводов.  Рассматривание и анализ иллюстраций учебника | | Рекомендовать дом чт  Тексты  Хрестоматии  Богатыри разных народов:  Зигфрид,  Алпамыш, нарты. |
| 18  (18) | Жанр бытовой  сказки.  Отличие бытовых сказок от волшебных. | «Что дальше слышно»,  «Как Иван-дурак дверь стерег» | Уметь представлять читательский отзыв (зачитывание, знакомство с «Уголком читателя»,  где отзывы размещаются в свободном доступе, другие способы).  Уметь воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя.  Осознанно воспринимать содержание текста бытовой сказки.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Распознавать особенности бытовых сказок на основании сравнения со сказками других видов (о животных и волшебными),  различать и формулировать  черты сходства (героев ждут испытания, разгадывание загадок  как испытание, использование  числа 3, «социальное» положение  героя) и отличий (поучительный  характер, присутствие исторических деталей, порой юмористический характер).  Формулировать простые выводы.  Самостоятельно воспринимать  учебный текст, выделять главное | Восприятие и адекватное  оценивание работ одноклассников, формулирование вопросов по сделанной работе.  Адекватное восприятие оценки своей работы.  Упражнение в восприятии  произведения на слух и при  чтении про себя.  Определение жанра, характеристика жанровых особеностей прослушанного произведения.  Объяснение особенностей  языка былины.  Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста.  Нахождение и зачитывание  частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение.  Участие в диалоге.  Выразительное чтение текста, с передачей особенностей  жанра | |  |
| 19  (19) | Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. | С.Я. Маршак  «Сказка про короля  и солдата».  Сравнение со сказкой  «Кашица из топора». | Воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя.  Осознанно воспринимать содержание текста бытовой сказки.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Уточнить особенности бытовых  сказок на основании сравнения со  сказками других видов (о животных и волшебными), различать и  формулировать черты сходства  (героев ждут испытания, разгадывание загадок как испытание, использование числа 3, «социальное» положение героя) и отличий (поучительный характер, присутствие исторических деталей, порой юмористический характер. Уметь подтверждать  примерами из сказки ранее сформулированные выводы.  Осознанно воспринимать стихотворное произведение, написанное по мотивам бытовых сказок,сравнивать тексты.  Осознавать, что авторы используют мотивы бытовых сказок в своем творчестве | Восприятие и адекватное  оценивание (и адекватно  воспринимать оценку своей  работы) работ одноклассников, формулирование вопросов по сделанной работе.  Упражнение в восприятии  произведения на слух и при  чтении про себя.  Определение жанра, характеристика жанровых особенностей произведения.  Объяснение особенностей  языка бытовой сказки.  Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста.  Нахождение и зачитывание  частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение.  Участие в диалоге.  Выразительное чтение стихотворного текста, нахождение в нем сходства и различия с бытовыми сказками | |  |
| 20  (20)  21 (21) | Особенности  авторской  сказки.  Язык литературной сказки. | Г.Х. Андерсен  «Стойкий оловянный  солдатик».  Г.Х. Андерсен  «Стойкий оловянный  солдатик». | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Анализировать текст: жанровая  принадлежность, соответствие  сюжетных особенностей жанру  волшебной сказки.  Наблюдать и формулировать  черты сходства и различия данной авторской и народной волшебной сказки. Сходство – существование, точнее деление мира на добро и зло, магия чисел, испытания героя в «подземном» мире, внешность и поступки солдатика совпадают с особенностями главного героя народной сказки. Различие – народная сказка не может быть о любви, не может так грустно заканчиваться, тем более, что главный герой выдержал все испытания и должен быть защищен волшебным миром по законам народной сказки.  В авторской сказке на первый  план выступают чувства главного героя, чего не может быть  в народной.  Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя.  Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать деталей),  устанавливать связей, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы  с опорой на содержание авторской  сказки.  Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения  в соответствии с индивидуальными возможностями | Упражнение в восприятии на  слух произведения в исполнении учителя или чтение  вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста,  смысловых пауз.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Описание особенностей поведения героя и персонажей  произведения, перечисление  событий, оценивание их чудесности или реальности.  Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.  Нахождение и зачитывание  частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Формулирование простых  выводов, активное использование литературоведческих  терминов в сравнительном  анализе текстов.  Участие в диалоге.  Выразительное чтение текста, с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому | |  |
| 22  (22) | Сочинение-рассуждение  «Кто может совершить подвиг». |  |  |  | | **Сочинение №2.** |
| 23  (23) | Проверочная работа по разделу «Волшебная старина»  Волшебные сказки. |  | Уметь представлять проекты в соответствии с заданиями рубрики  «Проверь себя», подготовленные  в процессе работы над произведениями главы.  Работать с лентой времени.  Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ  одноклассников (рефлексия) | Упражнение в восприятии  текстов на слух.  Оценивание оформления  проектов.  Анализ текстов.  Формулирование вопросов  одноклассникам по содержанию и построению проектов | | **Проверочная работа №1.** |
|  | **Глава 2.**  **Пленительные напевы**  (25часов) | **Л: У учащегося будут сформированы:**  – заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;  – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;  – основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;  – чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;  – основы для принятия культурных традиций своей страны;  – общее представление о мире профессий, их  значении и содержании.  **Обучающийся получит возможность для формирования:**  – основы моральной самооценки, ориентации на моральные нормы и их выполнение;  – осознания нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;  – умения прослеживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов;  – интереса к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения;  – потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;  – осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственный  и эстетический ориентир;  – ориентации в системе личностных смыслов;  – понятия об ответственности человека  за себя и близких, внимании, заботе, о высоком чувстве любви.  **Р: Обучающийся научится:**  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать  с приложениями учебника;  – осознавать этапы организации учебной работы;  – принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;  – вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;  – осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;  – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;  – строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  – самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником,  дополнительной литературой);  – осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;  – проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;  – осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;  – осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и  действия окружающих.  **П:** **Обучающийся научится:**  – пересказывать текст по плану;  – структурировать знания при сопоставлении текстов;  – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения  информации;  – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;  – полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;  – обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;  – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  – устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства;  – строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  – проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;  – осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;  – отбирать, систематизировать и фиксировать информацию.  **К: Обучающийся научится:**  – выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;  – использовать различные речевые средства,  средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;  – учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;  – сотрудничать с учителем и сверстниками;  – грамотно формулировать вопросы;  – используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;  – принимать участие в коллективных проектах.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;  – открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;  – проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;  – адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и  условия коллективной деятельности;  – использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга. | | | | |
| 24  (1). | Понятие  «классическая» поэзия.  Анализ  портрета. | Репродукция картины  О. Кипренского  А.С. Пушкин.  В.А. Жуковский  «Там небеса и воды ясны!». | Осознанно воспринимать учебную  информацию из учебника и в исполнении учителя.  Воспринимать и осмысливать  живописное полотно, высказывать собственное суждение.  Анализировать подробности картины и средства передачи ее  смысла.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Анализировать стихотворение через словесное рисование картин.  Анализировать сюжет, средства  выразительности: метафоры, эпитеты, использованные в нем, особое построение стихотворения,  требующее переноса интонации.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз).  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Упражнение в восприятии  учебной информации.  Выделение главного, того,  что необходимо запомнить.  Рассматривание картины,  определение настроения живописного произведения.  Уяснение смысла символики, использованной в картине. Создание устно небольшого  текста (анализ репродукции  картины).  Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя или учеников.  Определение настроения произведения, нахождение в  тексте отражения авторского  отношения к изображаемому.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и  психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста | | **Наизусть № 3.**  ( по желанию)  (стр.79) |
| 25  (2) | Разные образы родины. | А.С. Пушкин  «Москва… Как много  в этом звуке…».  Репродукция картины  А. Лентулова  «Василий Блаженный». | Декламировать стихотворение,  выразительно читать на основе  разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз -логических и психологических).  Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения  А.С. Пушкина.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение:  сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.  Понимать, что разные виды  рифм создают разное настроение.  Актуализировать ранее полученные знания о видах рифм и их возможностях в создании ритма и настроения стихотворения.  Сравнивать настроение стихотворений А.С. Пушкина и  В.А. Жуковского, обнаруживать  их различие.  Осознавать подчиненность системы образов, настроения тому, какую главную мысль несет стихотворение.  Осмысливать эстетическую и  нравственную ценность поэтического текста, высказывать собственное суждение.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения на основе эмоционального  восприятия. Воспринимать и осмысливать  живописное полотно.  Анализировать подробности картины и средства передачи ее  смысла.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.  Сравнивать образы города, переданные средствами разных видов искусства | Декламация стихотворения.  Выразительное чтение стихотворения.  Оценивание достоинства выразительного чтения учеников, декламации.  Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета).  Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Определение настроения произведения, нахождение в  тексте отражения авторского  отношения к изображаемому.  Объяснение (или восприятие  объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, вида рифм, используемых  в произведении для выражения главной мысли стихотворения.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом  и обоснованием использования разной интонации, пауз,  темпа, логического ударения.  Определение настроения живописного произведения.  Понимание, что хотел выразить художник, используя  необычные средства изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства | | **Наизусть № 4.**  (стр.80)  Проект.  Задание для  групповой  работы  ( стр. 81)  Историческая справка о войне 1812 года. |
| 26 (3). | Отечественная война  1812 года  в стихотворении. | М.Ю. Лермонтов  «Бородино». | Декламировать стихотворение  или выразительно читать.  Уметь представлять результаты групповой работы.  Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения  М.Ю. Лермонтова.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Осмысливать эстетические и  нравственные ценности художественного текста через более пристальное рассмотрение исторических событий, переданных очевидцем, высказывать собственное суждение.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения на основе эмоционального  восприятия | Декламация стихотворения.  Выразительное чтение стихотворения.  Оценка достоинств декламации или выразительного чтения учеников.  Высказывание оценочных  суждений (в соответствии  с нормами речевого этикета).  Презентация сообщения, подготовленного группой.  Упражнение в восприятии  и оценивании информации  на слух и с опорой на изобразительный ряд.  Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Определение настроения произведения, нахождение в  тексте отражения авторского  отношения к изображаемому | | **Наизусть № 5**  **(отрывок).**  (стр.82-85) |
| 27  (4) | Образ рассказчика  в стихотворении  Художественные  особенности  стихотворения. | М.Ю. Лермонтов  «Бородино». | Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение  с позиций:  – образ рассказчика, словесное  рисование его портрета, места и  роли, которую он играл в сражении (с обязательным подтверждением своего суждения цитатами);  – о чем и как говорит рассказчик,  предположение о том, что он  чувствует;  – предположение о том, что  чувствуют остальные участники сражения;  – построение стихотворения  (повтор строк в начале и конце  стихотворения).  Осмысливать эстетические и  нравственные ценности художественного текста через более пристальное рассматривание исторических событий, переданных  очевидцем. Выбирать отрывок текста, который показывает напряжение схватки, выразительно читать этот отрывок.  Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое  мнение о чертах характера главного героя, об историческом событии, его значении и подтверждать свои выводы текстом | Ответы на вопросы по содержанию стихотворения, анализ образа главного героя,  нахождение в тексте отражения авторского отношения  к изображаемому.  Построение предположения,  доказательство или опровержение высказанного суждения.  Объяснение (или восприятие  объяснения учителя) поэтических образов, выбора слов,  используемых в произведении для выражения главной  мысли стихотворения.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом  и обоснованием использования разной интонации, пауз,  темпа, логического ударения. Нахождение и зачитывание  строчек в подтверждение высказанного суждения, выделение отдельных слов, создающих образ, передающих  настроение, подчеркивающих значимость описываемых событий | |  |
|  | **II четверть**  ( 21 час) |  |  |  | |  |
| 28  (5) | Позиция автора,  «спрятанная»  за иносказанием. | Басня И.А. Крылова  «Слон и Моська». | Декламировать отрывки из стихотворения.  Осознанно воспринимать содержание текста.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Актуализировать знания о басне, ее жанровых особенностях.  Называть законы жанра: в басне  действуют животные (что делает  ее сходной со сказкой о животных), но они символизируют определенные человеческие качества; нравоучительный характер басни, наличие морали.  Подтверждать текстом конкретной басни названные жанровые особенности.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Уметь переформулировать мораль басни для уточнения главной мысли.  Понимать связь басни с конкретными историческими событиями.  Понимать иносказания | Декламация стихотворных  отрывков.  Оценивание достоинств декламации.  Высказывание оценочных  суждений (в соответствии  с нормами речевого этикета).  Упражнение в восприятии  произведения на слух и при  чтении про себя.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика жанровых  особенностей прослушанного  произведения.  Формулирование морали  басни.  Выразительное чтение текста  с анализом и обоснованием  использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | |  |
| 29  (6) | Особенности  жанра басни. | На материале  классических  басен или басен  современных  авторов. |  |  | | **Наизусть №6.**  **(по выбору)** |
| 30  (7) | Выразительность поэтического образа. | Н.А. Некрасов  Отрывок из поэмы  «Крестьянские дети». | Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста,  оценивать его характер.  Ориентироваться в нравственном  содержании, понимать сущность  поведения героя стихотворения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение  для выявления образа «мужичка  с ноготок», для выявления главной мысли произведения (детали,  ритмический рисунок, неторопливый темп чтения, строки, иллюстрирующие этот ритм).  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями.  Иметь навык подготовки к выразительному чтению отрывка стихотворения | Упражнение в восприятии  произведения на слух в исполнении учителя или учеников.  Ответы на вопросы по содержанию произведения.  Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное  суждение.  Нахождение в тексте особенностей средств художественной выразительности, которыми автор создает образ«мужичка».  Анализ ритма, темпа стихотворения.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловыхпауз.  Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием  использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | | **Наизусть №7.**  (стр.90) |
| 31  (8)  32 (9) | Судьба твоего  ровесника,  жившего в XIX веке.  Художествееные особенности рассказа. | А.П. Чехов  «Ванька».  А.П.Чехов «Ванька» | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать образ главного героя: его портрет, имя, поступки.  Уметь строить предположение  о характере Ваньки.  Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали),  устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с  опорой на содержание рассказа.  Анализировать описание сегодняшней жизни Ваньки и его воспоминаний о прежней жизни в деревне.  Понимать связь между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя.  Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные  фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного  героя и подтверждать свои выводы текстом.  Формулировать главную мысль  рассказа через подбор иного заголовка (предложенного в учебнике, предложенного учителем,  придуманного самостоятельно).  Уметь строить предположение  о дальнейшем развитии событий, будущем Ваньки.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Упражнение в восприятии на  слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста,  смысловых пауз.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей.  Нахождение и зачитывание  частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Построение монологического  высказывания для выражения своего суждения.  Соотнесение впечатления от  прочитанного со своим жизненным опытом.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Соотнесение поступков героя  и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов.  Восприятие многообразных  способов выражения авторского отношения.  Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | |  |
| 33  (10) | Эмоциональный тон  и характер  воспоминаний о детстве лирического  героя стихотворения. | И.А. Бунин  «Детство».  Репродукции картин А. Венецианова  «Жнецы» и  В. Маковского  «Свидание». | Выразительно читать стихотворение.  Осознанно воспринимать содержание стихотворения, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать текст: эмоцио\_  нальное впечатление, детские  яркие ощущения радости жизни – запахи, световые ощущения,  тактильные.  Формулировать главную мысль  стихотворения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Уметь передавать в выразительном чтении эмоциональное состояние героя стихотворения,  свои эмоции и чувства.  Сознательно использовать различные средства выразительного  чтения: изменение интонации,  темпа, тембра, использование пауз. Рассматривать и воспринимать  картины.  Анализировать их: сравнивать  настроение, систему образов.  Анализировать подробности картин и средства передачи смысла.  Участвовать в диалоге при обсуждении живописных полотен.  Конструировать монологическое  высказывание | Упражнение в восприятии  произведения в исполнении  учителя или учеников.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Построение монологического  высказывания для выражения своей мысли.  Соотнесение впечатления от  прочитанного со своим жизненным опытом.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Анализ текста.  Выразительное чтение текста  с обоснованием использования разной интонации, пауз,  темпа, логического ударения  Рассматривание картин.  Определение настроения живописного произведения.  Участие в диалоге при обсуждении картин.  Создание устно текста (анализ репродукции картины | | **Наизусть № 8.**  (стр.100) |
| 34  (11) | Художественный мир  рассказа.  Композиция,  система героев.  Два мира. | Л.Н. Андреев  «Петька на даче». | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать образ главного героя: его портрет, занятия, возрождение Петьки: превращение «старика» и «современного дикаря» в здорового и веселого ребенка.  Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные  фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного  героя и подтверждать свои выводы текстом.  Обнаруживать авторское отношение к герою и персонажам произведения.  Сравнивать образы Петьки и Николки.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Упражнение в восприятии на  слух произведения в исполнении учителя или учеников.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Описание героя, его портрета, окружающей обстановки.  Нахождение и зачитывание  частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического  высказывания для выражения своей мысли.  Соотнесение впечатления от  прочитанного со своим жизненным опытом.  Восприятие многообразных  способов выражения авторского отношения.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смыслвых пауз | |  |
| 35  (12) | Главный герой  рассказа, его возрождение и возвращение. | Л.Н. Андреев  «Петька на даче». | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать построение сюжета – определять кульминационный момент, делить текст на части, озаглавливать их.  Осознавать роль повторяющихся  строчек.  Прослеживать изменение героя –  снова в «старичка». Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные  фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного  героя и подтверждать свои выводы текстом.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Упражнение в восприятии на  слух произведения в исполнении учителя или учеников.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализ сюжета с делением  текста на части, озаглавливание частей.  Определение момента, который является кульминационным.  Описание изменения внешности и поведения героя.  Нахождение и зачитывание  частей текста, которые подтверждают высказанное судение. Построение монологического  высказывания для выражения своей мысли.  Соотнесение поступков героя  и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов.  Восприятие многообразных  способов выражения авторского отношения.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | |  |
| 36  (13) | Главный герой  рассказа, предположительное  будущее героя. | Л.Н. Андреев  «Петька на даче».  Репродукция картин Добужинского  «Окно парикмахерской»  и М. Шагала «Окно». | Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя,персонажей рассказа.  Участвовать в диалоге, в групповой работе при обсуждении произведения.  Проводить сравнительный анализ  героев рассказов А.П. Чехова  «Ванька» и Л.Н. Андреева «Петька на даче».  Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы  с опорой на содержание рассказа.  Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные  фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного  героя и подтверждать свои выводы текстом.  Высказывать предположения  о дальнейшем развитии событий,  будущем Петьки.  Формулировать главную мысль  рассказа.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Воспринимать картины.  Анализировать картины: сравнивать настроение, систему образов.  Анализировать подробности, детали картин и средства передачи смысла.  Участвовать в диалоге при обсуждении живописных полотен.  Конструировать монологическое  высказывание | Упражнение в восприятии на  слух произведения в исполнении учителя или учеников.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя,  персонажей, предположение  о дальнейшем развитии событий.  Нахождение и зачитывание  части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Построение монологического  высказывания для выражения своей мысли.  Соотнесение поступков героя  и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов.  Восприятие многообразных  способов выражения авторского отношения.  Участие в диалоге, в групповой работе.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Рассматривание картин.  Определение настроения живописного произведения.  Участие в диалоге при обсуждении картин | |  |
| 37  (14) | Особое  восприятие  реального времени  в стихотворении. | Ф.И. Тютчев  «Смотри, как роща  зеленеет...». | Осознанно воспринимать стихотворный текст.  Анализировать стихотворение:  – авторское отношение к описываемому;  – способы создания поэтических  образов: образ леса, деревьев; передача ощущения присутствия;  передача звуков, движений;  – различение средств художественной выразительности, их называние;  – понимание многозначности поэтического слова.  Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических).  Выразительно читать стихотворение.  Уметь выражать собственное отношение к описываемому в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения  (тон, темп, интонация, паузы,  выражение эмоционального подтекста) | Упражнение в восприятии  произведения на слух.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализ образа, созданного  в стихотворении.  Определение настроения произведения, нахождение в  тексте отражения авторского  отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении  для передачи его настроения,  для создания поэтических  образов.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения  голосом, пауз – логических и  психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста | | **Наизусть № 9.**  (стр.116) |
| 38  (15) | Образ реального мира в волшебной  сказке. | Э.Т.А.Гофман  «Щелкунчик  и мышиный  король» | Воспринимать учебный текст,  учебную информацию в исполнении учителя или учеников, участвовать в диалоге при обсуждении.  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема.  Анализировать текст: жанровая  принадлежность, соответствие  сюжетных особенностей жанру  волшебной сказки.  Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий  с сюжетными линиями других  произведений.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализа сюжетных линий.  Конструировать монологическое  высказывание.  Накапливать материал для характеристики героини, подтверждать свое суждение цитатами из текста.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Упражнение в восприятии  учебной информации на слух.  Упражнение в восприятии  произведения в исполнении  учителя или учеников.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).  Построение предположения  о характерах персонажей,  дальнейшем развитии сюжета (ориентируясь на принадлежность произведения к авторской сказке).  Нахождение частей текста,  доказывающих высказанное  суждение.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | |  |
| 39  (16) | Реальное  и чудесное  в волшебной сказке | Э.Т.А.Гофман  «Щелкунчик  и мышиный  король». | Осознанно воспринимать содер  жание текста и оценивать его ха  рактер.  Анализировать текст: жанровая  принадлежность, соответствие  сюжетных особенностей жанру  волшебной сказки.  Наблюдать черты волшебной сказки.  Наблюдать систему героев, уточ  нять выводы, сделанные на пер  вом уроке.  Накапливать материал для харак  теристики героини и других пер  сонажей сказки.  Формировать умение ориентиро  ваться в тексте: находить, зачи  тывать и пересказывать нужные  фрагменты, составлять свое мне  ние о чертах характера главного  героя и подтверждать свои выво  ды текстом.  Овладевать навыками осознанно  го, правильного и выразительного  чтения со скоростью, позволяю  щей понимать прочитанное | Упражнение в восприятии на  слух произведения в испол  нении учителя, учеников  или при самостоятельном  чтении.  Оценивание своих эмоцио  нальных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текс  та.  Описание особенностей пове  дения героини и персонажей  произведения, перечисление  событий, оценивание их чу  десности или реальности.  Нахождение и зачитывание  частей текста, которые под  тверждают высказанное суж  дение.  Формулирование простых  выводов.  Выразительное чтение текста  с интонационной передачей  чувств героя, авторского и  своего отношения к описы  ваемому | |  |
| 40  (17) | Особенности  волшебного  мира  в авторской  сказке. | Э.Т.А.Гофман  «Щелкунчик  и мышиный  король». | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Анализировать текст: жанровая  принадлежность, соответствие  сюжетных особенностей жанру  волшебной сказки.  Наблюдать черты сходства и различия авторской и народной волшебной сказки. Сходство – существование, точнее деление мира на добро и зло, испытания героя и героини, внешность и поступки Щелкунчика совпадают с особенностями главного героя народной сказки. Различие – авторская сказка на первый план выдвигает чувства героя и героини, чего не может быть в народной.  Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя.  Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные  фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного  героя и подтверждать свои выводы текстом.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в  соответствии с индивидуальными  возможностями | Упражнение в восприятии на  слух произведения в исполнении учителя, учеников  или при самостоятельном  чтении.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Описание особенностей поведения героя и персонажей  произведения, перечисление  событий, оценивание их чудесности или реальности.  Нахождение и зачитывание  частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Формулирование простых  выводов.  Участие в диалоге.  Выразительное чтение текста  с интонационной передачей  чувств героя, авторского и  своего отношения к описываемому | | Рекомендовать дом чт Э.Т.А.Гофман  Вставная «Сказка  о твердом орехе» (по материалам Хрестоматии или  книги)  Творческое  задание  (стр. 130)  «Волшебное царство» |
| 41  (18) | Мир драмы.  Общее  представление о пьесе. | М.Я. Бородицкая  «В школу».  С.Я.Маршак  «Двенадцать  месяцев» | Осознанно воспринимать стихотворный текст в исполнении учителя, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении.  Осознанно воспринимать содержание текста.  Познакомиться с особым родом  литературы – драмой, с особенностями пьесы.  Наблюдать средства изображения  героев и персонажей (речь героев,  их поступки, авторские ремарки),  способы выражения авторского  отношения к героям и событиям.  Накапливать материал для характеристик действующих лиц.  Высказывать предположения о характере Королевы, подтверждать  свои суждения цитатами из текста.  Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема.  Осознавать сходство сюжетных  линий пьесы с сюжетными линиями других произведений, наблюдать сказочные мотивы.  Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализа сюжетных линий.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Упражнение в восприятии на  слух произведения в исполнении учителя или учеников.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Определение особенностей  драматического произведения.  Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).  Построение предположения  о характерах персонажей,  дальнейшем развитии сюжета (ориентируясь на сказочные мотивы).  Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Королевы, языковые средства, используемые в произведении,  отношение автора к героине).  Зачитывание частей текста,  доказывающих высказанное  суждение, с акцентом на выборе конкретного слова из синонимического ряда.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | |  |
| 42  (19)  43  (20) | Характеры  героев  и персонажей  пьесы.  Постановка пьесы или одной из картин пьесы. | С.Я.Маршак  «Двенадцать  месяцев»  С.Я.Маршак  «Двенадцать  месяцев» | Обсуждать способы создания комического эффекта в пьесе, высказывать суждения, зачитывать  цитаты.  Выразительно читать по ролям,  инсценировать короткие отрывки.  Осознанно воспринимать содержание пьесы.  Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Уточнять характеристику героини на основании ее речи, внешнего вида, поступков, высказываний о ней других персонажей (месяцев).  Подтверждать суждения цитатами из текста.  Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы  с опорой на содержание пьесы.  Анализировать текст пьесы:  – черты сказки, роднящие ее с народной;  – отражение в пьесе мифологических представлений (о смене времен года, о символическом смысле огня, костра, силе и смысле волшебных предметов);  – нравственная проблематика за что сказка награждает.  Обсуждать нравственную проблему, формулировать выводы.  Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализа сюжетных линий.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в  соответствии с индивидуальными  возможностями.  Инсценировать сказку | Восприятие и анализ ответов  учеников, высказывание оценочных суждений.  Упражнение в восприятии  произведения в исполнении  учителя или учеников.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Участие в диалоге.  Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).  Предположение о дальнейшем развитии сюжета.  Анализ текста, уточнение,  расширение выводов, сделанных ранее: сказочные мотивы, отражение мифологических представлений в произведениях современных авторов, особенности построения  произведения, сюжет, внешность, речь и поступки главной героини и персонажей,  языковые средства, используемые в произведении, авторское отношение.  Нахождение частей текста,  доказывающих высказанное  суждение.  Выразительное чтение, участие в инсценировании | |  |
| 44  (21) | Контрольная работа за I полугодие. |  |  |  | | Контрольная работа № 1. |
| 45  (22) | Сложное чувство единения со всем миром, понимание,  приятие, любовь. | Саша Чёрный  «Рождественское». | Уметь представлять свои работы  (предположение о развитии сюжета).  Воспринимать учебную и дополнительную информацию о Рождестве из учебника и в исполнении учителя или учеников.  Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Анализировать стихотворение через словесное рисование картин.  Анализировать сюжет, средства  выразительности.  Осмысливать эстетические и  нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз).  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Восприятие и анализ презентации творческих работ, высказывание оценочных суждений.  Восприятие учебной информации. Выделение главного,  того, что необходимо запомнить.  Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя или учеников.  Определение настроения произведения, нахождение в  тексте отражения авторского  отношения к изображаемому.  Подготовка к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз –  логических и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста | | **Наизусть №10.**  **(по желанию)**  (стр.157) |
| 46  (23)  47  (24) | Фантастические  существа с человеческими  характерами  в сказке.  Художествееные особенности сказки. | Т. Янссон «Ель».  Т. Янссон «Ель» | Осознанно воспринимать содержание текста авторской сказки  Т. Янссон, оценивать его характер.  Самостоятельно находить в тексте  простые средства изображения героя и выражения чувств.  Анализировать сюжет, систему  образов, идею произведения.  Обсуждать детали повествования,  авторские приемы, придающие  юмористическую окраску произведению.  Осмысливать эстетические и  нравственные ценности, предложенные автором в сказке.  Выражать свою мысль в монологическом высказывании.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения | Декламация стихотворения.  Упражнение в восприятии  произведения на слух.  Оценивание достоинств декламации, выразительного  чтения учеников.  Высказывание оценочных  суждений (в соответствии  с нормами речевого этикета).  Упражнение в восприятии на  слух авторской сказки в исполнении учителя или учеников.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Определение настроения,  главной мысли произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Построение монологического  высказывания.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении | |  |
| 48  (25) | Проверочная работа по разделу «Пленительные напевы». |  | Работать по заданиям рубрики  «Проверь себя».  Уметь оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (самооценивание, рефлексия) | Самостоятельное выполнение задания.  Обмен мнениями.  Обсуждение высказанных  суждений | | **Проверочная работа №2.** |
|  | **III четверть**  ( 30 часов) |  |  |  | |  |
|  | Глава 3  **Огонь волшебного рассказа**  (29 часов) | **Л: У обучающихся будут сформированы:**  – заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;  – интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание  своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения;  – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев  литературных произведений;  – понимание моральных норм при оценке поступков героев произведений;  – основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;  – основы осознания своей семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;  – чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;  – основы для принятия культурных традиций своей страны;  – общее представление о мире профессий, их значении и содержании.  **Обучающийся получит возможность**  **для формирования:**  – осознания нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;  – умения прослеживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов;  – потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;  – осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственный  и эстетический ориентир;  – ориентации в системе личностных смыслов;  – понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;  – способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества.  **Р: Обучающийся научится:**  – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;  – осознавать этапы организации учебной работы;  – принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;  – строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;  – осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;  – вносить необходимые коррективы в свою  деятельность в зависимости от ее результатов.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  – самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником,  дополнительной литературой);  – осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;  – проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;  – осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;  – осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.  **П:** **Обучающийся научится:**  – полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;  – обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнение на различном текстовом материале;  – осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;  – отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;  – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  – устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства;  – строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  – проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в том числе в подготовке сообщений;  – соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.  **К: Обучающийся научится:**  – выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;  – использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;  – учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;  – сотрудничать с учителем и сверстниками;  – грамотно формулировать вопросы;  – используя опыт эмпатийного восприятия  чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;  – принимать участие в коллективных проектах.  **Обучающийся получит возможность**  **научиться:**  – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;  – открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;  – проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;  – адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и  условия коллективной деятельности;  – использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного  досуга. | | | | |
| 49  (1) | Поэтические  образы,  выражающие  нежные чувства,  сердечную  привязанность  к родным местам. | Д.Б. Кедрин  «Я не знаю, что на свете проще?..».  Репродукция картины  К. Петрова-Водкина  «Утренний натюрморт». | Осознанно воспринимать вступительную статью автора учебника.  Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста, его характер, оттенки чувств, эмоциональный тон, особенности передачи этого тона.  Соотносить впечатления от стихотворения с жизненным опытом.  Отвечать на вопросы по тексту,  осмысливать систему поэтических образов стихотворения. Понимать нравственные ценности художественного текста, оттенки  чувств в поэтическом произведении.  Осознавать особенности построения стихотворения: использование риторических вопросо в начале и конце стихотворения.  Воспринимать многообразные  способы выражения авторского  отношения к изображаемому.  Воспринимать и сравнивать стихотворения автора-взрослого и  стихотворение ученика 4 класса.  Осознавать идеи стихотворения, разные способы выражения авторского отношения, передачи чувств (любования родной природой, любви к родному  краю).  Воспринимать и осмысливать  живописное полотно.  Анализировать подробности картины и средства передачи ее  смысла.  Участвовать в обсуждении образа, созданного художником, основной идеи картины.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства | Упражнение в восприятии  текста вступительной статьи  автора учебника.  Упражнение в восприятии  поэтического текста на слух  и при самостоятельном чтении.  Ответы на вопросы по содержанию стихотворного произведения.  Нахождение в тексте ответов  на вопросы. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Вычленение системы образов  стихотворения, нахождение  средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому.  Определение настроения живописного произведения.  Понимание, что хотел выразить художник, анализ выразительных средств изобразительного искусства.  Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.  Участие в диалоге | | **Наизусть №11.**  (по желанию)  (стр.4) |
| 50  (2) | Особенности  авторской сказки.  Основные мотивы  и главная мысль | П.П. Бажов  «Огневушка-Поскакушка» | Выразительно читать или декла  мировать стихотворение.  Осознанно воспринимать содер  жание текста авторской сказки  и оценивать его характер.  Осознавать особенности сказки:  присутствие рассказчика со своим  характером, взглядом, манерой говорить.  Уточнять детали, своеобразие по  вествования, особенности жизни,  быта героев.  Словесное рисование рассказчи ка для уточнения, нахождения  в тексте деталей, рисующих его образ.  Осознавать неслучайность имен  героев и персонажей сказки.  Участвовать в диалоге при обсуж  дении произведения.  Формировать умение ориентиро  ваться в тексте: находить, зачи  тывать и пересказывать нужные  фрагменты, составлять свое мне  ние о чертах характера главного  героя и подтверждать свои выво  ды текстом.  Овладевать навыками осознанно  го, правильного и выразительного  чтения | Упражнение в восприятии  произведения в исполнении  учителя или учеников.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонацион  ным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки геро  ев, рассказчик, своеобразие его речи).  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, на  хождение частей текста, доказывающих высказанное  суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Определение жанровой при  надлежности произведения,  его специфики | |  |
| 51  (3) | Нравственные  проблемы,  поднятые  в произведении. | П.П. Бажов  «Огневушка-Поскакушка» | Осознанно воспринимать содер  жание текста и оценивать его ха  рактер.  Осознавать сущность поведения  героев, уметь самостоятельно де  лать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуж  дении произведения.  Уметь самостоятельно находить  в тексте простые средства изобра  жения и выражения чувств героя.  Анализировать текст с позиций:  – уточнение характеров Ефима и  Федюньки (раскрывающихся  в поступках и речи);  – развитие сюжета;  – жанровые особенности произве  дения: что роднит авторскую сказ\_  ку с народной, а что отличает;  – своеобразие языка сказки,  уточнение смысла отдельных  слов из контекста.  Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали),  устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, фор  мулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения  в соответствии с индивидуальными возможностями | Упражнение в восприятии  произведения в исполнении  учителя или учеников.  Оценка своих эмоциональ  ных реакций.  Описание особенностей  поведения и характера героев.  Выразительное чтение текста, с обоснованием использования разной интонации,  пауз, темпа, логического ударения.  Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки геро  ев, языковые средства, используемые в произведении).  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, на  хождение частей текста, доказывающих высказанное  суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников | |  |
| 52  (4) | Общее  представление о жанре сказа.  Особенности  авторского  повествования. | П.П. Бажов  «Огневушка-Поскакушка». | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать текст с позиций  – развитие сюжета;  – появления Огневушки-Поскакушки – что общего, чем отличаются;  – черты, роднящие сказ с рассказом;  – изменение поведения, речи Федюньки, изменение отношения  к нему окружающих.  Размышления над основной идеей  сказа.  Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали),  устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы  с опорой на содержание.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения | Упражнение в восприятии  произведения в исполнении  учителя или учеников.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Описание особенностей поведения и характера героев.  Выразительное чтение текста  с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).  Ответы на вопросы по содер\_  жанию прочитанного.  Нахождение частей текста,  доказывающих высказанное  суждение.  Сравнение своих ответов с от\_  ветами одноклассников | |  |
| 53  (5) | Особенности  композиции  авторских сказок.  Деталь как средство  выражения авторского отношения. | П.П. Бажова  «Огневушка-Поскакушка». | Оценивать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные  фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного  героя и подтверждать свои выводы текстом (по результатам домашней работы).  Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать текст с позиций:  – «волшебные детали»: троекратные появление Поскакушки, сходство лопаты с волшебным предметом, сходство Поскакушкис волшебным помощником;  – причина и смысл совпадений  со сказкой «Двенадцать месяцев». Уточнять основную идею произведения.  Анализировать сюжет (кульминация, развязка) для уточнения идеи сказа.  Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую,  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в  соответствии с индивидуальными  возможностями | Нахождение и зачитывание  больших отрывков, предложений, отдельных слов, доказывающих или опровергающих высказанное суждение.  Упражнение в восприятии  произведения в исполнении  учителя или учеников.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Описание особенностей поведения и характера героев.  Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | | Рекомендовать дом чт Творчество  П.П. Бажова. |
| 54  (6) | Художественный мир  стихотворения.  Особенности  рифмовки. | А.С. Пушкин  «Зимняя дорога». | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение:  сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.  Обнаруживать связь настроения  стихотворения и способа рифмовки.  Рассматривать разные виды  рифм, характеризовать их.  Понимать эстетические ценности  стихотворного текста, высказывать собственное суждение.  Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз).  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Воспринимать литературу как  вид искусства | Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя и затем при  самостоятельном чтении.  Определение настроения произведения.  Объяснение выбора рифм,  используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения  голосом, пауз – логических  и психологических.  Выразительное чтение (или  наизусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | | **Наизусть № 12.**  (стр.26) |
| 55  (7) | Художественные  образы в стихотворении.  Понятие о видах рифмы. | А.С. Пушкин  «Зима!..  Крестьянин,  торжествуя...». | Декламировать стихотворение,  уметь представлять созданные  иллюстрации.  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение:  сюжет, средства выразительности, использованные в нем.  Осмысливать различие близких  по лексическому значению слов,  употребленных в стихотворении. Воспринимать многообразие способов выражения авторского отношения в стихотворении.  Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.  Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз -логических  и психологических).  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Выразительное чтение стихотворения.  Презентация иллюстраций  к стихотворению «Зимняя  дорога» одноклассникам, ответы на вопросы.  Упражнение в восприятии  на слух стихотворения в исполнении учителя.  Определение настроения произведения, нахождение в  тексте отражения авторского  отношения к изображаемому. Объяснение выбора рифм и  слов, используемых в произведении для передачи его  настроения, для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения  голосом, пауз – логических и  психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста | | **Наизусть № 13.**  (стр. 27) |
| 56  (8)  57  (9) | Мир «детей» и мир  «взрослых».  Комическое  и драматическое в рассказе. | А.П. Чехов  «Белолобый».  А.П.Чехов «Белолобый» | Эмоционально и осознанно воспринимать содержание текста и  оценивать его характер.  Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и  беглого чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.  Анализировать прозаический  текст с позиций:  – образ волчихи, вызывающий  не страх, а сочувствие, и выявление средств и способов передачи авторского отношения  к ней;  – образ сторожа Игната, выявление того, чьими глазами читатель видит Игната (с обяза\_  тельным подтверждением цитатами из текста);  – образ щенка.  Понимать сущность поведения  щенка, уметь самостоятельно делать выводы.  Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали),  устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы  с опорой на содержание рассказа.  Зачитывать цитаты из текста  в подтверждение или опровержение высказанного суждения.  Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные  фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного  героя и подтверждать свои выводы текстом.  Обнаружение сказочных мотивов в произведении | Упражнение в восприятии  текста на слух и при самостоятельном чтении.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Упражнение в постепенном  увеличении скорости чтения  в соответствии с индивидуальными возможностями.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное  суждение.  Анализ текста: внешность,  «речь» и поступки персонажей, авторское отношение  к персонажам, языковые  средства, используемые в произведении.  Нахождение и зачитывание  цитат из текста в подтверждение или опровержение  высказанного суждения.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге | |  |
| 58  (10) | Красота и выразительность  пушкинского стиха. | А.С. Пушкин  «Зимнее утро». | Эмоционально и осознанно воспринимать содержание стихотворного текста.  Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Анализировать стихотворение через словесное рисование картин.  Анализировать сюжет: разнообразие и точность поэтических  образов зимы – разные состояния  природы, созвучные разным эмоциональным состояниям героя и  героини, яркие зрительные образы.  Анализировать средства выразительности: метафоры, эпитеты, построение стихотворения, деление на строфы, определение  настроения каждой отдельной  строфы, использование разных  способов рифмовки.  Актуализировать ранее полученные знания о видах рифм и их возможностях в создании ритма и настроения стихотворения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз).  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников.  Определение настроения произведения целиком и по строфам.  Нахождение в тексте отражения авторского отношения  к изображаемому.  Нахождение в тексте средств  художественной выразительности.  Объяснение (или восприятие  объяснения учителя) выбора  поэтических образов, слов,  используемых в произведении для выражения главной  мысли стихотворения. Зависимость от нее настроения,  системы поэтических образов, использования вида  рифм.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и  психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста | | **Наизусть № 14.**  (стр. 39) |
| 59  (11) | Необычное  восприятие мира.  Нравственные уроки  рассказа. | А.И. Куприн  «Мысли Сапсана  о людях, животных,  предмета и событиях».  Репродукция картины  Б. Кустодиева  «Портрет  дочери Ирины  с собакой Шумкой». | Декламировать стихотворение,  выразительно читать.  Осознанно воспринимать содержание текста рассказа и оценивать его характер.  Осознавать особенности рассказа:  необычный рассказчик, выявление деталей повествования, связанных с этой особенностью.  Уточнять внешний вид, характер  Сапсана через словесное рисование.  Находить в тексте детали, рисующие его образ.  Обсуждать нравственные проблемы, затронутые в рассказе, формулировать выводы.  Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные  фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного  героя и подтверждать свои выводы текстом.  Различать точки зрения героя  рассказа и автора.  Осмысливать причины выбора автором такого необычного рассказчика.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Воспринимать и осмысливать  живописное полотно.  Анализировать подробности кар-тины и средства передачи ее  смысла.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства | Декламация стихотворения.  Выразительное чтение стихотворения.  Оценка достоинств выразительного чтения учеников,  декламации.  Упражнение в восприятии  произведения в исполнении  учителя или учеников.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Анализ текста: внешность,  «речь» и поступки героя.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение  Определение настроения живописного произведения.  Объяснение, что хотел выразить художник, используя  необычные средства изобразительного искусства.  Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства | |  |
| 60  (12) | Бережное отношение  к миру в шуточной  интерпретации. | Саша Чёрный  «Что ты тискаешь  утенка?..». | Уметь представлять рассказы и  Сочинения-описания, участвовать  в обсуждении представленных ра  бот.  Эмоционально и осознанно вос  принимать стихотворение.  Участвовать в диалоге при обсуж  дении произведения.  Отмечать юмористический харак  тер текста и в то же время видеть  нравственные проблемы, постав  ленные в нем.  Ориентироваться в тексте, зачи  тывать цитаты, подтверждающие  или опровергающие высказанное  суждение.  Анализировать средства художе  ственной выразительности сти  хотворения.  Овладевать навыками осознанно  го, правильного и выразительного  чтения на основе эмоционального  восприятия | Презентация своей работы  одноклассникам, ответы на  вопросы.  Высказывание оценочных  суждений.  Упражнение в восприятии  стихотворения в исполнении  учителя или учеников и при  самостоятельном чтении.  Объяснение выбора слов, ис  пользуемых в произведении  для раскрытия нравственно  го содержания, для создания  комического эффекта.  Выразительное чтение стихо  творения с интонационной  передачей своего отношения  к изображенному | |  |
| 61  (13) | Художественные  особенности  повествования.  Главный герой. Его  характер. | «Дневник  фокса Микки». | Осознанно воспринимать содер  жание текста и оценивать его  юмористический характер.  Осознавать особенности рассказа:  необычный рассказчик, выявле  ние деталей повествования, свя  занных с этой особенностью.  Находить в тексте детали, рисую  щие образ фокса Микки, его  внешний вид, черты характера.  Формировать умение ориентиро  ваться в тексте: находить, зачи  тывать и пересказывать нужные  фрагменты, составлять свое мнение  о чертах характера главного героя и  подтверждать свои выводы текстом.  Сравнивать образы Сапсана и  Микки, их отношение к миру.  Участвовать в диалоге при обсуж  дении произведения.  Овладевать навыками осознанно  го, правильного и выразительного  чтения | Упражнение в восприятии на  слух произведения в испол  нении учителя или учени  ков.  Ответы на вопросы по содер  жанию литературного текста.  Характеристика особеннос  тей прослушанного произве  дения, описание героя.  Построение монологического  высказывания на заданную  тему.  Нахождение частей текста,  которые подтверждают вы  сказанное суждение.  Сравнение своих ответов с от  ветами одноклассников.  Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целы  ми словами с интонацион  ным выделением особеннос  тей текста, смысловых пауз. | | Творческое  задание  (стр. 53)  «Собачьи стихи» |
| 62  (14) | Событийный  план повести. | Саша Чёрный  «Дневник  фокса Микки». | Уметь представлять творческие  работы, участвовать в обсуждении представленных работ.  Осознанно воспринимать содержание других глав «дневника»  в Хрестоматии.  Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на воросы по содержанию произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  Овладевать навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  Знакомиться с выставкой книг,  сравнивать книги одинакового  содержания, но разного художественного исполнения.  (Вариант: Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений) | Презентация своей работы  одноклассникам, ответы на  вопросы.  Высказывание оценочных  суждений.  Упражнение в восприятии  текста на слух.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Характеристика книги.  Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | |  |
| 63  (15) | Авторская интерпретация нравственной проблематики.  Юмор  в разговоре  о серьезных  проблемах. | Саша Чёрный  «Дневник  фокса Микки». | Осознанно воспринимать содержание текста, его юмористический характер.  Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев.  Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, формулировать простые выводы с опорой на содержание.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационым выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.  Нахождение частей текста,  которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге | |  |
| 64  (16) | Исцеляющая  сила мечты  и любви. | А.И. Куприн  «Слон». | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, их чувств и переживаний по деталям текста.  Наблюдать средства изображения  героев и персонажей, способы выражения авторского отношения  к героям и событиям.  Понимать нравственную проблему, затронутую в тексте.  Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы  с опорой на содержание рассказа.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, их чувств и переживаний по деталям текста.  Наблюдать средства изображения  героев и персонажей, способы выражения авторского отношения  к героям и событиям.  Понимать нравственную проблему, затронутую в тексте.  Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы  с опорой на содержание рассказа.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения | |  |
| 65  (17) | Мир глазами  ребенка.  Взаимопонимание  взрослых и детей. | А.И. Куприн  «Слон. | Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы  с опорой на содержание рассказа.  Осмысливать правдоподобность  рассказа.  Анализировать поступки героев  и персонажей рассказа.  Осмысливать детали повествования, описания слона.  Обсуждать то, чьими глазами читатель смотрит на слона: автора  или девочки.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в  соответствии с индивидуальными  возможностями.  Делить рассказ на части, озаглавливать части | Участие в диалоге при обсуждении рассказа.  Построение монологического  высказывания.  Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).  Анализ текста с уточнением  причины поступков героев и  персонажей рассказа, оценка  правдоподобности рассказа.  Различение точки зрения героя и автора.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Нахождение частей текста,  доказывающих высказанное  суждение.  Выразительное чтение отрывков из рассказа | | Рекомендовать дом чт Произведения  А.И. Куприна |
| 66  (18) | Образы родной природы.  Сочинение  по картине. | Репродукция картины  А. Саврасова  «Грачи прилетели». | Воспринимать и осмысливать живописное полотно.  Анализировать подробности картины и средства передачи ее  смысла.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.  Писать сочинения-описания | Определение настроения живописного произведения.  Понимание, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств.  Построение письменного высказывания | | **Сочинение №3** |
| 67  (19) | Анализ сочинений.  Необычный  взгляд на мир.  Чудесное весеннее преображение. | Н.Н. Асеев  «Февраль».  А.А. Ахматова  «Перед весной  бывают дни  такие…». | Анализировать сочинения (зачитывать лучшие целиком или отрывки), осознавать, уточнять  с опорой на конкретные примеры  критерии оценивания.  Воспринимать сочинения и их  анализ на слух.  Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Анализировать поэтические образы стихотворения, их необычность, дерзость.  Анализировать средства художественной выразительности: метафоры, эпитеты, звукопись.  Осмысливать образы зрительные, звуковые.  Воспринимать оттенки чувств  в поэтическом произведении,  многообразие способов выражения авторского отношения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз).  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя или учеников.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Анализ поэтических образов  стихотворения.  Самостоятельный поиск в  тексте известных средств художественной выразительности.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения  голосом, пауз – логических  и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста | | **Наизусть № 15 по выбору.**  (стр. 69 или 70) |
| 68  (20) | Эмоциональное  отношение  к пробуждающемуся миру, готовность  к открытию. | М.М.Пришвин «Земля  показалась». | Декламировать стихотворение.  Эмоционально и осознанно воспринимать текст.  Ориентироваться в эстетическом  и нравственном содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Анализировать поэтические образы в прозаическом тексте: зрительные, слуховые, тактильные.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Различать отношение автора  к описываемому, выраженное в  отборе выразительных средств.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Формулировать простые выводы | Декламация стихотворения.  Оценивание достоинств декламации.  Определение настроения произведения, нахождение в  рассказе отражения авторского отношения к изображаемому.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Участие в диалоге.  Характеристика особенностей прочитанного произведения: выразительные поэтические образы.  Выразительное чтение текста  с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | |  |
| 69  (21) | Мир семьи, истоки  душевной открытости  в рассказе. | Ю.Я.Яковлев  «Мама». | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного.  Соотносить опыт автора со своим  жизненным опытом.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Ответы на вопросы по содержанию литературного  текста.  Оценка своих эмоциональных реакций. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения | |  |
| 70  (22) | Сочинение-рассуждение  «Родина  начинается  с семьи». |  | Сочинение может быть домашним, тогда урок можно целиком  посвятить анализу |  | | **Сочинение №4** |
| 71  (23) | Искусство – мир  сокровенных чувств,  впечатлений,  переживаний.  Лирический  герой. | Репродукция картин  П. Филонова  «Семья  крестьянина»,  А. Матисса «Семейный портрет»  В.Д. Берестов  «Семейная  фотография»,  «Разлука». | Воспринимать и осмысливать живописное полотно.  Анализировать подробности картины и средства передачи ее  смысла.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.  Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Анализировать поэтические образы.  Осознавать точность и важность  каждого поэтического слова.  Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы  с опорой на содержание стихотворения.  Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения | Воспринимать и осмысливать живописное полотно.  Анализировать подробности картины и средства передачи ее  смысла.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.  Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Анализировать поэтические образы.  Осознавать точность и важность  каждого поэтического слова.  Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы  с опорой на содержание стихотворения.  Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения | | Творческое  задание  **(**стр. 76)  Исследование происхождения слов «Эврика», «Поехали», «Земля». |
| 72  (24) | Рассказы  о настоящих  друзьях. | Л.А. Кассиль  «Кондуит и  Швамбрания»,  А.П. Гайдар  «Тимур и его  команда»,  Л. Пантелеев  «Честное  слово»,  В.Гюго «Гаврош» | Осознанно воспринимать содержание отрывков из произведений  писателей XIX и XX века о взаимопомощи, любви и поддержке,  о настоящих друзьях (по выбору  учителя).  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  Знакомиться с выставкой книг, с  читательскими отзывами на книги.  (Вариант: Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений) | Упражнение в восприятии  текста на слух.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Характеристика книги.  Поиск книги по определеной тематике в школьной  библиотеке.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | |  |
| 73  (25) | Разнообразие  интонации. | В.Ю. Драгунский  «Сверху вниз,  наискосок». | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его  юмористический характер.  Ориентироваться в нравственном  и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность  поведения героя, его чувства и переживания по деталям текста.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Исследовать, что же делает эпизод смешным.  Формулировать законы смешного | Упражнение в восприятии на  слух произведения в исполнении учителя или при чтении самостоятельно.  Восприятие юмора, иронии  в литературе.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя и персонажей.  Нахождение частей текста,  которые подтверждают высказанное суждение.  Формулирование простых  выводов.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге | |  |
| 74  (26) | Мир дружбы,  взаимопомощи,  совместных  приключений. | М. Твен  «Приключения Тома  Сойера» | Осознанно воспринимать содержание отрывка из произведения М. Твена.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного.  Знакомиться с выставкой книг,  сравнивать книги одинакового  содержания, но разного художественного исполнения.  (Вариант: Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений) | Упражнение в восприятии  текста на слух.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Характеристика книги.  Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | |  |
| 75  (27) | Юмористический  рассказ. | Н.Н. Носов  «Федина задача». | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его  юмористический характер.  Ориентироваться в нравственном  и эстетическом содержании про\_итанного, понимать сущность  поведения героя, его чувств и переживаний по деталям текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Уточнять законы смешного: оказались ли они универсальными | Упражнение в восприятии на  слух произведения в исполнении учителя или при самостоятельном чтении.  Восприятие юмора, иронии  в литературе.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов  с ответами одноклассников.  Участие в диалоге | |  |
| 76  (28) | Мальчишки  и девчонки.  Работа с аннотацией  на примере  юмористических  рассказов. | Юмористические  рассказы Н.Н. Носова,  И.М. Пивоваровой,  В.В. Голявкина. | Осознанно воспринимать содержание других произведений (илиотрывков из них) Н.Н. Носова  или рассказов И.М. Пивоваровой,  В.В. Голявкина.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Знакомиться с выставкой книг  (или осуществлять целенаправ\_  ленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений) | Упражнение в восприятии на  слух текста в исполнении  учителя или учеников.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Характеристика книги.  Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | |  |
| 77  (29) | Проверочная работа по разделу «Огонь волшебного рассказа». |  | Работать по заданиям рубрики  «Проверь себя».  Уметь оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (самооценивание, рефлексия) | Самостоятельное выполнение задания.  Обмен мнениями.  Обсуждение высказанных  суждений | | **Проверочная работа №3.** |
|  | **Глава 4.**  **Все, что сердцу мило**  (25 часов) | **Л:** **У обучающегося будут сформированы:**  – заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;  – интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание  своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения;  – осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;  – основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;  – умение прослеживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов;  – основы осознания своей семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;  – чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;  – основы для принятия культурных традиций своей страны;  – общее представление о мире профессий, их  значении и содержании.  **Обучающийся получит возможность**  **для формирования:**  – потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;  – осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственный  и эстетический ориентир;  – ориентации в системе личностных смыслов;  – понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения;  – понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе,о высоком чувстве любви;  – способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре,части человечества.  **Р: Обучающийся научится:**  – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;  – осознавать этапы организации учебной работы;  – принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;  – строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;  – осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;  – вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов.  **Обучающийся получит возможность**  **научиться:**  – самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником,  дополнительной литературой);  – осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;  – проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;  – осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;  – осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и  действия окружающих.  **П: Обучающийся научится:**  – полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;  – обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнение на различном текстовом материале;  – осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;  – отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;  – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;  – устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства.  **Обучающийся получит возможность**  **научиться:**  – строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  – проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в том числе в подготовке сообщений;  – находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде  словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом  пространстве Интернета);  – соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.  **К: Обучающийся научится:**  – выражать свои мысли в устной и письменной речи в форме монолога и участвовать в диалоге;  – использовать различные речевые средства,  средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;  – учитывать позицию собеседника, учитывать других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;  – сотрудничать с учителем и сверстниками;  – грамотно формулировать вопросы;  – используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения,  вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;  – принимать участие в коллективных проектах.  **Обучающийся получит возможность**  **научиться:**  – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;  – открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;  – проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;  – адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и  условия коллективной деятельности;  – использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного  досуга. | | | | |
| 78 (1) | Тайны поэзии.  Образ весны  и ручья в стихотворении. | А.А. Фет  «Это утро,  радость эта...».  Н.Н.Матвеева  «В лощинах  снег…». | Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Анализировать поэтические образы. Рисовать словесные картины  с целью осознания точности и  важности (невозможно заменить,  не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова.  Анализировать средства художественной выразительности, использованные поэтом.  Анализировать ритм стихотворения, рисунок рифм, связь настроения стихотворения и способа рифмовки.  Осознавать созвучие изображенного в стихотворении и состояния поэта.  Осмысливать образы стихотворения: зрительные, звуковые, тактильные.  Воспринимать оттенки чувств,  отраженных в поэтическом произведении, многообразие способов выражения авторского отношения.  Подготовиться к выразительному  чтению на основе эмоционального  восприятия стихотворения | Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя или учеников.  Определение настроения произведения, нахождение в  тексте отражения авторского  отношения к изображаемому. Определение в тексте способов создания такого настроения: рисунок рифмы, точность, яркость, выбранных поэтом слов.  Анализ поэтических образов  стихотворения.  Самостоятельный поиск в  тексте известных средств художественной выразительности.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения | **Наизусть №16 по выбору.**  (стр. 88 или 89) | |
|  | **IV четверть**  ( 24часа) |  |  |  |  | |
| 79  (2) | Мир авторской сказки. | С.Г. Козлов  «Как Ежик  с Медвежонком протирали звезды». | Декламировать стихотворения  А.А. Фета и Н.Н. Матвеевой.  Уметь выражать отношение к  описываемому – собственное и авторское в соответствии с вырабо\_  танными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста).  Осознанно воспринимать содержание текста авторской сказки,  оценивать его характер, настроение.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Ориентироваться в нравственном  и эстетическом содержании прочитанного.  Накапливать материал для характеристик героев сказок С.Г. Козлова.  Рассуждать о нравственной проблеме, затронутой в авторской сказке.  Выразительно читать произведение с определением логических  ударений, пауз для точной передачи настроения | Декламация или выразительное чтение стихотворения.  Высказывание оценочных  суждений.  Упражнение в восприятии  текста.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Формулирование главной  мысли произведения.  Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих  высказанное суждение.  Объяснение причин, по которым автор описывает те или  иные действия героев.  Выразительное чтение текста  с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения |  | |
|  |  |  |  |  |  | |
| 80  (3) | Сосредоточенность на эмоциональном состоянии героя. | С.Г. Козлов  «Лисичка». | Эмоционально и осознанно воспринимать текст авторской сказки.  Ориентироваться в эстетическом  и нравственном содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Анализировать текст:  – поэтические образы в прозаическом тексте;  – прием контраста;  – находить известные средства  художественной выразительности.  Рисовать словесные картины  с целью осознания происходящего, объяснения причин поступков, высказываний героев  сказки.  Формулировать простые выводы.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Упражнение в восприятии текста.  Определение настроения произведения.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста, участие в диалоге.  Анализ текста, уточнение причин поступков героев сказки.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Характеристика особенностей прочитанного произведения: выразительные поэтические образы в прозаическом тексте.  Выразительное чтение текста  с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Характеристика книги или  самостоятельный поиск книг  по заданной тематике | Рекомендовать дом чт  Сказки С.Г.Козлова. | |
| 81  (4) | Секреты  творчества. | К.Д. Бальмонт  «Как я пишу стихи»  Репродукция картины М. Шагала  «Над городом». | Уметь представлять читательский отзыв.  Участвовать в обсуждении работ  одноклассников.  Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения  К.Д. Бальмонта.  Участвовать в диалоге при обсуждении стихотворения.  Анализировать стихотворный  текст: сюжет; средства художественной выразительности, использованные в нем; поэтические  образы.  Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения на основе эмоционального  восприятия.  Воспринимать и осмысливать  живописное полотно.  Анализировать подробности картины и средства передачи ее  смысла.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения изобразительного искусства | Презентация читательского  отзыва.  Формулирование вопросов.  Высказывание оценочных  суждений.  Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя.  Объяснение (или восприятие  объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов,  используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения.  Выразительное чтение стихотворного текста.  Определение настроения живописного произведения.  Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства |  | |
| 82  (5) | Выражение подлинных чувств,  жизненных  переживаний  и ярких впечатлений поэта.  Праздник поэзии: читаем хокку. | М.И. Цветаева «Красною  кистью…»,  хокку японских поэтов. | Выразительно читать стихотворение К.Д. Бальмонта.  Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста  М.И. Цветаевой, его характер,  эмоциональный тон, особенности передачи этого тона.  Отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтических  образов стихотворения. Осмысливать оттенки чувств  в поэтическом произведении.  Эмоционально и осознанно воспринимать хокку.  Осознавать особенности построения стихотворения.  Воспринимать многообразные  способы выражения авторского  отношения к изображаемому.  Соотносить впечатления от стихотворения с жизненным опытом.  Конструировать монологическое  высказывание на тему, раскрытую в стихотворении.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Выразительное чтение стихотворения.  Высказывание оценочных  суждений (в соответствии  с нормами речевого этикета).  Упражнение в восприятии  поэтического текста на слух  и при самостоятельном чтении.  Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Вычленение системы образов  стихотворения, нахождение  средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому |  | |
| 83  (6) | Необычный герой  и необычный мир в художественном  произведении. | Ю.И. Коваль  «Писатель-путешественник». | Эмоционально и осознанно воспринимать содержание текста и  оценивать его характер.  Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.  Анализировать текст с позиций:  – особое отношение посетителя и  хозяина к миру, способ передачи  этого отношения;  – «улыбка повествователя».  Зачитывать цитаты из текста  в подтверждение или опровержение высказанного суждения.  Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные  фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного  героя и подтверждать свои выводы текстом | Упражнение в восприятии  текста на слух и при чтении.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников,  участие в диалоге.  Анализ текста: внешность, речь и поступки персонажей,  повествователь, его интонации.  Чтение вслух плавно, целыми словами.  Чтение с разной мотивацией  для постепенного увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями |  | |
| 84  (7) | Сложное чувство  одиночества, душевного непокоя,  творческого порыва  в стихотворении. | М.Ю. Лермонтов  «Парус». | Осознанно воспринимать стихотворный текст.  Осознавать единство выразительного и изобразительного начала  в поэтическом произведении.  Анализировать стихотворение:  – образы – зрительные, слуховые;  – способы создания поэтических  образов: парусника, моря, ветра;  – различение средств художественной выразительности;  – понимание многозначности поэтического слова.  Рисовать словесные картины  с целью осознания точности и  важности (невозможно заменить,  не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова.  Осознавать созвучие изображенного в стихотворении и состояния поэта.  Подготовиться к выразительному  чтению на основе эмоционального  восприятия.  Уметь выражать в чтении отношение к описываемому – собственное и авторское в соответствии  с выработанными критериями  выразительного чтения (тон,  темп, интонация, выражение эмоционального подтекста) | Упражнение в восприятии  произведения на слух и при  самостоятельном чтении.  Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста.  Анализ образов, созданных  в стихотворении.  Определение настроения произведения, нахождение в  тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении  для передачи его настроения,  для создания поэтических  образов.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия.  Выразительное чтение стихотворного текста | **Наизусть № 17.**  ( стр. 103) | |
| 85  (8) | Система образов  в рассказе.  Рождение  творческого  взгляда на мир. | В.П. Крапивин «Старый дом». | Декламировать стихотворение.  Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Ориентироваться в содержании  прочитанного.  Давать характеристику произведения: народное или авторское, определение жанра, с тем чтобы предположить, как будут развиваться события дальше, по каким законам.  Наблюдать черты, присущие авторской сказке и рассказу (повести).  Анализировать особенности повествования.  Наблюдать детали, на которых  выстроен прием олицетворения  старого дома.  Наблюдать персонажей произведения, накапливать материал для  их характеристики.  Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные  фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и персонажей повествования и подтверждать свои выводы текстом. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Рассматривать иллюстрации.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Декламация стихотворения.  Высказывание оценочных  суждений.  Упражнение в восприятии на  слух произведения в исполнении учителя.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей.  Нахождение и зачитывание  частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Построение монологического  высказывания для выражения своего суждения.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  | |
| 86  (9) | Романтический мир  современного подростка. | В.П. Крапивин «Старый дом». | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Вычленять систему образов произведения, наблюдать особенности композиции.  Рассматривать персонажей произведения, накапливать материал для их характеристики.  Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные  фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного  героя и персонажей повествования и подтверждать свои выводы  текстом.  Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализа сюжетных линий.  Понимать нравственную проблематику, затронутую в произведении, высказывать собственные суждения.  Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные  в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на  содержание произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Упражнение в восприятии  произведения в исполнении  учителя или учеников.  Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).  Характеристика персонажей  (внешность, речь и поступки,  языковые средства, используемые в произведении),  предположение о дальнейшем развитии сюжета.  Нахождение частей текста,  доказывающих высказанное  суждение.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Соотнесение впечатлений от  прочитанного со своим жизненным опытом.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | Творческая  работа  «Мой друг»  или «Что  такое друг». | |
| 87  (10) | Фантастический мир  в рассказе.  Говорящие детали.  Художественный мир автора. | В.П.Крапивин  «Старый дом».  Цикл повестей  «Мальчик со шпагой»,  «Всадники со станции Роса» | Уметь представлять свою работу  (рассказ о дружбе).  Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема.  Участвовать в диалоге при обсуждении литературного произведения.  Высказывать свои суждения о характере Вовки, расширяющие,  дополняющие высказанное ранее  предположение о его отношениях  с Капитаном.  Подтверждать суждения цитатами из текста.  Предполагать дальнейшее развитие событий.  Знакомиться с выставкой книг,  с читательскими отзывами на  книги. | Восприятие и анализ ответов учеников, высказывание  оценочных суждений.  Упражнение в восприятии  произведения в исполнении  учителя или учеников.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).  Описание характеров персонажей, предположение  о дальнейшем развитии сюжета.  Нахождение частей текста,  доказывающих высказанное  суждение.  Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. |  | |
| 88  (11) | Строим воздушные  замки. | Е.А. Баратынский  «Чудный град...»  А.А. Фет  «Воздушный  город». | Уметь представлять свой отзыв  (аннотацию).  Участвовать в обсуждении работ  одноклассников.  Осознанно воспринимать содержание текста стихотворений  Е.А. Баратынского и А.А. Фета.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворения:  сюжет, использованные средства  выразительности, поэтические  образы.  Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного  текста, высказывать собственное  суждение.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения на основе эмоционального  восприятия | Презентация отзыва (аннотации).  Формулирование вопросов.  Высказывание оценочных  суждений (в соответствии  с нормами речевого этикета).  Упражнение в восприятии на  слух стихотворений в исполнении учителя.  Объяснение (или восприятие  объяснения учителя) выбора  поэтических образов, слов,  используемых в произведении, для выражения главной  мысли стихотворения.  Выразительное чтение стихотворного текста |  | |
| 89  (12) | Воздушные замки в творчестве современных поэтов и художников | Б.В. Заходер  «Воздушные  замки».  Репродукция картины  М. Чюрлёниса. | Уметь представлять свою работу  (иллюстрацию), выразительно читать стихотворение.  Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения  Б.В. Заходера.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение,  средства выразительности, использованные в нем, поэтические  образы.  Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста.  Высказывать собственное суждение, подтверждать его цитатами из текста.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения на основе эмоционального  восприятия.  Воспринимать и осмысливать  живописное полотно.  Анализировать подробности картины и средства передачи ее  смысла.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искуства | Презентация иллюстрации.  Формулирование вопросов.  Выразительное чтение стихотворения.  Высказывание оценочных  суждений.  Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя. Объяснение (или восприятие  объяснения учителя) выбора  поэтических образов, слов,  используемых в произведении для выражения главной  мысли стихотворения.  Определение настроения живописного произведения.  Понимание, что хотел выразить художник, используя  необычные средства изобразительного искусства |  | |
| 90  (13) | Авторская  сказка-повесть. | С.Л. Прокофьева  «Лоскутик и Облако». | Эмоционально и осознанно воспринимать содержания текста и  оценивать его характер.  Ориентироваться в прочитанном  тексте, уметь отвечать на вопросы  по содержанию.  Давать характеристику произведения: авторская сказка.  Знакомиться с понятием «экспозиция».  Вычленять известные средства  художественной выразительности для создания пейзажа «мертвого города».  Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные  фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного  героя и персонажей повествования и подтверждать свои выводы  текстом.  Предполагать, как будут развиваться события дальше, по каким законам.  Наблюдать черты, присущие авторской сказке и рассказу (повести).  Анализировать особенности повествования.  Строить монологическое высказывание.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное | Упражнение в восприятии на  слух произведения в исполнении учителя.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика особенностей прослушанного произведения.  Нахождение и зачитывание  частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Построение монологического  высказывания для выражения своей мысли.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  | |
| 91  (14) | Композиция и система образов  в авторской  сказке-повести. | С.Л. Прокофьева  «Лоскутик и Облако». | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Вычленять систему образов произведения, накапливать материал для характеристики (внешний вид, имя, речь, поступки).  Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные  фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного  героя и персонажей повествования и подтверждать свои выводы  текстом.  Предполагать дальнейшее развитие событий.  Понимать нравственные проблемы, затронутые в произведении,  высказывать собственные суждения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Упражнение в восприятии  произведения в исполнении  учителя или учеников.  Ответы на вопросы по содержанию произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).  Описание героев (внешность,  речь и поступки, языковые  средства, используемые в  произведении), предположение о дальнейшем развитии  сюжета.  Нахождение частей текста,  доказывающих высказанное  суждение.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Соотнесение впечатления от  прочитанного со своим жизненным опытом.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  | |
| 92  (15) | Изобразительно-выразительные  средства в авторской  сказке-повести. | С.Л. Прокофьева  «Лоскутик и Облако». | Осознанно воспринимать содер  жание текста и оценивать его ха  рактер.  Формировать умение ориентиро  ваться в тексте большого объема.  Участвовать в диалоге при обсуж  дении произведения.  Представлять характер Лоску  тика: оценивать ее поступки, раз  мышлять о том, какая у нее меч  Предполагать, как сложатся от  ношения Лоскутика и Облака.  Подтверждать суждение цитата  ми из текста.  Анализировать текст: средства  выразительности, использован  ные автором.  Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанав  ливать связи, не высказанные в  тексте напрямую, формулировать  простые выводы с опорой на со  держание рассказа.  Овладевать навыками осознанно  го, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в  соответствии с индивидуальными  возможностями | Упражнение в восприятии  произведения в исполнении  учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональ  ных реакций.  Ответы на вопросы по содер  жанию произведения: разли  чение основного и второсте  пенного плана (действия, со  бытия, герои).  Описание характеров пер  сонажей, предположение  о дальнейшем развитии их  отношений.  Нахождение частей текста,  доказывающих высказанное  суждение.  Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целы  ми словами с интонацион  ным выделением особеннос  тей текста, смысловых пауз |  | |
| 93  (16) | Домысливание сюжета, развитие  характеров героев. | С.Л. Прокофьева  «Лоскутик и Облако». | Осознанно воспринимать содержание текста.  Осмысливать построение этой  главы сказочной повести.  Обнаружить «веселую катастрофу» – сюжетную линию, встречающуюся и в других произведениях, припоминание этих произведений.  Осмысливать образ Барбацуцы:  портрет, имя, поступки.  Иметь представление о ее характере: оценка ее поступков.  Предполагать дальнейшее развитие событий, как сложатся отношения Лоскутика и Барбацуцы.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в  соответствии с индивидуальными  возможностями | Упражнение в восприятии  произведения в исполнении  учителя или учеников.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).  Анализ отрывка текста: поэтическое описание.  Нахождение частей текста,  доказывающих высказанное  суждение.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  | |
| 94  (17) | Мир сказок. | С.Л. Прокофьева  Отрывки из сказок  «Желтый чемоданчик»,  «Волшебник Алеша». | Осознанно воспринимать содержание отрывков из сказочной повести С.Л. Прокофьевой из Хрестоматии.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  Знакомиться с выставкой книг  С.Л. Прокофьевой, аннотациями  к ним, с читательскими отзывами  на книги | Упражнение в восприятии  текста на слух.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Характеристика книги.  Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  | |
| 95  (18) | Жизненное  кредо.  Поэтическое  кредо. | Н.Н. Матвеева «Я мечтала о морях  и кораллах...»,  В. Хлебников  «Мне мало надо!..»,  Т.М. Белозеров «Кладовая ветра».  Репродукция картины  А. Матисса «Красные  рыбы». | Уметь представлять свою работу  (иллюстрацию, отзыв).  Участвовать в обсуждении отзывов.  Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения  Н.Н. Матвеевой (возможно сравнение с песней, написанной на эти стихи).  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение:  сюжет, средства художественной  выразительности, использованные в нем автором, поэтические  образы.  Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения на основе эмоционального  восприятия.  Воспринимать и осмысливать  живописное полотно.  Анализировать подробности картины и средства передачи ее  смысла.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения изобразительного искусства | Презентация отзыва.  Формулирование вопросов.  Высказывание оценочных  суждений.  Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя.  Объяснение (или восприятие  объяснения учителя) выбора  поэтических образов, слов,  используемых в произведении, для выражения главной мысли стихотворения.  Выразительное чтение стихотворного текста.  Определение настроения живописного произведения.  Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства | **Наизусть № 18.**  (по желанию)  (стр.144 или 145) | |
| 96  (19) | Сочинение  по картине. | Репродукция картины В. Поленова  «Московский  дворик». | Воспринимать и осмысливать живописное полотно.  Анализировать подробности картины и средства передачи ее  смысла.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения изобразительного искусства.  Написать сочинение\_описание | Определение настроения живописного произведения.  Понимание того, что хотел  выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств.  Конструирование письменного высказывания | **Сочинение №5** | |
| 97  (20) | Шутя говорим  о серьезном. | В.Ю. Драгунский «Куриный бульон». | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его  юмористический характер.  Ориентироваться в нравственном  и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность  поведения героев, чувств и переживаний по деталям текста.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать развитие сюжета.  Постепенно осмысливать образы  Дениски, мамы и папы: уточнять  их характеры по поступкам,  речи.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Уточнять законы смешного | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение самостоятельно.  Восприятие юмора, иронии  в литературе.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Описание героев, их поступков, речи.  Нахождение частей текста,  которые подтверждают высказанное суждение.  Формулирование простых  выводов.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге | Рекомендовать дом чт  Фантастические произведения  Е.С. Велтистова,  А.И. Мошковского  Материалы Хрестоматии. | |
| 98  (21) | Знакомство  с интернет-ресурсами:  литературным  журналом  «Кукумбер»,  электронными библиотеками. |  | Желательно провести данный урок в компьютерном классе, с тем  чтобы каждый смог ознакомиться с электронными ресурсами, научиться быстро находить книгу, пользуясь поисковыми системами разных библиотек |  |  | |
| 99  (22) | Контрольная работа за II полугодие. |  |  |  | **Контрольная работа № 2.** | |
| 100  (23) | Сочинение  «Город  будущего». |  | Составлять проект замысла, определять тип высказывания, отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста.  Создавать текст | Написание сочинения | **Сочинение №6** | |
| 101  (24) | Размышления  об истории, о времени и о себе.  Проверочная работа по разделу «Все, что сердцу мило». | Ф.Д. Кривин  «Часы, минуты,  секунды».  С. Дали. | Анализировать сочинения.  Воспринимать отрывки из них в  исполнении авторов.  Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание притчи.  Соотносить впечатления от прочитанного с жизненным опытом.  Отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтических  образов притчи.  Осознавать идею притчи. | Упражнение в восприятии  текста притчи на слух и при  самостоятельном чтении.  Ответы на вопросы по содержанию текста.  Нахождение в тексте ответов  на вопросы.  Рассмотрение системы образов притчи, нахождение средств, которые использвал автор для передачи своего отношения к описываемому. | **Проверочная работа №4.** | |
| 102  (25) | Духовно-нравственный  урок притчи. | В.А. Солоухин «Мерцают  созвездья...». | Осознанно воспринимать и оце  нивать содержание текста, его ха  рактер.  Осознавать идею текста.  Эмоционально и осознанно вос  принимать содержание стихотво  рения.  Соотносить впечатление от сти  хотворения со своим жизненным  опытом.  Высказывать собственное суж  дение.  Участвовать в диалоге при обсуж  дении произведений | Упражнение в восприятии  текста на слух и при само  стоятельном чтении.  Ответы на вопросы по содер  жанию текста.  Нахождение в тексте ответов  на вопросы |  | |

**Содержание регионального компонента:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Содержание РК |
| 2 | Древнее восприятие человеком хода  времени через жизнь  природы. | Пословицы и поговорки коми народа. |
| 23 | Волшебные сказки. | Е.Габова «Волшебная палочка Вити Коснырева» |
| 44 | Знакомство с пьесой-сказкой по мотивам коми фольклора. | А. Клейн «Ожерелье Сюдбея». |
| 68 | Эмоциональное отношение к пробуждающемуся миру, готовность  к открытию. | Е. Габова «Натка и весна» |
| 77 | С.Попов «Про меня и про друзей», «Сверстникам-школьникам». | С.Попов «Про меня и про друзей», «Сверстникам-школьникам». |
| 87 | Романтический мир  современного подростка. | Е.Габова «Валерка» |
| 90 | Строим  воздушные замки. | П.Образцов «Облако – дракон |

**Формы контроля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | | I | II | III | IV | Всего за год |
| 1 | Проверочные работы | | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 2 | Контрольные работы | | - | 1 | - | 1 | 2 |
| 3 | Чтение стихотворений наизусть | обязательно | 3 | 4 | 5 | 1 | 13 |
| по желанию | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 4 | Творческие работы | |  |  |  |  | 4 |
| 5 | Сочинение | | 2 | - | 2 | 2 | 6 |
| 6 | Проекты | |  |  |  |  | 2 |
| 7 | Контроль формирования техники чтения | | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |

**Возможные темы творческих работ:**

- Подборка пословиц и поговорок на одну тему ( о труде, родине, о дружбе,…) ч.1 стр. 10

- Создание образа времени ч.1 стр 76.

- Чудесное волшебное царство в произведении Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» ч. 1 стр 130

- Продолжение сказки С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» ч.1 стр 156

- Описание волчихи, щенка или пейзажа в произведении А.П.Чехова «Белолобый» ч.2 стр 38

- «О чём думает твой домашний любимец» ч.2 стр 48

- «Собачьи стихи» от лица фокса Микки в произведении Саши Чёрного «Дневник фокса Микки» ч.2 стр 53

- Сочинение на тему «Эврика!», «Поехали!», «Земля!» ч.1 стр 76

- Сочинение «Страница моего дневника. Один школьный день» ч.1 стр 86

- Сказка о снеге, ветре, дереве, птицах… ч.1 стр 136

- «Город будущего» ч.1 стр 156

**Возможные темы проектных работ:**

- «Семь чудес света».

- Создание сборника материалов о былинах.

- Историческая справка о войне 1812 года.

- «Литературный словарь классика».