**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению – 4 класс (3 ч в неделю – 102 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, тем | Круг чтения | Формирование предметных умений | Характеристика деятельности учащихся | Диагностика и образователь-ные результаты практическая часть |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 |
| **I четверть**( 27 часов)**Глава 1.** **Волшебная старина**(23 часа) | **Л: У обучающихся будут сформированы:**– интерес к содержанию и форме художественных произведений;– интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;– интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;– основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;– эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героевлитературных произведений;– чувство сопричастности своему народу;– понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;– общее представление о мире профессий, их значении и содержании.**Обучающийся получит возможность****для формирования:**– чувства гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умения чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;– основы для принятия культурных традиций своей страны;– основы моральной самооценки, ориентации на моральные нормы и их выполнение;– ориентации в системе личностных смыслов;– понятия об ответственности человеказа себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;– способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества; чувств – вины, совести как основы морального поведения.**Р: Обучающийся научится:**– принимать и сохранять учебную задачу, отбирать способы ее решения;– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работатьс приложениями учебника;– самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;– соотносить внешнюю оценку и самооцеку.**Обучающийся получит возможность****научиться:**– осознавать этапы организации учебной работы;– осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;– вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;– осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия идействия окружающих.**П:** **Обучающийся научится:**– отличать художественный текст от научного и научно-популярного;– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;– пересказывать текст по плану;– структурировать знания при сопоставлении текстов;– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщенияинформации;– применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;– искать информацию, представлять найденную информацию;– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.**Обучающийся получит возможность****научиться:**– обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;– осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;– устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства;– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.**К: Обучающийся научится:**– выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии задачей высказывания;– проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;– участвовать в учебном диалоге;– принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих.**Обучающийся получит возможность****научиться:**– использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ дляпередачи своих чувств и впечатлений;– учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;– принимать участие в коллективных проектах, инсценировках, спектаклях;– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;– проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;– адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержаниеи условия коллективной деятельности. |
|  |
| 1 (1). | Путешествиево времени с помощьюпроизведенийискусства. | С.Я. Маршак«И поступь,и голос у времени тише…»,Репродукция картиныМ. Шагала«Часы с синим крылом». | Уметь ориентироваться в учебнике:– различать форзацы, титульныйлист, оглавление;– понимать систему значков,структуру учебника: деление содержания на главы, их названия;– представлять по обложке, названиям глав, рисункам на шмуцтитуле оглавлению содержание предстоящей в учебном году работы, ее особенностей, сходство иотличие от предыдущих годовобучения Осознанно воспринимать вступительную статью автора.Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста, его характер, оттенки чувств, эмоциональный тон, особенности передачи этого тона.Соотносить впечатления от стихотворения с жизненным опытом.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Уметь отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтических образов стихотворения.Воспринимать многообразныеспособы выражения авторскогоотношения.Воспринимать и осмысливатьживописное полотно.Анализировать подробности картины и средства передачи еесмысла.Обсуждать образ, созданный художником, основную идею картины.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства | Характеристика книги (учебника), ее структуру обложка,форзац, титульный лист, деление содержания на главы,оглавление.Анализ и характеристика иллюстраций, помещенных наобложке, форзацах, шмуцтитулах.Осмысление текста вступительной статьи.Упражнение в восприятиипоэтического текста на слухи при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста.Нахождение в тексте ответовна вопросы.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Вычленение системы образовстихотворения, нахождениесредств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому.Определение настроения живописного произведения.Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.Участие в диалоге | **Наизусть №1.**(стр.6) |
| 2(2) | Древнее восприятие человеком ходавремени через жизньприроды. | Пословицы и поговорки о времении природе.Портрет В.И.Далякисти В. Перова. | Декламировать стихотворение.Осознанно воспринимать учебныйтекст, информацию, представленную в виде пиктограммы, осмысливать систему заданий.Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы.Осознанно воспринимать текстстаринного календаря.Актуализировать, углублятьпредставление о мифологическомобъяснении смены времен годау древних славян. Толковать образы богов и богинь в тексте.Рассматривать и объяснять символику, использованную в оформлении текста.Углублять представление о пословице, различать пословицы и поговорки.Самостоятельно использоватьразные разделы словаря, помещенные в учебнике.Сравнивать пословицы и поговорки, разделять на группы по тематике, времени возникновения.Формулировать, с опорой наконкретные пословицы, простые выводы о художественных средствах, используемых в пословицах и поговорках, об особенностях их построения, повторах, приеме контраста.Воспринимать учебный тексто В.И. Дале, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанногоучебного текста и ответов на вопросы.Рассматривать портрет.Анализировать образ В.И. Даля на картине В. Перова | Декламация стихотворения.Высказывание оценочныхсуждений (в соответствиис нормами речевого этикета).Рассматривание пиктограммы, объяснение ее смысла.Чтение вслух плавно, целыми словами.Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.Упражнение в восприятиитекста старинного календаряна слух и при самостоятельном чтении.Чтение и толкование пословиц.Деление пословиц на группыпо смыслу, по времени возникновения.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Сравнение и характеристикаособенностей построения пословиц.Формулирование выводово построении пословиц.Определение настроения живописного произведения.Работа с выразительнымисредствами изобразительного искусства | Творческоезадание **(** стр. 10). Подборка пословиц и поговорок. |
| 3(3) | Признаки волшебнойсказки. | «Иван-царевич и серый волк». | Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.Осознанно воспринимать текстсказки.Анализировать текст, давать егохарактеристику:– определять принадлежностьсказки к типу волшебных сказок;– определять композицию сказкис троекратными повторами, мотивом испытания;– работать со словом, различатьслова и выражения, присущиесказке (традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий,внешности героев, их речи).Ориентироваться в содержаниипрочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.Актуализировать, углубить знания о законах народной волшебной сказки: наличие волшебныхпредметов, волшебные числа, особенности героев.Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения | Чтение вслух плавно, целыми словами.Выразительное чтение с анализом использования разнойинтонации, пауз, темпа.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновываютвысказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Анализ текста с позиций особенностей жанра.Сравнение и характеристикаособенностей прочитанногофольклорного произведения.Формулирование простыхвыводов.Конструирование монологического высказывания на заданную тему |  |
| 4(4) | Законыволшебнойнародной сказки. |  «Иван-царевич и серый волк». | Пересказывать текст.Осознанно воспринимать содержание сказки.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Предугадывать по отрывку: чтобудет происходить далее, на основании представления о законахволшебной народной сказки.Уточнить черты волшебной народной сказки (волшебный помощник обладает особым знанием и способностями: ему доступны все тайны, он знает будущее, умеет передвигаться по воздуху, умеет превращаться в человека, в коня; чтобы заполучить волшебного помощника, герою надобыло принести жертву – коня).Осознание следов древних представлений об устройстве мира.Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтенияв соответствии с индивидуальными возможностями.Самостоятельно использоватьразные разделы словаря, помещенные в учебнике | Пересказ текста.Высказывание оценочныхсуждений (в соответствиис нормами речевого этикета).Чтение вслух плавно, целыми словами.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновываютвысказанное суждение.Сравнение и характеристикаособенностей волшебной народной сказки.Анализ текста с выделениемособенностей этого жанра,нравственных представлений, отраженных в сказках.Формулирование простыхвыводов.Конструирование монологического высказывания на заданную тему |  |
| 5(5) | Художественные особенности волшебной народнойсказки. |  «Иван-царевич и серый волк». | Осознанно воспринимать содержание сказки.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Выделять черты волшебной народной сказки: выбор того, чтов сказке добывают – жар-птица,конь, невеста – неслучаен и связан с древними, мифологическими представлениями.Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.Анализировать текст, наблюдатьзаконы построения сказки: составлять план сюжета сказки.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Работать со словом, различатьслова и выражения, присущиесказке: устойчивые выраженияв описании событий, внешностигероев, их речи | Чтение вслух плавно, целыми словами.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновываютвысказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Сравнение и характеристикаособенностей волшебной народной сказки.Анализ средств выразительности, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра.Формулирование выводов |  |
| 6(6) | Сочинениео картине. | В. Васнецов«Иван-царевич на Сером волке». | Воспринимать и осмысливатьживописное полотно.Анализировать подробности картины и средства передачи еесмысла.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.Писать сочинение-описание | Рассматривание картины.Определение настроения живописного произведения.Участие в диалоге при обсуждении картины.Создание устно текста (анализ репродукции картины) | **Сочинение №1.** |
| 7(7) | Анализ сочинений.Проникновение элементовконкретногоисторического времени в сказку. | Русская народнаясказка «Летучий корабль» | Анализировать сочинения (зачитывать лучшие целиком или отрывки), осознавать, уточнятьс опорой на конкретные примерыкритерии оценивания.Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.Осознанно воспринимать текстсказки.Анализировать текст, давать емухарактеристику:– определять принадлежностьсказки к типу волшебных сказок;– называть традиционные законы: особое положение и внешность героя, мотив отправленияв дорогу, встреча дарителя;– отличать эту сказку от всех,прочитанных ранее народныхволшебных сказок (детали болеепозднего происхождения, деталиреального быта);Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь самостоятельно делать выводы.Актуализировать, уточнять,углублять знания о волшебнойсказке, ее вариантах, этапах бытования.Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения | Упражнение в восприятиисочинения на слух.Чтение вслух плавно, целыми словами.Выразительное чтение с анализом использования разнойинтонации, пауз, темпа.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновываютвысказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Анализ текста с позиции особенностей жанра народнойволшебной сказки.Сравнение с другими волшебными сказками и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.Формулирование простыхвыводов |  |
| 8(8) | Волшебныепомощники в сказке |  Русская народная сказка «Летучий корабль». | Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.Осознанно воспринимать текстсказки.Анализировать текст, давать егохарактеристику:– использовать в этой части принципа накопления – цепочки;– необычные, забавные волшебные способности помощников.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь самостоятельно делать выводы: предугадывать, что должно случиться дальше, если сказка будет развиваться по традиционным законам.Актуализировать, уточнять,углублять знания о волшебнойсказке, ее вариантах, этапах бытования.Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения | Чтение вслух плавно, целыми словами.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновываютвысказанное суждение.Анализ текста с позиции особенностей жанра, необычных, отличающих только этусказку деталей.Характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге.Формулирование простыхвыводов |  |
| 9(9) | Испытаниясказочного героя. | Русская народная сказка «Летучий корабль». | Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.Осознанно воспринимать текстсказки.Анализировать текст, давать его характеристику: детали позднегопроисхождения, что они меняют в сказке.Ориентироваться в нравственномсодержании прочитанного, уметьсамостоятельно делать выводы,за что сказка наградила дурняи наказала царя.Актуализировать, уточнять,углублять знания о волшебнойсказке, ее вариантах, этапах бытования.Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения | Чтение вслух плавно, целыми словами.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновываютвысказанное суждение.Анализ текста с позиции особенностей жанра, необычных, отличающих только этусказку деталей.Характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге.Формулирование простыхвыводов |  |
| 10(10) | Язык сказки. | Русская народнаясказка «Летучий корабль».Пословицы и поговорки о качествах человека:ум, смекалка,доброта, трудолюбие,честность. | Ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги.Понимать различие сборника произведений от книги одного автора.Уметь представлять читательский отзыв на принесенную книгу.Углублять представление о пословице, различении пословицыи поговорки.Сравнивать пословицы и поговорки, разделять на группы по тематике, по времени возникновения.Уточнять, с опорой на конкретные пословицы, простые выводы о художественных средствах, используемых в пословицах и поговорках, об особенностях их построения, повторах, приеме контраста.Воспринимать учебную информацию о связи волшебной сказки с мифом, об отличии ее от мифа наслух | Рассматривание книги.Презентация одноклассникам читательского отзыва.Упражнение в восприятииинформации на слух.Чтение и толкование пословиц.Деление пословиц на группыпо смыслу, по времени возникновения.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге.Зачитывание вслух тех часей текста, которые подтверждают, обосновываютвысказанное суждение.Сравнение и характеристикаособенностей построенияпословиц.Формулирование выводово построении пословиц | Проект .(стр. 33)«Семь чудес света» |
| 11(11) | СкульптурноеизображениеГеракла. | Мифыо подвигахГеракла. | Воспринимать информацию, найденную одноклассниками.Расширить представления о возможных путях и способах поискаинформации.Осознанно воспринимать содержание мифа.Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.Анализировать текст с позиций– волшебное дерево: мифологиеские представления и их дальнейшее бытование в волшебных сказках;– знакомые (по другим мифам)мифологические представления.Иметь представление о единствефольклора разных народов.Воспринимать скульптурноеизображение.Анализировать образ Геракла,способы создания образа: поза,одеяние, выражение лица, детали | Упражнение в восприятииинформации на слух.Формулирование вопросов.Презентация своей работыодноклассникам, ответы навопросы об использованныхпутях поиска информациии оформлении найденного(ссылки).Чтение вслух плавно, целыми словами.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновываютвысказанное суждение.Сравнение мифологическихпредставлений разных народов на основании информации учебника и информации,предоставленной учителемили учениками.Определение настроения произведения изобразительногоискусства (скульптуры) |  |
| 12(12) | Подвиги Геракла.Образ Кербера. | Древнегреческие мифы о Геракле. | Актуализировать знания о представлениях древних об устройстве мира.Участвовать в диалоге при выполнении учебного задания.Осознанно воспринимать содержание мифа.Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.Определять особенности мифологических представлений об устройстве мира: граница между миром живых и царством мертвых;о возможности передать какое-то свойство, качество животного через его часть; объяснение существования ядовитых растений и животных.Формулировать простые выводы.Расширять словарный запас,включить в активный словарьвыражения «танталовы муки»и «сизифов труд» | Припоминание и рассказ безопоры на учебник сведений,почерпнутых из ранее изученных мифов, выделяя схожее.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Упражнение в постепенномувеличеннии скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.Определение особенностейпроизведения, позволяющихсудить о верованиях древних.Формулирование простыхвыводов.Нахождение аналогии междумифологическими представлениями и тем, как онитрансформировались в сказках.Нахождение и зачитываниев тексте частей, подтверждающих или опровергающихсуждение.Объяснение, толкование современного понимания устойчивых выражений | Рекомендовать дом чт. Мифы. (Хрестоматия) |
| 13(13) | Знакомство с жанромбылины. | «Как Илья из Муромабогатырем стал».Репродукция картиныВ. Васнецова «Гусляры». | Воспринимать учебную информацию из учебника и в исполненииучителя.Воспринимать живописное полотно.Анализировать особенности картины, ее детали.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.Осознанно воспринимать содержание текста былины.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Распознавать особенности былинного повествования.Осознавать его особенности.Эмоционально восприниматьязык, напевность, ритм былин(в том числе и в результате парной работы по заданию на с. 48).Участвовать в диалоге при обсуж\_дении произведения.Формулировать простые выводы.Определять особенности языкабылины | Восприятие произведенияживописи.Определение настроения жи\_вописного произведения,предугадывать настроения,особенностей фольклорногопроизведения.Упражнение в восприятиипроизведения на слух и причтении про себя.Определение жанра, характеристика жанровыех особенностей прослушанногопроизведения.Объяснение особенностейязыка былины.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Нахождение и зачитываниечастей текста, иллюстрирующих высказанное суждение.Участие в диалоге.Выразительное чтение текстас передачей особенностейжанра | Проект .(стр. 76 зад.5)«Сборник о былинах» |
| 14(14) | Композицияи особенностиязыка, красота и своеобразие русскойбылины. | «Как Илья из Муромабогатырем стал». | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Выразительно читать произведения, передавая его жанровые особенности.Знать особенности языка былин.Формулировать законы жанра:сходство и различие со сказкой;особый язык – формулирование,называние жанровых особенностей.Воспринимать учебное заданиедля групповой работы: определение сути задания, распределениеобязанностей, временных рамоквыполнения задания. | Выразительное чтение текставслух плавно, целыми словами, осознанно интонационновыделяя, подчеркивая жанровые особенности: напевность, ритм; правильно расставляя смысловые паузы.Высказывание оценочныхсуждений (в соответствии снормами речевого этикета).Характеристика жанровыхособенностей прослушанногопроизведения.Формулирование этих особенностей. | Рекомендовать дом чт «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (в Хрестоматии) и другие русские былины. |
| 15(15) | Сравнительный анализ картинхудожников. | Репродукции картин М. Врубеля«Богатырь» иВ. Васнецова«Богатыри». | Воспринимать и осмысливатьживописные полотна.Анализировать подробности картин и средства передачи ихсмысла.Сравнивать, выявлять различияв образах богатырей и анализировать живописные средства передачи этих различий.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства | Определение настроения живописного произведения,сравнение его с настроениемлитературного произведения.Создание текста (анализ репродукции картины) |  |
| 16(16) | Мотивы былиныв художественномпроизведении. | А.К. Толстой«Илья Муромец». | Анализировать сочинения-описания картины.Уточнить критерии оцениванияна конкретных примерах из сочинений.Осознанно воспринимать содержание текста, созданного по мотивам русских былин поэтом.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Сравнивать образ богатыря в былине и в авторском произведении,сравнивать язык произведений.Осознавать, что авторы используют мотивы былин в своемтворчестве. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Уточнить законы жанра.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Участие в анализе работ.Упражнение в восприятиипроизведения на слух и причтении про себя.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Сравнение былины и авторского произведения, написанного по мотивам былины,для уточнения жанровыхособенностей.Нахождение частей текста,которые подтверждают высказанное суждение.Участие в диалоге.Выразительное чтение текста, с анализом и обосно ванием использования разной интонации, пауз, темпа,логического ударения.Упражнение в постепенномувеличении скорости чтенияв соответствии с индивидуальными возможностями | **Наизусть № 2** (по желанию)(стр. 54-55) |
| 17(17) | Приметыисторического времени в былине. | «НикитаКожемяка». | Осознанно воспринимать содержание былины.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Осознавать отличия этой былиныот предыдущих: наличие реальных исторических деталей, позволяющих сделать выводы о времени возникновения былины; присутствие черт сказочного жанра.Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтения всоответствии с индивидуальнымивозможностями | Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Упражнение в постепенномувеличении скорости чтенияв соответствии с индивидуальными возможностями.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Формулирование предположений и простых выводов и простых выводов.Рассматривание и анализ иллюстраций учебника | Рекомендовать дом чт ТекстыХрестоматииБогатыри разных народов:Зигфрид,Алпамыш, нарты. |
| 18(18) | Жанр бытовойсказки.Отличие бытовых сказок от волшебных. | «Что дальше слышно»,«Как Иван-дурак дверь стерег» | Уметь представлять читательский отзыв (зачитывание, знакомство с «Уголком читателя»,где отзывы размещаются в свободном доступе, другие способы).Уметь воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя.Осознанно воспринимать содержание текста бытовой сказки.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Распознавать особенности бытовых сказок на основании сравнения со сказками других видов (о животных и волшебными),различать и формулироватьчерты сходства (героев ждут испытания, разгадывание загадоккак испытание, использованиечисла 3, «социальное» положениегероя) и отличий (поучительныйхарактер, присутствие исторических деталей, порой юмористический характер).Формулировать простые выводы.Самостоятельно восприниматьучебный текст, выделять главное | Восприятие и адекватноеоценивание работ одноклассников, формулирование вопросов по сделанной работе.Адекватное восприятие оценки своей работы.Упражнение в восприятиипроизведения на слух и причтении про себя.Определение жанра, характеристика жанровых особеностей прослушанного произведения.Объяснение особенностейязыка былины.Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста.Нахождение и зачитываниечастей текста, иллюстрирующих высказанное суждение.Участие в диалоге.Выразительное чтение текста, с передачей особенностейжанра |  |
| 19(19) | Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. | С.Я. Маршак«Сказка про короляи солдата».Сравнение со сказкой«Кашица из топора». | Воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя.Осознанно воспринимать содержание текста бытовой сказки.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Уточнить особенности бытовыхсказок на основании сравнения сосказками других видов (о животных и волшебными), различать иформулировать черты сходства(героев ждут испытания, разгадывание загадок как испытание, использование числа 3, «социальное» положение героя) и отличий (поучительный характер, присутствие исторических деталей, порой юмористический характер. Уметь подтверждатьпримерами из сказки ранее сформулированные выводы.Осознанно воспринимать стихотворное произведение, написанное по мотивам бытовых сказок,сравнивать тексты.Осознавать, что авторы используют мотивы бытовых сказок в своем творчестве | Восприятие и адекватноеоценивание (и адекватновоспринимать оценку своейработы) работ одноклассников, формулирование вопросов по сделанной работе.Упражнение в восприятиипроизведения на слух и причтении про себя.Определение жанра, характеристика жанровых особенностей произведения.Объяснение особенностейязыка бытовой сказки.Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста.Нахождение и зачитываниечастей текста, иллюстрирующих высказанное суждение.Участие в диалоге.Выразительное чтение стихотворного текста, нахождение в нем сходства и различия с бытовыми сказками |  |
| 20(20) 21 (21) | Особенностиавторскойсказки.Язык литературной сказки. | Г.Х. Андерсен«Стойкий оловянныйсолдатик». Г.Х. Андерсен«Стойкий оловянныйсолдатик».  | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.Анализировать текст: жанроваяпринадлежность, соответствиесюжетных особенностей жанруволшебной сказки.Наблюдать и формулироватьчерты сходства и различия данной авторской и народной волшебной сказки. Сходство – существование, точнее деление мира на добро и зло, магия чисел, испытания героя в «подземном» мире, внешность и поступки солдатика совпадают с особенностями главного героя народной сказки. Различие – народная сказка не может быть о любви, не может так грустно заканчиваться, тем более, что главный герой выдержал все испытания и должен быть защищен волшебным миром по законам народной сказки.В авторской сказке на первыйплан выступают чувства главного героя, чего не может бытьв народной.Ориентироваться в нравственномсодержании прочитанного, понимать сущность поведения героя.Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать деталей),устанавливать связей, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводыс опорой на содержание авторскойсказки.Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтенияв соответствии с индивидуальными возможностями | Упражнение в восприятии наслух произведения в исполнении учителя или чтениевслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста,смысловых пауз.Оценка своих эмоциональных реакций.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Описание особенностей поведения героя и персонажейпроизведения, перечислениесобытий, оценивание их чудесности или реальности.Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.Нахождение и зачитываниечастей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Формулирование простыхвыводов, активное использование литературоведческихтерминов в сравнительноманализе текстов.Участие в диалоге.Выразительное чтение текста, с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому |  |
| 22(22) | Сочинение-рассуждение«Кто может совершить подвиг». |  |  |  | **Сочинение №2.** |
| 23(23) | Проверочная работа по разделу «Волшебная старина»Волшебные сказки. |  | Уметь представлять проекты в соответствии с заданиями рубрики«Проверь себя», подготовленныев процессе работы над произведениями главы.Работать с лентой времени.Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работодноклассников (рефлексия) | Упражнение в восприятиитекстов на слух.Оценивание оформленияпроектов.Анализ текстов.Формулирование вопросоводноклассникам по содержанию и построению проектов | **Проверочная работа №1.** |
|  | **Глава 2.****Пленительные напевы**(25часов) | **Л: У учащегося будут сформированы:**– заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;– интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;– интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;– основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;– основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;– чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;– основы для принятия культурных традиций своей страны;– общее представление о мире профессий, ихзначении и содержании.**Обучающийся получит возможность для формирования:**– основы моральной самооценки, ориентации на моральные нормы и их выполнение;– осознания нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;– умения прослеживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов;– интереса к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения;– потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;– осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственныйи эстетический ориентир;– ориентации в системе личностных смыслов;– понятия об ответственности человеказа себя и близких, внимании, заботе, о высоком чувстве любви.**Р: Обучающийся научится:**– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работатьс приложениями учебника;– осознавать этапы организации учебной работы;– принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;– вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;– осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;– строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.**Обучающийся получит возможность научиться:**– самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником,дополнительной литературой);– осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;– проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;– осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;– осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия идействия окружающих.**П:** **Обучающийся научится:**– пересказывать текст по плану;– структурировать знания при сопоставлении текстов;– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщенияинформации;– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;– полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;– обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.**Обучающийся получит возможность научиться:**– устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства;– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;– проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;– осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;– отбирать, систематизировать и фиксировать информацию.**К: Обучающийся научится:**– выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;– использовать различные речевые средства,средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;– учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;– сотрудничать с учителем и сверстниками;– грамотно формулировать вопросы;– используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;– принимать участие в коллективных проектах.**Обучающийся получит возможность научиться:**– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;– открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;– проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;– адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание иусловия коллективной деятельности;– использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга. |
| 24(1). | Понятие«классическая» поэзия.Анализпортрета.  | Репродукция картиныО. Кипренского А.С. Пушкин.В.А. Жуковский«Там небеса и воды ясны!». |  Осознанно воспринимать учебнуюинформацию из учебника и в исполнении учителя.Воспринимать и осмысливатьживописное полотно, высказывать собственное суждение.Анализировать подробности картины и средства передачи еесмысла.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Анализировать стихотворение через словесное рисование картин.Анализировать сюжет, средствавыразительности: метафоры, эпитеты, использованные в нем, особое построение стихотворения,требующее переноса интонации.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз).Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Упражнение в восприятииучебной информации.Выделение главного, того,что необходимо запомнить.Рассматривание картины,определение настроения живописного произведения.Уяснение смысла символики, использованной в картине. Создание устно небольшоготекста (анализ репродукциикартины).Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя или учеников.Определение настроения произведения, нахождение втексте отражения авторскогоотношения к изображаемому.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических ипсихологических.Выразительное чтение стихотворного текста | **Наизусть № 3.**( по желанию)(стр.79) |
| 25(2) | Разные образы родины. | А.С. Пушкин«Москва… Как многов этом звуке…».Репродукция картиныА. Лентулова«Василий Блаженный». | Декламировать стихотворение,выразительно читать на основеразметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз -логических и психологических).Осознанно воспринимать содержание текста стихотворенияА.С. Пушкина.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать стихотворение:сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.Понимать, что разные видырифм создают разное настроение.Актуализировать ранее полученные знания о видах рифм и их возможностях в создании ритма и настроения стихотворения.Сравнивать настроение стихотворений А.С. Пушкина иВ.А. Жуковского, обнаруживатьих различие.Осознавать подчиненность системы образов, настроения тому, какую главную мысль несет стихотворение.Осмысливать эстетическую инравственную ценность поэтического текста, высказывать собственное суждение.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения на основе эмоциональноговосприятия. Воспринимать и осмысливатьживописное полотно.Анализировать подробности картины и средства передачи еесмысла.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.Сравнивать образы города, переданные средствами разных видов искусства | Декламация стихотворения.Выразительное чтение стихотворения.Оценивание достоинства выразительного чтения учеников, декламации.Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета).Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя.Оценка своих эмоциональных реакций.Определение настроения произведения, нахождение втексте отражения авторскогоотношения к изображаемому.Объяснение (или восприятиеобъяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, вида рифм, используемыхв произведении для выражения главной мысли стихотворения.Выразительное чтение стихотворного текста с анализоми обоснованием использования разной интонации, пауз,темпа, логического ударения.Определение настроения живописного произведения.Понимание, что хотел выразить художник, используянеобычные средства изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства | **Наизусть № 4.**(стр.80)Проект.Задание длягрупповойработы( стр. 81)Историческая справка о войне 1812 года. |
| 26 (3). | Отечественная война1812 годав стихотворении. | М.Ю. Лермонтов«Бородино». | Декламировать стихотворениеили выразительно читать.Уметь представлять результаты групповой работы.Осознанно воспринимать содержание текста стихотворенияМ.Ю. Лермонтова.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Осмысливать эстетические инравственные ценности художественного текста через более пристальное рассмотрение исторических событий, переданных очевидцем, высказывать собственное суждение.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения на основе эмоциональноговосприятия | Декламация стихотворения.Выразительное чтение стихотворения.Оценка достоинств декламации или выразительного чтения учеников.Высказывание оценочныхсуждений (в соответствиис нормами речевого этикета).Презентация сообщения, подготовленного группой.Упражнение в восприятиии оценивании информациина слух и с опорой на изобразительный ряд.Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя.Оценка своих эмоциональных реакций.Определение настроения произведения, нахождение втексте отражения авторскогоотношения к изображаемому | **Наизусть № 5****(отрывок).**(стр.82-85) |
| 27(4) | Образ рассказчикав стихотворенииХудожественныеособенностистихотворения. | М.Ю. Лермонтов«Бородино». | Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать стихотворениес позиций:– образ рассказчика, словесноерисование его портрета, места ироли, которую он играл в сражении (с обязательным подтверждением своего суждения цитатами);– о чем и как говорит рассказчик,предположение о том, что ончувствует;– предположение о том, чточувствуют остальные участники сражения;– построение стихотворения(повтор строк в начале и концестихотворения).Осмысливать эстетические инравственные ценности художественного текста через более пристальное рассматривание исторических событий, переданныхочевидцем. Выбирать отрывок текста, который показывает напряжение схватки, выразительно читать этот отрывок.Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять своемнение о чертах характера главного героя, об историческом событии, его значении и подтверждать свои выводы текстом | Ответы на вопросы по содержанию стихотворения, анализ образа главного героя,нахождение в тексте отражения авторского отношенияк изображаемому.Построение предположения,доказательство или опровержение высказанного суждения.Объяснение (или восприятиеобъяснения учителя) поэтических образов, выбора слов,используемых в произведении для выражения главноймысли стихотворения.Выразительное чтение стихотворного текста с анализоми обоснованием использования разной интонации, пауз,темпа, логического ударения. Нахождение и зачитываниестрочек в подтверждение высказанного суждения, выделение отдельных слов, создающих образ, передающихнастроение, подчеркивающих значимость описываемых событий |  |
|  | **II четверть**( 21 час) |  |  |  |  |
| 28(5) | Позиция автора,«спрятанная»за иносказанием. | Басня И.А. Крылова«Слон и Моська». | Декламировать отрывки из стихотворения.Осознанно воспринимать содержание текста.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Актуализировать знания о басне, ее жанровых особенностях.Называть законы жанра: в баснедействуют животные (что делаетее сходной со сказкой о животных), но они символизируют определенные человеческие качества; нравоучительный характер басни, наличие морали.Подтверждать текстом конкретной басни названные жанровые особенности.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Уметь переформулировать мораль басни для уточнения главной мысли.Понимать связь басни с конкретными историческими событиями.Понимать иносказания | Декламация стихотворныхотрывков.Оценивание достоинств декламации.Высказывание оценочныхсуждений (в соответствиис нормами речевого этикета).Упражнение в восприятиипроизведения на слух и причтении про себя.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Характеристика жанровыхособенностей прослушанногопроизведения.Формулирование моралибасни.Выразительное чтение текстас анализом и обоснованиемиспользования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения |  |
| 29(6) | Особенностижанра басни. | На материалеклассическихбасен или басенсовременныхавторов. |  |  | **Наизусть №6.****(по выбору)** |
| 30(7) | Выразительность поэтического образа.  | Н.А. НекрасовОтрывок из поэмы«Крестьянские дети». | Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста,оценивать его характер.Ориентироваться в нравственномсодержании, понимать сущностьповедения героя стихотворения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать стихотворениедля выявления образа «мужичкас ноготок», для выявления главной мысли произведения (детали,ритмический рисунок, неторопливый темп чтения, строки, иллюстрирующие этот ритм).Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальнымивозможностями.Иметь навык подготовки к выразительному чтению отрывка стихотворения | Упражнение в восприятиипроизведения на слух в исполнении учителя или учеников.Ответы на вопросы по содержанию произведения.Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанноесуждение.Нахождение в тексте особенностей средств художественной выразительности, которыми автор создает образ«мужичка».Анализ ритма, темпа стихотворения.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловыхпауз.Выразительное чтение текста с анализом и обоснованиемиспользования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | **Наизусть №7.**(стр.90) |
| 31(8)32 (9) | Судьба твоегоровесника,жившего в XIX веке.Художествееные особенности рассказа. | А.П. Чехов«Ванька».А.П.Чехов «Ванька» | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Ориентироваться в нравственномсодержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать образ главного героя: его портрет, имя, поступки.Уметь строить предположениео характере Ваньки.Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали),устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы сопорой на содержание рассказа.Анализировать описание сегодняшней жизни Ваньки и его воспоминаний о прежней жизни в деревне.Понимать связь между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя.Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужныефрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главногогероя и подтверждать свои выводы текстом.Формулировать главную мысльрассказа через подбор иного заголовка (предложенного в учебнике, предложенного учителем,придуманного самостоятельно).Уметь строить предположениео дальнейшем развитии событий, будущем Ваньки.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Упражнение в восприятии наслух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста,смысловых пауз.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей.Нахождение и зачитываниечастей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Построение монологическоговысказывания для выражения своего суждения.Соотнесение впечатления отпрочитанного со своим жизненным опытом.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Соотнесение поступков герояи персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов.Восприятие многообразныхспособов выражения авторского отношения.Участие в диалоге.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
| 33(10) | Эмоциональный тони характервоспоминаний о детстве лирическогогероя стихотворения. | И.А. Бунин«Детство».Репродукции картин А. Венецианова«Жнецы» иВ. Маковского«Свидание». | Выразительно читать стихотворение.Осознанно воспринимать содержание стихотворения, оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать текст: эмоцио\_нальное впечатление, детскиеяркие ощущения радости жизни – запахи, световые ощущения,тактильные.Формулировать главную мысльстихотворения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Уметь передавать в выразительном чтении эмоциональное состояние героя стихотворения,свои эмоции и чувства.Сознательно использовать различные средства выразительногочтения: изменение интонации,темпа, тембра, использование пауз. Рассматривать и восприниматькартины.Анализировать их: сравниватьнастроение, систему образов.Анализировать подробности картин и средства передачи смысла.Участвовать в диалоге при обсуждении живописных полотен.Конструировать монологическоевысказывание | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя или учеников.Оценка своих эмоциональных реакций.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.Построение монологическоговысказывания для выражения своей мысли.Соотнесение впечатления отпрочитанного со своим жизненным опытом.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Анализ текста.Выразительное чтение текстас обоснованием использования разной интонации, пауз,темпа, логического ударенияРассматривание картин.Определение настроения живописного произведения.Участие в диалоге при обсуждении картин.Создание устно текста (анализ репродукции картины | **Наизусть № 8.**(стр.100) |
| 34(11) | Художественный миррассказа.Композиция,система героев.Два мира. | Л.Н. Андреев«Петька на даче». | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать образ главного героя: его портрет, занятия, возрождение Петьки: превращение «старика» и «современного дикаря» в здорового и веселого ребенка.Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужныефрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главногогероя и подтверждать свои выводы текстом.Обнаруживать авторское отношение к герою и персонажам произведения.Сравнивать образы Петьки и Николки.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Упражнение в восприятии наслух произведения в исполнении учителя или учеников.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Описание героя, его портрета, окружающей обстановки.Нахождение и зачитываниечастей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологическоговысказывания для выражения своей мысли.Соотнесение впечатления отпрочитанного со своим жизненным опытом.Восприятие многообразныхспособов выражения авторского отношения.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смыслвых пауз |  |
| 35(12) | Главный геройрассказа, его возрождение и возвращение. | Л.Н. Андреев«Петька на даче». | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Ориентироваться в нравственномсодержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать построение сюжета – определять кульминационный момент, делить текст на части, озаглавливать их.Осознавать роль повторяющихсястрочек.Прослеживать изменение героя –снова в «старичка». Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужныефрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главногогероя и подтверждать свои выводы текстом.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Упражнение в восприятии наслух произведения в исполнении учителя или учеников.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Анализ сюжета с делениемтекста на части, озаглавливание частей.Определение момента, который является кульминационным.Описание изменения внешности и поведения героя.Нахождение и зачитываниечастей текста, которые подтверждают высказанное судение. Построение монологическоговысказывания для выражения своей мысли.Соотнесение поступков герояи персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов.Восприятие многообразныхспособов выражения авторского отношения.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
| 36(13) | Главный геройрассказа, предположительноебудущее героя. | Л.Н. Андреев«Петька на даче».Репродукция картин Добужинского«Окно парикмахерской»и М. Шагала «Окно». | Ориентироваться в нравственномсодержании прочитанного, понимать сущность поведения героя,персонажей рассказа.Участвовать в диалоге, в групповой работе при обсуждении произведения.Проводить сравнительный анализгероев рассказов А.П. Чехова«Ванька» и Л.Н. Андреева «Петька на даче».Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводыс опорой на содержание рассказа.Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужныефрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главногогероя и подтверждать свои выводы текстом.Высказывать предположенияо дальнейшем развитии событий,будущем Петьки.Формулировать главную мысльрассказа.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Воспринимать картины.Анализировать картины: сравнивать настроение, систему образов.Анализировать подробности, детали картин и средства передачи смысла.Участвовать в диалоге при обсуждении живописных полотен.Конструировать монологическоевысказывание | Упражнение в восприятии наслух произведения в исполнении учителя или учеников.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя,персонажей, предположениео дальнейшем развитии событий.Нахождение и зачитываниечасти текста, которые подтверждают высказанное суждение.Построение монологическоговысказывания для выражения своей мысли.Соотнесение поступков герояи персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов.Восприятие многообразныхспособов выражения авторского отношения.Участие в диалоге, в групповой работе.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Рассматривание картин.Определение настроения живописного произведения.Участие в диалоге при обсуждении картин |  |
| 37(14) | Особоевосприятиереального временив стихотворении. | Ф.И. Тютчев«Смотри, как рощазеленеет...». | Осознанно воспринимать стихотворный текст.Анализировать стихотворение:– авторское отношение к описываемому;– способы создания поэтическихобразов: образ леса, деревьев; передача ощущения присутствия;передача звуков, движений;– различение средств художественной выразительности, их называние;– понимание многозначности поэтического слова.Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических).Выразительно читать стихотворение.Уметь выражать собственное отношение к описываемому в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения(тон, темп, интонация, паузы,выражение эмоционального подтекста) | Упражнение в восприятиипроизведения на слух.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Анализ образа, созданногов стихотворении.Определение настроения произведения, нахождение втексте отражения авторскогоотношения к изображаемому.Объяснение выбора слов, используемых в произведениидля передачи его настроения,для создания поэтическихобразов.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделенияголосом, пауз – логических ипсихологических.Выразительное чтение стихотворного текста | **Наизусть № 9.**(стр.116) |
| 38(15) | Образ реального мира в волшебнойсказке. | Э.Т.А.Гофман«Щелкунчики мышиныйкороль» | Воспринимать учебный текст,учебную информацию в исполнении учителя или учеников, участвовать в диалоге при обсуждении.Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема.Анализировать текст: жанроваяпринадлежность, соответствиесюжетных особенностей жанруволшебной сказки.Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линийс сюжетными линиями другихпроизведений.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализа сюжетных линий.Конструировать монологическоевысказывание.Накапливать материал для характеристики героини, подтверждать свое суждение цитатами из текста.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Упражнение в восприятииучебной информации на слух.Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя или учеников.Оценка своих эмоциональных реакций.Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).Построение предположенияо характерах персонажей,дальнейшем развитии сюжета (ориентируясь на принадлежность произведения к авторской сказке).Нахождение частей текста,доказывающих высказанноесуждение.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
| 39(16) | Реальноеи чудесноев волшебной сказке | Э.Т.А.Гофман«Щелкунчики мышиныйкороль». | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Анализировать текст: жанроваяпринадлежность, соответствиесюжетных особенностей жанруволшебной сказки.Наблюдать черты волшебной сказки.Наблюдать систему героев, уточнять выводы, сделанные на первом уроке.Накапливать материал для характеристики героини и других персонажей сказки.Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужныефрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главногогероя и подтверждать свои выводы текстом.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное | Упражнение в восприятии наслух произведения в исполнении учителя, учениковили при самостоятельномчтении.Оценивание своих эмоциональных реакций.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Описание особенностей поведения героини и персонажейпроизведения, перечислениесобытий, оценивание их чудесности или реальности.Нахождение и зачитываниечастей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Формулирование простыхвыводов.Выразительное чтение текстас интонационной передачейчувств героя, авторского исвоего отношения к описываемому |  |
| 40(17) | Особенностиволшебногомирав авторскойсказке. | Э.Т.А.Гофман«Щелкунчики мышиныйкороль». | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Анализировать текст: жанроваяпринадлежность, соответствиесюжетных особенностей жанруволшебной сказки.Наблюдать черты сходства и различия авторской и народной волшебной сказки. Сходство – существование, точнее деление мира на добро и зло, испытания героя и героини, внешность и поступки Щелкунчика совпадают с особенностями главного героя народной сказки. Различие – авторская сказка на первый план выдвигает чувства героя и героини, чего не может быть в народной.Ориентироваться в нравственномсодержании прочитанного, понимать сущность поведения героя.Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужныефрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главногогероя и подтверждать свои выводы текстом.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтения всоответствии с индивидуальнымивозможностями | Упражнение в восприятии наслух произведения в исполнении учителя, учениковили при самостоятельномчтении.Оценка своих эмоциональных реакций.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Описание особенностей поведения героя и персонажейпроизведения, перечислениесобытий, оценивание их чудесности или реальности.Нахождение и зачитываниечастей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Формулирование простыхвыводов.Участие в диалоге.Выразительное чтение текстас интонационной передачейчувств героя, авторского исвоего отношения к описываемому | Рекомендовать дом чт Э.Т.А.ГофманВставная «Сказкао твердом орехе» (по материалам Хрестоматии иликниги)Творческоезадание(стр. 130)«Волшебное царство» |
| 41(18) | Мир драмы.Общеепредставление о пьесе. | М.Я. Бородицкая«В школу».С.Я.Маршак «Двенадцатьмесяцев» | Осознанно воспринимать стихотворный текст в исполнении учителя, оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении.Осознанно воспринимать содержание текста.Познакомиться с особым родомлитературы – драмой, с особенностями пьесы.Наблюдать средства изображениягероев и персонажей (речь героев,их поступки, авторские ремарки),способы выражения авторскогоотношения к героям и событиям.Накапливать материал для характеристик действующих лиц.Высказывать предположения о характере Королевы, подтверждатьсвои суждения цитатами из текста.Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема.Осознавать сходство сюжетныхлиний пьесы с сюжетными линиями других произведений, наблюдать сказочные мотивы.Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализа сюжетных линий.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Упражнение в восприятии наслух произведения в исполнении учителя или учеников.Оценка своих эмоциональных реакций.Определение особенностейдраматического произведения.Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).Построение предположенияо характерах персонажей,дальнейшем развитии сюжета (ориентируясь на сказочные мотивы).Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Королевы, языковые средства, используемые в произведении,отношение автора к героине).Зачитывание частей текста,доказывающих высказанноесуждение, с акцентом на выборе конкретного слова из синонимического ряда.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
| 42(19)43(20) | Характерыгероеви персонажейпьесы.Постановка пьесы или одной из картин пьесы. | С.Я.Маршак «Двенадцатьмесяцев»С.Я.Маршак «Двенадцатьмесяцев» | Обсуждать способы создания комического эффекта в пьесе, высказывать суждения, зачитыватьцитаты.Выразительно читать по ролям,инсценировать короткие отрывки.Осознанно воспринимать содержание пьесы.Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Уточнять характеристику героини на основании ее речи, внешнего вида, поступков, высказываний о ней других персонажей (месяцев).Подтверждать суждения цитатами из текста.Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводыс опорой на содержание пьесы.Анализировать текст пьесы:– черты сказки, роднящие ее с народной;– отражение в пьесе мифологических представлений (о смене времен года, о символическом смысле огня, костра, силе и смысле волшебных предметов);– нравственная проблематика за что сказка награждает.Обсуждать нравственную проблему, формулировать выводы.Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализа сюжетных линий.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтения всоответствии с индивидуальнымивозможностями.Инсценировать сказку | Восприятие и анализ ответовучеников, высказывание оценочных суждений.Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя или учеников.Оценка своих эмоциональных реакций.Участие в диалоге.Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).Предположение о дальнейшем развитии сюжета.Анализ текста, уточнение,расширение выводов, сделанных ранее: сказочные мотивы, отражение мифологических представлений в произведениях современных авторов, особенности построенияпроизведения, сюжет, внешность, речь и поступки главной героини и персонажей,языковые средства, используемые в произведении, авторское отношение.Нахождение частей текста,доказывающих высказанноесуждение.Выразительное чтение, участие в инсценировании |  |
| 44(21) | Контрольная работа за I полугодие. |  |  |  | Контрольная работа № 1. |
| 45(22) | Сложное чувство единения со всем миром, понимание,приятие, любовь. | Саша Чёрный«Рождественское». | Уметь представлять свои работы(предположение о развитии сюжета).Воспринимать учебную и дополнительную информацию о Рождестве из учебника и в исполнении учителя или учеников.Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Анализировать стихотворение через словесное рисование картин.Анализировать сюжет, средствавыразительности.Осмысливать эстетические инравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз).Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Восприятие и анализ презентации творческих работ, высказывание оценочных суждений.Восприятие учебной информации. Выделение главного,того, что необходимо запомнить.Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя или учеников.Определение настроения произведения, нахождение втексте отражения авторскогоотношения к изображаемому.Подготовка к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз –логических и психологических.Выразительное чтение стихотворного текста | **Наизусть №10.****(по желанию)**(стр.157) |
| 46(23)47(24) | Фантастическиесущества с человеческимихарактерамив сказке.Художествееные особенности сказки. | Т. Янссон «Ель».Т. Янссон «Ель» | Осознанно воспринимать содержание текста авторской сказкиТ. Янссон, оценивать его характер.Самостоятельно находить в текстепростые средства изображения героя и выражения чувств.Анализировать сюжет, системуобразов, идею произведения.Обсуждать детали повествования,авторские приемы, придающиеюмористическую окраску произведению.Осмысливать эстетические инравственные ценности, предложенные автором в сказке.Выражать свою мысль в монологическом высказывании.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения | Декламация стихотворения.Упражнение в восприятиипроизведения на слух.Оценивание достоинств декламации, выразительногочтения учеников.Высказывание оценочныхсуждений (в соответствиис нормами речевого этикета).Упражнение в восприятии наслух авторской сказки в исполнении учителя или учеников.Оценка своих эмоциональных реакций.Определение настроения,главной мысли произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.Построение монологическоговысказывания.Объяснение выбора слов, используемых в произведении |  |
| 48(25) | Проверочная работа по разделу «Пленительные напевы». |  | Работать по заданиям рубрики«Проверь себя».Уметь оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (самооценивание, рефлексия) | Самостоятельное выполнение задания.Обмен мнениями.Обсуждение высказанныхсуждений | **Проверочная работа №2.** |
|  | **III четверть**( 30 часов) |  |  |  |  |
|  | Глава 3**Огонь волшебного рассказа**(29 часов) | **Л: У обучающихся будут сформированы:**– заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;– интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, созданиесвоих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения;– эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героевлитературных произведений;– понимание моральных норм при оценке поступков героев произведений;– основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;– основы осознания своей семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;– чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;– основы для принятия культурных традиций своей страны;– общее представление о мире профессий, их значении и содержании.**Обучающийся получит возможность****для формирования:**– осознания нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;– умения прослеживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов;– потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;– осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственныйи эстетический ориентир;– ориентации в системе личностных смыслов;– понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;– способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества.**Р: Обучающийся научится:**– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;– осознавать этапы организации учебной работы;– принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;– строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;– осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;– вносить необходимые коррективы в своюдеятельность в зависимости от ее результатов.**Обучающийся получит возможность научиться:**– самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником,дополнительной литературой);– осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;– проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;– осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;– осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.**П:** **Обучающийся научится:**– полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;– обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнение на различном текстовом материале;– осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;– отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.**Обучающийся получит возможность научиться:**– устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства;– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;– проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в том числе в подготовке сообщений;– соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.**К: Обучающийся научится:**– выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;– использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;– учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;– сотрудничать с учителем и сверстниками;– грамотно формулировать вопросы;– используя опыт эмпатийного восприятиячувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;– принимать участие в коллективных проектах.**Обучающийся получит возможность****научиться:**– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;– открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;– проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;– адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание иусловия коллективной деятельности;– использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательногодосуга. |
| 49(1) | Поэтическиеобразы,выражающиенежные чувства,сердечнуюпривязанностьк родным местам. | Д.Б. Кедрин«Я не знаю, что на свете проще?..».Репродукция картиныК. Петрова-Водкина«Утренний натюрморт». | Осознанно воспринимать вступительную статью автора учебника.Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста, его характер, оттенки чувств, эмоциональный тон, особенности передачи этого тона.Соотносить впечатления от стихотворения с жизненным опытом.Отвечать на вопросы по тексту,осмысливать систему поэтических образов стихотворения. Понимать нравственные ценности художественного текста, оттенкичувств в поэтическом произведении.Осознавать особенности построения стихотворения: использование риторических вопросо в начале и конце стихотворения.Воспринимать многообразныеспособы выражения авторскогоотношения к изображаемому.Воспринимать и сравнивать стихотворения автора-взрослого истихотворение ученика 4 класса.Осознавать идеи стихотворения, разные способы выражения авторского отношения, передачи чувств (любования родной природой, любви к родномукраю).Воспринимать и осмысливатьживописное полотно.Анализировать подробности картины и средства передачи еесмысла.Участвовать в обсуждении образа, созданного художником, основной идеи картины.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства | Упражнение в восприятиитекста вступительной статьиавтора учебника.Упражнение в восприятиипоэтического текста на слухи при самостоятельном чтении.Ответы на вопросы по содержанию стихотворного произведения.Нахождение в тексте ответовна вопросы. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Вычленение системы образовстихотворения, нахождениесредств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому.Определение настроения живописного произведения.Понимание, что хотел выразить художник, анализ выразительных средств изобразительного искусства.Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.Участие в диалоге | **Наизусть №11.**(по желанию)(стр.4) |
| 50(2) | Особенностиавторской сказки.Основные мотивыи главная мысль | П.П. Бажов«Огневушка-Поскакушка» | Выразительно читать или декламировать стихотворение.Осознанно воспринимать содержание текста авторской сказкии оценивать его характер.Осознавать особенности сказки:присутствие рассказчика со своимхарактером, взглядом, манерой говорить.Уточнять детали, своеобразие повествования, особенности жизни,быта героев.Словесное рисование рассказчи ка для уточнения, нахожденияв тексте деталей, рисующих его образ.Осознавать неслучайность именгероев и персонажей сказки.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужныефрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главногогероя и подтверждать свои выводы текстом.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя или учеников.Оценка своих эмоциональных реакций.Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, рассказчик, своеобразие его речи).Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанноесуждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Определение жанровой принадлежности произведения,его специфики |  |
| 51(3) | Нравственныепроблемы,поднятыев произведении. | П.П. Бажов«Огневушка-Поскакушка» | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Осознавать сущность поведениягероев, уметь самостоятельно делать выводы.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Уметь самостоятельно находитьв тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.Анализировать текст с позиций:– уточнение характеров Ефима иФедюньки (раскрывающихсяв поступках и речи);– развитие сюжета;– жанровые особенности произведения: что роднит авторскую сказ\_ку с народной, а что отличает;– своеобразие языка сказки,уточнение смысла отдельныхслов из контекста.Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали),устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.Увеличивать скорость чтенияв соответствии с индивидуальными возможностями | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя или учеников.Оценка своих эмоциональных реакций.Описание особенностей поведения и характера героев.Выразительное чтение текста, с обоснованием использования разной интонации,пауз, темпа, логического ударения.Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанноесуждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников |  |
| 52(4) | Общеепредставление о жанре сказа.Особенностиавторскогоповествования. | П.П. Бажов«Огневушка-Поскакушка». | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать текст с позиций– развитие сюжета;– появления Огневушки-Поскакушки – что общего, чем отличаются;– черты, роднящие сказ с рассказом;– изменение поведения, речи Федюньки, изменение отношенияк нему окружающих.Размышления над основной идеейсказа.Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали),устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводыс опорой на содержание.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтения | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя или учеников.Оценка своих эмоциональных реакций.Описание особенностей поведения и характера героев.Выразительное чтение текстас обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).Ответы на вопросы по содер\_жанию прочитанного.Нахождение частей текста,доказывающих высказанноесуждение.Сравнение своих ответов с от\_ветами одноклассников |  |
| 53(5) | Особенностикомпозицииавторских сказок.Деталь как средствовыражения авторского отношения.  | П.П. Бажова«Огневушка-Поскакушка». | Оценивать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужныефрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главногогероя и подтверждать свои выводы текстом (по результатам домашней работы).Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать текст с позиций:– «волшебные детали»: троекратные появление Поскакушки, сходство лопаты с волшебным предметом, сходство Поскакушкис волшебным помощником;– причина и смысл совпаденийсо сказкой «Двенадцать месяцев». Уточнять основную идею произведения.Анализировать сюжет (кульминация, развязка) для уточнения идеи сказа.Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую,Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтения всоответствии с индивидуальнымивозможностями | Нахождение и зачитываниебольших отрывков, предложений, отдельных слов, доказывающих или опровергающих высказанное суждение.Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя или учеников.Оценка своих эмоциональных реакций.Описание особенностей поведения и характера героев.Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | Рекомендовать дом чт ТворчествоП.П. Бажова. |
| 54(6) | Художественный мирстихотворения.Особенностирифмовки. | А.С. Пушкин«Зимняя дорога». | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать стихотворение:сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.Обнаруживать связь настроениястихотворения и способа рифмовки.Рассматривать разные видырифм, характеризовать их.Понимать эстетические ценностистихотворного текста, высказывать собственное суждение.Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз).Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Воспринимать литературу каквид искусства | Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя и затем присамостоятельном чтении.Определение настроения произведения.Объяснение выбора рифм,используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделенияголосом, пауз – логическихи психологических.Выразительное чтение (илинаизусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | **Наизусть № 12.**(стр.26) |
| 55(7) | Художественныеобразы в стихотворении.Понятие о видах рифмы. | А.С. Пушкин«Зима!..Крестьянин,торжествуя...». | Декламировать стихотворение,уметь представлять созданныеиллюстрации.Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать стихотворение:сюжет, средства выразительности, использованные в нем.Осмысливать различие близкихпо лексическому значению слов,употребленных в стихотворении. Воспринимать многообразие способов выражения авторского отношения в стихотворении.Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз -логическихи психологических).Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Выразительное чтение стихотворения.Презентация иллюстрацийк стихотворению «Зимняядорога» одноклассникам, ответы на вопросы.Упражнение в восприятиина слух стихотворения в исполнении учителя.Определение настроения произведения, нахождение втексте отражения авторскогоотношения к изображаемому. Объяснение выбора рифм ислов, используемых в произведении для передачи егонастроения, для создания поэтических образов.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделенияголосом, пауз – логических ипсихологических.Выразительное чтение стихотворного текста | **Наизусть № 13.**(стр. 27) |
| 56(8)57(9) | Мир «детей» и мир«взрослых».Комическоеи драматическое в рассказе. | А.П. Чехов«Белолобый».А.П.Чехов «Белолобый» | Эмоционально и осознанно воспринимать содержание текста иоценивать его характер.Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного ибеглого чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.Анализировать прозаическийтекст с позиций:– образ волчихи, вызывающийне страх, а сочувствие, и выявление средств и способов передачи авторского отношенияк ней;– образ сторожа Игната, выявление того, чьими глазами читатель видит Игната (с обяза\_тельным подтверждением цитатами из текста);– образ щенка.Понимать сущность поведениященка, уметь самостоятельно делать выводы.Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали),устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводыс опорой на содержание рассказа.Зачитывать цитаты из текстав подтверждение или опровержение высказанного суждения.Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужныефрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главногогероя и подтверждать свои выводы текстом.Обнаружение сказочных мотивов в произведении | Упражнение в восприятиитекста на слух и при самостоятельном чтении.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Упражнение в постепенномувеличении скорости чтенияв соответствии с индивидуальными возможностями.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанноесуждение.Анализ текста: внешность,«речь» и поступки персонажей, авторское отношениек персонажам, языковыесредства, используемые в произведении.Нахождение и зачитываниецитат из текста в подтверждение или опровержениевысказанного суждения.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге |  |
| 58(10) | Красота и выразительностьпушкинского стиха. | А.С. Пушкин«Зимнее утро». | Эмоционально и осознанно воспринимать содержание стихотворного текста.Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.Анализировать стихотворение через словесное рисование картин.Анализировать сюжет: разнообразие и точность поэтическихобразов зимы – разные состоянияприроды, созвучные разным эмоциональным состояниям героя игероини, яркие зрительные образы.Анализировать средства выразительности: метафоры, эпитеты, построение стихотворения, деление на строфы, определениенастроения каждой отдельнойстрофы, использование разныхспособов рифмовки.Актуализировать ранее полученные знания о видах рифм и их возможностях в создании ритма и настроения стихотворения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз).Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников.Определение настроения произведения целиком и по строфам.Нахождение в тексте отражения авторского отношенияк изображаемому.Нахождение в тексте средствхудожественной выразительности.Объяснение (или восприятиеобъяснения учителя) выборапоэтических образов, слов,используемых в произведении для выражения главноймысли стихотворения. Зависимость от нее настроения,системы поэтических образов, использования видарифм.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических ипсихологических.Выразительное чтение стихотворного текста | **Наизусть № 14.**(стр. 39) |
| 59(11) | Необычноевосприятие мира.Нравственные урокирассказа. | А.И. Куприн«Мысли Сапсанао людях, животных,предмета и событиях».Репродукция картиныБ. Кустодиева«Портретдочери Ириныс собакой Шумкой». | Декламировать стихотворение,выразительно читать.Осознанно воспринимать содержание текста рассказа и оценивать его характер.Осознавать особенности рассказа:необычный рассказчик, выявление деталей повествования, связанных с этой особенностью.Уточнять внешний вид, характерСапсана через словесное рисование.Находить в тексте детали, рисующие его образ.Обсуждать нравственные проблемы, затронутые в рассказе, формулировать выводы.Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужныефрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главногогероя и подтверждать свои выводы текстом.Различать точки зрения героярассказа и автора.Осмысливать причины выбора автором такого необычного рассказчика.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Воспринимать и осмысливатьживописное полотно.Анализировать подробности кар-тины и средства передачи еесмысла.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства | Декламация стихотворения.Выразительное чтение стихотворения.Оценка достоинств выразительного чтения учеников,декламации.Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя или учеников.Оценка своих эмоциональных реакций.Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Анализ текста: внешность,«речь» и поступки героя.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждениеОпределение настроения живописного произведения.Объяснение, что хотел выразить художник, используянеобычные средства изобразительного искусства.Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства |  |
| 60(12) | Бережное отношениек миру в шуточнойинтерпретации.  | Саша Чёрный«Что ты тискаешьутенка?..». | Уметь представлять рассказы иСочинения-описания, участвоватьв обсуждении представленных работ.Эмоционально и осознанно воспринимать стихотворение.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Отмечать юмористический характер текста и в то же время видетьнравственные проблемы, поставленные в нем.Ориентироваться в тексте, зачитывать цитаты, подтверждающиеили опровергающие высказанноесуждение.Анализировать средства художественной выразительности стихотворения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения на основе эмоциональноговосприятия | Презентация своей работыодноклассникам, ответы навопросы.Высказывание оценочныхсуждений.Упражнение в восприятиистихотворения в исполненииучителя или учеников и присамостоятельном чтении.Объяснение выбора слов, используемых в произведениидля раскрытия нравственного содержания, для созданиякомического эффекта.Выразительное чтение стихотворения с интонационнойпередачей своего отношенияк изображенному |  |
| 61(13) | Художественныеособенностиповествования.Главный герой. Егохарактер. | «Дневникфокса Микки». | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать егоюмористический характер.Осознавать особенности рассказа:необычный рассказчик, выявление деталей повествования, связанных с этой особенностью.Находить в тексте детали, рисующие образ фокса Микки, еговнешний вид, черты характера.Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужныефрагменты, составлять свое мнениео чертах характера главного героя иподтверждать свои выводы текстом.Сравнивать образы Сапсана иМикки, их отношение к миру.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Упражнение в восприятии наслух произведения в исполнении учителя или учеников.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя.Построение монологическоговысказывания на заданнуютему.Нахождение частей текста,которые подтверждают высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. | Творческоезадание(стр. 53)«Собачьи стихи» |
| 62(14) | Событийныйплан повести. | Саша Чёрный«Дневникфокса Микки». | Уметь представлять творческиеработы, участвовать в обсуждении представленных работ.Осознанно воспринимать содержание других глав «дневника»в Хрестоматии.Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на воросы по содержанию произведения.Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.Овладевать навыками осознанного,правильного и выразительного чтения.Знакомиться с выставкой книг,сравнивать книги одинаковогосодержания, но разного художественного исполнения.(Вариант: Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений) | Презентация своей работыодноклассникам, ответы навопросы.Высказывание оценочныхсуждений.Упражнение в восприятиитекста на слух.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Характеристика книги.Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
| 63(15) | Авторская интерпретация нравственной проблематики.Юморв разговорео серьезныхпроблемах. | Саша Чёрный«Дневникфокса Микки». | Осознанно воспринимать содержание текста, его юмористический характер.Ориентироваться в нравственномсодержании прочитанного, понимать сущность поведения героев.Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, формулировать простые выводы с опорой на содержание.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационым выделением особенностей текста, смысловых пауз.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.Нахождение частей текста,которые подтверждают высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге |  |
| 64(16) | Исцеляющаясила мечтыи любви. | А.И. Куприн«Слон». | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Ориентироваться в нравственномсодержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, их чувств и переживаний по деталям текста.Наблюдать средства изображениягероев и персонажей, способы выражения авторского отношенияк героям и событиям.Понимать нравственную проблему, затронутую в тексте.Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводыс опорой на содержание рассказа.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Ориентироваться в нравственномсодержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, их чувств и переживаний по деталям текста.Наблюдать средства изображениягероев и персонажей, способы выражения авторского отношенияк героям и событиям.Понимать нравственную проблему, затронутую в тексте.Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводыс опорой на содержание рассказа.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения |  |
| 65(17) | Мир глазамиребенка.Взаимопониманиевзрослых и детей. | А.И. Куприн«Слон. | Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводыс опорой на содержание рассказа.Осмысливать правдоподобностьрассказа.Анализировать поступки героеви персонажей рассказа.Осмысливать детали повествования, описания слона.Обсуждать то, чьими глазами читатель смотрит на слона: автораили девочки.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтения всоответствии с индивидуальнымивозможностями.Делить рассказ на части, озаглавливать части | Участие в диалоге при обсуждении рассказа.Построение монологическоговысказывания.Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).Анализ текста с уточнениемпричины поступков героев иперсонажей рассказа, оценкаправдоподобности рассказа.Различение точки зрения героя и автора.Оценка своих эмоциональных реакций.Нахождение частей текста,доказывающих высказанноесуждение.Выразительное чтение отрывков из рассказа |  Рекомендовать дом чт ПроизведенияА.И. Куприна |
| 66(18) | Образы родной природы.Сочинениепо картине. | Репродукция картиныА. Саврасова«Грачи прилетели». | Воспринимать и осмысливать живописное полотно.Анализировать подробности картины и средства передачи еесмысла.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.Писать сочинения-описания | Определение настроения живописного произведения.Понимание, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств.Построение письменного высказывания | **Сочинение №3** |
| 67(19) | Анализ сочинений.Необычныйвзгляд на мир.Чудесное весеннее преображение. | Н.Н. Асеев«Февраль».А.А. Ахматова«Перед веснойбывают днитакие…». | Анализировать сочинения (зачитывать лучшие целиком или отрывки), осознавать, уточнятьс опорой на конкретные примерыкритерии оценивания.Воспринимать сочинения и иханализ на слух.Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Анализировать поэтические образы стихотворения, их необычность, дерзость.Анализировать средства художественной выразительности: метафоры, эпитеты, звукопись.Осмысливать образы зрительные, звуковые.Воспринимать оттенки чувствв поэтическом произведении,многообразие способов выражения авторского отношения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз).Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя или учеников.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.Анализ поэтических образовстихотворения.Самостоятельный поиск втексте известных средств художественной выразительности.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделенияголосом, пауз – логическихи психологических.Выразительное чтение стихотворного текста | **Наизусть № 15 по выбору.**(стр. 69 или 70) |
| 68(20) | Эмоциональноеотношениек пробуждающемуся миру, готовностьк открытию. | М.М.Пришвин «Земляпоказалась». | Декламировать стихотворение.Эмоционально и осознанно воспринимать текст.Ориентироваться в эстетическоми нравственном содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.Анализировать поэтические образы в прозаическом тексте: зрительные, слуховые, тактильные.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Различать отношение авторак описываемому, выраженное вотборе выразительных средств.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Формулировать простые выводы | Декламация стихотворения.Оценивание достоинств декламации.Определение настроения произведения, нахождение врассказе отражения авторского отношения к изображаемому.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Участие в диалоге.Характеристика особенностей прочитанного произведения: выразительные поэтические образы.Выразительное чтение текстас использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения |  |
| 69(21) | Мир семьи, истокидушевной открытостив рассказе. | Ю.Я.Яковлев«Мама». | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Ориентироваться в нравственномсодержании прочитанного.Соотносить опыт автора со своимжизненным опытом.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Ответы на вопросы по содержанию литературноготекста.Оценка своих эмоциональных реакций. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения |  |
| 70(22) | Сочинение-рассуждение«Родинаначинаетсяс семьи». |  | Сочинение может быть домашним, тогда урок можно целикомпосвятить анализу |  | **Сочинение №4** |
| 71(23) | Искусство – мирсокровенных чувств,впечатлений,переживаний.Лирическийгерой. | Репродукция картинП. Филонова«Семьякрестьянина»,А. Матисса «Семейный портрет»В.Д. Берестов«Семейнаяфотография»,«Разлука». | Воспринимать и осмысливать живописное полотно.Анализировать подробности картины и средства передачи еесмысла.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Анализировать поэтические образы.Осознавать точность и важностькаждого поэтического слова.Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводыс опорой на содержание стихотворения.Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения | Воспринимать и осмысливать живописное полотно.Анализировать подробности картины и средства передачи еесмысла.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Анализировать поэтические образы.Осознавать точность и важностькаждого поэтического слова.Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводыс опорой на содержание стихотворения.Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения | Творческоезадание **(**стр. 76)Исследование происхождения слов «Эврика», «Поехали», «Земля».  |
| 72(24) | Рассказыо настоящихдрузьях. | Л.А. Кассиль«Кондуит иШвамбрания»,А.П. Гайдар«Тимур и егокоманда»,Л. Пантелеев«Честноеслово»,В.Гюго «Гаврош» | Осознанно воспринимать содержание отрывков из произведенийписателей XIX и XX века о взаимопомощи, любви и поддержке,о настоящих друзьях (по выборуучителя).Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.Знакомиться с выставкой книг, считательскими отзывами на книги.(Вариант: Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений) | Упражнение в восприятиитекста на слух.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Характеристика книги.Поиск книги по определеной тематике в школьнойбиблиотеке.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
| 73(25) | Разнообразиеинтонации. | В.Ю. Драгунский«Сверху вниз,наискосок». | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать егоюмористический характер.Ориентироваться в нравственноми эстетическом содержании прочитанного, понимать сущностьповедения героя, его чувства и переживания по деталям текста.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Исследовать, что же делает эпизод смешным.Формулировать законы смешного | Упражнение в восприятии наслух произведения в исполнении учителя или при чтении самостоятельно.Восприятие юмора, ирониив литературе.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя и персонажей.Нахождение частей текста,которые подтверждают высказанное суждение.Формулирование простыхвыводов.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге |  |
| 74(26) | Мир дружбы,взаимопомощи,совместныхприключений. | М. Твен«Приключения ТомаСойера» | Осознанно воспринимать содержание отрывка из произведения М. Твена.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного.Знакомиться с выставкой книг,сравнивать книги одинаковогосодержания, но разного художественного исполнения.(Вариант: Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений) | Упражнение в восприятиитекста на слух.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Характеристика книги.Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
| 75(27) | Юмористическийрассказ. | Н.Н. Носов«Федина задача». | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать егоюмористический характер.Ориентироваться в нравственноми эстетическом содержании про\_итанного, понимать сущностьповедения героя, его чувств и переживаний по деталям текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Уточнять законы смешного: оказались ли они универсальными | Упражнение в восприятии наслух произведения в исполнении учителя или при самостоятельном чтении.Восприятие юмора, ирониив литературе.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Сравнение своих ответовс ответами одноклассников.Участие в диалоге |  |
| 76(28) | Мальчишкии девчонки.Работа с аннотациейна примереюмористическихрассказов. | Юмористическиерассказы Н.Н. Носова,И.М. Пивоваровой,В.В. Голявкина. | Осознанно воспринимать содержание других произведений (илиотрывков из них) Н.Н. Носоваили рассказов И.М. Пивоваровой,В.В. Голявкина.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Знакомиться с выставкой книг(или осуществлять целенаправ\_ленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений) | Упражнение в восприятии наслух текста в исполненииучителя или учеников.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Характеристика книги.Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
| 77(29) | Проверочная работа по разделу «Огонь волшебного рассказа». |  | Работать по заданиям рубрики«Проверь себя».Уметь оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (самооценивание, рефлексия) | Самостоятельное выполнение задания.Обмен мнениями.Обсуждение высказанныхсуждений | **Проверочная работа №3.** |
|  | **Глава 4.****Все, что сердцу мило**(25 часов) | **Л:** **У обучающегося будут сформированы:**– заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;– интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, созданиесвоих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения;– осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;– основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;– умение прослеживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов;– основы осознания своей семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;– чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;– основы для принятия культурных традиций своей страны;– общее представление о мире профессий, ихзначении и содержании.**Обучающийся получит возможность****для формирования:**– потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;– осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственныйи эстетический ориентир;– ориентации в системе личностных смыслов;– понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения;– понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе,о высоком чувстве любви;– способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре,части человечества.**Р: Обучающийся научится:**– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;– осознавать этапы организации учебной работы;– принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;– строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;– осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;– вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов.**Обучающийся получит возможность****научиться:**– самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником,дополнительной литературой);– осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;– проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;– осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;– осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия идействия окружающих.**П: Обучающийся научится:**– полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;– обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнение на различном текстовом материале;– осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;– отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;– устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства.**Обучающийся получит возможность****научиться:**– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;– проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в том числе в подготовке сообщений;– находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в видесловарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемомпространстве Интернета);– соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.**К: Обучающийся научится:**– выражать свои мысли в устной и письменной речи в форме монолога и участвовать в диалоге;– использовать различные речевые средства,средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;– учитывать позицию собеседника, учитывать других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;– сотрудничать с учителем и сверстниками;– грамотно формулировать вопросы;– используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения,вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;– принимать участие в коллективных проектах.**Обучающийся получит возможность****научиться:**– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;– открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;– проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;– адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание иусловия коллективной деятельности;– использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательногодосуга. |
| 78 (1) | Тайны поэзии.Образ весныи ручья в стихотворении. | А.А. Фет«Это утро,радость эта...».Н.Н.Матвеева«В лощинахснег…». | Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Анализировать поэтические образы. Рисовать словесные картиныс целью осознания точности иважности (невозможно заменить,не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова.Анализировать средства художественной выразительности, использованные поэтом.Анализировать ритм стихотворения, рисунок рифм, связь настроения стихотворения и способа рифмовки.Осознавать созвучие изображенного в стихотворении и состояния поэта.Осмысливать образы стихотворения: зрительные, звуковые, тактильные.Воспринимать оттенки чувств,отраженных в поэтическом произведении, многообразие способов выражения авторского отношения.Подготовиться к выразительномучтению на основе эмоциональноговосприятия стихотворения | Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя или учеников.Определение настроения произведения, нахождение втексте отражения авторскогоотношения к изображаемому. Определение в тексте способов создания такого настроения: рисунок рифмы, точность, яркость, выбранных поэтом слов.Анализ поэтических образовстихотворения.Самостоятельный поиск втексте известных средств художественной выразительности.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения | **Наизусть №16 по выбору.**(стр. 88 или 89) |
|  | **IV четверть**( 24часа) |  |  |  |  |
| 79(2) | Мир авторской сказки. | С.Г. Козлов«Как Ежик с Медвежонком протирали звезды». | Декламировать стихотворенияА.А. Фета и Н.Н. Матвеевой.Уметь выражать отношение кописываемому – собственное и авторское в соответствии с вырабо\_танными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста).Осознанно воспринимать содержание текста авторской сказки,оценивать его характер, настроение.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Ориентироваться в нравственноми эстетическом содержании прочитанного.Накапливать материал для характеристик героев сказок С.Г. Козлова.Рассуждать о нравственной проблеме, затронутой в авторской сказке.Выразительно читать произведение с определением логическихударений, пауз для точной передачи настроения | Декламация или выразительное чтение стихотворения.Высказывание оценочныхсуждений.Упражнение в восприятиитекста.Оценка своих эмоциональных реакций.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Формулирование главноймысли произведения.Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающихвысказанное суждение.Объяснение причин, по которым автор описывает те илииные действия героев.Выразительное чтение текстас использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 80(3) | Сосредоточенность на эмоциональном состоянии героя. | С.Г. Козлов«Лисичка». | Эмоционально и осознанно воспринимать текст авторской сказки.Ориентироваться в эстетическоми нравственном содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.Анализировать текст:– поэтические образы в прозаическом тексте;– прием контраста;– находить известные средствахудожественной выразительности.Рисовать словесные картиныс целью осознания происходящего, объяснения причин поступков, высказываний героевсказки.Формулировать простые выводы.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Упражнение в восприятии текста.Определение настроения произведения.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста, участие в диалоге.Анализ текста, уточнение причин поступков героев сказки.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Характеристика особенностей прочитанного произведения: выразительные поэтические образы в прозаическом тексте.Выразительное чтение текстас использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.Характеристика книги илисамостоятельный поиск книгпо заданной тематике | Рекомендовать дом чт Сказки С.Г.Козлова. |
| 81(4) | Секретытворчества. | К.Д. Бальмонт«Как я пишу стихи»Репродукция картины М. Шагала«Над городом». | Уметь представлять читательский отзыв.Участвовать в обсуждении работодноклассников.Осознанно воспринимать содержание текста стихотворенияК.Д. Бальмонта.Участвовать в диалоге при обсуждении стихотворения.Анализировать стихотворныйтекст: сюжет; средства художественной выразительности, использованные в нем; поэтическиеобразы.Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения на основе эмоциональноговосприятия.Воспринимать и осмысливатьживописное полотно.Анализировать подробности картины и средства передачи еесмысла.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения изобразительного искусства |  Презентация читательскогоотзыва.Формулирование вопросов.Высказывание оценочныхсуждений.Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя.Объяснение (или восприятиеобъяснения учителя) выбора поэтических образов, слов,используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения.Выразительное чтение стихотворного текста.Определение настроения живописного произведения.Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства |  |
| 82(5) | Выражение подлинных чувств,жизненныхпереживанийи ярких впечатлений поэта. Праздник поэзии: читаем хокку. | М.И. Цветаева «Красноюкистью…»,хокку японских поэтов. | Выразительно читать стихотворение К.Д. Бальмонта.Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текстаМ.И. Цветаевой, его характер,эмоциональный тон, особенности передачи этого тона.Отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтическихобразов стихотворения. Осмысливать оттенки чувствв поэтическом произведении.Эмоционально и осознанно воспринимать хокку.Осознавать особенности построения стихотворения.Воспринимать многообразныеспособы выражения авторскогоотношения к изображаемому.Соотносить впечатления от стихотворения с жизненным опытом.Конструировать монологическоевысказывание на тему, раскрытую в стихотворении.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Выразительное чтение стихотворения.Высказывание оценочныхсуждений (в соответствиис нормами речевого этикета).Упражнение в восприятиипоэтического текста на слухи при самостоятельном чтении.Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Вычленение системы образовстихотворения, нахождениесредств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому |  |
| 83(6) | Необычный геройи необычный мир в художественномпроизведении. | Ю.И. Коваль«Писатель-путешественник». | Эмоционально и осознанно воспринимать содержание текста иоценивать его характер.Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.Анализировать текст с позиций:– особое отношение посетителя ихозяина к миру, способ передачиэтого отношения;– «улыбка повествователя».Зачитывать цитаты из текстав подтверждение или опровержение высказанного суждения.Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужныефрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главногогероя и подтверждать свои выводы текстом | Упражнение в восприятиитекста на слух и при чтении.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников,участие в диалоге.Анализ текста: внешность, речь и поступки персонажей,повествователь, его интонации.Чтение вслух плавно, целыми словами.Чтение с разной мотивациейдля постепенного увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями |  |
| 84(7) | Сложное чувствоодиночества, душевного непокоя,творческого порывав стихотворении. | М.Ю. Лермонтов«Парус». | Осознанно воспринимать стихотворный текст.Осознавать единство выразительного и изобразительного началав поэтическом произведении.Анализировать стихотворение:– образы – зрительные, слуховые;– способы создания поэтическихобразов: парусника, моря, ветра;– различение средств художественной выразительности;– понимание многозначности поэтического слова.Рисовать словесные картиныс целью осознания точности иважности (невозможно заменить,не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова.Осознавать созвучие изображенного в стихотворении и состояния поэта.Подготовиться к выразительномучтению на основе эмоциональноговосприятия.Уметь выражать в чтении отношение к описываемому – собственное и авторское в соответствиис выработанными критериямивыразительного чтения (тон,темп, интонация, выражение эмоционального подтекста) | Упражнение в восприятиипроизведения на слух и присамостоятельном чтении.Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста.Анализ образов, созданныхв стихотворении.Определение настроения произведения, нахождение втексте отражения авторского отношения к изображаемому.Объяснение выбора слов, используемых в произведениидля передачи его настроения,для создания поэтическихобразов.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия.Выразительное чтение стихотворного текста | **Наизусть № 17.**( стр. 103) |
| 85(8) | Система образовв рассказе.Рождениетворческоговзгляда на мир. | В.П. Крапивин «Старый дом». | Декламировать стихотворение.Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Ориентироваться в содержаниипрочитанного.Давать характеристику произведения: народное или авторское, определение жанра, с тем чтобы предположить, как будут развиваться события дальше, по каким законам.Наблюдать черты, присущие авторской сказке и рассказу (повести).Анализировать особенности повествования.Наблюдать детали, на которыхвыстроен прием олицетворениястарого дома.Наблюдать персонажей произведения, накапливать материал дляих характеристики.Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужныефрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и персонажей повествования и подтверждать свои выводы текстом. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Рассматривать иллюстрации.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Декламация стихотворения.Высказывание оценочныхсуждений.Упражнение в восприятии наслух произведения в исполнении учителя.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей.Нахождение и зачитываниечастей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Построение монологическоговысказывания для выражения своего суждения.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
| 86(9) | Романтический мирсовременного подростка. |  В.П. Крапивин «Старый дом». | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Вычленять систему образов произведения, наблюдать особенности композиции.Рассматривать персонажей произведения, накапливать материал для их характеристики.Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужныефрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главногогероя и персонажей повествования и подтверждать свои выводытекстом.Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализа сюжетных линий.Понимать нравственную проблематику, затронутую в произведении, высказывать собственные суждения.Интерпретировать прочитанное(интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанныев тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой насодержание произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя или учеников.Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).Характеристика персонажей(внешность, речь и поступки,языковые средства, используемые в произведении),предположение о дальнейшем развитии сюжета.Нахождение частей текста,доказывающих высказанноесуждение.Оценка своих эмоциональных реакций.Соотнесение впечатлений отпрочитанного со своим жизненным опытом.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | Творческаяработа«Мой друг»или «Чтотакое друг». |
| 87(10) | Фантастический мирв рассказе.Говорящие детали.Художественный мир автора. | В.П.Крапивин«Старый дом».Цикл повестей«Мальчик со шпагой»,«Всадники со станции Роса» | Уметь представлять свою работу(рассказ о дружбе).Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема.Участвовать в диалоге при обсуждении литературного произведения.Высказывать свои суждения о характере Вовки, расширяющие,дополняющие высказанное ранеепредположение о его отношенияхс Капитаном.Подтверждать суждения цитатами из текста.Предполагать дальнейшее развитие событий.Знакомиться с выставкой книг,с читательскими отзывами накниги. | Восприятие и анализ ответов учеников, высказываниеоценочных суждений.Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя или учеников.Оценка своих эмоциональных реакций.Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).Описание характеров персонажей, предположениео дальнейшем развитии сюжета.Нахождение частей текста,доказывающих высказанноесуждение.Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. |  |
| 88(11) | Строим воздушныезамки. | Е.А. Баратынский«Чудный град...» А.А. Фет«Воздушныйгород». | Уметь представлять свой отзыв(аннотацию).Участвовать в обсуждении работодноклассников.Осознанно воспринимать содержание текста стихотворенийЕ.А. Баратынского и А.А. Фета.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать стихотворения:сюжет, использованные средствавыразительности, поэтическиеобразы.Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворноготекста, высказывать собственноесуждение.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения на основе эмоциональноговосприятия | Презентация отзыва (аннотации).Формулирование вопросов.Высказывание оценочныхсуждений (в соответствиис нормами речевого этикета).Упражнение в восприятии наслух стихотворений в исполнении учителя.Объяснение (или восприятиеобъяснения учителя) выборапоэтических образов, слов,используемых в произведении, для выражения главноймысли стихотворения.Выразительное чтение стихотворного текста |  |
| 89(12) | Воздушные замки в творчестве современных поэтов и художников | Б.В. Заходер«Воздушныезамки».Репродукция картиныМ. Чюрлёниса. | Уметь представлять свою работу(иллюстрацию), выразительно читать стихотворение.Осознанно воспринимать содержание текста стихотворенияБ.В. Заходера.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение,средства выразительности, использованные в нем, поэтическиеобразы.Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста.Высказывать собственное суждение, подтверждать его цитатами из текста.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения на основе эмоциональноговосприятия.Воспринимать и осмысливатьживописное полотно.Анализировать подробности картины и средства передачи еесмысла.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искуства | Презентация иллюстрации.Формулирование вопросов.Выразительное чтение стихотворения.Высказывание оценочныхсуждений.Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя. Объяснение (или восприятиеобъяснения учителя) выборапоэтических образов, слов,используемых в произведении для выражения главноймысли стихотворения.Определение настроения живописного произведения.Понимание, что хотел выразить художник, используянеобычные средства изобразительного искусства |  |
| 90(13) | Авторскаясказка-повесть. | С.Л. Прокофьева«Лоскутик и Облако». | Эмоционально и осознанно воспринимать содержания текста иоценивать его характер.Ориентироваться в прочитанномтексте, уметь отвечать на вопросыпо содержанию.Давать характеристику произведения: авторская сказка.Знакомиться с понятием «экспозиция».Вычленять известные средствахудожественной выразительности для создания пейзажа «мертвого города».Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужныефрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главногогероя и персонажей повествования и подтверждать свои выводытекстом.Предполагать, как будут развиваться события дальше, по каким законам.Наблюдать черты, присущие авторской сказке и рассказу (повести).Анализировать особенности повествования.Строить монологическое высказывание.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное | Упражнение в восприятии наслух произведения в исполнении учителя.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Характеристика особенностей прослушанного произведения.Нахождение и зачитываниечастей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Построение монологическоговысказывания для выражения своей мысли.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
| 91(14) | Композиция и система образовв авторскойсказке-повести. | С.Л. Прокофьева«Лоскутик и Облако». | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Вычленять систему образов произведения, накапливать материал для характеристики (внешний вид, имя, речь, поступки).Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужныефрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главногогероя и персонажей повествования и подтверждать свои выводытекстом.Предполагать дальнейшее развитие событий.Понимать нравственные проблемы, затронутые в произведении,высказывать собственные суждения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя или учеников.Ответы на вопросы по содержанию произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).Описание героев (внешность,речь и поступки, языковыесредства, используемые впроизведении), предположение о дальнейшем развитиисюжета.Нахождение частей текста,доказывающих высказанноесуждение.Оценка своих эмоциональных реакций.Соотнесение впечатления отпрочитанного со своим жизненным опытом.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
| 92(15) | Изобразительно-выразительныесредства в авторскойсказке-повести. | С.Л. Прокофьева«Лоскутик и Облако». | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Представлять характер Лоскутика: оценивать ее поступки, размышлять о том, какая у нее мечПредполагать, как сложатся отношения Лоскутика и Облака.Подтверждать суждение цитатами из текста.Анализировать текст: средствавыразительности, использованные автором.Интерпретировать прочитанное(интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные втексте напрямую, формулироватьпростые выводы с опорой на содержание рассказа.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтения всоответствии с индивидуальнымивозможностями | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя, учащихся.Оценка своих эмоциональных реакций.Ответы на вопросы по содержанию произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).Описание характеров персонажей, предположениео дальнейшем развитии ихотношений.Нахождение частей текста,доказывающих высказанноесуждение.Участие в диалоге.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
| 93(16) | Домысливание сюжета, развитиехарактеров героев. | С.Л. Прокофьева«Лоскутик и Облако». | Осознанно воспринимать содержание текста.Осмысливать построение этойглавы сказочной повести.Обнаружить «веселую катастрофу» – сюжетную линию, встречающуюся и в других произведениях, припоминание этих произведений.Осмысливать образ Барбацуцы:портрет, имя, поступки.Иметь представление о ее характере: оценка ее поступков.Предполагать дальнейшее развитие событий, как сложатся отношения Лоскутика и Барбацуцы.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтения всоответствии с индивидуальнымивозможностями | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя или учеников.Оценка своих эмоциональных реакций.Ответы на вопросы по содержанию произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).Анализ отрывка текста: поэтическое описание.Нахождение частей текста,доказывающих высказанноесуждение.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
| 94(17) | Мир сказок. | С.Л. ПрокофьеваОтрывки из сказок«Желтый чемоданчик»,«Волшебник Алеша». | Осознанно воспринимать содержание отрывков из сказочной повести С.Л. Прокофьевой из Хрестоматии.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.Знакомиться с выставкой книгС.Л. Прокофьевой, аннотациямик ним, с читательскими отзывамина книги | Упражнение в восприятиитекста на слух.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Характеристика книги.Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
| 95(18) | Жизненноекредо.Поэтическоекредо. | Н.Н. Матвеева «Я мечтала о моряхи кораллах...»,В. Хлебников«Мне мало надо!..»,Т.М. Белозеров «Кладовая ветра».Репродукция картиныА. Матисса «Красныерыбы». | Уметь представлять свою работу(иллюстрацию, отзыв).Участвовать в обсуждении отзывов.Осознанно воспринимать содержание текста стихотворенияН.Н. Матвеевой (возможно сравнение с песней, написанной на эти стихи).Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать стихотворение:сюжет, средства художественнойвыразительности, использованные в нем автором, поэтическиеобразы.Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения на основе эмоциональноговосприятия.Воспринимать и осмысливатьживописное полотно.Анализировать подробности картины и средства передачи еесмысла.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения изобразительного искусства | Презентация отзыва.Формулирование вопросов.Высказывание оценочныхсуждений.Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя.Объяснение (или восприятиеобъяснения учителя) выборапоэтических образов, слов,используемых в произведении, для выражения главной мысли стихотворения.Выразительное чтение стихотворного текста.Определение настроения живописного произведения.Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства | **Наизусть № 18.**(по желанию)(стр.144 или 145) |
| 96(19) | Сочинениепо картине. | Репродукция картины В. Поленова«Московскийдворик». | Воспринимать и осмысливать живописное полотно.Анализировать подробности картины и средства передачи еесмысла.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения изобразительного искусства.Написать сочинение\_описание | Определение настроения живописного произведения.Понимание того, что хотелвыразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств.Конструирование письменного высказывания | **Сочинение №5** |
| 97(20) | Шутя говоримо серьезном. | В.Ю. Драгунский «Куриный бульон». | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать егоюмористический характер.Ориентироваться в нравственноми эстетическом содержании прочитанного, понимать сущностьповедения героев, чувств и переживаний по деталям текста.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать развитие сюжета.Постепенно осмысливать образыДениски, мамы и папы: уточнятьих характеры по поступкам,речи.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Уточнять законы смешного | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение самостоятельно.Восприятие юмора, ирониив литературе.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Описание героев, их поступков, речи.Нахождение частей текста,которые подтверждают высказанное суждение.Формулирование простыхвыводов.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге | Рекомендовать дом чт Фантастические произведенияЕ.С. Велтистова,А.И. МошковскогоМатериалы Хрестоматии. |
| 98(21) | Знакомствос интернет-ресурсами:литературнымжурналом«Кукумбер»,электронными библиотеками. |  | Желательно провести данный урок в компьютерном классе, с темчтобы каждый смог ознакомиться с электронными ресурсами, научиться быстро находить книгу, пользуясь поисковыми системами разных библиотек |  |  |
| 99(22) | Контрольная работа за II полугодие. |  |  |  | **Контрольная работа № 2.** |
| 100(23) | Сочинение«Городбудущего». |  | Составлять проект замысла, определять тип высказывания, отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста.Создавать текст | Написание сочинения | **Сочинение №6** |
| 101(24) | Размышленияоб истории, о времени и о себе.Проверочная работа по разделу «Все, что сердцу мило». | Ф.Д. Кривин«Часы, минуты,секунды».С. Дали. | Анализировать сочинения.Воспринимать отрывки из них висполнении авторов.Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание притчи.Соотносить впечатления от прочитанного с жизненным опытом.Отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтическихобразов притчи.Осознавать идею притчи.  | Упражнение в восприятиитекста притчи на слух и присамостоятельном чтении.Ответы на вопросы по содержанию текста.Нахождение в тексте ответовна вопросы.Рассмотрение системы образов притчи, нахождение средств, которые использвал автор для передачи своего отношения к описываемому.  | **Проверочная работа №4.** |
| 102(25) | Духовно-нравственныйурок притчи. | В.А. Солоухин «Мерцаютсозвездья...». | Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер.Осознавать идею текста.Эмоционально и осознанно воспринимать содержание стихотворения.Соотносить впечатление от стихотворения со своим жизненнымопытом.Высказывать собственное суждение.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений | Упражнение в восприятиитекста на слух и при самостоятельном чтении.Ответы на вопросы по содержанию текста.Нахождение в тексте ответовна вопросы |  |

**Содержание регионального компонента:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Содержание РК |
| 2 | Древнее восприятие человеком ходавремени через жизньприроды. | Пословицы и поговорки коми народа.  |
| 23 | Волшебные сказки. | Е.Габова «Волшебная палочка Вити Коснырева» |
| 44 | Знакомство с пьесой-сказкой по мотивам коми фольклора. | А. Клейн «Ожерелье Сюдбея». |
| 68 | Эмоциональное отношение к пробуждающемуся миру, готовностьк открытию. | Е. Габова «Натка и весна» |
| 77 | С.Попов «Про меня и про друзей», «Сверстникам-школьникам».  | С.Попов «Про меня и про друзей», «Сверстникам-школьникам».  |
| 87 | Романтический мирсовременного подростка. | Е.Габова «Валерка» |
| 90 | Строимвоздушные замки. | П.Образцов «Облако – дракон |

**Формы контроля**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  № | Содержание | I | II | III | IV | Всего за год |
| 1 | Проверочные работы | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 2 | Контрольные работы | - | 1 | - | 1 | 2 |
| 3 | Чтение стихотворений наизусть | обязательно | 3 | 4 | 5 | 1 | 13 |
| по желанию | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 4 | Творческие работы |  |  |  |  | 4 |
| 5 | Сочинение | 2 | - | 2 | 2 | 6 |
| 6 | Проекты |  |  |  |  | 2 |
| 7 | Контроль формирования техники чтения | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |

**Возможные темы творческих работ:**

- Подборка пословиц и поговорок на одну тему ( о труде, родине, о дружбе,…) ч.1 стр. 10

- Создание образа времени ч.1 стр 76.

- Чудесное волшебное царство в произведении Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» ч. 1 стр 130

- Продолжение сказки С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» ч.1 стр 156

- Описание волчихи, щенка или пейзажа в произведении А.П.Чехова «Белолобый» ч.2 стр 38

- «О чём думает твой домашний любимец» ч.2 стр 48

- «Собачьи стихи» от лица фокса Микки в произведении Саши Чёрного «Дневник фокса Микки» ч.2 стр 53

- Сочинение на тему «Эврика!», «Поехали!», «Земля!» ч.1 стр 76

- Сочинение «Страница моего дневника. Один школьный день» ч.1 стр 86

- Сказка о снеге, ветре, дереве, птицах… ч.1 стр 136

- «Город будущего» ч.1 стр 156

**Возможные темы проектных работ:**

- «Семь чудес света».

- Создание сборника материалов о былинах.

- Историческая справка о войне 1812 года.

- «Литературный словарь классика».