Календарно-тематическое планирование по литературному чтению – 3 класс (4 ч в неделю – 136 ч)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, тем | Круг чтения | Формирование предметных умений | Формирование УУД | Характеристика деятельности учащихся | Диагностика и образователь-ные результаты практическая часть |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | **I четверть**( 36часов) |  |  |  |  |  |
|  | ***Глава 1.*** ***Вступаем в неизведанный мир****(18 часов)* |  |  | ***Л: У обучающегося будут сформированы:***– интерес к содержанию и форме художественных произведений;– интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;– чувство сопричастности своему народу;– эмоциональное отношение к поступкам героев литературных произведений, доступных данному возрасту; эмоциональная отзывчивость на жизненные события, бережное отношение к окружающему миру, природе;– способность осознавать некоторые нравственные понятия и моральные нормы: поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба.***Обучающийся получит возможность******для формирования:****– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;**– чувства сопричастности к сохранению**чистоты родного языка;**– представления о своей семейной и этнической идентичности;**– чувства любви к Родине, представления**о героическом прошлом нашего народа;**– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с поступками героев**литературных произведений;**– представления о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.***Р: *Обучающийся научится:***– ориентироваться в принятой системе учебных знаков;– принимать алгоритм выполнения учебной задачи;– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;**– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;**– видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;**– контролировать свои действия в коллективной работе;**– контролировать и оценивать результаты;**– самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;**–соотносить внешнюю оценку и самооценку;**– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;**– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.***П: *Обучающийся научится:***– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;– находить в тексте ответ на заданный вопрос;– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;– ориентироваться в содержании учебника;– сравнивать художественный и научно-популярный текст;– на первоначальном уровне анализироватьдоступные художественные тексты;– обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– пересказывать текст по плану;**– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;**– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения**информации;**– применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;**– искать информацию, представлять найденную информацию;**– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;**– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;**– воспринимать целостную информацию**благодаря интеграции с другими предметами, с видами искусства;**– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться**в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета.***К: *Обучающийся научится:***– проявлять интерес к общению и групповой работе;– адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;– уважать мнение собеседника;– следить за действиями других участниковв процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в неекоррективы.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;**– участвовать в учебном диалоге;**– принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;**– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности* |  |  |
| 1 (1). |  Знакомствос мифологическимипредставлениями о разделении мирана «свой»и «чужой». | *Ю.П. Мориц**«1 сентября».* *Фрагменты**древнегреческих мифов.* | Уметь ориентироваться в учебнике:– различать форзацы, титульныйлист, оглавление;– понимать информацию, размещенную на них;– понимать систему знаков, структуру учебника: деление содержания на главы, их названия;– представлять по обложке, названиям глав, рисункам на шмуцтитулах, оглавлению содержание предстоящей в учебном году работы, ее особенности, сходство иотличие от предыдущих годовобучения.Осознанно воспринимать вступительную статью автора, понимать ее смысл и назначение.Воспринимать учебный текст,участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного учебноготекста.Осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста, его характер, *эмоциональный тон, особенности передачи**этого тона*.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.*Самостоятельно использовать**разные разделы словаря, помещенного в учебнике*.Понимать смысл, обсуждать главные, основные положения учебного текста, помещенного в учебнике на цветных плашках.Уметь отвечать на вопросы потексту, осмысливать систему заданий, подбирать контрастные пары.*Иметь представление о мифе**как древнем взгляде на мир, как**способе жизни человека в этом**мире*.*Понимать особенности оформления учебного текста: связи между орнаментом, использованным**в оформлении, и мифологическим**текстом* | Характеристика книги (учебника), ее структуры: обложка, форзац, титульный лист,деление содержания на главы, оглавление.Анализ и характеристика ил\_люстраций, помещенных на обложке, форзаце, цветныхстраницах (при помощи учителя).Осмысление текста вступительной статьи.Упражнение в восприятиипоэтического текста на слухи при самостоятельном чтении.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Характеристика поэтическоготекста, нахождение средств,которые использовал автордля передачи своего отношения к описываемому.Упражнение в восприятииучебного текста при самостоятельном чтении и наслух.Нахождение в тексте ответовна вопросы.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Уяснение главной мыслиучебного текста (при помощиучителя).Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге. |  |
| 2(2) | Знакомствос мифологическими пространственными представлениями. | *Фрагменты карельских сказаний «Калевала», славянских мифов.***НРК** Тотемные растения и животные коми народа. | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения отрывка из фольклорного произведения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Сравнивать фольклорные тексты,созданные разными народами,*формулировать с опорой на текст**простые выводы о их сходстве**и особенностях, о центральных**образах прочитанных текстов*.Уметь отвечать на вопросы по тексту.*Осознавать красоту стихотворного текста, средства выразительности, использованные**в нем, как способ передавать отношение к изображаемому, подчеркивать существенные признаки предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства*.Работать со словом, *распознавать художественные образы*.*Ориентироваться в специфике**мифологических представлений**разных народов об устройстве**мира, делении мира на «свой»**и «чужой»*.Воспринимать учебный текст,участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного учебноготекста и ответов на вопросы.*Понимать особенности оформления учебного текста: связи между орнаментом, использованным**в оформлении страницы, и мифологическим текстом* | Чтение вслух плавно, целыми словами.Выразительное чтение текстов, с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Сравнение и характеристикаособенностей прочитанныхпроизведений.Упражнение в восприятииучебной информации на слух.Толкование информации, отраженной в рисунке, схеме.Участие в диалоге |  |
| 3(3) | Принцип кумулятивногопостроения накоплениягероев и событий. | *Народная**сказка**«Яичко».* | Осознанно воспринимать содержание фольклорного текста.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию.*Осознавать отражение в сказке**мифологических представлений**об устройстве мира*.*Анализировать название сказки*.*Иметь представление об этапах**бытования сказки и разных вариантах одной сказки, связанных с этими этапами*.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Уметь определять последовательность развития сюжетного действия, *распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий*.Уметь формулировать простыевыводы.*Определять особенности языка,**свойственные жанру сказки*.Овладевать навыками осознанно\_го, правильного и выразительногочтения | Упражнение в восприятиипроизведения на слух и причтении про себя.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.Понимание и объяснениесмысла и значения названиясказки.Нахождение частей текста,которые подтверждают высказанное суждение.Участие в диалоге |  |
| 4(4) | Связь стихотворения с народной сказкой. | *С.Я. Маршак**«Дом, который построил**Джек».**М.Я. Бородицкая**«Убежало**молоко».* | Уметь ориентироваться в содержании прочитанного, отвечать на вопросы по содержанию.*Осознавать сходство мифологических представлений разных народов об устройстве мира*.*Уметь распознавать черты**фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий в английской народной песенке и авторском стихотворении*.*Находить черты, присущие фольклорному произведению, в авторском стихотворении*.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений.Уметь определять последовательность развития сюжетного действия.Уметь выделять черты, присущиеразным жанрам фольклора.Находить элементы игры в разных жанрах фольклора.*Иметь представление об общих**корнях фольклора разных народов*.Овладевать навыками осознанно\_го, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.Устно сочинять продолжение прочитанного произведения | Упражнение в восприятиипроизведения на слух и при чтении.Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловыхпауз.Чтение с разной мотивациейдля постепенного увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.Нахождение частей текста,которые подтверждают высказанное суждение.Сравнение (под руководствомучителя) фольклорных произведений разных форм,произведений фольклорныхи авторских.Участие в диалоге.Конструирование монологического высказывания (на заданную тему) | **Наизусть № 1**(по желанию)(стр. 18) |
| 5(5) | Образ Мирового деревав фольклорных и живописных произведениях. | *Русская народная сказка**«Петушок –**золотой гребешок и жерновцы».* | Осознанно воспринимать содержание учебного текста и информации, предлагаемой учителем, на слух, с опорой на схему в учебнике.Получить представление о мифекак древнем взгляде на мир, какспособе жизни в этом мире (в процессе групповой и парной работы под руководством учителя).Участвовать в обсуждении учебной информации, находить контрастные, противоборствующие пары понятий в современной жизнии в современных представленияхчеловека об устройстве мира какотражение древних представлений.*Осознавать сходство мифологических представлений об устройстве мира, понятие Мирового дерева у разных народов*.*Сравнивать текст о Мировом**дереве и его изображения в Картинной галерее*.Различать научный и фольклорный тексты, находить отличительные особенности построенияи языка.Воспринимать фольклорный текстна слух и при чтении.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.*Самостоятельно использовать**разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Выбирать**словарь (раздел) в зависимости**от цели поиска.* | Упражнение в восприятииучебной информации на слухи при чтении.Участие в диалоге, групповой и парной работе.Конструирование монологического высказывания (на заданную тему).Сравнение (под руководством учителя) отражения древнихпредставлений о Мировом дереве в тексте, в картине,в сказках.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Нахождение и характеристика особенностей прослушанного произведения.Нахождение частей текста,которые подтверждают высказанное суждение.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. |  |
| 6(6) | Законы народной волшебной сказки. | *Русская народная**сказка «Петушок –**золотой гребешок и жерновцы».* | Иметь представление о законахнародной волшебной сказки(уточнение, углубление знаний,полученных во 2 классе): *наличие**волшебного помощника, магия чисел, троекратные повторы*.*Осознавать наличие следов древних представлений об устройстве мира на примере русской народной сказки «Петушок – золотой гребешок и жерновцы»*.Участвовать в диалоге при обсуждении сказки.Уметь определять последовательность развития сюжетного действия.Выделять черты, присущие волшебной народной сказке.Овладевать навыками осознанно\_го, правильного и выразительногочтения.Воспроизводить сказку по картинному плану и набору цитат(в группе, «по цепочке»). | Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста.Чтение вслух плавно, целыми словами.Выразительное чтение текстов с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Сравнение и характеристика особенностей прочитанногофольклорного произведения.Формулирование простых выводов.Упражнение в восприятииучебной информации на слух.Участие в диалоге. |  |
| 7(7) | Законы волшебной сказки.Мир волшебной сказки в живописи. | *Русская народная сказка**«Царевна-лягушка».**Репродукции картин В. Васнецова,**И. Билибина.*  | Выделять черты, присущие волшебной народной сказке.*Анализировать текст: определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; определять композицию сказки с троекратными повторами, мотивом испытания*.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, понимать сущностьповедения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения.Расширить и уточнить знанияо законах народной волшебнойсказки: *наличие волшебного помощника, магия чисел, троекратные повторы*.*Осознавать наличие следов древних представлений об устройстве мира на примере русской народной сказки «Царевна-лягушка»*.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Работать со словом, различатьслова и выражения, присущиесказке *(традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи)*.*Уметь сравнивать образы сказки и образы, созданные художниками по мотивам сказки.**Воспринимать художника-иллюстратора как одного из создателей книги* | Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Чтение вслух плавно, целыми словами.Выразительное чтение с анализом использования разнойинтонации, пауз, темпа.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Анализ средств, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этогожанра.Анализ текста: определениесюжета.Сравнение и характеристикаособенностей прочитанногофольклорного произведения.Формулирование простыхвыводов.Конструирование монологического высказывания на заданную тему.Рассматривание иллюстрации и ее анализ, толкование художественных образов, созданных живописцами |  |
| 8(8) | Особенностиположениягероя в семье, особенностиего внешности. | *Русская народная**сказка «Сивка-бурка».* | Осознанно воспринимать содержание сказки.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.*Предугадывать по отрывку (началу), что будет происходить далее, на основании представления о законах волшебной народной сказки*.Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: особенности внешности и положениягероя в семье.Анализировать текст: *определять**принадлежность сказки к типу**волшебных сказок; определять**композицию сказки с троекратными повторами, мотивом испытания, путешествия в другой (волшебный) мир; обращение**к числовой магии, присутствие**следов элементов обряда посвящения*.Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения.Овладевать навыками осознанно\_го, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтенияв соответствии с индивидуальны\_ми возможностями.*Самостоятельно использовать**разные разделы словаря, помещенного в учебнике.**Выбирать словарь (раздел словаря) в зависимости от цели**поиска.* | Чтение вслух плавно, целыми словами.Выразительное чтение с анализом использования разнойинтонации, пауз, темпа.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Сравнение сказок, характеристика особенностей волшебной народной сказки.Анализ средств, используемых в сказках, для уточнения особенностей этогожанра.Формулирование простыхвыводов.Конструирование монологического высказывания на заданную тему. |  |
| 9(9) | Законы волшебной сказки.Мир волшебной сказки в живописи. | *Русская народная**сказка «Сивка-бурка».**Репродукции картин В. Васнецов,* *Т. Маврина.* | Осознанно воспринимать содержание сказки.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.*Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: вера**древних в силу слова (обнаружить в тексте заклинание /закличку/, с помощью которой**Иванушка после троекратного**свиста вызывает коня)*.Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения.Анализировать текст (под руководством учителя) и наблюдатьзаконы построения сказки: *композиция сказки с троекратными**повторами, мотивом испытания, путешествия в другой**(волшебный) мир; обращение**к числовой магии и магии слова,**присутствие следов обряда посвящения*.Овладевать навыками осознанно\_го, правильного и выразительногочтения. Работать со словом, различатьслова и выражения, присущиесказке *(традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий,**внешности героев, их речи)*.*Воспринимать и осмысливать**живописные полотна.**Анализировать подробности кар\_**тины и средства передачи ее**смысла*.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства | Чтение вслух плавно, целыми словами.Выразительное чтение с анализом использования разнойинтонации, пауз, темпа.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Сравнение сказок, характеристика особенностей волшебной народной сказки.Анализ средств, используемых в сказках, с целью вы\_явления особенностей этогожанра.Формулирование выводов.Рассматривание и анализ иллюстраций, толкование художественных образов, созданных художниками. |  |
| 10(10) | Духовное богатствонарода, выраженноев фольклоре. | *Загадки.***НРК** *Загадки народа коми* | *Представлять созданные иллюстрации, коллективную работу**по «восстановлению фильма» по**содержанию сказки* (или инаяформа работы, где ученики смогут продемонстрировать иллюстрации и выразительно сказывать/или читать/ отрывки, подходящие к ним).Осознанно воспринимать содержание загадок, оценивать их особенности с опорой на учебныйтекст.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Уметь разгадывать фольклорныезагадки.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.*Анализировать загадки с целью**уточнения особенностей жанра,**использованных средств выразительности*.*Иметь представление о фольклорной загадке*.*Самостоятельно использовать**разные разделы словаря, помещенного в учебнике.**Выбирать словарь (раздел словаря) в зависимости от цели**поиска* | Работа в группе.Пересказ сказки подробно,с использованием средств выразительности, характерныхдля народной волшебнойсказки.Упражнение в восприятии наслух текста в исполненииучеников.Анализ текстов.Дополнение, оценивание выполненной работы.Участие в диалоге.Проведение оценки работысвоей группы, самооценки.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Анализ текста, ответы навопросы по содержанию прочитанного.Формулирование с опоройна текст простых выводово загадке как древнем способе шифровать и запоминать сведения о природе;о построении загадки |  |
| 11(11) |  | *Русская**народная**сказка «Хаврошечка».* | Осознанно воспринимать содержание сказки.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: обращение к числовой магии и магиислова, наличие волшебного помощника, мотива испытания,присутствие следов обряда посвящения; особенности положениягероя в семье, особенности еговнешности. Проводить сравнительный анализтекста уже прочитанных сказоки сказки «Хаврошечка».Наблюдать законы волшебной народной сказки.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного (прочитанного) произведения. | Чтение вслух плавно, целыми словами.Выразительное чтение с анализом использования разнойинтонации, пауз, темпа.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Сравнение прочитанной сказки с другими и характеристика особенностей волшебной народной сказки.Анализ средств, используемых в сказках, для подчеркивания особенностей этогожанра. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. |  |
| 12(12) | Черты мифологическогомышления и законысказочного жанра. | Обобщающийурок по сказкам.**НРК** Коми народные волшебные сказки.*«Ёма и две сестры»,**«Хлеб и огонь»,**«Лесной человек и Яг-морт», «Пера-богатырь», «Гундыр».* | Уточнить и *уметь формулировать* законы построения сказкив группе (под руководством учителя): композиция сказки с троекратными повторами, традиционным зачином и концовкой, мотивиспытания, путешествия в другой (волшебный) мир, присутствиеследов обряда посвящения, обращение к числовой магии и магии слова, магии цвета, отражение представлений древних о тотемном дереве, традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий,внешности героев, их речи.*Иметь представление о структуре отзыва на произведение.**Осваивать написание отзыва на прочитанную сказку.* | Конструирование монологического высказывания, отбор доказательств, логичное и последовательное построение текста (высказывания).Формулирование выводов.Работа в группе, пониманиевопросов собеседника и ответы на них в соответствиис правилами речевого общения.Приобретение опыта участияв диалоге: построение собственных реплик, дополнение высказывания других,замечания в соответствиис правилами речевого этикета. | Творческа работа.Заданиена выбор:– сочинениесобственной сказкив подражание фольклорной,по законамволшебнойнароднойсказки;– написание отзывана самостоятельнопрочитанную сказку. |
| 13(13) | Особенностиавторскоговзгляда на мир в произведенияхлитературыи живописи. | *Г.М. Новицкая «Береза»,**И.А. Бунин**«Все лес и лес»,**М. Врубель**«Сирень».* | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.Овладеть навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать стихотворение,сюжет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы* как способпередавать отношение авторак изображаемому, подчеркиватьсущественные признаки изображаемых предметов или явлений,усиливать передаваемые чувства.*Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором*.*Сравнивать олицетворение как**прием, используемый в авторских произведениях, и оживление, одухотворение природы в мифологических представлениях**древних*. *Познакомиться с термином «эпитет», использовать его в речи*.Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.*Воспринимать литературу как**вид искусства наряду с живописью*.*Воспринимать и осмысливать**живописное полотно.**Анализировать подробности картины и средства передачи ее**смысла*.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. | Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логических ударений, слов для выделенияголосом, пауз – логическихи психологических.Выразительное чтение стихотворного текста с анализоми обоснованием использования разной интонации, пауз,темпа, логического ударения.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.Объяснение выбора слов, используемых в произведении,для передачи его настроения,для создания поэтическихобразов. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения.Создание устно небольшоготекста (анализ репродукциикартины). | **Наизусть № 2**( по выбору)(стр.49) |
| 14(14) | Особенностиавторскоговзгляда на мир в произведенияхлитературыи живописи. | *Ф.И. Тютчев**«Полдень»,**М. Врубель**«Пан».* | Декламировать стихотворения по выбору.Уметь выражать отношение к описываемому – авторское и собственное – в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста).Осознанно воспринимать стихотворный текст.Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.Работать со словом, распознаватьхудожественные образы.Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логическихи психологических).Использовать термины *«эпитет», «повторы»* при анализестихотворения. | Декламация стихотворения.Упражнение в восприятиипроизведения на слух.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного литературного текста.Анализ образа, созданногов стихотворении.Определение настроения литературного произведения,нахождение в тексте отражения авторского отношенияк изображаемому.Объяснение выбора слов, используемых в произведении,для передачи его настроения,для создания поэтическихобразов.Проведение подготовки к выразительному чтению наоснове разметки текста: определение логического ударения, слов для выделенияголосом, пауз – логических ипсихологических.Выразительное чтение стихотворного текста. | **Наизусть № 3**(стр. 50) |
| 15(15) | Особенностиавторскоговзглядана мир в произведенияхлитературыи живописи. | *Ф.И. Тютчев**«Полдень»,**М. Врубель**«Пан».* | Декламировать стихотворныйтекст, выразительно читать текстна основе разметки (определениелогического ударения, слов длявыделения голосом, пауз – логических и психологических).Использовать термины *«эпитет», «повторы»* при анализестихотворения.*Воспринимать и осмысливать**живописное полотно.**Анализировать подробности кар\_**тины и средства передачи ее**смысла*.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. | Декламация стихотворения.Упражнение в восприятиипроизведения на слух.Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения.Создание устно небольшоготекста (анализ репродукциикартины). |  |
| 16(16) | Следы мифологическихпредставлений в жизни современногочеловека. | *Н.Н. Носов**«Шурик* *у дедушки».* | Осознанно воспринимать содержание авторского текста.Ориентироваться в нравственномсодержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы посодержанию произведения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Интерпретировать прочитанное(интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанныев тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой насодержание рассказа.Понимать цели и назначение заглавия произведения.*Расширять представление о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя*.*Различать самохарактеристики литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности**и поступков*.*Осознавать следы мифологических представлений о силе слова,**колдовстве в авторском тексте**(с юмористической точки зрения)*.Определять особенности языкаавтора | Упражнение в восприятиипроизведения на слух и причтении про себя.Оценка своих эмоциональных реакций.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Участие в диалоге.Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения.Поиск частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Чтение вслух частей текстас изменением интонации,темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.Чтение с разной мотивациейдля увеличения скоростичтения в соответствии с индивидуальными возможностями.Объяснение смысла и значения названия произведения.Описание переживания литературного героя с использованием выборочного пересказа близко к тексту |  |
| 17(17) | Характерлитературного героя,выраженныйв поступках,речи, рассуждениях. | *Н.Н. Носов**«Шурик**у дедушки».**П. Синьяк**«Красный**буй».* | Ориентироваться в нравственномсодержании прочитанного, понимать сущность поведения героев,уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальнымивозможностями.Интерпретировать прочитанное(интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанныев тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой насодержание и язык произведения.*Расширять представление о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя,**уметь характеризовать главного героя и персонажей с опорой на**предложенные характеристики, осознавать лексическое значение**слов-характеристик*.Уметь определять последовательность развития сюжетного действия, *осознавать логику деления**рассказа на части автором*.*Видеть варианты другого деления рассказа на части*.*Осознавать следы мотивов народных сказок в рассказе, видеть сказочные законы, использованные писателем с юмористической точки зрения*.*Воспринимать и осмысливать**живописные полотна* | Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Нахождение частей текста,которые подтверждают высказанное суждение.Участие в диалоге.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Чтение с разной мотивациейдля увеличения скоростичтения в соответствии с индивидуальными возможностями.Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения.Чтение вслух частей текстас изменением интонации,темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоциональногоподтекста.Деление рассказа на смысловые части, выделение завязки, кульминации, развязки.Описание переживания литературного героя с использованием выборочного пересказа близко к тексту | **Сочинение №1**о летнихвпечатлениях.  |
| 18(18) | Идейно-нравственноезначение стихотворения.Проверочная работа по разделу «Вступаем в неизведанный мир! | *М.В. Исаковский**«Попрощаться с теплым**летом».* | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать стихотворение,средства выразительности, использованные в нем, *поэтические* *образы*.*Углубить представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения*.Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).Уметь анализировать тексты одноклассников: сказки, отзывы,сочинения – с точки зрения принадлежности к жанру, с точкизрения выразительности, оригинальности сюжета.Уметь оценивать результаты свое\_го творчества (рефлексия) | Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции.Объяснение выбора слов, используемых в произведении,для передачи его настроения,для создания поэтическихобразов.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделенияголосом, пауз – логическихи психологических.Выразительное чтение стихотворного текста с анализоми обоснованием использования разной интонации, пауз,темпа, логического ударения.Упражнение в восприятиитекстов одноклассников наслух.Анализ текста.Накопление опыта в постановке вопросов одноклассникам по содержанию и построению текстов. | Проверочная работа №1. |
|  | **Глава 2.*****В единой семье всего живого****(22 часа)* |  |  | ***Л:******У учащегося будут сформированы:***– интерес к содержанию и форме художественных произведений;– интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;– чувство сопричастности своему народу;– интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;– основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению.***Обучающийся получит возможность******для формирования:****– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;**– чувства любви к Родине, представления**о героическом прошлом нашего народа;**– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;**– представления о своей семейной и этнической идентичности;**– чувства ответственности за мир природы;**– первоначальной ориентации в системе**личностных смыслов;**– представления о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.****Р: Обучающийся научится:***– ориентироваться в принятой системе учебных знаков;– принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;– выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;**– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;**– видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;**– контролировать свои действия в коллективной работе;**– контролировать и оценивать результаты;**– самостоятельно работать с учебником,**хрестоматией и дополнительной литера\_**турой во внеурочное время;**– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;**– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;**– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих*.***П:* *Обучающийся научится:***– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;– находить в тексте ответ на заданный вопрос;– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;– ориентироваться в содержании учебника;– отличать художественный текст от научного и научно-популярного;– на первоначальном уровне анализировать доступные художественный тексты;– структурировать знания при сопоставлении текстов.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– пересказывать текст по плану;**– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;**– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения**информации;**– применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;**– искать информацию, представлять найденную информацию;**– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;**– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;**– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться**в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета*.***К:* *Обучающийся научится:***– проявлять устойчивый интерес к общениюи групповой работе;– участвовать в учебном диалоге.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;**– принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;**– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;**– проявлять самостоятельность в групповой работе;**– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности*. |  |  |
| 19 (1). | Мифологические мотивы, характерныедля фольклора разных народов. | *По Н.А.Куну**Легенды и мифы Древней Греции* | Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленную в виде схемы – родословного древа.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов.Отвечать на вопросы по учебномутексту.*Ориентироваться в мифологических представлениях древних греков о богах, разделении власти над миром между ними, о связи богов с природными стихиями*.Рассматривать *и толковать**скульптурные образы, символику, использованную в изображении богов, в оформлении учебного**текста, схемы*.*Самостоятельно использовать**разные разделы словаря, помещенные в учебнике*.*Выбирать словарь (или раздел**словаря) в зависимости от цели**поиска.*   | Чтение вслух плавно, целыми словами.Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.Построение предположенийна основании имеющихсязнаний.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Сравнение и характеристикаизображения древнегреческих богов и информациио них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов.Упражнение в восприятииучебной информации на слух.Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме. | Исследовательское задание (стр. 68) |
| 20(2) | Мифологические мотивы, характерные для фольклораразных народов. | *По Н.А.Куну**Легенды и мифы Древней Греции* | Осознавать значимость чтения,понимать цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений) при работе с выставкой книг, принесенных на урок одноклассниками и учителем, или в рамках библиотечного урока.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов.Отвечать на вопросы по тексту.*Выбирать из информации (как**зачитываемой, так и воспринимаемой на слух) ту, что отвечает требованиям учебного задания*.*Ориентироваться в специфике**мифологических представлений**древних*.*Иметь представление о единстве фольклора разных народов.* | Характеристика книги: анализ структуры (обложка, титульный лист, иллюстрации,оглавление).Упражнение в восприятиитекста, зачитываемого одноклассником.Выбор из прослушанного текста информации в соответствии с учебным заданием.Чтение вслух плавно, целыми словами.Создание справочника, в соответствии с учебным заданием. |  |
| 21 (3). | Отражениедревнихпредставлений о мире и человекев описании подвигов мифологического героя. | *По древнегреческому мифу о Прометее.* | Осознанно воспринимать содержание мифа.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Осознавать отличительную особенность этого мифа – присутствие в образе Прометея черт героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы.Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтенияв соответствии с индивидуальными возможностями | Чтение вслух плавно, целыми словами.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Формулирование предположений и простых выводов.Рассматривание и анализ иллюстрации учебника |  |
| 22(4) | Отражениедревнихпредставлений о мире и человекев описаниипутешествийи подвиговмифологического героя.  | *Мифы**о Персее.* | Осознанно воспринимать содержание мифа.Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Сравнивать книги одинакового содержания, но разного исполнения (при знакомстве с выставкой книг).Осуществлять целенаправленныйпоиск книг по предложеннойтематике и сборников произведений.*Самостоятельно использовать разные словари в библиотеке*.*Выбирать словарь (или раздел словаря) в зависимости от цели**поиска.* | Чтение вслух плавно, целыми словами.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование предположений и простых выводов.Характеристика книги.Поиск книги по определенной тематике в школьнойбиблиотеке. |  |
| 23(5) | Образ родиныв поэзии. | *В.А. Жуковский «Родного неба**милый свет…»,**А.К. Толстой**«Край ты мой…».* | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать стихотворение,средства выразительности, использованные в нем, *поэтические* *образы*.*Углубить представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения*.*Уметь сравнивать стихотворения* | Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя.Выразительное чтение стихотворного текста с анализоми обоснованием использования разной интонации, пауз,темпа, логического ударения.Осмысление настроения прочитанного произведения, поиск в тексте отражения авторской позиции.Объяснение выбора слов,используемых в произведениях, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.Выделение в текстах сравнения.Сравнение стихотворений | **Наизусть № 4**( по выбору)(стр.74) |
| 24(6) | Мифологическиеобразы,характерныедля славянского фольклора. | *Легенда**«Земля со дна**океана».* | Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленной в виде схемы – родословного древа.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы.*Высказывать предположение о**причине сходства богов у разных**народов, наличия богов, олицетворяющих силы природы, богов, покровительствующих воинам и земледельцам*.*Иметь представление о делении мира, богов на «добрых» и**«злых», противоборстве этих**миров*.Рассматривать *и объяснять символику, использованную в оформлении страниц учебного текста,**схемы* | Чтение вслух плавно, целыми словами.Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.Построение предположений.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Сравнение и характеристикадревнегреческих и славянских богов и информациио них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов.Упражнение в восприятииучебной информации на слух.Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме |  |
| 25(7) | Мифологическиеобразы, характерныедля славянского фольклора. | *Легенда**«Земля со дна**океана».* | Осознавать значимость чтения, понимать цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений) при работе с выставкой книг, принесенных на урок одноклассниками иучителем, или в рамках библиотечного урока.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов.Отвечать на вопросы по тексту.*Сопоставлять мифы разных народов о создании мира*.Иметь представление о единстве фольклора разных народов.*Ориентироваться в мифологических представлениях древних**славян*.*Приобрести навыки устного словесного рисования (расширять**активный словарный запас для более точного выражения мысли).* | Характеристика книги: анализ структуры (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).Упражнение в восприятиитекста, зачитываемого одноклассником.Выбор из прослушанного текста информации в соответствии с учебным заданием.Чтение вслух плавно, целыми словами.Построение предположений.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Конструирование монологического высказывания на заданную тему |  |
| 26(8) | Олицетворение силприроды. | *Русская народная сказка «Мороз,**Солнце и Ветер».* | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.*Уметь определять жанровые особенности произведения: находить черты русской народной**сказки*.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Ориентироваться в нравственномсодержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев.Интерпретировать прочитанное(интегрировать детали), устанавливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулировать простые выводы: *отражение* *в сказке процесса постепенного* *освобождения человека от власти богов и власти природы;* *страх перед силами природы отступает*.Осваивать роли и выразительныесредства, необходимые для чтения по ролям. | Выразительное чтение текстас анализом и обоснованиемиспользования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Определение жанровых особенностей произведения, характеристика персонажей,нахождение в тексте и зачитывание частей, подтверждающих или опровергающих суждение.Объяснение особенностей подбора слов, используемыхв произведении, различениеоттенков лексического значения синонимов. |  |
| 27(9) | Образ ветрав литературе,живописи,музыке. | *А.Н. Майков**«Колыбельная песня»,**М.В. Исаковский «Ветер»,**А.С. Пушкин**«Ветер, ветер!**Ты могуч…».* | Выразительно читать текст по ролям.Уметь оценивать чтение одноклассников по оговоренным заранее критериям.Осуществлять самооценку.Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер и особенности.Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать стихотворение,*средства выразительности, использованные в нем, как способ**передавать отношение автора**к изображаемому, подчеркивать**существенные признаки изображаемых предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства, поэтические образы*.*Находить мотивы устного народного творчества в стихотворении*.*Уточнить представление об особенностях поэтического текста: использование сравнений,**эпитетов, олицетворений, приема контраста*.Сравнивать стихотворения, характер ветра в разных стихотворениях. | Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических ипсихологических.Выразительное чтение стихотворного текста с анализоми обоснованием использования разной интонации, пауз,темпа, логического ударения.Определение настроения произведений, нахождение в тексте отражения авторской позиции.Объяснение выбора слов, используемых в произведенияхдля выражения его настроения, для создания поэтических образов.Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений.Сравнение стихотворений. | **Наизусть № 5**( по выбору)(стр.82-83) |
| 28(10) | Образ ветрав литературе,живописи,музыке. Сочинение. | *Репродукции картин А. Рылова «В голубом просторе»,**«Зеленый шум».* | Декламировать стихотворныйтекст, выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических).Использовать термины «эпитет»,«повторы» при анализе стихотворения.*Воспринимать и осмысливать**живописное полотно*.*Анализировать подробности картины и средства передачи ее**смысла*.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.Сравнивать литературные и живописные произведения.Создавать собственный текст наоснове репродукции картины. | Декламация стихотворения.Упражнение в восприятиипроизведения на слух.Оценивание достоинства выразительного чтения, декламации.Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения,описание живописного полотна.Создание собственного текста. | **Сочинение №2** по впечатлениямо картине. |
| 29(11) | Анализ сочинений.Знакомствосо сказкой. | *А.С. Пушкин**«Сказка о мертвой**царевне и о семи**богатырях».* | Уметь представлять свое высказывание или его отрывки окружающим (презентация).Уметь анализировать высказывания: внимание к деталям, точность в описании живописногополотна, подбор выразительныхсредств.Уметь высказывать оценочныесуждения (в соответствии с правилами речевого этикета).Познакомиться с фактами биографии А.С. Пушкина.Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности.*Уточнить понятия: авторская**и фольклорная сказка, использование мотивов фольклора в авторском произведении*.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения. | Выразительное чтение собственного текста с подчеркиванием с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей иособенностей.Высказывание оценочных суждений.Восприятие на слух информации учителя (анализ сочинений).Упражнение в восприятиина слух стихотворного текстав исполнении учителя илиученика.Выразительное чтение стихотворного текста с анализоми обоснованием использования разной интонации, пауз,темпа, логического ударения. |  |
| 30(12) | Анализ сказки.Сходствос фольклорными сказками. | *А.С. Пушкин**«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».* | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности *(фольклорный сюжет как основа авторского произведения)*.Анализировать текст *(видеть**в нем классическое начало и концовку, сходство с фольклорным**сюжетом, сходство главных героев, отношения между ними,**наличие волшебного предмета,**мотив испытания главного героя, мотив воскрешения из мертвых)*.Иметь представление об использовании народных сюжетов авторами.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения *(передавать в чтении**свое отношение к герою и его**поступкам)*.Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения.Работать со словом, целенаправленно пополнять активный словарный запас.*Самостоятельно использовать**разные разделы словаря, помещенного в учебнике*.*Анализировать иллюстрации учебника*.*Осознавать роль художника-иллюстратора как одного из создателей книги* | Упражнение в восприятиитекста.Определение цели, средстввыразительности, отношения автора к изображаемому.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Анализ средств, используемых в сказке, с целью выявления особенностей этогожанра, анализ сюжета целиком и отдельных его линий.Нахождение черт фольклорного произведения в авторском.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Нахождение и зачитываниетех частей текста, которыеподтверждают или опровергают высказанное суждение.Рассматривание и анализ иллюстрации |  |
| 31(13) | Анализсказки.Отличие от фольклорныхсказок. | *А.С. Пушкин**«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».* | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности.Анализировать текст *(видеть**отличие авторского текста от**фольклорной сказки: богатая**лексика, подробности, детали –**описание обращения Елисея к ветру, солнцу, месяцу, реакции мачехи на события сказки,**поведения Соколки, описание яблока)*.Интерпретировать прочитанное(интегрировать детали), устанавливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой наструктуру и язык произведения.Ориентироваться в нравственномсодержании прочитанного, понимать сущность поведения героев,характеры героев сказки, когосказка «награждает», а кого «наказывает».Работать со словом, целенаправленно пополнять активный словарный запас.Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основеразметки текста (определение логического ударения, слов длявыделения голосом, пауз).Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения *(передавать в чтении**свое отношение к герою и его поступкам)* | Упражнение в восприятиитекста: определение средстввыразительности, отношения автора к изображаемому.Анализ средств, используемых в авторской сказке.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге (собственныереплики, дополнение высказываний других, замечания).Анализ сюжета авторскойсказки, нахождение сходстваи различия с сюжетом фольклорной сказки.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделенияголосом, пауз – логическихи психологических | **Наизусть № 6**(отрывок) |
| 32(14) | Библиотечный урок. | *Сказки**А.С. Пушкина.* | *Коллективно создавать диафильм по содержанию сказки* (или иная форма работы, где ученики смогут прочитать наизустьотрывки, выученные дома, и продемонстрировать иллюстрации).Познакомиться с другими сказками А.С. Пушкина с помощью выставки книг или в библиотеке. | Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разнойинтонации, пауз, темпа, логического ударения.Работа в группе.Характеристика книги, рассматривание и анализ иллюстраций. | Проект.(стр.112 зад.3) |
| 33(15) | Образы весныи зимы.  | *А.А. Фет.**«Глубь небес**опять ясна…»* | Декламировать стихотворныйтекст (отрывки из сказки), выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логическихи психологических).Осознанно воспринимать содержание стихотворения А.А. Фета, оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать стихотворение,сюжет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы*.*Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором*.*Осознавать разницу олицетворения как приема, используемого в сказке А.С. Пушкина, в стихотворении А.А. Фета (авторских произведениях), и оживления, одухотворения природы в мифологических представлениях древних*.*Понимать использование авто\_**ром символов, приписывание человеческих чувств явлениям природы*.*Использовать термин «эпитет»**при анализе стихотворения*.Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказывать собственное суждение.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Декламация стихотворения.Упражнение в восприятиипроизведения на слух.Оценивание достоинства выразительного чтения учеников, декламации.Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя.Оценивание своих эмоциональных реакций.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.Объяснение выбора слов, используемых в произведении,для передачи его настроения,для создания поэтических образов.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделенияголосом, пауз – логическихи психологических.Выразительное чтение стихотворного текста с анализоми обоснованием использования разной интонации, пауз,темпа, логического ударения | **Наизусть № 7**(стр.98) |
| 34(16) | Мир чувствв стихотворении. | *М.Ю. Лермонтов**«На севере**диком…»**Репродукция картин**И. Шишкина**«Сосна»,**М. Сарьяна**«Пальма».* | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать стихотворение,сюжет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы*.*Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором*.*Сравнивать олицетворения в произведениях разных авторов*.*Уметь использовать литературоведческие термины «эпитет»,«сравнение», «олицетворение» в анализе стихотворения*.Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказыватьсобственное суждение.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.*Воспринимать литературу как**вид искусства наряду с живописью*.*Воспринимать и осмысливать**живописное полотно*.*Анализировать подробности картины и средства передачи ее**смысла*.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. | Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.Объяснение выбора слов, используемых в произведении,для передачи его настроения,для создания поэтическихобразов.Выразительное чтение стихотворного текста, с анализом и обоснованием использования разной интонации,пауз, темпа, логического ударения.Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения.Создание устно небольшоготекста (анализ репродукциикартины) | **Наизусть № 8**(стр.99) |
| 35(17) | Образ радости,единения с природой. | *С.Г. Козлов**«Такое дерево».* | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать жанровую принадлежность произведения: черты сказки и рассказа.Анализировать выразительныесредства, *создающие образ радости, единения с природой*.Выразительно читать произведения с определением логическогоударения, пауз *для точной передачи настроения*.Увеличивать скорость чтенияв соответствии с индивидуальными возможностями. | Упражнение в восприятиитекста.Оценивание своих эмоциональных реакций.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции.Объяснение выбора слов, используемых в произведении,для передачи его настроения,для создания поэтических образов.Выразительное чтение текстас анализом и обоснованиемиспользования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.Перечитывание текста с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. |  |
| 36(18) | Необычное в обычном. | *Г.Я. Снегирев.**«Чудесная**лодка».* | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать выразительныесредства, *создающие образ радости и чудес в обычных вещах*.Ориентироваться в нравственномсодержании прочитанного произведения, понимать сущность поведения героев, характер героярассказа.Уметь доказывать собственноемнение с опорой на текст или собственный опыт.Формулировать главную мысльэтого рассказа писателя: наблюдательный человек, любящийприроду, может видеть чудеса, необычное в обычном; чудо всегдарядом с нами, надо просто уметьего замечать.Уметь анализировать жанровуюпринадлежность произведения,формулировать отличительныепризнаки рассказа.Выразительно читать произведения с определением логическогоударения, пауз *для точной передачи настроения*.Увеличивать скорость чтенияв соответствии с индивидуальными возможностями | Упражнение в восприятиитекста.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции.Нахождение и зачитываниечастей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение.Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.Выразительное чтение текстас анализом и обоснованиемиспользования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. |  |
|  | **II четверть**( 28часов) |  |  |  |  |
| 37(19) | Нравственные ценности, выраженныев стихотворных текстах. | *А.А. Фет**«Летний вечер тих**и ясен…»,**Е.А. Евтушенко «Заря у клена на руках…».* | Осознанно воспринимать содержание текста стихотворений.Оценивать характер, настроение.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать стихотворение,сюжет, средства выразительности: *обнаружение приема олицетворения, сравнения, использованных авторами эпитетов*.*Уметь использовать литературоведческие термины в анализе стихотворений*.Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворных текстов, высказывать собственное суждение.Приобретать навыки подготовкик выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, словдля выделения голосом, пауз).*Воспринимать литературу как**вид искусства.* | Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя и при самостоятельном перечитывании.Определение настроения произведения, нахождение в тесте отражения авторского отношения к изображаемому.Объяснение выбора слов, выразительных средств, используемых в произведении.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделенияголосом, пауз – логическихи психологических.Выразительное чтение стихотворного текста с анализоми обоснованием использования разной интонации, пауз,темпа, логического ударения. | **Наизусть № 9**(по выбору)(стр.105-106) |
| 38(20) | Поэтическиеоткрытияв авторскойсказке. | *С.Г. Козлов**«Как поймать**облако».* | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Ориентироваться в нравственноми эстетическом содержании прочитанного: поэтические открытия.Анализировать средства выразительности, *создающие поэтические образы в прозаическом произведении*.Углублять представление об использовании олицетворения,сравнения, эпитетов, приемаконтраста в прозаическом произведении.Выразительно читать произведения с определением логическогоударения, пауз *для точной передачи настроения.* | Упражнение в восприятии текста.Оценивание своих эмоциональных реакций.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Формулирование главной мысли произведения.Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающихвысказанное суждение.Объяснение выбора слов, используемых в произведении,для передачи его настроения,для создания поэтически образов.Выразительное чтение текстас использованием разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения |  |
| 39(21) | Духовныймир героев.Библиотечный урок | *Сказки**С.Г. Козлова.* | Осознанно воспринимать сказкиили мультфильмы, снятые по сказкам.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Анализировать текст: выделятьспособ передачи характера главного героя через его портрет,внешность, поступки.*Расширять представление об особенностях авторской сказки*.Иметь представление о произведениях С.Г. Козлова. | Упражнение в восприятиии анализе текста или мультфильма (сюжет, внешность,речь и поступки героев, средства выразительности, используемые сказкой), формулирование выводов.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге. |  |
| 40(22) | Эстетическаяценностьпоэтическихоткрытий. Проверочная работа по разделу *«В единой семье всего живого».* | *Хокку Басё, Кикаку,**Исса**С.А. Есенин.**«С добрым**утром!».* | Осознанно воспринимать содержание текстов, оценивать их характер, настроение.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений.Анализировать средства выразительности, *создающие поэтические образы*.*Уметь оценивать результаты**своего творчества и творческих**работ одноклассников (рефлексия)*.Работать с лентой времени. | Упражнение в восприятиитекстов на слух.Анализ текстов.Работа со словом, средствамивыразительности как способом передавать отношениеавтора к изображаемому,подчеркивать существенныепризнаки предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства.Формулирование вопросоводноклассникам по содержанию и построению проектов | Защита проектов(стр.112 зад.3)Проверочная работа №2. |
|  | Глава 3***Открываем мир заново****(20 часов)* |  |  | ***Л*: *У обучающихся будут сформированы:***– интерес к содержанию и форме художественных произведений;– интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;– чувство сопричастности своему народу;– интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;– основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;– эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героевлитературных произведений.***Обучающийся получит возможность******для формирования:****– понимания моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;**– понятия об ответственности человека**за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;**– представления о своей семейной и этнической идентичности;**– чувства ответственности за мир природы;**– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;**– первоначальной ориентации в системе**личностных смыслов;**– понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.****Р:* *Обучающийся научится:***– принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;– выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работатьс приложениями учебника;– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;– видеть ошибку и исправлять ее с помощьювзрослого.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– самостоятельно работать с учебником,**хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;**– соотносить внешнюю оценку и самооценку;**– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;**– проявлять инициативу при ответе на**вопросы и в выполнении заданий;**– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;**– контролировать свои действия в коллективной работе;**– контролировать и оценивать результаты;**– осуществлять самооценку и адекватно**оценивать действия окружающих.***П: *Обучающийся научится:***– находить в тексте ответ на заданный вопрос;– ориентироваться в содержании учебника;– отличать художественный текст от научного и научно-популярного;– пересказывать текст по плану;– структурировать знания при сопоставлении текстов;– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщенияинформации;– искать информацию, представлять найденную информацию.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;* *– применять известные понятия к новому**материалу, формулировать выводы;**– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;**– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;**– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;**– понимать структуру построения рассуждения;**– воспринимать целостную информацию**благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;**– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться**в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета;**– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной**форме.***К: *Обучающийся научится:***– проявлять устойчивый интерес к общениюи групповой работе;– участвовать в учебном диалоге;– принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;**– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;**– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);**– проявлять самостоятельность в групповой работе;**– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.* |  |  |
| 41(1) | Ценностькультурногонаследияпрошлого. | *Загадки, заклички, считалка.**Пословицы**о земле-матери.***НРК** *Поговорки коми народа.* | Воспринимать учебный текст,осмысливать систему заданий.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы.Осознанно воспринимать научно-популярный текст.Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.*Иметь представление о мифологическом объяснении смен времен года у древних славян*.Читать и *уметь истолковывать*эпиграф к разделу, пословицыо земле.Рассматривать *и объяснять* символику, использованную в оформлении учебного текста.*Углублять представление о пословице*.*Уметь самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике, словари в библиотеке.**Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска* | Чтение вслух плавно, целыми словами.Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.Построение предположения.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Упражнение в восприятииучебной информации на слух.Чтение и толкование пословиц.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге. | Проект.(стр. 164 зад.3). |
| 42(2) | Времена годав древнегреческом мифе. | *«Похищение**Персефоны».* | Воспринимать тексты, созданныеодноклассниками.Анализировать тексты, даватьхарактеристику: научный или художественный, имеет доказательный или образный характер.Осознанно воспринимать содержание мифа.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.*Проводить аналогии между славянскими и греческими мифами**(объяснение смены времен года**пробуждением природы ото сна,**возрождением из мертвых)*.Овладевать навыками осознанно\_го, правильного и выразительногочтения | Презентация своей работыодноклассникам, ответы навопросы.Формулирование вопросоводноклассникам.Чтение вслух плавно, целыми словами.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Формулирование предположений и простых выводов.Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника |  |
| 43(3) | Времена годав славянском сказании. | *«Небесные**великаны».**Загадка, закличка,**считалка.* | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.*Определять особенности произведения, связанные с мифологическими представлениями славян: четыре времени года – четыре небесных великана; отголоски мифологических представлений о Мировом дереве (гороховый росток)*.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Формулировать простые выводы:*отражение в сказке работ, характерных для определенного**времени года, позволяет сказать,**что народ, создавший миф, занимался земледелием*.Иметь представление о вере древних в силу слова, дошедшейдо настоящего времени в виде закличек | Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Перечитывание текста с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.Определение особенностейпроизведения, позволяющихсудить о веровании древнихславян, их основных занятиях.Нахождение и зачитываниев тексте частей, подтверждающих или опровергающих суждение.Объяснение, толкование, как,по каким приметам в произведениях устного народноготворчества можно судитьо представлениях наших далеких предков о мире |  |
| 44(4) | Библиотечный урок.Работа над проектомпо созданиюсборника закличек,загадок. | *Загадки, заклички.***НРК** *Загадки коми народа.* | *Уточнять представления об особенностях малых фольклорных**форм*.Уметь сравнивать книги одинакового содержания, но разного исполнения (знакомство с выставкой книг).Осуществлять целенаправленныйпоиск книг по предложенной тематике и сборников произведений.*Работать в группах или индивидуально в условиях школьной библиотеки или в классе с выставкой книг, подготовленной учителем и одноклассниками, по созданию и оформлению сборника загадок, закличек, пословиц, поговорок*.*Самостоятельно использовать**разные разделы словаря, помещенного в учебнике*.*Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска* | Упражнение в восприятиии анализе текстов малыхфольклорных форм, в формулировании выводов.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге.Характеристика книги.Поиск книги по определенной тематике в школьнойбиблиотеке.Создание небольших художественных текстов в стилеизученных жанров, созданиеиллюстрации к ним |  |
| 45(5) | Времена годав художественнойлитературе. | *К.Г. Паустовский.**«Прощание с летом».* | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Ориентироваться в нравственноми эстетическом содержании прочитанного текста: совершаем поэтические открытия вместе с автором.Анализировать выразительныесредства, *создающие поэтические**образы в прозаическом произведении*.*Находить мотивы народного**творчества в произведении*.*Уточнять представление об использовании олицетворений, сравнений, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении*.Выразительно читать произведения с определением логических ударений, пауз *для точной передачи настроения*.Увеличивать скорость чтенияв соответствии с индивидуальными возможностями.*Писать отзыв на литературное произведение* | Упражнение в восприятиитекста.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Формулирование главной мысли произведения, соотнесение ее с заголовком.Нахождение и зачитываниечастей текста, доказывающих или опровергающихвысказанное суждение.Объяснение выбора слов, используемых в произведениидля передачи его настроения,для создания поэтическихобразов.Выразительное чтение текстас использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.Конструирование письменного высказывания по предложенному алгоритму |  |
| 46(6) | Точностьпоэтическихобразов. | *А.С. Пушкин**«Вот север,**тучи нагоняя…»* *Ф.И. Тютчев**«Чародейкою**Зимою…»* | Уметь представлять свой отзыв,обсуждать работы одноклассников.Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности,использованные в нем, *поэтические образы*.*Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором*.*Сравнивать олицетворение как**прием, используемый в авторских произведениях, и оживление, одухотворение природы в мифологических представлениях древних*.*Иметь представление об эпитете, использовать этот термин в речи*.Понимать эстетические и нравственные ценности художественого текста, высказывать собственное суждение.Наблюдать за способами рифмовки, использованными в стихотворениях.Наблюдать за впечатлением, которое, связано со способом рифмовки.Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.*Воспринимать литературу как**вид искусства*.*Сравнивать стихотворения* | Презентация своей работыодноклассникам, ответы на вопросы.Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.Объяснение выбора слов, используемых в произведении,для передачи его настроения,для создания поэтическихобразов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделенияголосом, пауз – логическихи психологических.Выразительное чтение стихотворного текста с анализоми обоснованием использования разной интонации, пауз,темпа, логического ударения.Сравнение стихотворений на одну тему разных авторов.  | **Наизусть № 10**(по выбору)(стр.126-127) |
| 47(7) | Мифологические представленияо животных в народной сказке. | *Корякская**сказка «Хитрая лиса».* | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, анализировать текст *(определять принадлежность сказки к сказкам о животных, а не к волшебным; находить традиционные, привычные для русской сказки черты:* *характер лисы, ее поведение, обращение к хвосту и лапам* *как независимым, самостоятельно действующим существам – и неожиданные, особенные,* *свойственные сказкам других* *народов)*.Актуализировать знания об основных чертах и закономерностях сказок о животных.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Анализ текста, используемых средств художественнойвыразительности.Нахождение черт сходствамежду сказками о животныхразных народов.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге. |  |
| 48(8) | Нравственныйсмысл произведения. | *Д.Н. Мамин-Сибиряк**«Серая Шейка».* | Предполагать по заголовку, о чембудет рассказываться в данномтексте.Предполагать, каким должен бытьхарактер лисы в авторской сказке.Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.*Анализировать текст с позиций:**– характеры персонажей (Утки**и Селезня);**– отношение автора к персонажам;**– отражение этого отношения в**выборе выразительных средств*.*Различать самохарактеристики литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности и поступков*.Понимать сущность поведениягероев, уметь самостоятельно делать выводы.Интерпретировать прочитанное(интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения | Определение темы текста,характера персонажей по заголовку, по жанру, принадлежности произведения к авторской литературе.Восприятие текста на слухи при чтении.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Чтение с разной мотивациейдля увеличения скоростичтения в соответствии с индивидуальными возможностями.Анализ текста: внешность,«речь» и поступки персонажей, авторское отношениек персонажам, средства художественной выразительности, используемые в произведении.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанноесуждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. |  |
| 49(9) | Особый почеркписателя. | *Д.Н. Мамин-Сибиряк* *«Серая Шейка»* | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.*Анализировать текст с позиций:**– логика развития сюжета сказки (перечисление всех событий**из жизни Серой Шейки после отлета стаи);**– деление текста главы на части, микротемы;**– нравственные переживания героев;**– авторская сказка (распознавание позиции автора с доказательством цитатами из текста; отражение настроений,**мыслей героя, что невозможно**в фольклорной сказке);**– автор – наблюдательный натуралист, чутко относится**к тому, что происходит в природе*.*Находить способы и средства**создания характера и изображения внутреннего мира героини**сказки*.*Формулировать выводы о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки.* | Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций,пауз, темпа, логического ударения.Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художествен\_ной выразительности, используемые в произведении,разная цель, тема отдельныхабзацев главы).Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.Определение роли пейзажав произведении.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. |  |
| 50(10) | Особый почеркписателя. | *Д.Н. Мамин-Сибиряк* *«Серая Шейка».* | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтения всоответствии с индивидуальнымивозможностями.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.*Анализировать текст с позиций:**– логика развития сюжета сказки (описание нарастающего**страха Серой Шейки);**– как заканчивается каждая глава сказки, смысл такого приема;**– жанровой принадлежности: авторская сказка (поэтические**приемы в описании жизни природы как способ передать эмоциональное состояние Серой Шейки;**распознавание позиции автора**с доказательством цитатами**из текста)*.*Выявление способов и средств**создания характера и изображения внутреннего мира героини**сказки* | Описание особенностей поведения и характера героевпроизведения.Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художествен\_ной выразительности, используемые в произведении,причины выбора авторомименно таких средств).Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и выразительноечтение частей текста, доказывающих высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Дополнение своего или чужого высказывания.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Чтение с разной мотивациейдля увеличения скоростичтения в соответствии с индивидуальными возможностями.Формулирование простых выводов |  |
| 51(11) | Сказка или рассказ? | *Д.Н. Мамин-Сибиряк* *«Серая Шейка»* | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.*Анализировать текст с позиций:**– черты сходства сказки со сказкой о животных;**– черты сходства сказки с рассказом о природе;**– распознавание позиции автора**(подтверждение своего ответа**цитатами из текста);**– анализ сюжета: завязка, кульминация, развязка сказки;**– неслучайность имен героини**и персонажей сказки*.*Формулировать выводы о жанровых особенностях фольклорной**и авторской сказки*.Ориентироваться в содержании,понимать сущность поведения героев.*Формулировать главную мысль**каждой главы сказки и давать**название главам*.Уметь сочинять свое продолжениесказки | Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Чтение с разной мотивациейдля увеличения скоростичтения в соответствии с индивидуальными возможностями.Ответы на вопросы по содержанию произведения.Нахождение черт сходстваи различия с фольклорнойсказкой и с рассказами о природе.Нахождение в тексте средствхудожественной выразительности, используемых автором.Формулирование простых выводов | Творческаяработа.(с. 145)Сочинить продолжение сказки. |
| 52(12) | Сказка или рассказ? | *Д.Н. Мамин-Сибиряк* *«Серая Шейка»* | Уметь представлять творческуюработу.Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.Ориентироваться в содержании,понимать сущность поведения героев.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения | Презентация своей работыодноклассникам, ответы на вопросы.Упражнение в восприятиитекста на слух.Нахождение в тексте средствхудожественной выразительности, используемых автором |  |
| 53(13) |  | *М.Д. Яснов* *«Мы и птицы»,**Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся»,**С.Я. Маршак**«Воробьи по проводам…»* | Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать стихотворение,сюжет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы*.*Осознавать произведение искусства как отражение взглядов,**настроения автора. О чем бы**ни говорило искусство, оно обращается к душе человека, к его**чувствам*.Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения. | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.Объяснение выбора слов, используемых в произведении,для передачи его настроения,для создания поэтических образов.Выразительное чтение стихотворного текста с анализоми обоснованием использования разной интонации, пауз,темпа, логического ударения.Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему. |  |
| 54(14) | Идейно-нравственнаяпроблематикав сказе. | *П.П. Бажов**«Серебряное**копытце».* | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.*Анализировать текст с позиций:**– портрет, поступки, характер**Коковани и Даренки;**– жанровые особенности текста;**– своеобразие языка сказа.*Интерпретировать прочитанное(интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание произведения.*Объяснять секрет имени героини*.*Самостоятельно использовать**разные разделы словаря, помещенного в учебнике*.*Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска* | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя, учащихся.Оценка своих эмоциональных реакций.Определение общего содержания произведения: различать основной и второстепенный план (действия, события, герои).Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Анализ текста (сюжет, внешность, «речь», поступки героев, средства художествен\_ной выразительности, используемые в произведении).Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, на\_хождение частей текста, доказывающих высказанноесуждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Определение жанровой принадлежности произведения,его специфики |  |
| 55(15) | Творческийпочерк писателя. | *П.П. Бажов**«Серебряное копытце»* | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.*Анализировать текст с позиций:**– уточнение характеров Коковани и Даренки (раскрывающихся**в поступках и речи);**– жанровые особенности произведения: что делает повествование сказочным (мотив отправления героини в лес, необходимость**остаться одной);**– своеобразие языка сказа*.Интерпретировать прочитанное(интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтенияв соответствии с индивидуальными возможностями | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя, учащихся.Оценка своих эмоциональных реакций.Описание особенностей поведения и характера героев.Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения.Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художествен\_ной выразительности, используемые в произведении).Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанноесуждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников |  |
| 56(16) | Творческийпочерк писателя. | *П.П. Бажов**«Серебряное копытце»**Репродукция**картины М. Шагала**«Синий дом»* | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.*Анализировать текст с позиций:**– «волшебные детали»: троекратные повторы, разговор Муренки и Серебряного копытца,**сказочное обогащение героев;**– черты, отличающие произведение от сказки*.Интерпретировать прочитанное(интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтенияв соответствии с индивидуальными (возможностями | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя, учащихся.Оценка своих эмоциональных реакций.Описание особенностей поведения и характера героев.Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций,пауз, темпа, логического ударения.Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художествен\_ной выразительности, используемые в произведении).Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанноесуждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников |  |
| 57(17) | Контрольная работа за I полугодие. |  |  |  | Контрольная работа №1 |
| 58(18) | Точностьи красотапоэтическихобразов. | *А.А. Фет**«Чудная картина…»**М.Ю. Лермонтов**«Горные вершины…»**Репродукция картины Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездой».* | Представлять отзыв, обсуждать представленные работы.Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать стихотворение,сюжет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы*.*Обнаруживать способы «рисования» картины автором, возможность «взглянуть» ввысь или вширь, рассмотреть близкие детали пейзажа*.Понимать эстетические ценностистихотворного текста, уметь высказывать собственное суждение.*Сравнивать стихотворения*.Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.*Воспринимать литературу как**вид искусства*.*Сопоставлять виды искусства:**рассматривать картину Ван Гога, анализировать способы, которыми художник передает настроение картины, обращает внимание зрителя на детали* | Презентация своей работыодноклассникам, ответы навопросы.Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя и затем присамостоятельном чтении.Определение настроения произведения.Объяснение выбора слов, используемых в произведении,для передачи его настроения,для создания поэтическихобразов.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделенияголосом, пауз – логическихи психологических.Выразительное чтение (илинаизусть) стихотворного текта с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.Сравнение стихотворенийразных авторов на одну тему.Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства | **Наизусть №11**(по выбору)(стр.160-161) |
| 59(19) | Поэтическиеобразы малойродины | *Н.И. Рыленков**«Все в тающей дымке…»**Репродукция картины**И. Левитана**«Тихая обитель».* | Уметь декламировать стихотворения, представлять созданные иллюстрации и тексты, анализировать их.Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства художественной выразительности, использованные в нем. Различать лексическое значениесинонимов для более точной характеристики и анализа: «смотреть» и «всматриваться», «слышать» и «вслушиваться»; «поражать», «ослеплять», «завораживать», «проникать»...*Уметь находить эпитеты в стихотворении*.Толковать пословицы, сопоставлять пословицы и стихотворение.Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Рассматривать и *описывать* картину И. Левитана «Тихая обитель».*Писать сочинение-описание по**картине* | Выразительное чтение стихотворения.Презентация своей работыодноклассникам, ответы навопросы.Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторскогоотношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении,для передачи его настроения,для создания поэтическихобразов.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделенияголосом, пауз – логическихи психологических.Выразительное чтение стихотворного текста с анализоми обоснованием использования разной интонации, пауз,темпа, логического ударения.Конструирование монологического высказывания на заданную тему | **Сочинение №3**по картине. |
| 60(20) | Проверочная работа по разделу «*Открываем мир заново».* | **НРК** *Стихи коми поэтов о родной природе.* | Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работодноклассников, в том числе, подводить итоги по работе с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия).Работать с лентой времени | Упражнение в восприятиитекстов на слух.Анализ текстов.Формулирование вопросоводноклассникам по содержанию и построению проектов | Проверочная работа №3. |
|  | **Глава 4.*****Времена, когда звери говорили****(26 часов)* |  |  | **Л: *У обучающегося будут сформированы:***– интерес к содержанию и форме художественных произведений;– интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;– чувство сопричастности своему народу;– интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;– основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;– эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героевлитературных произведений.***Обучающийся получит возможность******для формирования:****– понимания моральных норм при оценке поступков литературных героев;**– общего представления о мире разных профессий, их значении и содержании;**– понятия об ответственности человека**за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;**– представления о своей семейной и этнической идентичности;**– чувства ответственности за мир природы;**– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;**– первоначальной ориентации в системе**личностных смыслов;**– понятия о дружбе, сотрудничестве в**коллективе, о взаимопомощи и поддержке;**– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка*.**Р: *Обучающийся научится:***– принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;– выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работатьс приложениями учебника;– самостоятельно работать с учебником,хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;– видеть ошибку и исправлять ее с помощьювзрослого.***Обучающийся получит возможность******научиться:****–соотносить внешнюю оценку и самооценку;**– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;**– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;**– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;**– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;**– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих;**– контролировать свои действия в коллективной работе;**– контролировать и оценивать результаты.****П: Обучающийся научится:****– отличать художественный текст от научного и научно-популярного;**– пересказывать текст по плану;**– произвольно строить устное и письменное**высказывание с учетом учебной задачи;**– структурировать знания при сопоставлении текстов;**– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;**– применять известные понятия к новому**материалу, формулировать выводы;**– искать информацию, представлять найденную информацию;**– уметь различать существенную и дополни\_**тельную информацию, выделять главное.****Обучающийся получит возможность******научиться:****– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру**тексты;**– понимать структуру построения рассуждения;**– воспринимать целостную информацию**благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;**– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;**– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться**в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета;**– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;**– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.****К: Обучающийся научится:***– выражать свои мысли в устной и письмен\_ной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;– проявлять устойчивый интерес к общениюи групповой работе;– участвовать в учебном диалоге;– принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;**– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);**– проявлять самостоятельность в групповой работе;**– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.* |  |  |
| 61(1) | «Объяснительные» (этиологические)сказки разныхнародов | *«Почему звери друг**от друга отличаются»**(нанайская сказка).* | Осознанно воспринимать содержание учебного текста и информацию, предлагаемую учителем, на слух.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста.*Определять жанровые особенности произведения: построение**сюжета, невозможность отнесения сказки ни к волшебным,**ни к сказкам о животных*.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Интегрировать детали, повествующие о внешности, особенностях поведения, о повадках животных | Упражнение в восприятииучебной информации на слухи при чтении.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Чтение с разной мотивациейдля увеличения скоростичтения в соответствии с индивидуальными возможностями.Определение жанровых особенностей произведения, нахождение и зачитывание частей текста, подтверждающихили опровергающих суждение |  |
| 62(2) | «Объяснительные» (этиологические)сказки разныхнародов | *Отчего у зайца длинные уши? (мансийская сказка)*  | Уметь представлять сообщения,подготовленные группой и (или)отдельными учениками.Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, *анализировать текст: определять принадлежность сказки к «объяснительным», а не к сказкам о животных или к волшебным (с приведением доказательств)*.Участвовать в диалоге при обсудении прочитанного произведения.Работать со словом, различатьслова, выражающие отношениемежду героями произведения.Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтениюпо ролям.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальнымивозможностями | Презентация сообщения.Ответы на вопросы.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Чтение с разной мотивациейдля увеличения скоростичтения в соответствии с индивидуальными возможностями.Анализ текста, средств художественной выразительности.Нахождение черт различиямежду «объяснительными»сказками, сказками о животных и волшебными.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге.Выразительное чтение, чтение по ролям |  |
| 63(3) | «Объяснительные» (этиологические)сказки разныхнародов. | *«Медведь и бурундук»**(нивхская сказка).***НРК** *Сказки коми народа.* | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводыс опорой на содержание.Работать со словом, различатьслова, выражающие отношениямежду героями произведения.Уметь сравнивать два варианта«объяснительной» сказки.Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтениюпо ролям.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Упражнение в восприятиитекста в исполнении учителяили учеников.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Чтение с разной мотивациейдля увеличения скоростичтения в соответствии с индивидуальными возможностями.Анализ текста, средств художественной выразительности.Нахождение черт различиямежду двумя вариантами«объяснительной» сказки.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге.Выразительное чтение, чтение по ролям |  |
| 64(4) | Отношениек природе наших предковв «объяснительных»сказках. | *Стихотворение**П.Н. Барто**«Зимние**гости».* | Уметь представлять сообщения,подготовленные группой и (или)отдельными учениками.Осознанно воспринимать содержание учебного текста.*Сравнивать научное описание и**«объяснительное описание» народных сказок (наличие или отсутствие терминов, образных**выражений, отношения к описываемому)*. Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемых текстов.Осознанно воспринимать стихотворный текст.Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логи\_ческого ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтениюпо ролям.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Презентация сообщения.Ответы на вопросы.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Чтение с разной мотивациейдля увеличения скоростичтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текстов, сравнениецели их написания, использованных средств художественной выразительности.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге.Выразительное чтение стихотворения | **Наизусть № 12**(стр.13) |
|  | **III четверть**( 40часов) |  |  |  |  |
| 65(5) | Авторскиепроизведения, стилизованные под«объяснительные» сказки. | *Р. Киплинг**«Отчего у верблюда**горб».* | Осознанно воспринимать содержание текста.Ориентироваться в содержании,понимать сущность поведения героев.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.*Анализировать текст с точки**зрения:**– соответствия заголовка теме**или основной мысли художественного текста;**– композиции: найти вступление, заключение;**– принадлежности к жанру и**стилю (сказка или рассказ; «объяснительная» сказка или поучительный рассказ; художественный или научный текст).*Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальнымивозможностями | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя или ученика наслух.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Ответы на вопросы по содержанию произведения.Нахождение в авторскомпроизведении черт «объяснительной» сказки (принцип организации сюжета, сказочная форма обращения героятк персонажам).Выявление в тексте поучительного смысла, особенностей выразительных средств |  |
| 66(6) | Авторскиепроизведения, стилизованные под«объяснительные» сказки. | *Р. Киплинг**«Отчего у верблюда**горб».* | Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Уметь восстанавливать текст с помощью подготовленных дома иллюстраций.Уметь сопровождать иллюстрации отрывком текста.Ориентироваться в содержании,понимать сущность поведения героев.Наблюдать особенности авторского стиля: особое обращение к читателю, особенности средств выразительности, в том числе эпитетов.Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтениюпо ролям. Овладевать навыкам осознанного, правильного и выразительного чтения.Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальнымивозможностями | Соотнесение сюжета и иллюстраций.Восстановление текста по иллюстрациям.Нахождение частей текста,соответствующих иллюстрации.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Чтение с разной мотивациейдля увеличения скоростичтения в соответствии с индивидуальными возможностями.Выявление в тексте особенностей авторских средств выразительности.Выразительное чтение текста, с передачей собственного отношения к происходящему.Чтение по ролям |  |
| 67(7) | Наединес книгой. | *Сказки**Р. Киплинга**о животных (по хрестоматии).* | Уметь ориентироваться в книге поназванию, иллюстрациям, целенаправленно осуществлять выбор книги с выставки книг по заданной тематике.Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Сочинять сказку по мотивам сказок Киплинга (устно) | Характеристика книги: анализ обложки, иллюстрации,аннотации.Выбор книги в библиотеке.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанноесуждение.Конструирование монологического высказывания |  |
| 68(8) | Чудеса природыв авторскихпроизведениях. | *И.И. Акимушкин**«Обезьяньи**носы».* | Уметь представлять свою работу(подготовленные сказки).Уметь анализировать высказывание: внимание к деталям, точность в описании, подбор яркихи самобытных выразительныхсредств.Уметь высказывать оценочноесуждение (в соответствии с правилами речевого этикета).Воспринимать содержание художественного текста.*Выявлять черты принадлежности этого текста к научному или**художественному стилю, уметь**сформулировать вывод о том,**что текст является научно-популярным*.Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемого текста.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальнымивозможностями | Выразительное чтение собственного текста: подчеркивание с помощью темпа, интонации других средств выразительности его деталей иособенностей.Высказывание оценочныхсуждений.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Чтение с разной мотивациейдля увеличения скоростичтения в соответствии с индивидуальными возможностями.Анализ текста, выяснениецели его написания, использованных средств выразительности.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге |  |
| 69(9) | Чудеса природыв авторских произведениях. | *Рассказ**И.И. Акимушкина**«Броненосцы», стихотворение Тима Собакина**«Две коровы».* | Осознавать отличия научно-популярного текста от научного и художественного.Уметь выделять признаки принадлежности текста к тому илииному стилю.Участвовать в диалоге, приводитьаргументированные доводы длядоказательства собственного суждения.Воспринимать содержание художественного текста дении анализируемого текста.*Выявлять принадлежность этого текста к научному, научно-популярному или художественному стилю*.*Уметь формулировать особенности научно-популярных текстов*.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтенияв соответствии с индивидуальными возможностями.*Самостоятельно использовать**разные разделы словаря, помещенного в учебнике, словарей**в библиотеке.**Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска* | Анализ текста, выяснениецели его написания, использованных средств выразительности.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и выразительноечтение частей текста, доказывающих высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Чтение с разной мотивациейдля увеличения скоростичтения в соответствии с индивидуальными возможностями |  |
| 70-71 (10-11) | Созданиесказоки рассказовпо мотивампрочитанныхпроизведений. |  | Работать в группе или индивидуально по конструированию высказывания (на заданную тему):формулирование главной мысли,отбор доказательств или выразительных средств, логичное ипоследовательное выстраиваниетекста.Уметь представлять подготовленные высказывания (презентация).Уметь анализировать высказывания одноклассников: жанроваяпринадлежность, соответствиеязыка, стиля цели изложения,внимание к деталям, точностьв описании, подбор средств выразительности, креативность и оригинальность идеи.Осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.Уметь высказывать оценочныесуждения (в соответствии с прави\_лами речевого этикета) | Выразительное чтение собственного текста, подчеркивание с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталейи особенностей.Высказывание оценочныхсуждений.Проведение оценки результата работы группы, оценкасобственного вклада в общуюработу | Проект. (стр. 48зад. 1 и зад. 2) |
| 72(12) | Духовно-нравственныепроблемы в тексте. | *К.Г. Паустовский «Стальное колечко».* | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.*Анализировать текст с позиций:**– портрет Варюши, предположения о ее характере;**– своеобразие языка произведения: метафоры как способ создания портрета героини;**– жанровые особенности произведения*. Интерпретировать прочитанное(интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанныев тексте напрямую, формулировать простые выводы с опоройна содержание.Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.*Расширить представления о жанровых особенностях сказки и рассказа*.Конструировать продолжение произведения в зависимости от предположения его жанровой принадлежности: сказка или рассказ | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя, учащихся.Оценка своих эмоциональных реакций.Разбор общего содержанияпроизведения: различениеосновного и второстепенногоплана (действия, события,герои), предположение о характере героини (по описанию ее внешности, поступков).Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства выразительности, используемые в произведении).Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и выразительноечтение частей текста, доказывающих высказанное суждение.Определение жанровой принадлежности произведения,его специфики |  |
| 73(13) | Рассказ илисказка? | *К.Г. Паустовский**«Стальное**колечко»* | Уметь представлять подготовленные продолжения произведения в соответствии с выбранным жанром.Уметь анализировать представленные тексты: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей и языка жанру подготовленного продолжения, подбор выразительных средств,креативность и оригинальностьидеи.Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.*Анализировать текст с позиций:**– новый персонаж: воробей Сидор – волшебный помощник?;**– жанровые особенности произведения: сказка или рассказ*.Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальнымивозможностями | Выразительное чтение собственного текста, подчеркивание с помощью темпа,интонации, других средстввыразительности его деталейи особенностей.Высказывание оценочныхсуждений.Проведение оценки результата работы группы, оценкисобственного вклада в общуюработу.Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя, учащихся.Оценка своих эмоциональных реакций.Описание особенностей поведения героини и персонажейпроизведения, перечислениесобытий, оценка их чудесности или реальности. Анализ текста.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанноесуждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников |  |
| 74(14) | Рассказ о родной стороне. |  *К.Г. Паустовский**«Стальное колечко».* | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.*Анализировать текст – описание родной природы, поэтические открытия в прозаическом**тексте. Трепетное отношение к неброской красоте родной природы, любовь к родному краю,**любовь к Родине.*Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальнымивозможностями.Передавать в выразительном чтении эмоциональное состояниегероини, свои эмоции и чувства.Сознательно использовать различные средства выразительного чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя, учащихся.Оценка своих эмоциональных реакций.Ответы на вопросы по содержанию, нахождение частейтекста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Анализ текста.Выразительное чтение текстас обоснованием использования разной интонации, пауз,темпа, логического ударения | **Наизусть №13**(отрывокописанияприходавесны) |
| 75(15 | Природародного краяв произведениях писателей, художников. |  | *На усмотрение учителя уроки можно посвятить:**– расширению читательского кругозора и знакомству детей**с произведениями Г.А. Скребицкого, В.В. Бианки, К.Г. Паустовского;**– работа с картиной В. Бакшеева «Голубая весна»;**– написанию сочинений о приходе весны.*(Возможные формы проведения урока: библиотечный урок, работа по картине В. Бакшеева «Голубая весна».) |  | Проект.(с. 48 зад.3) |
| 76(16) | Природародного краяв произведениях писателей, художников. | **НРК** *В.Ануфриев Мишкин мундир.* |  |  |  |
| 77(17) | Чудесныеоткрытия,взгляд поэтаи художника. | *Стихотворение**И.А. Бунина**«Родник»**Репродукция картины**В. Поленова**«Заросший пруд».* | Уметь представлять отзыв (илисочинение), обсуждать представленные работы.Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Понимать эстетическую ценностьстихотворного текста, уметьвысказывать собственное суждение.*Обратить внимание на детали**пейзажа, передающие торжественность и одновременно уютность, трогательность картины, созданной автором*.*Выявлять авторскую позицию*.Уметь анализировать средствавыразительности, использованные в тексте: *эпитеты, скрытые**сравнения, олицетворения*.Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения*.**Воспринимать литературу как**вид искусства*.*Сопоставлять виды искусства:*рассматривать картину В. Поленова «Заросший пруд», *анализировать способы, которыми художник передает настроение**картины, обращает внимание**зрителей на детали*.*Сравнивать красоту стихотворного текста с настроением живописного полотна*.Уметь создавать собственныйтекст на основе репродукции картины художника | Презентация своей работыодноклассникам, ответы навопросы.Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя и затем присамостоятельном чтении.Определение настроения произведения.Объяснение выбора слов, используемых в произведениидля передачи его настроения,для создания поэтическихобразов.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделенияголосом, пауз – логическихи психологических.Выразительное чтение стихотворного текста с анализоми обоснованием использования разных интонаций, пауз,темпа, логического ударения.Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства Определение эмоционального настроя живописного произведения, описание живописного полотна.Конструирование монологического высказывания на заданную тему | **Наизусть №14**(стр.38)Мини-сочинение |
| 78(18) | Особый взгляд автора на природумалой родины. | *Ю.И. Коваль**(по рассказам**«Тузик», «Висячий**мостик», «Тучка**и галки»).* | Декламировать стихотворение.Уметь представлять написанныесочинения, анализировать их.Высказывать оценочные суждения (в соответствии с правиламиречевого этикета).Воспринимать содержание художественного текста.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Уметь определять жанр произведения.Находить следы фольклора в авторском произведении.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальнымивозможностями | Декламация стихотворения.Выразительное чтение текстасочинения с осознанным использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.Высказывание оценочныхсуждений.Определение настроения художественного произведения,нахождение отражения авторского отношения к изображаемому.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Характеристика прочитанного произведения: герой,особенности описания, высказывание предположенийо личности автора на основании выделения авторской позиции |  |
| 79(19) | Опытценностно-эстетическоговосприятия мира,воплощенныйв рассказах автора. | *Ю.И. Коваль**(по рассказам**«Тузик», «Висячий**мостик», «Тучка**и галки»).* | Осознанно воспринимать содержание рассказа.Ориентироваться в нравственномсодержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.*Различать отношение автора**к описываемому, выраженное**в особой интонации рассказов,**неспешности и теплом юморе,**в отборе средств художественной выразительности*.*Видеть совпадение позиции героя**рассказов и автора*.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Формулировать простые выводы.Уметь определять особенностиязыка автора.Работать с выставкой книг писателя.Целенаправленно осуществлятьвыбор книги с выставки | Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, особенностей и причин его поведения.Участие в диалоге.Определение настроения произведения, нахождение в рассказе отражения авторского отношения к изображаемому.Ответы на вопросы по содержанию литературноготекста.Выразительное чтение текстас анализом и обоснованиемиспользования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения.Рассматривание и характеристика книг, отобранных наурок учителем или учениками |  |
| 80(20) | Чудесныеоткрытияв стихотворении. | А.А. Фет«Весеннийдождь». | Осознанно воспринимать стихотворный текст.Осознавать красоту стихотворного текста, средства выразительности, использованные в нем.Анализировать стихотворение:– понимать многозначность поэтического слова;– вчитываться в детали, подтверждающие, что автор описывает весенний дождь;– выявлять авторское отношениек изображаемому.*Использовать термины «эпитет», «метафора» при анализе**стихотворения*.Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических) | Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя и затем присамостоятельном чтении.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Анализ образов, созданныхв стихотворении.Определение настроения поэтического произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношенияк изображаемому.Объяснение выбора слов, используемых в произведении,для передачи его настроения,для создания поэтическихобразов.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделенияголосом, пауз – логическихи психологических.Выразительное чтение стихотворного текста | **Наизусть №15**(по желанию)(стр.43) |
| 81(21) | «Особоезрение» искусства. | С.Я. Маршак«Ландыш». | Декламировать стихотворение.Уметь выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста).Уметь представлять свою работу(описание слепого дождя, заданиена с. 43).Осознанно воспринимать стихотворный текст.Анализировать стихотворение:– выявлять авторское отношениек описываемому;– видеть способы создания поэтических образов: образ ландыша, образ леса;– различать средства художественной выразительности;– понимание многозначности поэтического слова.Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основеразметки текста (определение логического ударения, слов длявыделения голосом, пауз – логических и психологических).Выразительно читать стихотворение | Декламация стихотворения.Презентация классу собственного текста.Высказывание оценочныхсуждений.Формулирование вопросов потексту.Упражнение в восприятиипроизведения на слух.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Анализ образа, созданногов стихотворении.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.Объяснение выбора слов, используемых в произведениидля передачи его настроения,для создания поэтическихобразов.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделенияголосом, пауз – логическихи психологических.Выразительное чтение стихотворного текста | **Наизусть №16**(стр.44) |
| 82(22) | «Особое зрение»искусства.Сочинение-описание. | *С.Я. Маршак**«Ландыш».**Репродукция**картины**И. Грабаря**«Мартовский**снег».* | Декламировать стихотворение.Уметь выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста).Уметь представлять созданныеиллюстрации.Воспринимать и осмысливатьживописное полотно.Анализировать подробности картины и средства передачи еесмысла.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.Создавать сочинения-описания | Презентация классу иллюстрации.Высказывание оценочныхсуждений (в соответствиис нормами речевого этикета).Определение настроения живописного произведения.Участие в диалоге при обсуждении картины.Создание устного текста (ана\_лиз репродукции картины | **Сочинение№4** |
| 83(23) | «Особое зрение»искусства. | *Н.Н. Матвеева «Солнечный зайчик».* | Уметь представлять свое сочинение, обсуждать представленные работы.Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста,оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение.*Осмысливать предназначение человека, след, который может**оставить человеческая жизнь.**Творческое наследие С. Маршака*.Анализировать средства выразительности, использованные в тексте: *эпитеты, скрытые сравнения, олицетворения*.Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических).Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Презентация своей работыодноклассникам, ответы навопросы.Упражнение в восприятиина слух стихотворения в исполнении учителя и затемпри самостоятельном чтении.Определение настроения произведения.Объяснение выбора слов, используемых в произведениидля передачи его настроения,для создания поэтическихобразов, раскрытия нравственного содержания.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделенияголосом, пауз – логическихи психологических.Выразительное чтение стихотворного текста на основеэмоционального восприятия |  |
| 84(24) | Изображениепробуждающихсяэстетическихчувств. | *В.Ю. Драгунский**«Красный**шарик**в синем небе».* | Осознанно воспринимать содержание авторского текста.Ориентироваться в нравственномсодержании прочитанного, понимать сущность поведения героев,уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Интерпретировать прочитанное(интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.Понимать цели и назначение заглавия произведения.Уметь определять особенностиязыка автора | Упражнение в восприятиипроизведения на слух и причтении про себя.Оценивание своих эмоциональных реакций.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Участие в диалоге.Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения.Нахождение частей текста,которые подтверждают высказанное суждение.Чтение вслух части текстас изменением интонации,темпа чтения на основе восприятия и для передачи художественных особенностейтекста, выражения эмоционального подтекста.Объяснение смысла и значения названия произведения.Описание переживаний литературного героя |  |
| 85(25) | Наединес книгой. | *Рассказы**В.Ю. Драгунского* | *На усмотрение учителя этот урок можно посвятить как расширению читательского кругозора и знакомству с другими рассказами В.Ю. Драгунского, так и использовать этот урок для**написания сочинения по картине И. Грабаря (см. урок 82)* |  |  |
| 86(26) | Проверочная работа по разделу «*Времена, когда звери говорили»* | **НРК** *И. Изъюров «Колечко Бурморта»* | Уметь представлять проекты в соответствии с заданиями рубрики«Проверь себя», подготовленныев процессе работы над произведениями главы.Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работодноклассников (рефлексия).Работать с лентой времени | Упражнение в восприятиитекстов на слух.Оценивание оформления проектов.Анализ текстов.Формулирование вопросоводноклассникам по содержанию и построению проектов | Проверочная работа № 4. |
|  | Глава 5.***Всмотрись в мир своей души****(16 часов)* |  |  | **Л: *У обучающихся будут сформированы:***– интерес к содержанию и форме художестенных произведений;– интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;– интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;– основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;– эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героевлитературных произведений;– понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;– общее представление о мире профессий, ихзначении и содержании.***Обучающийся получит возможность******для формирования:****– понятия об ответственности человека**за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;**– представления о своей семейной и этнической идентичности;**– чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;**– чувства ответственности за мир природы;**– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;**– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;**– первоначальной ориентации в системе**личностных смыслов;**– понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке*.**Р: *Обучающийся научится:***– принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работатьс приложениями учебника;– видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;– самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;– соотносить внешнюю оценку и самооценку.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;**– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;**– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;**– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;**– контролировать свои действия в коллективной работе;**– контролировать и оценивать результаты;**– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих*.**П: *Обучающийся научится:***– отличать художественный текст от научного и научно-популярного;– пересказывать текст по плану;– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;– структурировать знания при сопоставлении текстов;– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщенияинформации;– применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;– искать информацию, представлять найденную информацию;– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;**– понимать структуру построения рассуждения;**– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;**– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться**в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;**– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;**– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме*.***К: Обучающийся научится:***– выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;– проявлять устойчивый интерес к общениюи групповой работе;– участвовать в учебном диалоге;– принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;**– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);**– проявлять самостоятельность в групповой работе;**– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.* |  |  |
| 87(1) | Мифы разныхнародов о происхождении человека и егодушевных качеств. |  | Воспринимать учебный текст,осмысливать систему заданий,учебную информацию.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Участвовать в диалоге при обсуждении отрывка из мифа.Отвечать на вопросы по прочитанному тексту.*Ориентироваться в специфике**мифологических представлений**древних о происхождении человека*.Иметь представление о единствефольклора разных народов.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальнымивозможностями.*Вести самостоятельный поиск**информации в соответствии с заданными критериями* | Упражнение в восприятииучебной информации на слух.Чтение вслух плавно, целыми словами.Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.Построение предположения.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Сравнение мифологическихпредставлений разных народов на основании информации учебника и информации,предоставленной учителемили учениками. |  |
| 88(2) | Игра с мифологическимимотивами в авторскомтворчестве. | *Н.Н. Матвеева «Девочка**и пластилин»**Репродукция картины**В. Кандинского «Два**овала».* | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать стихотворение,сюжет, средства выразительности, использованные в нем.*Рассмотреть образ героини стихотворения – сначала капризного и неумелого, а потом доброго и умного создателя*.Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.*Воспринимать и осмысливать**живописное полотно*.*Уметь анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла*.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства | Упражнение в восприятиина слух стихотворения в исполнении учителя или учеников.Выразительное чтение стихотворного текста с анализоми обоснованием использования разной интонации, пауз,темпа, логического ударения.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.Определение настроения живописного произведения.Создание устно небольшоготекста (анализ репродукциикартины) |  |
| 89(3) | Знакомство с жанромбасни. Моральв басне. | *И.А. Крылов**«Ворона**и Лисица».* | Осознанно воспринимать содержание текста басни.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произве\_ения.*Познакомиться с новым жанром**литературы*. *Осознать его особенности*.*Формулировать законы жанра:**наличие морали*.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Уметь формулировать простыевыводы.Определять особенности *языка**жанра*.Осознавать характеры и человеческие недостатки, представленные в басне.*Рассмотреть психологически разработанные образы Вороны и Лисицы*.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Выразительно читать произведение, *передавать характеры персонажей*.*Подготовиться к чтению (выделить количество исполнителей, распределить слова, обсудить необходимый способ исполнения)**и читать басни по ролям* | Упражнение в восприятиипроизведения на слух и причтении про себя.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.Объяснение смысла и значения морали басни.Нахождение частей текста,которые подтверждают высказанное суждение.Участие в диалоге.Выразительное чтение текстас анализом и обоснованиемиспользования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.Чтение с разной мотивациейдля увеличения скоростичтения в соответствии с индивидуальными возможностями |  |
| 90(4) | Воспитательное значениебасни. | *И.А. Крылов**«Лисица**и Виноград».**Работа**в «Картинной**галерее»**с иллюстрациями**В. Серова**к басням.* | Участвовать в инсценированиибасни, декламировать ее.Осознанно воспринимать содержание текста.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Формулировать законы жанра:наличие морали, *сходство со**сказкой о животных – действуют животные, но они символизируют определенные человеческие**качества*.*Конструировать высказывания**(мораль к басне «Лисица и Виноград»)*.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтенияв соответствии с индивидуальными возможностями.*Воспринимать и осмысливать**иллюстрации В. Серова к басням**И.А. Крылова*.*Уметь анализировать подробности иллюстрации, точность в передаче движений животных и одновременно характера персонажей басни*.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства | Декламация басни.Участие в инсценировании.Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета).Упражнение в восприятиипроизведения на слух и причтении про себя.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Характеристика жанровыхособенностей прослушанногопроизведения.Формулирование морали басни.Выразительное чтение текстас анализом и обоснованиемиспользования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.Чтение с разной мотивациейдля увеличения скоростичтения в соответствии с индивидуальными возможностями.Анализ иллюстраций | **Наизусть №17**(стр.55) |
| 91(5) | Басня – древний жанр словесности.Сравнительный анализ басен Эзопаи басен Крылова. | *Эзоп «Ворон**и лисица»,**«Лисица**и виноград»* | Осознанно воспринимать содержане текста басен.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.*Осознавать, что басня – древний**жанр литературы, видеть связь**басни с мифологическими представлениями о мире и человеке*.Проводить сравнительный анализбасен И.А. Крылова и Эзопа: отличие композиционного построения, мораль может меняться в соответствии с требованиями эпохи(авторы делают разные выводы изодного сюжета), более разработанные образы в баснях Крылова.Понимать законы жанра: наличиеморали, сходство со сказкамио животных, нравоучительныйхарактер.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Осознанно воспринимать содержание текста басен.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.*Осознавать, что басня – древний**жанр литературы, видеть связь**басни с мифологическими пред\_**ставлениями о мире и человеке*.Проводить сравнительный анализбасен И.А. Крылова и Эзопа: отличие композиционного построения, мораль может меняться в соответствии с требованиями эпохи(авторы делают разные выводы иодного сюжета), более разработанные образы в баснях Крылова.Понимать законы жанра: наличиеморали, сходство со сказкамио животных, нравоучительныйхарактер.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Творческая работа(стр. 82 зад.1)  |
| 92(6) | Накоплениетворческогоопыта. |  | Уметь создавать собственныйтекст.Иметь представление о басне, еепостроении, жанровых особенностях | Конструирование высказывания на заданную тему:формулировка главной мысли, продумывание сюжета,логичное и последовательноепостроение текста, выборсредств выразительности | Проект.(стр. 82 зад.2) |
| 93(7) | Библиотечный урок. | *Работа**в Хрестоматии с баснями Л.Н. Толстого,**Эзопа, И.А. Крылова**.* | Уметь представлять свою работу(басню и иллюстрацию к ней), обсуждать представленные работы.Осознанно воспринимать содержание басен.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Проводить сравнительный анализбасен, написанных разными авторами в разное время.Анализировать средства выразительности.Выбирать книги по рекомендательному списку или самостоятельно.Познакомиться с книгой по обложке и внутритекстовой информации (при самостоятельном выборе) | Презентация своей работыодноклассникам, ответы навопросы.Высказывание оценочныхсуждений.Упражнение в восприятии наслух басни в исполнении учителя или ученика и затем присамостоятельном чтении.Сравнение басен, написанных в разное время, разнымиавторами.Объяснение нравственногосодержания произведения.Выбор книги в библиотеке | Презентация творческих работ. |
| 94(8) | Жизнь жанрабасни во времени. | *Стихотворение**С.В. Михалкова «Бараны».* | Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение.Выявлять поучительный характер стихотворения.*Иметь представление об использовании автором мотивов басен*.*Иметь представление о современной басне в стихах*.Анализировать средства выразительности, использованные в стихотворении.Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя и затем присамостоятельном чтении.Объяснение нравственногосодержания произведения.Определение настроения произведения.Объяснение выбора слов, используемых в произведениидля передачи его настроения.Сравнение басен разных авторов.Определение жанровой принадлежности стихотворения.Выразительное чтение стихотворного текста на основеэмоционального восприятия |  |
| 95(9) | Сказка, похожая на басню. | *Народная сказка**«У страха глаза**велики».* | Осознанно воспринимать содержание фольклорного текста.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Актуализация знаний об этапахбытования сказки.*Предположения, что появилось**раньше: сама сказка или пословица, ее заключающая*.Уметь анализировать построениесказки, его традиционность.*Распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий*.*Определять особенности языка**сказки*.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Пересказывать близко к текстус использованием языка сказки.Иметь навыки подготовки к чтению по ролям: определение количества ролей, распределение словкаждой роли, представление о характере персонажа, *отражение**характера средствами устной**речи*.Читать по ролям.Участвовать в инсценировании | Упражнение в восприятиипроизведения на слух и причтении про себя.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Анализ построения и языкасказки.Характеристика жанровыхособенностей прослушанногопроизведения.Объяснение пословицы ипредположение о времени еепоявления относительно самой сказки.Нахождение частей текста,которые подтверждают высказанное суждение.Определение количества ролей для инсценирования.Определение слов и манерыисполнения.Инсценировка сказки |  |
| 96(10) | Поучительный смыслсказки.  | *В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».* | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.*Анализировать текст с позиций:**– характер лягушки (через анализ ее мыслей и поступков);**– отношение автора к лягушке,**отражение этого отношения в выборе выразительных средств*.Понимать сущность поведениялягушки, самостоятельно делатьвыводы.Самостоятельно интерпретировать прочитанное (интегрироватьдетали), устанавливать связи,не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержаниепроизведения.*Различать самохарактеристику литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности**и поступков*.Строить предположение, что будет происходить в сказке дальше,на основании все более глубокого анализа поведения лягушки,уточнения черт ее характера.*Выявлять способы и средства**создания характера и изображения внутреннего мира героини**сказки*.Зачитывать цитаты из текстав подтверждение или опровержение высказанного суждения | Упражнение в восприятиитекста на слух и при чтении.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Чтение с разной мотивациейдля увеличения скоростичтения в соответствии с индивидуальными возможностями.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанноесуждение.Анализ текста: внешность,«речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, средствахудожественной выразительности, используемые в произведении.Предположение о продолжении сказки с опорой на то,какие поступки может совершить героиня с таким характером.Нахождение и зачитываниецитат из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников |  |
| 97(11) | Поучительный смыслсказки. | *В.М. Гаршин**«Лягушка-**путешественница».* | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.*Анализировать текст с позиций:**– черты сходства со сказкой**о животных;**– черты сходства с рассказом**о природе;**– черты сходства с басней;**– распознавание позиции автора**с доказательством цитатами**из текста.**Выявлять способы и средства**создания характера и изображения внутреннего мира героини**сказки*.*Создавать собственный текст- мораль к сказке*.*Формулировать выводы о жанровых особенностях авторской**сказки* | Выразительное чтение текстас обоснованием использования разной интонации, пауз,темпа, логического ударения.Анализ текста (сходствои различие сказки со сказкой о животных, рассказомо природе, с басней; отражение позиции автора в выборевыразительных средств дляописания внешности, поступков, «речи» героини).Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанноесуждение.Конструирование собственного текста.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников |  |
| 98(12) | Басеннаяоснова сказки. | *Фрагмент**из «Панчатантры».* | Уметь представлять самостоятельно составленные тексты (варианты морали к сказке), выбирать наилучший.Вырабатывать критерии отбора.Участвовать в конкурсе чтецов.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальнымивозможностями.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.*Сравнивать сказку В.М. Гаршина и ее басенную основу – фрагмент из «Панчатантры»:**– психологическая проработанность характера лягушки и уток, по сравнению с образами гусей и черепахи, проявившаяся в большом количестве деталей, в подробном и красочном описании мыслей, чувств лягушки и уток;**– разные причины и полета, и падения лягушки и черепахи*.Познакомиться с книгой Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена», с понятием «аннотация» | Презентация своей работыодноклассникам, ответы навопросы.Высказывание оценочныхсуждений.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Чтение с разной мотивациейдля увеличения скоростичтения в соответствии с индивидуальными возможностями.Анализ текста фрагмента исравнение со сказкой Гаршина (сюжет, внешность,«речь» и поступки героев).Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и чтение частейтекста, доказывающих высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Дополнение своего или чужого высказывания.Упражнение в восприятииинформации на слух.Рассмотрение книги, знакомство с ней по обложке, аннотации и иллюстрациям |  |
| 99(13) | Юмористическая природа рассказа. | *К.Г. Паустовский* *«Кот Ворюга».* | Подробно пересказывать текст,используя отобранные средствавыразительности (конкурс налучший рассказ).Осознанно воспринимать содержание текста и иметь представление о его юмористическом характере.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Отбирать, различать средства выразительности, создающие юмористический характер текста.*Иметь представление о законах**юмора*.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Пересказ текста с использованием средств художественной выразительности авторского текста.Упражнение в восприятиитекста произведения на слухи при самостоятельном чтении.Ответы на вопросы по содержанию произведения.Нахождение в тексте средствхудожественной выразительности.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Чтение с разной мотивациейдля увеличения скоростичтения в соответствии с индивидуальными возможностями |  |
| 100(14) | Нравоучительныйсмысл рассказа. | *К.Г. Паустовский* *«Кот Ворюга».* | Ориентироваться в содержаниипрочитанного, понимать сущность поведения героев.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.*Анализировать текст с позиций:**– сходство и различие рассказа**со сказками о животных;**– нравоучительный смысл рассказа не лежит на поверхности, но роднит рассказ с басней*.*Иметь представление о законах**юмора*.Иметь навыки подготовки выразительного чтения на основе эмоционального восприятия текста | Ответы на вопросы по содержанию текста.Характеристика его особенностей.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге.Формулирование выводов.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Выразительное чтение текстас передачей авторского и собственного отношения к описываемому |  |
| 101(15) | Художественные особенности рассказов.  | *И.М. Пивоварова**«Плохие сны»,**В.В. Голявкин «Был**не крайний случай».* | Осознанно воспринимать содержание текстов и оценивать ихюмористический и поучительныйхарактер.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, понимать сущность поведения героев.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.*Находить сходство ситуаций и**нравоучительного смысла рассказа с басенными сюжетами**и моралью*. | Упражнение в восприятии наслух произведения в исполнении учителя или чтениевслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста,смысловых пауз.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Высказывание предположения о дальнейшем развитиисобытий с опорой на характер и поступки героев. |  |
| 102(16) | Проверочная работа по разделу «*Всмотрись в мир своей души».* |  | Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работодноклассников, в том числе подводить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия).Работать с лентой времени | Упражнение в восприятиитекстов на слух.Анализ текстов.Рассмотрение и характеристика составленных одноклассниками сборников.Формулирование вопросоводноклассникам по содержанию и построению проектов.Высказывание оценочныхсуждений | Проверочная работа №5.Представление детскихтворческихи проектныхработ. |
|  | Глава 6.***Пересоздаем мир в творчестве****(19 часов)* |  |  | **Л:*У обучающегося будут******сформированы:***– интерес к содержанию и форме художественных произведений;– интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;– интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;– основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;– эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героевлитературных произведений;– чувство сопричастности своему народу;– понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;– общее представление о мире профессий, ихзначении и содержании.***Обучающийся получит возможность******для формирования:****– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;**– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;**– понятия об ответственности человека**за себя и близких, о внимании, заботе,**о высоком чувстве любви;**– представления о своей семейной и этнической идентичности;**– чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;**– чувства ответственности за мир природы;**– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;**– первоначальной ориентации в системе**личностных смыслов;**– понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке*.***Р: Обучающийся научится:***– принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работатьс приложениями учебника;– самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;– соотносить внешнюю оценку и самооценку;– видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;**– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;**– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;**– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;**– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих;**– контролировать свои действия в коллективной работе;**– контролировать и оценивать результаты.***П: *Обучающийся научится:***– отличать художественный текст от научного и научно-популярного;– пересказывать текст по плану;– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;– структурировать знания при сопоставлении текстов;– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;– применять известные понятия к новомуматериалу, формулировать выводы;– искать информацию, представлять найденную информацию;– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;**– понимать структуру построения рассуждения;**– воспринимать целостную информацию**благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;**– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться**в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;**– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;**– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форм*е.**К: *Обучающийся научится:***– выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;– участвовать в учебном диалоге;– проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;– принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;**– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);**– проявлять самостоятельность в групповой работе;**– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности*.*.* |  |  |
| 103(1) | Вечныеценностиискусстваи творчества. | *Миф о художнике («Орфей**и Эвридика»).* | Читать и *толковать* эпиграфк разделу.Воспринимать учебный текст.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста.Осознанно воспринимать греческий миф.Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.*Познакомиться с мифологическими представлениями о всепобеждающей силе искусства*.Ориентироваться в учебнике: уметьнаходить информацию в уже прочитанных произведениях.Уметь сравнивать сюжетные линии мифа с другими мифами, знакомство с которыми происходило ранее.Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике | Чтение вслух плавно, целыми словами.Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.Упражнение в восприятииучебной информации наслух.Восприятие текста мифа в исполнении учителя или присамостоятельном чтении.Построение предположенияо продолжении сюжета, ролигероев или персонажей наосновании сходства мифови сказок.Зачитывание вслух тех частейтекста, которые подтверждают, обосновывают или опровергают высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге |  |
| 104(2) | Возникновениеискусства. | *Миф о силе**искусства**(«Орфей**и Эвридика»).* | Осознанно воспринимать содержание мифа.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Воспринимать учебный текст изучебника и учебную информациюна слух.*Иметь представление о сути**и предназначении искусства*.*Рассматривать иллюстрации**учебника: картину Камиля Коро**«Орфей, ведущий Эвридику из**царства теней», древнее изображение на стене пещеры* | Упражнение в восприятиитекста в исполнении учителяили учеников при самостоятельном чтении.Чтение вслух плавно, целыми словами.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Зачитывание вслух тех частейтекста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Формулирование предположений и простых выводов.Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника |  |
|  | **IV четверть**( 32 часа) |  |  |  |  |
| 105(3) | Восприятие мирахудожником. | *М.Я. Бородицкая**«Художник»,**А. Герасимов**«После**дождя».* | Уметь представлять свой отзыв,обсуждать представленные работы.Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Выявлять способы, которыми автор подчеркивает, что художникменяет наш взгляд на мир.Высказывать собственное суждение.Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия прочитанного.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.*Воспринимать и осмысливать**живописное полотно*.*Анализировать подробности картины и средства передачи ее**смысла*.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. | Презентация своей работыодноклассникам, ответы навопросы.Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя и затем присамостоятельном чтении.Определение настроения произведения.Выявление главной мыслистихотворения.Выразительное чтение стихотворного текста с анализоми обоснованием использования разной интонации, пауз,темпа, логического ударения.Определение настроения живописного произведения.Создание устно небольшоготекста (анализ репродукциикартины).Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства |  |
| 106(4) | Сочинени-описание. |  | Создавать сочинения-описания покартине |  | **Сочинение №5** по картинеА. Герасимова«После дождя» |
| 107(5) | Чудеса поэтическихи живописных образов. | *Ю.И. Коваль**«Соловьи».***НРК** *Стихи П.Образцова.* | Анализировать созданные работы.Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать рассказ, средствавыразительности, использованные в нем.*Различать слова и приемы, позволяющие представить звучание пения птиц, употреблять термины, называющие их при анализе: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова,**изобретенные писателем», «повторы»*.Понимать эстетическую ценностьхудожественного текста, высказывать собственное суждение.Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Упражнение в восприятии наслух рассказа в исполненииучителя.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.Объяснение выбора слов, используемых в произведениидля передачи его настроения, для создания поэтическихобразов.Понимание и использованиепри анализе терминов: «звукоподражание», «необычныеспособы записи», «слова,изобретенные писателем»,«повторы».Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических ипсихологических.Выразительное чтение текста |  |
| 108(6) | Особыйвзгляд поэтана мир.  | *Стихи Б.В. Заходера**К.Д. Бальмонт**«Трудно фее»,**«Гномы»* | Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер и особенности.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать стихотворения,*поэтические образы*.*Находить мотивы народного**творчества*.Различать настроение поэта, видеть его смену.*Анализировать средства выразительности каждого стихотворения: олицетворения, скрытые сравнения*.*Углублять представления об особенностях поэтического текста*.Сравнивать стихотворения.Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основеразметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз) | Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя.Определение настроения произведений, нахождение в тексте отражения авторской позиции.Объяснение выбора слов, используемых в произведенияхдля передачи настроения,для создания поэтическихобразов.Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений.Сравнение стихотворений.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделенияголосом, пауз – логическихи психологических.Выразительное чтение стихотворного текста с анализоми обоснованием использования разной интонации,пауз, темпа, логического ударения | **Наизусть № 18**(по желанию)(стр. 96-98) |
| 109(7) | Мотив«маленького»героя в народныхи авторскихпроизведениях. |  | Познакомиться с выставкой книг.Осуществлять целенаправленныйпоиск книг по предложенной тематике и сборников произведений.*Воспринимать информацию о**структуре и назначении отзыва о произведении* | Характеристика книги.Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.Упражнение в восприятииучебной информации на слух | Отзыв. |
| 110(8) | Знакомство с волшебнойсказкой. | *Г.Х. Андерсен «Дюймовочка».* | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе осознания того, что сказка –волшебная.Иметь представление об особенностях авторской сказки: угадать то, что случится дальше, трудно в отличие от народной сказки; автор отступает от традиционной для народной сказки композиции, иначе изображает героев.*Анализировать текст с позиций:**– портрет Дюймовочки, нежное**трогательное ее описание; приметы волшебства в ее рождении;**– описание других персонажей:**жабы и ее сыночка, отличие их**описания от того, что могло бы**встретиться в народной сказке*.Объяснять секрет имени героини.Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя, учащихся.Оценка своих эмоциональных реакций.Определение жанровой принадлежности произведения,его специфики.Понимание общего содержания произведения: главныегерои и события, различениеосновного и второстепенногоплана.Предположение о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета с учетом жанра (авторская сказка).Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении).Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
| 111(9) | Испытания,которые проходитгероиня сказкидля обретения счастья. | *Г.Х. Андерсен «Дюймовочка».* | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.*Анализировать текст с позиций:**– уточнение характера Дюймовочки;**– жанровые особенности сказки**(мотив отправления героини из**дома, испытания, которые ее**ждут в лесу, «несвобода» в выборе своего жизненного пути)*.Интерпретировать прочитанное(интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальнымивозможностями.Составлять план событий сказки | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя, учащихся.Оценка своих эмоциональных реакций.Описание особенностей поведения и характера героев.Анализ текста: сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства художественнойвыразительности, используемые в произведении, жанровые особенности – роднящие произведение с народной сказкой и отличающиеот нее.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих или опровергающихвысказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге.Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации,пауз, темпа, логического ударения |  |
| 112(10) | Сказочный мирАндерсена.Трепетная красотасказочных героев. | *Г.Х. Андерсен «Дюймовочка».* | Уметь сравнивать составленныепланы, уточнять заголовки каждой части, выбирать самый точный.Коллективно пересказывать прочитанную часть сказки (каждыйученик рассказывает только одинпункт плана, подготовленный дома, но следит, чтобы его часть была логичным продолжением рассказа предыдущего ученика).Уметь уточнять и дополнять ответы одноклассников.Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.*Анализировать текст с позиций:**– главная героиня сказки – ее отличительные черты и черты**сходства с героями других сказок**(Золушка, Крошечка-Хаврошечка, Мальчик-с-пальчик);**– финал сказки: сходство и различие с традиционным финалом народной сказки*.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальнымивозможностями.Иметь навыки подготовки к инсценированию сказки | Сравнение составленных планов прочитанной части сказки.Логичное и последовательноепостроение текста (сконструированного дома), выбор выразительных средств языка,изменение своего рассказас учетом ответа предыдущегоученика.Восприятие и анализ ответовучеников, высказывание оценочных суждений.Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя, учащихся.Оценка своих эмоциональных реакций.Описание особенностей поведения и характера героев.Анализ текста (финал сказкис точки зрения его традиционности и особенностей).Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации,пауз, темпа, логического ударения.Распределение ролей и слов,подготовка к инсценированию сказки |  |
| 113(11) | Презентацияинсценированныхотрывков. | *Г.Х. Андерсен «Дюймовочка».* | Инсценировать художественноепроизведение (его часть): читатьпо ролям, участвовать в драматизации.Передавать особенности героев,используя различные средствавыразительности, мизансцены | Упражнение в восприятииинсценировки.Анализ исполнения ролейучениками, высказываниеоценочных суждений |  |
| 114(12) | Знакомствос повестью – сказкой. | *С. Лагерлёф**«Чудесное**путешествие**Нильса**с дикими**гусями».* | Воспринимать учебный текст,учебную информацию в исполнении учителя или ученика,участвовать в диалоге при обсуждении.Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линийс сюжетными линиями в другихпроизведениях.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе анализа сюжетных линий.Находить в тексте детали, рисующие характер героя, уметь представлять образ во всей полноте.Высказывать предположения о характере героя, подтверждать суждения цитатами из текста.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Упражнение в восприятииучебной информации на слух.Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя, учащихся.Оценивание своих эмоциональных реакций.Определение жанровой принадлежности произведения,его специфики. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана.Построение предположенияо характерах персонажей,дальнейшем развитии сюжета с опорой на принадлежность произведения к авторской сказке.Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Нильса, отношение автора к герою, средства художественной выразительности, используемые в произведении).Нахождение частей текста,доказывающих высказанноесуждение.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
| 115(13) | Характер главногогероя и других персонажей повести-сказки. | *С. Лагерлёф**«Чудесное**путешествие**Нильса с дикими**гусями».* | Уметь представлять рассказ о характере Нильса (на основаниипрочитанной части сказки).Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема.Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линийс сюжетными линиями в другихпроизведениях, актуализироватьзнания об этих произведениях.Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе анализа сюжетных линий,того, что происходило в другихпроизведениях с похожими сюжетными линиями.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Находить в тексте детали, рисующие характер героя, уметь представлять образ во всей полноте.Рассказывать о характере Нильса, расширяя, дополняя высказанное ранее предположение.Подтверждать суждения цитатами из текста.Интерпретировать прочитанное(интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанныев тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой насодержание рассказа.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения. | Упражнение в восприятииответов учеников. Анализответов, высказывание оценочных суждений.Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя, учащихся.Оценка своих эмоциональных реакций.Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана.Построение предположенияо характерах персонажей,дальнейшем развитии сюжета.Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Нильса, средства художественнойвыразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою). Нахождение частей текста,доказывающих высказанноесуждение.Участие в диалоге.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации,пауз, темпа, логического ударения |  |
| 116-117(14-15) | Нравственнаяпроблематикатекста.Как трудностать человеком. | *С. Лагерлёф.**Материалы**хрестоматии**или книги.* | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.*Анализировать текст с позиций:**– чувства и размышления Нильса во время событий сказочной**повести;**– изменение отношения стаи**к Нильсу, причина этого изменения;**– осознание развития характера**героя;**– финал произведения: сходство**и различие с традиционным финалом народной сказки*.Обсуждать нравственную проблему, формулировать выводы.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальнымивозможностями | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя, учащихся.Оценка своих эмоциональных реакций.Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана.Отслеживание развития характеров героя и персонажей, дальнейшего развитиясюжета.Анализ текста (сюжет, речьи поступки Нильса, средствахудожественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою).Нахождение частей текста,доказывающих высказанноесуждение.Участие в диалоге.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации,пауз, темпа, логического ударения | Подготовить к презентацииотзыво произведении (урок 109) |
| 118(16) | Отзыв о произведении. |  | *Уметь представлять свой отзыв*.*Понимать учебную информацию**об аннотации*.*Уметь сравнивать аннотацию**с читательским отзывом* | Упражнение в восприятиипрезентации отзывов, их анализ, высказывание оценочных суждений | Задание 3из рубрики«Проверьсебя», |
| 119(17) | Внимательноеи бережное отношениепоэта, художника к миру. | *М.М. Пришвин «Разговор деревьев».**И. Шишкин**«Сныть-трава»,**А. Дюрер «Трава»* | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.Уметь анализировать средствавыразительности, позволившиесоздать поэтические образы в прозаическом тексте. *Выявление в тексте приема олицетворения, использованного автором*.*Воспринимать литературу как**вид искусства, наряду с живописью*.*Воспринимать и осмысливать**живописное полотно*.*Анализировать подробности картины и средства передачи ее**смысла*.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства | Упражнение в восприятии наслух произведения в исполнении учителя, учеников.Определение настроения произведения, нахождение в тесте отражения авторского отношения к изображаемому.Объяснение выбора слов, используемых в произведениидля передачи его настроения,для создания поэтическихобразов.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия.Выразительное чтение текста. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения.Создание устно небольшоготекста (анализ репродукциикартины) |  |
| 120(18) |  | *М.Я. Бородицкая**«В гостях* *у лесника».* | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, выявлять прием олицетворения.Анализировать темп прочтения,который задает читателю стихотворение, форму записи (расположение строчек), которая помогаепонять настроение и интонацию текста.Выразительно читать стихотворение.*Уметь создавать собственный**текст по мотивам стихотворения* | Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.Объяснение выбора слов, используемых в произведениидля передачи его настроения,для создания поэтическихобразов.Объяснение причин использования данной формы записи стихотворения.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия.Выразительное чтение стихотворного текста.Создание небольшого текстатворческого характера |  |
| 121(19) | Проверочная работа по разделу «*Пересоздаем мир в творчестве».*Представление детскихтворческихи проектныхработ. |  | Уметь оценивать результаты своего творчества и творческие работыодноклассников, в том числе, подводить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия).Работать с лентой времени | Упражнение в восприятиитекстов на слух.Анализ текстов.Формулирование вопросоводноклассникам по содержанию и построению проектов | Проверочная работа №6. |
|  | Глава 7***Без тебя мир неполный****(15 часов)*  |  |  | **Л:*У обучающихся будут******сформированы:***– интерес к содержанию и форме художественных произведений;– интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;– интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;– основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;– эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героевлитературных произведений;– чувство сопричастности своему народу;– понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;– общее представление о мире профессий, ихзначении и содержании.***Обучающийся получит возможность******для формирования:****– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;**– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;**– понятия об ответственности человека**за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;**– представления о своей семейной и этнической идентичности;**– любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;**–чувства ответственности за мир природы;**– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;**– первоначальной ориентации в системе**личностных смыслов;**– понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке*.**Р: *Обучающийся научится:***– принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работатьс приложениями учебника;– самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;– соотносить внешнюю оценку и самооценку;– видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.***Обучающийся получит возможность научиться:****– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;**– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;**– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;**– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;**– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих*;*– контролировать свои действия в коллективной работе;**– контролировать и оценивать результаты.***П: *Обучающийся научится:***– отличать художественный текст от научного и научно-популярного;– пересказывать текст по плану;– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;– структурировать знания при сопоставлении текстов;– применять схемы, таблицы как способпредставления, осмысления и обобщенияинформации;– применять известные понятия к новомуматериалу, формулировать выводы; – искать информацию, представлять найденную информацию;– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;**– понимать структуру построения рассуждения;**– воспринимать целостную информацию**благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;**– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться**в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;**– проводить аналогии между изучаемым**материалом и собственным опытом;**– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме*.**К: *Обучающийся научится:***– выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;– проявлять устойчивый интерес к общениюи групповой работе;– участвовать в учебном диалоге;– принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;**– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);**– проявлять самостоятельность в групповой работе;**– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности*. |  |  |
| 122(1) | След грозных природных явленийв мифологическихсказаниях. | *«Девкалион**и Пирра».* | Воспринимать учебный текст,понимать систему заданий, учебную информацию, восприниматьтекст мифа.Участвовать в диалоге при обсуждении текста мифа, отвечать на вопросы по тексту.*Ориентироваться в специфике**мифологических представлений**древних о происхождении человека*.*Находить черты мифологических представлений, детали, которые затем перешли в сказки*.Иметь представление о единствефольклора разных народов.Понимать нравственные ценностимифа.Уметь высказывать собственноесуждение.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальнымивозможностями | Упражнение в восприятииучебной информации на слух.Сравнение мифологическихпредставлений разных народов с опорой на информациюучебника и информацию,предоставленную учителем.Чтение вслух плавно, целыми словами.Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.Построение предположения,проведение аналогий.Зачитывание вслух тех частейтекста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение |  |
| 123(2) | Библиотечный урок. | *Библейские**сказания**в пересказе**Г.Я. Снегирева* | Воспринимать текст мифов, понимать учебную информацию.Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов.Уметь отвечать на вопросы потексту.*Ориентироваться в специфике**мифологических представлений**древних*.Иметь представление о единствефольклора разных народов.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальнымивозможностями.Выбирать книги по рекомендательному списку или самостоятельно | Упражнение в восприятиитекста мифов на слух и присамостоятельном чтении.Сравнение мифологическихпредставлений разных народов с опорой на информацию,предоставленную учителемили учениками.Чтение вслух плавно, целыми словами.Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.Зачитывание вслух тех частейтекста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение |  |
| 124(3) | Нравственные урокилитературы. | *Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай**и зайцы».* | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.Ориентироваться в нравственномсодержании, понимать сущностьповедения героя стихотворения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальнымивозможностями.Иметь навыки подготовки к выразительному чтению отрывка стихотворения | Упражнение в восприятиипроизведения на слух в исполнении учителя или ученика.Ответы на вопросы по содержанию произведения.Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанноесуждение.Нахождение в тексте средствхудожественной выразительности.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
| 125(4) | Ответственность человека за природу,способностьзамечать красотуприроды. | *Ю.Н. Кушак «Подарок**в день рождения»,.**М.Я. Бородицкая**«Котенок».**Репродукция картины А. Дюрера**«Заяц»,* | Выразительно читать отрывок изстихотворения «Дедушка Мазайи зайцы» (конкурс чтецов).Осознанно воспринимать содержание текста стихотворенияЮ.Н. Кушака, оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать стихотворение,*средства художественной выразительности (метафоры, эпитеты, скрытые сравнения), использованные в нем, отсутствие рифм*.Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказывать собственное суждение.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.*Воспринимать и осмысливать**живописное полотно*. *Анализировать подробности картины и средства передачи ее**смысла*.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства | Выразительное чтение стихотворения.Оценивание достоинства выразительного чтения учеников.Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя.Оценивание своих эмоциональных реакций.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.Объяснение выбора слов,средств выразительности, используемых в произведении,для передачи его настроения,*для создания поэтических**образов*.Выразительное чтение стихотворного текста с анализоми обоснованием использования разной интонации, пауз,темпа, логического ударения.Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения | **Наизусть № 19**по желанию)(стр.146) |
| 126(5) | Яркие впечатленияи сильныепереживанияв прозаическом тексте | *И.С. Тургенев «Воробей* | Выразительно читать стихотворение М.Я. Бородицкой «Котенок».Осознанно воспринимать содержание рассказа «Воробей» и оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Понимать главную мысль рассказа – *утверждение силы любви,**восхищение ее жертвенностью*.*Анализировать текст: жизненное переживание, сильное эмоциональное впечатление, описанное в прозаическом тексте.*Уметь определять главную мысльрассказа.Находить слова, которые могли быбыть заголовком рассказа.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Уметь передавать в выразительном чтении эмоциональное состояние героя, свои эмоции и чувства.Сознательно использовать различные средства выразительного чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя, учащихся.Оценивание своих эмоциональных реакций.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Анализ текста.Выразительное чтение текстас обоснованием использования разной интонации, пауз,темпа, логического ударения |  |
| 127(6) | Повествование о взрослом поступкегероя повести. | *Н.Г. Гарин-Михайловский**«Детство Темы».* | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Строить предположение о дальнейшем развитии событий, о причине поступков Темы.Ориентироваться в нравственномсодержании прочитанного, понимать сущность поведения героя.Высказывать предположения о характере Темы, подтверждать суждения цитатами из текста.*Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом*.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальнымивозможностями | Упражнение в восприятии наслух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.Нахождение и зачитываниечастей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге |  |
| 128(7) | Повествование о взрослом поступкегероя повести. | *Н.Г. Гарин-Михайловский**«Детство Темы».* | Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста.Ориентироваться в нравственномсодержании прочитанного, понимать сущность поведения героев.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.*Понимать связи между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя*.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.*Удерживать большой объем прочитанного текста*.*Формулировать вывод о характере литературного героя* | Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.Нахождение частей текста,которые подтверждают высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
| 129(8) | Активностьдобра. | *Н.Г. Гарин-Михайловский**«Детство Темы».* | Ориентироваться в нравственномсодержании прочитанного, понимать сущность поведения героев.Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.Участвовать в диалоге при обсудении произведения.Воссоздавать по деталям внешнийвид Жучки.Овладевать навыками осознанного и выразительного чтения.*Уточнять вывод о характере**литературного героя* | Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.Нахождение частей текста,которые подтверждают высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
| 130(9) | Рассуждение на тему «О чемзаставляетзадуматьсявысказываниеписателя». |  | Уметь конструировать высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль, логично и последовательно строить текст, отбирать средства выразительности | Составление текста на заданную тему с соблюдением предложенной формы – письмо | **Сочинение№6.** «Письмо Тёме». |
| 131 (10) | Добро как основнаяценность жизни. | *Э.Э. Мошковская**«Нужен он».* | Уметь представлять созданныетексты.Осознанно воспринимать стихотворный текст.Участвовать в диалоге при обсуждении главной мысли стихотворения | Упражнение в восприятиипрезентации писем, их анализ, высказывание оценочных суждений.Упражнение в восприятии наслух произведения в исполнении учителя или чтениевслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста,смысловых пауз.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста |  |
| 132(11) | Контрольная работа за II полугодие. |  |  |  | Контрольная работа №2. |
| 133 (12) | Пробуждениечувств в душеюного героя. | *В.Драгунский «Девочка на шаре»* | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Ориентироваться в нравственноми эстетическом содержании прочитанного, понимать сущностьповедения героя, его чувства и переживания по деталям текста.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | Упражнение в восприятии наслух произведения в исполнении учителя или чтениевслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста,смысловых пауз.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Характеристика особеннотей прослушанного произведения, описание героя.Нахождение частей текста,которые подтверждают высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге |  |
| 134 (13) | Мир взрослых,мир детей. | *В.Драгунский «Девочка на шаре»* | Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста.Ориентироваться в нравственномсодержании прочитанного, понимать сущность поведения героев.Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую.Формулировать простые выводыс опорой на содержание рассказа:о чувствах героя, об отношенияхДениски и отца.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Овладевать навыками осознанного и выразительного чтения | Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.Нахождение частей текста,которые подтверждают высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге |  |
| 135(14) | Способностьхудожникаобнаруживатьнеобычноев окружающем нас мире и творитькрасоту. | *М. Шагал**«Автопортрет**с семью пальцами», «Часы.* | *Воспринимать и осмысливать**живописное полотно*.*Уметь анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла*.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства | Определение настроения живописного произведения.Понимать, что хотел выразить художник, используянеобычные средства изобразительного искусства.Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства |  |
| 136(15) | Заключительный урок. | *С.Махотин. В тридцатом веке.* | Уметь оценивать результаты своего творчества и творческие работыодноклассников (рефлексия).Уметь строить предположениео том, как будет вестись работав четвертом классе.Знакомиться со списком книг длялетнего чтения |  |  |