Календарно-тематическое планирование по литературному чтению – 3 класс (3 ч в неделю – 102 ч)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, тем | Круг чтения | Формирование предметных умений | Формирование УУД | Характеристика деятельности учащихся | Диагностика и образователь-ные результаты практическая часть |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | **I четверть**  ( 27часов) |  |  |  |  |  |
|  | ***Глава 1.***  ***Вступаем в неизведанный мир***  *(15часов)* |  |  | ***Л: У обучающегося будут сформированы:***  – интерес к содержанию и форме художественных произведений;  – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  – чувство сопричастности своему народу;  – эмоциональное отношение к поступкам героев литературных произведений, доступных данному возрасту; эмоциональная отзывчивость на жизненные события, бережное отношение к окружающему миру, природе;  – способность осознавать некоторые нравственные понятия и моральные нормы: поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба.  ***Обучающийся получит возможность***  ***для формирования:***  *– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;*  *– чувства сопричастности к сохранению*  *чистоты родного языка;*  *– представления о своей семейной и этнической идентичности;*  *– чувства любви к Родине, представления*  *о героическом прошлом нашего народа;*  *– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с поступками героев*  *литературных произведений;*  *– представления о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.*  **Р: *Обучающийся научится:***  – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  – принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;*  *– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;*  *– видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;*  *– контролировать свои действия в коллективной работе;*  *– контролировать и оценивать результаты;*  *– самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;*  *–соотносить внешнюю оценку и самооценку;*  *– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;*  *– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.*  **П: *Обучающийся научится:***  – читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  – находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;  – ориентироваться в содержании учебника;  – сравнивать художественный и научно-популярный текст;  – на первоначальном уровне анализировать  доступные художественные тексты;  – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– пересказывать текст по плану;*  *– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;*  *– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения*  *информации;*  *– применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;*  *– искать информацию, представлять найденную информацию;*  *– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;*  *– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;*  *– воспринимать целостную информацию*  *благодаря интеграции с другими предметами, с видами искусства;*  *– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться*  *в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета.*  **К: *Обучающийся научится:***  – проявлять интерес к общению и групповой работе;  – адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;  – уважать мнение собеседника;  – следить за действиями других участников  в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее  коррективы.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;*  *– участвовать в учебном диалоге;*  *– принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;*  *– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности* |  |  |
| 1 (1). | Знакомство  с мифологическими  представлениями о разделении мира  на «свой»  и «чужой». | *Ю.П. Мориц*  *«1 сентября».*  *Фрагменты*  *древнегреческих мифов.* | Уметь ориентироваться в учебнике:  – различать форзацы, титульный  лист, оглавление;  – понимать информацию, размещенную на них;  – понимать систему знаков, структуру учебника: деление содержания на главы, их названия;  – представлять по обложке, названиям глав, рисункам на шмуцтитулах, оглавлению содержание предстоящей в учебном году работы, ее особенности, сходство и  отличие от предыдущих годов  обучения.  Осознанно воспринимать вступительную статью автора, понимать ее смысл и назначение.  Воспринимать учебный текст,  участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного учебного  текста.  Осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста, его характер, *эмоциональный тон, особенности передачи*  *этого тона*.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  *Самостоятельно использовать*  *разные разделы словаря, помещенного в учебнике*.  Понимать смысл, обсуждать главные, основные положения учебного текста, помещенного в учебнике на цветных плашках.  Уметь отвечать на вопросы по  тексту, осмысливать систему заданий, подбирать контрастные пары.  *Иметь представление о мифе*  *как древнем взгляде на мир, как*  *способе жизни человека в этом*  *мире*.  *Понимать особенности оформления учебного текста: связи между орнаментом, использованным*  *в оформлении, и мифологическим*  *текстом* | Характеристика книги (учебника), ее структуры: обложка, форзац, титульный лист,  деление содержания на главы, оглавление.  Анализ и характеристика ил\_  люстраций, помещенных на обложке, форзаце, цветных  страницах (при помощи учителя).  Осмысление текста вступительной статьи.  Упражнение в восприятии  поэтического текста на слух  и при самостоятельном чтении.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика поэтического  текста, нахождение средств,  которые использовал автор  для передачи своего отношения к описываемому.  Упражнение в восприятии  учебного текста при самостоятельном чтении и на  слух.  Нахождение в тексте ответов  на вопросы.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Уяснение главной мысли  учебного текста (при помощи  учителя).  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге. |  |
| 2(2) | Знакомство  с мифологическими пространственными представлениями. | *Фрагменты карельских сказаний «Калевала», славянских мифов.*  **НРК** Тотемные растения и животные коми народа. | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения отрывка из фольклорного произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Сравнивать фольклорные тексты,  созданные разными народами,  *формулировать с опорой на текст*  *простые выводы о их сходстве*  *и особенностях, о центральных*  *образах прочитанных текстов*.  Уметь отвечать на вопросы по тексту.  *Осознавать красоту стихотворного текста, средства выразительности, использованные*  *в нем, как способ передавать отношение к изображаемому, подчеркивать существенные признаки предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства*.  Работать со словом, *распознавать художественные образы*.  *Ориентироваться в специфике*  *мифологических представлений*  *разных народов об устройстве*  *мира, делении мира на «свой»*  *и «чужой»*.  Воспринимать учебный текст,  участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного учебного  текста и ответов на вопросы.  *Понимать особенности оформления учебного текста: связи между орнаментом, использованным*  *в оформлении страницы, и мифологическим текстом* | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Выразительное чтение текстов, с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.  Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение и характеристика  особенностей прочитанных  произведений.  Упражнение в восприятии  учебной информации на слух.  Толкование информации, отраженной в рисунке, схеме.  Участие в диалоге |  |
| 3(3) | Принцип кумулятивного  построения накопления  героев и событий. | *Народная*  *сказка*  *«Яичко».* | Осознанно воспринимать содержание фольклорного текста.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию.  *Осознавать отражение в сказке*  *мифологических представлений*  *об устройстве мира*.  *Анализировать название сказки*.  *Иметь представление об этапах*  *бытования сказки и разных вариантах одной сказки, связанных с этими этапами*.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Уметь определять последовательность развития сюжетного действия, *распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий*.  Уметь формулировать простые  выводы.  *Определять особенности языка,*  *свойственные жанру сказки*.  Овладевать навыками осознанно\_  го, правильного и выразительного  чтения | Упражнение в восприятии  произведения на слух и при  чтении про себя.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.  Понимание и объяснение  смысла и значения названия  сказки.  Нахождение частей текста,  которые подтверждают высказанное суждение.  Участие в диалоге |  |
| 4(4) | Связь стихотворения с народной сказкой. | *С.Я. Маршак*  *«Дом, который построил*  *Джек».*  *М.Я. Бородицкая*  *«Убежало*  *молоко».* | Уметь ориентироваться в содержании прочитанного, отвечать на вопросы по содержанию.  *Осознавать сходство мифологических представлений разных народов об устройстве мира*.  *Уметь распознавать черты*  *фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий в английской народной песенке и авторском стихотворении*.  *Находить черты, присущие фольклорному произведению, в авторском стихотворении*.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений.  Уметь определять последовательность развития сюжетного действия.  Уметь выделять черты, присущие  разным жанрам фольклора.  Находить элементы игры в разных жанрах фольклора.  *Иметь представление об общих*  *корнях фольклора разных народов*.  Овладевать навыками осознанно\_  го, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Устно сочинять продолжение прочитанного произведения | Упражнение в восприятии  произведения на слух и при чтении.  Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых  пауз.  Чтение с разной мотивацией  для постепенного увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.  Нахождение частей текста,  которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнение (под руководством  учителя) фольклорных произведений разных форм,  произведений фольклорных  и авторских.  Участие в диалоге.  Конструирование монологического высказывания (на заданную тему) | **Наизусть № 1**  (по желанию)  (стр. 18) |
| 5(5) | Образ Мирового дерева  в фольклорных и живописных произведениях.  Законы народной волшебной сказки. | *Русская народная сказка «Петушок –*  *золотой гребешок и жерновцы».* | Осознанно воспринимать содержание учебного текста и информации, предлагаемой учителем, на слух, с опорой на схему в учебнике.  Получить представление о мифе  как древнем взгляде на мир, как  способе жизни в этом мире (в процессе групповой и парной работы под руководством учителя).  Участвовать в обсуждении учебной информации, находить контрастные, противоборствующие пары понятий в современной жизни  и в современных представлениях  человека об устройстве мира как  отражение древних представлений.  *Осознавать сходство мифологических представлений об устройстве мира, понятие Мирового дерева у разных народов*.  *Сравнивать текст о Мировом*  *дереве и его изображения в Картинной галерее*.  Различать научный и фольклорный тексты, находить отличительные особенности построения  и языка.  Воспринимать фольклорный текст  на слух и при чтении.  Иметь представление о законах  народной волшебной сказки  (уточнение, углубление знаний,  полученных во 2 классе): *наличие*  *волшебного помощника, магия чисел, троекратные повторы*.  *Осознавать наличие следов древних представлений об устройстве мира на примере русской народной сказки «Петушок – золотой гребешок и жерновцы»*.  Участвовать в диалоге при обсуждении сказки.  Уметь определять последовательность развития сюжетного действия.  Выделять черты, присущие волшебной народной сказке.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Воспроизводить сказку по картинному плану и набору цитат  (в группе, «по цепочке»).  *Самостоятельно использовать*  *разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Выбирать*  *словарь (раздел) в зависимости*  *от цели поиска.* | Упражнение в восприятии  учебной информации на слух  и при чтении.  Участие в диалоге, групповой и парной работе.  Конструирование монологического высказывания (на заданную тему).  Сравнение (под руководством учителя) отражения древних  представлений о Мировом дереве в тексте, в картине,  в сказках.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Нахождение и характеристика особенностей прослушанного произведения.  Нахождение частей текста,  которые подтверждают высказанное суждение.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Упражнение в восприятии  учебной информации на слух.  Участие в диалоге. |  |
| 6 (6) | Законы волшебной сказки.  Мир волшебной сказки в живописи. | *Русская народная сказка*  *«Царевна-лягушка».*  *Репродукции картин В. Васнецова,*  *И. Билибина.* | Выделять черты, присущие волшебной народной сказке.  *Анализировать текст: определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; определять композицию сказки с троекратными повторами, мотивом испытания*.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, понимать сущность  поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.  Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения.  Расширить и уточнить знания  о законах народной волшебной  сказки: *наличие волшебного помощника, магия чисел, троекратные повторы*.  *Осознавать наличие следов древних представлений об устройстве мира на примере русской народной сказки «Царевна-лягушка»*.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Работать со словом, различать  слова и выражения, присущие  сказке *(традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи)*.  *Уметь сравнивать образы сказки и образы, созданные художниками по мотивам сказки.*  *Воспринимать художника-иллюстратора как одного из создателей книги* | Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Чтение вслух плавно, целыми словами.  Выразительное чтение с анализом использования разной  интонации, пауз, темпа.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Анализ средств, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого  жанра.  Анализ текста: определение  сюжета.  Сравнение и характеристика  особенностей прочитанного  фольклорного произведения.  Формулирование простых  выводов.  Конструирование монологического высказывания на заданную тему.  Рассматривание иллюстрации и ее анализ, толкование художественных образов, созданных живописцами |  |
| 7(7) | Особенности  положения  героя в семье, особенности  его внешности.  Признаки волшебной сказки.  Мир волшебной сказки  в живописи. | *Русская народная*  *сказка «Сивка-бурка».*  *Репродукции картин В. Васнецов,*  *Т. Маврина.* | Осознанно воспринимать содержание сказки.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  *Предугадывать по отрывку (началу), что будет происходить далее, на основании представления о законах волшебной народной сказки*.  Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: особенности внешности и положения, *героя в семье, вера*  *древних в силу слова (обнаружить в тексте заклинание /закличку/, с помощью которой*  *Иванушка после троекратного*  *свиста вызывает коня).*  Анализировать текст: *определять*  *принадлежность сказки к типу*  *волшебных сказок; определять*  *композицию сказки с троекратными повторами, мотивом испытания, путешествия в другой (волшебный) мир; обращение*  *к числовой магии, присутствие*  *следов элементов обряда посвящения*.  Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения  в соответствии с индивидуальными возможностями.  *Самостоятельно использовать*  *разные разделы словаря, помещенного в учебнике.*  *Выбирать словарь (раздел словаря) в зависимости от цели*  *поиска.*  *Воспринимать и осмысливать*  *живописные полотна.*  *Анализировать подробности картины и средства передачи ее*  *смысла*.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Выразительное чтение с анализом использования разной  интонации, пауз, темпа.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Сравнение сказок, характеристика особенностей волшебной народной сказки.  Анализ средств, используемых в сказках, для уточнения особенностей этого  жанра.  Формулирование простых  выводов.  Конструирование монологического высказывания на заданную тему.  Рассматривание и анализ иллюстраций, толкование художественных образов, созданных художниками. |  |
| 8(8) | Духовное богатство  народа, выраженное  в фольклоре. | *Загадки.*  **НРК** *Загадки народа коми.* | *Представлять созданные иллюстрации, коллективную работу*  *по «восстановлению фильма» по*  *содержанию сказки* (или иная  форма работы, где ученики смогут продемонстрировать иллюстрации и выразительно сказывать  /или читать/ отрывки, подходящие к ним).  Осознанно воспринимать содержание загадок, оценивать их особенности с опорой на учебный  текст.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Уметь разгадывать фольклорные  загадки.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  *Анализировать загадки с целью*  *уточнения особенностей жанра,*  *использованных средств выразительности*.  *Иметь представление о фольклорной загадке*.  *Самостоятельно использовать*  *разные разделы словаря, помещенного в учебнике.*  *Выбирать словарь (раздел словаря) в зависимости от цели*  *поиска* | Работа в группе.  Пересказ сказки подробно,  с использованием средств выразительности, характерных  для народной волшебной  сказки.  Упражнение в восприятии на  слух текста в исполнении  учеников.  Анализ текстов.  Дополнение, оценивание выполненной работы.  Участие в диалоге.  Проведение оценки работы  своей группы, самооценки.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Анализ текста, ответы на  вопросы по содержанию прочитанного.  Формулирование с опорой  на текст простых выводов  о загадке как древнем способе шифровать и запоминать сведения о природе;  о построении загадки |  |
| 9(9) |  | *Русская*  *народная*  *сказка «Хаврошечка».* | Осознанно воспринимать содержание сказки.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: обращение к числовой магии и магии  слова, наличие волшебного помощника, мотива испытания,  присутствие следов обряда посвящения; особенности положения  героя в семье, особенности его  внешности. Проводить сравнительный анализ  текста уже прочитанных сказок  и сказки «Хаврошечка».  Наблюдать законы волшебной народной сказки.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного (прочитанного) произведения. | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Выразительное чтение с анализом использования разной  интонации, пауз, темпа.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Сравнение прочитанной сказки с другими и характеристика особенностей волшебной народной сказки.  Анализ средств, используемых в сказках, для подчеркивания особенностей этого  жанра. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. |  |
| 10(10) | Черты мифологического  мышления и законы  сказочного жанра. | Обобщающий  урок по сказкам.  **НРК** Коми народные волшебные сказки.  *«Ёма и две сестры»,*  *«Хлеб и огонь»,*  *«Лесной человек и Яг-морт», «Пера-богатырь», «Гундыр».* | Уточнить и *уметь формулировать* законы построения сказки  в группе (под руководством учителя): композиция сказки с троекратными повторами, традиционным зачином и концовкой, мотив  испытания, путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие  следов обряда посвящения, обращение к числовой магии и магии слова, магии цвета, отражение представлений древних о тотемном дереве, традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий,  внешности героев, их речи.  *Иметь представление о структуре отзыва на произведение.*  *Осваивать написание отзыва на прочитанную сказку.* | Конструирование монологического высказывания, отбор доказательств, логичное и последовательное построение текста (высказывания).  Формулирование выводов.  Работа в группе, понимание  вопросов собеседника и ответы на них в соответствии  с правилами речевого общения.  Приобретение опыта участия  в диалоге: построение собственных реплик, дополнение высказывания других,  замечания в соответствии  с правилами речевого этикета. | Творческа работа.  Задание  на выбор:  – сочинение  собственной сказки  в подражание фольклорной,  по законам  волшебной  народной  сказки;  – написание отзыва  на самостоятельно  прочитанную сказку. |
| 11(11) | Особенности  авторского  взгляда на мир в произведениях  литературы  и живописи. | *Г.М. Новицкая «Береза»,*  *И.А. Бунин*  *«Все лес и лес»,*  *М. Врубель*  *«Сирень».* | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Овладеть навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение,  сюжет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы* как способ  передавать отношение автора  к изображаемому, подчеркивать  существенные признаки изображаемых предметов или явлений,  усиливать передаваемые чувства.  *Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором*.  *Сравнивать олицетворение как*  *прием, используемый в авторских произведениях, и оживление, одухотворение природы в мифологических представлениях*  *древних*. *Познакомиться с термином «эпитет», использовать его в речи*.  Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.  *Воспринимать литературу как*  *вид искусства наряду с живописью*.  *Воспринимать и осмысливать*  *живописное полотно.*  *Анализировать подробности картины и средства передачи ее*  *смысла*.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. | Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логических ударений, слов для выделения  голосом, пауз – логических  и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом  и обоснованием использования разной интонации, пауз,  темпа, логического ударения.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении,  для передачи его настроения,  для создания поэтических  образов. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения.  Создание устно небольшого  текста (анализ репродукции  картины). | **Наизусть № 2**  ( по выбору)  (стр.49) |
| 12(12) | Особенности  авторского взгляда  на мир в произведениях  литературы  и живописи. | *Ф.И. Тютчев*  *«Полдень»,*  *М. Врубель*  *«Пан».* | Декламировать стихотворения по выбору.  Уметь выражать отношение к описываемому – авторское и собственное – в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста).  Осознанно воспринимать стихотворный текст.  Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.  Работать со словом, распознавать  художественные образы.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических  и психологических).  Использовать термины *«эпитет», «повторы»* при анализе  стихотворения.  *Воспринимать и осмысливать*  *живописное полотно.*  *Анализировать подробности картины и средства передачи ее*  *смысла*.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. | Декламация стихотворения.  Упражнение в восприятии  произведения на слух.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного литературного текста.  Анализ образа, созданного  в стихотворении.  Определение настроения литературного произведения,  нахождение в тексте отражения авторского отношения  к изображаемому.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении,  для передачи его настроения,  для создания поэтических  образов.  Проведение подготовки к выразительному чтению на  основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения  голосом, пауз – логических и  психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста.  Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения.  Создание устно небольшого  текста (анализ репродукции  картины). | **Наизусть № 3**  (стр. 50) |
| 13(13) | Следы мифологических  представлений в жизни современного  человека. | *Н.Н. Носов*  *«Шурик*  *у дедушки».* | Осознанно воспринимать содержание авторского текста.  Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по  содержанию произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные  в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на  содержание рассказа.  Понимать цели и назначение заглавия произведения.  *Расширять представление о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя*.  *Различать самохарактеристики литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности*  *и поступков*.  *Осознавать следы мифологических представлений о силе слова,*  *колдовстве в авторском тексте*  *(с юмористической точки зрения)*.  Определять особенности языка  автора | Упражнение в восприятии  произведения на слух и при  чтении про себя.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Участие в диалоге.  Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения.  Поиск частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Чтение вслух частей текста  с изменением интонации,  темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  Чтение с разной мотивацией  для увеличения скорости  чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Объяснение смысла и значения названия произведения.  Описание переживания литературного героя с использованием выборочного пересказа близко к тексту |  |
| 14(14) | Характер  литературного героя,  выраженный в поступках,  речи, рассуждениях. | *Н.Н. Носов*  *«Шурик*  *у дедушки».*  *П. Синьяк*  *«Красный*  *буй».* | Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев,  уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями.  Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные  в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на  содержание и язык произведения.  *Расширять представление о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя,*  *уметь характеризовать главного героя и персонажей с опорой на*  *предложенные характеристики, осознавать лексическое значение*  *слов-характеристик*.  Уметь определять последовательность развития сюжетного действия, *осознавать логику деления*  *рассказа на части автором*.  *Видеть варианты другого деления рассказа на части*.  *Осознавать следы мотивов народных сказок в рассказе, видеть сказочные законы, использованные писателем с юмористической точки зрения*.  *Воспринимать и осмысливать*  *живописные полотна* | Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Нахождение частей текста,  которые подтверждают высказанное суждение.  Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией  для увеличения скорости  чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения.  Чтение вслух частей текста  с изменением интонации,  темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального  подтекста.  Деление рассказа на смысловые части, выделение завязки, кульминации, развязки.  Описание переживания литературного героя с использованием выборочного пересказа близко к тексту | **Сочинение №1**  о летних  впечатлениях. |
| 15(15) | Идейно-нравственное  значение стихотворения.  Проверочная работа по разделу «Вступаем в неизведанный мир! | *М.В. Исаковский*  *«Попрощаться с теплым*  *летом».* | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение,  средства выразительности, использованные в нем, *поэтические* *образы*.  *Углубить представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения*.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).  Уметь анализировать тексты одноклассников: сказки, отзывы,  сочинения – с точки зрения принадлежности к жанру, с точки  зрения выразительности, оригинальности сюжета.  Уметь оценивать результаты свое\_  го творчества (рефлексия) | Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении,  для передачи его настроения,  для создания поэтических  образов.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения  голосом, пауз – логических  и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом  и обоснованием использования разной интонации, пауз,  темпа, логического ударения.  Упражнение в восприятии  текстов одноклассников на  слух.  Анализ текста.  Накопление опыта в постановке вопросов одноклассникам по содержанию и построению текстов. | Проверочная работа №1. |
|  | **Глава 2.**  ***В единой семье всего живого***  *(17 часов)* |  |  | ***Л:******У учащегося будут сформированы:***  – интерес к содержанию и форме художественных произведений;  – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  – чувство сопричастности своему народу;  – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению.  ***Обучающийся получит возможность***  ***для формирования:***  *– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;*  *– чувства любви к Родине, представления*  *о героическом прошлом нашего народа;*  *– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;*  *– представления о своей семейной и этнической идентичности;*  *– чувства ответственности за мир природы;*  *– первоначальной ориентации в системе*  *личностных смыслов;*  *– представления о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.*  ***Р: Обучающийся научится:***  – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;  – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;*  *– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;*  *– видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;*  *– контролировать свои действия в коллективной работе;*  *– контролировать и оценивать результаты;*  *– самостоятельно работать с учебником,*  *хрестоматией и дополнительной литера\_*  *турой во внеурочное время;*  *– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих*.  ***П:* *Обучающийся научится:***  – читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  – находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;  – ориентироваться в содержании учебника;  – отличать художественный текст от научного и научно-популярного;  – на первоначальном уровне анализировать доступные художественный тексты;  – структурировать знания при сопоставлении текстов.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– пересказывать текст по плану;*  *– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;*  *– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения*  *информации;*  *– применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;*  *– искать информацию, представлять найденную информацию;*  *– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;*  *– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;*  *– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться*  *в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета*.  ***К:* *Обучающийся научится:***  – проявлять устойчивый интерес к общению  и групповой работе;  – участвовать в учебном диалоге.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;*  *– принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;*  *– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*  *– проявлять самостоятельность в групповой работе;*  *– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности*. |  |  |
| 16 (1). | Мифологические мотивы, характерные  для фольклора разных народов. | *По Н.А.Куну*  *Легенды и мифы Древней Греции* | Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленную в виде схемы – родословного древа.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов.  Отвечать на вопросы по учебному  тексту.  *Ориентироваться в мифологических представлениях древних греков о богах, разделении власти над миром между ними, о связи богов с природными стихиями*.  Рассматривать *и толковать*  *скульптурные образы, символику, использованную в изображении богов, в оформлении учебного*  *текста, схемы*.  *Самостоятельно использовать*  *разные разделы словаря, помещенные в учебнике*.  *Выбирать словарь (или раздел*  *словаря) в зависимости от цели*  *поиска.*  *Ориентироваться в специфике*  *мифологических представлений*  *древних*.  *Иметь представление о единстве фольклора разных народов.* | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.  Построение предположений  на основании имеющихся  знаний.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение и характеристика  изображения древнегреческих богов и информации  о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов.  Упражнение в восприятии  учебной информации на слух.  Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме.  Характеристика книги: анализ структуры (обложка, титульный лист, иллюстрации,  оглавление).  Создание справочника, в соответствии с учебным заданием | Исследовательское задание  (стр. 68) |
| 17 (2). | Отражение  древних  представлений о мире и человеке  в описании подвигов мифологического героя. | *По древнегреческому мифу о Прометее.* | Осознанно воспринимать содержание мифа.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Осознавать отличительную особенность этого мифа – присутствие в образе Прометея черт героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы.  Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения  в соответствии с индивидуальными возможностями | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Формулирование предположений и простых выводов.  Рассматривание и анализ иллюстрации учебника |  |
| 18(3) | Отражение  древних  представлений о мире и человеке  в описании  путешествий  и подвигов  мифологического героя. | *Мифы*  *о Персее.* | Осознанно воспринимать содержание мифа.  Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Сравнивать книги одинакового содержания, но разного исполнения (при знакомстве с выставкой книг).  Осуществлять целенаправленный  поиск книг по предложенной  тематике и сборников произведений.  *Самостоятельно использовать разные словари в библиотеке*.  *Выбирать словарь (или раздел словаря) в зависимости от цели*  *поиска.* | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование предположений и простых выводов.  Характеристика книги.  Поиск книги по определенной тематике в школьной  библиотеке. |  |
| 19(4) | Образ родины  в поэзии. | *В.А. Жуковский «Родного неба*  *милый свет…»,*  *А.К. Толстой*  *«Край ты мой…».* | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение,  средства выразительности, использованные в нем, *поэтические* *образы*.  *Углубить представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения*.  *Уметь сравнивать стихотворения* | Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом  и обоснованием использования разной интонации, пауз,  темпа, логического ударения.  Осмысление настроения прочитанного произведения, поиск в тексте отражения авторской позиции.  Объяснение выбора слов,  используемых в произведениях, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Выделение в текстах сравнения.  Сравнение стихотворений | **Наизусть № 4**  ( по выбору)  (стр.74) |
| 20(5) | Мифологические  образы,  характерные  для славянского фольклора. | *Легенда*  *«Земля со дна*  *океана».* | Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленной в виде схемы – родословного древа.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы.  *Высказывать предположение о*  *причине сходства богов у разных*  *народов, наличия богов, олицетворяющих силы природы, богов, покровительствующих воинам и земледельцам*.  *Иметь представление о делении мира, богов на «добрых» и*  *«злых», противоборстве этих*  *миров*.  Рассматривать *и объяснять символику, использованную в оформлении страниц учебного текста, схемы.*  *Приобрести навыки устного словесного рисования (расширять*  *активный словарный запас для более точного выражения мысли).* | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.  Построение предположений.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение и характеристика  древнегреческих и славянских богов и информации  о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов.  Упражнение в восприятии  учебной информации на слух.  Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме  Характеристика книги: анализ структуры (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).  Конструирование монологического высказывания на заданную тему |  |
| 21(6) | Олицетворение сил  природы. | *Русская народная сказка «Мороз,*  *Солнце и Ветер».* | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  *Уметь определять жанровые особенности произведения: находить черты русской народной*  *сказки*.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев.  Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанавливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулировать простые выводы: *отражение* *в сказке процесса постепенного* *освобождения человека от власти богов и власти природы;* *страх перед силами природы отступает*.  Осваивать роли и выразительные  средства, необходимые для чтения по ролям. | Выразительное чтение текста  с анализом и обоснованием  использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Определение жанровых особенностей произведения, характеристика персонажей,  нахождение в тексте и зачитывание частей, подтверждающих или опровергающих суждение.  Объяснение особенностей подбора слов, используемых  в произведении, различение  оттенков лексического значения синонимов. |  |
| 22(7) | Образ ветра  в литературе,  живописи, музыке. | *А.Н. Майков*  *«Колыбельная песня»,*  *М.В. Исаковский «Ветер»,*  *А.С. Пушкин*  *«Ветер, ветер!*  *Ты могуч…».* | Выразительно читать текст по ролям.  Уметь оценивать чтение одноклассников по оговоренным заранее критериям.  Осуществлять самооценку.  Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер и особенности.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение,  *средства выразительности, использованные в нем, как способ*  *передавать отношение автора*  *к изображаемому, подчеркивать*  *существенные признаки изображаемых предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства, поэтические образы*.  *Находить мотивы устного народного творчества в стихотворении*.  *Уточнить представление об особенностях поэтического текста: использование сравнений,*  *эпитетов, олицетворений, приема контраста*.  Сравнивать стихотворения, характер ветра в разных стихотворениях. | Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и  психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом  и обоснованием использования разной интонации, пауз,  темпа, логического ударения.  Определение настроения произведений, нахождение в тексте отражения авторской позиции.  Объяснение выбора слов, используемых в произведениях  для выражения его настроения, для создания поэтических образов.  Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений.  Сравнение стихотворений. | **Наизусть № 5**  ( по выбору)  (стр.82-83) |
| 23(8) | Образ ветра  в литературе,  живописи, музыке.  Сочинение. | *Репродукции картин А. Рылова «В голубом просторе»,*  *«Зеленый шум».* | Декламировать стихотворный  текст, выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических).  Использовать термины «эпитет»,  «повторы» при анализе стихотворения.  *Воспринимать и осмысливать*  *живописное полотно*.  *Анализировать подробности картины и средства передачи ее*  *смысла*.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.  Сравнивать литературные и живописные произведения.  Создавать собственный текст на  основе репродукции картины. | Декламация стихотворения.  Упражнение в восприятии  произведения на слух.  Оценивание достоинства выразительного чтения, декламации.  Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения,  описание живописного полотна.  Создание собственного текста. | **Сочинение №2** по  впечатлениям  о картине. |
| 24(9) | Анализ сочинений.  Знакомство  со сказкой. | *А.С. Пушкин*  *«Сказка о мертвой*  *царевне и о семи*  *богатырях».* | Уметь представлять свое высказывание или его отрывки окружающим (презентация).  Уметь анализировать высказывания: внимание к деталям, точность в описании живописного  полотна, подбор выразительных  средств.  Уметь высказывать оценочные  суждения (в соответствии с правилами речевого этикета).  Познакомиться с фактами биографии А.С. Пушкина.  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности.  *Уточнить понятия: авторская*  *и фольклорная сказка, использование мотивов фольклора в авторском произведении*.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения. | Выразительное чтение собственного текста с подчеркиванием с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и  особенностей.  Высказывание оценочных суждений.  Восприятие на слух информации учителя (анализ сочинений).  Упражнение в восприятии  на слух стихотворного текста  в исполнении учителя или  ученика.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом  и обоснованием использования разной интонации, пауз,  темпа, логического ударения. |  |
| 25(10) | Анализ сказки.  Сходство и различие  с фольклорными сказками. | *А.С. Пушкин*  *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».* | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности *(фольклорный сюжет как основа авторского произведения)*.  Анализировать текст *(видеть*  *в нем классическое начало и концовку, сходство с фольклорным*  *сюжетом, сходство главных героев, отношения между ними,*  *наличие волшебного предмета,*  *мотив испытания главного героя, мотив воскрешения из мертвы, видеть отличие авторского текста от фольклорной сказки: богатая лексика, подробности, детали –описание обращения Елисея к ветру, солнцу, месяцу, реакции мачехи на события сказки,*  *поведения Соколки, описание яблока)*.  Иметь представление об использовании народных сюжетов авторами.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения *(передавать в чтении*  *свое отношение к герою и его*  *поступкам)*.  Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, характеры героев сказки, когосказка «награждает», а кого «наказывает».  Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения.  Работать со словом, целенаправленно пополнять активный словарный запас.  *Самостоятельно использовать*  *разные разделы словаря, помещенного в учебнике*.  *Анализировать иллюстрации учебника*.  *Осознавать роль художника-иллюстратора как одного из создателей книги* | Упражнение в восприятии  текста.  Определение цели, средств  выразительности, отношения автора к изображаемому.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Анализ средств, используемых в сказке, с целью выявления особенностей этого  жанра, анализ сюжета целиком и отдельных его линий.  Нахождение черт фольклорного произведения в авторском.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Нахождение и зачитывание  тех частей текста, которые  подтверждают или опровергают высказанное суждение.  Рассматривание и анализ иллюстрации.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения  голосом, пауз – логических  и психологических | **Наизусть № 6**  (отрывок) |
| 26(11) | Библиотечный урок. | *Сказки*  *А.С. Пушкина.* | *Коллективно создавать диафильм по содержанию сказки* (или иная форма работы, где ученики смогут прочитать наизусть  отрывки, выученные дома, и продемонстрировать иллюстрации).  Познакомиться с другими сказками А.С. Пушкина с помощью выставки книг или в библиотеке. | Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной  интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Работа в группе.  Характеристика книги, рассматривание и анализ иллюстраций. | Проект.  (стр.112 зад.3) |
| 27(12) | Образы весны и зимы. | *А.А. Фет.*  *«Глубь небес*  *опять ясна…»* | Декламировать стихотворный  текст (отрывки из сказки), выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических  и психологических).  Осознанно воспринимать содержание стихотворения А.А. Фета, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение,  сюжет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы*.  *Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором*.  *Осознавать разницу олицетворения как приема, используемого в сказке А.С. Пушкина, в стихотворении А.А. Фета (авторских произведениях), и оживления, одухотворения природы в мифологических представлениях древних*.  *Понимать использование авто\_*  *ром символов, приписывание человеческих чувств явлениям природы*.  *Использовать термин «эпитет»*  *при анализе стихотворения*.  Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказывать собственное суждение.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Декламация стихотворения.  Упражнение в восприятии  произведения на слух.  Оценивание достоинства выразительного чтения учеников, декламации.  Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя.  Оценивание своих эмоциональных реакций.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении,  для передачи его настроения,  для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения  голосом, пауз – логических  и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом  и обоснованием использования разной интонации, пауз,  темпа, логического ударения | **Наизусть № 7**  (стр.98) |
|  | **II четверть**  ( 21час) |  |  |  |  |
| 28(13) | Мир чувств  в стихотворении. | *М.Ю. Лермонтов*  *«На севере*  *диком…»*  *Репродукция картин*  *И. Шишкина*  *«Сосна»,*  *М. Сарьяна*  *«Пальма».* | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение,  сюжет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы*.  *Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором*.  *Сравнивать олицетворения в произведениях разных авторов*.  *Уметь использовать литературоведческие термины «эпитет»,«сравнение», «олицетворение» в анализе стихотворения*.  Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказывать  собственное суждение.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  *Воспринимать литературу как*  *вид искусства наряду с живописью*.  *Воспринимать и осмысливать*  *живописное полотно*.  *Анализировать подробности картины и средства передачи ее*  *смысла*.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. | Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении,  для передачи его настроения,  для создания поэтических  образов.  Выразительное чтение стихотворного текста, с анализом и обоснованием использования разной интонации,  пауз, темпа, логического ударения.  Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения.  Создание устно небольшого  текста (анализ репродукции  картины) | **Наизусть № 8**  (стр.99) |
| 29(14) | Образ радости,  единения с природой.  Необычное в обычном. | *С.Г. Козлов*  *«Такое дерево».*  *Г.Я. Снегирев.*  *«Чудесная*  *лодка».* | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать жанровую принадлежность произведения: черты сказки и рассказа.  Анализировать выразительные  средства, *создающие образ радости, единения с природой и ичудес в обычных вещах*.  Формулировать главную мысль  рассказа писателя Снегирёва : наблюдательный человек, любящий  природу, может видеть чудеса, необычное в обычном; чудо всегда  рядом с нами, надо просто уметь  его замечать.  Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного произведения, понимать сущность поведения героев, характер героя  рассказа.  Выразительно читать произведения с определением логического  ударения, пауз *для точной передачи настроения*.  Увеличивать скорость чтения  в соответствии с индивидуальными возможностями. | Упражнение в восприятии  текста.  Оценивание своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении,  для передачи его настроения,  для создания поэтических образов.  Выразительное чтение текста  с анализом и обоснованием  использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Перечитывание текста с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. |  |
| 30(15) | Нравственные ценности, выраженные  в стихотворных текстах. | *А.А. Фет*  *«Летний вечер тих*  *и ясен…»,*  *Е.А. Евтушенко «Заря у клена на руках…».* | Осознанно воспринимать содержание текста стихотворений.  Оценивать характер, настроение.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение,  сюжет, средства выразительности: *обнаружение приема олицетворения, сравнения, использованных авторами эпитетов*.  *Уметь использовать литературоведческие термины в анализе стихотворений*.  Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворных текстов, высказывать собственное суждение.  Приобретать навыки подготовки  к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов  для выделения голосом, пауз).  *Воспринимать литературу как*  *вид искусства.* | Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя и при самостоятельном перечитывании.  Определение настроения произведения, нахождение в тесте отражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов, выразительных средств, используемых в произведении.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения  голосом, пауз – логических  и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом  и обоснованием использования разной интонации, пауз,  темпа, логического ударения. | **Наизусть № 9**  (по выбору)  (стр.105-106) |
| 31(16) | Поэтические  открытия  в авторской сказке.  Духовный мир героев. | *С.Г. Козлов*  *«Как поймать*  *облако».*  *Сказки*  *С.Г. Козлова.* | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Ориентироваться в нравственном  и эстетическом содержании прочитанного: поэтические открытия.  Анализировать средства выразительности, *создающие поэтические образы в прозаическом произведении*.  Углублять представление об использовании олицетворения,  сравнения, эпитетов, приема  контраста в прозаическом произведении.  Выразительно читать произведения с определением логического  ударения, пауз *для точной передачи настроения.*  Иметь представление о произведениях С.Г. Козлова.  *Расширять представление об особенностях авторской сказки*. | Упражнение в восприятии текста.  Оценивание своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Формулирование главной мысли произведения.  Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих  высказанное суждение.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении,  для передачи его настроения,  для создания поэтически образов.  Выразительное чтение текста  с использованием разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения |  |
| 32(17) | Эстетическая  ценность  поэтических  открытий.  Проверочная работа по разделу *«В единой семье всего живого».* | *Хокку Басё, Кикаку,*  *Исса*  *С.А. Есенин.*  *«С добрым*  *утром!».* | Осознанно воспринимать содержание текстов, оценивать их характер, настроение.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений.  Анализировать средства выразительности, *создающие поэтические образы*.  *Уметь оценивать результаты*  *своего творчества и творческих*  *работ одноклассников (рефлексия)*.  Работать с лентой времени. | Упражнение в восприятии  текстов на слух.  Анализ текстов.  Работа со словом, средствами  выразительности как способом передавать отношение  автора к изображаемому,  подчеркивать существенные  признаки предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства.  Формулирование вопросов  одноклассникам по содержанию и построению проектов | Защита проектов  (стр.112 зад.3)  Проверочная работа №2. |
|  | Глава 3  ***Открываем мир заново***  *(16 часов)* |  |  | ***Л*: *У обучающихся будут сформированы:***  – интерес к содержанию и форме художественных произведений;  – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  – чувство сопричастности своему народу;  – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;  – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев  литературных произведений.  ***Обучающийся получит возможность***  ***для формирования:***  *– понимания моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;*  *– понятия об ответственности человека*  *за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;*  *– представления о своей семейной и этнической идентичности;*  *– чувства ответственности за мир природы;*  *– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;*  *– первоначальной ориентации в системе*  *личностных смыслов;*  *– понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.*  ***Р:* *Обучающийся научится:***  – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать  с приложениями учебника;  – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;  – видеть ошибку и исправлять ее с помощью  взрослого.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– самостоятельно работать с учебником,*  *хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;*  *– соотносить внешнюю оценку и самооценку;*  *– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;*  *– проявлять инициативу при ответе на*  *вопросы и в выполнении заданий;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– контролировать свои действия в коллективной работе;*  *– контролировать и оценивать результаты;*  *– осуществлять самооценку и адекватно*  *оценивать действия окружающих.*  **П: *Обучающийся научится:***  – находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – ориентироваться в содержании учебника;  – отличать художественный текст от научного и научно-популярного;  – пересказывать текст по плану;  – структурировать знания при сопоставлении текстов;  – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения  информации;  – искать информацию, представлять найденную информацию.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;*  *– применять известные понятия к новому*  *материалу, формулировать выводы;*  *– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;*  *– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;*  *– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;*  *– понимать структуру построения рассуждения;*  *– воспринимать целостную информацию*  *благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;*  *– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться*  *в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета;*  *– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной*  *форме.*  **К: *Обучающийся научится:***  – проявлять устойчивый интерес к общению  и групповой работе;  – участвовать в учебном диалоге;  – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;*  *– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*  *– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);*  *– проявлять самостоятельность в групповой работе;*  *– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.* |  |  |
| 33(1) | Ценность  культурного  наследия  прошлого. | *Загадки, заклички, считалка.*  *Пословицы*  *о земле-матери.*  **НРК** *Поговорки коми народа.* | Воспринимать учебный текст,  осмысливать систему заданий.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы.  Осознанно воспринимать научно-популярный текст.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  *Иметь представление о мифологическом объяснении смен времен года у древних славян*.  Читать и *уметь истолковывать*  эпиграф к разделу, пословицы  о земле.  Рассматривать *и объяснять* символику, использованную в оформлении учебного текста.  *Углублять представление о пословице*.  *Уметь самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике, словари в библиотеке.*  *Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска* | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.  Построение предположения.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Упражнение в восприятии  учебной информации на слух.  Чтение и толкование пословиц.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге. | Проект.  (стр. 164 зад.3). |
| 34(2) | Времена года  в древнегреческом мифе и славянском сказании. | *«Похищение*  *Персефоны».*  *«Небесные*  *великаны».* | Воспринимать тексты, созданные  одноклассниками.  Анализировать тексты, давать  характеристику: научный или художественный, имеет доказательный или образный характер.  Осознанно воспринимать содержание мифа.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  *Определять особенности произведения, связанные с мифологическими представлениями славян: четыре времени года – четыре небесных великана; отголоски мифологических представлений о Мировом дереве (гороховый росток)*.  Формулировать простые выводы:  *отражение в сказке работ, характерных для определенного*  *времени года, позволяет сказать,*  *что народ, создавший миф, занимался земледелием*.  *Проводить аналогии между славянскими и греческими мифами*  *(объяснение смены времен года*  *пробуждением природы ото сна,*  *возрождением из мертвых)*.  Овладевать навыками осознанно\_  го, правильного и выразительного  чтения | Презентация своей работы  одноклассникам, ответы на  вопросы.  Формулирование вопросов  одноклассникам.  Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Формулирование предположений и простых выводов.  Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника.  Определение особенностей  произведения, позволяющих  судить о веровании древних  славян, их основных занятиях.  Объяснение, толкование, как,  по каким приметам в произведениях устного народного  творчества можно судить  о представлениях наших далеких предков о мире |  |
| 35(3) | Библиотечный урок.  Работа над проектом  по созданию  сборника закличек,  загадок. | *Загадка, закличка,*  *считалка.*  **НРК** *Загадки коми народа.* | Иметь представление о вере древних в силу слова, дошедшей  до настоящего времени в виде закличек.  *Работать в группах или индивидуально в условиях школьной библиотеки или в классе с выставкой книг, подготовленной учителем и одноклассниками, по созданию и оформлению сборника загадок, закличек, пословиц, поговорок*.  *Уточнять представления об особенностях малых фольклорных*  *форм*.  Уметь сравнивать книги одинакового содержания, но разного исполнения (знакомство с выставкой книг).  Осуществлять целенаправленный  поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений.  *Самостоятельно использовать*  *разные разделы словаря, помещенного в учебнике*.  *Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска* | Упражнение в восприятии  и анализе текстов малых  фольклорных форм, в формулировании выводов.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге.  Характеристика книги.  Поиск книги по определенной тематике в школьной  библиотеке.  Создание небольших художественных текстов в стиле  изученных жанров, создание  иллюстрации к ним |  |
| 36(4) | Времена года  в художественной  литературе. | *К.Г. Паустовский.*  *«Прощание с летом».* | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Ориентироваться в нравственном  и эстетическом содержании прочитанного текста: совершаем поэтические открытия вместе с автором.  Анализировать выразительные  средства, *создающие поэтические*  *образы в прозаическом произведении*.  *Находить мотивы народного*  *творчества в произведении*.  *Уточнять представление об использовании олицетворений, сравнений, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении*.  Выразительно читать произведения с определением логических ударений, пауз *для точной передачи настроения*.  Увеличивать скорость чтения  в соответствии с индивидуальными возможностями.  *Писать отзыв на литературное произведение* | Упражнение в восприятии  текста.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Формулирование главной мысли произведения, соотнесение ее с заголовком.  Нахождение и зачитывание  частей текста, доказывающих или опровергающих  высказанное суждение.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении  для передачи его настроения,  для создания поэтических  образов.  Выразительное чтение текста  с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Конструирование письменного высказывания по предложенному алгоритму |  |
| 37(5) | Точность  поэтических  образов. | *А.С. Пушкин*  *«Вот север,*  *тучи нагоняя…»*  *Ф.И. Тютчев*  *«Чародейкою*  *Зимою…»* | Уметь представлять свой отзыв,  обсуждать работы одноклассников.  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности,  использованные в нем, *поэтические образы*.  *Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором*.  *Сравнивать олицетворение как*  *прием, используемый в авторских произведениях, и оживление, одухотворение природы в мифологических представлениях древних*.  *Иметь представление об эпитете, использовать этот термин в речи*.  Понимать эстетические и нравственные ценности художественого текста, высказывать собственное суждение.  Наблюдать за способами рифмовки, использованными в стихотворениях.  Наблюдать за впечатлением, которое, связано со способом рифмовки.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  *Воспринимать литературу как*  *вид искусства*.  *Сравнивать стихотворения* | Презентация своей работы  одноклассникам, ответы на вопросы.  Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении,  для передачи его настроения,  для создания поэтических  образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения  голосом, пауз – логических  и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом  и обоснованием использования разной интонации, пауз,  темпа, логического ударения.  Сравнение стихотворений на одну тему разных авторов. | **Наизусть № 10**  (по выбору)  (стр.126-127) |
| 38(6) | Мифологические представления  о животных в народной сказке. | *Корякская сказка «Хитрая лиса».* | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, анализировать текст *(определять принадлежность сказки к сказкам о животных, а не к волшебным; находить традиционные, привычные для русской сказки черты:* *характер лисы, ее поведение, обращение к хвосту и лапам* *как независимым, самостоятельно действующим существам – и неожиданные, особенные,* *свойственные сказкам других* *народов)*.  Актуализировать знания об основных чертах и закономерностях сказок о животных.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Анализ текста, используемых средств художественной  выразительности.  Нахождение черт сходства  между сказками о животных  разных народов.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге. |  |
| 39(7) | Нравственный  смысл произведения. | *Д.Н. Мамин-Сибиряк*  *«Серая Шейка».* | Предполагать по заголовку, о чем  будет рассказываться в данном  тексте.  Предполагать, каким должен быть  характер лисы в авторской сказке.  Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  *Анализировать текст с позиций:*  *– характеры персонажей (Утки*  *и Селезня);*  *– отношение автора к персонажам;*  *– отражение этого отношения в*  *выборе выразительных средств*.  *Различать самохарактеристики литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности и поступков*.  Понимать сущность поведения  героев, уметь самостоятельно делать выводы.  Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения | Определение темы текста,  характера персонажей по заголовку, по жанру, принадлежности произведения к авторской литературе.  Восприятие текста на слух  и при чтении.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией  для увеличения скорости  чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Анализ текста: внешность,  «речь» и поступки персонажей, авторское отношение  к персонажам, средства художественной выразительности, используемые в произведении.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное  суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. |  |
| 40(8) | Особый почерк  писателя. | *Д.Н. Мамин-Сибиряк*  *«Серая Шейка»* | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  *Анализировать текст с позиций:*  *– логика развития сюжета сказки (перечисление всех событий*  *из жизни Серой Шейки после отлета стаи);*  *– деление текста главы на части, микротемы;*  *– нравственные переживания героев;*  *– авторская сказка (распознавание позиции автора с доказательством цитатами из текста; отражение настроений,*  *мыслей героя, что невозможно*  *в фольклорной сказке*  *– жанровой принадлежности: авторская сказка (поэтические*  *приемы в описании жизни природы как способ передать эмоциональное состояние Серой Шейки; распознавание позиции автора с доказательством цитатамииз текста);*  *– автор – наблюдательный натуралист, чутко относится*  *к тому, что происходит в природе*.  *Находить способы и средства*  *создания характера и изображения внутреннего мира героини*  *сказки*.  *Формулировать выводы о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки.* | Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций,  пауз, темпа, логического ударения.  Описание особенностей поведения и характера героев  произведения.  Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художествен\_  ной выразительности, используемые в произведении,  разная цель, тема отдельных  абзацев главы).  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Определение роли пейзажа  в произведении.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией  для увеличения скорости  чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Формулирование простых выводов |  |
| 41(9) | Сказка или рассказ? | *Д.Н. Мамин-Сибиряк*  *«Серая Шейка»* | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  *Анализировать текст с позиций:*  *– черты сходства сказки со сказкой о животных;*  *– черты сходства сказки с рассказом о природе;*  *– распознавание позиции автора*  *(подтверждение своего ответа*  *цитатами из текста);*  *– анализ сюжета: завязка, кульминация, развязка сказки;*  *– неслучайность имен героини*  *и персонажей сказки*.  *Формулировать выводы о жанровых особенностях фольклорной*  *и авторской сказки*.  Ориентироваться в содержании,  понимать сущность поведения героев.  *Формулировать главную мысль*  *каждой главы сказки и давать*  *название главам*.  Уметь сочинять свое продолжение  сказки | Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией  для увеличения скорости  чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Ответы на вопросы по содержанию произведения.  Нахождение черт сходства  и различия с фольклорной  сказкой и с рассказами о природе.  Нахождение в тексте средств  художественной выразительности, используемых автором.  Формулирование простых выводов | Творческая  работа.  (с. 145)  Сочинить продолжение сказки. |
| 42(10) |  | *М.Д. Яснов*  *«Мы и птицы»,*  *Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся»,*  *С.Я. Маршак*  *«Воробьи по проводам…»* | Уметь представлять творческую  работу.  Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение,  сюжет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы*.  *Осознавать произведение искусства как отражение взглядов,*  *настроения автора. О чем бы*  *ни говорило искусство, оно обращается к душе человека, к его*  *чувствам*.  Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения. | Презентация своей работы  одноклассникам, ответы на вопросы .  Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении,  для передачи его настроения,  для создания поэтических образов.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом  и обоснованием использования разной интонации, пауз,  темпа, логического ударения.  Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему. |  |
| 43(11) | Идейно-  нравственная  проблематика  в сказе. | *П.П. Бажов*  *«Серебряное*  *копытце».* | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  *Анализировать текст с позиций:*  *– портрет, поступки, характер*  *Коковани и Даренки;*  *– жанровые особенности текста;*  *– своеобразие языка сказа.*  Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание произведения.  *Объяснять секрет имени героини*.  *Самостоятельно использовать*  *разные разделы словаря, помещенного в учебнике*.  *Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска* | Упражнение в восприятии  произведения в исполнении  учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Определение общего содержания произведения: различать основной и второстепенный план (действия, события, герои).  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Анализ текста (сюжет, внешность, «речь», поступки героев, средства художествен\_  ной выразительности, используемые в произведении).  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, на\_  хождение частей текста, доказывающих высказанное  суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Определение жанровой принадлежности произведения,  его специфики |  |
| 44(12) | Творческий  почерк писателя. | *П.П. Бажов*  *«Серебряное копытце».*  *Репродукция*  *картины М. Шагала*  *«Синий дом»* | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  *Анализировать текст с позиций:*  *– уточнение характеров Коковани и Даренки (раскрывающихся*  *в поступках и речи);*  *– жанровые особенности произведения: что делает повествование сказочным (мотив отправления героини в лес, необходимость остаться одной*  *– «волшебные детали»: троекратные повторы, разговор Муренки и Серебряного копытца,*  *сказочное обогащение героев;*  *– черты, отличающие произведение от сказки*.*);*  *– своеобразие языка сказа*.  Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения  в соответствии с индивидуальными возможностями | Упражнение в восприятии  произведения в исполнении  учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Описание особенностей поведения и характера героев.  Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения.  Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художествен\_  ной выразительности, используемые в произведении).  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное  суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников |  |
| 45(13) | Контрольная работа за I полугодие. |  |  |  | Контрольная работа №1 |
| 46(14) | Точность  и красота  поэтических  образов. | *А.А. Фет*  *«Чудная картина…»*  *М.Ю. Лермонтов*  *«Горные вершины…»*  *Репродукция картины Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездой».* | Представлять отзыв, обсуждать представленные работы.  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение,  сюжет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы*.  *Обнаруживать способы «рисования» картины автором, возможность «взглянуть» ввысь или вширь, рассмотреть близкие детали пейзажа*.  Понимать эстетические ценности  стихотворного текста, уметь высказывать собственное суждение.  *Сравнивать стихотворения*.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  *Воспринимать литературу как*  *вид искусства*.  *Сопоставлять виды искусства:*  *рассматривать картину Ван Гога, анализировать способы, которыми художник передает настроение картины, обращает внимание зрителя на детали* | Презентация своей работы  одноклассникам, ответы на  вопросы.  Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя и затем при  самостоятельном чтении.  Определение настроения произведения.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении,  для передачи его настроения,  для создания поэтических  образов.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения  голосом, пауз – логических  и психологических.  Выразительное чтение (или  наизусть) стихотворного текта с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Сравнение стихотворений  разных авторов на одну тему.  Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства | **Наизусть №11**  (по выбору)  (стр.160-161) |
| 47(15) | Поэтические  образы малой  родины | *Н.И. Рыленков*  *«Все в тающей дымке…»*  *Репродукция картины*  *И. Левитана*  *«Тихая обитель».* | Уметь декламировать стихотворения, представлять созданные иллюстрации и тексты, анализировать их.  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства художественной выразительности, использованные в нем. Различать лексическое значение  синонимов для более точной характеристики и анализа: «смотреть» и «всматриваться», «слышать» и «вслушиваться»; «поражать», «ослеплять», «завораживать», «проникать»...  *Уметь находить эпитеты в стихотворении*.  Толковать пословицы, сопоставлять пословицы и стихотворение.  Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Рассматривать и *описывать* картину И. Левитана «Тихая обитель».  *Писать сочинение-описание по*  *картине* | Выразительное чтение стихотворения.  Презентация своей работы  одноклассникам, ответы на  вопросы.  Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского  отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении,  для передачи его настроения,  для создания поэтических  образов.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения  голосом, пауз – логических  и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом  и обоснованием использования разной интонации, пауз,  темпа, логического ударения.  Конструирование монологического высказывания на заданную тему | **Сочинение №3**  по картине. |
| 48(16) | Проверочная работа.  по разделу «*Открываем мир заново».* | **НРК** *Стихи коми поэтов о родной природе.* | Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ  одноклассников, в том числе, подводить итоги по работе с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия).  Работать с лентой времени | Упражнение в восприятии  текстов на слух.  Анализ текстов.  Формулирование вопросов  одноклассникам по содержанию и построению проектов | Проверочная работа №3. |
|  | **III четверть**  ( 30часов) |  |  |  |  |  |
|  | **Глава 4.**  ***Времена, когда звери говорили***  *(16 часов)* |  |  | **Л: *У обучающегося будут сформированы:***  – интерес к содержанию и форме художественных произведений;  – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  – чувство сопричастности своему народу;  – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;  – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев  литературных произведений.  ***Обучающийся получит возможность***  ***для формирования:***  *– понимания моральных норм при оценке поступков литературных героев;*  *– общего представления о мире разных профессий, их значении и содержании;*  *– понятия об ответственности человека*  *за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;*  *– представления о своей семейной и этнической идентичности;*  *– чувства ответственности за мир природы;*  *– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;*  *– первоначальной ориентации в системе*  *личностных смыслов;*  *– понятия о дружбе, сотрудничестве в*  *коллективе, о взаимопомощи и поддержке;*  *– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка*.  **Р: *Обучающийся научится:***  – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать  с приложениями учебника;  – самостоятельно работать с учебником,хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  – видеть ошибку и исправлять ее с помощью  взрослого.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *–соотносить внешнюю оценку и самооценку;*  *– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;*  *– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;*  *– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих;*  *– контролировать свои действия в коллективной работе;*  *– контролировать и оценивать результаты.*  ***П: Обучающийся научится:***  *– отличать художественный текст от научного и научно-популярного;*  *– пересказывать текст по плану;*  *– произвольно строить устное и письменное*  *высказывание с учетом учебной задачи;*  *– структурировать знания при сопоставлении текстов;*  *– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;*  *– применять известные понятия к новому*  *материалу, формулировать выводы;*  *– искать информацию, представлять найденную информацию;*  *– уметь различать существенную и дополни\_*  *тельную информацию, выделять главное.*  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру*  *тексты;*  *– понимать структуру построения рассуждения;*  *– воспринимать целостную информацию*  *благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;*  *– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;*  *– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться*  *в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета;*  *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.*  ***К: Обучающийся научится:***  – выражать свои мысли в устной и письмен\_  ной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;  – проявлять устойчивый интерес к общению  и групповой работе;  – участвовать в учебном диалоге;  – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*  *– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);*  *– проявлять самостоятельность в групповой работе;*  *– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.* |  |  |
| 49(1) | «Объяснительные» (этиологические)  сказки разных  народов | *«Почему звери друг*  *от друга отличаются»*  *(нанайская сказка).*  *Отчего у зайца длинные уши? (мансийская сказка)* | Осознанно воспринимать содержание учебного текста и информацию, предлагаемую учителем, на слух.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста.  *Определять жанровые особенности произведения: построение*  *сюжета, невозможность отнесения сказки ни к волшебным,*  *ни к сказкам о животных*.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Интегрировать детали, повествующие о внешности, особенностях поведения, о повадках животных | Упражнение в восприятии  учебной информации на слух  и при чтении.  Анализ текста, средств художественной выразительности.  Нахождение черт различия  между «объяснительными»  сказками, сказками о животных и волшебными.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией  для увеличения скорости  чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Определение жанровых особенностей произведения, нахождение и зачитывание частей текста, подтверждающих  или опровергающих суждение |  |
| 50(2) | «Объяснительные» (этиологические)  сказки разных  народов. | *«Медведь и бурундук»*  *(нивхская сказка).*  **НРК** *Сказки коми народа.* | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.  Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы  с опорой на содержание.  Работать со словом, различать  слова, выражающие отношения  между героями произведения.  Уметь сравнивать два варианта  «объяснительной» сказки.  Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению  по ролям.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Упражнение в восприятии  текста в исполнении учителя  или учеников.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией  для увеличения скорости  чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Анализ текста, средств художественной выразительности.  Нахождение черт различия  между двумя вариантами  «объяснительной» сказки.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге.  Выразительное чтение, чтение по ролям |  |
| 51(3) | Отношение  к природе наших предков  в «объяснительных»  сказках. | *П.Н. Барто*  *«Зимние*  *гости».* | Уметь представлять сообщения,  подготовленные группой и (или)  отдельными учениками.  Осознанно воспринимать содержание учебного текста.  *Сравнивать научное описание и*  *«объяснительное описание» народных сказок (наличие или отсутствие терминов, образных*  *выражений, отношения к описываемому)*. Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемых текстов.  Осознанно воспринимать стихотворный текст.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логи\_  ческого ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению  по ролям.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Презентация сообщения.  Ответы на вопросы.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией  для увеличения скорости  чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текстов, сравнение  цели их написания, использованных средств художественной выразительности.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге.  Выразительное чтение стихотворения | **Наизусть № 12**  (стр.13) |
|  |  |  |  |  |  |
| 52(4) | Авторские  произведения, стилизованные под  «объяснительные» сказки. | *Р. Киплинг*  *«Отчего у верблюда*  *горб».* | Осознанно воспринимать содержание текста.  Ориентироваться в содержании,  понимать сущность поведения героев.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  *Анализировать текст с точки*  *зрения:*  *– соответствия заголовка теме*  *или основной мысли художественного текста;*  *– композиции: найти вступление, заключение;*  *– принадлежности к жанру и*  *стилю (сказка или рассказ; «объяснительная» сказка или поучительный рассказ; художественный или научный текст).*  Наблюдать особенности авторского стиля: особое обращение к читателю, особенности средств выразительности, в том числе эпитетов.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями | Упражнение в восприятии  произведения в исполнении  учителя или ученика на  слух.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Ответы на вопросы по содержанию произведения.  Нахождение в авторском  произведении черт «объяснительной» сказки (принцип организации сюжета, сказочная форма обращения героятк персонажам).  Выявление в тексте поучительного смысла, особенностей выразительных средств |  |
| 53(5) | Наедине  с книгой. | *Сказки*  *Р. Киплинга*  *о животных (по хрестоматии).* | Уметь ориентироваться в книге по  названию, иллюстрациям, целенаправленно осуществлять выбор книги с выставки книг по заданной тематике.  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Сочинять сказку по мотивам сказок Киплинга (устно) | Характеристика книги: анализ обложки, иллюстрации,  аннотации.  Выбор книги в библиотеке.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное  суждение.  Конструирование монологического высказывания |  |
| 54(6) | Чудеса природы  в авторских  произведениях. | *И.И. Акимушкин*  *«Обезьяньи*  *носы», «Броненосцы».*  *Тим Собакин*  *«Две коровы».* | Уметь представлять свою работу  (подготовленные сказки).  Уметь анализировать высказывание: внимание к деталям, точность в описании, подбор ярких  и самобытных выразительных  средств.  Уметь высказывать оценочное  суждение (в соответствии с правилами речевого этикета).  Воспринимать содержание художественного текста.  *Выявлять черты принадлежности этого текста к научному или*  *художественному стилю, уметь*  *сформулировать вывод о том,*  *что текст является научно-популярным*.  Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемого текста.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями.  *Самостоятельно использовать*  *разные разделы словаря, помещенного в учебнике, словарей*  *в библиотеке.*  *Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска* | Выразительное чтение собственного текста: подчеркивание с помощью темпа, интонации других средств выразительности его деталей и  особенностей.  Высказывание оценочных  суждений.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией  для увеличения скорости  чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Анализ текста, выяснение  цели его написания, использованных средств выразительности.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге |  |
| 55(7) | Создание  сказок  и рассказов  по мотивам  прочитанных  произведений. |  | Работать в группе или индивидуально по конструированию высказывания (на заданную тему):  формулирование главной мысли,  отбор доказательств или выразительных средств, логичное и  последовательное выстраивание  текста.  Уметь представлять подготовленные высказывания (презентация).  Уметь анализировать высказывания одноклассников: жанровая  принадлежность, соответствие  языка, стиля цели изложения,  внимание к деталям, точность  в описании, подбор средств выразительности, креативность и оригинальность идеи.  Осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.  Уметь высказывать оценочные  суждения (в соответствии с прави\_  лами речевого этикета) | Выразительное чтение собственного текста, подчеркивание с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей  и особенностей.  Высказывание оценочных  суждений.  Проведение оценки результата работы группы, оценка  собственного вклада в общую  работу | Проект.  (стр. 48зад. 1 и зад. 2) |
| 56(8) | Духовно-  нравственные  проблемы в тексте. | *К.Г. Паустовский «Стальное колечко».* | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  *Анализировать текст с позиций:*  *– портрет Варюши, предположения о ее характере;*  *– своеобразие языка произведения: метафоры как способ создания портрета героини;*  *– жанровые особенности произведения*. Интерпретировать прочитанное(интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанныев тексте напрямую, формулировать простые выводы с опоройна содержание.  Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.  *Расширить представления о жанровых особенностях сказки и рассказа*.  Конструировать продолжение произведения в зависимости от предположения его жанровой принадлежности: сказка или рассказ | Упражнение в восприятии  произведения в исполнении  учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Разбор общего содержания  произведения: различение  основного и второстепенного  плана (действия, события,  герои), предположение о характере героини (по описанию ее внешности, поступков).  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства выразительности, используемые в произведении).  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и выразительное  чтение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Определение жанровой принадлежности произведения,  его специфики |  |
| 57(9) | Рассказ или  сказка?  Рассказ о родной стороне. | *К.Г. Паустовский*  *«Стальное*  *колечко»* | Уметь представлять подготовленные продолжения произведения в соответствии с выбранным жанром.  Уметь анализировать представленные тексты: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей и языка жанру подготовленного продолжения, подбор выразительных средств,  креативность и оригинальность  идеи.  Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  *Анализировать текст с позиций:*  *– новый персонаж: воробей Сидор – волшебный помощник?;*  *– жанровые особенности произведения: сказка или рассказ*,  *- описание родной природы, поэтические открытия в прозаическом*  *тексте. Трепетное отношение к неброской красоте родной природы, любовь к родному краю,*  *любовь к Родине).*  Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями | Выразительное чтение собственного текста, подчеркивание с помощью темпа,  интонации, других средств  выразительности его деталей  и особенностей.  Высказывание оценочных  суждений.  Проведение оценки результата работы группы, оценки  собственного вклада в общую  работу.  Упражнение в восприятии  произведения в исполнении  учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Описание особенностей поведения героини и персонажей  произведения, перечисление  событий, оценка их чудесности или реальности. Анализ текста.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное  суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников | **Наизусть №13**  (отрывок  описания  прихода  весны) |
| 58(10) | Природа  родного края  в произведениях писателей, художников. | **НРК** *В.Ануфриев Мишкин мундир.* | *На усмотрение учителя уроки можно посвятить:*  *– расширению читательского кругозора и знакомству детей*  *с произведениями Г.А. Скребицкого, В.В. Бианки, К.Г. Паустовского;*  *– работа с картиной В. Бакшеева «Голубая весна»;*  *– написанию сочинений о приходе весны.*  (Возможные формы проведения урока: библиотечный урок, работа по картине В. Бакшеева «Голубая весна».) |  | Проект  (с. 48 зад.3) |
| 59(11) | Чудесные  открытия,  взгляд поэта  и художника. | *И.А. Бунин.*  *«Родник»*  *Репродукция картины*  *В. Поленова*  *«Заросший пруд».* | Уметь представлять отзыв (или  сочинение), обсуждать представленные работы.  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Понимать эстетическую ценность  стихотворного текста, уметь  высказывать собственное суждение.  *Обратить внимание на детали*  *пейзажа, передающие торжественность и одновременно уютность, трогательность картины, созданной автором*.  *Выявлять авторскую позицию*.  Уметь анализировать средства  выразительности, использованные в тексте: *эпитеты, скрытые*  *сравнения, олицетворения*.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения*.*  *Воспринимать литературу как*  *вид искусства*.  *Сопоставлять виды искусства:*  рассматривать картину В. Поленова «Заросший пруд», *анализировать способы, которыми художник передает настроение*  *картины, обращает внимание*  *зрителей на детали*.  *Сравнивать красоту стихотворного текста с настроением живописного полотна*.  Уметь создавать собственный  текст на основе репродукции картины художника | Презентация своей работы  одноклассникам, ответы на  вопросы.  Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя и затем при  самостоятельном чтении.  Определение настроения произведения.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении  для передачи его настроения,  для создания поэтических  образов.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения  голосом, пауз – логических  и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом  и обоснованием использования разных интонаций, пауз,  темпа, логического ударения.  Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства Определение эмоционального настроя живописного произведения, описание живописного полотна.  Конструирование монологического высказывания на заданную тему | **Наизусть №14**  (стр.38)  Мини-сочинение |
| 60(12) | Особый взгляд автора на природу  малой родины.  Опыт ценностно-эстетического  восприятия мира,  воплощенный  в рассказах автора. | *Ю.И. Коваль*  *(по рассказам*  *«Тузик», «Висячий*  *мостик», «Тучка*  *и галки»).* | Декламировать стихотворение.  Уметь представлять написанные  сочинения, анализировать их.  Высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами  речевого этикета).  Воспринимать содержание художественного текста.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Уметь определять жанр произведения.  Находить следы фольклора в авторском произведении.  *Различать отношение автора*  *к описываемому, выраженное*  *в особой интонации рассказов,*  *неспешности и теплом юморе,*  *в отборе средств художественной выразительности*.  *Видеть совпадение позиции героя*  *рассказов и автора*.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями.  Формулировать простые выводы.  Уметь определять особенности  языка автора.  Работать с выставкой книг писателя.  Целенаправленно осуществлять  выбор книги с выставки | Декламация стихотворения.  Выразительное чтение текста  сочинения с осознанным использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Высказывание оценочных  суждений.  Определение настроения художественного произведения,  нахождение отражения авторского отношения к изображаемому.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика прочитанного произведения: герой,  особенности описания, высказывание предположений  о личности автора на основании выделения авторской позиции.  Рассматривание и характеристика книг, отобранных на  урок учителем или учениками |  |
| 61(13) | Чудесные  открытия  в стихотворении. | *А.А. Фет*  *«Весенний*  *дождь».*  *С.Я. Маршак*  *«Ландыш».*  *Н.Н. Матвеева «Солнечный зайчик».* | Осознанно воспринимать стихотворный текст.  Осознавать красоту стихотворного текста, средства выразительности, использованные в нем.  Анализировать стихотворение:  – понимать многозначность поэтического слова;  – вчитываться в детали, подтверждающие, что автор описывает весенний дождь;  – выявлять авторское отношение  к изображаемому.  – видеть способы создания поэтических образов: образ ландыша, образ леса;  – различать средства художественной выразительности;  – понимание многозначности поэтического слова.  *Использовать термины «эпитет», «метафора» при анализе*  *стихотворения*.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических) | Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя и затем при  самостоятельном чтении.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализ образов, созданных  в стихотворении.  Определение настроения поэтического произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения  к изображаемому.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении,  для передачи его настроения,  для создания поэтических  образов.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения  голосом, пауз – логических  и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста | **Наизусть №15**  по выбору  (стр.43, стр.44) |
| 62(14) | «Особое зрение»  искусства.  Сочинение-описание. | *Репродукция*  *картины*  *И. Грабаря*  *«Мартовский*  *снег».* | Декламировать стихотворение.  Уметь выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста).  Уметь представлять созданные  иллюстрации.  Воспринимать и осмысливать  живописное полотно.  Анализировать подробности картины и средства передачи ее  смысла.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.  Создавать сочинения-описания | Презентация классу иллюстрации.  Высказывание оценочных  суждений (в соответствии  с нормами речевого этикета).  Определение настроения живописного произведения.  Участие в диалоге при обсуждении картины.  Создание устного текста (анализ репродукции картины | **Сочинение №4** |
| 63(15) | Изображение  пробуждающихся  эстетических  чувств.  Наедине  с книгой. | *В.Ю. Драгунский*  *«Красный*  *шарик*  *в синем небе».*  *Рассказы*  *В.Ю. Драгунского* | Уметь представлять свое сочинение, обсуждать представленные работы.  Осознанно воспринимать содержание авторского текста.  Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев,  уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.  Понимать цели и назначение заглавия произведения.  Уметь определять особенности  языка автора | Презентация своей работы  одноклассникам, ответы на  вопросы.  Упражнение в восприятии  произведения на слух и при  чтении про себя.  Оценивание своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Участие в диалоге.  Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения.  Нахождение частей текста,  которые подтверждают высказанное суждение.  Чтение вслух части текста  с изменением интонации,  темпа чтения на основе восприятия и для передачи художественных особенностей  текста, выражения эмоционального подтекста.  Объяснение смысла и значения названия произведения.  Описание переживаний литературного героя |  |
| 64(16) | Проверочная работа по разделу «*Времена, когда звери говорили»* | **НРК** *И. Изъюров «Колечко Бурморта»* | Уметь представлять проекты в соответствии с заданиями рубрики  «Проверь себя», подготовленные  в процессе работы над произведениями главы.  Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ  одноклассников (рефлексия).  Работать с лентой времени | Упражнение в восприятии  текстов на слух.  Оценивание оформления проектов.  Анализ текстов.  Формулирование вопросов  одноклассникам по содержанию и построению проектов | Проверочная работа № 4. |
|  | Глава 5.  ***Всмотрись в мир своей души***  *(12 часов)* |  |  | **Л: *У обучающихся будут сформированы:***  – интерес к содержанию и форме художестенных произведений;  – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;  – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев  литературных произведений;  – понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;  – общее представление о мире профессий, их  значении и содержании.  ***Обучающийся получит возможность***  ***для формирования:***  *– понятия об ответственности человека*  *за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;*  *– представления о своей семейной и этнической идентичности;*  *– чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;*  *– чувства ответственности за мир природы;*  *– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;*  *– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;*  *– первоначальной ориентации в системе*  *личностных смыслов;*  *– понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке*.  **Р: *Обучающийся научится:***  – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать  с приложениями учебника;  – видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;  – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  – соотносить внешнюю оценку и самооценку.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;*  *– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;*  *– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– контролировать свои действия в коллективной работе;*  *– контролировать и оценивать результаты;*  *– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих*.  **П: *Обучающийся научится:***  – отличать художественный текст от научного и научно-популярного;  – пересказывать текст по плану;  – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;  – структурировать знания при сопоставлении текстов;  – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения  информации;  – применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;  – искать информацию, представлять найденную информацию;  – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;  – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;*  *– понимать структуру построения рассуждения;*  *– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;*  *– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться*  *в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;*  *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме*.  ***К: Обучающийся научится:***  – выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;  – проявлять устойчивый интерес к общению  и групповой работе;  – участвовать в учебном диалоге;  – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*  *– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);*  *– проявлять самостоятельность в групповой работе;*  *– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.* |  |  |
| 65(1) | Мифы разных  народов о происхождении человека и его  душевных качеств.  Игра с мифологическими  мотивами в авторском  творчестве. | *Н.Н. Матвеева «Девочка*  *и пластилин»*  *Репродукция картины*  *В. Кандинского «Два*  *овала».* | Воспринимать учебный текст,  осмысливать систему заданий,  учебную информацию.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении отрывка из мифа.  Отвечать на вопросы по прочитанному тексту.  *Ориентироваться в специфике*  *мифологических представлений*  *древних о происхождении человека*.  Иметь представление о единстве  фольклора разных народов.  Анализировать стихотворение,  сюжет, средства выразительности, использованные в нем.  *Рассмотреть образ героини стихотворения – сначала капризного и неумелого, а потом доброго и умного создателя*.  Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.  *Воспринимать и осмысливать*  *живописное полотно*.  *Уметь анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла*.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями.  *Вести самостоятельный поиск*  *информации в соответствии с заданными критериями* | Упражнение в восприятии  учебной информации и стихотворения в исполнении учителя или учениковна слух.  Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.  Построение предположения.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение мифологических  представлений разных народов на основании информации учебника и информации,  предоставленной учителем  или учениками.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом  и обоснованием использования разной интонации, пауз,  темпа, логического ударения.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Определение настроения живописного произведения.  Создание устно небольшого  текста (анализ репродукции  картины) |  |
| 66(2) | Знакомство с жанром  басни. Мораль  в басне. | *И.А. Крылов*  *«Ворона*  *и Лисица».* | Осознанно воспринимать содержание текста басни.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произве\_ения.  *Познакомиться с новым жанром*  *литературы*. *Осознать его особенности*.  *Формулировать законы жанра:*  *наличие морали*.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Уметь формулировать простые  выводы.  Определять особенности *языка*  *жанра*.  Осознавать характеры и человеческие недостатки, представленные в басне.  *Рассмотреть психологически разработанные образы Вороны и Лисицы*.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Выразительно читать произведение, *передавать характеры персонажей*.  *Подготовиться к чтению (выделить количество исполнителей, распределить слова, обсудить необходимый способ исполнения)*  *и читать басни по ролям* | Упражнение в восприятии  произведения на слух и при  чтении про себя.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.  Объяснение смысла и значения морали басни.  Нахождение частей текста,  которые подтверждают высказанное суждение.  Участие в диалоге.  Выразительное чтение текста  с анализом и обоснованием  использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Чтение с разной мотивацией  для увеличения скорости  чтения в соответствии с индивидуальными возможностями |  |
| 67(3) | Воспитательное значение  басни. | *И.А. Крылов*  *«Лисица*  *и Виноград».*  *Работа*  *в «Картинной*  *галерее»*  *с иллюстрациями*  *В. Серова*  *к басням.* | Участвовать в инсценировании  басни, декламировать ее.  Осознанно воспринимать содержание текста.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Формулировать законы жанра:  наличие морали, *сходство со*  *сказкой о животных – действуют животные, но они символизируют определенные человеческие*  *качества*.  *Конструировать высказывания*  *(мораль к басне «Лисица и Виноград»)*.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения  в соответствии с индивидуальными возможностями.  *Воспринимать и осмысливать*  *иллюстрации В. Серова к басням*  *И.А. Крылова*.  *Уметь анализировать подробности иллюстрации, точность в передаче движений животных и одновременно характера персонажей басни*.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства | Декламация басни.  Участие в инсценировании.  Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета).  Упражнение в восприятии  произведения на слух и при  чтении про себя.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Характеристика жанровых  особенностей прослушанного  произведения.  Формулирование морали басни.  Выразительное чтение текста  с анализом и обоснованием  использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Чтение с разной мотивацией  для увеличения скорости  чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Анализ иллюстраций | **Наизусть №16**  (стр.55) |
| 68(4) | Басня – древний жанр словесности.  Сравнительный анализ басен Эзопа  и басен Крылова. | *Эзоп «Ворон*  *и лисица»,*  *«Лисица*  *и виноград»* | Осознанно воспринимать содержане текста басен.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  *Осознавать, что басня – древний*  *жанр литературы, видеть связь*  *басни с мифологическими представлениями о мире и человеке*.  Проводить сравнительный анализ  басен И.А. Крылова и Эзопа: отличие композиционного построения, мораль может меняться в соответствии с требованиями эпохи  (авторы делают разные выводы из  одного сюжета), более разработанные образы в баснях Крылова.  Понимать законы жанра: наличие  морали, сходство со сказками  о животных, нравоучительный  характер.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Осознанно воспринимать содержание текста басен.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  *Осознавать, что басня – древний*  *жанр литературы, видеть связь*  *басни с мифологическими пред\_*  *ставлениями о мире и человеке*.  Проводить сравнительный анализ  басен И.А. Крылова и Эзопа: отличие композиционного построения, мораль может меняться в соответствии с требованиями эпохи  (авторы делают разные выводы иодного сюжета), более разработанные образы в баснях Крылова.  Понимать законы жанра: наличие  морали, сходство со сказками  о животных, нравоучительный  характер.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Творческая работа |
| 69(5) | Накопление  творческого  опыта. | *Работа*  *в Хрестоматии с баснями Л.Н. Толстого,*  *Эзопа, И.А. Крылова*  *.* | Уметь представлять свою работу  (басню и иллюстрацию к ней), обсуждать представленные работы.  Уметь создавать собственный  текст.  Иметь представление о басне, ее  построении, жанровых особенностях.  Проводить сравнительный анализ  басен, написанных разными авторами в разное время.  Анализировать средства выразительности.  Выбирать книги по рекомендательному списку или самостоятельно.  Познакомиться с книгой по обложке и внутритекстовой информации (при самостоятельном выборе) | Презентация своей работы  одноклассникам, ответы на  вопросы.  Конструирование высказывания на заданную тему:  формулировка главной мысли, продумывание сюжета,  логичное и последовательное  построение текста, выбор  средств выразительности  Высказывание оценочных  суждений.  Упражнение в восприятии на  слух басни в исполнении учителя или ученика и затем при  самостоятельном чтении.  Сравнение басен, написанных в разное время, разными  авторами.  Объяснение нравственного  содержания произведения.  Выбор книги в библиотеке | Презентация творческих работ.  (стр. 82 зад.1)  Проект.  (стр. 82 зад.2) |
| 70(6) | Жизнь жанра  басни во времени. | *Стихотворение*  *С.В. Михалкова «Бараны».* | Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение.  Выявлять поучительный характер стихотворения.  *Иметь представление об использовании автором мотивов басен*.  *Иметь представление о современной басне в стихах*.  Анализировать средства выразительности, использованные в стихотворении.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя и затем при  самостоятельном чтении.  Объяснение нравственного  содержания произведения.  Определение настроения произведения.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении  для передачи его настроения.  Сравнение басен разных авторов.  Определение жанровой принадлежности стихотворения.  Выразительное чтение стихотворного текста на основе  эмоционального восприятия |  |
| 71(7) | Сказка, похожая на басню. | *Народная сказка*  *«У страха глаза*  *велики».* | Осознанно воспринимать содержание фольклорного текста.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Актуализация знаний об этапах  бытования сказки.  *Предположения, что появилось*  *раньше: сама сказка или пословица, ее заключающая*.  Уметь анализировать построение  сказки, его традиционность.  *Распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий*.  *Определять особенности языка*  *сказки*.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Пересказывать близко к тексту  с использованием языка сказки.  Иметь навыки подготовки к чтению по ролям: определение количества ролей, распределение слов  каждой роли, представление о характере персонажа, *отражение*  *характера средствами устной*  *речи*.  Читать по ролям.  Участвовать в инсценировании | Упражнение в восприятии  произведения на слух и при  чтении про себя.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Анализ построения и языка  сказки.  Характеристика жанровых  особенностей прослушанного  произведения.  Объяснение пословицы и  предположение о времени ее  появления относительно самой сказки.  Нахождение частей текста,  которые подтверждают высказанное суждение.  Определение количества ролей для инсценирования.  Определение слов и манеры  исполнения.  Инсценировка сказки |  |
| 72(8) | Поучительный смысл  сказки. | *В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».* | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  *Анализировать текст с позиций:*  *– характер лягушки (через анализ ее мыслей и поступков);*  *– отношение автора к лягушке,*  *отражение этого отношения в выборе выразительных средств*.  Понимать сущность поведения  лягушки, самостоятельно делать  выводы.  Самостоятельно интерпретировать прочитанное (интегрировать  детали), устанавливать связи,  не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание  произведения.  *Различать самохарактеристику литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности*  *и поступков*.  Строить предположение, что будет происходить в сказке дальше,  на основании все более глубокого анализа поведения лягушки,  уточнения черт ее характера.  *Выявлять способы и средства*  *создания характера и изображения внутреннего мира героини*  *сказки*.  Зачитывать цитаты из текста  в подтверждение или опровержение высказанного суждения | Упражнение в восприятии  текста на слух и при чтении.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией  для увеличения скорости  чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное  суждение.  Анализ текста: внешность,  «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, средства  художественной выразительности, используемые в произведении.  Предположение о продолжении сказки с опорой на то,  какие поступки может совершить героиня с таким характером.  Нахождение и зачитывание  цитат из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников |  |
| 73(9) | Поучительный смысл  сказки.  Басенная  основа сказки. | *В.М. Гаршин*  *«Лягушка-*  *путешественница».*  *Фрагмент*  *из «Панчатантры».* | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  *Анализировать текст с позиций:*  *– черты сходства со сказкой*  *о животных;*  *– черты сходства с рассказом*  *о природе;*  *– черты сходства с басней;*  *– распознавание позиции автора*  *с доказательством цитатами*  *из текста.*  *Выявлять способы и средства*  *создания характера и изображения внутреннего мира героини*  *сказки*.  *Создавать собственный текст- мораль к сказке*.  *Формулировать выводы о жанровых особенностях авторской*  *сказки.*  *Сравнивать сказку В.М. Гаршина и ее басенную основу – фрагмент из «Панчатантры»:*  *– психологическая проработанность характера лягушки и уток, по сравнению с образами гусей и черепахи, проявившаяся в большом количестве деталей, в подробном и красочном описании мыслей, чувств лягушки и уток;*  *– разные причины и полета, и падения лягушки и черепахи*.  Познакомиться с книгой Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена», с понятием «аннотация» | Выразительное чтение текста  с обоснованием использования разной интонации, пауз,  темпа, логического ударения.  Анализ текста (сходство  и различие сказки со сказкой о животных, рассказом  о природе, с басней; отражение позиции автора в выборе  выразительных средств для  описания внешности, поступков, «речи» героини).  Анализ текста фрагмента и  сравнение со сказкой Гаршина (сюжет, внешность,  «речь» и поступки героев).  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное  суждение.  Конструирование собственного текста.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Рассмотрение книги, знакомство с ней по обложке, аннотации и иллюстрациям |  |
| 74(10) | Юмористическая природа рассказа.  Нравоучительный  смысл рассказа. | *К.Г. Паустовский*  *«Кот Ворюга».* | Подробно пересказывать текст,  используя отобранные средства  выразительности (конкурс на  лучший рассказ).  Осознанно воспринимать содержание текста и иметь представление о его юмористическом характере.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  *Анализировать текст с позиций:*  *– сходство и различие рассказа*  *со сказками о животных;*  *– нравоучительный смысл рассказа не лежит на поверхности, но роднит рассказ с басней*.  Отбирать, различать средства выразительности, создающие юмористический характер текста.  *Иметь представление о законах*  *юмора*.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Пересказ текста с использованием средств художественной выразительности авторского текста.  Упражнение в восприятии  текста произведения на слух  и при самостоятельном чтении.  Ответы на вопросы по содержанию произведения.  Нахождение в тексте средств  художественной выразительности.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией  для увеличения скорости  чтения в соответствии с индивидуальными возможностями |  |
| 75(11) | Художественные особенности рассказов. | *И.М. Пивоварова*  *«Плохие сны»,*  *В.В. Голявкин «Был*  *не крайний случай».* | Осознанно воспринимать содержание текстов и оценивать их  юмористический и поучительный  характер.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, понимать сущность поведения героев.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  *Находить сходство ситуаций и*  *нравоучительного смысла рассказа с басенными сюжетами*  *и моралью*. | Упражнение в восприятии на  слух произведения в исполнении учителя или чтение  вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста,  смысловых пауз.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Высказывание предположения о дальнейшем развитии  событий с опорой на характер и поступки героев. |  |
| 76(12) | Проверочная работа по разделу «*Всмотрись в мир своей души».* |  | Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ  одноклассников, в том числе подводить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия).  Работать с лентой времени | Упражнение в восприятии  текстов на слух.  Анализ текстов.  Рассмотрение и характеристика составленных одноклассниками сборников.  Формулирование вопросов  одноклассникам по содержанию и построению проектов.  Высказывание оценочных  суждений | Проверочная работа №5.  Представление детских  творческих  и проектных  работ. |
|  | Глава 6.  ***Пересоздаем мир в творчестве***  *(14часов)* |  |  | **Л:*У обучающегося будут***  ***сформированы:***  – интерес к содержанию и форме художественных произведений;  – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;  – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев  литературных произведений;  – чувство сопричастности своему народу;  – понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;  – общее представление о мире профессий, их  значении и содержании.  ***Обучающийся получит возможность***  ***для формирования:***  *– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;*  *– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;*  *– понятия об ответственности человека*  *за себя и близких, о внимании, заботе,*  *о высоком чувстве любви;*  *– представления о своей семейной и этнической идентичности;*  *– чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;*  *– чувства ответственности за мир природы;*  *– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;*  *– первоначальной ориентации в системе*  *личностных смыслов;*  *– понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке*.  ***Р: Обучающийся научится:***  – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать  с приложениями учебника;  – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  – соотносить внешнюю оценку и самооценку;  – видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;*  *– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;*  *– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих;*  *– контролировать свои действия в коллективной работе;*  *– контролировать и оценивать результаты.*  **П: *Обучающийся научится:***  – отличать художественный текст от научного и научно-популярного;  – пересказывать текст по плану;  – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;  – структурировать знания при сопоставлении текстов;  – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;  – применять известные понятия к новому  материалу, формулировать выводы;  – искать информацию, представлять найденную информацию;  – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;  – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;*  *– понимать структуру построения рассуждения;*  *– воспринимать целостную информацию*  *благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;*  *– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться*  *в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;*  *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форм*е.  **К: *Обучающийся научится:***  – выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;  – участвовать в учебном диалоге;  – проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;  – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*  *– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);*  *– проявлять самостоятельность в групповой работе;*  *– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности*.*.* |  |  |
| 77(1) | Вечные  ценности  искусства  и творчества.  Возникновение  искусства. | *Миф о художнике, о силе искусства*  *(«Орфей*  *и Эвридика»).* | Читать и *толковать* эпиграф  к разделу.  Воспринимать учебный текст.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста.  Осознанно воспринимать греческий миф.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  *Познакомиться с мифологическими представлениями о всепобеждающей силе искусства*.  *Рассматривать иллюстрации*  *учебника: картину Камиля Коро*  *«Орфей, ведущий Эвридику из*  *царства теней», древнее изображение на стене пещеры*  Ориентироваться в учебнике: уметь  находить информацию в уже прочитанных произведениях.  Уметь сравнивать сюжетные линии мифа с другими мифами, знакомство с которыми происходило ранее.  Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.  Упражнение в восприятии  учебной информации на  слух.  Восприятие текста мифа в исполнении учителя или при  самостоятельном чтении.  Построение предположения  о продолжении сюжета, роли  героев или персонажей на  основании сходства мифов  и сказок.  Зачитывание вслух тех частей  текста, которые подтверждают, обосновывают или опровергают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге.  Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 78(2) | Восприятие мира  художником.  Сочинение-описание. | *М.Я. Бородицкая*  *«Художник»,*  *А. Герасимов*  *«После*  *дождя».* | Уметь представлять свой отзыв,  обсуждать представленные работы.  Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Выявлять способы, которыми автор подчеркивает, что художник  меняет наш взгляд на мир.  Высказывать собственное суждение.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия прочитанного.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  *Воспринимать и осмысливать*  *живописное полотно*.  *Анализировать подробности картины и средства передачи ее*  *смысла*.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.  Создавать сочинения-описания по  картине | Презентация своей работы  одноклассникам, ответы на  вопросы.  Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя и затем при  самостоятельном чтении.  Определение настроения произведения.  Выявление главной мысли  стихотворения.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом  и обоснованием использования разной интонации, пауз,  темпа, логического ударения.  Определение настроения живописного произведения.  Создание устно небольшого  текста (анализ репродукции  картины).  Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства | **Сочинение№5**  по картине  А. Герасимова  «После дождя» |
|  | **IV четверть**  ( 24часа) |  |  |  |  |
| 79(3) | Чудеса поэтических  и живописных образов. | *Ю.И. Коваль*  *«Соловьи».*  **НРК** *Стихи П.Образцова.* | Анализировать созданные работы.  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать рассказ, средства  выразительности, использованные в нем.  *Различать слова и приемы, позволяющие представить звучание пения птиц, употреблять термины, называющие их при анализе: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова,*  *изобретенные писателем», «повторы»*.  Понимать эстетическую ценность  художественного текста, высказывать собственное суждение.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Упражнение в восприятии на  слух рассказа в исполнении  учителя.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении  для передачи его настроения, для создания поэтических  образов.  Понимание и использование  при анализе терминов: «звукоподражание», «необычные  способы записи», «слова,  изобретенные писателем»,  «повторы».  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и  психологических.  Выразительное чтение текста |  |
| 80(4) | Особый взгляд поэта на мир. | *Стихи Б.В. Заходера*  *К.Д. Бальмонт*  *«Трудно фее»,*  *«Гномы»* | Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер и особенности.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворения,  *поэтические образы*.  *Находить мотивы народного*  *творчества*.  Различать настроение поэта, видеть его смену.  *Анализировать средства выразительности каждого стихотворения: олицетворения, скрытые сравнения*.  *Углублять представления об особенностях поэтического текста*.  Сравнивать стихотворения.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе  разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз) | Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя.  Определение настроения произведений, нахождение в тексте отражения авторской позиции.  Объяснение выбора слов, используемых в произведениях  для передачи настроения,  для создания поэтических  образов.  Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений.  Сравнение стихотворений.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения  голосом, пауз – логических  и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом  и обоснованием использования разной интонации,  пауз, темпа, логического ударения | **Наизусть № 17**  (по желанию)  (стр. 96-98) |
| 81(5) | Мотив  «маленького»  героя в народных  и авторских  произведениях. |  | Познакомиться с выставкой книг.  Осуществлять целенаправленный  поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений.  *Воспринимать информацию о*  *структуре и назначении отзыва о произведении* | Характеристика книги.  Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.  Упражнение в восприятии  учебной информации на слух | Отзыв. |
| 82(6) | Знакомство с волшебной  сказкой. | *Г.Х. Андерсен «Дюймовочка».* | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе осознания того, что сказка –  волшебная.  Иметь представление об особенностях авторской сказки: угадать то, что случится дальше, трудно в отличие от народной сказки; автор отступает от традиционной для народной сказки композиции, иначе изображает героев.  *Анализировать текст с позиций:*  *– портрет Дюймовочки, нежное*  *трогательное ее описание; приметы волшебства в ее рождении;*  *– описание других персонажей:*  *жабы и ее сыночка, отличие их*  *описания от того, что могло бы*  *встретиться в народной сказке*.  Объяснять секрет имени героини.  Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Упражнение в восприятии  произведения в исполнении  учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Определение жанровой принадлежности произведения,  его специфики.  Понимание общего содержания произведения: главные  герои и события, различение  основного и второстепенного  плана.  Предположение о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета с учетом жанра (авторская сказка).  Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении).  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
| 83(7) | Испытания,  которые проходит  героиня сказки  для обретения счастья. Трепетная красота сказочных героев. | *Г.Х. Андерсен «Дюймовочка».* | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  *Анализировать текст с позиций:*  *– уточнение характера Дюймовочки и ее отличительные черты и черты сходства с героями других сказок (Золушка, Крошечка-Хаврошечка, Мальчик-с-пальчик);*  *– жанровые особенности сказки*  *(мотив отправления героини из*  *дома, испытания, которые ее*  *ждут в лесу, «несвобода» в выборе своего жизненного пути,*  *– финал сказки: сходство и различие с традиционным финалом народной сказки*)  Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями.  Составлять план событий сказки.  Иметь навыки подготовки к инсценированию сказки | Упражнение в восприятии  произведения в исполнении  учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Описание особенностей поведения и характера героев.  Анализ текста: сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства художественной  выразительности, используемые в произведении, жанровые особенности – роднящие произведение с народной сказкой и отличающие  от нее, финал сказки  с точки зрения его традиционности и особенностей.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих или опровергающих  высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге.  Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации,  пауз, темпа, логического ударения.  Распределение ролей и слов,  подготовка к инсценированию сказки |  |
| 84(8) | Презентация  инсценированных  отрывков. | *Г.Х. Андерсен «Дюймовочка».* | Уметь сравнивать составленные  планы, уточнять заголовки каждой части, выбирать самый точный.  Инсценировать художественное  произведение (его часть): читать  по ролям, участвовать в драматизации.  Передавать особенности героев,  используя различные средства  выразительности, мизансцены | Сравнение составленных планов прочитанной части сказки.  Упражнение в восприятии  инсценировки.  Анализ исполнения ролей  учениками, высказывание  оценочных суждений |  |
| 85(9) | Знакомство  с повестью – сказкой. | *С. Лагерлёф*  *«Чудесное*  *путешествие*  *Нильса*  *с дикими*  *гусями».* | Воспринимать учебный текст,  учебную информацию в исполнении учителя или ученика,  участвовать в диалоге при обсуждении.  Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий  с сюжетными линиями в других  произведениях.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе анализа сюжетных линий.  Находить в тексте детали, рисующие характер героя, уметь представлять образ во всей полноте.  Высказывать предположения о характере героя, подтверждать суждения цитатами из текста.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Упражнение в восприятии  учебной информации на слух.  Упражнение в восприятии  произведения в исполнении  учителя, учащихся.  Оценивание своих эмоциональных реакций.  Определение жанровой принадлежности произведения,  его специфики. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана.  Построение предположения  о характерах персонажей,  дальнейшем развитии сюжета с опорой на принадлежность произведения к авторской сказке.  Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Нильса, отношение автора к герою, средства художественной выразительности, используемые в произведении).  Нахождение частей текста,  доказывающих высказанное  суждение.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
| 86(10) | Характер главного  героя и других персонажей повести-сказки. | *С. Лагерлёф*  *«Чудесное*  *путешествие*  *Нильса с дикими*  *гусями».* | Уметь представлять рассказ о характере Нильса (на основании  прочитанной части сказки).  Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема.  Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий  с сюжетными линиями в других  произведениях, актуализировать  знания об этих произведениях.  Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе анализа сюжетных линий,  того, что происходило в других  произведениях с похожими сюжетными линиями.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Находить в тексте детали, рисующие характер героя, уметь представлять образ во всей полноте.  Рассказывать о характере Нильса, расширяя, дополняя высказанное ранее предположение.  Подтверждать суждения цитатами из текста.  Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные  в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на  содержание рассказа.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения. | Упражнение в восприятии  ответов учеников. Анализ  ответов, высказывание оценочных суждений.  Упражнение в восприятии  произведения в исполнении  учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана.  Построение предположения  о характерах персонажей,  дальнейшем развитии сюжета.  Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Нильса, средства художественной  выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою). Нахождение частей текста,  доказывающих высказанное  суждение.  Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации,  пауз, темпа, логического ударения |  |
| 87(11) | Нравственная  проблематика  текста.  Как трудно  стать человеком. | *С. Лагерлёф.*  *Материалы*  *хрестоматии*  *или книги.* | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  *Анализировать текст с позиций:*  *– чувства и размышления Нильса во время событий сказочной*  *повести;*  *– изменение отношения стаи*  *к Нильсу, причина этого изменения;*  *– осознание развития характера*  *героя;*  *– финал произведения: сходство*  *и различие с традиционным финалом народной сказки*.  Обсуждать нравственную проблему, формулировать выводы.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями | Упражнение в восприятии  произведения в исполнении  учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана.  Отслеживание развития характеров героя и персонажей, дальнейшего развития  сюжета.  Анализ текста (сюжет, речь  и поступки Нильса, средства  художественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою).  Нахождение частей текста,  доказывающих высказанное  суждение.  Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации,  пауз, темпа, логического ударения | Подготовить к презентации  отзыв  о произведении  (урок 109) |
| 88(12) | Отзыв о произведении. |  | *Уметь представлять свой отзыв*.  *Понимать учебную информацию*  *об аннотации*.  *Уметь сравнивать аннотацию*  *с читательским отзывом* | Упражнение в восприятии  презентации отзывов, их анализ, высказывание оценочных суждений | Задание 3  из рубрики  «Проверь  себя», |
| 89(13) | Внимательное  и бережное отношение  поэта, художника к миру. | *М.М. Пришвин «Разговор деревьев».*  *И. Шишкин*  *«Сныть-трава»,*  *А. Дюрер «Трава»* | *Уметь представлять свой отзыв*.  *Понимать учебную информацию*  *об аннотации*.  *Уметь сравнивать аннотацию*  *с читательским отзывом* Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.  Уметь анализировать средства  выразительности, позволившие  создать поэтические образы в прозаическом тексте. *Выявление в тексте приема олицетворения, использованного автором*.  *Воспринимать литературу как*  *вид искусства, наряду с живописью*.  *Воспринимать и осмысливать*  *живописное полотно*.  *Анализировать подробности картины и средства передачи ее*  *смысла*.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства | Упражнение в восприятии  презентации отзывов, их анализ, высказывание оценочных суждений Упражнение в восприятии на  слух произведения в исполнении учителя, учеников.  Определение настроения произведения, нахождение в тесте отражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении  для передачи его настроения,  для создания поэтических  образов.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия.  Выразительное чтение текста. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения.  Создание устно небольшого  текста (анализ репродукции  картины) |  |
| 90(14) | Проверочная работа по разделу «*Пересоздаем мир в творчестве».* Представление детских  творческих  и проектных  работ. | *М.Я. Бородицкая*  *«В гостях*  *у лесника».* | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.  Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, выявлять прием олицетворения.  Анализировать темп прочтения,  который задает читателю стихотворение, форму записи (расположение строчек), которая помогаепонять настроение и интонацию текста.  Выразительно читать стихотворение.  *Уметь создавать собственный*  *текст по мотивам стихотворения.*  Уметь оценивать результаты своего творчества и творческие работы  одноклассников, в том числе, подводить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия).  Работать с лентой времени | Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении  для передачи его настроения,  для создания поэтических  образов.  Объяснение причин использования данной формы записи стихотворения.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия.  Выразительное чтение стихотворного текста.  Создание небольшого текста  творческого характера  Упражнение в восприятии  текстов на слух.  Анализ текстов.  Формулирование вопросов  одноклассникам по содержанию и построению проектов | Проверочная работа №6. |
|  | Глава 7  ***Без тебя мир неполный***  *(12 часов)* |  |  | **Л:*У обучающихся будут***  ***сформированы:***  – интерес к содержанию и форме художественных произведений;  – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;  – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев  литературных произведений;  – чувство сопричастности своему народу;  – понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;  – общее представление о мире профессий, их  значении и содержании.  ***Обучающийся получит возможность***  ***для формирования:***  *– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;*  *– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;*  *– понятия об ответственности человека*  *за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;*  *– представления о своей семейной и этнической идентичности;*  *– любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;*  *–чувства ответственности за мир природы;*  *– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;*  *– первоначальной ориентации в системе*  *личностных смыслов;*  *– понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке*.  **Р: *Обучающийся научится:***  – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать  с приложениями учебника;  – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  – соотносить внешнюю оценку и самооценку;  – видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;*  *– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;*  *– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих*;  *– контролировать свои действия в коллективной работе;*  *– контролировать и оценивать результаты.*  **П: *Обучающийся научится:***  – отличать художественный текст от научного и научно-популярного;  – пересказывать текст по плану;  – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;  – структурировать знания при сопоставлении текстов;  – применять схемы, таблицы как способпредставления, осмысления и обобщения  информации;  – применять известные понятия к новому  материалу, формулировать выводы;  – искать информацию, представлять найденную информацию;  – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;  – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;*  *– понимать структуру построения рассуждения;*  *– воспринимать целостную информацию*  *благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;*  *– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться*  *в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;*  *– проводить аналогии между изучаемым*  *материалом и собственным опытом;*  *– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме*.  **К: *Обучающийся научится:***  – выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;  – проявлять устойчивый интерес к общению  и групповой работе;  – участвовать в учебном диалоге;  – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*  *– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);*  *– проявлять самостоятельность в групповой работе;*  *– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности*. |  |  |
| 91(1) | След грозных природных явлений  в мифологических  сказаниях. | *«Девкалион*  *и Пирра».*  *Библейские*  *сказания в пересказе*  *Г.Я. Снегирева* | Воспринимать учебный текст,  понимать систему заданий, учебную информацию, воспринимать  текст мифа.  Участвовать в диалоге при обсуждении текста мифа, отвечать на вопросы по тексту.  *Ориентироваться в специфике*  *мифологических представлений*  *древних о происхождении человека*.  *Находить черты мифологических представлений, детали, которые затем перешли в сказки*.  Иметь представление о единстве  фольклора разных народов.  Понимать нравственные ценности  мифа.  Уметь высказывать собственное  суждение.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями.  Выбирать книги по рекомендательному списку или самостоятельно | Упражнение в восприятии  учебной информации на слух.  Сравнение мифологических  представлений разных народов с опорой на информацию  учебника и информацию,  предоставленную учителем.  Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.  Построение предположения,  проведение аналогий.  Зачитывание вслух тех частей  текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение |  |
| 92(2) | Нравственные уроки  литературы. | *Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай*  *и зайцы».* | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Ориентироваться в нравственном  содержании, понимать сущность  поведения героя стихотворения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению отрывка стихотворения | Упражнение в восприятии  произведения на слух в исполнении учителя или ученика.  Ответы на вопросы по содержанию произведения.  Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное  суждение.  Нахождение в тексте средств  художественной выразительности.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
| 93(3) | Ответственность человека за природу,  способность  замечать красоту  природы. | *Ю.Н. Кушак «Подарок*  *в день рождения»,.*  *М.Я. Бородицкая*  *«Котенок».*  *Репродукция картины А. Дюрера*  *«Заяц»,* | Выразительно читать отрывок изстихотворения «Дедушка Мазай  и зайцы» (конкурс чтецов).  Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения  Ю.Н. Кушака, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение,  *средства художественной выразительности (метафоры, эпитеты, скрытые сравнения), использованные в нем, отсутствие рифм*.  Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказывать собственное суждение.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  *Воспринимать и осмысливать*  *живописное полотно*. *Анализировать подробности картины и средства передачи ее*  *смысла*.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства | Выразительное чтение стихотворения.  Оценивание достоинства выразительного чтения учеников.  Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя.  Оценивание своих эмоциональных реакций.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов,  средств выразительности, используемых в произведении,  для передачи его настроения,  *для создания поэтических*  *образов*.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом  и обоснованием использования разной интонации, пауз,  темпа, логического ударения.  Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения | **Наизусть № 18**  по желанию)  (стр.146) |
| 94(4) | Яркие впечатления  и сильные  переживания  в прозаическом тексте | *И.С. Тургенев «Воробей* | Выразительно читать стихотворение М.Я. Бородицкой «Котенок».  Осознанно воспринимать содержание рассказа «Воробей» и оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Понимать главную мысль рассказа – *утверждение силы любви,*  *восхищение ее жертвенностью*.  *Анализировать текст: жизненное переживание, сильное эмоциональное впечатление, описанное в прозаическом тексте.*  Уметь определять главную мысль  рассказа.  Находить слова, которые могли бы  быть заголовком рассказа.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Уметь передавать в выразительном чтении эмоциональное состояние героя, свои эмоции и чувства.  Сознательно использовать различные средства выразительного чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз | Упражнение в восприятии  произведения в исполнении  учителя, учащихся.  Оценивание своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Анализ текста.  Выразительное чтение текста  с обоснованием использования разной интонации, пауз,  темпа, логического ударения |  |
| 95(5) | Повествование о взрослом поступке  героя повести. | *Н.Г. Гарин-Михайловский*  *«Детство Темы».* | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Строить предположение о дальнейшем развитии событий, о причине поступков Темы.  Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя.  Высказывать предположения о характере Темы, подтверждать суждения цитатами из текста.  *Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом*.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями | Упражнение в восприятии на  слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.  Нахождение и зачитывание  частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге |  |
| 96(6) | Повествование о взрослом поступке  героя повести. | *Н.Г. Гарин-Михайловский*  *«Детство Темы».* | Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста.  Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  *Понимать связи между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя*.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  *Удерживать большой объем прочитанного текста*.  *Формулировать вывод о характере литературного героя* | Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.  Нахождение частей текста,  которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
| 97(7) | Активность  добра.  Добро как основная  ценность жизни. | *Н.Г. Гарин-Михайловский*  *«Детство Темы».*  *Э.Э. Мошковская*  *«Нужен он».* | Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев.  Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.  Участвовать в диалоге при обсудении произведения.  Воссоздавать по деталям внешний  вид Жучки.  Овладевать навыками осознанного и выразительного чтения.  *Уточнять вывод о характере*  *литературного героя.*  Осознанно воспринимать стихотворный текст.  Участвовать в диалоге при обсуждении главной мысли стихотворения | Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.  Нахождение частей текста,  которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. |  |
| 98(8) | Рассуждение на тему «О чем  заставляет  задуматься  высказывание  писателя». |  | Уметь конструировать высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль, логично и последовательно строить текст, отбирать средства выразительности | Составление текста на заданную тему с соблюдением предложенной формы – письмо | **Сочинение №6** «Письмо Тёме». |
| 99(9) | Контрольная работа за II полугодие. |  |  |  | Контрольная работа №2. |
| 100  (10) | Пробуждение  чувств в душе  юного героя. | *В.Драгунский «Девочка на шаре»* | Уметь представлять созданные  тексты.  Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Ориентироваться в нравственном  и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность  поведения героя, его чувства и переживания по деталям текста.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения | Упражнение в восприятии  презентации писем, их анализ, высказывание оценочных суждений.  Упражнение в восприятии на  слух произведения в исполнении учителя или чтение  вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста,  смысловых пауз.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика особеннотей прослушанного произведения, описание героя.  Нахождение частей текста,  которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге |  |
| 101  (11) | Мир взрослых,  мир детей. | *В.Драгунский «Девочка на шаре»* | Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста.  Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев.  Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую.  Формулировать простые выводы  с опорой на содержание рассказа:  о чувствах героя, об отношениях  Дениски и отца.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного и выразительного чтения | Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.  Нахождение частей текста,  которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге |  |
| 102  (12) | Способность  художника  обнаруживать  необычное  в окружающем нас мире и творить  красоту. | *М. Шагал*  *«Автопортрет*  *с семью пальцами», «Часы.*  *С.Махотин. В тридцатом веке.* | *Воспринимать и осмысливать*  *живописное полотно*.  *Уметь анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла*.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.  Уметь оценивать результаты своего творчества и творческие работы  одноклассников (рефлексия).  Уметь строить предположение  о том, как будет вестись работа  в четвертом классе.  Знакомиться со списком книг для  летнего чтения | Определение настроения живописного произведения.  Понимать, что хотел выразить художник, используя  необычные средства изобразительного искусства.  Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства |  |

**Содержание национально – регионального компонента:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Содержание НРК |
| 2 | Отношения человека и природы в древности.  Знакомство с мифологическими пространственными представлениями. | Тотемные растения и животные коми народа. |
| 8 | Духовное богатство народа, выраженное  в фольклоре.  Черты мифологического мышления,  особенности построения. | Загадки народа коми. |
| 10 | Черты мифологического мышления  и законы сказочного жанра. | Коми народные волшебные сказки. *«Ёма и две сестры», «Хлеб и огонь»,*  *«Лесной человек и Яг-морт», «Пера-богатырь», «Гундыр».* |
| 33 | представлениями о мире и человеке.  Ценность культурного наследия прошлого.  Связь произведений устного народного творчества с древними представлениями о мире и человеке. | Поговорки коми народа. |
| 35 | Связь произведений устного народного  творчества с древними представлениями о мире и человеке. Работа над проектом по созданиюсборника закличек, загадок. | Загадки коми народа. |
| 48 | Стихи коми поэтов о родной природе. | Стихи коми поэтов о родной природе. |
| 50 | «Объяснительные» (этиологические)  сказки разных народов. | Сказки коми народа. |
| 58 | Природа родного края  в произведениях писателей, художников. | *В.Ануфриев Мишкин мундир.* |
| 64 | И. Изъюров «Колечко Бурморта» | *И. Изъюров «Колечко Бурморта»* |
| 79 | Чудеса поэтических и живописных образов. | *Стихи П.Образцова.* |

**Практическая часть программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | | I | II | III | IV | Всего за год |
| 1 | Проверочные работы | | 1 | 2 | 2 | 1 | 6 |
| 2 | Контрольные работы | | - | 1 | - | 1 | 2 |
| 3 | Чтение стихотворений наизусть | обязательно | 6 | 4 | 5 | - | 15 |
| по желанию | 1 | - | 1 | 2 | 3 |
| 4 | Творческие работы | |  |  |  |  | 4 на выбор ученика |
| 5 | Сочинения | | 2 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 6 | Проекты | |  |  |  |  | 1 на выбор ученика |
| 7 | Контроль формирования техники чтения | | 1 | 1 | - | 1 | 3 |