Поурочное планирование по литературному чтению – 2 класс (4 ч в неделю – 136 ч)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, тем | Круг чтения | Формирование предметных умений | Формирование УУД | Характеристика деятельности учащихся | Диагностика и образователь  ные результаты,практическая часть |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | ***Глава 1. Вступление, или Детективное начало…***  *(12 часов)* |  |  | **Л: *У обучающегося будут сформированы:***  – эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;  – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие,  честность, трудолюбие, дружба, совесть;  – способность осознавать свою этническую идентичность.  ***Обучающийся получит возможность***  ***для формирования:***  *– способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;*  *– способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;*  *– умения выражать свое эмоциональное*  *отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);*  *– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;*  *– представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного*  *в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;*  *– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому,малой родине;*  *– понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *– мотивации к самовыражению в вырази-*  *тельном чтении, рисуночной и игровой деятельности;*  *– стремления к успешности в учебной деятельности.*  **Р: *Обучающийся научится:***  – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;  – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  – принимать алгоритм выполнения учебной задачи.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– работать в соответствии с алгоритмом,планировать и контролировать этапы сво-*  *ей работы;*  *– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;*  *– выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане*  *и оценивать их;*  *– корректировать выполнение задания на*  *основе понимания его смысла;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;*  *– соотносить внешнюю оценку и самооценку;*  *– самостоятельно работать с учебникоми хрестоматией во внеурочное время;*  *– выбирать книги для внеклассного чтения.*  **П: *Обучающийся научится:***  – читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  – ориентироваться в содержании учебника находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;*  *– осознавать смысл незнакомых слов из*  *контекста в процессе чтения и обсуждения;*  *– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;*  *– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;*  *– подбирать слова-определения для характерис-*  *тики героев; \_осознавать роль названия произведения;*  *– осуществлять первоначальный анализ*  *художественного текста;*  *– сравнивать художественный и научно-*  *популярный текст;*  *– видеть отличия народного и авторского текста;*  *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *– представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;*  *– сочинять небольшие тексты на заданную тему.*  **К: *Обучающийся научится:***  – реализовывать потребность в общении со сверстниками;  – проявлять интерес к общению и групповой работе.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;*  *– уважать мнение собеседников;*  *– участвовать в выразительном чтении по*  *ролям, в инсценировках;*  *– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой*  *деятельности;*  *– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;*  *– понимать контекстную речь взрослых;*  *– эмоционально воспринимать содержание*  *высказываний собеседника;*  *– действовать в соответствии с коммуни-*  *кативной ситуацией.* |  |  |
| 1 (1). | Знакомство  с учебником  (обложка,  форзац,  содержание,  словарь). | *Вступительная*  *статья.* | Ориентация в учебнике:  \_ различение форзаца, титульного  листа, оглавления;  \_ предположение по обложке,  внутритекстовой информации  о содержании предстоящей в учебном году работы;  \_ знакомство с системой знаков, героями, сопровождающими ученика  на протяжении всего учебника.  Актуализация, уточнение правил  обращения с книгой. Осознание  значимости чтения для личного  развития.  Построение монологического речевого высказывания небольшого  объема | *Характеризовать книгу*  (учебник), еe структуру (об\_  ложка, форзац, титульный  лист).  *Анализировать и характе\_*  *ризовать* иллюстрации, по\_  мещенные на обложке, форза\_  це, цветных страницах (при  помощи учителя).  *Воспринимать* текст вступи\_  тельной статьи.  *Пользоваться словарем*  учебника.  *Создавать* небольшое моно\_  логическое высказывание;  *участвовать в диалоге* | Сочинение  «Что я люблю» (устное или письменное) |
| 2(2) | Характер литературного  героя. | *В. Драгунский «Что*  *я люблю».* | Осознанное восприятие и оценка  содержания текста, его юмористического характера, характера героя рассказа.  Ориентирование в нравственном  содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев,  умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев  с нравственными нормами.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  *Уточнение представлений о герое литературного произведения* | *Отвечать на вопросы* по  содержанию литературного  текста.  *Характеризовать* особенности произведения, описывать героев.  Зачитывать вслух те части  текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Определять* главную мысль произведения (при помощи учителя).  *Понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к героям и их поступкам.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников. *Участвовать в диалоге*.  *Создавать* устно небольшой текст |  |
| 3(3) | Характер литературного  героя. | *И. Токмакова «Мне*  *грустно –я лежу*  *больной…».* | Осознанное восприятие, интерпретация текста, оценка его характера.  Ориентирование в нравственном  содержании прочитанного. Характеристика героя стихотворения.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Различение позиции автора, отношения автора к герою.  Выразительное чтение произведения с опорой на его эмоциональное  восприятие.  *Анализ построения стихотворения: рифмы, их расположение,*  *повторы, придающие стройность, ритм, нерифмующаяся*  *строчка.*  *Уточнение представлений о герое литературного произведения.*  *Сравнение произведений по настроению, сравнение литературных героев* | *Выразительно читать*  текст, анализируя и обосновывая использование разной  интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении  для создания его настроения.  *Отвечать на вопросы* по  содержанию литературного  текста.  *Анализировать* текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств.  *Определять* главную мысль  произведения, понимать многообразие художественных  средств выражения авторского  отношения к изображенному.  *Конструировать* монологическое *высказывание* на заданную тему.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* | Наизусть №1 |
| 4(4) | Характер литературного  героя. | *В. Драгунский «Что*  *любит Мишка».* | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его юмористического характера, характера героя рассказа.  Ориентирование в нравственном  содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  Овладение навыками осознанного,правильного и выразительного  чтения.  *Сопоставление характеров героев рассказов и стихотворения.*  *Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа,*  *характере литературного героя,о монологе* | *Определять* главную мысль произведения, *понимать* многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображенному. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Характеризовать* особен-  ности прослушанного произведения, описывать героев.  *Читать вслух* части текста,изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* |  |
| 5(5) | Характер  литературного героя.  Работа с выставкой  Рассказов В. Драгун-  ского(или презентация сборника  рассказов),работа с сочинениями. | *В. Драгунский «И чего не люблю!»* | Осознанное восприятие и оценка содержания текста.  Интерпретация прочитанного (интегрирование деталей), установление связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование  простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) и сравнении прочитанных произведений.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Расширение представлений или знакомство с другими произведениями В.Драгунского.  *Уточнение представлений о позиции автора,антиципация*  *этой позиции.*  *Уточнение понятий: монолог, диалог; стихи, проза; сказка, быль;*  *писатель, поэт; читатель, слушатель* | *Читать вслух* плавно, це-  лыми словами с интонационным выделением особенностей текста.  *Сравнивать* произведения.  *Сравнивать* поведение, характер литературных героев,  *характеризовать* их.  *Читать вслух* части текста,изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Находить* фрагменты текста, которые подтверждают,обосновывают высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.*  *Характеризовать книгу:*  *анализировать* структуру  (обложка, титульный лист,  иллюстрации).  *Презентовать* свое письменное сочинение | Оформить  сочинение  «Что  я люблю» |
| 6(6) | Прием  контраста в  литературе. | *Б. Заходер «О границах поэтичес-*  *кого творчества»,*  *Дж. Чиарди «…Скажу*  *я слово ВЫСОКО…»,*  *Д. Хармс*  *«Очень-очень*  *Вкусный пирог»,*  *считалки.* | Осознанное восприятие, интерпретация текстов, оценка характера текстов.  Выразительное чтение произведений с определением логических  ударений, пауз.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения.  Декламация стихотворения. Инсценирование.  *Представление о приеме контраста, умение находить контраст в тексте. Уточнение пред-*  *ставления о рифме, подбор рифм.*  *Уточнение жанровых особенностей считалки* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной ин-  тонации, пауз, темпа, логи-  ческого ударения.  *Отвечать на вопросы* по  построению литературного  текста.  *Анализировать* текст, различая противопоставления.  *Декламировать* стихотворения, *инсценировать*.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* | Наизусть №2  (Д.Хармс) |
| 7(7) | Прием контраста в  литературе. Работа  с годовым кругом. | *К. Ушинский*  *«Четыре желания»,*  *А. Усачев«Первое*  *сентября».* | Выразительное и осознанное чтение, восприятие и оценка содер-  жания текста.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  *Декламация стихотворения.*  *Углубление представлений о приеме контраста, умение находить контраст в тексте.*  *Уточнение представлений о рифме и ритме.*  *Представление о времени (в частности, времени создания произведения)* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной ин-  тонации, пауз, темпа, логи-  ческого ударения.  *Отвечать на вопросы* по  построению прозаического и стихотворного текста, рифмы.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.*  *Декламировать* стихотворение | Наизусть.№3 Сочинение «Секреты моего лета» |
| 8(8) | Яркие поэтические  Образы *в стихотво-*  *рении.* Анализ  Сочинений «Секреты  моего лета». | *Д. Кедрин «Скинуло*  *Кафтан зеленый*  *лето…».* | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, *поэтических образов*.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие текста.  *Анализ построения стихотворения: использование неточных*  *рифм. Анализ собственного текста,составленного на основе личного опыта, анализ текстов одноклас-*  *сников* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной ин-  тонации, пауз, темпа, логи-  ческого ударения.  *Отвечать на вопросы* по  содержанию литературного  текста.  *Анализировать* текст, различая особенности авторских выразительных средств.  *Понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Презентовать* сочинение  классу.  *Участвовать в диалоге,* корректно *отмечать* достоинства и недостатки работ одноклассников | Наизусть № 4.  Редактирова-ние сочинения. |
| 9(9) | Сравнение научного  и художественного  текста. | *М.Пришвин«Осеннее*  *утро», статья из энциклопедического*  *словаря, В. Друк*  *«Нежно смотрит на*  *микроба…».* | Осознание значимости чтения, понимание цели чтения (удовлетворение читательского интереса,  поиск фактов, суждений).  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Работа со словом (распознавание научных терминов и художественных образов).  Осознание эмоциональности, обилия подробностей, рифмованности,свойствен-ных художественному тексту, и точности, краткости  научного текста.  Ориентирование в специфике учебного текста | *Воспринимать текст: определять* цель, языковые средства, отношение автора к изо-  бражаемому.  *Читать вслух* плавно, целыми словами. *Выразительно*  *читать* тексты,анализируя  использование разной интонации, пауз, темпа.  *Сравнивать и характеризовать* тексты с помощью учителя (учебный и художествен-  ный, прозаический и стихотворный, юмористического характера), выделять особенности, образные средства | Редактирова-  ние сочинения |
| 10(10) | Образ ночи в поэзии,  живописи и музыке. | *А.Пушкин «Тиха*  *Украинская ночь…»,*  *В. Драгунский «Тиха*  *Украинская ночь…».* | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера  (красота художественного описания, настроение стихотворения, прозаического текста).  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, *поэтических образов.*  *Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи.*  *Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).Восприятие художественной литературы как вида искусства* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной ин-  тонации, пауз, темпа, логи-  ческого ударения.  *Определять* настроение произведения, понимать многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении для создания настроения.  *Определять* главную мысль произведения (то, что хотел сказать автор).  Попытка создания художественного текста | Творческое задание с.24, наизусть №5. |
| 11(11) | Образ ночи в поэзии,  Живописи и музыке.  Понятие о видах  искусства. | *Репродукция*  *А. Куинжди «Ночь*  *на Днепре»,«Лунная*  *соната» Л. Ван Бет-*  *ховена.* | *Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением*  *живописного полотна и музыкального произведения.*  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства.  *Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью и музыкой.*  *Анализ используемых художественных средств* | *Определять* настроение произведения живописи и музыки, *соотносить* живописный, музыкальный и поэтический образы ночи.  *Декламировать, вырази-*  *тельно читать* стихотворение наизусть | Творческое  задание  на стр. 24  (доработать) |
| 12(12) | Проверь себя.  Работа над проектом. |  | Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период  учебного времени.  *Совершенствование библиографических умений.*  *Участие в исследовательской работе, подготовке сообщения или*  *выставке книг.*  *Ориентация во времени создания произведений, с которыми познакомились в разделе* | *Различать* и *называть* поэтов и писателей, названия произведений.  *Соотносить* авторов и названия произведений, созданных ими.  *Узнавать* произведения по  отрывкам | Задание 2  или 3  из рубрики  «Проверь  себя»  (завершить,  оформить  начатое  в классе) |
|  | **Глава 2.**  **Завязка, тайны искусства…**  **(14 часов)** |  |  | **Л: *У обучающегося будут сформированы:***  – эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;  – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  – умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);  – способность осознавать свою этническую  идентичность.  ***Обучающийся получит возможность***  ***для формирования:***  *– представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного*  *в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;*  *– способности осознавать свою семейную*  *идентичность,включенность в мир класса, школы;*  *– способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;*  *– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;*  *– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность*  *за родных, природу, любовь к родному дому,малой родине;*  *– ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *– мотивации к самовыражению в вырази-*  *тельном чтении, рисуночной и игровой деятельности;*  *– стремления к успешности в учебной деятельности.*  **Р: *Обучающийся научится:***  – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;  – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  – принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  – выполнять учебные действия в устной,письменной речи, во внутреннем плане  и оценивать их.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– работать в соответствии с алгоритмом,планировать и контролировать этапы своей работы;*  *– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;*  *– корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;*  *– соотносить внешнюю оценку и самооценку;*  *– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;*  *– выбирать книги для внеклассного чтения.*  **П: *Обучающийся научится:***  – читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  – ориентироваться в содержании учебника;  – находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;  – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– осознавать смысл незнакомых слов в контексте в процессе чтения и обсуждения;*  *– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;*  *– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;*  *– подбирать слова-определения для характеристики героев;*  *– осознавать роль названия произведения;*  *– выполнять первоначальный анализ художественного текста;*  *– сравнивать художественный и научно-*  *популярный тексты;*  *– видеть отличия народного и авторского текста;*  *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *– представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;*  *– сочинять небольшие тексты на заданную тему.*  **К: *Обучающийся научится:***  – реализовывать потребность в общении со сверстниками;  – проявлять интерес к общению и групповой работе;  – участвовать в выразительном чтении по  ролям, в инсценировках.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– понимать контекстную речь взрослых;*  *– эмоционально воспринимать содержание*  *высказываний собеседника;*  *– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;*  *– уважать мнение собеседников;*  *– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой*  *деятельности;*  *– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;*  *– действовать в соответствии с коммуни-*  *кативной ситуацией.* |  |  |
| 13 (1). | Звучащие образы  *в стихотворении и на полотне* | *И.Пивоварова «Кар-*  *тина» и*  *А. Васнецов*  *«Осенние листья»* | Осознанное восприятие содержания текста, *оценка его характера*.  Овладение навыками осознанного,правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Анализ стихотворения, *поэтических образов*, средств выразительности, использованных для создания этих образов.  *Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи.*  *Восприятие художественной литературы как вида искусства.*  *Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна.*  Участие в обсуждении произведений искусства.  *Восприятие художественной литературы как вида искусства наряду с живописью* | *Определять* настроение про\_  изведения, *понимать* многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому, доказательства своих суждений.  *Зачитывать* вслух те части  текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Объяснять* выбор слов, ис-  пользуемых в произведении  для создания настроения.  *Определять* настроение про-  изведения живописи, *сравнивать* живописный и поэтический образы природы | Наизусть № 6 |
| 14 (2). | Песни осени. | *Д. Кедри «Осенняя*  *песня».* | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения. Участие в обсуждении (диалогили полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Анализ стихотворения, средств  выразительности, использованных в нем *поэтических образов.*  *Углубление представлений об осо-*  *бенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи.*  *Восприятие художественной ли-*  *тературы как вида искусства* | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении  учителя.  *Находить* части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируя  и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение про-  изведения, *понимать* многообразие художественных  средств выражения авторского  отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении  для создания его настроения,  поэтических образов.  *Выделять* в стихотворении  сравнения | Сочинение  «Осенний па-  рашютист» |
| 15 (3). | Песни осени. | *О. Дриз «Кончилось*  *лето».* | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Анализ стихотворения, средств  выразительности, использованных в нем *поэтических образов.*  *Углубление представлений об осо-*  *бенностях поэтического текс-*  *та: олицетворении, звукописи.*  *Восприятие художественной ли-*  *тературы как вида искусства.*  *Анализ собственного текста,*  *составленного на основе личного*  *опыта, текстов одноклассников* | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении  учителя.  *Выразительно читать* сти-  хотворный текст, анализируя  и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение про-  изведения, понимать много-  образие художественных  средств выражения авторского  отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведении,  для создания настроения, по-  этических образов.  *Выделять* в стихотворении  сравнения.  *Презентовать* сочинение  классу.  *Анализировать* тексты сочи\_  нений, корректно *отмечать*  достоинства и недостатки ра\_  бот одноклассников.  *Участвовать в диалоге* |  |
| 16(4) | Олицетворение как  поэтический  прием. | *М. Лермонтов «Утес»,*  *Ф. Тютчев«Что ты*  *клонишь над водами…»* | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Анализ стихотворения, средств  выразительности, использованных в нем *поэтических образов,*  *приема контраста, изображение*  *чувств людей через картины при-*  *роды.*  *Сравнение стихотворений по*  *настроению.*  *Углубление представлений об*  *олицетворении* | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении  учителя.  *Выразительно читать* сти-  хотворный текст, анализируя  и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произведения, *понимать* мно-  гообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, ис-  пользуемых в произведении  для создания его настроения,  поэтических образов.  *Выделять* в стихотворении  сравнения, прием контраста | Наизусть № 7  (по выбору) |
| 17(5) | Образ осени *в сти-*  *хотворении на полотне.* | *С. Есенин «Нивы*  *сжаты, рощи голы…» И. Левитан «Золотая осень».* | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Анализ стихотворения, средств  выразительности, использованных в нем *поэтических образов,*  *соотнесение содержания сти-*  *хотворения с эпиграфом.*  *Углубление представлений об осо-*  *бенностях поэтического текста: олицетворении, сравнении.*  *Восприятие художественной ли-*  *тературы как вида искусства,*  *наряду с живописью.*  *Сравнение красоты художест-*  *венного описания, настроения*  *стихотворения с настроением*  *живописного полотна.*  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведений ис-  кусства | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении  учителя.  *Выразительно читать* сти-  хотворный текст, анализируя  и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение про-  изведения.  *Объяснять* выбор слов, ис-  пользуемых в произведении  для создания настроения, по-  этических образов, *выделять*  сравнения и олицетворения.  *Определять* эмоциональный  настрой произведений живописи и музыки, *сравнивать* живописный и поэтический образы осенней природы | Наизусть № 8 |
| 18(6) | Картины мира,  Созданные писателями и поэтами. | *«Заря-заряница…»,*  *И.Пивоварова «Песня зарянки»,*  *Л. Толстой*  *«Какая бывает роса*  *на траве».* | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Анализ стихотворения, средств  выразительности, использованных в нем, *поэтических образов.*  *Углубление представлений об осо-*  *бенностях поэтического и проза-*  *ического текста: олицетворении, звукописи, использовании*  *сравнения.*  *Сравнение стихотворения и за-*  *гадки, стихотворения и прозаи-*  *ческого произведения.*  *Создание собственных вырази-*  *тельных средств* | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполнении  учителя.*Выразительно читать* стихотворный и прозаический  тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение про-  изведений, понимать многооб-  разие художественных средств  выражения авторского отношения к изображаемому.*Объяснять* выбор слов, используемых в произведениях, для создания настроения, поэтических образов.  *Выделять* в текстах сравнения.  *Анализировать* структуру текста: различать абзацы, микротемы |  |
| 19(7) | Чудесный дар -видеть красоту мира. | *М. Цветаева «Одна*  *Половина окна растворилась…»,*  *С. Козлов «Ежик*  *в тумане».* | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Анализ рассказа, средств вырази-  тельности, использованных в нем,  *поэтических образов.*  *Анализ характера литературно-*  *го героя.*  Использование интерпретации  прочитанного (интегрирование де-  талей), устанавливание связей,  не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  *Сравнение разных по форме, жанру, но передающих схожую мысль произведений* | *Воспринимать на слух* произведение в исполнении учителя.  *Определять* настроение про-  изведений, *понимать* мно-  гообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, ис-  пользуемых в произведениях  для создания его настроения,  поэтических образов.  *Определять* характеры лите-  ратурных героев.  *Находить* части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Характеризовать* текст:  сказочный или поэтический,  обосновывая свою точку зрения выдержками из текста.  *Выразительно читать* тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз,темпа, логического ударения |  |
| 20(8) | Чудесный дар – видеть красоту мира. | *Оницура*  *(хокку),*  *С. Козлов*  *«Красота».* | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Анализ рассказа, средств вырази-  тельности, использованных в нем  *поэтических образов.*  *Анализ (углубление) характера*  *литературного героя.*  Использование интерпретации  прочитанного (интегрирование де-  талей), устанавливание связей, не  выраженных в тексте напрямую,  формулирование простых выводов  с опорой на структуру и язык про-  изведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  *Сравнение разных по форме, жан\_*  *ру, но передающих схожую мысль*  *произведений* | *Воспринимать на слух* произведение в исполнении учи-  теля.  *Определять* эмоциональный  настрой произведений, *понимать* многообразие художественных средств выраженияавторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, используемых в произведениях  для создания настроения,  поэтических образов.  *Определять* характеры лите-  ратурных героев.  *Характеризовать* текст: его  жанр, особенности, обосновывая свою точку зрения выдержками из текста.  *Выразительно читать* тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз ,темпа, логического ударения |  |
| 21(9) | Нравственный урок  *Нанайской народной*  *Сказки «Айога»*. |  | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Ориентирование в нравственном  содержании прочитанного, осоз-  нание сущности поведения героев,  умение самостоятельно делать вы-  воды, соотносить поступки героев  с нравственными нормами.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.  Чтение по ролям. Инсценирование.  *Соотнесение главной мысли про-*  *изведения с пословицей.*  Углубление представлений о за-  гадке (сравнение, рифма, ритм) | *Определять* главную мысль  произведения, *находить* в тексте доказательства своих  суждений.  *Читать вслух,* обосновывая  выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  *Анализировать* жанровые  особенности построения текста.  *Объяснять* смысл пословиц,  *соотносить* их содержание  с главной мыслью прочитанного произведения |  |
| 22(10) | Как смотрят  на мир поэт и ученый. | *И.Пивоварова «Как*  *я считал»,*  *Г. Корнилова «Кто такой Бумчик»,*  *«Про бабочку».* | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения. Осознанное восприятие  содержания текста, оценка его ха-  рактера.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Ориентирование в специфике  фольклорного текста.  Анализ стихотворения и рассказа,  средств выразительности, исполь-  зованных в них.  *Анализ характера литературного героя через его внешность, увле-*  *чения и интересы, поступки.*  *Сравнение литературных героев*  *разных произведений, разных ав-*  *торов.*  Расширение представлений или  знакомство с произведениями  Г. Корниловой | *Читать вслух,* обосновывая  выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  *Анализировать* жанровые  особенности построения текста.  *Определять* настроение сти-  хотворения, *понимать* мно-  гообразие художественных  средств выражения авторского  отношения к изображаемому.  *Различать* позицию автора,  даже когда он говорит от имени литературного героя.  *Декламировать* стихотворение.  *Анализировать* прозаическое произведение: *находить* в тексте портрет героя, его поступки, различать отношение к герою автора. |  |
| 23(11) | Как смотрят на мир поэт и ученый. | *Г. Корнилова*  *«Вертолет»* | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  *Анализ характера литературного героя через его внешность, увле-*  *чения и интересы, поступки.*  *Сравнение литературного героя*  *в разных произведениях одного*  *автора* | *Читать вслух,* обосновывая  выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  *Определять* настроение про-  изведений, *понимать* многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Анализировать* прозаическое произведение: *находить*  в тексте портрет героя, описание его поступков, *различать*  отношение к герою автора.  *Находить* части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы с от-  ветами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* |  |
| 24(12) | Как смотрят на мир поэт и ученый, работа с выставкой  Научно-популярной литературы по выбору учителя. | *Н. Орлова*  *«Самолет»,*  *К. Арон,*  *С. Сахарнов*  *«Воздушный*  *богатырь»,* | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Осознанное восприятие содержа-  ния текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Анализ произведений и их сравне-  ние.  *Углубление представлений о ли-*  *тературе научной, научно-попу\_*  *лярной и художественной, об эле-*  *ментах сюжета, художественных приемах.*  *Совершенствование библиогра-*  *фических умений* | *Читать вслух*, обосновывая  выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  *Анализировать* жанровые  особенности построения текста.  *Определять* настроение сти-  хотворения, *понимать* мно-  гообразие художественных  средств выражения авторс\_  кого отношения к изображаемому*.*  *Анализировать* и *сравнивать* научно-популярное и  художественное произведения |  |
| 25(13) | Как смотрят на мир поэт и ученый. | *Е. Серова «Лесной*  *аэродром».* | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Осознанное восприятие содержа-  ния текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Анализ стихотворения, вырази-  тельных средств.  *Углубление представлений о*  *сравнении* | *Читать вслух*, обосновывая  выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  *Анализировать* особенности  построения стихотворения,  построения сравнения.  *Определять* настроение стихотворения, *понимать* мно-  гообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому | Подготовка  проектной  работы  «Красавица  осень» |
| 26(14) | Проверь себя. |  | Рефлексия, оценка знаний, полу-  ченных за определенный период  учебного времени | *Отвечать на вопросы* учебного текста.  *Презентовать* классу рисунок, фотографию, стихотворение в рамках проектной работы | Проверь себя с.63 |
|  | Глава 3  ***Погоня за секретами литературы…***  *(16 часов)* |  |  | **Л: *У обучающегося будут сформированы:***  – эмоциональная отзывчивость на жизненные  события, способность сопереживать человеку,  «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;  – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие,дружба, совесть;  – способность осознавать свою этническутидентичность;  – умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем).  ***Обучающийся получит возможность***  ***для формирования:***  *– способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;*  *– способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;*  *– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;*  *– представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного*  *в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;*  *– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому,*  *малой родине;*  *– ответственности за свое дело, понятий*  *о коллективизме, верности в дружбе;*  *– мотиваций к самовыражению в вырази-*  *тельном чтении, рисуночной и игровой деятельности;*  *– стремления к успешности в учебной деятельности.*  **Р: *Обучающийся научится:***  – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;  – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  – принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  – выполнять учебные действия в устной,письменной речи, во внутреннем плане  и оценивать их.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– работать в соответствии с алгоритмом,планировать и контролировать этапы своей работы; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;*  *– корректировать выполнение задания*  *на основе понимания его смысла;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;*  *– соотносить внешнюю оценку и самооценку;*  *– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;*  *– выбирать книги для внеклассного чтения.*  **П: *Обучающийся научится:***  – читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  – находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;  – ориентироваться в содержании учебника– обобщать и классифицировать учебный  материал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *– осознавать смысл незнакомых слов из*  *контекста в процессе чтения и обсуждения;*  *– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста; – понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;*  *– подбирать слова-определения для характеристики героев;*  *– осознавать роль названия произведения;*  *– выполнять первоначальный анализ художественного текста;*  *– сравнивать художественный и научно-*  *популярный тексты; – видеть отличия народного и авторского текста;*  *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *– представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;*  *– сочинять небольшие тексты на заданную тему.*  **К: *Обучающийся научится:***  – реализовывать потребность в общении со сверстниками;  – проявлять интерес к общению и групповой работе;  – участвовать в выразительном чтении  по ролям, в инсценировках.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– понимать контекстную речь взрослых;*  *– эмоционально воспринимать содержание*  *высказываний собеседника;*  *– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;*  *– уважать мнение собеседников;*  *– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой*  *деятельности;*  *– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;*  *– действовать в соответствии с коммуни-*  *кативной ситуацией;*  *– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения.* |  |  |
| 27(1) | Что такое образ?  Мир литературы – мир образов. | *Тие, Басе хокку*  *Э. Нийт «Каменный*  *замок...».* | Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Анализ стихотворений, вырази-  тельных средств.  *Представление о художественном образе. (Образ не сам предмет, но то, как его воспринимает автор, впечатление от чего-то)* | *Воспринимать на слух* произведение в исполнении учителя.  *Определять* эмоциональный  настрой произведений, *понимать* многообразие художественных средств выраженияавторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, ис-  пользуемых в произведениях  для создания настроения, |  |
| 28(2) | Ироническое  Отношение автора  к герою. | *К. Чуковский «Федотка», Е. Чепо-*  *вецкий отрывок из*  *книги «Непоседа, Мякиш и Нетак»,*  *С. Маршак*  *«Попрошайка»,*  *Э. Мошковская «Жадных нет».* | Осознанное восприятие содержания текстов, оценка его характера.  Ориентирование в нравственном  содержании прочитанного.  *Характеристика героя стихот-*  *ворения, его внутреннего мира.*  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  *Различение позиции автора, от-*  *ношения автора к герою.*  Выразительное чтение произведе-  ния с опорой на эмоциональное  восприятие произведения.  *Представление о преувеличении.*  *Сравнение произведений по наст-*  *роению, ироничному отношению*  *автора к героям* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Объяснять* выбор слов, ис-  пользуемых в произведении  для создания его настроения.  *Отвечать на вопросы* по  содержанию литературного  текста.  *Анализировать* текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств.  *Определять* главную мысль  произведения, *понимать* мно-  гообразие художественных  средств выражения авторского  отношения к изображаемому.  *Участвовать в диалоге* |  |
| 29(3) | Ироническое  отношениеавтора  к герою. Портрет  литературного героя. | *С. Михалков*  *«Про мимозу».* | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Ориентирование в нравственном  содержании прочитанного.  *Характеристика героя стихот-*  *ворения, его внутреннего мира.*  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  *Различение позиции автора, от-*  *ношения автора к герою-*  Выразительное чтение произведе-  ния с опорой на эмоциональное  восприятие произведения.  *Сравнение произведений по наст-*  *роению, ироничному отношению*  *автора к героям. Выражение от-*  *ношения автора, читателя через*  *называние героя («говорящая»*  *фамилия, название), его портрет.*  *Сопоставление словесного и жи-*  *вописного портретов* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Объяснять* выбор слов, ис-  пользуемых в произведении для создания настроения.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию литературного текста.  *Анализировать* текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств.  *Определять* главную мысль  произведения, *понимать* мно-  гообразие художественных  средств выражения авторского  отношения к изображаемому.  *Участвовать в диалоге*.  *Анализировать* произведение живописи, составлять небольшой рассказ, рассуждение |  |
| 30(4) | Характер героя, его  портрет, поступок.  Нравственная  коллизия. | *Л. Толстой*  *«Прыжок»* | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения. Осознанное восприятие  содержания текста, оценка его ха-  рактера.  Ориентирование в нравственном  содержании прочитанного, осоз-  нание сущности поведения героев,  умение самостоятельно делать вы-  воды, соотносить поступки героев  с нравственными нормами.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения | *Воспринимать на слух* про-  изведение в исполнении учителя.  *Определять* эмоциональный  настрой произведений, *понимать* многообразие художественных средств выраженияавторского отношения к изображаемому.  *Находить* части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Определять* главную мысль  произведения, *находить* в  тексте доказательства.  *Читать вслух*, обосновывая  выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях |  |
| 31(5) | Характер героя, его  портрет, поступок.  Нравственная  коллизия. | *Л. Толстой*  *«Прыжок»* | Ориентирование в нравственном  содержании прочитанного, осоз-  нание сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  *Использование интерпретации*  *прочитанного (интегрирование*  *деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте*  *напрямую, формулирование прос-*  *тых выводов с опорой на струк-*  *туру и язык произведения.*  Понимание цели и назначения  заглавия произведения.  *Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя.*  *Представления о сюжете, эпизоде.*  *Анализ произведения живописи* | *Отвечать на вопросы* по  содержанию литературного  текста.  *Характеризовать* особенности прочитанного произведения, *описывать* героя, персонажей, особенности и причины их поведения.  *Находить* части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Читать вслух* части текста,  изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения  эмоционального подтекста.  *Сравнивать* свои ответы с от-  ветами одноклассников.  *Участвовать в диалоге*.  *Делить рассказ* на смысловые части, *выделять* завязку, кульминацию, развязку.  *Создавать* небольшой текст,  анализируя репродукцию  картины |  |
| 32(6) | Характер героя, его  портрет, поступок.  Нравственная  коллизия. | *Л. Толстой*  *«Лев и собачка»* | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Ориентирование в нравственном  содержании прочитанного, осоз-  нание сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Расширение представлений о про-  изведениях Л. Толстого для детей | *Отвечать на вопросы* по  содержанию литературного  текста.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать* героев.  *Определять* главную мысль  произведения, *понимать*  многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Читать вслух* части текста,  изменяя интонацию, темп чтения для выражения эмоционального подтекста.  *Сравнивать* свои ответы с от-  ветами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* |  |
| 33(7) | Черты сказки и загадки в стихотво-  рении. | *П. Вяземский «Здравствуй,в белом сарафане…»,*  *В. Даль «Старик-Годовик»* | Выразительное и осознанное чте-  ние, восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Декламация стихотворения.  *Углубление представления о фольклорных произведениях (сказке*  *и загадке) через сравнение с авторским произведением* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Отвечать на вопросы* по  построению прозаического и  стихотворного текста, *находить* рифмы.  *Сравнивать* свои ответы с от-  ветами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.*  *Декламировать* стихотворение | Наизусть № 9 |
| 34(8) | Реальные и фантастические  образы. | *Ю. Мориц*  *«Сто*  *фантазий».* | Осознанное восприятие содержа-  ния текста, оценка его характера.  Выразительное чтение произведе-  ний с определением логических  ударений, пауз.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  *Декламация стихотворения.*  *Инсценирование.*  *Представление о фантастичес-*  *ких и реальных образах.*  *Уточнение представлений о*  *построении стихотворения, пов-*  *торах* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Отвечать на вопросы* по по-  строению литературного текста.  *Анализировать* стихотворный текст, различая строфы.  *Декламировать* стихотворение, *инсценировать* | Наизусть № 10 |
| 35(9) | Реальные и фантастические  образы. | *Н.Носов*  *«Фантазеры».* | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения. Осознанное восприятие со-  держания текста, определение его  юмористического характера.  Ориентирование в нравственном  содержании прочитанного, осозна-  ние сущности поведения героев,  умение самостоятельно делать вы-  воды, соотносить поступки героев  с нравственными нормами.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.  Сравнение литературных героев  разных произведений одного автора. Выяснение темы и специфики произведений Н. Носова | *Воспринимать* произведение.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Находить части* текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Определять* настроение произ-  ведения, *понимать* многообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Определять главную мысль*  *произведения* (при помощи  учителя).  *Читать вслух*, обосновывая  выбор темпа чтения, логического ударения в предложени\_  ях. *Сравнивать* свои ответы  с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* |  |
| 36(10) | Реальные и фантастические  образы. | *Н.Носов*  *«Фантазеры».*  *Ф. Галас «Мир*  *наоборот».* | Анализ реальных и фантастических образов в рассказе.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Ориентирование в нравственном  содержании прочитанного, осозна-  ние сущности поведения героев.  Использование интерпретации  прочитанного (интегрирование де-  талей), устанавливание связей, не  высказанных в тексте напрямую,  формулирование простых выводов  с опорой на структуру и язык про-  изведения.  *Понимание цели и назначения*  *заглавия произведения.*  *Уточнение представления о сю-*  *жете.*  *Декламация стихотворения.*  *Уточнение особенностей постро-*  *ения небылицы* | *Характеризовать* особенности прочитанного произведения, описывать героев, персонажей, особенности и причины их поведения.  *Читать вслух* части текста,  изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения  эмоционального подтекста.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.*  *Инсценировать* прозаический текст, *разыгрывать роли*  героев, используя тон, темп,  тембр, интонацию, мимику,  жесты. *Участвовать в драматизации*.  *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Отвечать на вопросы* по  построению стихотворного  текста.  *Декламировать* стихотворение |  |
| 37(11) | Авторская сказка.  Сходство  с народными  волшебными  сказками. | *В. Катаев*  *«Цветик-семицветик».* | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  *Анализ текста с точки зрения*  *жанра.*  *Понимание цели и назначения*  *заглавия произведения.*  *Выявление позиции автора, его*  *отношения к литературному ге-*  *рою* | *Отвечать на вопросы* по со-  держанию произведения.  *Находить* черты сходства  и различия авторской и народной сказки.  *Читать вслух,* обосновывая  выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  *Создавать* небольшой текст  (предполагаемое продолжение сказки) |  |
| 38(12) | Авторская  сказка. Сходство  и различие  с народными  волшебными  сказками.  Позиция  автора.  Прием пре\_  увеличения. | *В. Катаев*  *«Цветик-семицветик».* | Ориентирование в содержании  прочитанного, осознание сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Использование интерпретации  прочитанного (интегрирование де-  талей), устанавливание связей,не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых  выводов с опорой на структуру и  язык произведения.  *Выявление позиции автора, его*  *отношения к литературному ге-*  *рою.*  *Анализ текста с точки зрения*  *жанра.*  Уточнение представлений о приеме преувеличения, его использовании в авторских и народных сказках.  Сравнение произведений, содер-  жащих прием преувеличения | *Отвечать на вопросы* по со-  держанию и построению литературного текста.  *Находить* черты сходства  и различия авторской и народной сказки.  *Характеризовать* особенности прочитанного произведения, *описывать* героя, персонажей, особенности и причины их поведения, использованные в тексте выразительные средства.  *Находить* части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  *Читать вслух* части текста,  изменяя интонацию, темп  чтения на основе восприятия  и передачи художественных  особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.*  *Пользоваться словарем учебника* |  |
| 39(13) | Авторская сказка. Нравственная коллизия. | В.Катаев «Цветик-семицветик» | Ориентирование в нравственном  содержании прочитанного, осоз-  нание сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Использование интерпретации  прочитанного (интегрирование де-  талей), устанавливание связей,  не высказанных в тексте напря\_  мую, формулирование простых  выводов с опорой на структуру  и язык произведения.  Понимание цели и назначения  заглавия произведения.  Уточнение представлений о герое  и персонажах рассказа, характере  литературного героя | *Отвечать на вопросы* по  содержанию литературног текста.  *Характеризовать* особенности произведения, *описы\_*  *вать* героя, особенности и  причины его поведения.  *Читать вслух* части текста,  изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия  и передачи художественных  особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Сравнивать* свои ответы с от-  ветами одноклассников.  *Участвовать в диалоге*.  *Делить рассказ* на смысловые части |  |
| 40(14) | Авторска сказка.  Сказка, фантазия,  мечта. | В.Катаев «Цветик-семицветик» | Ориентирование в нравственном  содержании прочитанного, осоз\_  нание сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Использование интерпретации  (интегрирование деталей), уста-  навливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формули\_  рование простых выводов с опорой  на структуру и язык произведения.  Передача содержания прочитан-  ного в виде пересказа *с выражени\_*  *ем собственной оценки действий*  *героя* | *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. *Характеризовать*  особенности произведения,  описывать героя, персонажей, особенности и причины  их поведения.  *Читать вслух* части текста,  изменяя интонацию, темп  чтения на основе восприятия  и передачи художественных  особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Сравнивать* свои ответы с от-  ветами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.*  *Пересказывать* части сказки |  |
| 41(15) | Автопортрет. |  | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения. Осознанное восприятие  и оценка содержания текста, его  характера.  Анализ стихотворения, вырази-  тельных средств.  *Создание собственного текста*  *на основе художественного про-*  *изведения и личного опыта.*  Рефлексия, оценка знаний, полу-  ченных за определенный период  учебного времени | *Читать вслух*, обосновывая  выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  *Анализировать* особенности  построения стихотворения,  построения сравнения.  *Определять* настроение стихотворения, *понимать* мно-  гообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Создавать* письменный текст  (*определять* тип высказывания, *отбирать* целесообразные выразительные средства) |  |
| 42(16) | Проверь себя. |  | Рефлексия, оценка знаний, полу-  ченных за определенный период  учебного времени.  *Совершенствование библиогра\_*  *фических умений: находить книгу в библиотеке, ориентироваться в содержании книги по обложке, иллюстрациям, ориентироваться в оглавлении* | *Различать и называть* поэтов и писателей, названия  произведений.  *Соотносить* авторов и названия произведений, созданных ими. *Узнавать* произведения по отрывкам | Проверь себя. |
|  | **Глава 4.**  **Идём по невиданным следам..(21 ч)** |  |  | **Л: *У обучающегося будут сформированы:***  – способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса,  школы;  – эмоциональная отзывчивость на жизненные  события, способность сопереживать человеку,  «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;  – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие,  Честность,трудолюбие,дружба, совесть;  – эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по по-  воду героев и обсуждаемых проблем);  – способность осознавать свою этническую идентичность.  ***Обучающийся получит возможность***  ***для формирования:***  *– способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней; – мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;*  *– представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом*  *литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подра-*  *жания;*  *– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *– ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *– мотивации к самовыражению в вырази-*  *тельном чтении, рисуночной и игровой деятельности;*  *– стремления к успешности в учебной деятельности.*  **Р: *Обучающийся научится:***  – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;  – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  – принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  – выполнять учебные действия в устной,письменной речи, во внутреннем плане  и оценивать их.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;*  *– работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *– корректировать выполнение заданий*  *на основе понимания его смысла;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;*  *– соотносить внешнюю оценку и самооценку;*  *– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;*  *– выбирать книги для внеклассного чтения.*  **П: *Обучающийся научится:***  – читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  – находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;  – ориентироваться в содержании учебника;  – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы  . ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– осознавать смысл незнакомых слов из*  *контекста в процессе чтения и обсуждения;*  *– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;*  *– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; – подбирать слова-определения для харак-*  *теристики героев;*  *– осознавать роль названия произведения;*  *– выполнять первоначальный анализ художественного текста;*  *– сравнивать художественный и научно-*  *популярный текстов;*  *– видеть отличия народного и авторского*  *текста; – проводить аналогии между изучаемым*  *материалом и собственным опытом;*  *– представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;*  *– сочинять небольшие тексты на заданную тему.*  **К: *Обучающийся научится:***  – реализовывать потребность в общении со сверстниками;  – проявлять интерес к общению и групповой работе;  – участвовать в выразительном чтении по  ролям, в инсценировках;  – эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;  – понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– уважать мнение собеседников; – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;*  *– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой*  *деятельности;*  *– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *– ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие род-*  *ственники;*  *– понимать контекстную речь взрослых;*  *– действовать в соответствии с коммуни-*  *кативной ситуацией.* |  |  |
| 43(1) | Исследуем законы  волшебных сказок. | *Ю. Мориц «Песенка*  *про сказку».* | Ориентирование в учебном тексте.  Осознанное восприятие содержа-  ния текстов, оценка их характера.  Коллективное обсуждение, обоб-  щение читательского опыта, *выяв-*  *ление особенностей сказочного*  *текста (особенности героев и*  *композиции, сказочные числа,*  *волшебные предметы).*  *Формулирование высказывания*  *о специфике сказочного текста*  *(с опорой на вопросы учебника,*  *с помощью учителя).*  Выразительное чтение стихотво-  рения с определением логических  ударений, пауз.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения | *Анализировать* композицию, героев, средства, используемые в сказках (кумулятивная цепочка построения, традиционный набор героев, традиционность их ха-  рактера, внешности и речи,  наличие волшебных чисел,  волшебных предметов).  *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование интонации, пауз, темпа, логического ударения, используя четкий ритм.  *Декламировать* стихотворение |  |
| 44(2) | Исследуем законы волшебных сказок. | *А.Пушкин*  *«У лукоморья дуб*  *зеленый…».* | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера,особенностей.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  *Углубление представлений о по-*  *нятиях: сказка, законы волшебной сказки.*  Знакомство с фактами биографии  А. Пушкина, сказками | *Воспринимать* информацию  на слух.  *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Объяснять* выбор слов, ис-  пользуемых в произведении,  для создания его настроения,  характера | Наизусть № 11 |
| 45(3) | Особенности  авторской сказки. Фольклорная основа  сказки(знакомство  с одним из вариантов),образы,  созданные художником как составляющая  часть книги.  Стр. 114–125  хрестоматии | *А.Пушкин «Сказка*  *о рыбаке и рыбке».* | Осознанное восприятие содержа-  ния текста, оценка его характера,  особенностей *(вариативность на-*  *родной сказки, фольклорный сюжет как основа различных авторских произведений)*.  Анализ текста *(наличие повторов, классическое начало, сходство с фольклорным сюжетом:*  *сходно место действия, набор*  *главных героев, сходство финалов)*.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Работа со словом, целенаправлен-  ное пополнение активного словар-  ного запаса.  *Представление об использовании*  *народных сюжетов авторами;*  *художник\_иллюстратор как*  *один из «создателей» книги. Фор-*  *мулирование закономерностей*  *волшебных сказок* | *Воспринимать текст: опре-*  *делять* цель, языковые сред\_  ства, отношение автора к изо-  бражаемому.  *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Анализировать* средства, ис-  пользуемые в сказках для  подчеркивания особенностей  этого жанра.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию прочитанного.  *Сравнивать* свои ответы с от-  ветами одноклассников.  *Находить* черты сходства  фольклорного и авторского  произведения.  *Рассматривать* и *анализи-*  *ровать* иллюстрации, *толковать* образы, созданные художником.  *Конструировать* монологическое *высказывание* на заданную тему |  |
| 46(4) | Особенности  авторской сказки. Различия с фольклорной сказкой. | *А.Пушкин «Сказка*  *о рыбаке и рыбке».* | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера,  особенностей.Анализ текста *(отличие от* *фольклорной сказки: богатая* *лексика, подробности, детали –описание моря и неба, реакции* *старика на запросы старухи,* *подробности описания избы, терема, нарядов старухи)*.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  *Ориентирование в нравственном*  *содержании прочитанного, осоз-*  *нание сущности поведения героев, характеров старика и старухи.*  Использование интерпретации  прочитанного (интегрирование де-  талей), устанавливание связей,  не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых  выводов с опорой на структуру  и язык произведения.  Работа со словом, целенаправлен-  ное пополнение активного словар-  ного запаса.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Воспринимать* текст: *определять* языковые средства, отношение автора к изображаемому.  *Анализировать* средства, ис-  пользуемые в авторской сказке в отличие от фольклорной.  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного.  *Сравнивать* свои ответы с от-  ветами одноклассников, *участвовать в диалоге, допол-*  *нять* высказывания других,  *делать замечания*. |  |
| 47(5) | Особенности  авторской сказки. Работа с сюжетом,  нравственной  коллизией. | *А.Пушкин «Сказка*  *о рыбаке и рыбке».* | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста *(работа* *с сюжетом – выделение завязки,*  *развязки, кульминации текста)*.  Ориентирование в нравственном  содержании прочитанного, осозна-  ние сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.  Соотнесение главной мысли про-  изведения с пословицей.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чте-  ния *(передавать в чтении свое отношение к герою и его поступкам)* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Воспринимать текст:* определять цель, языковые сред-  ства, отношение автора  к изображаемому.  *Анализировать* сюжет авторской сказки, *находить* сходство и различие с сюжетом фольклорной сказки.  *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников, *уча-*  *ствовать в диалоге, дополнять* высказывания других,*делать замечания* | Наизусть отрывок № 12 |
| 48(6) | Особенности авторской сказки. | *А.Пушкин «Сказка*  *о рыбаке и рыбке».* | *Создание иллюстрации, коллек-*  *тивное создание диафильма по со-*  *держанию сказки* (или иная форма работы, где ученики смогут  прочитать наизусть отрывки, выу-  ченные дома, и продемонстриро-  вать иллюстрации) | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Работать в группе* |  |
| 49(7) | Сказочныезаконы  в волшебной  сказке.  Различение сказок  о животных и  волшебной. | Ш.Перро «Кот в сапогах», русские народные сказки «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса» | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей.  *Анализ произведения с целью*  *уточнения жанра.*  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  *Представления об отличии вол-*  *шебной сказки, где волшебный по-*  *мощник животное, от сказки*  *о животных.*  *Представления о законах вол-*  *шебной сказки.*  *Создание иллюстрации, коллек-*  *тивное создание диафильма по со-*  *держанию сказки* (или иная форма работы, где ученики смогут  продемонстрировать иллюстрации  и выразительно читать отрывки,  подходящие к ним) | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Воспринимать текст: определять* цель, языковые средства, жанр произведения.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию прочитанного.  *Анализировать* сюжеты сказок, *находить* различия.  *Формулировать*, основываясь на тексте, простые выводы |  |
| 50(8) | Сказочные законы | Русская народная волшебная сказка «Кузьма Скоробогатый» (текст сказки  в хрестоматии) | *Анализ прослушанного/прочи-*  *танного произведения для уточ-*  *нения жанра.*  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  *Углубление представлений о за-*  *конах волшебной сказки.*  Передача содержания прочитанного с учетом жанровых особенностей | *Анализировать* текст: *определять* сюжет, языковые  средства, особенности произ-  ведения. *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного. *Формулировать*, основываясь на тексте, просты выводы.  *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей  текста, смысловых пауз, передавая собственное отноше-  ние к событиям и героям.  *Пересказывать* прочитанное |  |
| 51(9) | Наедине с книгой.  Сходство сюжетов  Сказок народов  Разных стран: | *Русская народная*  *Сказка «Кузьма*  *Скоробогатый»*, сказка *Ш.Перро*  *«Кот в сапогах» (по*  *хрестоматии).* | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Анализ прослушанного/прочитан-  ного произведения *для выявления*  *жанровой специфики волшебной*  *сказки (сравнение волшебных по-*  *мощников, сюжета, приемов; вы-*  *явление других особенностей).*  *Углубление представлений о за-*  *конах волшебной сказки* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Анализировать текст: определять* сюжет, языковые  средства, особенности произве-  дения. *Отвечать* на вопросы  по содержанию прочитанного.  *Формулировать*, основываясь  на тексте, простые выводы |  |
| 52(10) | Зимняя страничка. | А.С.Пушкин «Опрятней модного паркета…» | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Участие в обсуждении произведе-  ния (диалоге или полилоге). Анализ стихотворения, средств выра-  зительности, использованных в  нем поэтических образов.  Углубление представлений об осо-  бенностях поэтического текста.  Восприятие художественной лите-  ратуры как вида искусства.  Представление о закличках, их  предназначении, особенностях | *Воспринимать на слух* сти-  хотворение в исполнении учителя.  *Выразительно читать* сти-  хотворный текст, анализируя  и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение про-  изведения, *понимать* мно-  гообразие художественных  средств выражения авторского  отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, ис-  пользуемых для создания  поэтических образов, знаков  препинания, используемых  в произведении для передачи  смысла.  *Выделять* в стихотворении  сравнения | Наизусть № 13 |
| 53(11) | Сказочные дорожки.  Образы сказки, вол-  шебства, ночи | И Суриков «Всё темней, темней и выше…» | Осознанное восприятие содержа-  ния текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств  выразительности, использованных в нем, *поэтических образов,*  *сказочных персонажей.*  *Углубление представлений об осо-*  *бенностях поэтического текста.*  *Восприятие художественной ли-*  *тературы как вида искусства* | *Воспринимать на слух* сти-  хотворение в исполнении учителя.  *Определять* настроение про-  изведения, *понимать* мно-  гообразие художественных  средств выражения авторского  отношения к изображаемому.  *Выразительно читать* сти-  хотворный текст, анализируя  и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Объяснять выбор слов*, ис-  пользуемых для создания поэ-  тических образов.  *Выделять* в стихотворении  части по смыслу |  |
| 54(12) | Сказочные дорожки.  Образы сказки, вол-  шебства, ночи | Сказка П.Ершова «Конёк-Горбунок» | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей.  *Анализ произведения для уточнения*  *жанра, нахождения черт сходства*  *и различия с фольклорной сказкой.*  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  Работа со словом: различение и толкование устаревших слов.  Знакомство с творчеством П.Ершова.  *Представления о законах волшебной*  *сказки, их формулирование* | *Воспринимать текст: опре-*  *делять* цель, языковые средства, жанр произведения.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию прочитанного.  *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Анализировать* язык сказки, ее сюжет.  *Формулировать*, основываясь на тексте, простые выводы |  |
| 55(13) | Лирическая  тональность  волшебной  сказки. | *«Сестрица*  *Аленушка и братец*  *Иванушка».* | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чте-  ния.  Осознанное восприятие содержания  текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.  *Анализ произведения для уточнения*  *жанра, распознавания черт фольк-*  *лорной волшебной сказки* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Анализировать текст: опре-*  *делять* сюжет, языковые  средства, особенности произ-  ведения.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию прочитанного.  *Формулировать*, основываясь на тексте, простые выводы.  *Определять* настроение про-  изведения.  *Читать вслух*, обосновывая  выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях |  |
| 56(14) | Лирическая  тональность  волшебной  сказки | *«Сестрица*  *Аленушка и братец*  *Иванушка».* | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чте-  ния. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) произведения.  *Анализ произведения, распознавание*  *черт фольклорной волшебной сказки.*  *Уточнение представлений о герое*  *и сюжете сказки, волшебных числах, троекратных повторах, земной и волшебной стороне событий.*  *Углубление представлений о законах волшебной сказки* | *Анализировать текст: опре-*  *делять* сюжет, языковые  средства, особенности произ-  ведения.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию прочитанного.  *Формулировать*, основываясь на тексте, простые выводы.  *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Определять* настроение про-  изведения.  *Сравнивать* свои ответы с от-  ветами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* |  |
| 57(15) | Лирическая  тональность  волшебной  сказки. Работа  по картине  В. Васнецова  «Аленушка» | *«Сестрица*  *Аленушка и братец*  *Иванушка».* | *Восприятие литературы как вида*  *искусства наряду с живописью. Сравнение настроения сказки с настроением живописного полотна.*  Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) произведений искусства.  *Анализ живописного произведения* | *Определять* настроение про-  изведения живописи, *сравнивать* его с настроением литературного произведения.  *Создавать* небольшой текст,  анализируя репродукцию  картины |  |
| 58(16) | Бытовая  сказка. | *Русская*  *народная*  *сказка*  *«Мужик*  *и медведь».* | Осознанное восприятие содержа-  ния текста, оценка его характера,  особенностей, анализ текста *(опре\_*  *деление принадлежности сказки*  *к сказкам о животных, а не к вол-*  *шебным)* с подтверждением сло-  вами из текста.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Работа со словом, различение  слов, выражающих отношения  между героями произведения.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Анализировать текст,* языковые средства.  *Находить* черты различия между сказками о животных и волшебными.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию прочитанного.  *Сравнивать* свои ответы с от-  ветами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* |  |
| 59(17) | Бытовая  сказка. | *Эвенкийская*  *народная*  *сказка*  *«Медведь*  *и охотник».* | Осознанное восприятие содержа-  ния текста, оценка его характера,  особенностей, анализ текста *(опре-*  *деление принадлежности сказки*  *к сказкам о животных, а не к вол-*  *шебной)* с приведением доказа-  тельств из текста.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  *Сравнение произведений одного*  *жанра и типа с целью выявления*  *общего и формулирования вывода.*  Формулирование закономерностей сказок о животных | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Анализировать текст,* языковые средства.  *Находить* черты сходства между сказками о животных разных народов.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию прочитанного.  *Сравнивать* свои ответы с от-  ветами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* | Исследова\_  тельская  работа  (по вопросу  на стр. 147) |
| 60(18) | Сказочный  праздник. | *Р. Кудашева*  *«Зимняя*  *песенка».* | Осознанное восприятие содержа-  ния текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств  выразительности, использованных в нем, *поэтических образов* | *Выразительно читать* сти-  хотворный текст, анализируя  и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Объяснять* выбор слов, ис-  пользуемых для создания по-  этических образов.  *Определять* настроение про-  изведения, понимать мно-  гообразие художественных  средств выражения мыслей  и чувств автора | Творческое  задание,  стр. 149;  наизусть № 14. |
| 61(19) | Юмор  в литературном произведении. | *В. Драгунский «Заколдованная*  *буква»*. | Осознанное восприятие содержа-  ния текста, оценка его юмористи-  ческого характера, характера героя рассказа, персонажей.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  *Чтение по ролям. Инсценирование.* | *Читать вслух* части текста,  изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию литературного текста.  *Характеризовать* особенности произведения, *описывать* героев.  *Сравнивать* свои ответы с от-  ветами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* |  |
| 62(20) | Форма стихотворного  произведения. | *Л. Друскин*  *«Я сплю...».* | Осознанное восприятие содержа-  ния текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств  выразительности (олицетворения), использованных в нем, *необычной формы записи, точные и* *неточные рифмы* | *Выразительно читать* сти-  хотворный текст, анализируя  и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение про-  изведения, *понимать* мно-  гообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, ис-  пользуемых для создания по-  этических образов |  |
| 63(21) | Проверь  себя. |  | Рефлексия, оценка знаний, полу-  ченных за определенный период  учебного времени | *Читать и отвечать на вопросы* учебного текста | Проверь себя. |
|  | Глава 5.  Кульминация! Вершина воображения…  (22 ч) |  |  | **Л: *У обучающегося будут сформированы:***  – способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  – эмоциональная отзывчивость на жизненные  события, способность сопереживать человеку,  «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;  – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие,  честность, трудолюбие, дружба, совесть;  – способность осознавать свою этническую идентичность;  – умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем).  ***Обучающийся получит возможность***  ***для формирования:***  *– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;*  *– способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;*  *– представлений о глубине и разнообразии*  *внутреннего мира человека, отраженного*  *в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;*  *– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *– ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *– мотивации к самовыражению в вырази-*  *тельном чтении, рисуночной и игровой деятельности;*  *– стремления к успешности в учебной деятельности.*  **Р: *Обучающийся научится:***  – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;  – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  – принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  – выполнять учебные действия в устной,  письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– выбирать книги для внеклассного чтения;*  *– корректировать выполнение заданий на*  *основе понимания его смысла;*  *– уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *– осуществлять самоконтроль и самопро-*  *верку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;*  *– соотносить внешнюю оценку и самооценку;*  *– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.*  **П: *Обучающийся научится:***  – читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  – находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;  – ориентироваться в содержании учебника;  – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– осознавать смысл незнакомых слов*  *из контекста в процессе чтения и обсуждения;*  *– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;*  *– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;*  *– выполнять первоначальный анализ художественного текста;*  *– осознавать роль названия произведения;*  *– сравнивать художественный и научно-*  *популярный тексты;*  *– видеть отличия народного и авторского текста;*  *– подбирать слова-определения для харак-*  *теристики героев;*  *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  – *представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;*  *– сочинять небольшие тексты на заданную тему.*  **К: *Обучающийся научится:***  – реализовывать потребность в общении со сверстниками;  – проявлять интерес к общению и групповой работе;  – участвовать в выразительном чтении по  ролям, в инсценировках;  – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– эмоционально воспринимать содержание*  *высказываний собеседника;*  *– понимать контекстную речь взрослых;*  *– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;*  *– уважать мнение собеседников;*  *– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой*  *деятельности;*  *– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *– ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие род-*  *ственники;*  *– действовать в соответствии с коммуни-*  *кативной ситуацией.* |  |  |
| 64(1) | Художественные  приемы  в авторском  поэтическом  тексте. | *С. Есенин*  *«Зима».* | Рефлексия, оценка знаний, полу-  ченных за определенный период  учебного времени, предположение  о предстоящей работе.  Осознанное восприятие содержа-  ния текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств  выразительности, использован-  ных в нем, *поэтических образов.*  *Углубление представлений об осо-*  *бенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи,*  *использовании сравнения, приема*  *контраста* | *Работать* с учебным текстом.  *Отвечать на вопросы*, *оце-*  *нивать* результат работы за  определенный период, *давать* оценку своим предпочтениям.  *Воспринимать на слух* сти-  хотворение в исполнении  учителя.  *Выразительно читать* сти-  хотворный текст, анализируя  и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение про-  изведения, *понимать* мно-  гообразие художественных  средств выражения авторского  отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, ис-  пользуемых в произведениях  для создания его настроения,  поэтических образов.  *Выделять в текстах* сравнения, находить прием контраста | Наизусть № 15 |
| 65(2) | Народная  и авторская  сказка с похожими  сюжетами: | *Народная сказка*  *«Морозко», сказка*  *В. Одоевского*  *«Мороз Иванович».*  *Работа по сказке*  *«Морозко»*  (текст в хрестоматии) | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера,  особенностей, анализ текста *(опре-*  *деление принадлежности сказки*  *к типу волшебных сказок; опре-*  *деление композиции сказки с тро-*  *екратными повторами, мотивом*  *испытания, которое разные герои проходят по-разному; рас-*  *смотрение вариантов сказки)*. Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Работа со словом, различение слов  и выражений, присущих сказке  *(традиционная характеристи-*  *ка героев, устойчивые выражения*  *в описании событий, внешности*  *героев, их речи)*.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Анализировать текст* (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой). *Отвечать на вопросы* по со-  держанию текста.  *Сравнивать* свои ответы с от-  ветами одноклассников.  *Участвовать в диалоге*.  *«Сказывать сказку»* (под\_  робный пересказ с использо\_  ванием языка сказки) |  |
| 66(3) | Народная  и авторская сказка  с похожими  сюжетами: | *Народная сказка*  *«Морозко», сказка*  *В. Одоевского*  *«Мороз Иванович». Работа в учебнике*  *по сказке Одоевского.* | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Анализ произведения *с целью ори-*  *ентации в нравственном содер-*  *жании прочитанного.*  *Коллективное обсуждение текста, соотношение поступков героев с нравственными нормами* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию текста.  *Предполагать,* какое будет  продолжение сказки в соотве-  тствии с законами волшебной  сказки.  *Анализировать* текст. *Фор-*  *мулировать*, основываясь на  тексте, простые выводы |  |
| 67(4) | Народная  и авторская сказка  с похожими  сюжетами. | *Народная сказка*  *«Морозко», сказка*  *В. Одоевского*  *«Мороз Иванович»*. | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера,  особенностей, анализ текста с по-  зиций нахождения:  \_ *черт сходства с фольклорной*  *сказкой: нахождение черт жанра*  *сказки; определение принадлеж\_*  *ности сказки к типу волшебных*  *сказок; определение композиции*  *сказки с троекратными повто-*  *рами, мотивом испытания; на-*  *личие волшебных чисел и предме-*  *тов; различение волшебного по-*  *мощника;*  \_ *черт авторского произведения:*  *авторская позиция; подробности*  *и детали, характерные для ав-*  *торского произведения; авторские языковые средства.*  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения | *Анализировать текст* (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой),  *делать выводы*.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию текста, *находить*  части текста, подтверждающие суждение.  *Сравнивать* свои ответы с от-  ветами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.*  *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *«Сказывать сказку»* (подробно пересказывать, используя лексику произведения) |  |
| 68(5) | Народная  и авторская сказка  с похожими  сюжетами. | *Народная сказка*  *«Морозко», Братья*  *Гримм «Госпожа Метелица», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович»*.  Текст в хрестоматии | Осознанное восприятие и оценка  содержания текста, его характера,  особенностей, анализ текста с по-  зиций нахождения:  \_ *черт жанра сказки: определение*  *принадлежности сказки к типу*  *волшебных сказок; определение*  *композиции сказки с троекрат-*  *ными повторами, мотивом ис-*  *пытания; наличие волшебных*  *чисел и предметов; различение*  *волшебного помощника;* - *особенностей народной сказки.*  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Формулирование законов русской  народной волшебной сказки | *Анализировать текст* (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой),  *делать выводы*.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию, *находить* части  текста, подтверждающие суж-  дение.  *Сравнивать* свои ответы с от-  ветами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.*  *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *«Сказывать сказку»* (*подробно пересказывать,* ис\_  пользуя лексику произведения) |  |
| 69(6) | Художественные  Приемы в народных  и авторских  поэтических  текстах. | *Загадки, скороговоркии, стихотворения*  *Е. Благининой.* | Выразительное и осознанное  чтение, восприятие содержания  текста.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Разгадывание загадок, проговари-  вание скороговорок.  *Углубление представлений о*  *фольклорных произведениях*  *(сказке и загадке) через сравнение с авторским произведением* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию текста.  *Сравнивать* фольклорные  и авторские произведения  для различения специфики  каждого.  *Сравнивать* свои ответы с от-  ветами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* |  |
| 70(7) | Нравственные уроки  сказок. | *Татарская*  *Народная сказка «Три дочери»*. | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения. Осознанное восприятие  содержания текста, оценка его ха-  рактера.  Ориентирование в нравственном  содержании прочитанного, осоз-  нание сущности поведения героев,  умение самостоятельно делать вы-  воды, соотносить поступки героев  с нравственными нормами.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Обсуждение (коллективное) глав-  ной мысли произведения.  *Анализ сказки с точки зрения*  *принадлежности к типу волшебных сказок (зачин, троекратный повтор событий, наличие волшебного помощника).*  Сравнение сказок, близких по  теме.  Деление сказки на части, состав-  ление плана сказки, рефлексия  полноты выполнения работы | *Читать вслух*, обосновывая  выбор темпа чтения, логи- ческого ударения в предложениях.  *Определять* главную мысль  произведения, *находить* до-  казательства в тексте.  *Анализировать* особенности  выразительных средств, *со-*  *относить* их с жанром сказки.  *Сравнивать* сказки одного типа.  *Составлять план* текста: *делить* на части, *определять* микротемы, *анализировать* на основе получившегося плана структуру сказки, *делать выводы* о традиционном построении сказки.  *Пересказывать* сказку.  *Оценивать* полноту пересказа, точность составленного плана |  |
| 71(8) | Разгадываем загадки  сказок. | *О. Вациетис*  *«Подснежник»*. | Осознанное восприятие содержа-  ния текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения. Обсуждение главной мысли произведения. Анализ вырази-  тельных средств с целью уточнения позиции автора и способа передачи такой позиции.  *Анализ построения стихотворе-*  *ния: расположение рифм, сравне-*  *ние с построением других сти-*  *хотворений* | *Воспринимать на слух* сти-  хотворение в исполнении учителя.  *Определять* настроение про-  изведений, *понимать* мно-  гообразие художественных  средств авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, ис-  пользуемых в произведениях для создания настроения и поэтических образов.  *Выразительно читать* сти-  хотворный текст.  *Анализировать* построение  стихотворения: порядок риф-  мующихся строчек.  *Сравнивать* построение разных стихотворений, влияние  построения на эмоциональный настрой | Наизусть № 16 |
| 72(9) | Разгадываем загадки  сказок. | *Народная сказка «Снегурочка»*. | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  *Анализ произведения для уточне--ния жанра, распознавания черт*  *фольклорной волшебной сказки* | *Воспринимать* сказку.  *Определять* настроение про-  изведения.  *Находить части текста*, которые подтверждают, обос-  новывают высказанное суждение.  *Объяснять* выбор слов, ис-  пользуемых в произведении для создания поэтических образов.  *Выразительно читать* сказку, анализируя и обосновывая использование разной ин-  тонации, пауз, темпа, логи-  ческого ударения | Творческое  задание  на стр. 25  (дописать  продолжение  сказки) |
| 73(10) | Разгадываем загадки  сказок. | *Народная сказка «Снегурочка»*. | Презентация собственного текста,  созданного на основе художествен-  ного произведения.  Осознанное восприятие содержа-  ния текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  *Анализ произведения, распозна-*  *вания черт волшебной сказки, ли-*  *рической тональности сказки,*  *особенностей описания Снегурочки: внешности, речи, поступков.*  Работа со словом: способ сделать  описание лиричным, употребление уменьшительно-ласкательных суффиксов | *Выразительно читать* соз-  данный сказочный текст.  *Воспринимать* на слух текст,  читаемый учеником.  *Анализировать* тексты.  *Участвовать в диалоге.*  *Анализировать* текст сказки: *определять* сюжет, языковые средства, особенности  произведения.  *Объяснять* выбор слов, ис-  пользуемых в произведениях  для создания настроения, по-  этических образов.  *Формулировать*, основываясь на тексте, простые выводы |  |
| 74(11) | Разгадываем загадки  сказок. | *Репродукция*  *Б. Кустодиева «Масленица»*. | *Осмысление эстетических и*  *нравственных ценностей худо-*  *жественного текста, высказы-*  *вание собственного суждения.*  *Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью*  *и музыкой.*  *Восприятие и осмысление живо-*  *писного полотна.*  *Анализ подробностей картины*  *и средств передачи ее настроения.*  *Сравнение тональности сказки*  *с настроением музыкального про-*  *изведения.*  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведений ис-  кусства. Устное сочинение по кар-  тине | *Определять* настроение про-  изведения живописи, *сравнивать* его с настроением литературного произведения.  *Создавать* устно небольшой  текст, анализируя репродукцию картины | Сочинение  по картине  (устное или  письменное) |
| 75(12) | Следы сказочного  жанра *в стихотворении* | *И. Суриков*  *«Детство».* | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чте-  ния.  Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, сюжета,  средств выразительности, использованных в нем, *поэтических образов.*  *Деление стихотворения на части, различение впечатлений и чувств героя стихотворения, порядка их описания.*  *Озаглавливание каждой части,*  *построение плана стихотворения.*  Работа со словом: устаревшие сло-  ва, причина их употребления в сти-  хотворении.  Различение позиции героя стихот-  ворения и автора | *Воспринимать на слух* сти-  хотворение в исполнении учителя.  *Выразительно читать* сти-  хотворный текст, анализируя  и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение про-  изведения, *понимать* много-  образие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, ис-  пользуемых в произведении для создания настроения, поэтических образов.  *Выделять* сюжет в стихотворении, *делить* стихотво-  рение на части, *озаглавливать* их | Отрывок наизусть № 17 |
| 76(13) | Следы сказочного  Жанра *в стихотво-*  *Рении.* | *Д. Хармс*  *«Как Волод быстро под гору летел»*. | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чте-  ния.  Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, *выделение*  *сходства авторского стихотворе\_*  *ния с фольклорной сказкой (куму-*  *лятивная цепочка, традиционные герои: лисичка, заяц, медведь,*  *на котором цепочка традиционно*  *заканчивается).*  *Работа с моделями (сюжетов или*  *героев) сказок* | *Читать вслух* в соответствии с индивидуальными  возможностями.  *Определять* настроение про-  изведения, *находить* в тексте  детали, которые делают сти-  хотворение сходным с фольк-  лорной сказкой, *находить*  доказательства своего суждения.  *Выразительно читать* сти-  хотворный текст, анализируя  и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Анализировать* модель | Наизусть №18 |
| 77(14) | Особенности  авторского взгляда  на сказку. | *М. Бородицкая «Кол-*  *дунье не колдуется»*. | Осознанное восприятие содержа-  ния текстов.  Выразительное чтение произведе-  ний с определением логических  ударений, пауз.  Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) произведения.  *Декламация стихотворения.*  *Инсценирование.*  *Представление о фантастических образах в авторских произведениях и традиционных образах Бабы-яги, Лешего в фольклорных произведениях* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной ин-  тонации, пауз, темпа, логи-  ческого ударения.  *Отвечать на вопросы* по  содержанию литературного  текста.  *Анализировать* образ, соз-  данный в стихотворении, его  нетрадиционность.  *Декламировать* стихотворение, *инсценировать* |  |
| 78(15) | Особенности  авторског взгляда  на сказку. | *О. Пройслер*  *«Маленькая*  *Баба-яга»*. | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста с целью выявить:  \_ *черты сходства со сказкой: вол-*  *шебный персонаж, сказочное со-*  *бытие;*  *черты рассказа: авторская позиция; подробности и детали,*  *характерные для авторского*  *произведения; авторские языковые средства.*  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения | *Читать вслух* плавно, целыми словами, с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Анализировать текст* (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы с от-  ветами одноклассников.  *Участвовать в диалоге.*  *Делать выводы* о принадлеж-  ности произведения к сказке  или рассказу, обобщать ранее  полученные знания об этих  жанрах |  |
| 79(16) | Библиотечный урок. | *О. Пройслер*  *«Маленький водяной»,*  *«Маленькое*  *привидение», Л. Ла-*  *гин «Старик Хоттабыч»* | Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Анализ текста: выделение способа  передачи характера главного героя через его портрет, внешность,  поступки.  *Уточнение представлений об осо-*  *бенностях волшебной сказки,*  *роль цвета волшебного предмета,*  *материала, из которого он сделан.*  Расширение представлений о про-  изведениях О. Пройслера | *Анализировать текст* (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства,  используемые сказкой), *делать выводы*.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию прочитанного, *находить* части текста, доказы-  вающие высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы с от-  ветами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* |  |
| 80(17) | Мир авторской  Сказки. | *(фрагмент*  *сказки*  *А. Толстого*  *«Золотой*  *ключик»*). | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Расширение представлений или  знакомство со сказкой А. Толстого  «Золотой ключик» | Возможно несколько вариантов:  1. Учитель будет знакомить с книгой на уроке через организацию анализа отрывка.  2. Ученики прочтут книгу заранее, и будут работать с разными отрывками (анализировать текст).  3. Ученики прочтут книгу заранее, и состоится урок-викторина или урок-конференция.  *Анализировать текст* (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства,  используемые в сказке), *делать выводы*.  *Отвечать на вопросы* по содер-  жанию прочитанного, *находить* части текста, доказывающие высказанное суждение.  *Участвовать в диалоге* |  |
| 81(18) | Жанры в литературе и живописи.  (возможна интеграция с уроком ИЗО) | *А. Кушнер*  *«Что я узнал!»* | *Понятие «портрет литератур-*  *ного героя» (словесный и живо-*  *писный).*  *Понятие о жанрах живописи.*  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера,  особенностей | *Читать вслух* части текста,  изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию учебного текста | Творческое  задание  на стр. 11 |
| 82(19) | Исследуем законы  рассказа. | *Л. Толстой*  *«Акула»*. | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения. Осознанное восприятие со-  держания текста, оценка его харак-  тера.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение  самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нрав-  ственными нормами.  Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) произведения.  Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения | *Воспринимать на слух* произ-  ведение, которое читает учитель.  *Определять* настроение произ-  ведения, *понимать* многообразие художественных средств  выражения авторского отношения к изображаемому.  *Определять* главную мысль  произведения, *находить* части текста, доказывающие выс-  казанное суждение.  *Читать вслух*, обосновывая  выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях |  |
| 83(20) | Исследуем законы  рассказа. | *Л. Толстой*  *«Акула»*. | Ориентирование в нравственном  содержании прочитанного, осозна-  ние сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чте-  ния.  Использование интерпретации  прочитанного (интегрирование де-  талей), устанавливание связей, не  высказанных в тексте напрямую,  формулирование простых выводов  с опорой на структуру и язык про-  изведения.  *Понимание цели и назначения заг-*  *лавия произведения.*  *Уточнение представлений о герое*  *и персонажах рассказа, характере*  *литературного героя* | *Отвечать на вопросы* по со-  держанию литературного про-  изведения.  *Характеризовать* особенности прочитанного произведения, *описывать героя,* персонажей, особенности и причины их поведения.  *Читать вслух* части текста,  изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия  и передачи художественных  особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Участвовать в диалоге.*  *Делить* рассказ *на* смысловые  *части*, выделять завязку,  кульминацию, развязку.  *Описывать* переживания ли-  тературного героя, используя  выборочный пересказ близко  к тексту |  |
| 84(21) | Учимся сопереживать  и сочувствовать. | *М.Пришвин «Глоток*  *молока», Л. Дьяконов*  *«Щенок и снег».* | Осознанное восприятие содержа-  ния текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств вы-  разительности, использованных в  нем.  *Сравнение отношения автора к герою в разных произведениях, раз\_*  *личение позиции героя и автора* | *Выразительно читать* про-  заический и стихотворный  текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение про-  изведения, *понимать* мно-  гообразие художественных  средств выражения авторского отношения к изображаемому |  |
| 85(22) | Проверь себя. |  | Рефлексия, оценка знаний, полу-  ченных за определенный период  учебного времени | *Отвечать на вопросы.*  *Различать* жанры произведений.  *Называть* народные и авторские сказки, встретившиеся в главе.  *Соотносить* авторов и названия произведений, созданных ими | Проверь себя. |
|  | Глава 6.  Вперёд по дороге открытий…  (21 ч) |  |  | **Л: *У обучающегося будут сформированы:***  – способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса,  школы;  – эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;  – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие,  честность, трудолюбие, дружба, совесть;  – способность осознавать свою этническую  идентичность;  – умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);  – представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного  в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания.  ***Обучающийся получит возможность***  ***для формирования:***  *– способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;*  *– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;*  *– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных*  *понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *– ответственности за свое дело, понятий*  *о коллективизме, верности в дружбе;*  *– мотивации к самовыражению в вырази-*  *тельном чтении, рисуночной и игровой деятельности;*  *– стремления к успешности в учебной деятельности.*  **Р: *Обучающийся научится:***  – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;  – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  – принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  – выполнять учебные действия в устной,письменной речи, во внутреннем плане  и оценивать их;  – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– выбирать книги для внеклассного чтения;*  *– уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать*  *этапы своей работы;*  *– корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;*  *– соотносить внешнюю оценку и самооценку;*  *– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.*  **П: *Обучающийся научится:***  – читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  – находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;  – ориентироваться в содержании учебника;  – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– осознавать смысл незнакомых слов*  *из контекста в процессе чтения и обсуждения;*  *– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;*  *– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;*  *– выполнять первоначальный анализ художественного текста;*  *– осознавать роль названия произведения;*  *– сравнивать художественный и научно-*  *популярный тексты;*  *– видеть отличия народного и авторского текста;*  *– подбирать слова-определения для характеристики героев;*  *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *– представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;*  *– сочинять небольшие тексты на заданную тему.*  **К: *Обучающийся научится:***  – реализовывать потребность в общении со сверстниками;  – проявлять интерес к общению и групповой работе;  – участвовать в выразительном чтении по  ролям, в инсценировках;  – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– эмоционально воспринимать содержание*  *высказываний собеседника;*  *– понимать контекстную речь взрослых;*  *– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;*  *– уважать мнение собеседников;*  *– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой*  *деятельности;*  *– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *– ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;*  *– действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.* |  |  |
| 86(1) | Уроки добра. | *Э. Мошковская «Дедушка Дерево»*. | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера ,настроения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.  Анализ выразительных средств,  *создающих образ уюта, тепла,*  *радости*.  Выразительное чтение произведе-  ния с определением логических  ударений, пауз *для точной передачи настроения стихотворения.*  Декламация стихотворения.  *Уточнение представлений о дереве как символе мирового древа в мифологических воззрениях лю-*  *дей, использование этого образа в*  *авторских произведениях* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Отвечать на вопросы* по  содержанию литературного текста.  *Анализировать* образ, созданный в стихотворении, выразительные средства, использованные для его создания.  *Декламировать* стихотворение | Наизусть № 19 |
| 87(2) | Уроки добра. | *Г. Скребицкий «Передышка»*. | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) прослушанного/  прочитанного произведения.  Ориентирование в нравственном  содержании прочитанного, осоз\_  нание сущности поведения героев.  Использование интерпретации  прочитанного (интегрирование де-  талей), устанавливание связей, не  выраженных в тексте напрямую,  формулирование простых выводов. Понимание цели и назначения заглавия произведения | *Выразительно читать* текст, анализируя и обосновывая использование разнойинтонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение про-  изведения, *понимать* мно-  гообразие художественных  средств выражения авторского  отношения к изображаемому.  *Осознавать* нравоучитель\_  ный характер произведения.  *Объяснять* выбор слов, ис-  пользуемых в произведении  для точного отражения характеров героев и событий сюжета |  |
| 88(3) | Наедине с книгой. Уроки добра. | *Г. Скребицкий «Передышка»*. | Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Сравнение произведений литера-  туры и живописи.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Доказательство и подтверждение  собственного суждения фактами  (зачитывание отрывков описаний  природы) | *Отвечать на вопросы* по со-  держанию литературного текста.  *Характеризовать* особенности прочитанного произведения, *описывать* героев, особенности и причины их поведения.  *Сравнивать* свои ответы с от-  ветами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* | Творческое  задание  на стр. 55. |
| 89(4) | Уроки добра. | *Г. Скребицкий «Передышка»,*  *А. Куинджи*  *«Березовая*  *роща»* (репродукция). | Создание собственного текста на  основе репродукции картины ху-  дожника.  *Сравнение красоты художест-*  *венного описания с настроением*  *живописного полотна.*  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведений искус-  ства | *Определять* настроение про  изведения живописи, *описывать* живописное полотно.  *Создавать* собственный текст.  *Сравнивать* свои ответы с от-  ветами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* | Сочинение  по картине  устное или  письменное |
| 90(5) | Следы волшебных  Сказок в авторских. | *Ф. Тютчев*  *«Зима не даром*  *злится...»*. | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств  выразительности, использованных в нем, *поэтических образов,*  *приемов олицетворения, конт-*  *раста.*  *Анализ стихотворения по строфам.*  *Декламация* | *Воспринимать на слух* сти-  хотворение, которое читает  учитель.  *Определять* настроение произ-  ведения, *понимать* многообразие художественных средств  выражения авторского отношения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, ис-  пользуемых в произведении  для создания настроения, поэ-  тических образов, используемых для олицетворения.  *Выразительно читать* сти-  хотворный текст.  *Декламировать стихотворение* | Наизусть № 20 |
| 91(6) | В. Бианки – писатель  и ученый. | *В. Бианки*  *«Как Муравьишка*  *Домой спешил»*. | Умение ориентироваться в книге  по названию, иллюстрациям, це-  ленаправленно осуществлять вы-  бор книги с выставки книг по за-  данной тематике.  Осознанное восприятие содержа-  ния текста, оценка его характера.  Осознание сущности поведения ге-  роев, умение самостоятельно де-  лать выводы.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  *Анализ текста с точки зрения*  *жанра (сказка или рассказ; худо-*  *жественный или научный*  *текст)* | *Характеризовать* книгу:  *анализировать* обложку, ил-  люстрации, аннотацию. *Выбирать* книгу в библиотеке.  *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Анализировать* текст (сюжет в виде кумулятивной цепочки, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию прочитанного, *находить* части текста, доказы-  вающие высказанное суждение.  *Участвовать в диалоге.*  *Определять* жанровую при-  надлежность произведения |  |
| 92(7) | В. Бианки – писатель  и ученый.  *В. Бианки* | *В. Бианки*  *«Как Муравьишка домой спешил»*. | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Ориентирование в содержании,  осознание сущности поведения ге-  роев.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  *Анализ текста с точки зрения*  *жанра (сказка или рассказ; худо-*  *жественный или научный*  *текст)* | *Воспринимать* произведение  *на слух*.  *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию произведения.  *Находить черты сходства*  *и различия* с фольклорной  сказкой (принцип организа\_  ции сюжета\_цепочки, сказочная форма обращения героя  к персонажам) и с научным  текстом (точность описания  способов передвижения разных насекомых, их внешний вид).  *Находить* в тексте особенности выразительных средств  автора |  |
| 93(8) | Научный и художест-  Венный текст. Сравнение  произведений. | *В. Бианки*  *«Муравейник зашевелился».* | *Коллективное создание диафильма из иллюстраций и с помощью*  *выборочного пересказа отрывков*  *сказки.*  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения. Осознанное восприятие  и оценка содержания текста, его  характера.  Анализ научно\_популярного текста, выделение существенных признаков.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  *Сравнение текстов с точки зрения их специфики (авторская*  *сказка и научно\_популярный*  *текст).*  Анализ авторских языковых  средств | *Пересказывать* текст.  *Презентовать* свою иллюстрацию.  *Анализировать* сюжет сказки, *располагать* иллюстрации по порядку следования  эпизодов в сказке.  *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию произведения.  *Находить в тексте* особенности выразительных средств автора.  *Находить* черты сходства  и различия двух произведений одного автора: одна тема,  образность языка, отсутствие  сходства со сказкой |  |
| 94(9) | Научный и художест-  Венный текст. «Точка зрения» художника  в литературе  и живописи. | *С. Махотин*  *«Жук»,*  *репродукции*  *Ф. Толстого*. | *Сравнение красоты стихотворного текста с настроением живописного полотна.*  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведений искус-  ства.  Совершенствование библиографии-  ческих умений (выбор источника  информации в зависимости от цели) | *Отвечать на вопросы* по со-  держанию литературного про-  изведения.  *Характеризовать* особенности прочитанного произведения, описывать героев, особенности и причины их поведения.  *Участвовать в диалоге.*  *Определять* эмоциональный  настрой произведения живописи, *описывать* живописное полотно |  |
| 95(10) | Мир глазами  сказочного  персонажа,  насекомого,  животного.  Возможно посещение  Библиотеки или работа с подготов-  ленной детьми или учителем выставкой книг. | *Саша Черный «Песня*  *мухи», отрывок из оперы*  *Н.А. Римского\_Корсакова*  *«Сказка о царе Салтане».* | Работа с тематическим каталогом  или тематической выставкой  книг.  Осознанное восприятие содержа-  ния текста, оценка его юмористи-  ческого характера.  *Анализ приема звукоподража\_*  *ния, использованного в стихотво-*  *рении.*  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Выразительное чтение с опорой на  эмоциональное восприятие произ-  ведения.  *Создание собственного текста*  *с использованием приема звуко-*  *подражания.*  *Анализ музыкального произведе-*  *ния, где использован тот же прием (совместно с учителем)* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Объяснять* выбор слов, ис-  пользуемых в произведении для создания настроения,  юмористического характера.  *Анализировать* текст, особен-  ности авторских выразительных средств, *выделять* прием  звукоподражания.  *Создавать* собственный текст, используя прием звукоподражания.  *Сравнивать* прием звукоподражания в стихотворном  и музыкальном произведениях | Творческое  задание  на стр. 70  (сочинение  устное/  письменное) |
| 96(11) | Мир детей и мир  Взрослых в стихах  и рассказах. | *Э. Успенский*  *«Разгром»,*  *А. Усачев «Самый*  *Лучший день»*. | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.  Коллективное обсуждение прочи-  танного, доказывание собственного мнения с опорой на текст или  собственный опыт.  Интегрировать содержащиеся  в разных частях текста детали со-  общения, устанавливать связи, не  высказанные напрямую | *Выразительно читать* текст, анализируя и обосновывая использование разной  интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение произ-  ведения, *понимать* многооб\_  разие художественных средств  выражения авторского отношения к изображаемому.  *Оформлять свою мысль* в мо-  нологическое речевое выска-  зывание небольшого объема | Наизусть № 21.  Написать текст поздравления |
| 97(12) | Уроки этики  в авторском  произведении. | *К. Ушинский*  *«Играющие собаки»*. | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Ориентирование в нравственном  содержании прочитанного, осоз-  нание сущности поведения героев.  Использование интерпретации  прочитанного (интегрирование де-  талей), устанавливание связей, не  выраженных в тексте напрямую,  формулирование простых выводов.  Пополнение активного словарного  запаса, точное называние качеств  личности, черт характера | *Выразительно читать*  текст, анализируя и обосновывая использование разной  интонации, пауз, темпа, логии-  ческого ударения.  *Определять* настроение произ-  ведения, *понимать* многооб-  разие художественных средств  выражения авторского отно-  шения к изображаемому.  *Объяснять* выбор слов, ис-  пользуемых в произведении  для точного отражения ха-  рактеров героев и событий  сюжета, *использовать* эти слова при характеристике поведения человека |  |
| 98(13) | Уроки этики  в авторском  произведении. | *Л. Мурр «Крошка*  *Енот».* | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чте-  ния.  Осознанное восприятие содержа-  ния текста и оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) произведения.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание  сущности поведения героев.  Использование интерпретации  прочитанного (интегрирование де-  талей), устанавливание связей, не  высказанных в тексте напрямую,  формулирование простых выводов,  соотношение поступков героев  с нравственными нормами.  Соотнесение пословиц с содержанием сказки | *Выразительно читать* текст, анализируя и обосновывая использование разной  интонации, пауз, темпа, ло-  гического ударения.  *Определять* настроение про-  изведения, находить в тексте  отражение отношения автора  к изображаемому.  *Находить* части текста, до-  казывающие высказанное  суждение, несущие основную  нагрузку нравоучительного  характера.  *Объяснять* выбор слов, ис-  пользуемых в произведении  для точного отражения ха\_  рактеров героев и событий  сюжета |  |
| 99(14) | Исследуем жанры  устного народного  творчества. |  | Выразительное и осознанное чтение, восприятие содержания текста.  Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) произведения.  Декламация потешки.  *Углубление представлений о фольклорных произведениях (потешках, скороговорках и загадках).*  *Представление о специфике пост-*  *роения некоторых жанров: парные рифмы; использование слов*  *с уменьшительно-ласкательными*  *суффиксами* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию прочитанного.  *Сравнивать* фольклорные  и авторские произведения  для различения специфики  каждого.  *Участвовать в диалоге* | Стр. 74.  Исследова\_  тельская  работа |
| 100 (15) | Законы фольклора  в художественной  литературе.  Особенности  авторской *сказки.* | *Сказка*  *Д. Мамина-Сибиряка*  *«Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий*  *хвост»*. | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Осознание сущности поведения ге-  роев, умение самостоятельно де\_  лать выводы.  Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Анализ текста со следующих по-*  *зиций:*\_-*сюжет сказки (завязка, кульминация, развязка; смешное или тревожное событие является*  *центральным);*  \_ *авторская сказка (распознавание*  *позиции автора с доказыванием*  *цитатами из текста; отражение в авторской сказке настроений,*  *мыслей героя, что невозможно*  *в фольклорной);*  -*обнаружение морали* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Анализировать текст* (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию прочитанного, *находить* части текста, доказы-  вающие высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы с от-  ветами одноклассников.  *Определять* жанровую при-  надлежность произведения,  его специфику |  |
| 101 (16) | Законы фольклора в  художественной  литературе.  Особенности  авторской *сказки.* | *Сказка*  *Д. Мамина-Сибиряка*  *«Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий*  *хвост»*. | Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения. Ов-  ладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  *Анализ текста со следующих по-*  *зиций:*  \_ *сюжет сказки (завязка, кульми-*  *нация, развязка; смешное или*  *тревожное событие является*  *центральным);*  \_ *авторская сказка (распознавание позиции автора с доказыванием цитатами из текста; отражение в авторской сказке*  *настроений, мыслей героя, что*  *невозможно в фольклорной);*  \_ *обнаружение морали.*  *Формулирование выводов о жанро-*  *вых особенностях фольклорной*  *и авторской сказки* | *Выразительно читать* тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз,  темпа, логического ударения.  *Анализировать текст* (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы с от-  ветами одноклассников.  *Определять* жанровую при-  надлежность произведения, его  специфику.  *Формулировать выводы* о жан-  ровых особенностях фольклорной и авторской сказки |  |
| 102 (17) | Колыбельные  в авторской поэзии. | *Саша Черный «Колыбельная»,*  *А. Барто «Старший*  *брат сестру баюкал…»*. | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Выразительное чтение произведе-  ния с опорой на эмоциональное  восприятие.  *Анализ текста со следующих по\_*  *зиций:*  \_ *признаки принадлежности к ав-*  *торскому стихотворению;*  \_ *признаки принадлежности к ко-*  *лыбельной.*  *Декламация. Инсценирование* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Объяснять* выбор слов, исполь-  зуемых в произведении, для  создания настроения, юмори-  стического характера.  *Анализировать текст*, осо-  бенности авторских вырази-  тельных средств, сходство  с фольклорной колыбельной.  *Выразительно читать* тексты.  *Декламировать, инсценировать* |  |
| 103 (18) | Современная  авторская сказка. | *Л.Петрушевская*  *«Кот, который умел*  *петь»*. | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  *Анализ текста с точки зрения*  *жанра: нахождение черт сходства и различия с фольклорной*  *сказкой («превращение» волшебного помощника в героя).*  Ориентирование в нравоучитель-  ном содержании прочитанного,  осознание сущности поведения ге-  роев.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения | *Воспринимать на слух* произ-  ведение или *читать вслух*  плавно, целыми словами с ин-  тонационным выделением осо-  бенностей текста, смысловых  пауз.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию произведения.  *Находить* черты сходства  и различия с фольклорной  сказкой; *различать* особенности авторских выразительных  средств |  |
| 104 (19) | Современная  авторская сказка. Сравнение  произведений одного  автора. | *Л.Петрушевская*  *«Все непонятливые»,* | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера.  Ориентирование в содержании  прочитанного, осознание сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения. Ов-  ладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  *Анализ текста с точки зрения*  *жанра и особенностей авторских*  *средств выразительности.*  *Различение точки зрения автора*  *и персонажей сказки* | *Воспринимать на слух* про-  изведение в исполнении учителя или *читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением осо-  бенностей текста, смысловых  пауз.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию произведения.  *Находить* черты сказки.  *Находить* в тексте особенности авторских выразительных средств.  *Делать выводы* |  |
| 105 (20) | Наедине с книгой. Библиотечный *урок*  *по произведениям*  *Л.Петрушевской* |  | Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Анализ текста: выделение способа  передачи характера главного героя через его портрет, внешность,  поступки.  Уточнение представлений об осо-  бенностях авторской сказки.  Расширение представления о про-  изведениях Л. Петрушевской | *Анализировать* текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой),  *делать выводы*.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию прочитанного.  *Сравнивать* свои ответы с от-  ветами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* | Сочинить новую сказку  о Колобке |
| 106 (21) | Проверь  себя. |  | *Анализ текстов одноклассников*  *с точки зрения принадлежности*  *к жанру, с точки зрения вырази-*  *тельности, оригинальности сю-*  *жета.*  Рефлексия. Оценивание результа-  тов своего творчества | *Воспринимать* текст на слух.  *Анализировать* текст.  *Задавать вопросы* одноклас-  сникам по содержанию и по-  строению текстов |  |
|  | Глава 2.  Развязка. Раскрытые тайны…  (15 ч) |  |  | **Л: *У обучающегося будут сформированы:***  – способность осознавать свою семейную  идентичность, включенность в мир класса, школы;  – эмоциональная отзывчивость на жизненные  события, способность сопереживать человеку,  «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;  – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  – способность осознавать свою этническую  идентичность;  – умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);  – представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного  в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных  эмоций и примере для подражания;  – способность осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить  жизнь» и свое место в ней.  ***Обучающийся получит возможность***  ***для формирования:***  *– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;*  *– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *– ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *– мотивации к самовыражению в вырази-*  *тельном чтении, рисуночной и игровой деятельности;*  *– стремления к успешности в учебной деятельности.*  **Р: *Обучающийся научится:***  – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;  – принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  – выполнять учебные действия в устной,письменной речи, во внутреннем плане  и оценивать их;  – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;  – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать*  *этапы своей работы;*  *– корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *– осуществлять самоконтроль и самопро-*  *верку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– соотносить внешнюю оценку и самооценку;*  *– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;*  *– выбирать книги для внеклассного чтения.*  **П: *Обучающийся научится:***  – читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  – находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;  – ориентироваться в содержании учебника;  – представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предме-  тами;  – осуществлять первоначальный анализ ху-  дожественного текста;  – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– осознавать смысл незнакомых слов из*  *контекста в процессе чтения и обсуждения;*  *– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;*  *– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;*  *– осознавать роль названия произведения;*  *– подбирать слова-определения для харак-*  *теристики героев;*  *– сравнивать художественный и научно-*  *популярный тексты;*  *– видеть отличия народного и авторского текста;*  *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *– сочинять небольшие тексты на заданную тему.*  **К: *Обучающийся научится:***  – реализовывать потребность в общении со сверстниками;  – уважать мнение собеседников;  – проявлять интерес к общению и групповой работе;  – участвовать в выразительном чтении по  ролям, в инсценировках;  – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;*  *– понимать контекстную речь взрослых;*  *– ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие*  *родственники;*  *– эмоционально воспринимать содержание*  *высказываний собеседника;*  *– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой*  *деятельности;*  *– корректировать действия участников*  *коллективной творческой деятельности;*  *– действовать в соответствии с коммуни-*  *кативной ситуацией.* |  |  |
| 107 (1) | Юмор в литературном произведении. | *Н.Носов «Мишкина*  *каша», рецепт*. | Восприятие учебного текста, ос-  мысление системы заданий.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  *Оформление своей мысли в моно-*  *логическое речевое высказывание.*  Формулирование с опорой на текст  простых выводов об отличии худо-  жественного и научного текстов,  *особенностях построения и языке инструкции*.  Создание собственного текста  с опорой на сформулированные  выводы.  *Представление о юмористическом характере текста и законах*  *юмора.*  *Уточнение представлений об ус-*  *тойчивых выражениях «с ним ка-*  *ши не сваришь», «их не разлить*  *водой». Включение этих выражений в активный словарный запас* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Воспринимать* учебный  текст: *определять* его цель.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию текста. *Характе-*  *ризовать* его особенности.  *Сравнивать* свои ответы с от-  ветами одноклассников.  *Участвовать в диалоге*.  *Формулировать* выводы | Творческое  задание  на стр. 93 |
| 108(2) | Юмор в литератур-  ном произведении. | *Н.Носов «Мишкина*  *каша»*. | Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чте-  ния.  *Сравнивание героев рассказа: их*  *речи и поведения* | *Отвечать на вопросы* по со-  держанию литературного текста.  *Предполагать* дальнейшее  развитие событий с опорой на  характер и поступки героев.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать героев*.  *Находить* части текста, которые доказывают высказанное  суждение.  *Участвовать в диалоге* |  |
| 109(3) | Юмор в литератур-  ном произведении. | *Н.Носов «Мишкина*  *каша»*. | Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) и сравнении прочитанных произведений.  Использование интерпретации про-  читанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с  опорой на структуру и язык произ-  ведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чте-  ния.  *Уточнение представления о пози-*  *ции автора.*  *Создание текста пересказа с изменением лица рассказчика, отражение в таком тексте характера*  *литературного героя.*  *Толкование пословиц, подбор пос-*  *ловиц к содержанию рассказа.*  *Чтение по ролям. Инсценирование* | *Сравнивать* поведение, ха-  рактер литературных героев,  *характеризовать* их.  *Доказывать* собственное мнение цитатами из рассказа.  *Выразительно читать* текст,  обосновывая использование  разной интонации, пауз, тем\_  па, логического ударения на  основе восприятия и передачи  художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Сравнивать* свои ответы с от-  ветами одноклассников.  *Участвовать в диалоге*.  *Читать по ролям. Инсценировать* |  |
| 110(4) | Юмор в литературном  произведении. | *Н.Носов «Заплатка», Тим Собакин «Дело*  *и мастер»*. | Осознанное восприятие содержания  текста и оценка его юмористическо-  го характера.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание  сущности поведения героев, харак-  тера героя рассказа.  Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чте-  ния.  *Формулирование вывода о харак-*  *тере литературного героя* | *Воспринимать на слух* произ-  ведение в исполнении учителя  или *читать вслух* плавно, це-  лыми словами с интонационным выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию литературного  текста.  *Предполагать* дальнейшее  развитие событий с опорой на  характер и поступки героев.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, описывать героев.  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Участвовать в диалоге* |  |
| 111(5) | Юмор в литературном  произведении. | *Н.Носов «Заплатка», Тим Собакин «Дело*  *и мастер»*. | Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  *Формулирование вывода о харак-*  *тере литературного героя.*  *Деление текста на части.*  *Озаглавливание частей, состав-*  *ление плана.*  *Пересказ текста.*  *Определение литературного ге-*  *роя по отрывкам из литературных произведений* | *Отвечать на вопросы* по со-  держанию литературного текста.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, описывать героев.  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы  с ответами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* |  |
| 112(6) | Что такое – быть  Настоящим поэтом. | *Н.Носов «Как Не\_*  *Знайка сочинял*  *стихи»*. | Осознанное восприятие содержа-  ния текста и оценка его юмористи-  ческого характера.  Ориентирование в нравственном  содержании прочитанного, осоз-  нание сущности поведения героев,  характера героя рассказа.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  *Формулирование вывода о харак-*  *тере литературного героя.*  *Уточнение представлений о поэ-*  *зии, вымысле* | *Воспринимать на слух* про-  изведение в исполнении учителя или *читать вслух* плавно, целыми словами с интона-  ционным выделением осо-  бенностей текста, смысловых  пауз.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию литературного  текста.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать героев*.  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы с от-  ветами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* |  |
| 113(7) | Что такое –  быть настоящим поэтом. | *Н.Носов «Как*  *Незнайка сочинял*  *стихи»*. | Ориентирование в нравственном  содержании прочитанного, осоз-  нание сущности поведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  *Формулирование вывода о харак-*  *тере литературного героя.*  *Деление текста на части, озаг-*  *лавливание частей, составление*  *плана. Пересказ текста.*  *Определение литературного героя по отрывкам из литератур-*  *ных произведений* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию литературного  текста.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать героев*.  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы с от-  ветами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* | Творческое  задание  на стр. 117;  подготовка  к библиотеч-  ному уроку –  подготовить  сообщение  о любимом  рассказе  Н. Носова |
| 114(8) | Наедине  с книгой. | *Произведения*  *Н.Носова* | Расширение представлений, зна-  комство с произведениями Н. Но-  сова или представление своего чи-  тательского опыта | *Пересказывать* сюжет рассказа, *выразительно читать* отрывки из понравившегося рассказа.  *Воспринимать* содержание  текста на слух.  *Отвечать на вопросы* викторины |  |
| 115(9) | Что такое – быть  Настоящим поэтом. | *О. Дриз «Как сделать утро вол-*  *шебным», весенние пьесы А. Вивальди,*  *П. Чайковского*. | Осознанное восприятие содержа-  ния текста и оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств  выразительности, использован-  ных в нем, *поэтических образов.*  *Углубление представлений об осо-*  *бенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения.*  *Сравнение стихотворения и му-*  *зыкального произведения* | *Воспринимать на слух* сти-  хотворение в исполнении учителя.  *Выразительно читать* сти-  хотворный текст, анализируя  и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение про-  изведений, *находить* в тексте  отражение авторской позиции.  *Объяснять* выбор слов, ис-  пользуемых в произведениях  для создания настроения, по-  этических образов.  *Выделять* в текстах сравнения.  *Сравнивать* стихотворное  и музыкальное произведения |  |
| 116 (10) | С. Козлов – сказочник  и поэт. | *С. Козлов «В небе туча хмурится…», Н. Рыленков*  *«После дождя»*. | Осознанное восприятие содержа-  ния текста, оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств  выразительности, использован\_  ных в нем, *поэтических образов.*  *Углубление представлений об осо-*  *бенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения.*  *Сравнение стихотворений* | *Воспринимать на слух* сти-  хотворение, которое читает  учитель.  *Выразительно читать* сти-  хотворный текст, анализируя  и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение про-  изведений, *находить* в тексте  отражение авторской позиции.  *Объяснять* выбор слов, ис-  пользуемых в произведениях  для создания настроения, *по\_*  *этических образов.*  *Выделять* в текстах сравнения.  *Сравнивать* стихотворения | Наизусть (по выбору) № 22 |
| 117 (11) | Исследуем научные  и художественные  тексты | *Дж. Родари*  *«Отчего идет*  *дождь», сказка «Пу-*  *тешествие*  *капельки»*. | Осознанное восприятие содержа-  ния текста и оценка его характера.  Ориентирование в содержании  прочитанного.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  *Анализ текста с точки зрения*  *жанра (сказка или рассказ; худо-*  *жественный или научный*  *текст).*  *Формулирование выводов о разли-*  *чии между научным и художест-*  *венным текстом* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей  текста, смысловых пауз, обос-  новывая выбор темпа чтения,  логического ударения в пред-  ложениях.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию произведения.  *Находить* черты сходства и  различия с художественным  (образность) и с научным  текстом (точность описания).  *Находить* в тексте особен\_  ности авторских выразительных средств | Стр. 122,  творческое  задание |
| 118 (12) | Исследуем научные  и художественные тексты. Сочиняем сказку. | *Сказка «Путешествие*  *капельки»*  *ИЛИ*  *С. Козлов –сказочник*  *и поэт (по*  *произведениям из хрестоматии)*. | Создание собственного текста с ис-  пользованием законов сказки.  ИЛИ  Расширение представлений, зна-  комство с произведениями С. Коз-  лова или представление своего чи-  тательского опыта | *Пересказывать* сюжеты сказок, *выразительно читать*  отрывки из понравившейся  сказки.  *Воспринимать на слух* содержание текста.  *Отвечать на вопросы* викторины |  |
| 119 (13) | Мир детей  в рассказе. | *И.Пивоваровой «Мы*  *пошли в театр».* | Осознанное восприятие содержа-  ния текста и оценка его характера.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Анализ рассказа, средств вырази-  тельности, использованных в нем,  *образов*.  Использование интерпретации  прочитанного (интегрирование де-  талей), устанавливание связей, не  высказанных в тексте напрямую,  формулирование простых выводов  с опорой на структуру и язык про-  изведения. Овладение навыками  осознанного, правильного и выра-  зительного чтения | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей  текста, смысловых пауз, обос-  новывая использование разной интонации, темпа, логического ударения.  *Определять* эмоциональный  настрой произведений, *находить* в тексте отражение авторской позиции. *Объяснять*  выбор слов, используемых в  произведениях для создания  настроения, *образов* |  |
| 120 (14) | Понятие о видах искусства (театр,  архитектура,  скульптура).  Возможна экскурсия,  работа с проектным заданием, интег-  рированный урок с уроком изобра-  зительного искусства. |  | *Представление о видах искусства.*  Создание собственного текста на  основе восприятия произведений  архитектуры и живописи.  *Участие в обсуждении (диалоге*  *или полилоге) произведений искус-*  *ства* | *Воспринимать* информацию  *на слух*.  *Участвовать в диалоге* |  |
| 121 (15) | Проверь  себя. |  | Рефлексия, оценка знаний, полу-  ченных за определенный период  учебного времени | *Отвечать на вопросы. Различать жанры* произведений. *Называть* народные и  авторские сказки, встретившиеся в главе.  *Соотносить* авторов и названия произведений, созданных  ими | Оформление  проектного  задания |
|  | Глава 8  ***Счастливые минуты с книгой***  *(15 часов)* |  |  | **Л: *У обучающегося будут сформированы:***  – способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса,  школы;  – эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;  – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  – способность осознавать свою этническую  идентичность;  – умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);  – представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного  в литературе разных времен и народов;  желание рассказывать о любимом литера турном герое как источнике положительных  эмоций и примере для подражания;  – осознавать себя как личностную единицу  с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней.  ***Обучающийся получит возможность***  ***для формирования:***  *– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;*  *– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, роди-*  *тели, малая родина, ответственность за*  *родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *– ответственности за свое дело, понятий*  *о коллективизме, верности в дружбе;*  *– мотивации к самовыражению в вырази-*  *тельном чтении, рисуночной и игровой деятельности;*  *– стремления к успешности в учебной деятельности.*  **Р: *Обучающийся научится:***  – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;  – принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  – выполнять учебные действия в устной,письменной речи, во внутреннем плане  и оценивать их;  – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;  – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– работать в соответствии с алгоритмом,планировать и контролировать этапы своей работы;*  *– корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *– осуществлять самоконтроль и самопро-*  *верку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– соотносить внешнюю оценку и самооценку;*  *– самостоятельно работать с учебником*  *и хрестоматией во внеурочное время;*  *– выбирать книги для внеклассного чтения.*  **П: *Обучающийся научится:***  – читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  – находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;  – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;  – ориентироваться в содержании учебника;  – представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;  – осуществлять первоначальный анализ ху-  дожественного текста;  – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;*  *– понимать информацию, заложенную в вы\_*  *разительных средствах произведения;*  *– осознавать роль названия произведения;*  *– видеть отличия народного и авторского текста;*  *– сравнивать художественный и научно-*  *популярный текст;*  *– подбирать слова-определения для харак-*  *теристики героев;*  *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *– сочинять небольшие тексты на заданную тему.*  **К: *Обучающийся научится:***  – реализовывать потребность в общении со сверстниками;  – уважать мнение собеседников;  – проявлять интерес к общению и групповой работе;  – участвовать в выразительном чтении по  ролям, в инсценировках;  – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;  – действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– понимать контекстную речь взрослых;*  *– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;*  *– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой*  *деятельности;*  *– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *– ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие*  *родственники;*  *– эмоционально воспринимать содержание*  *высказываний собеседника.* |  |  |
| 122(1) | Поэтические  и живописные образы детей. | *С. Маршак «О мальчиках и девочках»,*  *В. Лунин*  *«Грусть»*. | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств  выразительности, использованных в нем.  *Декламация* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей  текста, смысловых пауз, анна-  лизируя и обосновывая ис-  пользование разной интонации, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение про-  изведения, *находить* в тексте  отражение авторской позиции.  *Объяснять* выбор слов, ис-  пользуемых в произведении  для создания настроения.  *Выразительно читать* сти-  хотворный текст.  *Декламировать* стихотворение | Наизусть № 23 |
| 123(2) | Поэтические  и живописные образы детей. | *Э. Успенский*  *«Если был бы я девчонкой», репро-*  *дукция З. Серебряковой*  *«За завтраком»*. | Осознанное восприятие содержа-  ния текста и оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения. Ана-  лиз стихотворения, средств выра-  зительности, использованных в  нем, *приемов контраста.*  *Декламация.*  *Сравнение стихотворения и жи-*  *вописного полотна* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей  текста, смысловых пауз, анна-  лизируя и обосновывая ис-  пользование разной интона\_  ции, темпа, логического уда-  рения.  *Определять* настроение про-  изведения, *находить* в тексте  отражение авторской позиции.  *Объяснять* выбор слов, ис-  пользуемых в произведении  для создания настроения.  *Выразительно читать* сти-  хотворный текст.  *Декламировать* стихотворение.  *Сравнивать* стихотворение  и живописное произведение | Сочинение  по картине  (устное или  письменное) |
| 124(3) | Сюжет, главная мысль, характеры | Рассказ  *В. Драгунского «Кот*  *в сапогах»*. | Осознанное восприятие содержа-  ния текста и оценка его юмористи-  ческого характера.  Ориентирование в нравственном  содержании прочитанного, осоз-  нание сущности поведения героев,  характера героя рассказа.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  *Уточнение представлений о ге-*  *рое и персонажах рассказа, ха-*  *рактере литературного героя* | *Отвечать на вопросы* по  содержанию литературного  текста.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать* героев.  *Находить* в тексте отражение авторской позиции.  *Определять* главную мысль  произведения.  *Читать вслух* части текста,  изменяя интонацию, темп  чтения на основе восприятия  и передачи художественных  особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Участвовать в диалоге* |  |
| 125(4) | Сюжет,главная  мысль, характеры. | Рассказ  *В. Драгунского «Кот*  *в сапогах»*. | Осознанное восприятие содержа-  ния текста и оценка его юмористи-  ческого характера.  Ориентирование в нравственном  содержании прочитанного, осоз-  нание сущности поведения героев,  характера героя рассказа.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  *Формулирование нравственных*  *выводов, представлений о насто-*  *ящем друге, разлука* | *Отвечать на вопросы* по со-  держанию литературного  текста.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, описывать героев.  *Определять* главную мысль  произведения, *находить* в  тексте отражение авторской  позиции.  *Читать вслух* части текста,  изменяя интонацию, темп  чтения на основе восприятия  и передачи художественных  особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  *Участвовать в диалоге* | Исследова\_  тельская  работа  по вопросу  на стр. 138; |
| 126(5) | Как смотрят на мир поэт и ребенок. | *А. Барто*  *«В пустой*  *квартире»*. | Осознанное восприятие содержа-  ния текста и оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств  выразительности, использованных в нем, *приема контраста.*  *Декламация* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Определять* настроение про-  изведения, *находить* в тексте  отражение авторской позиции. *Объяснять* выбор слов,  используемых в произведении для создания его настроения.  *Выразительно читать*, *дек-*  *ламировать* текст |  |
| 127(6) | Сопричастность миру  семьи, Родины. | *А. Смирнов «Кто был на войне»,*  *В. Берестов «Мир»*. | Осознанное восприятие содержа-  ния текста и оценка его характера.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Анализ стихотворения, средств  выразительности, использован-  ных в нем, *приема контраста.*  *Коллективное обсуждение глав-*  *ной мысли произведения* | *Воспринимать на слух* сти-  хотворение в исполнении  учителя.  *Выразительно читать* сти-  хотворный текст, анализируя  и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  *Определять* настроение про-  изведения, *находить* в тексте  отражение авторской позиции | Творческое  задание  на стр. 140,  стихотворе\_  ние выучить  наизусть № 24 |
| 128(7) | Темы, нравственные проблемы, характеры героев. | *А. Гайдар*  *«Чук и Гек»*  *Часть 1.*  *Телеграмма*. | Осознанное восприятие содержа-  ния текста, оценка его характера.  Ориентирование в содержании  прочитанного, осознание сущнос-  ти поведения героев, характеров  героев рассказа.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  *Сравнивание героев рассказа: их*  *речи и поведения.*  *Наблюдение над развитием не-*  *скольких сюжетных линий рас-*  *сказа* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию литературного  текста.  *Предполагать* дальнейшее  развитие событий, опираясь  на оценку характеров и пос-  тупков героев.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать* героев.  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Участвовать в диалоге* |  |
| 129(8) | Темы, нравственные проблемы, характеры героев. | *А. Гайдар*  *«Чук и Гек»*  *Часть 2.Дорога*  *к отцу*. | Осознанное восприятие содержа-  ния текста и оценка его характера.  Ориентирование в содержании  прочитанного, осознание сущности поведения героев, характеров  героев рассказа.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  *Сравнивание героев рассказа:*  *анализ проявления характера ге-*  *роев в поступках.*  *Представление о «бескрайности*  *родины». Осознание причасности*  *к отечественной истории и куль-*  *туре* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию литературного  текста.  *Предполагать* дальнейшее  развитие событий с опорой на  характер и поступки героев.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать* героев.  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Участвовать в диалоге* |  |
| 130(9) | Темы, нравственные проблемы, характеры героев. | *А. Гайдар*  *«Чук и Гек».*  *Часть 3.*  *Вот и приехали…* | Осознанное восприятие содержа-  ния текста и оценка его характера.  Ориентирование в содержании  прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера ге-  роев рассказа.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Использование интерпретации про-  читанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую,  формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произ-  ведения.  Чтение по ролям | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по  содержанию литературного  текста.  *Предполагать* дальнейшее  развитие событий с опорой на  характер и поступки героев.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать* героев.  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Участвовать в диалоге.*  *Читать по ролям* |  |
| 131 (10) | Темы, нравственные проблемы, характеры героев. | *А. Гайдар*  *«Чук и Гек»*.  *Часть 4.*  *Одни в лесной сторожке*. | Осознанное восприятие содержания  текста и оценка его характера.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характеров героев рассказа.  Использование интерпретации про-  читанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произ-  ведения.  Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чте-  ния.  *Сравнивание героев рассказа: ана-*  *лиз проявления характеров героев*  *в поступках, портретах.*  *Представление о «бескрайности*  *родины». Осознание причасности*  *к отечественной истории и куль-*  *туре* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным  выделением особенностей  текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по со-  держанию литературного  текста.  *Предполагать* дальнейшее  развитие событий с опорой на  характер и поступки героев.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать* героев.  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Сравнивать* свои ответы с от-  ветами одноклассников.  *Участвовать в диалоге* |  |
| 132 (11) | Темы, нравственные проблемы, характеры героев. | *А. Гайдар*  *«Чук и Гек»*.  *Часть 5.*  *Вот оно – счастье!* | Осознанное восприятие содержания  текста и оценка его характера.  Ориентирование в содержании про-  читанного, осознание сущности по-  ведения героев, характера героев  рассказа.  Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного чте-  ния.  Работа со словом, целенаправлен-  ное пополнение активного словар-  ного запаса (отражение изменений,  происходящих в окружающей  действительности) | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  *Отвечать на вопросы* по  содержанию литературного  текста.  *Предполагать* дальнейшее  развитие событий с опорой на  характер и поступки героев.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения, описывать героев.  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Участвовать в диалоге* | Подготовка  к группо\_  вой  работе  (по вопросу  на стр. 169) |
| 133 (12) | Темы, нравственные проблемы, характеры героев. | *А. Гайдар*  *«Чук и Гек»*. | Составление сюжетного плана рас-  сказа группой. Пересказ прочитан-  ного по совместно составленному  плану.  Ориентирование в содержании про-  читанного, осознание сущности по-  ведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге или  полилоге) произведения.  *Анализ повести с целью найти черты волшебной сказки в авторском произведении* | *Отвечать на вопросы* по со-  держанию литературного  текста, *пересказывать* сюжет  по эпизодам.  *Характеризовать* особенности произведения с точки зрения жанра (*находить* черты  сходства с народной сказкой).  *Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  *Участвовать в диалоге* | Творческое  задание  на стр. 169  (сочинение  «С чего  начинается  Родина?») |
| 134 (13) | Темы, нравственные проблемы, характеры героев.  Библиотечный урок.  Возможна работа  с выставкой книг. | *Рассказы*  *А. Гайдара.* | Расширение представлений, зна-  комство с произведениями А. Гай-  дара или представление своего чи-  тательского опыта | *Пересказывать* сюжет рассказа, *выразительно читать* отрывки из понравившегося рассказа.  *Воспринимать* содержание  текста *на слух*.  *Отвечать на вопросы* викторины |  |
| 135 (14) | Сопричастность миру  семьи, Родины. | *М. Матусовский «С чего начинается*  *Родина?»*. | Анализ текстов одноклассников  с точки зрения принадлежности  к жанру, с точки зрения выра-  зительности, оригинальности сю-  жета.  Рефлексия. Оценивание результа-  тов своего творчества.  Осознанное восприятие содержа-  ния текста и его оценка.  Участие в обсуждении (диалоге  или полилоге) произведения.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения | *Воспринимать* текст *на слух*.  *Анализировать* текст.  *Задавать вопросы* одноклас-  сникам по содержанию и по-  строению текстов.  *Воспринимать на слух* сти-  хотворение в исполнении  учителя.  *Определять* настроение про-  изведения, *находить* в тексте  отражение авторской позиции.  *Выразительно читать* сти-  хотворный текст, анализируя  и обосновывая использование  разной интонации, пауз, темпа, логического ударения |  |
| 136 (15) | Проверь себя. Что  читать летом  (работа  с выставкой  книг). |  | Рефлексия, оценка знаний, полу-  ченных за определенный период  учебного времени.  *Совершенствование библиогра-*  *фических умений: находить книгу в библиотеке, ориентироваться в содержании книги по обложке, иллюстрациям, ориентироваться в оглавлении* | *Различать и называть* поэтов и писателей, названия  произведений.  *Соотносить* авторов и названия произведений, созданных ими.  *Узнавать* произведения по  отрывкам |  |