Поурочное планирование по литературному чтению – 2 класс (4 ч в неделю – 136 ч)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, тем | Круг чтения | Формирование предметных умений | Формирование УУД | Характеристика деятельности учащихся | Диагностика и образовательные результаты,практическая часть |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | ***Глава 1. Вступление, или Детективное начало…****(12 часов)* |  |  | **Л: *У обучающегося будут сформированы:***– эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;– способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие,честность, трудолюбие, дружба, совесть;– способность осознавать свою этническую идентичность.***Обучающийся получит возможность******для формирования:****– способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;**– способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;**– умения выражать свое эмоциональное**отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);**– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;**– представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного**в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;**– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому,малой родине;**– понятий о коллективизме, верности в дружбе;**– мотивации к самовыражению в вырази-**тельном чтении, рисуночной и игровой деятельности;**– стремления к успешности в учебной деятельности.***Р: *Обучающийся научится:***– менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;– ориентироваться в принятой системе учебных знаков;– принимать алгоритм выполнения учебной задачи.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– работать в соответствии с алгоритмом,планировать и контролировать этапы сво-**ей работы;**– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;**– выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане**и оценивать их;**– корректировать выполнение задания на**основе понимания его смысла;**– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;**– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;**– соотносить внешнюю оценку и самооценку;**– самостоятельно работать с учебникоми хрестоматией во внеурочное время;**– выбирать книги для внеклассного чтения.***П: *Обучающийся научится:***– читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;– ориентироваться в содержании учебника находить в тексте ответ на заданный вопрос;– обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;**– осознавать смысл незнакомых слов из**контекста в процессе чтения и обсуждения;**– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;**– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;**– подбирать слова-определения для характерис-**тики героев; \_осознавать роль названия произведения;**– осуществлять первоначальный анализ**художественного текста;**– сравнивать художественный и научно-**популярный текст;**– видеть отличия народного и авторского текста;**– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;**– представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;**– сочинять небольшие тексты на заданную тему.***К: *Обучающийся научится:***– реализовывать потребность в общении со сверстниками;– проявлять интерес к общению и групповой работе.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;**– уважать мнение собеседников;**– участвовать в выразительном чтении по**ролям, в инсценировках;**– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой**деятельности;**– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;**– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;**– понимать контекстную речь взрослых;**– эмоционально воспринимать содержание**высказываний собеседника;**– действовать в соответствии с коммуни-**кативной ситуацией.* |  |  |
| 1 (1). | Знакомствос учебником(обложка,форзац,содержание,словарь). | *Вступительная**статья.* | Ориентация в учебнике:\_ различение форзаца, титульноголиста, оглавления;\_ предположение по обложке,внутритекстовой информациио содержании предстоящей в учебном году работы;\_ знакомство с системой знаков, героями, сопровождающими ученикана протяжении всего учебника.Актуализация, уточнение правилобращения с книгой. Осознаниезначимости чтения для личногоразвития.Построение монологического речевого высказывания небольшогообъема | *Характеризовать книгу*(учебник), еe структуру (об\_ложка, форзац, титульныйлист).*Анализировать и характе\_**ризовать* иллюстрации, по\_мещенные на обложке, форза\_це, цветных страницах (припомощи учителя).*Воспринимать* текст вступи\_тельной статьи.*Пользоваться словарем*учебника.*Создавать* небольшое моно\_логическое высказывание;*участвовать в диалоге* | Сочинение«Что я люблю» (устное или письменное) |
| 2(2) | Характер литературногогероя. | *В. Драгунский «Что**я люблю».* | Осознанное восприятие и оценкасодержания текста, его юмористического характера, характера героя рассказа.Ориентирование в нравственномсодержании прочитанного, осознание сущности поведения героев,умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героевс нравственными нормами.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.*Уточнение представлений о герое литературного произведения* | *Отвечать на вопросы* посодержанию литературноготекста.*Характеризовать* особенности произведения, описывать героев.Зачитывать вслух те частитекста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.*Определять* главную мысль произведения (при помощи учителя).*Понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к героям и их поступкам.*Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников. *Участвовать в диалоге*.*Создавать* устно небольшой текст |  |
| 3(3) | Характер литературногогероя. | *И. Токмакова «Мне**грустно –я лежу**больной…».* | Осознанное восприятие, интерпретация текста, оценка его характера.Ориентирование в нравственномсодержании прочитанного. Характеристика героя стихотворения.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Различение позиции автора, отношения автора к герою.Выразительное чтение произведения с опорой на его эмоциональноевосприятие.*Анализ построения стихотворения: рифмы, их расположение,**повторы, придающие стройность, ритм, нерифмующаяся**строчка.**Уточнение представлений о герое литературного произведения.**Сравнение произведений по настроению, сравнение литературных героев* | *Выразительно читать*текст, анализируя и обосновывая использование разнойинтонации, пауз, темпа, логического ударения.*Объяснять* выбор слов, используемых в произведениидля создания его настроения.*Отвечать на вопросы* посодержанию литературноготекста.*Анализировать* текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств.*Определять* главную мысльпроизведения, понимать многообразие художественныхсредств выражения авторскогоотношения к изображенному.*Конструировать* монологическое *высказывание* на заданную тему.*Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.*Участвовать в диалоге* | Наизусть №1 |
| 4(4) | Характер литературногогероя. | *В. Драгунский «Что**любит Мишка».* | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его юмористического характера, характера героя рассказа.Ориентирование в нравственномсодержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.*Сопоставление характеров героев рассказов и стихотворения.**Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа,**характере литературного героя,о монологе* | *Определять* главную мысль произведения, *понимать* многообразие художественныхсредств выражения авторского отношения к изображенному. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.*Характеризовать* особен-ности прослушанного произведения, описывать героев.*Читать вслух* части текста,изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.*Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.*Участвовать в диалоге* |  |
| 5(5) | Характерлитературного героя.Работа с выставкойРассказов В. Драгун-ского(или презентация сборникарассказов),работа с сочинениями. | *В. Драгунский «И чего не люблю!»* | Осознанное восприятие и оценка содержания текста.Интерпретация прочитанного (интегрирование деталей), установление связей, не выраженных в тексте напрямую, формулированиепростых выводов с опорой на структуру и язык произведения.Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) и сравнении прочитанных произведений.Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.Расширение представлений или знакомство с другими произведениями В.Драгунского.*Уточнение представлений о позиции автора,антиципация**этой позиции.**Уточнение понятий: монолог, диалог; стихи, проза; сказка, быль;**писатель, поэт; читатель, слушатель* | *Читать вслух* плавно, це-лыми словами с интонационным выделением особенностей текста.*Сравнивать* произведения.*Сравнивать* поведение, характер литературных героев,*характеризовать* их.*Читать вслух* части текста,изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.*Находить* фрагменты текста, которые подтверждают,обосновывают высказанное суждение.*Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.*Участвовать в диалоге.**Характеризовать книгу:**анализировать* структуру(обложка, титульный лист,иллюстрации).*Презентовать* свое письменное сочинение | Оформитьсочинение«Чтоя люблю» |
| 6(6) | Приемконтраста влитературе. | *Б. Заходер «О границах поэтичес-**кого творчества»,**Дж. Чиарди «…Скажу**я слово ВЫСОКО…»,**Д. Хармс**«Очень-очень**Вкусный пирог»,**считалки.* | Осознанное восприятие, интерпретация текстов, оценка характера текстов.Выразительное чтение произведений с определением логическихударений, пауз.Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения.Декламация стихотворения. Инсценирование.*Представление о приеме контраста, умение находить контраст в тексте. Уточнение пред-**ставления о рифме, подбор рифм.**Уточнение жанровых особенностей считалки* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной ин-тонации, пауз, темпа, логи-ческого ударения.*Отвечать на вопросы* попостроению литературноготекста.*Анализировать* текст, различая противопоставления.*Декламировать* стихотворения, *инсценировать*.*Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.*Участвовать в диалоге* | Наизусть №2(Д.Хармс) |
| 7(7) | Прием контраста влитературе. Работас годовым кругом. | *К. Ушинский**«Четыре желания»,**А. Усачев«Первое**сентября».* | Выразительное и осознанное чтение, восприятие и оценка содер-жания текста.Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.*Декламация стихотворения.**Углубление представлений о приеме контраста, умение находить контраст в тексте.**Уточнение представлений о рифме и ритме.**Представление о времени (в частности, времени создания произведения)* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной ин-тонации, пауз, темпа, логи-ческого ударения.*Отвечать на вопросы* попостроению прозаического и стихотворного текста, рифмы.*Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.*Участвовать в диалоге.**Декламировать* стихотворение | Наизусть.№3 Сочинение «Секреты моего лета» |
| 8(8) | Яркие поэтическиеОбразы *в стихотво-**рении.* АнализСочинений «Секретымоего лета». | *Д. Кедрин «Скинуло**Кафтан зеленый**лето…».* | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера.Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, *поэтических образов*.Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие текста.*Анализ построения стихотворения: использование неточных**рифм. Анализ собственного текста,составленного на основе личного опыта, анализ текстов одноклас-**сников* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной ин-тонации, пауз, темпа, логи-ческого ударения.*Отвечать на вопросы* посодержанию литературноготекста.*Анализировать* текст, различая особенности авторских выразительных средств.*Понимать* многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.*Презентовать* сочинениеклассу.*Участвовать в диалоге,* корректно *отмечать* достоинства и недостатки работ одноклассников | Наизусть № 4.Редактирова-ние сочинения. |
| 9(9) | Сравнение научногои художественноготекста. | *М.Пришвин«Осеннее**утро», статья из энциклопедического**словаря, В. Друк**«Нежно смотрит на**микроба…».* | Осознание значимости чтения, понимание цели чтения (удовлетворение читательского интереса,поиск фактов, суждений).Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.Работа со словом (распознавание научных терминов и художественных образов).Осознание эмоциональности, обилия подробностей, рифмованности,свойствен-ных художественному тексту, и точности, краткостинаучного текста.Ориентирование в специфике учебного текста | *Воспринимать текст: определять* цель, языковые средства, отношение автора к изо-бражаемому.*Читать вслух* плавно, целыми словами. *Выразительно**читать* тексты,анализируяиспользование разной интонации, пауз, темпа.*Сравнивать и характеризовать* тексты с помощью учителя (учебный и художествен-ный, прозаический и стихотворный, юмористического характера), выделять особенности, образные средства | Редактирова-ние сочинения |
| 10(10) | Образ ночи в поэзии,живописи и музыке. | *А.Пушкин «Тиха**Украинская ночь…»,**В. Драгунский «Тиха**Украинская ночь…».* | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера(красота художественного описания, настроение стихотворения, прозаического текста).Овладение навыками осознанного,правильного и выразительного чтения.Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, *поэтических образов.**Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи.**Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).Восприятие художественной литературы как вида искусства* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной ин-тонации, пауз, темпа, логи-ческого ударения.*Определять* настроение произведения, понимать многообразие художественныхсредств выражения авторского отношения к изображаемому.*Объяснять* выбор слов, используемых в произведении для создания настроения.*Определять* главную мысль произведения (то, что хотел сказать автор).Попытка создания художественного текста | Творческое задание с.24, наизусть №5. |
| 11(11) | Образ ночи в поэзии,Живописи и музыке.Понятие о видахискусства. | *Репродукция**А. Куинжди «Ночь**на Днепре»,«Лунная**соната» Л. Ван Бет-**ховена.* | *Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением**живописного полотна и музыкального произведения.*Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства.*Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью и музыкой.**Анализ используемых художественных средств* | *Определять* настроение произведения живописи и музыки, *соотносить* живописный, музыкальный и поэтический образы ночи.*Декламировать, вырази-**тельно читать* стихотворение наизусть | Творческоезаданиена стр. 24(доработать) |
| 12(12) | Проверь себя.Работа над проектом. |  | Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный периодучебного времени.*Совершенствование библиографических умений.**Участие в исследовательской работе, подготовке сообщения или**выставке книг.**Ориентация во времени создания произведений, с которыми познакомились в разделе* | *Различать* и *называть* поэтов и писателей, названия произведений.*Соотносить* авторов и названия произведений, созданных ими.*Узнавать* произведения поотрывкам | Задание 2или 3из рубрики«Проверьсебя»(завершить,оформитьначатоев классе) |
|  | **Глава 2.****Завязка, тайны искусства…****(14 часов)** |  |  | **Л: *У обучающегося будут сформированы:***– эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;– способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;– умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);– способность осознавать свою этническуюидентичность.***Обучающийся получит возможность******для формирования:****– представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного**в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;**– способности осознавать свою семейную**идентичность,включенность в мир класса, школы;**– способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;**– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;**– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность**за родных, природу, любовь к родному дому,малой родине;**– ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;**– мотивации к самовыражению в вырази-**тельном чтении, рисуночной и игровой деятельности;**– стремления к успешности в учебной деятельности.***Р: *Обучающийся научится:***– менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;– ориентироваться в принятой системе учебных знаков;– принимать алгоритм выполнения учебной задачи;– выполнять учебные действия в устной,письменной речи, во внутреннем планеи оценивать их.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– работать в соответствии с алгоритмом,планировать и контролировать этапы своей работы;**– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;**– корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;**– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;**– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;**– соотносить внешнюю оценку и самооценку;**– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;**– выбирать книги для внеклассного чтения.***П: *Обучающийся научится:***– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;– ориентироваться в содержании учебника;– находить в тексте ответ на заданный вопрос;– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;– обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– осознавать смысл незнакомых слов в контексте в процессе чтения и обсуждения;**– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;**– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;**– подбирать слова-определения для характеристики героев;**– осознавать роль названия произведения;**– выполнять первоначальный анализ художественного текста;**– сравнивать художественный и научно-**популярный тексты;**– видеть отличия народного и авторского текста;**– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;**– представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;**– сочинять небольшие тексты на заданную тему.***К: *Обучающийся научится:***– реализовывать потребность в общении со сверстниками;– проявлять интерес к общению и групповой работе;– участвовать в выразительном чтении поролям, в инсценировках.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– понимать контекстную речь взрослых;**– эмоционально воспринимать содержание**высказываний собеседника;**– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;**– уважать мнение собеседников;**– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой**деятельности;**– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;**– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;**– действовать в соответствии с коммуни-**кативной ситуацией.* |  |  |
| 13 (1). | Звучащие образы*в стихотворении и на полотне* | *И.Пивоварова «Кар-**тина» и* *А. Васнецов**«Осенние листья»* | Осознанное восприятие содержания текста, *оценка его характера*.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительного чтения.Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Анализ стихотворения, *поэтических образов*, средств выразительности, использованных для создания этих образов.*Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи.**Восприятие художественной литературы как вида искусства.**Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна.*Участие в обсуждении произведений искусства.*Восприятие художественной литературы как вида искусства наряду с живописью* | *Определять* настроение про\_изведения, *понимать* многообразие художественныхсредств выражения авторского отношения к изображаемому, доказательства своих суждений.*Зачитывать* вслух те частитекста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.*Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*Объяснять* выбор слов, ис-пользуемых в произведениидля создания настроения.*Определять* настроение про-изведения живописи, *сравнивать* живописный и поэтический образы природы | Наизусть № 6 |
| 14 (2). | Песни осени. | *Д. Кедри «Осенняя**песня».* | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения. Участие в обсуждении (диалогили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Анализ стихотворения, средстввыразительности, использованных в нем *поэтических образов.**Углубление представлений об осо-**бенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи.**Восприятие художественной ли-**тературы как вида искусства* | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполненииучителя.*Находить* части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. *Выразительно читать* стихотворный текст, анализируяи обосновывая использованиеразной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*Определять* настроение про-изведения, *понимать* многообразие художественныхсредств выражения авторскогоотношения к изображаемому.*Объяснять* выбор слов, используемых в произведениидля создания его настроения,поэтических образов.*Выделять* в стихотворениисравнения | Сочинение«Осенний па-рашютист» |
| 15 (3). | Песни осени. | *О. Дриз «Кончилось**лето».* | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Анализ стихотворения, средстввыразительности, использованных в нем *поэтических образов.**Углубление представлений об осо-**бенностях поэтического текс-**та: олицетворении, звукописи.**Восприятие художественной ли-**тературы как вида искусства.**Анализ собственного текста,**составленного на основе личного**опыта, текстов одноклассников* | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполненииучителя.*Выразительно читать* сти-хотворный текст, анализируяи обосновывая использованиеразной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*Определять* настроение про-изведения, понимать много-образие художественныхсредств выражения авторскогоотношения к изображаемому.*Объяснять* выбор слов, используемых в произведении,для создания настроения, по-этических образов.*Выделять* в стихотворениисравнения.*Презентовать* сочинениеклассу.*Анализировать* тексты сочи\_нений, корректно *отмечать*достоинства и недостатки ра\_бот одноклассников.*Участвовать в диалоге* |  |
| 16(4) | Олицетворение какпоэтическийприем. | *М. Лермонтов «Утес»,**Ф. Тютчев«Что ты**клонишь над водами…»* | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Анализ стихотворения, средстввыразительности, использованных в нем *поэтических образов,**приема контраста, изображение**чувств людей через картины при-**роды.**Сравнение стихотворений по**настроению.**Углубление представлений об**олицетворении* | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполненииучителя.*Выразительно читать* сти-хотворный текст, анализируяи обосновывая использованиеразной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*Определять* настроение произведения, *понимать* мно-гообразие художественныхсредств выражения авторского отношения к изображаемому.*Объяснять* выбор слов, ис-пользуемых в произведениидля создания его настроения,поэтических образов.*Выделять* в стихотворениисравнения, прием контраста | Наизусть № 7(по выбору) |
| 17(5) | Образ осени *в сти-**хотворении на полотне.* | *С. Есенин «Нивы**сжаты, рощи голы…» И. Левитан «Золотая осень».* | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Анализ стихотворения, средстввыразительности, использованных в нем *поэтических образов,**соотнесение содержания сти-**хотворения с эпиграфом.**Углубление представлений об осо-**бенностях поэтического текста: олицетворении, сравнении.**Восприятие художественной ли-**тературы как вида искусства,**наряду с живописью.**Сравнение красоты художест-**венного описания, настроения**стихотворения с настроением**живописного полотна.*Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведений ис-кусства | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполненииучителя.*Выразительно читать* сти-хотворный текст, анализируяи обосновывая использованиеразной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*Определять* настроение про-изведения.*Объяснять* выбор слов, ис-пользуемых в произведениидля создания настроения, по-этических образов, *выделять*сравнения и олицетворения.*Определять* эмоциональныйнастрой произведений живописи и музыки, *сравнивать* живописный и поэтический образы осенней природы | Наизусть № 8 |
| 18(6) | Картины мира,Созданные писателями и поэтами. | *«Заря-заряница…»,**И.Пивоварова «Песня зарянки»,**Л. Толстой**«Какая бывает роса**на траве».* | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Анализ стихотворения, средстввыразительности, использованных в нем, *поэтических образов.**Углубление представлений об осо-**бенностях поэтического и проза-**ического текста: олицетворении, звукописи, использовании**сравнения.**Сравнение стихотворения и за-**гадки, стихотворения и прозаи-**ческого произведения.**Создание собственных вырази-**тельных средств* | *Воспринимать на слух* стихотворение в исполненииучителя.*Выразительно читать* стихотворный и прозаическийтексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*Определять* настроение про-изведений, понимать многооб-разие художественных средстввыражения авторского отношения к изображаемому.*Объяснять* выбор слов, используемых в произведениях, для создания настроения, поэтических образов.*Выделять* в текстах сравнения.*Анализировать* структуру текста: различать абзацы, микротемы |  |
| 19(7) | Чудесный дар -видеть красоту мира. | *М. Цветаева «Одна**Половина окна растворилась…»,**С. Козлов «Ежик**в тумане».* | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Анализ рассказа, средств вырази-тельности, использованных в нем,*поэтических образов.**Анализ характера литературно-**го героя.*Использование интерпретациипрочитанного (интегрирование де-талей), устанавливание связей,не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.*Сравнение разных по форме, жанру, но передающих схожую мысль произведений* | *Воспринимать на слух* произведение в исполнении учителя.*Определять* настроение про-изведений, *понимать* мно-гообразие художественныхсредств выражения авторского отношения к изображаемому.*Объяснять* выбор слов, ис-пользуемых в произведенияхдля создания его настроения,поэтических образов.*Определять* характеры лите-ратурных героев.*Находить* части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.*Характеризовать* текст:сказочный или поэтический,обосновывая свою точку зрения выдержками из текста.*Выразительно читать* тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз,темпа, логического ударения |  |
| 20(8) | Чудесный дар – видеть красоту мира. | *Оницура**(хокку),**С. Козлов**«Красота».* | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Анализ рассказа, средств вырази-тельности, использованных в нем*поэтических образов.**Анализ (углубление) характера**литературного героя.*Использование интерпретациипрочитанного (интегрирование де-талей), устанавливание связей, невыраженных в тексте напрямую,формулирование простых выводовс опорой на структуру и язык про-изведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.*Сравнение разных по форме, жан\_**ру, но передающих схожую мысль**произведений* | *Воспринимать на слух* произведение в исполнении учи-теля.*Определять* эмоциональныйнастрой произведений, *понимать* многообразие художественных средств выраженияавторского отношения к изображаемому.*Объяснять* выбор слов, используемых в произведенияхдля создания настроения,поэтических образов.*Определять* характеры лите-ратурных героев.*Характеризовать* текст: егожанр, особенности, обосновывая свою точку зрения выдержками из текста.*Выразительно читать* тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз ,темпа, логического ударения |  |
| 21(9) | Нравственный урок*Нанайской народной**Сказки «Айога»*. |  | Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.Ориентирование в нравственномсодержании прочитанного, осоз-нание сущности поведения героев,умение самостоятельно делать вы-воды, соотносить поступки героевс нравственными нормами.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.Чтение по ролям. Инсценирование.*Соотнесение главной мысли про-**изведения с пословицей.*Углубление представлений о за-гадке (сравнение, рифма, ритм) | *Определять* главную мысльпроизведения, *находить* в тексте доказательства своихсуждений.*Читать вслух,* обосновываявыбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.*Анализировать* жанровыеособенности построения текста.*Объяснять* смысл пословиц,*соотносить* их содержаниес главной мыслью прочитанного произведения |  |
| 22(10) | Как смотрятна мир поэт и ученый. | *И.Пивоварова «Как**я считал»,**Г. Корнилова «Кто такой Бумчик»,**«Про бабочку».* | Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения. Осознанное восприятиесодержания текста, оценка его ха-рактера.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Ориентирование в спецификефольклорного текста.Анализ стихотворения и рассказа,средств выразительности, исполь-зованных в них.*Анализ характера литературного героя через его внешность, увле-**чения и интересы, поступки.**Сравнение литературных героев**разных произведений, разных ав-**торов.*Расширение представлений илизнакомство с произведениямиГ. Корниловой | *Читать вслух,* обосновываявыбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.*Анализировать* жанровыеособенности построения текста.*Определять* настроение сти-хотворения, *понимать* мно-гообразие художественныхсредств выражения авторскогоотношения к изображаемому.*Различать* позицию автора,даже когда он говорит от имени литературного героя.*Декламировать* стихотворение.*Анализировать* прозаическое произведение: *находить* в тексте портрет героя, его поступки, различать отношение к герою автора. |  |
| 23(11) | Как смотрят на мир поэт и ученый. | *Г. Корнилова**«Вертолет»* | Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.*Анализ характера литературного героя через его внешность, увле-**чения и интересы, поступки.**Сравнение литературного героя**в разных произведениях одного**автора* | *Читать вслух,* обосновываявыбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.*Определять* настроение про-изведений, *понимать* многообразие художественныхсредств выражения авторского отношения к изображаемому.*Анализировать* прозаическое произведение: *находить*в тексте портрет героя, описание его поступков, *различать*отношение к герою автора.*Находить* части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.*Сравнивать* свои ответы с от-ветами одноклассников.*Участвовать в диалоге* |  |
| 24(12) | Как смотрят на мир поэт и ученый, работа с выставкойНаучно-популярной литературы по выбору учителя. | *Н. Орлова**«Самолет»,**К. Арон,**С. Сахарнов**«Воздушный**богатырь»,* | Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Осознанное восприятие содержа-ния текста, оценка его характера.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Анализ произведений и их сравне-ние.*Углубление представлений о ли-**тературе научной, научно-попу\_**лярной и художественной, об эле-**ментах сюжета, художественных приемах.**Совершенствование библиогра-**фических умений* | *Читать вслух*, обосновываявыбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.*Анализировать* жанровыеособенности построения текста.*Определять* настроение сти-хотворения, *понимать* мно-гообразие художественныхсредств выражения авторс\_кого отношения к изображаемому*.**Анализировать* и *сравнивать* научно-популярное ихудожественное произведения |  |
| 25(13) | Как смотрят на мир поэт и ученый. | *Е. Серова «Лесной**аэродром».* | Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Осознанное восприятие содержа-ния текста, оценка его характера.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Анализ стихотворения, вырази-тельных средств.*Углубление представлений о**сравнении* | *Читать вслух*, обосновываявыбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.*Анализировать* особенностипостроения стихотворения,построения сравнения.*Определять* настроение стихотворения, *понимать* мно-гообразие художественныхсредств выражения авторского отношения к изображаемому | Подготовкапроектнойработы«Красавицаосень» |
| 26(14) | Проверь себя. |  | Рефлексия, оценка знаний, полу-ченных за определенный периодучебного времени | *Отвечать на вопросы* учебного текста.*Презентовать* классу рисунок, фотографию, стихотворение в рамках проектной работы | Проверь себя с.63 |
|  | Глава 3***Погоня за секретами литературы…****(16 часов)* |  |  | **Л: *У обучающегося будут сформированы:***– эмоциональная отзывчивость на жизненныесобытия, способность сопереживать человеку,«братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;– способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие,дружба, совесть;– способность осознавать свою этническутидентичность;– умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем).***Обучающийся получит возможность******для формирования:****– способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;**– способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;**– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;**– представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного**в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;**– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому,**малой родине;**– ответственности за свое дело, понятий**о коллективизме, верности в дружбе;**– мотиваций к самовыражению в вырази-**тельном чтении, рисуночной и игровой деятельности;**– стремления к успешности в учебной деятельности.***Р: *Обучающийся научится:***– менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;– ориентироваться в принятой системе учебных знаков;– принимать алгоритм выполнения учебной задачи;– выполнять учебные действия в устной,письменной речи, во внутреннем планеи оценивать их.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– работать в соответствии с алгоритмом,планировать и контролировать этапы своей работы; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;**– корректировать выполнение задания**на основе понимания его смысла;**– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;**– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;**– соотносить внешнюю оценку и самооценку;**– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;**– выбирать книги для внеклассного чтения.***П: *Обучающийся научится:***– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;– находить в тексте ответ на заданный вопрос;– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;– ориентироваться в содержании учебника– обобщать и классифицировать учебныйматериал; формулировать несложные выводы.***Обучающийся получит возможность научиться:****– осознавать смысл незнакомых слов из**контекста в процессе чтения и обсуждения;**– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста; – понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;**– подбирать слова-определения для характеристики героев;**– осознавать роль названия произведения;**– выполнять первоначальный анализ художественного текста;**– сравнивать художественный и научно-**популярный тексты; – видеть отличия народного и авторского текста;**– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;**– представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;**– сочинять небольшие тексты на заданную тему.***К: *Обучающийся научится:***– реализовывать потребность в общении со сверстниками;– проявлять интерес к общению и групповой работе;– участвовать в выразительном чтениипо ролям, в инсценировках.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– понимать контекстную речь взрослых;**– эмоционально воспринимать содержание**высказываний собеседника;**– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;**– уважать мнение собеседников;**– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой**деятельности;**– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;**– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;**– действовать в соответствии с коммуни-**кативной ситуацией;**– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения.* |  |  |
| 27(1) | Что такое образ?Мир литературы – мир образов. | *Тие, Басе хокку**Э. Нийт «Каменный**замок...».* | Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Анализ стихотворений, вырази-тельных средств.*Представление о художественном образе. (Образ не сам предмет, но то, как его воспринимает автор, впечатление от чего-то)* | *Воспринимать на слух* произведение в исполнении учителя.*Определять* эмоциональныйнастрой произведений, *понимать* многообразие художественных средств выраженияавторского отношения к изображаемому.*Объяснять* выбор слов, ис-пользуемых в произведенияхдля создания настроения, |  |
| 28(2) | ИроническоеОтношение авторак герою. | *К. Чуковский «Федотка», Е. Чепо-**вецкий отрывок из**книги «Непоседа, Мякиш и Нетак»,**С. Маршак**«Попрошайка»,**Э. Мошковская «Жадных нет».* | Осознанное восприятие содержания текстов, оценка его характера.Ориентирование в нравственномсодержании прочитанного.*Характеристика героя стихот-**ворения, его внутреннего мира.*Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.*Различение позиции автора, от-**ношения автора к герою.*Выразительное чтение произведе-ния с опорой на эмоциональноевосприятие произведения.*Представление о преувеличении.**Сравнение произведений по наст-**роению, ироничному отношению**автора к героям* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*Объяснять* выбор слов, ис-пользуемых в произведениидля создания его настроения.*Отвечать на вопросы* посодержанию литературноготекста.*Анализировать* текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств.*Определять* главную мысльпроизведения, *понимать* мно-гообразие художественныхсредств выражения авторскогоотношения к изображаемому.*Участвовать в диалоге* |  |
| 29(3) | Ироническоеотношениеавторак герою. Портретлитературного героя. | *С. Михалков**«Про мимозу».* | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.Ориентирование в нравственномсодержании прочитанного.*Характеристика героя стихот-**ворения, его внутреннего мира.*Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.*Различение позиции автора, от-**ношения автора к герою-*Выразительное чтение произведе-ния с опорой на эмоциональноевосприятие произведения.*Сравнение произведений по наст-**роению, ироничному отношению**автора к героям. Выражение от-**ношения автора, читателя через**называние героя («говорящая»**фамилия, название), его портрет.**Сопоставление словесного и жи-**вописного портретов* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*Объяснять* выбор слов, ис-пользуемых в произведении для создания настроения.*Отвечать на вопросы* по со-держанию литературного текста.*Анализировать* текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств.*Определять* главную мысльпроизведения, *понимать* мно-гообразие художественныхсредств выражения авторскогоотношения к изображаемому.*Участвовать в диалоге*.*Анализировать* произведение живописи, составлять небольшой рассказ, рассуждение |  |
| 30(4) | Характер героя, егопортрет, поступок.Нравственнаяколлизия. | *Л. Толстой**«Прыжок»* | Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения. Осознанное восприятиесодержания текста, оценка его ха-рактера.Ориентирование в нравственномсодержании прочитанного, осоз-нание сущности поведения героев,умение самостоятельно делать вы-воды, соотносить поступки героевс нравственными нормами.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения | *Воспринимать на слух* про-изведение в исполнении учителя.*Определять* эмоциональныйнастрой произведений, *понимать* многообразие художественных средств выраженияавторского отношения к изображаемому.*Находить* части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.*Определять* главную мысльпроизведения, *находить* втексте доказательства.*Читать вслух*, обосновываявыбор темпа чтения, логического ударения в предложениях |  |
| 31(5) | Характер героя, егопортрет, поступок.Нравственнаяколлизия. | *Л. Толстой**«Прыжок»* | Ориентирование в нравственномсодержании прочитанного, осоз-нание сущности поведения героев.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.*Использование интерпретации**прочитанного (интегрирование**деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте**напрямую, формулирование прос-**тых выводов с опорой на струк-**туру и язык произведения.*Понимание цели и назначениязаглавия произведения.*Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя.**Представления о сюжете, эпизоде.**Анализ произведения живописи* | *Отвечать на вопросы* посодержанию литературноготекста.*Характеризовать* особенности прочитанного произведения, *описывать* героя, персонажей, особенности и причины их поведения.*Находить* части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.*Читать вслух* части текста,изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выраженияэмоционального подтекста.*Сравнивать* свои ответы с от-ветами одноклассников.*Участвовать в диалоге*.*Делить рассказ* на смысловые части, *выделять* завязку, кульминацию, развязку.*Создавать* небольшой текст,анализируя репродукциюкартины |  |
| 32(6) | Характер героя, егопортрет, поступок.Нравственнаяколлизия. | *Л. Толстой**«Лев и собачка»* | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.Ориентирование в нравственномсодержании прочитанного, осоз-нание сущности поведения героев.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Расширение представлений о про-изведениях Л. Толстого для детей | *Отвечать на вопросы* посодержанию литературноготекста.*Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать* героев.*Определять* главную мысльпроизведения, *понимать*многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.*Читать вслух* части текста,изменяя интонацию, темп чтения для выражения эмоционального подтекста.*Сравнивать* свои ответы с от-ветами одноклассников.*Участвовать в диалоге* |  |
| 33(7) | Черты сказки и загадки в стихотво-рении. | *П. Вяземский «Здравствуй,в белом сарафане…»,**В. Даль «Старик-Годовик»* | Выразительное и осознанное чте-ние, восприятие содержания текста, оценка его характера.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Декламация стихотворения.*Углубление представления о фольклорных произведениях (сказке**и загадке) через сравнение с авторским произведением* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*Отвечать на вопросы* попостроению прозаического истихотворного текста, *находить* рифмы.*Сравнивать* свои ответы с от-ветами одноклассников.*Участвовать в диалоге.**Декламировать* стихотворение | Наизусть № 9 |
| 34(8) | Реальные и фантастическиеобразы. | *Ю. Мориц**«Сто**фантазий».* | Осознанное восприятие содержа-ния текста, оценка его характера.Выразительное чтение произведе-ний с определением логическихударений, пауз.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.*Декламация стихотворения.**Инсценирование.**Представление о фантастичес-**ких и реальных образах.**Уточнение представлений о**построении стихотворения, пов-**торах* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*Отвечать на вопросы* по по-строению литературного текста.*Анализировать* стихотворный текст, различая строфы.*Декламировать* стихотворение, *инсценировать* | Наизусть № 10 |
| 35(9) | Реальные и фантастическиеобразы. | *Н.Носов**«Фантазеры».* | Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения. Осознанное восприятие со-держания текста, определение егоюмористического характера.Ориентирование в нравственномсодержании прочитанного, осозна-ние сущности поведения героев,умение самостоятельно делать вы-воды, соотносить поступки героевс нравственными нормами.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.Сравнение литературных героевразных произведений одного автора. Выяснение темы и специфики произведений Н. Носова | *Воспринимать* произведение.*Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.*Находить части* текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.*Определять* настроение произ-ведения, *понимать* многообразие художественныхсредств выражения авторского отношения к изображаемому.*Определять главную мысль**произведения* (при помощиучителя).*Читать вслух*, обосновываявыбор темпа чтения, логического ударения в предложени\_ях. *Сравнивать* свои ответыс ответами одноклассников.*Участвовать в диалоге* |  |
| 36(10) | Реальные и фантастическиеобразы. | *Н.Носов**«Фантазеры».**Ф. Галас «Мир**наоборот».* | Анализ реальных и фантастических образов в рассказе.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Ориентирование в нравственномсодержании прочитанного, осозна-ние сущности поведения героев.Использование интерпретациипрочитанного (интегрирование де-талей), устанавливание связей, невысказанных в тексте напрямую,формулирование простых выводовс опорой на структуру и язык про-изведения.*Понимание цели и назначения**заглавия произведения.**Уточнение представления о сю-**жете.**Декламация стихотворения.**Уточнение особенностей постро-**ения небылицы* | *Характеризовать* особенности прочитанного произведения, описывать героев, персонажей, особенности и причины их поведения.*Читать вслух* части текста,изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выраженияэмоционального подтекста.*Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.*Участвовать в диалоге.**Инсценировать* прозаический текст, *разыгрывать роли*героев, используя тон, темп,тембр, интонацию, мимику,жесты. *Участвовать в драматизации*.*Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*Отвечать на вопросы* попостроению стихотворноготекста.*Декламировать* стихотворение |  |
| 37(11) | Авторская сказка.Сходствос народнымиволшебнымисказками. | *В. Катаев**«Цветик-семицветик».* | Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.*Анализ текста с точки зрения**жанра.**Понимание цели и назначения**заглавия произведения.**Выявление позиции автора, его**отношения к литературному ге-**рою* | *Отвечать на вопросы* по со-держанию произведения.*Находить* черты сходстваи различия авторской и народной сказки.*Читать вслух,* обосновываявыбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.*Создавать* небольшой текст(предполагаемое продолжение сказки) |  |
| 38(12) | Авторскаясказка. Сходствои различиес народнымиволшебнымисказками.Позицияавтора.Прием пре\_увеличения. | *В. Катаев**«Цветик-семицветик».* | Ориентирование в содержаниипрочитанного, осознание сущности поведения героев.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Использование интерпретациипрочитанного (интегрирование де-талей), устанавливание связей,не выраженных в тексте напрямую, формулирование простыхвыводов с опорой на структуру иязык произведения.*Выявление позиции автора, его**отношения к литературному ге-**рою.**Анализ текста с точки зрения**жанра.*Уточнение представлений о приеме преувеличения, его использовании в авторских и народных сказках.Сравнение произведений, содер-жащих прием преувеличения | *Отвечать на вопросы* по со-держанию и построению литературного текста.*Находить* черты сходстваи различия авторской и народной сказки.*Характеризовать* особенности прочитанного произведения, *описывать* героя, персонажей, особенности и причины их поведения, использованные в тексте выразительные средства.*Находить* части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.*Читать вслух* части текста,изменяя интонацию, темпчтения на основе восприятияи передачи художественныхособенностей текста, выражения эмоционального подтекста.*Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.*Участвовать в диалоге.**Пользоваться словарем учебника* |  |
| 39(13) | Авторская сказка. Нравственная коллизия. | В.Катаев «Цветик-семицветик» | Ориентирование в нравственномсодержании прочитанного, осоз-нание сущности поведения героев.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Использование интерпретациипрочитанного (интегрирование де-талей), устанавливание связей,не высказанных в тексте напря\_мую, формулирование простыхвыводов с опорой на структуруи язык произведения.Понимание цели и назначениязаглавия произведения.Уточнение представлений о героеи персонажах рассказа, характерелитературного героя | *Отвечать на вопросы* посодержанию литературног текста.*Характеризовать* особенности произведения, *описы\_**вать* героя, особенности ипричины его поведения.*Читать вслух* части текста,изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятияи передачи художественныхособенностей текста, выражения эмоционального подтекста.*Сравнивать* свои ответы с от-ветами одноклассников.*Участвовать в диалоге*.*Делить рассказ* на смысловые части |  |
| 40(14) | Авторска сказка.Сказка, фантазия,мечта. | В.Катаев «Цветик-семицветик» | Ориентирование в нравственномсодержании прочитанного, осоз\_нание сущности поведения героев.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Использование интерпретации(интегрирование деталей), уста-навливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формули\_рование простых выводов с опоройна структуру и язык произведения.Передача содержания прочитан-ного в виде пересказа *с выражени\_**ем собственной оценки действий**героя* | *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. *Характеризовать*особенности произведения,описывать героя, персонажей, особенности и причиныих поведения.*Читать вслух* части текста,изменяя интонацию, темпчтения на основе восприятияи передачи художественныхособенностей текста, выражения эмоционального подтекста.*Сравнивать* свои ответы с от-ветами одноклассников.*Участвовать в диалоге.**Пересказывать* части сказки |  |
| 41(15) | Автопортрет. |  | Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения. Осознанное восприятиеи оценка содержания текста, егохарактера.Анализ стихотворения, вырази-тельных средств.*Создание собственного текста**на основе художественного про-**изведения и личного опыта.*Рефлексия, оценка знаний, полу-ченных за определенный периодучебного времени | *Читать вслух*, обосновываявыбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.*Анализировать* особенностипостроения стихотворения,построения сравнения.*Определять* настроение стихотворения, *понимать* мно-гообразие художественныхсредств выражения авторского отношения к изображаемому.*Создавать* письменный текст(*определять* тип высказывания, *отбирать* целесообразные выразительные средства) |  |
| 42(16) | Проверь себя. |  | Рефлексия, оценка знаний, полу-ченных за определенный периодучебного времени.*Совершенствование библиогра\_**фических умений: находить книгу в библиотеке, ориентироваться в содержании книги по обложке, иллюстрациям, ориентироваться в оглавлении* | *Различать и называть* поэтов и писателей, названияпроизведений.*Соотносить* авторов и названия произведений, созданных ими. *Узнавать* произведения по отрывкам | Проверь себя. |
|  | **Глава 4.****Идём по невиданным следам..(21 ч)** |  |  | **Л: *У обучающегося будут сформированы:***– способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса,школы;– эмоциональная отзывчивость на жизненныесобытия, способность сопереживать человеку,«братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;– способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие,Честность,трудолюбие,дружба, совесть;– эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по по-воду героев и обсуждаемых проблем);– способность осознавать свою этническую идентичность.***Обучающийся получит возможность******для формирования:****– способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней; – мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;**– представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом**литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подра-**жания;**– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;**– ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;**– мотивации к самовыражению в вырази-**тельном чтении, рисуночной и игровой деятельности;**– стремления к успешности в учебной деятельности.***Р: *Обучающийся научится:***– менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;– ориентироваться в принятой системе учебных знаков;– принимать алгоритм выполнения учебной задачи;– выполнять учебные действия в устной,письменной речи, во внутреннем планеи оценивать их.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;**– работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;**– корректировать выполнение заданий**на основе понимания его смысла;**– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;**– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;**– соотносить внешнюю оценку и самооценку;**– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;**– выбирать книги для внеклассного чтения.***П: *Обучающийся научится:***– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;– находить в тексте ответ на заданный вопрос;– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;– ориентироваться в содержании учебника;– обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. ***Обучающийся получит возможность******научиться:****– осознавать смысл незнакомых слов из**контекста в процессе чтения и обсуждения;**– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;**– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; – подбирать слова-определения для харак-**теристики героев;**– осознавать роль названия произведения;**– выполнять первоначальный анализ художественного текста;**– сравнивать художественный и научно-**популярный текстов;**– видеть отличия народного и авторского**текста; – проводить аналогии между изучаемым**материалом и собственным опытом;**– представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;**– сочинять небольшие тексты на заданную тему.***К: *Обучающийся научится:***– реализовывать потребность в общении со сверстниками;– проявлять интерес к общению и групповой работе;– участвовать в выразительном чтении поролям, в инсценировках;– эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– уважать мнение собеседников; – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;**– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой**деятельности;**– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;**– ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие род-**ственники;**– понимать контекстную речь взрослых;**– действовать в соответствии с коммуни-**кативной ситуацией.* |  |  |
| 43(1) | Исследуем законыволшебных сказок. | *Ю. Мориц «Песенка**про сказку».* | Ориентирование в учебном тексте.Осознанное восприятие содержа-ния текстов, оценка их характера.Коллективное обсуждение, обоб-щение читательского опыта, *выяв-**ление особенностей сказочного**текста (особенности героев и**композиции, сказочные числа,**волшебные предметы).**Формулирование высказывания**о специфике сказочного текста**(с опорой на вопросы учебника,**с помощью учителя).*Выразительное чтение стихотво-рения с определением логическихударений, пауз.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения | *Анализировать* композицию, героев, средства, используемые в сказках (кумулятивная цепочка построения, традиционный набор героев, традиционность их ха-рактера, внешности и речи,наличие волшебных чисел,волшебных предметов).*Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование интонации, пауз, темпа, логического ударения, используя четкий ритм.*Декламировать* стихотворение |  |
| 44(2) | Исследуем законы волшебных сказок. | *А.Пушкин**«У лукоморья дуб**зеленый…».* | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера,особенностей.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.*Углубление представлений о по-**нятиях: сказка, законы волшебной сказки.*Знакомство с фактами биографииА. Пушкина, сказками | *Воспринимать* информациюна слух.*Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*Объяснять* выбор слов, ис-пользуемых в произведении,для создания его настроения,характера | Наизусть № 11 |
| 45(3) | Особенностиавторской сказки. Фольклорная основасказки(знакомствос одним из вариантов),образы,созданные художником как составляющаячасть книги.Стр. 114–125хрестоматии | *А.Пушкин «Сказка**о рыбаке и рыбке».* | Осознанное восприятие содержа-ния текста, оценка его характера,особенностей *(вариативность на-**родной сказки, фольклорный сюжет как основа различных авторских произведений)*.Анализ текста *(наличие повторов, классическое начало, сходство с фольклорным сюжетом:**сходно место действия, набор**главных героев, сходство финалов)*.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Работа со словом, целенаправлен-ное пополнение активного словар-ного запаса.*Представление об использовании**народных сюжетов авторами;**художник\_иллюстратор как**один из «создателей» книги. Фор-**мулирование закономерностей**волшебных сказок* | *Воспринимать текст: опре-**делять* цель, языковые сред\_ства, отношение автора к изо-бражаемому.*Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностей текста, смысловых пауз.*Анализировать* средства, ис-пользуемые в сказках дляподчеркивания особенностейэтого жанра.*Отвечать на вопросы* по со-держанию прочитанного.*Сравнивать* свои ответы с от-ветами одноклассников.*Находить* черты сходствафольклорного и авторскогопроизведения.*Рассматривать* и *анализи-**ровать* иллюстрации, *толковать* образы, созданные художником.*Конструировать* монологическое *высказывание* на заданную тему |  |
| 46(4) | Особенностиавторской сказки. Различия с фольклорной сказкой. | *А.Пушкин «Сказка**о рыбаке и рыбке».* | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера,особенностей.Анализ текста *(отличие от* *фольклорной сказки: богатая* *лексика, подробности, детали –описание моря и неба, реакции* *старика на запросы старухи,* *подробности описания избы, терема, нарядов старухи)*.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.*Ориентирование в нравственном**содержании прочитанного, осоз-**нание сущности поведения героев, характеров старика и старухи.*Использование интерпретациипрочитанного (интегрирование де-талей), устанавливание связей,не выраженных в тексте напрямую, формулирование простыхвыводов с опорой на структуруи язык произведения.Работа со словом, целенаправлен-ное пополнение активного словар-ного запаса.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностейтекста, смысловых пауз.*Воспринимать* текст: *определять* языковые средства, отношение автора к изображаемому.*Анализировать* средства, ис-пользуемые в авторской сказке в отличие от фольклорной.*Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного.*Сравнивать* свои ответы с от-ветами одноклассников, *участвовать в диалоге, допол-**нять* высказывания других,*делать замечания*. |  |
| 47(5) | Особенностиавторской сказки. Работа с сюжетом,нравственнойколлизией. | *А.Пушкин «Сказка**о рыбаке и рыбке».* | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста *(работа* *с сюжетом – выделение завязки,**развязки, кульминации текста)*.Ориентирование в нравственномсодержании прочитанного, осозна-ние сущности поведения героев.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.Соотнесение главной мысли про-изведения с пословицей.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительного чте-ния *(передавать в чтении свое отношение к герою и его поступкам)* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностейтекста, смысловых пауз.*Воспринимать текст:* определять цель, языковые сред-ства, отношение авторак изображаемому.*Анализировать* сюжет авторской сказки, *находить* сходство и различие с сюжетом фольклорной сказки.*Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного.*Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников, *уча-**ствовать в диалоге, дополнять* высказывания других,*делать замечания* | Наизусть отрывок № 12 |
| 48(6) | Особенности авторской сказки. | *А.Пушкин «Сказка**о рыбаке и рыбке».* | *Создание иллюстрации, коллек-**тивное создание диафильма по со-**держанию сказки* (или иная форма работы, где ученики смогутпрочитать наизусть отрывки, выу-ченные дома, и продемонстриро-вать иллюстрации) | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*Работать в группе* |  |
| 49(7) | Сказочныезаконыв волшебнойсказке.Различение сказоко животных иволшебной. | Ш.Перро «Кот в сапогах», русские народные сказки «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса» | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей.*Анализ произведения с целью**уточнения жанра.*Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.*Представления об отличии вол-**шебной сказки, где волшебный по-**мощник животное, от сказки**о животных.**Представления о законах вол-**шебной сказки.**Создание иллюстрации, коллек-**тивное создание диафильма по со-**держанию сказки* (или иная форма работы, где ученики смогутпродемонстрировать иллюстрациии выразительно читать отрывки,подходящие к ним) | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностейтекста, смысловых пауз.*Воспринимать текст: определять* цель, языковые средства, жанр произведения.*Отвечать на вопросы* по со-держанию прочитанного.*Анализировать* сюжеты сказок, *находить* различия.*Формулировать*, основываясь на тексте, простые выводы |  |
| 50(8) | Сказочные законы | Русская народная волшебная сказка «Кузьма Скоробогатый» (текст сказкив хрестоматии) | *Анализ прослушанного/прочи-**танного произведения для уточ-**нения жанра.*Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.*Углубление представлений о за-**конах волшебной сказки.*Передача содержания прочитанного с учетом жанровых особенностей | *Анализировать* текст: *определять* сюжет, языковыесредства, особенности произ-ведения. *Отвечать на вопросы* по содержанию прочитанного. *Формулировать*, основываясь на тексте, просты выводы.*Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностейтекста, смысловых пауз, передавая собственное отноше-ние к событиям и героям.*Пересказывать* прочитанное |  |
| 51(9) | Наедине с книгой.Сходство сюжетовСказок народовРазных стран: | *Русская народная**Сказка «Кузьма**Скоробогатый»*, сказка *Ш.Перро**«Кот в сапогах» (по**хрестоматии).* | Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Анализ прослушанного/прочитан-ного произведения *для выявления**жанровой специфики волшебной**сказки (сравнение волшебных по-**мощников, сюжета, приемов; вы-**явление других особенностей).**Углубление представлений о за-**конах волшебной сказки* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностейтекста, смысловых пауз.*Анализировать текст: определять* сюжет, языковыесредства, особенности произве-дения. *Отвечать* на вопросыпо содержанию прочитанного.*Формулировать*, основываясьна тексте, простые выводы |  |
| 52(10) | Зимняя страничка. | А.С.Пушкин «Опрятней модного паркета…» | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Участие в обсуждении произведе-ния (диалоге или полилоге). Анализ стихотворения, средств выра-зительности, использованных внем поэтических образов.Углубление представлений об осо-бенностях поэтического текста.Восприятие художественной лите-ратуры как вида искусства.Представление о закличках, ихпредназначении, особенностях | *Воспринимать на слух* сти-хотворение в исполнении учителя.*Выразительно читать* сти-хотворный текст, анализируяи обосновывая использованиеразной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*Определять* настроение про-изведения, *понимать* мно-гообразие художественныхсредств выражения авторскогоотношения к изображаемому.*Объяснять* выбор слов, ис-пользуемых для созданияпоэтических образов, знаковпрепинания, используемыхв произведении для передачисмысла.*Выделять* в стихотворениисравнения | Наизусть № 13 |
| 53(11) | Сказочные дорожки.Образы сказки, вол-шебства, ночи | И Суриков «Всё темней, темней и выше…» | Осознанное восприятие содержа-ния текста, оценка его характера.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Анализ стихотворения, средстввыразительности, использованных в нем, *поэтических образов,**сказочных персонажей.**Углубление представлений об осо-**бенностях поэтического текста.**Восприятие художественной ли-**тературы как вида искусства* | *Воспринимать на слух* сти-хотворение в исполнении учителя.*Определять* настроение про-изведения, *понимать* мно-гообразие художественныхсредств выражения авторскогоотношения к изображаемому.*Выразительно читать* сти-хотворный текст, анализируяи обосновывая использованиеразной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*Объяснять выбор слов*, ис-пользуемых для создания поэ-тических образов.*Выделять* в стихотворениичасти по смыслу |  |
| 54(12) | Сказочные дорожки.Образы сказки, вол-шебства, ночи | Сказка П.Ершова «Конёк-Горбунок» | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей.*Анализ произведения для уточнения**жанра, нахождения черт сходства**и различия с фольклорной сказкой.*Овладение навыками осознанного,правильного и выразительного чтения.Работа со словом: различение и толкование устаревших слов.Знакомство с творчеством П.Ершова.*Представления о законах волшебной**сказки, их формулирование* | *Воспринимать текст: опре-**делять* цель, языковые средства, жанр произведения.*Отвечать на вопросы* по со-держанию прочитанного.*Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностей текста, смысловых пауз.*Анализировать* язык сказки, ее сюжет.*Формулировать*, основываясь на тексте, простые выводы |  |
| 55(13) | Лирическаятональностьволшебнойсказки. | *«Сестрица**Аленушка и братец**Иванушка».* | Овладение навыками осознанного,правильного и выразительного чте-ния.Осознанное восприятие содержаниятекста, оценка его характера.Участие в обсуждении (диалоге илиполилоге) прослушанного/прочитанного произведения.*Анализ произведения для уточнения**жанра, распознавания черт фольк-**лорной волшебной сказки* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностейтекста, смысловых пауз.*Анализировать текст: опре-**делять* сюжет, языковыесредства, особенности произ-ведения.*Отвечать на вопросы* по со-держанию прочитанного.*Формулировать*, основываясь на тексте, простые выводы.*Определять* настроение про-изведения.*Читать вслух*, обосновываявыбор темпа чтения, логического ударения в предложениях |  |
| 56(14) | Лирическаятональностьволшебнойсказки | *«Сестрица**Аленушка и братец**Иванушка».* | Овладение навыками осознанного,правильного и выразительного чте-ния. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.Участие в обсуждении (диалоге илиполилоге) произведения.*Анализ произведения, распознавание**черт фольклорной волшебной сказки.**Уточнение представлений о герое**и сюжете сказки, волшебных числах, троекратных повторах, земной и волшебной стороне событий.**Углубление представлений о законах волшебной сказки* | *Анализировать текст: опре-**делять* сюжет, языковыесредства, особенности произ-ведения.*Отвечать на вопросы* по со-держанию прочитанного.*Формулировать*, основываясь на тексте, простые выводы.*Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностейтекста, смысловых пауз.*Определять* настроение про-изведения.*Сравнивать* свои ответы с от-ветами одноклассников.*Участвовать в диалоге* |  |
| 57(15) | Лирическаятональностьволшебнойсказки. Работапо картинеВ. Васнецова«Аленушка» | *«Сестрица**Аленушка и братец**Иванушка».* | *Восприятие литературы как вида**искусства наряду с живописью. Сравнение настроения сказки с настроением живописного полотна.*Участие в обсуждении (диалоге илиполилоге) произведений искусства.*Анализ живописного произведения* | *Определять* настроение про-изведения живописи, *сравнивать* его с настроением литературного произведения.*Создавать* небольшой текст,анализируя репродукциюкартины |  |
| 58(16) | Бытоваясказка. | *Русская**народная**сказка**«Мужик**и медведь».* | Осознанное восприятие содержа-ния текста, оценка его характера,особенностей, анализ текста *(опре\_**деление принадлежности сказки**к сказкам о животных, а не к вол-**шебным)* с подтверждением сло-вами из текста.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Работа со словом, различениеслов, выражающих отношениямежду героями произведения.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностейтекста, смысловых пауз.*Анализировать текст,* языковые средства.*Находить* черты различия между сказками о животных и волшебными.*Отвечать на вопросы* по со-держанию прочитанного.*Сравнивать* свои ответы с от-ветами одноклассников.*Участвовать в диалоге* |  |
| 59(17) | Бытоваясказка. | *Эвенкийская**народная**сказка**«Медведь**и охотник».* | Осознанное восприятие содержа-ния текста, оценка его характера,особенностей, анализ текста *(опре-**деление принадлежности сказки**к сказкам о животных, а не к вол-**шебной)* с приведением доказа-тельств из текста.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.*Сравнение произведений одного**жанра и типа с целью выявления**общего и формулирования вывода.*Формулирование закономерностей сказок о животных | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностейтекста, смысловых пауз.*Анализировать текст,* языковые средства.*Находить* черты сходства между сказками о животных разных народов.*Отвечать на вопросы* по со-держанию прочитанного.*Сравнивать* свои ответы с от-ветами одноклассников.*Участвовать в диалоге* | Исследова\_тельскаяработа(по вопросуна стр. 147) |
| 60(18) | Сказочныйпраздник. | *Р. Кудашева**«Зимняя**песенка».* | Осознанное восприятие содержа-ния текста, оценка его характера.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Анализ стихотворения, средстввыразительности, использованных в нем, *поэтических образов* | *Выразительно читать* сти-хотворный текст, анализируяи обосновывая использованиеразной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*Объяснять* выбор слов, ис-пользуемых для создания по-этических образов.*Определять* настроение про-изведения, понимать мно-гообразие художественныхсредств выражения мыслейи чувств автора | Творческоезадание,стр. 149;наизусть № 14. |
| 61(19) | Юморв литературном произведении. | *В. Драгунский «Заколдованная**буква»*. | Осознанное восприятие содержа-ния текста, оценка его юмористи-ческого характера, характера героя рассказа, персонажей.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.*Чтение по ролям. Инсценирование.* | *Читать вслух* части текста,изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.*Отвечать на вопросы* по со-держанию литературного текста.*Характеризовать* особенности произведения, *описывать* героев.*Сравнивать* свои ответы с от-ветами одноклассников.*Участвовать в диалоге* |  |
| 62(20) | Форма стихотворногопроизведения. | *Л. Друскин**«Я сплю...».* | Осознанное восприятие содержа-ния текста, оценка его характера.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Анализ стихотворения, средстввыразительности (олицетворения), использованных в нем, *необычной формы записи, точные и* *неточные рифмы* | *Выразительно читать* сти-хотворный текст, анализируяи обосновывая использованиеразной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*Определять* настроение про-изведения, *понимать* мно-гообразие художественныхсредств выражения авторского отношения к изображаемому.*Объяснять* выбор слов, ис-пользуемых для создания по-этических образов |  |
| 63(21) | Проверьсебя. |  | Рефлексия, оценка знаний, полу-ченных за определенный периодучебного времени | *Читать и отвечать на вопросы* учебного текста | Проверь себя. |
|  | Глава 5.Кульминация! Вершина воображения…(22 ч) |  |  | **Л: *У обучающегося будут сформированы:***– способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;– эмоциональная отзывчивость на жизненныесобытия, способность сопереживать человеку,«братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;– способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие,честность, трудолюбие, дружба, совесть;– способность осознавать свою этническую идентичность;– умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем).***Обучающийся получит возможность******для формирования:****– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;**– способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;**– представлений о глубине и разнообразии**внутреннего мира человека, отраженного**в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;**– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;**– ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;**– мотивации к самовыражению в вырази-**тельном чтении, рисуночной и игровой деятельности;**– стремления к успешности в учебной деятельности.***Р: *Обучающийся научится:***– менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;– ориентироваться в принятой системе учебных знаков;– принимать алгоритм выполнения учебной задачи;– выполнять учебные действия в устной,письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– выбирать книги для внеклассного чтения;**– корректировать выполнение заданий на**основе понимания его смысла;**– уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;**– осуществлять самоконтроль и самопро-**верку усвоения учебного материала каждого раздела программы;**– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;**– соотносить внешнюю оценку и самооценку;**– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.***П: *Обучающийся научится:***– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;– находить в тексте ответ на заданный вопрос;– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;– ориентироваться в содержании учебника;– обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– осознавать смысл незнакомых слов**из контекста в процессе чтения и обсуждения;**– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;**– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;**– выполнять первоначальный анализ художественного текста;**– осознавать роль названия произведения;**– сравнивать художественный и научно-**популярный тексты;**– видеть отличия народного и авторского текста;**– подбирать слова-определения для харак-**теристики героев;**– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*– *представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;**– сочинять небольшие тексты на заданную тему.***К: *Обучающийся научится:***– реализовывать потребность в общении со сверстниками;– проявлять интерес к общению и групповой работе;– участвовать в выразительном чтении поролям, в инсценировках;– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– эмоционально воспринимать содержание**высказываний собеседника;**– понимать контекстную речь взрослых;**– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;**– уважать мнение собеседников;**– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой**деятельности;**– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;**– ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие род-**ственники;**– действовать в соответствии с коммуни-**кативной ситуацией.* |  |  |
| 64(1) | Художественныеприемыв авторскомпоэтическомтексте. | *С. Есенин**«Зима».* | Рефлексия, оценка знаний, полу-ченных за определенный периодучебного времени, предположениео предстоящей работе.Осознанное восприятие содержа-ния текста, оценка его характера.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Анализ стихотворения, средстввыразительности, использован-ных в нем, *поэтических образов.**Углубление представлений об осо-**бенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи,**использовании сравнения, приема**контраста* | *Работать* с учебным текстом.*Отвечать на вопросы*, *оце-**нивать* результат работы заопределенный период, *давать* оценку своим предпочтениям.*Воспринимать на слух* сти-хотворение в исполненииучителя.*Выразительно читать* сти-хотворный текст, анализируяи обосновывая использованиеразной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*Определять* настроение про-изведения, *понимать* мно-гообразие художественныхсредств выражения авторскогоотношения к изображаемому.*Объяснять* выбор слов, ис-пользуемых в произведенияхдля создания его настроения,поэтических образов.*Выделять в текстах* сравнения, находить прием контраста | Наизусть № 15 |
| 65(2) | Народнаяи авторскаясказка с похожимисюжетами: | *Народная сказка**«Морозко», сказка**В. Одоевского**«Мороз Иванович».**Работа по сказке**«Морозко»*(текст в хрестоматии) | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера,особенностей, анализ текста *(опре-**деление принадлежности сказки**к типу волшебных сказок; опре-**деление композиции сказки с тро-**екратными повторами, мотивом**испытания, которое разные герои проходят по-разному; рас-**смотрение вариантов сказки)*. Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Работа со словом, различение слови выражений, присущих сказке*(традиционная характеристи-**ка героев, устойчивые выражения**в описании событий, внешности**героев, их речи)*.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностей текста, смысловых пауз.*Анализировать текст* (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой). *Отвечать на вопросы* по со-держанию текста.*Сравнивать* свои ответы с от-ветами одноклассников.*Участвовать в диалоге*.*«Сказывать сказку»* (под\_робный пересказ с использо\_ванием языка сказки) |  |
| 66(3) | Народнаяи авторская сказкас похожимисюжетами: | *Народная сказка**«Морозко», сказка**В. Одоевского**«Мороз Иванович». Работа в учебнике**по сказке Одоевского.* | Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Анализ произведения *с целью ори-**ентации в нравственном содер-**жании прочитанного.**Коллективное обсуждение текста, соотношение поступков героев с нравственными нормами* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностей текста, смысловых пауз.*Отвечать на вопросы* по со-держанию текста.*Предполагать,* какое будетпродолжение сказки в соотве-тствии с законами волшебнойсказки.*Анализировать* текст. *Фор-**мулировать*, основываясь натексте, простые выводы |  |
| 67(4) | Народнаяи авторская сказкас похожимисюжетами. | *Народная сказка**«Морозко», сказка**В. Одоевского**«Мороз Иванович»*. | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера,особенностей, анализ текста с по-зиций нахождения:\_ *черт сходства с фольклорной**сказкой: нахождение черт жанра**сказки; определение принадлеж\_**ности сказки к типу волшебных**сказок; определение композиции**сказки с троекратными повто-**рами, мотивом испытания; на-**личие волшебных чисел и предме-**тов; различение волшебного по-**мощника;*\_ *черт авторского произведения:**авторская позиция; подробности**и детали, характерные для ав-**торского произведения; авторские языковые средства.*Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения | *Анализировать текст* (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой),*делать выводы*.*Отвечать на вопросы* по со-держанию текста, *находить*части текста, подтверждающие суждение.*Сравнивать* свои ответы с от-ветами одноклассников.*Участвовать в диалоге.**Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностейтекста, смысловых пауз.*«Сказывать сказку»* (подробно пересказывать, используя лексику произведения) |  |
| 68(5) | Народнаяи авторская сказкас похожимисюжетами. | *Народная сказка**«Морозко», Братья**Гримм «Госпожа Метелица», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович»*.Текст в хрестоматии | Осознанное восприятие и оценкасодержания текста, его характера,особенностей, анализ текста с по-зиций нахождения:\_ *черт жанра сказки: определение**принадлежности сказки к типу**волшебных сказок; определение**композиции сказки с троекрат-**ными повторами, мотивом ис-**пытания; наличие волшебных**чисел и предметов; различение**волшебного помощника;* - *особенностей народной сказки.*Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Формулирование законов русскойнародной волшебной сказки | *Анализировать текст* (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой),*делать выводы*.*Отвечать на вопросы* по со-держанию, *находить* частитекста, подтверждающие суж-дение.*Сравнивать* свои ответы с от-ветами одноклассников.*Участвовать в диалоге.**Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностей текста, смысловых пауз.*«Сказывать сказку»* (*подробно пересказывать,* ис\_пользуя лексику произведения) |  |
| 69(6) | ХудожественныеПриемы в народныхи авторскихпоэтическихтекстах. | *Загадки, скороговоркии, стихотворения**Е. Благининой.* | Выразительное и осознанноечтение, восприятие содержаниятекста.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Разгадывание загадок, проговари-вание скороговорок.*Углубление представлений о**фольклорных произведениях**(сказке и загадке) через сравнение с авторским произведением* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*Отвечать на вопросы* по со-держанию текста.*Сравнивать* фольклорныеи авторские произведениядля различения спецификикаждого.*Сравнивать* свои ответы с от-ветами одноклассников.*Участвовать в диалоге* |  |
| 70(7) | Нравственные урокисказок. | *Татарская**Народная сказка «Три дочери»*. | Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения. Осознанное восприятиесодержания текста, оценка его ха-рактера.Ориентирование в нравственномсодержании прочитанного, осоз-нание сущности поведения героев,умение самостоятельно делать вы-воды, соотносить поступки героевс нравственными нормами.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Обсуждение (коллективное) глав-ной мысли произведения.*Анализ сказки с точки зрения**принадлежности к типу волшебных сказок (зачин, троекратный повтор событий, наличие волшебного помощника).*Сравнение сказок, близких потеме.Деление сказки на части, состав-ление плана сказки, рефлексияполноты выполнения работы | *Читать вслух*, обосновываявыбор темпа чтения, логи- ческого ударения в предложениях.*Определять* главную мысльпроизведения, *находить* до-казательства в тексте.*Анализировать* особенностивыразительных средств, *со-**относить* их с жанром сказки.*Сравнивать* сказки одного типа.*Составлять план* текста: *делить* на части, *определять* микротемы, *анализировать* на основе получившегося плана структуру сказки, *делать выводы* о традиционном построении сказки.*Пересказывать* сказку.*Оценивать* полноту пересказа, точность составленного плана |  |
| 71(8) | Разгадываем загадкисказок. | *О. Вациетис**«Подснежник»*. | Осознанное восприятие содержа-ния текста, оценка его характера.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения. Обсуждение главной мысли произведения. Анализ вырази-тельных средств с целью уточнения позиции автора и способа передачи такой позиции.*Анализ построения стихотворе-**ния: расположение рифм, сравне-**ние с построением других сти-**хотворений* | *Воспринимать на слух* сти-хотворение в исполнении учителя.*Определять* настроение про-изведений, *понимать* мно-гообразие художественныхсредств авторского отношения к изображаемому.*Объяснять* выбор слов, ис-пользуемых в произведениях для создания настроения и поэтических образов.*Выразительно читать* сти-хотворный текст.*Анализировать* построениестихотворения: порядок риф-мующихся строчек.*Сравнивать* построение разных стихотворений, влияниепостроения на эмоциональный настрой | Наизусть № 16 |
| 72(9) | Разгадываем загадкисказок. | *Народная сказка «Снегурочка»*. | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.*Анализ произведения для уточне--ния жанра, распознавания черт**фольклорной волшебной сказки* | *Воспринимать* сказку.*Определять* настроение про-изведения.*Находить части текста*, которые подтверждают, обос-новывают высказанное суждение.*Объяснять* выбор слов, ис-пользуемых в произведении для создания поэтических образов.*Выразительно читать* сказку, анализируя и обосновывая использование разной ин-тонации, пауз, темпа, логи-ческого ударения | Творческоезаданиена стр. 25(дописатьпродолжениесказки) |
| 73(10) | Разгадываем загадкисказок. | *Народная сказка «Снегурочка»*. | Презентация собственного текста,созданного на основе художествен-ного произведения.Осознанное восприятие содержа-ния текста, оценка его характера.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.*Анализ произведения, распозна-**вания черт волшебной сказки, ли-**рической тональности сказки,**особенностей описания Снегурочки: внешности, речи, поступков.*Работа со словом: способ сделатьописание лиричным, употребление уменьшительно-ласкательных суффиксов | *Выразительно читать* соз-данный сказочный текст.*Воспринимать* на слух текст,читаемый учеником.*Анализировать* тексты.*Участвовать в диалоге.**Анализировать* текст сказки: *определять* сюжет, языковые средства, особенностипроизведения.*Объяснять* выбор слов, ис-пользуемых в произведенияхдля создания настроения, по-этических образов.*Формулировать*, основываясь на тексте, простые выводы |  |
| 74(11) | Разгадываем загадкисказок. | *Репродукция**Б. Кустодиева «Масленица»*. | *Осмысление эстетических и**нравственных ценностей худо-**жественного текста, высказы-**вание собственного суждения.**Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью**и музыкой.**Восприятие и осмысление живо-**писного полотна.**Анализ подробностей картины**и средств передачи ее настроения.**Сравнение тональности сказки**с настроением музыкального про-**изведения.*Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведений ис-кусства. Устное сочинение по кар-тине | *Определять* настроение про-изведения живописи, *сравнивать* его с настроением литературного произведения.*Создавать* устно небольшойтекст, анализируя репродукцию картины | Сочинениепо картине(устное илиписьменное) |
| 75(12) | Следы сказочногожанра *в стихотворении* | *И. Суриков**«Детство».* | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительного чте-ния.Участие в обсуждении (диалоге илиполилоге) произведения.Анализ стихотворения, сюжета,средств выразительности, использованных в нем, *поэтических образов.**Деление стихотворения на части, различение впечатлений и чувств героя стихотворения, порядка их описания.**Озаглавливание каждой части,**построение плана стихотворения.*Работа со словом: устаревшие сло-ва, причина их употребления в сти-хотворении.Различение позиции героя стихот-ворения и автора | *Воспринимать на слух* сти-хотворение в исполнении учителя.*Выразительно читать* сти-хотворный текст, анализируяи обосновывая использованиеразной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*Определять* настроение про-изведения, *понимать* много-образие художественныхсредств выражения авторского отношения к изображаемому.*Объяснять* выбор слов, ис-пользуемых в произведении для создания настроения, поэтических образов.*Выделять* сюжет в стихотворении, *делить* стихотво-рение на части, *озаглавливать* их | Отрывок наизусть № 17 |
| 76(13) | Следы сказочногоЖанра *в стихотво-**Рении.* | *Д. Хармс**«Как Волод быстро под гору летел»*. | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительного чте-ния.Участие в обсуждении (диалоге илиполилоге) произведения.Анализ стихотворения, *выделение**сходства авторского стихотворе\_**ния с фольклорной сказкой (куму-**лятивная цепочка, традиционные герои: лисичка, заяц, медведь,**на котором цепочка традиционно**заканчивается).**Работа с моделями (сюжетов или**героев) сказок* | *Читать вслух* в соответствии с индивидуальнымивозможностями.*Определять* настроение про-изведения, *находить* в текстедетали, которые делают сти-хотворение сходным с фольк-лорной сказкой, *находить*доказательства своего суждения.*Выразительно читать* сти-хотворный текст, анализируяи обосновывая использованиеразной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*Анализировать* модель | Наизусть №18 |
| 77(14) | Особенностиавторского взглядана сказку. | *М. Бородицкая «Кол-**дунье не колдуется»*. | Осознанное восприятие содержа-ния текстов.Выразительное чтение произведе-ний с определением логическихударений, пауз.Участие в обсуждении (диалоге илиполилоге) произведения.*Декламация стихотворения.**Инсценирование.**Представление о фантастических образах в авторских произведениях и традиционных образах Бабы-яги, Лешего в фольклорных произведениях* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной ин-тонации, пауз, темпа, логи-ческого ударения.*Отвечать на вопросы* посодержанию литературноготекста.*Анализировать* образ, соз-данный в стихотворении, егонетрадиционность.*Декламировать* стихотворение, *инсценировать* |  |
| 78(15) | Особенностиавторског взглядана сказку. | *О. Пройслер**«Маленькая**Баба-яга»*. | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста с целью выявить:\_ *черты сходства со сказкой: вол-**шебный персонаж, сказочное со-**бытие;**черты рассказа: авторская позиция; подробности и детали,**характерные для авторского**произведения; авторские языковые средства.*Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения | *Читать вслух* плавно, целыми словами, с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.*Анализировать текст* (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).*Отвечать на вопросы* по со-держанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение.*Сравнивать* свои ответы с от-ветами одноклассников.*Участвовать в диалоге.**Делать выводы* о принадлеж-ности произведения к сказкеили рассказу, обобщать ранееполученные знания об этихжанрах |  |
| 79(16) | Библиотечный урок. | *О. Пройслер**«Маленький водяной»,**«Маленькое**привидение», Л. Ла-**гин «Старик Хоттабыч»* | Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Анализ текста: выделение способапередачи характера главного героя через его портрет, внешность,поступки.*Уточнение представлений об осо-**бенностях волшебной сказки,**роль цвета волшебного предмета,**материала, из которого он сделан.*Расширение представлений о про-изведениях О. Пройслера | *Анализировать текст* (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства,используемые сказкой), *делать выводы*.*Отвечать на вопросы* по со-держанию прочитанного, *находить* части текста, доказы-вающие высказанное суждение.*Сравнивать* свои ответы с от-ветами одноклассников.*Участвовать в диалоге* |  |
| 80(17) | Мир авторскойСказки. | *(фрагмент**сказки**А. Толстого**«Золотой**ключик»*). | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Расширение представлений илизнакомство со сказкой А. Толстого«Золотой ключик» | Возможно несколько вариантов:1. Учитель будет знакомить с книгой на уроке через организацию анализа отрывка.2. Ученики прочтут книгу заранее, и будут работать с разными отрывками (анализировать текст).3. Ученики прочтут книгу заранее, и состоится урок-викторина или урок-конференция.*Анализировать текст* (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства,используемые в сказке), *делать выводы*.*Отвечать на вопросы* по содер-жанию прочитанного, *находить* части текста, доказывающие высказанное суждение.*Участвовать в диалоге* |  |
| 81(18) | Жанры в литературе и живописи.(возможна интеграция с уроком ИЗО) | *А. Кушнер**«Что я узнал!»* | *Понятие «портрет литератур-**ного героя» (словесный и живо-**писный).**Понятие о жанрах живописи.*Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера,особенностей | *Читать вслух* части текста,изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.*Отвечать на вопросы* по со-держанию учебного текста | Творческоезаданиена стр. 11 |
| 82(19) | Исследуем законырассказа. | *Л. Толстой**«Акула»*. | Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения. Осознанное восприятие со-держания текста, оценка его харак-тера.Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умениесамостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нрав-ственными нормами.Участие в обсуждении (диалоге илиполилоге) произведения.Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения | *Воспринимать на слух* произ-ведение, которое читает учитель.*Определять* настроение произ-ведения, *понимать* многообразие художественных средстввыражения авторского отношения к изображаемому.*Определять* главную мысльпроизведения, *находить* части текста, доказывающие выс-казанное суждение.*Читать вслух*, обосновываявыбор темпа чтения, логического ударения в предложениях |  |
| 83(20) | Исследуем законырассказа. | *Л. Толстой**«Акула»*. | Ориентирование в нравственномсодержании прочитанного, осозна-ние сущности поведения героев.Участие в обсуждении (диалоге илиполилоге) произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительного чте-ния.Использование интерпретациипрочитанного (интегрирование де-талей), устанавливание связей, невысказанных в тексте напрямую,формулирование простых выводовс опорой на структуру и язык про-изведения.*Понимание цели и назначения заг-**лавия произведения.**Уточнение представлений о герое**и персонажах рассказа, характере**литературного героя* | *Отвечать на вопросы* по со-держанию литературного про-изведения.*Характеризовать* особенности прочитанного произведения, *описывать героя,* персонажей, особенности и причины их поведения.*Читать вслух* части текста,изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятияи передачи художественныхособенностей текста, выражения эмоционального подтекста.*Участвовать в диалоге.**Делить* рассказ *на* смысловые*части*, выделять завязку,кульминацию, развязку.*Описывать* переживания ли-тературного героя, используявыборочный пересказ близкок тексту |  |
| 84(21) | Учимся сопереживатьи сочувствовать. | *М.Пришвин «Глоток**молока», Л. Дьяконов**«Щенок и снег».* | Осознанное восприятие содержа-ния текста, оценка его характера.Овладение навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Участие в обсуждении (диалоге илиполилоге) произведения.Анализ стихотворения, средств вы-разительности, использованных внем.*Сравнение отношения автора к герою в разных произведениях, раз\_**личение позиции героя и автора* | *Выразительно читать* про-заический и стихотворныйтекст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*Определять* настроение про-изведения, *понимать* мно-гообразие художественныхсредств выражения авторского отношения к изображаемому |  |
| 85(22) | Проверь себя. |  | Рефлексия, оценка знаний, полу-ченных за определенный периодучебного времени | *Отвечать на вопросы.**Различать* жанры произведений.*Называть* народные и авторские сказки, встретившиеся в главе.*Соотносить* авторов и названия произведений, созданных ими | Проверь себя. |
|  | Глава 6.Вперёд по дороге открытий…(21 ч) |  |  | **Л: *У обучающегося будут сформированы:***– способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса,школы;– эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;– способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие,честность, трудолюбие, дружба, совесть;– способность осознавать свою этническуюидентичность;– умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);– представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженногов литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания.***Обучающийся получит возможность******для формирования:****– способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;**– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;**– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных**понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;**– ответственности за свое дело, понятий**о коллективизме, верности в дружбе;**– мотивации к самовыражению в вырази-**тельном чтении, рисуночной и игровой деятельности;**– стремления к успешности в учебной деятельности.***Р: *Обучающийся научится:***– менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;– ориентироваться в принятой системе учебных знаков;– принимать алгоритм выполнения учебной задачи;– выполнять учебные действия в устной,письменной речи, во внутреннем планеи оценивать их;– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– выбирать книги для внеклассного чтения;**– уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать**этапы своей работы;**– корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;**– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;**– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;**– соотносить внешнюю оценку и самооценку;**– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.***П: *Обучающийся научится:***– читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;– находить в тексте ответ на заданный вопрос;– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;– ориентироваться в содержании учебника;– обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– осознавать смысл незнакомых слов**из контекста в процессе чтения и обсуждения;**– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;**– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;**– выполнять первоначальный анализ художественного текста;**– осознавать роль названия произведения;**– сравнивать художественный и научно-**популярный тексты;**– видеть отличия народного и авторского текста;**– подбирать слова-определения для характеристики героев;**– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;**– представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;**– сочинять небольшие тексты на заданную тему.***К: *Обучающийся научится:***– реализовывать потребность в общении со сверстниками;– проявлять интерес к общению и групповой работе;– участвовать в выразительном чтении поролям, в инсценировках;– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– эмоционально воспринимать содержание**высказываний собеседника;**– понимать контекстную речь взрослых;**– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;**– уважать мнение собеседников;**– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой**деятельности;**– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;**– ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;**– действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.* |  |  |
| 86(1) | Уроки добра. | *Э. Мошковская «Дедушка Дерево»*. | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера ,настроения.Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.Анализ выразительных средств,*создающих образ уюта, тепла,**радости*.Выразительное чтение произведе-ния с определением логическихударений, пауз *для точной передачи настроения стихотворения.*Декламация стихотворения.*Уточнение представлений о дереве как символе мирового древа в мифологических воззрениях лю-**дей, использование этого образа в**авторских произведениях* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*Отвечать на вопросы* посодержанию литературного текста.*Анализировать* образ, созданный в стихотворении, выразительные средства, использованные для его создания.*Декламировать* стихотворение | Наизусть № 19 |
| 87(2) | Уроки добра. | *Г. Скребицкий «Передышка»*. | Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.Ориентирование в нравственномсодержании прочитанного, осоз\_нание сущности поведения героев.Использование интерпретациипрочитанного (интегрирование де-талей), устанавливание связей, невыраженных в тексте напрямую,формулирование простых выводов. Понимание цели и назначения заглавия произведения | *Выразительно читать* текст, анализируя и обосновывая использование разнойинтонации, пауз, темпа, логического ударения.*Определять* настроение про-изведения, *понимать* мно-гообразие художественныхсредств выражения авторскогоотношения к изображаемому.*Осознавать* нравоучитель\_ный характер произведения.*Объяснять* выбор слов, ис-пользуемых в произведениидля точного отражения характеров героев и событий сюжета |  |
| 88(3) | Наедине с книгой. Уроки добра. | *Г. Скребицкий «Передышка»*. | Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Сравнение произведений литера-туры и живописи.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Доказательство и подтверждениесобственного суждения фактами(зачитывание отрывков описанийприроды) | *Отвечать на вопросы* по со-держанию литературного текста.*Характеризовать* особенности прочитанного произведения, *описывать* героев, особенности и причины их поведения.*Сравнивать* свои ответы с от-ветами одноклассников.*Участвовать в диалоге* | Творческоезаданиена стр. 55. |
| 89(4) | Уроки добра. | *Г. Скребицкий «Передышка»,**А. Куинджи**«Березовая**роща»* (репродукция). | Создание собственного текста наоснове репродукции картины ху-дожника.*Сравнение красоты художест-**венного описания с настроением**живописного полотна.*Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведений искус-ства | *Определять* настроение произведения живописи, *описывать* живописное полотно.*Создавать* собственный текст.*Сравнивать* свои ответы с от-ветами одноклассников.*Участвовать в диалоге* | Сочинениепо картинеустное илиписьменное |
| 90(5) | Следы волшебныхСказок в авторских. | *Ф. Тютчев**«Зима не даром**злится...»*. | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Анализ стихотворения, средстввыразительности, использованных в нем, *поэтических образов,**приемов олицетворения, конт-**раста.**Анализ стихотворения по строфам.**Декламация* | *Воспринимать на слух* сти-хотворение, которое читаетучитель.*Определять* настроение произ-ведения, *понимать* многообразие художественных средстввыражения авторского отношения к изображаемому.*Объяснять* выбор слов, ис-пользуемых в произведениидля создания настроения, поэ-тических образов, используемых для олицетворения.*Выразительно читать* сти-хотворный текст.*Декламировать стихотворение* | Наизусть № 20 |
| 91(6) | В. Бианки – писательи ученый. | *В. Бианки**«Как Муравьишка**Домой спешил»*. | Умение ориентироваться в книгепо названию, иллюстрациям, це-ленаправленно осуществлять вы-бор книги с выставки книг по за-данной тематике.Осознанное восприятие содержа-ния текста, оценка его характера.Осознание сущности поведения ге-роев, умение самостоятельно де-лать выводы.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.*Анализ текста с точки зрения**жанра (сказка или рассказ; худо-**жественный или научный**текст)* | *Характеризовать* книгу:*анализировать* обложку, ил-люстрации, аннотацию. *Выбирать* книгу в библиотеке.*Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностей текста, смысловых пауз.*Анализировать* текст (сюжет в виде кумулятивной цепочки, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).*Отвечать на вопросы* по со-держанию прочитанного, *находить* части текста, доказы-вающие высказанное суждение.*Участвовать в диалоге.**Определять* жанровую при-надлежность произведения |  |
| 92(7) | В. Бианки – писательи ученый.*В. Бианки* | *В. Бианки**«Как Муравьишка домой спешил»*. | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.Ориентирование в содержании,осознание сущности поведения ге-роев.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.*Анализ текста с точки зрения**жанра (сказка или рассказ; худо-**жественный или научный**текст)* | *Воспринимать* произведение*на слух*.*Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностейтекста, смысловых пауз.*Отвечать на вопросы* по со-держанию произведения.*Находить черты сходства**и различия* с фольклорнойсказкой (принцип организа\_ции сюжета\_цепочки, сказочная форма обращения герояк персонажам) и с научнымтекстом (точность описанияспособов передвижения разных насекомых, их внешний вид).*Находить* в тексте особенности выразительных средствавтора |  |
| 93(8) | Научный и художест-Венный текст. Сравнениепроизведений. | *В. Бианки**«Муравейник зашевелился».* | *Коллективное создание диафильма из иллюстраций и с помощью**выборочного пересказа отрывков**сказки.*Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения. Осознанное восприятиеи оценка содержания текста, егохарактера.Анализ научно\_популярного текста, выделение существенных признаков.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.*Сравнение текстов с точки зрения их специфики (авторская**сказка и научно\_популярный**текст).*Анализ авторских языковыхсредств | *Пересказывать* текст.*Презентовать* свою иллюстрацию.*Анализировать* сюжет сказки, *располагать* иллюстрации по порядку следованияэпизодов в сказке.*Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностей текста, смысловых пауз.*Отвечать на вопросы* по со-держанию произведения.*Находить в тексте* особенности выразительных средств автора.*Находить* черты сходстваи различия двух произведений одного автора: одна тема,образность языка, отсутствиесходства со сказкой |  |
| 94(9) | Научный и художест-Венный текст. «Точка зрения» художникав литературеи живописи. | *С. Махотин**«Жук»,**репродукции**Ф. Толстого*. | *Сравнение красоты стихотворного текста с настроением живописного полотна.*Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведений искус-ства.Совершенствование библиографии-ческих умений (выбор источникаинформации в зависимости от цели) | *Отвечать на вопросы* по со-держанию литературного про-изведения.*Характеризовать* особенности прочитанного произведения, описывать героев, особенности и причины их поведения.*Участвовать в диалоге.**Определять* эмоциональныйнастрой произведения живописи, *описывать* живописное полотно |  |
| 95(10) | Мир глазамисказочногоперсонажа,насекомого,животного.Возможно посещениеБиблиотеки или работа с подготов-ленной детьми или учителем выставкой книг. | *Саша Черный «Песня**мухи», отрывок из оперы**Н.А. Римского\_Корсакова**«Сказка о царе Салтане».* | Работа с тематическим каталогомили тематической выставкойкниг.Осознанное восприятие содержа-ния текста, оценка его юмористи-ческого характера.*Анализ приема звукоподража\_**ния, использованного в стихотво-**рении.*Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Выразительное чтение с опорой наэмоциональное восприятие произ-ведения.*Создание собственного текста**с использованием приема звуко-**подражания.**Анализ музыкального произведе-**ния, где использован тот же прием (совместно с учителем)* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*Объяснять* выбор слов, ис-пользуемых в произведении для создания настроения,юмористического характера.*Анализировать* текст, особен-ности авторских выразительных средств, *выделять* приемзвукоподражания.*Создавать* собственный текст, используя прием звукоподражания.*Сравнивать* прием звукоподражания в стихотворноми музыкальном произведениях | Творческоезаданиена стр. 70(сочинениеустное/письменное) |
| 96(11) | Мир детей и мирВзрослых в стихахи рассказах. | *Э. Успенский**«Разгром»,**А. Усачев «Самый**Лучший день»*. | Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.Коллективное обсуждение прочи-танного, доказывание собственного мнения с опорой на текст илисобственный опыт.Интегрировать содержащиесяв разных частях текста детали со-общения, устанавливать связи, невысказанные напрямую | *Выразительно читать* текст, анализируя и обосновывая использование разнойинтонации, пауз, темпа, логического ударения.*Определять* настроение произ-ведения, *понимать* многооб\_разие художественных средстввыражения авторского отношения к изображаемому.*Оформлять свою мысль* в мо-нологическое речевое выска-зывание небольшого объема | Наизусть № 21.Написать текст поздравления |
| 97(12) | Уроки этикив авторскомпроизведении. | *К. Ушинский**«Играющие собаки»*. | Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Ориентирование в нравственномсодержании прочитанного, осоз-нание сущности поведения героев.Использование интерпретациипрочитанного (интегрирование де-талей), устанавливание связей, невыраженных в тексте напрямую,формулирование простых выводов.Пополнение активного словарногозапаса, точное называние качествличности, черт характера | *Выразительно читать*текст, анализируя и обосновывая использование разнойинтонации, пауз, темпа, логии-ческого ударения.*Определять* настроение произ-ведения, *понимать* многооб-разие художественных средстввыражения авторского отно-шения к изображаемому.*Объяснять* выбор слов, ис-пользуемых в произведениидля точного отражения ха-рактеров героев и событийсюжета, *использовать* эти слова при характеристике поведения человека |  |
| 98(13) | Уроки этикив авторскомпроизведении. | *Л. Мурр «Крошка**Енот».* | Овладение навыками осознанного,правильного и выразительного чте-ния.Осознанное восприятие содержа-ния текста и оценка его характера.Участие в обсуждении (диалоге илиполилоге) произведения.Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознаниесущности поведения героев.Использование интерпретациипрочитанного (интегрирование де-талей), устанавливание связей, невысказанных в тексте напрямую,формулирование простых выводов,соотношение поступков героевс нравственными нормами.Соотнесение пословиц с содержанием сказки | *Выразительно читать* текст, анализируя и обосновывая использование разнойинтонации, пауз, темпа, ло-гического ударения.*Определять* настроение про-изведения, находить в текстеотражение отношения авторак изображаемому.*Находить* части текста, до-казывающие высказанноесуждение, несущие основнуюнагрузку нравоучительногохарактера.*Объяснять* выбор слов, ис-пользуемых в произведениидля точного отражения ха\_рактеров героев и событийсюжета |  |
| 99(14) | Исследуем жанрыустного народноготворчества. |  | Выразительное и осознанное чтение, восприятие содержания текста.Участие в обсуждении (диалоге илиполилоге) произведения.Декламация потешки.*Углубление представлений о фольклорных произведениях (потешках, скороговорках и загадках).**Представление о специфике пост-**роения некоторых жанров: парные рифмы; использование слов**с уменьшительно-ласкательными**суффиксами* | *Выразительно читать* тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*Отвечать на вопросы* по со-держанию прочитанного.*Сравнивать* фольклорныеи авторские произведениядля различения спецификикаждого.*Участвовать в диалоге* | Стр. 74.Исследова\_тельскаяработа |
| 100 (15) | Законы фольклорав художественнойлитературе.Особенностиавторской *сказки.* | *Сказка**Д. Мамина-Сибиряка**«Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий**хвост»*. | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.Осознание сущности поведения ге-роев, умение самостоятельно де\_лать выводы.Участие в обсуждении (диалоге илиполилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.*Анализ текста со следующих по-**зиций:*\_-*сюжет сказки (завязка, кульминация, развязка; смешное или тревожное событие является**центральным);*\_ *авторская сказка (распознавание**позиции автора с доказыванием**цитатами из текста; отражение в авторской сказке настроений,**мыслей героя, что невозможно**в фольклорной);*-*обнаружение морали* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностейтекста, смысловых пауз.*Анализировать текст* (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).*Отвечать на вопросы* по со-держанию прочитанного, *находить* части текста, доказы-вающие высказанное суждение.*Сравнивать* свои ответы с от-ветами одноклассников.*Определять* жанровую при-надлежность произведения,его специфику |  |
| 101 (16) | Законы фольклора вхудожественнойлитературе.Особенностиавторской *сказки.* | *Сказка**Д. Мамина-Сибиряка**«Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий**хвост»*. | Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения. Ов-ладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.*Анализ текста со следующих по-**зиций:*\_ *сюжет сказки (завязка, кульми-**нация, развязка; смешное или**тревожное событие является**центральным);*\_ *авторская сказка (распознавание позиции автора с доказыванием цитатами из текста; отражение в авторской сказке**настроений, мыслей героя, что**невозможно в фольклорной);*\_ *обнаружение морали.**Формулирование выводов о жанро-**вых особенностях фольклорной**и авторской сказки* | *Выразительно читать* тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз,темпа, логического ударения.*Анализировать текст* (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).*Отвечать на вопросы* по со-держанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение.*Сравнивать* свои ответы с от-ветами одноклассников.*Определять* жанровую при-надлежность произведения, егоспецифику.*Формулировать выводы* о жан-ровых особенностях фольклорной и авторской сказки |  |
| 102 (17) | Колыбельныев авторской поэзии. | *Саша Черный «Колыбельная»,**А. Барто «Старший**брат сестру баюкал…»*. | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Выразительное чтение произведе-ния с опорой на эмоциональноевосприятие.*Анализ текста со следующих по\_**зиций:*\_ *признаки принадлежности к ав-**торскому стихотворению;*\_ *признаки принадлежности к ко-**лыбельной.**Декламация. Инсценирование* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностей текста, смысловых пауз.*Объяснять* выбор слов, исполь-зуемых в произведении, длясоздания настроения, юмори-стического характера.*Анализировать текст*, осо-бенности авторских вырази-тельных средств, сходствос фольклорной колыбельной.*Выразительно читать* тексты.*Декламировать, инсценировать* |  |
| 103 (18) | Современнаяавторская сказка. | *Л.Петрушевская**«Кот, который умел**петь»*. | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.*Анализ текста с точки зрения**жанра: нахождение черт сходства и различия с фольклорной**сказкой («превращение» волшебного помощника в героя).*Ориентирование в нравоучитель-ном содержании прочитанного,осознание сущности поведения ге-роев.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения | *Воспринимать на слух* произ-ведение или *читать вслух*плавно, целыми словами с ин-тонационным выделением осо-бенностей текста, смысловыхпауз.*Отвечать на вопросы* по со-держанию произведения.*Находить* черты сходстваи различия с фольклорнойсказкой; *различать* особенности авторских выразительныхсредств |  |
| 104 (19) | Современнаяавторская сказка. Сравнениепроизведений одногоавтора. | *Л.Петрушевская**«Все непонятливые»,* | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера.Ориентирование в содержаниипрочитанного, осознание сущности поведения героев.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения. Ов-ладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.*Анализ текста с точки зрения**жанра и особенностей авторских**средств выразительности.**Различение точки зрения автора**и персонажей сказки* | *Воспринимать на слух* про-изведение в исполнении учителя или *читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением осо-бенностей текста, смысловыхпауз.*Отвечать на вопросы* по со-держанию произведения.*Находить* черты сказки.*Находить* в тексте особенности авторских выразительных средств.*Делать выводы* |  |
| 105 (20) | Наедине с книгой. Библиотечный *урок**по произведениям**Л.Петрушевской* |  | Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Анализ текста: выделение способапередачи характера главного героя через его портрет, внешность,поступки.Уточнение представлений об осо-бенностях авторской сказки.Расширение представления о про-изведениях Л. Петрушевской | *Анализировать* текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой),*делать выводы*.*Отвечать на вопросы* по со-держанию прочитанного.*Сравнивать* свои ответы с от-ветами одноклассников.*Участвовать в диалоге* | Сочинить новую сказкуо Колобке  |
| 106 (21) | Проверьсебя. |  | *Анализ текстов одноклассников**с точки зрения принадлежности**к жанру, с точки зрения вырази-**тельности, оригинальности сю-**жета.*Рефлексия. Оценивание результа-тов своего творчества | *Воспринимать* текст на слух.*Анализировать* текст.*Задавать вопросы* одноклас-сникам по содержанию и по-строению текстов |  |
|  | Глава 2.Развязка. Раскрытые тайны…(15 ч) |  |  | **Л: *У обучающегося будут сформированы:***– способность осознавать свою семейнуюидентичность, включенность в мир класса, школы;– эмоциональная отзывчивость на жизненныесобытия, способность сопереживать человеку,«братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;– способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;– способность осознавать свою этническуюидентичность;– умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);– представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженногов литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительныхэмоций и примере для подражания;– способность осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслитьжизнь» и свое место в ней.***Обучающийся получит возможность******для формирования:****– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;**– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;**– ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;**– мотивации к самовыражению в вырази-**тельном чтении, рисуночной и игровой деятельности;**– стремления к успешности в учебной деятельности.***Р: *Обучающийся научится:***– менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;– принимать алгоритм выполнения учебной задачи;– ориентироваться в принятой системе учебных знаков;– выполнять учебные действия в устной,письменной речи, во внутреннем планеи оценивать их;– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать**этапы своей работы;**– корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;**– осуществлять самоконтроль и самопро-**верку усвоения учебного материала каждого раздела программы;**– соотносить внешнюю оценку и самооценку;**– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;**– выбирать книги для внеклассного чтения.***П: *Обучающийся научится:***– читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;– находить в тексте ответ на заданный вопрос;– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;– ориентироваться в содержании учебника;– представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предме-тами;– осуществлять первоначальный анализ ху-дожественного текста;– обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– осознавать смысл незнакомых слов из**контекста в процессе чтения и обсуждения;**– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;**– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;**– осознавать роль названия произведения;**– подбирать слова-определения для харак-**теристики героев;**– сравнивать художественный и научно-**популярный тексты;**– видеть отличия народного и авторского текста;**– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;**– сочинять небольшие тексты на заданную тему.***К: *Обучающийся научится:***– реализовывать потребность в общении со сверстниками;– уважать мнение собеседников;– проявлять интерес к общению и групповой работе;– участвовать в выразительном чтении поролям, в инсценировках;– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;**– понимать контекстную речь взрослых;**– ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие**родственники;**– эмоционально воспринимать содержание**высказываний собеседника;**– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой**деятельности;**– корректировать действия участников**коллективной творческой деятельности;**– действовать в соответствии с коммуни-**кативной ситуацией.* |  |  |
| 107 (1)  | Юмор в литературном произведении. | *Н.Носов «Мишкина**каша», рецепт*. | Восприятие учебного текста, ос-мысление системы заданий.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.*Оформление своей мысли в моно-**логическое речевое высказывание.*Формулирование с опорой на текстпростых выводов об отличии худо-жественного и научного текстов,*особенностях построения и языке инструкции*.Создание собственного текстас опорой на сформулированныевыводы.*Представление о юмористическом характере текста и законах**юмора.**Уточнение представлений об ус-**тойчивых выражениях «с ним ка-**ши не сваришь», «их не разлить**водой». Включение этих выражений в активный словарный запас* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностейтекста, смысловых пауз.*Воспринимать* учебныйтекст: *определять* его цель.*Отвечать на вопросы* по со-держанию текста. *Характе-**ризовать* его особенности.*Сравнивать* свои ответы с от-ветами одноклассников.*Участвовать в диалоге*.*Формулировать* выводы | Творческоезаданиена стр. 93 |
| 108(2) | Юмор в литератур-ном произведении. | *Н.Носов «Мишкина**каша»*. | Участие в обсуждении (диалоге илиполилоге) произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительного чте-ния.*Сравнивание героев рассказа: их**речи и поведения* | *Отвечать на вопросы* по со-держанию литературного текста.*Предполагать* дальнейшееразвитие событий с опорой нахарактер и поступки героев.*Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать героев*.*Находить* части текста, которые доказывают высказанноесуждение.*Участвовать в диалоге* |  |
| 109(3) | Юмор в литератур-ном произведении. | *Н.Носов «Мишкина**каша»*. | Участие в обсуждении (диалоге илиполилоге) и сравнении прочитанных произведений.Использование интерпретации про-читанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов сопорой на структуру и язык произ-ведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительного чте-ния.*Уточнение представления о пози-**ции автора.**Создание текста пересказа с изменением лица рассказчика, отражение в таком тексте характера**литературного героя.**Толкование пословиц, подбор пос-**ловиц к содержанию рассказа.**Чтение по ролям. Инсценирование* | *Сравнивать* поведение, ха-рактер литературных героев,*характеризовать* их.*Доказывать* собственное мнение цитатами из рассказа.*Выразительно читать* текст,обосновывая использованиеразной интонации, пауз, тем\_па, логического ударения наоснове восприятия и передачихудожественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.*Сравнивать* свои ответы с от-ветами одноклассников.*Участвовать в диалоге*.*Читать по ролям. Инсценировать* |  |
| 110(4) | Юмор в литературномпроизведении. | *Н.Носов «Заплатка», Тим Собакин «Дело**и мастер»*. | Осознанное восприятие содержаниятекста и оценка его юмористическо-го характера.Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознаниесущности поведения героев, харак-тера героя рассказа.Участие в обсуждении (диалоге илиполилоге) произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительного чте-ния.*Формулирование вывода о харак-**тере литературного героя* | *Воспринимать на слух* произ-ведение в исполнении учителяили *читать вслух* плавно, це-лыми словами с интонационным выделением особенностейтекста, смысловых пауз.*Отвечать на вопросы* по со-держанию литературноготекста.*Предполагать* дальнейшееразвитие событий с опорой нахарактер и поступки героев.*Характеризовать* особенности прослушанного произведения, описывать героев.*Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.*Участвовать в диалоге* |  |
| 111(5) | Юмор в литературномпроизведении. | *Н.Носов «Заплатка», Тим Собакин «Дело**и мастер»*. | Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.*Формулирование вывода о харак-**тере литературного героя.**Деление текста на части.**Озаглавливание частей, состав-**ление плана.**Пересказ текста.**Определение литературного ге-**роя по отрывкам из литературных произведений* | *Отвечать на вопросы* по со-держанию литературного текста.*Характеризовать* особенности прослушанного произведения, описывать героев.*Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.*Сравнивать* свои ответыс ответами одноклассников.*Участвовать в диалоге* |  |
| 112(6) | Что такое – бытьНастоящим поэтом. | *Н.Носов «Как Не\_**Знайка сочинял**стихи»*. | Осознанное восприятие содержа-ния текста и оценка его юмористи-ческого характера.Ориентирование в нравственномсодержании прочитанного, осоз-нание сущности поведения героев,характера героя рассказа.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.*Формулирование вывода о харак-**тере литературного героя.**Уточнение представлений о поэ-**зии, вымысле* | *Воспринимать на слух* про-изведение в исполнении учителя или *читать вслух* плавно, целыми словами с интона-ционным выделением осо-бенностей текста, смысловыхпауз.*Отвечать на вопросы* по со-держанию литературноготекста.*Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать героев*.*Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.*Сравнивать* свои ответы с от-ветами одноклассников.*Участвовать в диалоге* |  |
| 113(7) | Что такое –быть настоящим поэтом. | *Н.Носов «Как**Незнайка сочинял**стихи»*. | Ориентирование в нравственномсодержании прочитанного, осоз-нание сущности поведения героев.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.*Формулирование вывода о харак-**тере литературного героя.**Деление текста на части, озаг-**лавливание частей, составление**плана. Пересказ текста.**Определение литературного героя по отрывкам из литератур-**ных произведений* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.*Отвечать на вопросы* по со-держанию литературноготекста.*Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать героев*.*Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.*Сравнивать* свои ответы с от-ветами одноклассников.*Участвовать в диалоге* | Творческоезаданиена стр. 117;подготовкак библиотеч-ному уроку –подготовитьсообщениео любимомрассказеН. Носова |
| 114(8) | Наединес книгой. | *Произведения**Н.Носова* | Расширение представлений, зна-комство с произведениями Н. Но-сова или представление своего чи-тательского опыта | *Пересказывать* сюжет рассказа, *выразительно читать* отрывки из понравившегося рассказа.*Воспринимать* содержаниетекста на слух.*Отвечать на вопросы* викторины |  |
| 115(9) | Что такое – бытьНастоящим поэтом. | *О. Дриз «Как сделать утро вол-**шебным», весенние пьесы А. Вивальди,**П. Чайковского*. | Осознанное восприятие содержа-ния текста и оценка его характера.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Анализ стихотворения, средстввыразительности, использован-ных в нем, *поэтических образов.**Углубление представлений об осо-**бенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения.**Сравнение стихотворения и му-**зыкального произведения* | *Воспринимать на слух* сти-хотворение в исполнении учителя.*Выразительно читать* сти-хотворный текст, анализируяи обосновывая использованиеразной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*Определять* настроение про-изведений, *находить* в текстеотражение авторской позиции.*Объяснять* выбор слов, ис-пользуемых в произведенияхдля создания настроения, по-этических образов.*Выделять* в текстах сравнения.*Сравнивать* стихотворноеи музыкальное произведения |  |
| 116 (10) | С. Козлов – сказочники поэт. | *С. Козлов «В небе туча хмурится…», Н. Рыленков**«После дождя»*. | Осознанное восприятие содержа-ния текста, оценка его характера.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Анализ стихотворения, средстввыразительности, использован\_ных в нем, *поэтических образов.**Углубление представлений об осо-**бенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения.**Сравнение стихотворений* | *Воспринимать на слух* сти-хотворение, которое читаетучитель.*Выразительно читать* сти-хотворный текст, анализируяи обосновывая использованиеразной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*Определять* настроение про-изведений, *находить* в текстеотражение авторской позиции.*Объяснять* выбор слов, ис-пользуемых в произведенияхдля создания настроения, *по\_**этических образов.**Выделять* в текстах сравнения.*Сравнивать* стихотворения | Наизусть (по выбору) № 22 |
| 117 (11) | Исследуем научныеи художественныетексты | *Дж. Родари**«Отчего идет**дождь», сказка «Пу-**тешествие**капельки»*. | Осознанное восприятие содержа-ния текста и оценка его характера.Ориентирование в содержаниипрочитанного.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.*Анализ текста с точки зрения**жанра (сказка или рассказ; худо-**жественный или научный**текст).**Формулирование выводов о разли-**чии между научным и художест-**венным текстом* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностейтекста, смысловых пауз, обос-новывая выбор темпа чтения,логического ударения в пред-ложениях.*Отвечать на вопросы* по со-держанию произведения.*Находить* черты сходства иразличия с художественным(образность) и с научнымтекстом (точность описания).*Находить* в тексте особен\_ности авторских выразительных средств | Стр. 122,творческоезадание |
| 118 (12) | Исследуем научныеи художественные тексты. Сочиняем сказку. | *Сказка «Путешествие**капельки»**ИЛИ**С. Козлов –сказочник**и поэт (по**произведениям из хрестоматии)*. | Создание собственного текста с ис-пользованием законов сказки.ИЛИРасширение представлений, зна-комство с произведениями С. Коз-лова или представление своего чи-тательского опыта | *Пересказывать* сюжеты сказок, *выразительно читать*отрывки из понравившейсясказки.*Воспринимать на слух* содержание текста.*Отвечать на вопросы* викторины |  |
| 119 (13) | Мир детейв рассказе. | *И.Пивоваровой «Мы**пошли в театр».* | Осознанное восприятие содержа-ния текста и оценка его характера.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Анализ рассказа, средств вырази-тельности, использованных в нем,*образов*.Использование интерпретациипрочитанного (интегрирование де-талей), устанавливание связей, невысказанных в тексте напрямую,формулирование простых выводовс опорой на структуру и язык про-изведения. Овладение навыкамиосознанного, правильного и выра-зительного чтения | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностейтекста, смысловых пауз, обос-новывая использование разной интонации, темпа, логического ударения.*Определять* эмоциональныйнастрой произведений, *находить* в тексте отражение авторской позиции. *Объяснять*выбор слов, используемых впроизведениях для созданиянастроения, *образов* |  |
| 120 (14) | Понятие о видах искусства (театр,архитектура,скульптура).Возможна экскурсия,работа с проектным заданием, интег-рированный урок с уроком изобра-зительного искусства. |  | *Представление о видах искусства.*Создание собственного текста наоснове восприятия произведенийархитектуры и живописи.*Участие в обсуждении (диалоге**или полилоге) произведений искус-**ства* | *Воспринимать* информацию*на слух*.*Участвовать в диалоге* |  |
| 121 (15)  | Проверьсебя. |  | Рефлексия, оценка знаний, полу-ченных за определенный периодучебного времени | *Отвечать на вопросы. Различать жанры* произведений. *Называть* народные иавторские сказки, встретившиеся в главе.*Соотносить* авторов и названия произведений, созданныхими | Оформлениепроектногозадания |
|  | Глава 8***Счастливые минуты с книгой****(15 часов)* |  |  | **Л: *У обучающегося будут сформированы:***– способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса,школы;– эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;– способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;– способность осознавать свою этническуюидентичность;– умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);– представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженногов литературе разных времен и народов;желание рассказывать о любимом литера турном герое как источнике положительныхэмоций и примере для подражания;– осознавать себя как личностную единицус потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней.***Обучающийся получит возможность******для формирования:****– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;**– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, роди-**тели, малая родина, ответственность за**родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;**– ответственности за свое дело, понятий**о коллективизме, верности в дружбе;**– мотивации к самовыражению в вырази-**тельном чтении, рисуночной и игровой деятельности;**– стремления к успешности в учебной деятельности.***Р: *Обучающийся научится:***– менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;– принимать алгоритм выполнения учебной задачи;– ориентироваться в принятой системе учебных знаков;– выполнять учебные действия в устной,письменной речи, во внутреннем планеи оценивать их;– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– работать в соответствии с алгоритмом,планировать и контролировать этапы своей работы;**– корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;**– осуществлять самоконтроль и самопро-**верку усвоения учебного материала каждого раздела программы;**– соотносить внешнюю оценку и самооценку;**– самостоятельно работать с учебником**и хрестоматией во внеурочное время;**– выбирать книги для внеклассного чтения.***П: *Обучающийся научится:***– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;– находить в тексте ответ на заданный вопрос;– осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;– ориентироваться в содержании учебника;– представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;– осуществлять первоначальный анализ ху-дожественного текста;– обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;**– понимать информацию, заложенную в вы\_**разительных средствах произведения;**– осознавать роль названия произведения;**– видеть отличия народного и авторского текста;**– сравнивать художественный и научно-**популярный текст;**– подбирать слова-определения для харак-**теристики героев;**– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;**– сочинять небольшие тексты на заданную тему.***К: *Обучающийся научится:***– реализовывать потребность в общении со сверстниками;– уважать мнение собеседников;– проявлять интерес к общению и групповой работе;– участвовать в выразительном чтении поролям, в инсценировках;– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;– действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.***Обучающийся получит возможность******научиться:****– понимать контекстную речь взрослых;**– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;**– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой**деятельности;**– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;**– ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие**родственники;**– эмоционально воспринимать содержание**высказываний собеседника.* |  |  |
| 122(1) | Поэтическиеи живописные образы детей. | *С. Маршак «О мальчиках и девочках»,**В. Лунин**«Грусть»*. | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Анализ стихотворения, средстввыразительности, использованных в нем.*Декламация* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностейтекста, смысловых пауз, анна-лизируя и обосновывая ис-пользование разной интонации, темпа, логического ударения.*Определять* настроение про-изведения, *находить* в текстеотражение авторской позиции.*Объяснять* выбор слов, ис-пользуемых в произведениидля создания настроения.*Выразительно читать* сти-хотворный текст.*Декламировать* стихотворение | Наизусть № 23 |
| 123(2)  | Поэтическиеи живописные образы детей. | *Э. Успенский**«Если был бы я девчонкой», репро-**дукция З. Серебряковой**«За завтраком»*. | Осознанное восприятие содержа-ния текста и оценка его характера.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения. Ана-лиз стихотворения, средств выра-зительности, использованных внем, *приемов контраста.**Декламация.**Сравнение стихотворения и жи-**вописного полотна* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностейтекста, смысловых пауз, анна-лизируя и обосновывая ис-пользование разной интона\_ции, темпа, логического уда-рения.*Определять* настроение про-изведения, *находить* в текстеотражение авторской позиции.*Объяснять* выбор слов, ис-пользуемых в произведениидля создания настроения.*Выразительно читать* сти-хотворный текст.*Декламировать* стихотворение.*Сравнивать* стихотворениеи живописное произведение | Сочинениепо картине(устное илиписьменное) |
| 124(3) | Сюжет, главная мысль, характеры | Рассказ*В. Драгунского «Кот**в сапогах»*. | Осознанное восприятие содержа-ния текста и оценка его юмористи-ческого характера.Ориентирование в нравственномсодержании прочитанного, осоз-нание сущности поведения героев,характера героя рассказа.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.*Уточнение представлений о ге-**рое и персонажах рассказа, ха-**рактере литературного героя* | *Отвечать на вопросы* посодержанию литературноготекста.*Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать* героев.*Находить* в тексте отражение авторской позиции.*Определять* главную мысльпроизведения.*Читать вслух* части текста,изменяя интонацию, темпчтения на основе восприятияи передачи художественныхособенностей текста, выражения эмоционального подтекста.*Участвовать в диалоге* |  |
| 125(4) | Сюжет,главнаямысль, характеры. |  Рассказ*В. Драгунского «Кот**в сапогах»*. | Осознанное восприятие содержа-ния текста и оценка его юмористи-ческого характера.Ориентирование в нравственномсодержании прочитанного, осоз-нание сущности поведения героев,характера героя рассказа.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.*Формулирование нравственных**выводов, представлений о насто-**ящем друге, разлука* | *Отвечать на вопросы* по со-держанию литературноготекста.*Характеризовать* особенности прослушанного произведения, описывать героев.*Определять* главную мысльпроизведения, *находить* втексте отражение авторскойпозиции.*Читать вслух* части текста,изменяя интонацию, темпчтения на основе восприятияи передачи художественныхособенностей текста, выражения эмоционального подтекста.*Участвовать в диалоге* | Исследова\_тельскаяработапо вопросуна стр. 138; |
| 126(5) | Как смотрят на мир поэт и ребенок. | *А. Барто**«В пустой**квартире»*. | Осознанное восприятие содержа-ния текста и оценка его характера.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Анализ стихотворения, средстввыразительности, использованных в нем, *приема контраста.**Декламация* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностейтекста, смысловых пауз.*Определять* настроение про-изведения, *находить* в текстеотражение авторской позиции. *Объяснять* выбор слов,используемых в произведении для создания его настроения.*Выразительно читать*, *дек-**ламировать* текст |  |
| 127(6) | Сопричастность мирусемьи, Родины. | *А. Смирнов «Кто был на войне»,**В. Берестов «Мир»*. | Осознанное восприятие содержа-ния текста и оценка его характера.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Анализ стихотворения, средстввыразительности, использован-ных в нем, *приема контраста.**Коллективное обсуждение глав-**ной мысли произведения* | *Воспринимать на слух* сти-хотворение в исполненииучителя.*Выразительно читать* сти-хотворный текст, анализируяи обосновывая использованиеразной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*Определять* настроение про-изведения, *находить* в текстеотражение авторской позиции | Творческоезаданиена стр. 140,стихотворе\_ние выучитьнаизусть № 24 |
| 128(7) | Темы, нравственные проблемы, характеры героев. | *А. Гайдар**«Чук и Гек»**Часть 1.**Телеграмма*. | Осознанное восприятие содержа-ния текста, оценка его характера.Ориентирование в содержаниипрочитанного, осознание сущнос-ти поведения героев, характеровгероев рассказа.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.*Сравнивание героев рассказа: их**речи и поведения.**Наблюдение над развитием не-**скольких сюжетных линий рас-**сказа* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностейтекста, смысловых пауз.*Отвечать на вопросы* по со-держанию литературноготекста.*Предполагать* дальнейшееразвитие событий, опираясьна оценку характеров и пос-тупков героев.*Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать* героев.*Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.*Участвовать в диалоге* |  |
| 129(8) | Темы, нравственные проблемы, характеры героев. | *А. Гайдар**«Чук и Гек»**Часть 2.Дорога**к отцу*. | Осознанное восприятие содержа-ния текста и оценка его характера.Ориентирование в содержаниипрочитанного, осознание сущности поведения героев, характеровгероев рассказа.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.*Сравнивание героев рассказа:**анализ проявления характера ге-**роев в поступках.**Представление о «бескрайности**родины». Осознание причасности**к отечественной истории и куль-**туре* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностейтекста, смысловых пауз.*Отвечать на вопросы* по со-держанию литературноготекста.*Предполагать* дальнейшееразвитие событий с опорой нахарактер и поступки героев.*Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать* героев.*Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.*Участвовать в диалоге* |  |
| 130(9) | Темы, нравственные проблемы, характеры героев. | *А. Гайдар**«Чук и Гек».**Часть 3.**Вот и приехали…* | Осознанное восприятие содержа-ния текста и оценка его характера.Ориентирование в содержаниипрочитанного, осознание сущности поведения героев, характера ге-роев рассказа.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения.Использование интерпретации про-читанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую,формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произ-ведения.Чтение по ролям | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.*Отвечать на вопросы* посодержанию литературноготекста.*Предполагать* дальнейшееразвитие событий с опорой нахарактер и поступки героев.*Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать* героев.*Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.*Участвовать в диалоге.**Читать по ролям* |  |
| 131 (10) | Темы, нравственные проблемы, характеры героев. | *А. Гайдар**«Чук и Гек»*.*Часть 4.**Одни в лесной сторожке*. | Осознанное восприятие содержаниятекста и оценка его характера.Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характеров героев рассказа.Использование интерпретации про-читанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произ-ведения.Участие в обсуждении (диалоге илиполилоге) произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительного чте-ния.*Сравнивание героев рассказа: ана-**лиз проявления характеров героев**в поступках, портретах.**Представление о «бескрайности**родины». Осознание причасности**к отечественной истории и куль-**туре* | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационнымвыделением особенностейтекста, смысловых пауз.*Отвечать на вопросы* по со-держанию литературноготекста.*Предполагать* дальнейшееразвитие событий с опорой нахарактер и поступки героев.*Характеризовать* особенности прослушанного произведения, *описывать* героев.*Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.*Сравнивать* свои ответы с от-ветами одноклассников.*Участвовать в диалоге* |  |
| 132 (11) | Темы, нравственные проблемы, характеры героев. | *А. Гайдар**«Чук и Гек»*.*Часть 5.**Вот оно – счастье!* | Осознанное восприятие содержаниятекста и оценка его характера.Ориентирование в содержании про-читанного, осознание сущности по-ведения героев, характера героеврассказа.Участие в обсуждении (диалоге илиполилоге) произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительного чте-ния.Работа со словом, целенаправлен-ное пополнение активного словар-ного запаса (отражение изменений,происходящих в окружающейдействительности) | *Читать вслух* плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.*Отвечать на вопросы* посодержанию литературноготекста.*Предполагать* дальнейшееразвитие событий с опорой нахарактер и поступки героев.*Характеризовать* особенности прослушанного произведения, описывать героев.*Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.*Участвовать в диалоге* | Подготовкак группо\_войработе(по вопросуна стр. 169) |
| 133 (12) | Темы, нравственные проблемы, характеры героев. | *А. Гайдар**«Чук и Гек»*. | Составление сюжетного плана рас-сказа группой. Пересказ прочитан-ного по совместно составленномуплану.Ориентирование в содержании про-читанного, осознание сущности по-ведения героев.Участие в обсуждении (диалоге илиполилоге) произведения.*Анализ повести с целью найти черты волшебной сказки в авторском произведении* | *Отвечать на вопросы* по со-держанию литературноготекста, *пересказывать* сюжетпо эпизодам.*Характеризовать* особенности произведения с точки зрения жанра (*находить* чертысходства с народной сказкой).*Находить* части текста, которые подтверждают высказанное суждение.*Участвовать в диалоге* | Творческоезаданиена стр. 169(сочинение«С чегоначинаетсяРодина?») |
| 134 (13) | Темы, нравственные проблемы, характеры героев.Библиотечный урок.Возможна работас выставкой книг. | *Рассказы**А. Гайдара.* | Расширение представлений, зна-комство с произведениями А. Гай-дара или представление своего чи-тательского опыта | *Пересказывать* сюжет рассказа, *выразительно читать* отрывки из понравившегося рассказа.*Воспринимать* содержаниетекста *на слух*.*Отвечать на вопросы* викторины |  |
| 135 (14) | Сопричастность мирусемьи, Родины. | *М. Матусовский «С чего начинается**Родина?»*. | Анализ текстов одноклассниковс точки зрения принадлежностик жанру, с точки зрения выра-зительности, оригинальности сю-жета.Рефлексия. Оценивание результа-тов своего творчества.Осознанное восприятие содержа-ния текста и его оценка.Участие в обсуждении (диалогеили полилоге) произведения.Овладение навыками осознанного,правильного и выразительногочтения | *Воспринимать* текст *на слух*.*Анализировать* текст.*Задавать вопросы* одноклас-сникам по содержанию и по-строению текстов.*Воспринимать на слух* сти-хотворение в исполненииучителя.*Определять* настроение про-изведения, *находить* в текстеотражение авторской позиции.*Выразительно читать* сти-хотворный текст, анализируяи обосновывая использованиеразной интонации, пауз, темпа, логического ударения |  |
| 136 (15) | Проверь себя. Чточитать летом(работас выставкойкниг). |  | Рефлексия, оценка знаний, полу-ченных за определенный периодучебного времени.*Совершенствование библиогра-**фических умений: находить книгу в библиотеке, ориентироваться в содержании книги по обложке, иллюстрациям, ориентироваться в оглавлении* | *Различать и называть* поэтов и писателей, названияпроизведений.*Соотносить* авторов и названия произведений, созданных ими.*Узнавать* произведения поотрывкам |  |