Российская Федерация

Иркутская область

ШЕЛЕХОВСКИЙ РАЙОН

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ И СПОРТА

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Шелеховского района «Средняя общеобразовательная школа № 2»

( МКОУШР «СОШ № 2»)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  Протокол №\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УР  МКОУШР «СОШ №2»  \_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. | **«Утверждаю»**  Директор МКОУШР «СОШ № 2»  \_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  Приказ № \_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*Молчанова Светлана Сергеевна, учитель начальных классов, в.к.к.*

(Ф.И.О., должность, квалификационная категория или разряд);

*по Литературному чтению, 3 класс, разработана на основе Программы общеобразовательных учреждений начальная школа и государственного образовательного стандарта. УМК Планета Знаний (Э.Э.Кац).*

предмет, класс, вид программы и т.п.

Рассмотрено на заседании педагогического совета

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от«\_\_\_\_» 20\_\_г.

**2014 - 2015 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Тема урока | Кол-во  часов | Основные виды учебной деятельности | Виды  контроля  (к/р, с/р, тест, мониторинг: IX/II/ V) | Планируемые результаты | | | Дата | | Примечание |
| Предметные | Личностные | Метапредметные | По плану | Факт | Дома |
| 1 | «Уж небо осенью дышало…» | К. Г. Паустовский«Барсучий нос». Первичное знакомство с текстом | 15 | Знакомство с понятием «синоним». Использование словаря синонимов. Подбор синонимов к предложенным словам и словосочетаниям. Наблюдение за авторской позицией, выделение способов ее выражения | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Определять способы выражения авторской позиции, читать произведение с соблюдением норм литературного произношения | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Находить и выделять нужную информацию в тексте, контролировать правильность выполнения работы |  |  |  |
| 2 |  | К. Г. Паустовский«Барсучий нос». Работа с текстом |  | Определение собственного отношения к прочитанному. Использование различных приемов выразительного чтения | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Подбирать заголовки к логическим частям произведения, пересказывать текст по составленному плану, читать произведение с соблюдением норм произношения, правильным интонированием | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Планировать свою  работу |  |  |  |
| 3 |  | К. Г. Паустовский«Барсучий нос». Обобщение |  | Устный пересказ текста с элементами творчества. Словесное иллюстрирование произведения | *Урок обобщения и систематизации знаний и*  *умений* | Иллюстрировать литературное произведение устно и графически, пересказывать текст выборочно и творчески | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Взаимо- и самоконтроль, оценка своей деятельности и деятельности одноклассников |  |  |  |
| 4 |  | И. А. Бунин  «Листопад». Знакомство с текстом |  | Наблюдение за эмоциональной окрашенностью лирического произведения. Использование различных приемов выразительного чтения. Повторение знаний о сравнении и рифме | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста |  |  |  |
| 5 |  | И. А. Бунин  «Листопад» |  | Выразительное чтение наизусть. Формулирование вопросов по содержанию произведения. Словесное иллюстрирование произведения | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Иллюстрировать литературное произведение устно и графически | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста |  |  |  |
| 6 |  | М. М. Пришвин  «Хрустальный день»,  «Капитан-паук» |  | Знакомство с понятием «метафора». Подбор синонимов к предложенным словам и словосочетаниям | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, строить логические рассуждения, выделять существенную информацию из текстов |  |  |  |
| 7 |  | М. М. Пришвин  «Недосмотренные грибы» |  | Пересказ произведения близко к тексту, сравнение текстов и авторских замыслов схожих по тематике произведений, анализ и выводы о прочитанном | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Прогнозировать содержание произведения по его заглавию, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, пересказывать текст подробно | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, строить логические рассуждения, выделять существенную информацию из текстов |  |  |  |
| 8 |  | Н. Рубцов  «У сгнившей лесной избушки» |  | Выразительное чтение лирического произведения, сравнение настроения, выраженного в разных произведениях | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, строить логические рассуждения, сравнивать произведения, проводить аналогии |  |  |  |
| 9 |  | К. Г. Паустовский  «Подарок». Первичное знакомство с текстом |  | Выражение и оценка позиции литературных героев, определение главной мысли произведения; составление плана пересказа и творческого рассказа | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, выделять смысловые части текста, составлять план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, строить логические рассуждения, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста |  |  |  |
| 10 |  | К. Г. Паустовский  «Подарок».  Работа с текстом |  | Устный пересказ текста, выражение впечатления от произведений изобразительного искусства | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Пересказывать текст выборочно, с включением описаний, устно иллюстрировать сюжет произведения, описывать персонажей | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме |  |  |  |
| 11 |  | Внеклассное чтение.  Осень в произведениях русских писателей.  Анатолий Жигулин, А. Фет и др. |  | Самостоятельная работа с произведением, книгой, соотношение впечатлений, полученных при восприятии произведений разных родов искусств | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью, сравнивать произведения, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 12 |  | Внеклассное чтение.  Осень в произведениях русских писателей |  | Составление устного и письменного отзыва о литературном произведении, публичная презентация итогов своей работы с произведением, формулирование вопросов по прочитанному и услышанному | *Урок обобщения и систематизации знаний и*  *умений* | Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью, сравнивать произведения, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 13 |  | Картинная галерея.  И. И. Левитан  «Лесное озеро» |  | Знакомство с творчеством художника, внимание к композиции и деталям картины, позволяющим понять настроение художника, его отношение к  изображаемому | *Урок комплексного использования знаний* | Создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать свое суждение об эстетической ценности художественного произведения | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, аргументировать собственную позицию, учитывать выделенные учителем ориентиры действия |  |  |  |
| 14-15 |  | Работа с научно-популярными текстами.  **Контрольное чтение** |  | Знакомство со стилистикой научно-популярных текстов, сравнение текстов разных стилей | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, понимать важность учения | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью, выделять существенную информацию из текстов разных  видов |  |  |  |
| 17 |  | «Семь Симеонов» (*русская народная сказка*). Анализ текста, обобщение |  | Пересказ фрагментов произведения близко к тексту. Выявление особенностей литературных героев, определение главной мысли произведения, сопоставление сюжетов, основных мыслей прочитанных произведений | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Пересказывать текст подробно, выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, понятий о нравственных и безнравственных поступках | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 18 |  | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (*русская народная сказка*). Первичное знакомство с текстом |  | Слушание, первичный анализ текста. Составление партитуры чтения. Выразительное чтение фрагмента сказки. Постановка вопросов по прочитанному | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, понятий о нравственных и безнравственных поступках | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 19 |  | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (*русская народная сказка*). Анализ текста, обобщение |  | Закрепление умения пересказывать фрагменты произведений близко к тексту. Выявление особенностей и сравнение литературных героев, определение главной мысли произведения, сопоставление сюжетов, основных мыслей прочитанных произведений | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, создавать текст по аналогии | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, понятий о нравственных и безнравственных поступках | Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию; оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль |  |  |  |
| 20 |  | *Внеклассное чтение.* Русские народные сказки |  | Знакомство с приемами поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, понятий о нравственных и безнравственных поступках | Планировать собственную читательскую деятельность, точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию |  |  |  |
| 21 |  | *Внеклассное чтение.* «Иван-царевич и серый волк» (русская народная сказка) |  | Работа с книгой. Сопоставление вариантов сказок в разном переложении | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, понятий о нравственных и безнравственных поступках | Планировать собственную читательскую деятельность |  |  |  |
| 22 |  | Картинная галерея. В. М. Васнецов «Иван-царевич на сером волке» |  | Знакомство с произве-дениями В. М. Васнецо-ва, изучение творчества художника, сравнение литературных и худо-жественных произве-дений схожей тематики, выявление особенностей выразительных средств разных видов искусства | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать свое суждение об эстетической ценности художественного произведения | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, аргументировать собственную позицию, учитывать выделенные учителем ориентиры действия |  |  |  |
| 23 |  | «Жаба-королева»  (*литовская народная сказка*) |  | Знакомство с особенностями прибалтийских сказок, сравнение и анализ сказочных сюжетов разных народов, подготовка к устному пересказу | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, пересказывать текст выборочно | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, понятий о нравственных и безнравственных поступках | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме |  |  |  |
| 24 |  | «Птица Кахна» (*таджикская народная сказка)* |  | Знакомство с особенностями восточных сказок, сравнение и анализ сказочных сюжетов разных народов, составление плана текста | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, пересказывать текст подробно, выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, понятий о нравственных и безнравственных поступках | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме |  |  |  |
| 25 |  | «Как юноша любимую искал» (*китайская народная сказка*). Первичное  знакомство |  | Знакомство с особенностями восточных сказок, слушание, восприятие основной мысли текста | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, понятий о нравственных и безнравственных поступках | Владеть диалогической формой речи, выделять существенную информацию из текстов |  |  |  |
| 26 |  | «Как юноша любимую искал» (*китайская народная сказка*). Анализ текста, обобщение |  | Сравнение и анализ сказочных сюжетов разных народов, подготовка к устному пересказу | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Пересказывать текст подробно, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям, устно иллюстрировать сюжет | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, понятий о нравственных и безнравственных  поступках | Владеть диалогической формой речи, выделять существенную информацию из текстов, сравнивать произведения и их героев |  |  |  |
| 27 |  | Внеклассное чтение.  Сказки народов мира. «Царевна-лягушка» (русская народная сказка) |  | Сопоставление нравственных позиций героев в разных сказках | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, понятий о нравственных и  безнравственных поступках | Планировать собственную читательскую деятельность |  |  |  |
| 28 |  | Внеклассное чтение.  Сказки народов мира.  Библиотечный урок |  | Сопоставление нравственных позиций героев в разных сказках. Самостоятельный поиск и отбор книг | *Урок обобщения и систематизации знаний и*  *умений* | Обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, понятий о нравственных и безнравственных поступках | Планировать собственную читательскую деятельность |  |  |  |
| 29-30 |  | Внеклассное чтение. Читательская конференция «Сказки народов мира» |  | Поиск информации на заданную тему, работа в группах над вопросами из учебника, подготовка к самостоятельной работе над проектами | *Урок обобщения и систематизации знаний и умений* | Ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, составлять личное мнение о литературном произведении, героях, авторской позиции, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, понятий о нравственных и безнравственных поступках | Планировать собственную читательскую деятельность, осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет |  |  |  |
| 31 | **Поэтические страницы** | А. С. Пушкин  «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок) | **6 ч.** | Выразительное чтение лирического произведения. Наблюдение за авторской позицией и собственным впечатлениям от прочитанного | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, словесно иллюстрировать сюжет | Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность; испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста |  |  |  |
| 32 |  | Ю. Мориц  «Песенка про сказку» |  | Повышение интереса к другим родам искусства – музыке, живописи. Актуализация собственных переживаний, вызванных разными родами искусства. Наблюдение за способами выражения авторской  Позиции | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать наизусть произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 33 |  | «Маленький скрипач» (немецкая народная баллада) |  | Актуализация собственных переживаний, вызванных разными родами искусства, составление словесного портрета героя, чтение по ролям | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать наизусть произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль, оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведенной работы |  |  |  |
| 34 |  | Г. Сапгир«Сны» |  | Актуализация собственных переживаний, вызванных разными родами искусства, выразительное чтение поэтического произведения | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать наизусть произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 35-36 |  | К.Д. Бальмонт «У чудищ», С. Островой «Сказки…»  **Контрольное чтение** |  | Выразительное чтение поэтических произведений, актуализация читательского опыта, сравнение литературных произведений разных жанров близкой тематики | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать наизусть произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 37 | **О мужестве и о любви** | В. Белов  «Верный и  Малька» | **11 ч.** | Характеристика литературного героя, определение своего и авторского отношения к нему, объяснение внутреннего состояния литературных героев, рассказ по плану | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Определять основную мысль прочитанного, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Понимать, любить, беречь живую природу | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 38 |  | В. Белов  «Малька  провинилась» |  | Характеристика литературных героев, определение своего и авторского отношения к нему, объяснение внутреннего состояния литературных героев, рассказ по плану | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Определять основную мысль прочитанного, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Понимать, любить, беречь живую природу | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию |  |  |  |
| 39 |  | В. Белов  «Еще про  Мальку» |  | Характеристика литературного персонажа, определение своего и авторского отношения к нему, объяснение внутреннего состояния литературных героев, рассказ по плану | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Определять основную мысль прочитанного, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Понимать, любить, беречь живую природу | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию |  |  |  |
| 40 |  | И. С. Тургенев  «Воробей» |  | Характеристика литературного персонажа, определение своего и авторского отношения к нему, объяснение внутреннего состояния литературных героев, рассказ по плану. Актуализация личного опыта для объяснения нравственной позиции | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции | Понимать, любить, беречь живую природу | Осуществлять поиск необходимой информации, строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей |  |  |  |
| 41 |  | Н. Г. Гарин-Михайловский  «Тема и Жучка» |  | Чтение 1-2 частей. Характеристика литературного персонажа, определение своего и авторского отношения к нему, объяснение внутреннего состояния литературных героев, предопределение поступков героя по началу произведения | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 42 |  | Н. Г. Гарин-Михайловский  «Тема и Жучка» |  | Чтение 3-6 частей. Характеристика литературного персонажа, определение своего и авторского отношения к нему, объяснение внутреннего состояния литературных героев, составление словесного портрета героя | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 43 |  | Н. Г. Гарин-Михайловский  «Тема и Жучка». Обобщение |  | Составление вопросов по тексту, работа с текстом: поиск заданных фраз, обоснование личной позиции с опорой на текст | *Урок обобщения и систематизации знаний и*  *Умений* | Сжато пересказывать текст, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям | Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию |  |  |  |
| 44 |  | Л. Н. Толстой  «Прыжок» |  | Работа с текстом: поиск заданных фраз, обоснование личной позиции с опорой на текст. Расширение словарного запаса. Сравнение личностных характеристик героев разных произведений | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач, сравнивать произведения и их героев, проводить аналогии |  |  |  |
| 45 |  | *Читальный зал.*  В. Астафьев. «Белогрудка» |  | Работа с текстом: поиск заданных фраз, обоснование личной позиции с опорой на текст. Развитие внимания и уважения к животным | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями, понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 46 |  | *Внеклассное чтение.* Сказки Е. Шварца |  | Работа с книгой: характеристика книги, составление отзыва о прочитанном литературном произведении, нравственная оценка поступков литературных героев | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Обращаться к титульным данным, аннотации, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Планировать собственную читательскую деятельность |  |  |  |
| 47 |  | *Внеклассное чтение.* Сказки В. Каверина |  | Работа с книгой: характеристика книги, составление отзыва о прочитанном литературном произведении, нравственная оценка поступков литературных героев | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Обращаться к титульным данным, аннотации , предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Планировать собственную читательскую деятельность |  |  |  |
| 48 | **Зимы ждала, ждала природа…** | С. Есенин  «Разгулялась вьюга...» | **8 ч.** | Знакомство с понятием «олицетворение». Внимание к слову в контексте литературного произведения, закрепление навыков выразительного чтения поэтического произведения | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Понимать и любить живую природу, беречь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 49 |  | А. С. Пушкин  «В тот год осенняя погода...» (*отрывок*) |  | Словесное иллюстрирование литературного произведения, внимание к слову в контексте произведения, обоснование личной позиции с опорой на текст | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет | Понимать и любить живую природу, беречь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Осуществлять поиск информации в различных источниках, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 50 |  | А. С. Пушкин  «Зимнее утро» |  | Внимание к слову в контексте литературного произведения, словесное иллюстрирование | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет | Понимать и любить живую природу, беречь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 51 |  | А. С. Пушкин  «Зимняя дорога» (*отрывок*) |  | Обоснование личной позиции с опорой на текст, анализ изобразительных средств, используемых в произведении, сравнение художественных и научно-популярных текстов | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет | Понимать и любить живую природу, беречь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 52 |  | Ф. И. Тютчев  «Чародейкою Зимою...» |  | Характеристика слова в контексте литературного произведения, обоснование личной позиции с опорой на текст | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет | Понимать и любить живую природу, беречь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач, сравнивать произведения, проводить аналогии |  |  |  |
| 53 |  | Картинная галерея. Н. Крылов  «Зима» |  | Знакомство с творчеством русского художника, составление устного рассказа о картине. Понимание и краткая характеристика особенностей народного быта | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать свое суждение об эстетической ценности художественного произведения | Понимать и любить живую природу, беречь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, аргументировать собственную позицию, учитывать выделенные учителем ориентиры действия |  |  |  |
| 54 |  | *Внеклассное чтение.* Читальный зал. Зима в произведенияхразных жанров |  | Работа с аппаратом книги. Выразительное чтение с соблюдением литературных норм | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, обосновывать выбор произведения для чтения | Понимать и любить живую природу, беречь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Планировать собственную читательскую деятельность |  |  |  |
| 55 |  | *Внеклассное чтение*. Зима в произведениях разных жанров |  | Поиск, отбор и презентация произведений на заданную тему, обоснование личного выбора, составление отзыва о литературном произведении | *Урок обобщения и систематизации знаний и умений* | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, обосновывать выбор произведения для  чтения | Понимать и любить живую природу, беречь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Планировать собственную читательскую деятельность |  |  |  |
| 56 | **Авторские сказки** | А. С. Пушкин  «Сказка о мертвой царевне  и о семи богатырях» | **14 ч.** | Чтение первой части. Знакомство с новыми словами. Работа со словарем. Обоснование личной позиции с опорой на текст произведения, подбор цитат, объяснение поведения и описание внутреннего состояния литературных героев | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 57 |  | А. С. Пушкин  «Сказка о мертвой царевне  и о семи  богатырях» |  | Чтение второй части. Объяснение поведения и описание внутреннего состояния литературных героев, оценка иллюстраций к произведениям, использование цитат для подтверждения своего мнения, знакомство с архаизмами (без введения термина), обогащение лексического запаса | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 58 |  | А. С. Пушкин  «Сказка о мертвой царевне  и о семи  богатырях» |  | Чтение третьей части Объяснение поведения и описание внутреннего состояния литературных героев, оценка иллюстраций к произведениям, использование цитат для подтверждения своего мнения, обогащение лексического запаса | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 59 |  | А. С. Пушкин  «Сказка о мертвой царевне  и о семи богатырях». Обобщение |  | Объяснение поведения и описание внутреннего состояния литературных героев, выразительное чтение по ролям с элементами театрализации, расширение эмоционального опыта | *Урок обобщения и систематизации знаний и умений* | Составлять личное мнение, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль, оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведенной работы |  |  |  |
| 60 |  | Х.-К. Андерсен  «Стойкий оловянный солдатик» |  | Слушание текста. Чтение первой части. Выразительное чтение незнакомого текста, определение авторского отношения к героям, использование цитат для доказательства своего мнения | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, выражать эмпатию, понимание чувств других людей и сопереживание им | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 61 |  | Х.-К. Андерсен  «Стойкий оловянный солдатик» |  | Чтение второй части. Составление плана рассказа по предложенной теме, определение темы, главной мысли произведения и отношения автора к героям | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, выражать эмпатию, понимание чувств других людей и сопереживание им | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 62 |  | Х.-К. Андерсен  «Стойкий оловянный солдатик». Обобщение |  | Воспроизведение сюжета с позиции одного из героев, развитие эмоциональной сферы через произведение литературы | *Урок обобщения и систематизации знаний и*  *умений* | Составлять личное мнение, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами на доступном уровне, составлять план изложения текста с помощью учителя, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, выражать эмпатию, понимание чувств других людей и сопереживание им | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 63 |  | *Читальный зал.*  Х.-К. Андерсен  «Штопальная игла» |  | Составление плана произведения для пересказа, определение темы, главной мысли произведения и отношения автора к героям, иллюстрирование произведения | *Урок комплек-сного приме-нения знаний и умений* | Составлять личное мнение, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами на доступном уровне, составлять план изложения текста с помощью учителя, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, выражать эмпатию, понимание чувств других людей и сопереживание им | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 64 |  | *Внеклассное чтение.* Сказки Х.-К. Андерсена |  | Составление литературного отзыва, реклама понравившейся книги | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, выражать эмпатию, понимание чувств других людей и сопереживание им | Планировать собственную читательскую деятельность |  |  |  |
| 65 |  | *Внеклассное чтение.* Сказки Х.-К. Андерсена |  | Презентация личного мнения о литературном произведении, определение основной мысли прочитанного, выражение ее своими словами | *Урок обобщения и систематизации знаний и*  *умений* | Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, выражать эмпатию, понимание чувств других людей и сопереживание им | Планировать собственную читательскую деятельность |  |  |  |
| 66-67 |  | Л. Н. Толстой  «Царь и рубашка» |  | Определение авторского отношения к героям, использование цитат для доказательства своего мнения, обдумывание некоторых нравственных категорий | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Составлять личное мнение, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами на доступном уровне, соотносить поступки героев с нравственными нормами, составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, выражать эмпатию, понимание чувств других людей и сопереживание им | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 68-69 |  | Читальный зал. С. Седов. «Король красуется» |  | Определение авторского отношения к героям, использование цитат для доказа-тельства своего мнения, нравственная ориентация | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Составлять личное мнение, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами на доступном уровне, соотносить поступки героев с нравственными нормами, составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, выражать эмпатию, понимание чувств других людей и сопереживание им | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 70 | **Басни** | О.Мандельштам  «Муха».  Эзоп «Мухи» | **9 ч.** | Знакомство с особенностями басни как жанра, определение авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей басни, связь морали басни с собственным жизненным опытом | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, сравнивать произведения, героев, проводить аналогии, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 71 |  | Эзоп  «Кошка и мыши» |  | Определение авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей басни | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текстов, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 72 |  | Л. Н. Толстой  «Отец и сыновья», «Лгун» |  | Определение авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей басни, связь морали басни с собственным жизненным опытом | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений |  |  |  |
| 73 |  | И. А. Крылов  «Лебедь, Щука и Рак» |  | Определение авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей басни, связь морали басни с собственным жизненным опытом | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений, выделять существенную информацию из текстов разных видов |  |  |  |
| 74 |  | И. А. Крылов  «Слон и Моська» |  | Определение авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей басни, связь морали басни с собственным жизненным опытом, использованиецитат из произведения для обоснования личного мнения. Инсценирование басни. Проведение аналогий между произведениями с похожими героями | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Договариваться с партнерами по совместной деятельности, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений |  |  |  |
| 75 |  | И. А. Крылов  «Две Бочки» |  | Определение авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей басни. Закрепление навыка выразительного чтения | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, сравнивать произведения, героев, проводить аналогии, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 76 |  | Пословицы.  **Контрольное чтение** |  | Осознание смысла пословиц; использование их для выражения сути жизненной ситуации, в качестве морали басни; сочинение истории, раскрывающей главную мысль пословицы | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Иметь представления о моральных нормах, чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины | Выделять существенную информацию из текстов разных видов |  |  |  |
| 77-78 |  | *Читальный зал.*  Басни |  | Определение авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей басни. Инсценирование басни | *Урок обобщения и систематизации знаний и*  *умений* | Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представления о моральных нормах, ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; повышать мотивацию к учению | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, сравнивать произведения, героев, проводить аналогии, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 79 | **Братья наши меньшие** | А. П. Чехов  «Белолобый» | **16 ч.** | Слушание текста, объяснение своего отношения к прочитанному; выявление авторского отношения к персонажам; объяснение и оценка внутреннего состояния героев, обоснование сделанных выводов; определение темы и главной мысли произведения. Составление словаря, определяющего внутреннее состояние человека. Наблюдение за описанием поведения и состояния животных | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 80 |  | А. П. Чехов  «Белолобый». Первичное знакомство с текстом |  | Выделение приемов, использованных писателем для создания литературных персонажей; выявление и обоснование авторского и личного отношения к ним; объяснение и оценка внутреннего состояния героев, обоснование сделанных выводов; определение темы и главной мысли произведения. Составление словаря, определяющего внутреннее состояние персонажа | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 81 |  | А. П. Чехов  «Белолобый». Работа с текстом |  | Составление плана рассказа по предложенной теме, цитирование произведения для обоснования собственного мнения | *Урок обобщения и систематизации знаний и*  *умений* | Выделять смысловые части текста, составлять план изложения текста с помощью учителя | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, аргументировать собственную позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке решения |  |  |  |
| 82 |  | М. М. Пришвин  «Лимон». Первичное знакомство с текстом |  | Осознание авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей. Наблюдение за описанием поведения и состояния животных | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 83 |  | М. М. Пришвин  «Лимон». Работа с текстом |  | Словесное иллюстрирование произведения, составление словесного портрета героев. Творческий пересказ произведения. Наблюдение за описанием поведения и состояния животных | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Выделять смысловые части текста, пересказывать текст выборочно | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей, аргументировать собственную позицию |  |  |  |
| 84 |  | Л. Н. Толстой  «Лев и собачка». Первичное знакомство с произведением |  | Понимание авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей. Наблюдение за описанием поведения и состояния животных | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе, иметь представления об общих нравственных категориях, понимать чувства окружающих | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 85 |  | Л. Н. Толстой  «Лев и собачка». Работа с текстом |  | Словесное иллюстрирование произведения, составление словесного портрета героев. Творческий пересказ произведения. Наблюдение за описанием поведения и состояния животных. Составление словаря, определяющего внутреннее состояние персонажа | *Урок обобщения и систематизации знаний и*  *умений* | Определять основную мысль текста, выделять смысловые части текста, пересказывать текст выборочно | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе, иметь представления об общих нравственных категориях, понимать чувства окружающих | Строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей, аргументировать собственную позицию, выделять существенную информацию |  |  |  |
| 86 |  | К. Г. Паустовский  «Кот Ворюга». Первичное знакомство с текстом |  | Осознание авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей. Наблюдение за описанием поведения и состояния животных | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям, читать произведение с соблюдением норм литературного произношения | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 87 |  | К. Г. Паустовский  «Кот Ворюга». Работа с текстом произведения |  | Закрепление умения словесно иллюстри-ровать произведение, составление словесного портрета героев, творческий пересказ произведения, наблюдение за описанием поведения и состояния животных | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей, аргументировать собственную позицию, выделять существенную информацию |  |  |  |
| 88 |  | *Читальный зал.*  С. Черный  «Осленок» |  | Наблюдение за описанием поведения и состояния животных | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 89 |  | А. И. Куприн «Завирайка» |  | Наблюдение за описанием поведения и состояния животных | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 90 |  | Внеклассное чтение.  Книги о животных |  | Наблюдение за описанием поведения и состояния животных. | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 91 |  | *Внеклассное чтение*. Литературный журнал «Братья наши меньшие» (научно-популярная литература, детская периодика) |  | Наблюдение за описанием поведения и состояния животных | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах, ориентироваться в мире книг | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе, принимать активное участие в обучении | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач, осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия,  фонды библиотек и Интернет |  |  |  |
| 92 |  | Картинная галерея.  Б. Мурильо  «Мальчик с  собакой» |  | Создание рассказа о персонажах картины. Характеристика отношений между персонажами | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать свое суждение об эстетической ценности художественного произведения | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, аргументировать собственную позицию, учитывать выделенные учителем ориентиры действия |  |  |  |
| 93-94 |  | Работа с научно-популярными текстами |  | Различение художественных и научных текстов. Получение информации из текстов различных стилей | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Выделять существенную информацию из текстов разных видов; сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям |  |  |  |
| 95 | **О совести и долге** | Ю. Яковлев  «Полосатая палка»  *(в сокращении)* | **13 ч.** | Чтение первой части. Привлечение внимания к смыслу слова в контексте литературного произведения. Усвоение нравственных представлений | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям, читать произведение с соблюдением норм литературного произношения | Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, ориентироваться в нравственном содержании поступков людей; регулировать свое поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 96 |  | Ю. Яковлев  «Полосатая палка»  *(в сокращении)* |  | Чтение второй части. Исследование смысла слова в контексте литературного произведения. Опора на личный опыт для оценки поступков героев. Понимание авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, ориентироваться в нравственном содержании поступков людей, регулировать свое поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 97 |  | Ю. Яковлев  «Полосатая палка»  *(в сокращении).* Обобщение |  | Наблюдение за особенностями композиции литературного произведения, способами выражения авторского отношения к персонажам. Составление текста на заданную тему с использованием опорных слов | *Урок обобщения и систематизации знаний и умений* | Составлять личное мнение о литературном произведении, поступках героев, соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста | Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, ориентироваться в нравственном содержании поступков людей, регулировать свое поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 98 |  | А. Платонов  «Разноцветная бабочка» |  | Наблюдение за смыслом слова в контексте литературного произведения. Оценка поступков героев с опорой на личный опыт. Осознание авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, ориентироваться в нравственном содержании поступков людей, регулировать свое поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 99 |  | А. Платонов  «Разноцветная бабочка» |  | Наблюдение за смыслом слова в контексте литературного произведения | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, ориентироваться в нравственном содержании поступков людей, регулировать свое поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 100 |  | А. Платонов  «Разноцветная бабочка».  **Контрольное чтение** |  | Творческий пересказ текста. Чтение наизусть прозаического текста | *Урок обобщения и систематизации знаний и умений* | Составлять личное мнение о литературном произведении, поступках героев, соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста | Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, ориентироваться в нравственном содержании поступков людей, регулировать свое поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной и письменной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 101 |  | А. Кешоков  «Мне больно, мальчики» |  | Соотнесение поступков героев с нравственными нормами, высказывание своего суждения о нравственной ценности художественного текста | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое суждение о нравственной ценности художественного текста | Ориентироваться в нравственном содержании поступков людей; регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 102 |  | К. Г. Паустовский  «Теплый хлеб». Чтение 1 части |  | Чтение произведения с соблюдением норм литературного произношения, составление личного мнения о литературном произведении, определение основной мысли прочитанного, выражение ее своими словами | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; ориентироваться в нравственном содержании поступков людей; регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 103 |  | К. Г. Паустовский  «Теплый хлеб». Чтение 2 части |  | Обогащение нравственных понятий, расширение представлений о моральных ценностях | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; ориентироваться в нравственном содержании поступков людей; регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 104 |  | К. Г. Паустовский  «Теплый хлеб». Обобщение |  | Определение авторской позиции и отношения к героям | *Урок обобщения и систематизации знаний и*  *умений* | Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое суждение о нравственной ценности художественного текста | Иметь представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; ориентироваться в нравственном содержании поступков людей; регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 105 |  | Внеклассное чтение.  Сказки К. Г. Паустовского |  | Составление отзыва о литературном произведении, презентация прочитанных книг одноклассникам | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке | Иметь представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; ориентироваться в нравственном содержании поступков людей; регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 106 |  | Внеклассное чтение.  Сказки К. Г. Паустовского |  | Составление отзыва о литературном произведении, презентация прочитанных книг одноклассникам | *Урок обобщения и систематизации знаний и умений* | Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам | Иметь представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; ориентироваться в нравственном содержании поступков людей; регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 107 |  | *Читальный зал.* К.Д. Ушинский «Слепая лошадь», Р. Сеф «Добрый человек» |  | Определение авторского отношения к героям, использование цитат для доказательства своего мнения, расширение нравственных представлений | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словам | Иметь представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; ориентироваться в нравственном содержании поступков людей; регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 108 | **Весна пришла** | «Жаворонушки…»,  «Березонька»  (*народные песни*) | **10 ч.** | Наблюдение за устным народным творчеством. Анализ и рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Привлечение жизненного опыта при чтении художественного произведения | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность; испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 109 |  | А. А. Фет  «Весенний дождь» |  | Объяснение понятий «сравнение», «метафора», «олицетворение».  Построение устного и письменного высказывания | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Понимать и любить природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач, получать информацию из различных источников |  |  |  |
| 110 |  | М. М. Пришвин  «Лесная капель» |  | Рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Чтение наизусть отрывка из прозаического произведения | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Понимать и любить природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 111 |  | К. Д. Бальмонт  «Золотая рыбка» |  | Рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Проведение литературоведческого анализа текста. Выразительное чтение лирического произведения | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Понимать и любить природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 112 |  | А. А. Фет«Рыбка» |  | Рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Выразительное чтение лирического произведения | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Понимать и любить природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 113 |  | Внеклассное чтение.  Народные песни |  | Наблюдение за устным народным творчеством. Рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Привлечение жизненного опыта при чтении художественного произведения | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Понимать и любить природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 114 |  | В. Астафьев «Весенний остров» |  | Рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Выразительное чтение произведения | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Понимать и любить природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 115 |  | Овсей Дриз «Как сделать утро волшебным» |  | Рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Выразительное чтение лирическогопроизведения | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Понимать и любить природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 116-117 |  | Научно-популярные тексты |  | Различие художественных и научных текстов, получение информации из текстов различных стилей | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию | Стремиться к углублению своих знаний | Сравнивать и классифицировать типы литературных произведений, анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию |  |  |  |
| 118 | **И в шутку, и всерьез** | Шутки-прибаутки.  **Контрольное чтение** | **19 ч.** | Определение главной мысли произведения, понимание внутреннего состояния персонажа и рассказ о событиях от его лица. Выбор точного слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность; испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 119 |  | «Болтливая баба» (*русская народная сказка*) |  | Анализ и классификация произведений устного народного творчества. Объяснение термина "юмористическое произведение" как особого рода литературы | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, выделять основную мысль, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность; испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной и письменной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных  задач |  |  |  |
| 120 |  | А. Линдгрен  «Как Эмиль угодил головой  в супницу». Чтение 1 части |  | Определение главной мысли произведения, понимание внутреннего состояния персонажа. Выбор точного слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему. Обоснование своего мнения фрагментами текста, рассуждениями | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, выделять основную мысль, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 121 |  | А. Линдгрен  «Как Эмиль  угодил головой  в супницу».  Чтение 2 части |  | Определение главной мысли произведения, понимание внутреннего состояния персонажа. Выбор точного слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему. Обоснование своего мнения фрагментами текста, рассуждениями | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, выделять основную мысль, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 122 |  | А. Линдгрен  «Как Эмиль  угодил головой  в супницу». Обобщение |  | Описание персонажей и их поступков. Обоснование своего мнения фрагментами текста, рассуждениями | *Урок обобщения и систематизации знаний и*  *умений* | Пересказывать текст выборочно, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 123 |  | *Внеклассное чтение.*  А. Линдгрен «Эмиль из Леннеберги» |  | Поиск и отбор книг заданной тематики. Составление отзывов о прочитанных произведениях, презентация книги | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 124 |  | *Внеклассное чтение.*  А. Линдгрен «Эмиль из Леннеберги» |  | Поиск и отбор книг заданной тематики. Составление отзывов о прочитанных произведениях, презентация книги | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 125 |  | *Внеклассное чтение.* Сказки А. Линдгрен. Литературная викторина |  | Примение полученных знаний в нестандартной ситуации, ответы на впоросы викторины | *Урок обобщения и систематизации знаний и умений* | Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 126 |  | С. Маршак  «Про двух  соседей» |  | Описание персонажей и их поступков. Развитие чувства юмора. Чтение по ролям, инсценирование стихотворения | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, выделять основную мысль, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач, работая в группе учитывать мнения партнеров |  |  |  |
| 127 |  | С. Маршак  «Старуха, дверь закрой!» |  | Наблюдение за описанием персонажей и их поступками. Составление личного мнения о литературном произведении, выражение его на доступном уровне | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, выделять основную мысль, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 128 |  | М. Зощенко  «Великие путешественники». Чтение 1 части |  | Определение главной мысли произведения, понимание внутреннего состояния персонажа. Выбор точного слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, выделять основную мысль, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 129 |  | М. Зощенко  «Великие путешественники». Чтение 2 части |  | Определение главной мысли произведения, понимание внутреннего состояния персонажа. Выбор точного слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, выделять основную мысль, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 130 |  | М. Зощенко  «Великие путешественники».  **Итоговое**  **контрольное чтение** |  | Определение главной мысли произведения, понимание внутреннего состояния персонажа. Составление вопросов по прочитанному, ответы на вопросы одноклассников. Устное и письменное творчество | *Урок обобщения и систематизации знаний и*  *умений* | Пересказывать текст выборочно, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач, точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию |  |  |  |
| 131 |  | *Внеклассное чтение.* Детская периодическая литература |  | Самостоятельная работа с детской периодической литературой. Поиск и отбор литературных материалов заданной тематики. Составление отзывов о прочитанных произведениях, презентация прочитанной литературы | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Ориентироваться в детских периодических журналах, обращаться к титульным данным, аннотациям, составлять личное мнение о литературном произведении | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 132 |  | Картинная галерея.  З. Серебрякова  «За обедом» |  | Изучение творчества конкретного художника, описание картины с учетом деталей, внимание к особенностям быта персонажей картины | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать свое суждение об эстетической ценности художественного произведения | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, аргументировать собственную позицию, учитывать выделенные учителем ориентиры действия |  |  |  |
| 133 |  | *Читальный зал.* А. Усачев «На чем держится Земля?» |  | Наблюдение над словом, иронией автора, юмором | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 134 |  | А. Дорофеев «Укушенные» |  | Наблюдение над словом, иронией автора, юмором | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |  |  |  |
| 135-136 |  | Итоговый урок. Литературная викторина |  | Применение полученных знаний в нестандартной ситуации, работа со словом, текстом | *Урок обобщения и систематизации знаний и умений* | Использовать полученную информацию при выполнении заданий литературоведческого плана | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора | Осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет |  |  |  |