Муниципальное бюджетное образовательное учреждение«Гимназия №1 им. Ризы Фахретдина» г. Альметьевска РТ

Рассмотрено на заседании кафедры начальных классов. Утверждаю.

Протокол от 28 августа 2014 года № 1 Директор МБОУ «Гимназия №1

Согласовано. им. Ризы Фахретдина»

Заместитель директора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Валиуллина Ф. З./

по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Шайдуллина Г.Я./ «29» августа 2014 года

«28» августа 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ « Литературное чтение» ДЛЯ 3В КЛАССА**

**на 2014 – 2015 учебный год**

Составитель:

учитель начальных классов

**Галимова Айгуль Фаридовна**

первой квалификационной категории

**Пояснительная записка к рабочей программе по литературному чтению**

Рабочая образовательная программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Закона Российской Федерации «Об образовании»;
* Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №373 от 6 октября 2009 года «Об утверждении введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования»);
* Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Гимназии № 1 имени Ризы Фахретдина» на 2011-2015 учебные годы;
* Примерной программы МО и Н РФ и учебно-методического комплекта «Перспектива» для 1-4 классов, допущенной Министерством образования и науки РФ государственного образовательного стандарта начального общего образования;
* Учебного плана МБОУ «Гимназия №1 имени Ризы Фахретдина» на 2014/2015 учебный год;

**Дидактическое обеспечение.**

* Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. Литературное чтение. Учебник.3 класс в 2-х частях в комплекте с аудиоприложением на электронном носителе М. Просвещение, 2013

**Методическое обеспечение.**

* Климанова Л.Ф., Бойкина М.В.. Уроки чтения 3 класс. М.: Просвещение,2009
* Технологические карты Литературное чтение (с сайта: [www.prosv.ru/umk/perspektiva](http://www.prosv.ru/umk/perspektiva))

Количество часов в неделю по программе 3

Количество часов в неделю по учебному плану 2

Количество часов в год 70

Курс литературного чтения продолжается в 3 классе на основе учебников Л.Ф. Климановой, Л.А. Виноградской, В.Г. Горецкого (система учебников «Перспектива»).Учебник рассчитан на 3 ч/нед, учебный план – 2ч/нед. Поэтому календарно - тематическое планирование составлено сжатием материала до 2 ч/нед. Во 3 классе продолжительность курса литературного чтения составляет 70 часов (по 2 часа в неделю).

1четверть – 18часов.

2четверть – 14часов.

3четверть – 20часов.

4четверть – 18часов.

Курс «Литературное чтение»ставит следующие **цели**:

-целенаправленное формирование коммуникативно-речевых умений и навыка чтения как общеучебного умения;

приобщение ребенка к литературе как искусству слова;

-духовно-нравственное совершенствование личности, формирование позитивного мировосприятия и расширение познавательных возможностей младших школьников.

**Основные задачи:**

- развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное,   
- учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление,   
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление,   
- развивать поэтический слух,   
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей,   
- обогащать чувственный опыт ребёнка,   
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни,   
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров,   
- обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

**Коммуникативно-речевые умения и навыки при работе с текстом произведения**

1. Развитие навыка чтения.

— Способ чтения: плавное, неторопливое чтение целыми словами с элементами слогового чтения многосложных и трудных слов.

— Качества навыка чтения, обеспечивающие взаимосвязь чтения и понимания прочитанного: сознательное, правильное чтение слов, предложений, небольших текстов без пропусков и перестановок букв в словах.

2. Формирование речевых умений при работе с текстом произведения.

— Полные ответы на вопросы по содержанию текста.

— Нахождение в тексте предложений, подтверждающих устное высказывание (мнение) ребенка.

— Пересказ знакомой сказки без пропусков и повторов частей текста.

— Воспроизведение содержания небольшого рассказа с опорой на иллюстрации или вопросы.

— Формирование умения сосредоточиться на чтении текста.

3. Воспитание культуры речи и чтения.

— Формирование умения слушать собеседника.

— Развитие звуковой культуры речи: умение громко, четко, орфоэпически правильно произносить слова в устной речи и при чтении.

— Развитие умения делать паузу в конце предложения, соблюдая интонацию различных типов предложения.

— Развитие грамматически правильной речи, ее эмоциональности и содержательности.

— Воспитание доброжелательного отношения и внимания к собеседнику — сверстнику и взрослому.

— Увеличение «поля» чтения: от чтения односложных слов к чтению двусложных слов при выполнении упражнений на целостное восприятие слов.

**Опыт эстетического восприятия и понимания художественных произведений. Его обогащение на основе знакомства с произведениями разных видов искусства и наблюдений за окружающим миром**

1. Расширение опыта эстетического восприятия мира на основе наблюдений, использования произведений живописи и музыки.

— Формирование способности воспринимать красоту весенней природы; умение выразить свое отношение к ней. Отражение весеннего настроения в произведениях художников и музыкантов.

— Наблюдение за поведением и движениями животных, умение передать свои впечатления в устной речи и через рисунок.

— Сравнение художественных текстов о весне с произведениями живописцев.

2. Слушание художественных произведений.

— Слушание сказок, стихотворений и рассказов в исполнении мастеров художественного слова. Побуждение к обмену впечатлениями от услышанного. Слушание и заучивание наизусть небольших стихотворений о весне, детях, животных.

3. Перечитывание художественного произведения и его анализ.

— Высказывание собственного мнения о прочитанном, умение эмоционально откликаться на прочитанное.

— Соотнесение содержания произведения с иллюстрациями к нему.

— Нахождение в художественном произведении отрывков, созвучных иллюстрациям.

— Воспитание внимательного отношения к авторскому слову в художественном тексте.

— Наблюдение за языком художественного произведения (с помощью учителя). Нахождение слов, помогающих ярко точно изобразить природу.

— Понимание значения слов и выражений исходя из контекста. Сопоставление синонимов.

— Умение назвать героев (действующих лиц) произведения; найти в тексте слова, характеризующих их.

4. Опыт творческой деятельности. Практическое знакомство с литературными жанрами и терминами.

— Воспроизведение диалоговых сцен из прочитанных произведений.

— Сравнение сказок разных авторов с одним и тем же сюжетом.

— Придумывание своего варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

— Умение различать сказку, рассказ и стихотворение (напрактическомуровне).

**Межпредметные связи:**

* с уроками письма: составление и запись предложений о героях литературных произведений;
* с уроками изо: иллюстрирование отдельных эпизодов и небольших произведений; рассматривание и сравнение иллюстраций разных художников к одной и той же книге;
* с уроками труда: изготовление книг - самоделок, групповые творческие работы.

**Содержание учебного материала**

Наряду с развитием предметных умений важное значение приобретает целенаправленное формирование универсальных учебных действий и духовно-нравственное, личностное развитие учащихся.

Результаты любого обучения, в том числе и обучения литературному чтению, должны на каждом этапе отражать решение определённых промежуточных задач.

В 3 классе планируется:

\* овладение элементарными литературоведческими представлениями и знаниями;

\* формирование умения грамотно читать и понимать прочитанное произведение (это умение предполагает осмысленное освоение учащимися содержания текста, а также понимание художественного замысла и подтекста);

\* развитие опыта творческой деятельности, то есть умения интерпретировать прочитанный текст;

\* формирование библиографических умений, то есть умения учащихся квалифицированно отобрать необходимую книгу на основе авторского или тематического каталога.

Учебник «Литературное чтение» для третьего класса включает восемь разделов:

***1.Книги—мои друзья - 2 уроков.***

*Знакомство с новой учебной книгой; книги, прочитанные летом; рукописные книги Древней Руси; Поучения Владимира Мономаха; первопечатник (друкарь) Иван Фёдоров; «Азбука»—главная книга первопечатника Ивана Фёдорова; поучительные наставления из Библии в «Азбуке»; музей книги.*

***2. Жизнь дана на добрые дела - 8 уроков.***

*Система нравственных ценностей: благородный поступок, честность, верность слову. Владимир Даль— собиратель мудрости народной («Пословицы и поговорки русского народа»). Работа с текстом повествовательного характера: определение главной мысли, деление текста на части, составление плана, подготовка выборочного пересказа, составление текста-отзыва.*

***3. Волшебные сказки - 14 уроков.***

*Народные сказки: сказки о животных, бытовые сказки, волшебные сказки. Особенности построения волшебной сказки. Язык волшебной сказки. Сказочные предметы. Сказочные превращения. Герои волшебной сказки. Библиотека: тематический каталог, алфавитный каталог, библиографическая карточка, каталожная карточка.*

***4.Люби всё живое - 9 уроков.***

*Художественный рассказ. Автор — рассказчик. Характеристика героя произведения. Научно познавательный рассказ. Энциклопедия. Периодическая литература. Журнал.*

***5. Картины русской природы - 3 уроков.***

*Лирическое стихотворение. Наблюдение. Пейзаж. Средства художественной выразительности: сравнения, олицетворения, эпитеты. Выразительное чтение лирического стихотворения.*

***6. Великие русские писатели - 16 уроков.***

*Литературная сказка; сказка в стихах; мотивы народной сказки; особенности построения сказки. Басня; особенности построения басни; характеристика героев. Иллюстрация; иллюстратор.*

***7. Литературная сказка - 12 уроков.***

*Сказки народные; сказители; собиратели сказок; обработка сказок. Литературные сказки; авторские сказки; особенности литературных сказок (развитие действия, характеристика героя); предисловие. Полный и краткий пересказ. Составление плана.*

***8. Картины родной природы - 8 уроков.***

*Творчество. Стихотворение; лирическое стихотворение; настроение; картины природы. Рассказ; лирический рассказ; настроение; картины природы.*

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**Сформировать основные универсальные учебные действия.**

***Регулятивные:***

\*принимать и сохранять учебную задачу (цель чтения: ради чего и зачем читать);

\*планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации (составление плана урока на основе цели чтения и определённой темы); \*осуществлять итоговый и пошаговый контроль (соотносить результат действия с образцом).

***Познавательные:***

*\*о*существлять поиск информации, необходимой для выполнения учебных заданий (находить нужную информацию в библиотеке, в справочной и энциклопедической литературе, в периодической печати);

\*подробно, кратко пересказывать произведение, создавать тексты по аналогии; \*интерпретировать различные тексты;

\*устанавливать причинно-следственные связи (определять элементы сюжета).

***Коммуникативные:***

*\*д*опускать возможность существования у людей разных точек зрения на поступки героя, на изображаемое событие;

\*формулировать собственное аргументированное мнение;

\*самостоятельно задавать вопросы по прочитанному произведению;

\*строить монологическое высказывание, участвовать в диалоге.

**Научить:**

\*полноценно воспринимать художественное произведение;

\*эмоционально откликаться на прочитанное, аргументировано высказывать свою позицию по поводу прочитанного произведения;

\*определять главную мысль (идею) произведения, называть героев произведения, характеризовать их на основе коллективно составленного плана, передавать прочитанное с разной степенью подробности.

***Основным критерием эффективности уроков литературного чтения в начальной школе является личностное развитие ребёнка, которое проявляется в формировании его эмоциональной, духовной и интеллектуальной сферы.***

**\* *Владеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе чтенияне менее 70 слов в мин.***

***Календарно - тематический план***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п./п.*** | ***Наименование разделов и тем программы.*** | ***Всего часов*** | ***Организация урока*** | | | | ***Домашнее задание*** | ***дата*** | |
| ***Характеристика***  ***деятельности***  ***обучающихся***  ***на уроке по***  ***формированию***  ***УУД (мета-***  ***предметных***  ***умений)*** | ***Характеристика***  ***деятельности***  ***обучающихся***  ***на уроке по***  ***формированию***  ***предметных***  ***умений и навыков*** | ***Новые***  ***понятия***  ***и термины,***  ***которые***  ***будут введены***  ***(или закреплены)***  ***в ходе урока*** | ***Что подлежит***  ***контролю***  ***и виды контроля***  ***усвоения учебного***  ***материала в ходе***  ***данного урока.*** |  | ***план*** | ***факт*** |
| **1**раздел | **Книги—мои друзья.** | **2** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | **Книги, прочитанные летом Первопечатник Иван Фёдоров** | 1 | Работа в группе.  Контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Работа в паре.  Управление поведением партнёра.  . | Учить работать с книгой .  Учить работать в паре, группе Учить работать с разными информационными текстами, фото\_  графиями, репродукциями картин; иллюстрациями; | *Друкарь*.  Рисуночное письмо, узелковое письмо, зарубки на дереве.  *Киноварь, заставница.*  *Блаженный, святой,*  *добродетельный.*  *Согрешения.* | Формирование умений находить необходимую информацию  в книге;  формирование умения взаимодействовать в группе.  Создание текста на основе отбора ключевых (опорных) слов;  осмысление правил взаимодействия в паре и группе | Подготовить рассказ о статье Б. Горбачевского, подготовить проект « Мы идём в музей книги» | 2.09 |  |
| 2 | **«Мы идём в музей книги».**  **Урок-проект (подготовка)** | 1 | Работа в группе.  Учёт разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций. | Формировать умение определять тему;  учить извлекать информацию из различных источников. | Музей.  Экспозиция.  Экспонат.  Рукопись.  Миряне. | Определение темы урока, которая представлена различными  объектами;  осмысление правил взаимодействия в группе. | Создание музея книги:фото. | 6.09 |  |
| **2**раздел | **ЖИЗНЬ ДАНА НА ДОБРЫЕ ДЕЛА** | **8** |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | **«Жизнь дана на добрые дела».**  **Н. Носов «Огурцы»** | 1 | .  Следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям  Работа в группе.  Учёт разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций. | Формировать систему нравственно-этических ценностей на основе совместного обсуждения проблем, с которыми сталкиваетесь в жизненных ситуациях.  Учить работать с текстом.  Учить работать в группе. | *Поступок.*  ***Честность.***  *Благородный поступок.* | Осмысление понятий «благородный поступок», «честность»,  «верность слову», пословицы «Жизнь дана на добрые дела»;  Определение главной мысли в тексте, определение последовательности событий; отбор опорных (ключевых) слов для создания  собственного текста;  осмысление правил взаимоотношений в обществе. | Уч. стр. 15-19 пересказ, придумать продолжение рассказа.  Сделать иллюстрации к рассказу | 9.09 |  |
| 4 | **М. Зощенко «Не надо врать**» | 1 | Следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям  Работа в группе.  Адекватное использование речевых средств для решения коммуникационных задач. | Формировать систему нравственно-этических ценностей на основе совместного обсуждения проблем, с которыми сталкиваетесь в жизненных ситуациях.  Учить работать с текстом.  Осмысление понятий «Что значит ложь во спасение» | «неправда», «враньё», «ложь» | Осмысление понятий «благородный поступок», «честность», пословицы «Жизнь дана на добрые дела»  Определение главной мысли в тексте, определение последовательности событий; отбор опорных (ключевых) слов для создания  собственного текста. | Уч. стр. 20-25 пересказ  Сделать иллюстрации | 13.09 |  |
| 5 | **Л. Каминский «Сочинение».**  **Отзыв на книгу.** | 1 | Следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям  Работа в паре.  Управление поведением партнёра.  Использование критериев для обоснования своих суждений. | Формировать систему нравственно-этических ценностей на основе совместного обсуждения проблем, с которыми сталкиваетесь в жизненных ситуациях.  Высказывать собственное суждение, отражающее отношение  к произведению;  Учить работать в паре. | «честность», «фантазия», «обман», «вымысел», | осмысление понятий «честность», «фантазия», «обман», «вымысел», пословицы «Жизнь дана на добрые дела»  Определение главной мысли текста, последовательности событий; отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного  Текста. | Уч. стр. 26 -28 пересказ, стр. 29 отв. на вопросы | 16.09 |  |
| 6 | **«Надо любить и жалеть людей...».**  **М. Зощенко «Через тридцать лет»** | 1 | Понимание текстов, извлечение необходимой информации. | Учить работать с текстом.  Учить работать с книгой. | ***Отзыв.*** | Формирование умения давать оценку герою произведения, опираясь на текст;  умение объяснять свои чувства, расширение словарного запаса. | Уч. стр. 30-33 пересказ, придумать свой заголовок к тексту | 20.09 |  |
| 7 | **«Мы идём в библиотеку»** | 1 | Волеваясаморегуляция в ситуации затруднения. | Учить осмысливать понятие «юмористическая литература»;  Учить работать в библиотеке (находить нужную книгу на выставке, в тематическом и алфавитном каталоге) | «Юмористическая литература» | Осмысление понятия «юмористическая литература»;  осуществление поиска нужной книги по каталогам библиотеки. | Найти юмористические произведения для детей | 23.09 |  |
| 8 | **«Наш театр».**  **В. Драгунский «Где это ви-**  **дано, где это слыхано...»** | 1 | Работа в группе.  Учёт разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций. | Осмыслить содержание произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано...»;  Учить распределять роли; коллективно обсуждать прочитанное;  договариваться друг с другом;  Учить читать по ролям, передавая особенности характера героя  при помощи мимики, жестов и интонации. |  | Формирование умения коллективно обсуждать прочитанное;  формирование умения принимать участие в драматизации. | Подготовить костюмы и элементы костюмов для разыгрывания спектакля, подготовить программку, билеты | 27.09 |  |
| 9 | **«Маленькие и большие секреты**  **страны Литератургии».**  **Тестовая работа по литературному чтению.** | 1 | Понимание текстов, извлечение необходимой информации.  Проверить сформированность умения работать  с учебной книгой. | Учить составлять план текста;  учить подробно, кратко, выборочно пересказывать текст;  учить составлять монологическое высказывание на тему.  Проверить сформированность предметных и над-  предметных (чтение и работа с информацией) умений. |  | Деление текста на смысловые части, составление плана;  подробный, краткий, сжатый пересказ прочитанного; | Найти в домашней библиотеке книгу сказок | 30.09 |  |
| **3**раздел | **ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА** | **14** |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | **«Волшебные сказки».**  **«Герои волшебной сказки».**  **Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»** | 1 | Выведение следствий.  Постановка и формулирования проблемы.  Анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия.  **Исследовательская работа.**  Выявление особенностей волшебной сказки. | Познакомить с особенностями волшебной сказки;  учить отличать героя волшебной сказки от героев других сказок;  Выявить отличительные черты волшебной сказки.  Познакомить с русской народной сказкой «Иван-царевич и Серый Волк». |  | Осмысление особенностей волшебной сказки, умение давать характеристику герою волшебной сказки. | Найти в домашней библиотеке книгу сказок. Представить эту книгу по плану. | 7.10 |  |
| 11 | **Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»** | 1 | Понимание текстов, извлечение необходимой информации. | Учить устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, составлять простой план, |  | Выявление причинно-следственных связей, составление плана,  подготовка подробного пересказа. | Пересказ сказки | 11.10 |  |
| 12 | **Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»** | 1 | Работа в группе.  Учёт разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций. | Учить работать с репродукцией картины; выявлять основные  объекты, видеть содержательные линии картины, создавать свой  собственный текст. |  | Формирование умения находить необходимую информацию в книге, тексте, репродукции картины.  Осмысление правил взаимодействия в группе. | Письменно дать характеристику Ивану Царевичу на основе составленного плана | 14.10 |  |
| 13 | **«Дерево держится корнями, а человек друзьями».** | 1 | **Исследовательская работа.**  Выявление особенностей волшебной сказки. | Осмыслить отличительные черты волшебной сказки. |  | Поиск необходимой информации. | Найти в сказке мотивы | 18.10 |  |
| 14 | **Русская народная сказка «Летучий корабль».** | 1 | Выведение следствий.  Постановка и формулирования проблемы.  Работа в группе.  Выбор наиболее эффективных способов решения задач.  Учёт разных мнений | Познакомить с русской сказкой «Летучий корабль»;  учить работать с книгой.  Учить устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, составлять простой план, подробно пересказывать текст сказки. |  | Выявление особенностей волшебной сказки, пересказ сказки;  характеристика героев сказки.  Презентация информации на  основе рассказа, пересказа, сочинения (как собственного текста на  основе реального объекта информации);  осмысление правил взаимодействия в группе. | План, иллюстрация  Уч. стр. 62-72 пересказ | 21.10 |  |
| 15 | **«Мы идём в библиотеку».** | 1 | Анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация. | Формировать мотивированный интерес к книге и чтению. |  | Узнавание книги по обложке; сравнение разных книг; их классификация; обобщение представленного; составление собственного  текста по итогам исследования на основе фактов; | Сочинить дома сказку, перечислить героев сказки, черты их характера | 25.10 |  |
| 16 | **Русские и зарубежные сказки.** | 1 | Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. | Учить работать с текстом (определять главную мысль, последовательность событий в тексте, устанавливать их взаимосвязь. |  | Определение главной мысли, последовательности событий в тексте; отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста; |  | 28.10 |  |
| 17 | **«Наш театр».**  **Русская народная**  **сказка «По щучьему велению»** | 1 | Работа в группе.  Выбор наиболее эффективных способов решения задач.  Учёт разных мнений | Учить распределять роли; коллективно обсуждать прочитанное;  договариваться друг с другом. |  | Формирование умения коллективно обсуждать прочитанное  (умение работать в группе, распределять роли). | Подготовить костюмы для спектакля | 1.11 |  |
| 18 | **«Наш театр».**  **Русская народная**  **сказка «По щучьему велению»** | 1 | Групповая работа.  Достижение договорённостей и согласование общего решения. | Учить читать по ролям, передавая голосом характер каждого героя;  использовать при чтении по ролям мимику, жесты, интонацию. |  | Формирование умения принимать участие в драматизации. |  | 11.11 |  |
| 19 | **«Маленькие и большие секреты страны Литературии».** | 1 | Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. | Учить составлять план текста;  учить подробно пересказывать текст; |  | деление текста на смысловые части, составление плана;  подробный пересказ прочитанного. |  | 15.11 |  |
| 20 | **Обобщающий урок.** | 1 | Контроль и оценка процесса и результатов деятельности. | Обобщить знания о сказках;  определять смысл пословиц, соотносить пословицы с темой  изучаемого раздела. |  | Знание особенностей сказок; умение характеризовать героя  сказочного текста; умение сравнивать сказочные сюжеты; умение сравнивать сказочных героев;  поиск необходимой информации в соответствии с задание.; |  | 18.11 |  |
| **4раз** | **ЛЮБИ ВСЁ ЖИВОЕ.** | **9** |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | **«Я познаю мир». Энциклопедии и справочники.**  **К. Паустовский «Барсучий нос».**  **Герой художественного и научно-популярного текста.**  **Текст «Барсук» из справочника.** | 1 | Работа в группе.  Учёт разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций.  Понимание текстов, извлечение необходимой информации.  **Исследовательская работа.**  Выявление особенностей художественно-повествовательных текстов..  .  Достижение договорённостей и согласование общего решения. | Познакомить с энциклопедическими справочниками; учить работать с ними; искать, находить, перерабатывать информацию в соответствии с заданием; объяснять значение слов при помощи разных  видов словарей.  Учить находить в художественном тексте средства художественной выразительности, позволяющие увидеть созданный автором  образ;  учить работать с текстом повествовательного характера.  Сравнивать художественный и научно-познавательный текст;  определять тему, главную мысль, основные особенности содержания. | *Энциклопедии, справочники, познавательный*  *рассказ,*  *периодическая печать.*  Эпитет,  сравнение,  метафора, олицетворение. | Формирование умения осуществлять поиск необходимой информации в книге; умение ориентироваться в учебной и научно-познавательной книге; самостоятельный и целенаправленный выбор книги.  Умение работать с текстом повествовательного характера.  Осмысление базовых ценностей (любовь, малая родина, природа);  формирование умения сравнивать художественный и научно-популярный текст; определение отличительных особенностей одного  и другого текста. | Найти научно-познавательные и художественные книги о природе  Найти информацию о барсуках в книге  Рассказать о барсуке используя рассказ К. Паустовского | 22.11 |  |
| 22 | **Весёлые стихи для детей. Характер героя**  **в поэтическом тексте. Средства создания образа героев.** | 1 | Работа в группе.  Формулирование и аргументация своего мнения, учёт разных мнений. | Учить работать с текстом поэтического характера | «юмор», «юмористическое произведение»;  эпитет, сравнение, метафора, олицетворение | Осмысление понятий «юмор», «юмористическое произведение»;  освоение операции сравнения художественных (поэтических)  текстов;  определение в художественном тексте средств художественной  выразительности. | Уч. стр. 105 наизусть, найти юмористическое стихотворение | 25.11 |  |
| 23 | **В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил».**  **Сравнение художественного и научно-познавательного текста.** | 1 | Анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация. | Познакомить с произведениями В. Бианки и О. Полонского  Учить сравнивать художественный и научно-познавательный  текст; находить общее и различия; |  | Определение жанра произведения и его специфических особенностей;.  Освоение операции сравнения художественного и научно-познавательного текстов. | Найти информацию о жизни муравьёв , составить рассказ о встрече Муравьишки и Стрекозы | 29.11 |  |
| 24 | **Мастерская писателя.**  **«Пусть летают бегемоты...».**  **Творчество Тима Собакина.** | 1 | Работа в группе.  Формулирование и аргументация своего мнения, учёт разных мнений.  **Проектная работа.**  **Работа в группе.**  Выявление особенностей поэтических текстов.  Использование критериев для обоснования своего суждения. | Учить находить в художественном тексте средства художественной  выразительности, позволяющие увидеть созданный автором образ.  Познакомить с творчеством Тима Собакина; | Эпитет,  сравнение,  метафора, олицетворение.  Темп,  тон,  интонация. | Определение в художественном тексте средств художественной  выразительности  Определение жанра произведения и специфических особенностей данного жанра. | Найти книги Тима Собакина, уч. стр. 117 наизусть | 2.12 |  |
| 25 | **«Мы идём в библиотеку». Стихи и рассказы о природе.** | 1 | Познавательная инициатива. | Формировать мотивированный интерес к книге и чтению,учить работать с текстом; |  | Узнавание книги по обложке; сравнение разных книг;  их классификация; обобщение представленного; составление собственного  текста по итогам исследования на основе фактов;  Формирование умения определять главную мысль произведения, определять последовательность событий в тексте. | Найти книги Н.Носова или д. Мамина -Сибиряка | 6.12 |  |
| Поиск необходимой информации.  Работа в группе.  Учёт разных мнений. |
| 26 | **Стихи и рассказы о природе.** | 1 | Работа в группе.  Формулирование и аргументация своего мнения, учёт разных мнений. | Познакомить учащихся с различными детскими журналами;  учить находить информацию в журнале; сравнивать журналы. |  | Формирование умения узнавать книги, журналы по обложке;  сравнивать разные книги; классифицировать их. |  | 9.12 |  |
| 27 | **М. Горький «Воробьишко»** | 1 | Работа в группе.  Учёт разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций. | Учить распределять роли;  коллективно обсуждать прочитанное;  договариваться друг с другом. |  | Формирование умения коллективно обсуждать прочитанное  (умение работать в группе, распределять роли) | Подготовить костюмы для спектакля | 13.12 |  |
| 28 | **«Маленькие и большие секреты страны Литератургии».**  **Обобщающий урок по теме**  **«Люби всё живое».** | 1 | Постановка и формулирование проблемы.  Работа в группе.  Аргументация своего мнения и позиции в коммуникации. | Учить составлять план текста;  учить подробно пересказывать текст.  Обобщить знания о художественных и научно-познавательных  текстах (знать особенности их построения, героев, основные отличительные черты их характера). |  | Умение делить текст на смысловые части, составлять план;  умение подробно пересказывать прочитанное.  Знание особенностей научно-познавательного и художественного текстов;  умение их сравнивать. | Составить отзыв на книгу из домашней библиотеки или  Написать сочинение о любом интересном явлении природы (на выбор) | 16.12 |  |
| 29 | **Контрольная работа по теме**  **«Люби всё живое».** | 1 | Контроль и оценка процесса и результатов деятельности. |  |  |  |  | 20.12 |  |
| **5**раздел | **КАРТИНЫ РУССКОЙ ПРИРОДЫ.** | **3** |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 | **Картины русской природы.**  **И. Шишкин «Зима в лесу»** | 1 | Постановка и формулирование проблемы. | Учить формулировать тему урока на основе ключевых слов;  составлять план урока, проводить рефлексию на основе данного плана; | Прозаические тексты.  Средства художественной выразительности.  Тема,  главная мысль, композиция. | Формирование умения составлять план урока.  Формирование умения находить необходимую информацию  в произведении живописи. | Нарисовать пейзаж, дать ему название | 23.12 |  |
| 31 | **Н. Некрасов «Славная осень!..».**  **Семейный фотоальбом.**  **М. Пришвин «Осинкам холодно...».**  **Ф. Тютчев «Листья». Сравнение прозаического и поэтического текстов.** | 1 | Работа в группе.  Аргументация своего мнения и позиции в коммуникации.  Осознанное и произвольное построение речевого высказывания.  Учёт разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций. | Учить анализировать лирический текст.  Учить анализировать произведение фотографического искусства.  Учить сравнивать поэтические и прозаические произведения,  художественные произведения и фотографии. | Художник-пейзажист.  Средства выразительности.  Лирическая зарисовка. | Осмысленное чтение лирических текстов.  Поиск необходимой информации по фотографии; осмысление  объектов;  понимание смыслов.  Умение сравнивать разные произведения;  осмысление правил взаимодействия в группе. | Свой альбом фотографий «Славная осень…»,уч. стр. 144 учить  Сделать фото на тему «Листья», уч. стр. 146-147 наизусть | 27.12 |  |
| 32 | **«Мы идём в библиотеку». Природа в произведениях русских писателей. «Мы простились с запоздалой вереницею гусей...».**  **И. Бунин, А. Фет, В. Поленов.** | 1 | Самооценка на основе критерия успешности.  Извлечение из текстов необходимой информации. | Развивать интерес к чтению лирических текстов.  Учить работать с книгой;  учить пользоваться тематическим каталогом. |  | Осмысленное чтение лирических текстов; понимание настроения стихотворения; определение своего собственного отношения.  Поиск необходимой информации в книге; умение ориентироваться в учебной и художественной книге.  . | Написать сочинение по картине В.Поленова  « Ранний снег» | 13.01 |  |
| **6**раздел | **ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ.** | **16** |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 | **А. С. Пушкин «Мороз и солнце! День чудесный...»,**  **«Зимний вечер», «Опрятней модного паркета…»**  **Репродукции картин**  **П. Брейгеля и И. Сурикова.** | 1 | Выдвижение гипотез и их обоснование.  Работа в группе.  Адекватное использование речевых средств для решения коммуникационных задач. | Учить формулировать тему урока на основе ключевых слов.  Учить работать с лирическим текстом.  Учить анализировать произведение живописи | Олицетворение.  Сравнение. | Организация работы по составлению плана урока.  Умение наблюдать слово в художественном тексте.  Умение осуществлять поиск необходимой информации в произведении живописи | Выучить наизусть одно из стихотворений | 17.01 |  |
| 34 | **А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»** | 1 | Нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. | Формировать нравственные ценности, отражённые в поэтической сказке А. С. Пушкина. |  | Осмысление нравственных ценностей сказки. | Иллюстрации к сказки | 20.01 |  |
| 35 | **А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»** | 1 | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. | Учить работать с текстом сказки в поэтической форме |  | Умение самостоятельно составлять план урока. |  | 24.01 |  |
| 36 | **А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»** | 1 |  | Учить анализировать произведение живописи; соотносить текст  сказки с произведением живописи; |  | Умение ориентироваться в художественной книге; самостоятельный и целенаправленный выбор книги. | Уч. стр. 15-19 читать | 27.01 |  |
| 37 | **А. С. Пушкин «Сказка о царе**  **Салтане...»** | 1 |  | Соотносить текст  сказки с произведением живописи;  определять тему и главную  мысль;  характеризовать героев картины. |  | Поиск необходимой информации в произведении живописи соотнесение произведения живописи с литературным текстом. | Иллюстрации к сказке, пересказ | 31.01 |  |
| 38 | **А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»** | 1 | Работа в группе.  Планирование учебного сотрудничества. | Учить работать в группе. |  | Осмысление правил взаимодействия в группе | Выучить любой фрагмент из сказки | 3.02 |  |
| 39 | **Урок театр.** | 1 | Групповая работа.  Достижение договорённостей и согласование общего решения. | Учить создавать мизансцены, используя различные средства. |  | Формирование умения принимать участие в драматизации. |  | 7.02 |  |
| 40 | **«А вы, друзья, как ни садитесь,**  **всё в музыканты не годитесь...».**  **Басни И. Крылова.** | 1 | Актуализация изученных способов действий, достаточных для построения новых знаний. | Осмысление нравственных ценностей, которые даны в баснях  И. Крылова. | «наставления», «иносказания», «нравоучительный комический рассказ»  *баснописец.* | Понимание и осмысление нравственных уроков, которые даёт басня. | Выучить басню наизусть, прочитать другие басни И. Крылова | 10.02 |  |
| 41 | **«Слон и Моська» И. Крылов**  **«Чиж и голубь»**  **И. Крылов** | 1 | Определение основной и второстепенной информации. | Учить работать с текстом басни.  Выявление структурных особенностей басни, характеристика героев басни;  определение морали. | «наставления», «иносказания», «нравоучительный комический рассказ» | Осмысление понятий «наставления», «иносказания», «нравоучительный комический рассказ»;  умение работать с текстом.  Умение осуществлять поиск необходимой информации. | Сделать иллюстрацию к любой басне И. Крылова  Написать сочинение «Чужой беде не смейся, голубок» | 14.02 |  |
| 42 | **«Любовь моя ко Льву Николаевичу Толстому как бы всосалась в кровь и кости мои...».**  **Л.Н.Толстой**  **«Лев и собачка».** | 1 | Следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям.  Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.  Поиск и выделение необходимой информации. | Формировать нравственные позиции на основе чтения высоко-художественных текстов.  Учить работать с прозаическим текстом. | рассказ,  герой,  лирический текст,  сюжет; | Осмысление базовых ценностей: благородство, дружба,  понимание, сочувствие.  Умение работать с текстом: осмысление структурных особенностей рассказа; характеристика героев; понимание главной мысли. | Найти произведения Л. Толстого  Пересказ любого произведения Л. Толстого | 17.02 |  |
| 43 | **Л.Н.Толстой**  **«Лебеди»** | 1 | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.  Поиск и выделение необходимой информации. | Учить работать с прозаическим текстом. | рассказ,  герой,  лирический текст,  сюжет; | Умение работать с текстом: осмысление структурных особенностей рассказа; характеристика героев; понимание главной мысли. |  | 21.02 |  |
| 44 | **Л.Н.Толстой**  **«Акула».** | 1 | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.  Поиск и выделение необходимой информации. | Учить работать с прозаическим текстом | рассказ,  герой,  лирический текст,  сюжет; | Умение работать с текстом: осмысление структурных особенностей рассказа; характеристика героев; понимание главной мысли. |  | 24.02 |  |
| 45 | **«Мы идём в библиотеку». Произведения великих русских писателей.** | 1 | Смыслообразование. | Формировать интерес к творчеству Л. Толстого. | «благородство», «честность», «любовь»; | Осознание понятий «благородство», «честность», «любовь»; | Найти произведения Л. Толстого для детей | 28.02 |  |
| 46 | **«Наш театр».**  **И. Крылов «Квартет»** | 1 | Работа в группе.  Распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях. | Формировать умение выслушивать друг друга, договариваться;  осмыслить содержание произведения И. Крылова «Квартет». | мимика,  жесты,  интонация | Осмысление произведения И. Крылова «Квартет»;  формирование умения коллективно обсуждать прочитанное. | Подготовить костюмы для спектакля | 3.03 |  |
| 47 | **«Маленькие и большие секреты страны**  **Литератургии». Обобщающий урок.** | 1 | Понимание текстов, извлечение необходимой информации. | Формировать систему нравственно-этических ценностей на основе совместного обсуждения проблем, представленных в текстах. |  | Самостоятельное чтение произведений русских писателей,  включение их в свой круг чтения. | Найти книги великих русских писателей | 7.03 |  |
| 48 | **Контрольная работа по литературному**  **Чтению** | 1 | Повторить и обобщить полученные знания, прививать интерес к чтению. |  |  | Умеют:  Выполнять контрольную работу.. |  | 10.03 |  |
| 7раздел | **ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ.** | **12** |  |  |  |  |  |  |  |
| 49 | **«Спи, моя Снегурочка...».**  **В. Даль** | 1 | **Исследовательская работа.**  Выявление особенностей литературной и народной сказок.  Выведение следствий. | Формировать понятие «литературная сказка»; сравнивать литературную и народную сказку. | Литературная сказка,  герой,  структура сказки | Осмысление литературоведческих понятий );  осмысление авторской сказки, её основных особенностей. | Сделать иллюстрацию к сказке, найти сказки В. Даля | 14.03 |  |
| 50 | **В. Даль**  **«Девочка Снегурочка»** | 1 | Понимание текстов, извлечение необходимой информации. | Познакомить с авторской сказкой В. Даля «Девочка Снегурочка»;  учить работать с повествовательным текстом. | Литературная сказка,  герой,  структура сказки | Умение давать характеристику героям произведения. | Пересказ сказки | 17.03 |  |
| 51 | **«Нам даром, без труда ничего не даётся…»**  **В. Одоевский** | 1 | Поиск необходимой информации в книге; умение ориентироваться в учебной и художественной книге;  самостоятельный и целе\_  направленный выбор книги. | Усвоить понятие «литературная сказка»  учить работать с повествовательным текстом. | Литературная сказка  герой литературной сказки,  структура сказки | Осмысление литературоведческих понятий;  осмысление авторской сказки, её основных особенностей, понимание главной мысли. | Уч. стр. 76 пересказ | 21.03 |  |
| 52 | **В. Одоевский «Мороз Иванович»** | 1 | Работа в группе.  Распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях. | Познакомить с авторской сказкой В. Одоевского «Мороз Иванович»; |  | Характеристика героев произведения;  сравнение литературных сказок;  осмысление правил взаимодействия в паре и группе. | Сделать иллюстрацию к сказке | 4.04 |  |
| 53 | **«Не делай другому того, чего себе не пожелаешь...». Из сборника «Алёнушкины сказки».** | 1 | Понимание текстов, извлечение необходимой информации. | Формировать понятие «литературная сказка» | структура сказки,  герой сказки | Осмысление литературоведческих;  осмысление основных особенностей текста; понимание главной  мысли. |  | 7.04 |  |
| 54 | **Д.Мамин-Сибиряк**  **«Сказка про ВоробьяВоробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу»** | 1 | Самостоятельное создание алгоритмов деятельности. | Познакомить с авторской сказкой  Д. Мамина-Сибиряка  учить работать с повествовательным текстом. |  | Характеристика героев произведения;  поиск необходимой информации в книге; умение ориентироваться в учебной и художественной книге. | Уч. стр. 86 пересказ от лица Алёнушки | 11.04 |  |
| 55 | **Переводная литература для детей.**  **А. Милн «Винни-Пух и все-все-все»** | 1 | Поиск необходимой информации в книге; умение ориентироваться в учебной и художественной книге;  самостоятельный и целенаправленный выбор книги. | Формировать понятие «переводная литература»;  познакомить с авторской сказкой А. Милна «Вини-Пух и все-все-все», переводной литературой  Б. Заходера.  учить работать с повествовательным текстом. | «переводная литература»; | Осмысление литературоведческих понятий;  характеристика героев произведения. | Найти описание Винни –Пуха в книге А. Милна | 14.04 |  |
| 56 | **«Законы джунглей».**  **Р. Киплинг**  **«Маугли»** | 1 | Извлечение из текстов необходимой информации.  Работа в группе.  Распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях. | Учить работать с повествовательным текстом.  Познакомить с литературной сказкой Р. Киплинга «Маугли»;  осмысливать понятие «человек»;  обсудить, какие человеческие  качества были присущи Маугли. |  | Поиск необходимой информации в книге.  Умение работать с повествовательным текстом.  Характеристика героев произведения;  осмысление правил взаимодействия в группе. | Найти произведение Р. Киплинга «Маугли»  Пересказ сказки | 18.04 |  |
| 57 | **Дж. Родари «Волшебный барабан»** | 1 | Классифицировать книги по разным основаниям, антиципировать произведение по обложке книги, находить нужное произведение в книге.  Работа в группе.  Распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях. | Формировать понятие «переводная литература»;  познакомить с литературной сказкой.  Учить работать с повествовательным текстом. | «переводная литература» | Осмысление литературоведческого понятия «переводная литература».  Характеристика героев произведения;  поиск необходимой информации в тексте. | Найти книги Дж. Родари, придумать ещё одно окончание сказки | 21.04 |  |
| 58 | **«Мы идём в библиотеку». Зарубежные сказки.**  **Русские сказки.** | 1 | Понимание текстов, извлечение нужной информации. | Учить работать с текстом зарубежных сказок.  Обобщить знания о русских сказках |  | Определение главной мысли в тексте, последовательности событий. | Найти книги по теме урока | 25.04 |  |
| 59 | **«Мы идём в библиотеку».**  **Зарубежные и русские сказки.** | 1 | **Исследовательская работа.**  Выявление особенностей зарубежной и русской сказок.  Выведение следствий | Формировать мотивированный интерес к книге и чтению. |  | Узнавание книги по обложке;  сравнение разных книг, классификация их; обобщение представленного материала; составление  собственного текста по итогам исследования. | Представить понравившееся произведение | 28.04 |  |
| **60** | **«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщающий урок.** | 1 | Понимание текстов, извлечение необходимой информации. | Формировать систему нравственно-этических ценностей на основе совместного обсуждения проблем, представленных в текстах. |  | Самостоятельное чтение произведений русских писателей,  включение их в свой круг чтения. |  | 2.05 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8  раздел | **КАРТИНЫ РОДНОЙ ПРИРОДЫ** | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| 61 | **Картины родной природы.**  **Б. Заходер «Что такое стихи?**  **И. Соколов – Микитов «Март в лесу»** | 1 | Сравнение произведений литературы и живописи | Учить формулировать тему урока на основе ключевых слов;  составлять план урока, проводить рефлексию на основе данного плана;  Учить анализировать лирический текст.  Учить анализировать произведение фотографического искусства. |  | Формирование умения составлять план урока.  Формирование умения находить необходимую информацию  в произведении живописи.  Осмысленное чтение лирических текстов.  Поиск необходимой информации по фотографии; осмысление  объектов;  понимание смыслов.  Осмысление правил взаимодействия в группе. | Сделать иллюстрации к тексту уч. стр. 140  Обсудить с родителями ,что такое стихотворение | 5.05 |  |
| 62 | **А. Майков «Весна»,Е. Волков «В конце зимы», Е. Пурвит «Последний снег»** | 1 | Работа в группе.  Аргументация своего мнения и позиции в коммуникации.  Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. | Учить сравнивать поэтические и прозаические произведения,  художественные произведения и фотографии. |  | Умение сравнивать разные произведения;  осмысление правил взаимодействия в группе. | Уч. стр. 141 наизусть | 9.05 |  |
| 63 | **С. Есенин «Сыплет черёмуха», «С добрым утром»**  **«Весенняя гроза».**  **Ф. Тютчев** | 1 | Работа в группе.  Учёт разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций.  Самооценка на основе критерия успешности. | Развивать интерес к чтению лирических текстов. |  | Осмысленное чтение лирических текстов; понимание настроения стихотворения; определение своего собственного отношения.  Организация работы по составлению плана урока. | Уч. стр. 143-144 выучить любое понравившееся стихотворение | 12.05 |  |
| 64 | **О. Высотская,**  **З. Александрова « Одуванчик»**  **М. Пришвин «Золотой луг»** | 1 | Извлечение из текстов необходимой информации. | Учить работать с книгой;  учить пользоваться тематическим каталогом. |  | Умение наблюдать слово в художественном тексте.  Умение осуществлять поиск необходимой информации в произведении живописи | Уч. стр. 147 наизусть  Выучить наизусть фрагмент текста уч. стр. 148(на выбор) | 16.05 |  |
| 65-66 | **А. Толстой «Колокольчики мои ,цветики степные…»**  **Саша Чёрный«Летом».**  **Ф. Тютчев «В небе тают облака»** | 2 | Извлечение из текста необходимой информации |  |  | Умение наблюдать слово в художественном тексте. | Уч. стр. 149 наизусть | 19.05 |  |
| 67 | **«Мы идём в библиотеку».**  **Обобщающий урок** | 1 | Познавательная инициатива. | Формировать мотивированный интерес к книге и чтению. |  | Узнавание книги по обложке; сравнение разных книг;  их классификация; обобщение представленного; составление собственного  текста по итогам исследования на основе фактов; | Найти книгу о природе | 23.05 |  |
| 68 | **«Мы идём в библиотеку».**  **Обобщающий урок** | 1 | Извлечение из текстов необходимой информации. | Учить работать с книгой;  учить пользоваться тематическим каталогом. |  | Поиск необходимой информации в книге; умение ориентироваться в учебной и художественной книге;  узнавание книги по обложке;  сравнение разных книг; классификация их. | Сделать к книге о природе каталожную карточку | 26.05 |  |
| 69-70 | **Итоговая контрольная работа по литературному чтению.** | 2 | Повторить и обобщить полученные знания, прививать интерес к чтению. |  |  | Умеют:  Выполнять контрольную работу.. |  | 30.05 |  |

**ОСОБЕННОСТИ  КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ПО ЧТЕНИЮ**

* В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью:
* навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и "про себя"); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.
* При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.
* Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).
* Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности. Если в первом классе чтение выступает объектом усвоения (осваиваются способы чтения, ведется работа над пониманием прочитанных слов, предложений и небольших текстов), то во вторых - четвертых классах чтение постепенно становится обще учебным умением. Одним из показателей этого является изменение соотношения чтения "про себя" и вслух. Кроме этого, в первом классе основное учебное время занимает чтение вслух, тогда как по мере овладения навыками быстрого осознанного чтения увеличивается доля чтения "про себя" (от 10-15% в первом классе и до 80-85% в четвертом классе).
* Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:
* во **втором классе** проверяется сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 45-50 слов в минуту (на конец года); умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;

**Критерии оценивания по литературному чтению**

**Чтение наизусть**Оценка "5» -твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно    читает.  
Оценка «4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.  
Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.  
Оценка "2»- нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст  
 **Выразительное чтение стихотворения**Требования к выразительному  чтению:   
Правильная постановка логического  ударения     
Соблюдение пауз  
Правильный выбор темпа   
Соблюдение нужной интонации   
 **Безошибочное чтение** Оценка "5" - выполнены правильно все требования  
 Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования   
 Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям  
 Оценка "2» - допущены ошибки более, чем по трем требованиям  
**Чтение по  ролям** Требования к чтению по ролям:    
1.  Своевременно начинать читать свои слова  
2.    Подбирать правильную интонацию  
3.    Читать безошибочно  
4.    Читать выразительно  
Оценка "5" - выполнены все требования  
Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию  
 Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям  
 Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям  
**Пересказ**Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.  
Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их  
Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки  
Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

* По литературному чтению: **изложения, сочинения** во 2 классе – 1отметка  в журнал (по развитию речи)  
   В журнал заносится   оценка  за содержание.
* **\* *Владеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе чтенияне менее 70 слов в мин.***

**Тестовая работа по литературному чтению.( 9ый урок - 30.09)**

Цель: проверить сформированность умения работать с учебной книгой

(универсальные учебные действия).

Продолжите:

Произведения, которые вызывают у нас улыбку, смех, называются \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Соотнесите жанры произведений и их авторов:

Н. Носов «Огурцы» пьеса

В. Даль «Напутное слово» рассказ

М. Зощенко «Не надо врать» стихотворение

В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано...» поучение

Л. Каминский «Сочинение» былина

Какие произведения М. Зощенко вы прочитали в этом разделе?

Запишите, кто является автором данного произведения:

«Через тридцать лет» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

«Трудная задача»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Отметьте, какие чувства вы прежде всего испытывали, когда читали произведения этого раздела: грусть, радость, сострадание.

**Контрольная работа по литературному чтению.**(Урок №29 - 20.12)

Цель: проверить сформированность предметных и надпредметных (чтение и работа с информацией) умений.

Прочитайте текст.

В. Железняков

**История с азбукой**

После уроков я зашёл в первый класс. Я бы не стал к ним заходить, но соседка поручила присмотреть за её сыном. Всё-таки первое сентября, первый школьный день. Заскочил, а в классе уже пусто. Все ушли. Ну, хотел повернуться и идти. И вдруг вижу: на последней парте сидит какая-то кнопка, из-за парты её почти не видно. Это была девочка, а совсем не мальчик, которого я искал. Как полагалось первоклашкам, она была в белом переднике и с белыми бантами ровно в десять раз больше её головы. Странно, что она сидела одна. Все ушли домой и, может быть, ужеедят там бульоны и молочные кисели и рассказывают родителям чудеса про школу, а эта сидит и неизвестно чего ждёт.

— Девочка, — говорю, — почему не идёшь домой?

Никакого внимания.

— Может быть, потеряла что-нибудь?

Сидит как статуя, не шелохнётся. Что делать, не знаю. Уйти вроде неудобно. Подошёл к доске, придумываю, как расшевелить эту «статую», а сам потихоньку рисую на доске мелом. Нарисовал первоклашку, который пришёл из школы и обедает. Потом его отца, мать и двух бабушек. Он жуёт, уплетает за обе щеки, а они ему смотрят в рот. Получилась забавная картинка.

— А мы с тобой, — говорю, — голодные. Не пора ли и нам домой?

— Нет, — отвечает, — я домой не пойду.

— Что же, ночевать здесь будешь?

— Не знаю.

Голос у неё жалобный, тоненький. Комариный писк, а не голос. Я оглянулся на свою картину, и в животе у меня заурчало. Есть захотелось. Ну, её, эту ненормальную. Вышел из класса и пошёл. Но тут меня совесть заела, и я вернулся.

— Ты, — говорю, — если не скажешь, зачем здесь сидишь, я сейчас вызову школьного врача. А он — раз, два! — «скорая помощь», сирена — и ты в больнице.

Решил напугать её. Я этого врача сам боюсь. Вечно он: «Дыши, не дыши», — и градусник суёт под мышку. Холодный, как сосулька.

— Ну и хорошо. Поеду в больницу.

Честное слово, она была ненормальная.

— Можешь ты сказать, — закричал я, — что у тебя случилось?

— Меня брат ждёт. Вон во дворе сидит.

Я выглянул во двор. Действительно, там на скамейке сидел маленький мальчик.

— Ну и что же?

— А то, что я ему обещала сегодня все буквы выучить.

— Сильна ты обещать! — сказал я. — В один день всю азбуку!

Может быть, ты тогда школу закончишь в один год? Сильна врать!

— Я не врала, я просто не знала.

Вижу, сейчас она заплачет. Глаза опустила и головой как-то непонятно вертит.

— Буквы учат целый год. Это непростое дело.

— У нас папа с мамой уехали далеко, а Серёжа, мой брат, сильно скучает. Он просил бабушку, чтобы она написала им от него письмо, а у неё всё нет свободного времени. Я ему сказала: вот пойду в школу, выучу буквы, и напишем маме и папе письмо. А он мальчикам во дворе рассказал. А мы сегодня весь день палки писали. — Сейчас онадолжна была заплакать.

— Палки, — говорю, — это хорошо, это замечательно! Из палок можно сложить буквы. — Я подошёл к доске и написал букву «А». Печатную. — Это буква «А». Она из трёх палок. Буква шалашик. Вот уж никогда не думал, что буду учителем. Но надо было отвлечь её, чтобы не заплакала.

— А теперь, — говорю, — пойдём к твоему брату, и я всё ему объясню.

Мы вышли во двор и направились к её брату. Шли, как маленькие, за руки. Она сунула мне свою ладошку в руку. Мягкая у неё ладошка и тёплая, а пальцы подушечками. Вот, думаю, если кто-нибудь из ребят увидит — засмеют. Но не бросишь же её руку — человек ведь... А этот печальный рыцарь Серёжа сидит и болтает ногами. Делаетвид, что нас не видит.

— Слушай, — говорю, — старина. Как бы тебе это объяснить?

Ну, в общем, чтобы выучить всю азбуку, нужно учиться целый год.

Это не такое лёгкое дело.

— Значит, не выучила? — Он вызывающе посмотрел на сестру. — Нечего было обещать.

— Мы писали палки весь день, — с отчаянием сказала девочка. — А из палок складываются буквы.

Но он не стал её слушать. Сполз со скамейки, низко опустил голову и поплёлся утиной походочкой.

Меня он просто не замечал. И мне надоело. Вечно я впутывался в чужие дела.

— Я выучила букву «А». Она пишется шалашиком! — крикнула девочка в спину брату.

Но он даже не оглянулся.Тогда я догнал его.

— Слушай, — говорю, — ну чем она виновата? Наука — сложное дело. Пойдёшь в школу, сам узнаешь. Думаешь, Гагарин или Титов в один день всю азбуку одолели? Тоже ой-ой как попотели! А у тебя и руки опустились.

— Я весь день на память письмо маме сочинял, — сказал он.

У него было такое печальное лицо, и я подумал, что зря родители не взяли его, раз он так скучает. Собрались ехать в Сибирь, бери и детей с собой. Они не испугаются далёких расстояний или злых морозов.

— Боже мой, какая трагедия! — говорю. — Я сегодня приду к вам после обеда и всё изображу на бумаге под твою диктовку в лучшем виде.

— Вот хорошо! — сказала девочка. — Мы живём в этом доме, за железной изгородью... Правда, Серёжа, хорошо?

— Ладно, — ответил Серёжа. — Я буду ждать.

Я видел, как они вошли во двор и их фигурки замелькали между железными прутьями забора и кустами зелени. И тут я услышал громкий, ехидный такой мальчишеский голос.

— Серёжа, ну, что, выучила твоя сестра все буквы?

Я видел, что Серёжа остановился, а сестра его вбежала в подъезд.

— Выучить азбуку, знаешь, сколько надо учиться? — сказал Серёжа. — Надо учиться целый год.

— Значит, плакали ваши письма, — сказал мальчишка. —И плакала ваша Сибирь.

— Ничего не плакала, — ответил Серёжа. — У меня есть друг, он уже давно учится не в первом классе; он сегодня придёт к нам и напишет письмо.

— Все ты врёшь, — сказал мальчишка. — Ох, и силён ты заливать! Ну, как зовут твоего друга, как?

Наступило молчание.

Ещё минута, и должен был раздаться победный, торжествующий возглас ехидного мальчишки, но я не позволил этому случиться. Нет, это было не в моём характере.

Я влез на каменный фундамент забора и просунул голову между прутьями.

— Между прочим, его зовут Юркой, — крикнул я. — Есть такое всемирно известное имя.

У этого мальчишки от неожиданности открылся рот, как у гончей, когда она упускает зайца. А Серёжа ничего не сказал. Он был не из тех, кто бил лежачих. А я спрыгнул на землю и пошёл домой. Не знаю почему, но настроение у меня было хорошее. Весело на душе, и всё. Отличное было настроение. Даже петь хотелось.

Выполните задания:

Определите жанр данного текста.

О чём рассказывается в тексте. Отметьте:

*о дружбе Юры и маленькой девочки;*

*о том, как девочка пошла в школу;*

*о том, как девочка хотела помочь своему брату*.

Разделите текст на части. Составьте план этого текста.

Какой пересказ можно сделать по этому плану (краткий; выборочный; подробный).

Какими качествами характера обладала девочка? Запишите.

Ответьте на вопрос: хотел бы я дружить с такой девочкой и почему?

**Контрольная работа по литературному чтению.(Урок №48 -10.03)**

**Вариант - 1**

Начните читать текст по сигналу учителя.

Поставьте точку в том месте, до которого вы дочитали через одну минуту.

*Л. Н. Толстой*

*Орёл свил себе гнездо на большой дороге, вдали от моря, и вывел детей.*

*Один раз подле дерева работал народ, а орёл подлетал к гнезду с большой рыбой в когтях. Люди увидали рыбу, окружили дерево, стали кричать и бросать в орла каменьями. Орёл выронил рыбу, а люди подняли её и ушли.*

*Орёл сел на край гнезда, а орлята подняли свои головы и стали пищать: они просили корма.*

*Орёл устал и не мог лететь на море; он спустился в гнездо, прикрыл орлят крыльями, ласкал их, оправлял им пёрышки и как будто просил их, чтобы подождали немного. Но чем больше он их ласкал, тем громче они пищали.*

*Тогда орёл отлетел от них и сел на верхний сук дерева. Орлята засвистали и запищали ещё жалобнее.*

*Тогда орёл вдруг сам громко закричал, расправил крылья и тяжело полетел к морю.*

*Он вернулся только поздно вечером; он летел тихо и низко над землёй, в когтях у него опять была большая рыба. Когда он подлетал к дереву, он оглянулся,—нет ли опять вблизи людей, быстро сложил крылья и сел на край гнезда.*

*Орлята подняли головы и разинули рты, а орёл разорвал рыбу и накормил детей.*

Дочитайте текст до конца. Ответьте на вопросы по тексту.

О ком или о чём рассказывается в данном тексте?

Какова тема произведения:

*Об орле?*

*Об орлятах?*

*Как орёл накормил своих детей?*

-Разделите текст на части. Сколько частей будет в данном тексте?

-Озаглавьте части.

-Напишите, какими качествами характера обладал орёл.

-Озаглавьте текст.

-Перечислите другие произведения Л. Толстого.

-В какой книге можно найти прочитанное произведение Л. Толстого?

*Л. Толстой. Рассказы для детей.*

*Рассказы русских писателей.*

*Русские народные сказки.*

*Басни.*

Оцените свои ответы:

Какое задание было самым трудным для вас?

Какое задание было самым лёгким для вас?

**Контрольная работа по литературному чтению (Урок№48 -10.03)**

**Вариант - 2**

Начните читать текст по сигналу учителя. Поставьте точку в том месте, до которого вы дочитали через одну минуту.

*М. Горький*

*Самое лучшее в мире—смотреть, как рождается день!*

*В небе вспыхнул первый луч солнца—ночная тьма тихонько прячется в ущелье гор и трещины камней, прячется в густой листве деревьев, в кружевах травы, а вершины гор улыбаются ласковой улыбкой—точно говорят мягким теням ночи:*

*— Не бойтесь—это солнце!*

*Волны моря высоко поднимают белые головы, кланяются солнцу, как придворные красавицы своему королю, кланяются и поют:*

*— Приветствуем вас, владыка мира!*

*Доброе солнце смеётся: эти волны всю ночь, играя, кружились, кружились, и теперь они такие растрёпанные, их зелёные одежды измяты, бархатные шлейфы спутаны.*

*— Добрый день!—говорит солнце, поднимаясь над морем.—Добрый день, красавицы! Но—довольно, тише! Детям невозможно будет купаться, если вы не перестанете так высоко прыгать! Надо, чтобы всем на земле было хорошо, не правда ли?*

Дочитайте текст до конца. Ответьте на вопросы по тексту.

Определите тему произведения (о ком или о чём говорится в тексте).

*О начинающемся утре.*

*О природе.*

*О солнце.*

Объясните выражение «вершины гор улыбаются ласковой улыбкой».

Объясните выражение «волны моря кланяются солнцу».

Выпишите сравнения из текста. Допишите своё сравнение.

Выпишите олицетворения. Допишите своё олицетворение.

Озаглавьте текст.

Создайте текст по аналогии с данным на тему «Вечер».

Оцените свои ответы.

Какое задание было самым трудным? Какое задание было самым лёгким?

**Итоговая контрольная работа по литературному чтению (Урок №69 -30. 05)**

**Прочитайте текст и выполните задания к нему.**

В далёкие-далёкие времена ученики повсюду, в том числе и в России, писали на восковых «тетрадках». Воск же от жары, как известно, тает, растекается.

Правда, тетрадями их никто не называл. Это были просто деревянные дощечки, связанные шнурком в книжицу. Каждый деревянный «листок» напоминал маленькое корытце, залитое коричневым

или чёрным воском. Бедные, бедные тогдашние школьники! Каково им было готовить

уроки!К счастью, со временем дети стали писать в удобных бумажныхтетрадях из сложенных вчетверо и покрытых обложкой листов. Из-залистов, сложенных именно вчетверо, тетрадь и получила название«тетрадос», что как раз и значит «четвёртая часть».

...Вот с бумажной фабрики на тетрадную прибыли рулоны бумаги. Такие громадные, что и с места не сдвинешь. Да и как на них писать? Чтобы на бумаге можно было писать, надо её разрезать на листочки, разлиновать, сшить, в обложку вложить.

Печатают тетради в клетку и в линейку на специальных тетрадных машинах. Мастера-линовщики устанавливают на них металлические ролики с выпуклыми линиями. Потом заливают в аппарат краску, и пошла работа.

Умные тетрадные машины не только разлинуют бумагу, но и разрежут на равные части, аккуратно сложат их и сошьют — скрепят листы и обложку.

Каждая машина работает так быстро, что рабочие успевают за смену изготовить на ней десятки тысяч тетрадей.

Вот какая долгая история у обыкновенной тетрадки, вот сколько ушло времени и труда, чтобы ты и миллионы таких, как ты, могли писать, считать — словом, учиться.

*(А. Дитрих, Г. Юрмин)*

О чём рассказывается в данном тексте? Отметьте правильный ответ знаком «+».

*О том, почему тетрадку называют тетрадкой.*

*О том, как делают тетради.*

*О том, как работают машины, делающие тетради.*

*О том, какой путь проходит тетрадь.*

Придумайте заголовок к этому тексту.

Разделите текст на части, определите микротему каждой части и составьте план.

Запишите три вопроса к данному тексту.

Тетрадь не всегда выглядела так, как сейчас. Как она выглядела? Запишите.

Если к тексту добавить ещё один абзац, о чём бы вы в нём рассказали? Запишите.

Из какой книги мог быть взят этот текст? Запишите.

Определите, какое из заданий показалось вам самым сложным, самым лёгким.

Запиши.