**Программа дополнительного образования группы раннего развития «Умка»**

 Преподаватель: Исакова Елена Михайловна

**Пояснительная записка**

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, мною была организована группа раннего развития « Умка». Основной идей данной программы является развитие художественных способностей детей по средствам лепки, пластилинографии, рисования, вырезания и аппликации.Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании – карандаш и кисть, в аппликации – ножницы и кисть, в лепке – стека). На этих занятиях дети учатся правильно держать инструменты и вырабатывают умения управлять ими.

Одним из несомненных достоинств занятий по изобразительной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Художественная деятельность позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т.д.). Такое построение занятий способствует более успешному освоению образовательной программы.

К концу курса дети:

**Реализуют познавательную активность**. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

**В интересной игровой форме обогащают свой словарь**. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

**Знакомятся с художественными произведениями**, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

У детей **появляются первые элементарные математические представления** о счете, размере, величине.

**Развивают сенсорные эталоны.** Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест при занятиях различными видами художественной деятельности. В младшей группе происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

У детей воспитывается **тактильные и термические чувства пальцев.** Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

**Но главное значение данных занятий состоит в том, что в конце обучения,** у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

**Цель программы** - формирование у детей раннего дошкольного воз­раста ху­дожественно-творческих способнос­тей в изобразительной деятельности.

 **Задачи художественно-творческого развития детей 2-4 лет**

* Учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира с помощью различных видов художественной деятельности.
* Учить овладевать основными видами изобразительной деятельности.
* Учить работать на заданном пространстве.
* Учить принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.
* Учить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.
* Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.
* Развивать изобразительную деятельность детей.
* Развивать сюжетно – игровой замысел.
* Развивать интерес к процессу и результатам работы.
* Развивать интерес к коллективной работе.
* Воспитывать навыки аккуратной работы.
* Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.
* Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.

Для решения поставленных задач, на занятиях максимально используются все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т.д. На каждом занятии перед ребенком ставится новая учебная задача, закрепление и усложнение которой, происходит на последующих занятиях. Занятия целиком проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.). Использование игр в обучении детей помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

– “Художественная литература”, где используются произведения познавательной направленности.
– “Развития речи”, где осуществляется обогащение словаря, расширяя и уточняя знания детей об окружающем.
– “Продуктивные” занятия, где осуществлялась закрепление образов.
– “Познавательные” занятия, где осуществляется закрепление образов и понятия о живой и не живой природе.
– “Музыкальные занятия”

*При составлении данной Программы использовалась Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А. и Программа кружка «Пластилиновое чудо»* [*Сухинской В.А.*](http://festival.1september.ru/authors/258-704-369)