**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 83» г. Перми**

Утверждаю

директор МАОУ «СОШ № 83»

г. Перми

---------------------------- О.В. Пономарев

«--------------------------2013 года

**Программа дополнительного образования**

**«Юный читатель»**

Автор-составитель:

учитель начальных классов

Н. В. Филиппова

**г. Пермь**

**2013 г**

**Пояснительная записка**

Ценность детского чтения, как источника развития личности, как фактора ее социальной защищенности,признано во всем мире. От того, что и как читает ребенок и читает ли он вообще, зависит то, каким будет он сам и как будет воспринимать мир, в котором ему предстоит жить. Книга, как средство совершенствования души сегодня, в век информационных технологий, не уступает своих позиций. Хорошая книга, прочитанная неторопливо и с упоением, чарует и надолго остается в памяти и сердце. Важно только, чтобы каждый ребенок нашел свою хорошую книгу. А для того, чтобы он получил такую возможность, важно развивать и поддерживать интерес начинающего школьника к книге, расширять круг его интересов. И что очень важно, показать насколько чтение увлекательное и интересное занятие, чтобы с первого года обучения, книга стала настоящим другом для младшего школьника, с которым интересно и нескучно. Учитывая эти ценности и интересы составлена программа « Юный читатель». В основе программы лежат идеи начального литературного образования. Цель и задачи курса определяются психологическими закономерностями художественного развития в младшем школьном возрасте.

Программа «Юный читатель» предназначена для учащихся первого класса и рассчитана на полгода. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 35 минут, всего- 18 часов. Способы занятия младших школьников с книгой игровые и коммуникативные: игровые непосредственное переживание, чтение как общение с читающим взрослым, где чтение выступает как школьный вид занятий. Изменение позиции свидетельствует о том, что теперь эмоционально-непосредственные переживания обогащаются способностью осознавать их, отличать художественные черты, вызванные художественным произведением, от эмоций реальной жизни. В своем творческом опыте первоклассник открывает авторскую позицию.

**Цели программы**

1.Создание условий для перехода младшего школьника от дошкольного игрового восприятия художественных ценностей к общению искусством, т.е. изменения внутренней позиции ребенка от художественно-игровой позиции к художественно-коммуникативной.

2.Развитие интереса и любви к книге, привлечение к систематическому чтению.

3.Создание пространства для диалога ребенка и взрослого. 4.Привлечениедетей к пользованию библиотекой.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

1. Обеспечить удовлетворение потребности детей в чтении, в общении со взрослым.

2.Обогатить эмоциональный опыт новыми разнообразными читательскими переживаниями.

3.Обеспечить опыт игры с элементами художественной формы (например, со звукописью или интонацией, рифмой или сравнением).

4. Повысить рейтинг книги в досуге школьников.

5. Развитие мотивации к работе.

6. Углубление и расширение знаний и представлений о литературном языке.

**Воспитывающие:**

1.Воспитание культуры обращения с книгой.

2. Формирование и развитие у учащихся разносторонних интересов, культуры мышления.

**Развивающие:**

1.Развивать  смекалку и сообразительность.

2.Приобщение школьников к самостоятельной исследовательской работе.

3.Развивать умение  пользоваться  разнообразными словарями.

4.Учить организации личной и коллективной деятельности в работе с книгой.

Организация деятельности младших школьников на занятиях основывается на следующих **принципах:**

занимательность;

научность;

сознательность и активность;

наглядность;

доступность;

связь теории с практикой;

индивидуальный подход к учащимся.

Программа предоставляет учителю возможность варьировать состав читаемых с детьми произведений при соблюдении логики построения программы (от игры искусством к общению художественными средствами). Нужно отметить, что редко кто из первоклассников настроен, готов играть осваиваемым материалом. У педагога появляется возможность компенсировать недостатки в развитии воображения, общения и мотивации учения, возникшие в дошкольном возрасте. Основная форма организации занятий – коллективная игра с нежесткими, условными, подвижными заданиями, допускающими множество правильных решений.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:

**Личностные универсальные учебные действия:**

* осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» и «хороший ученик»;
* проявление познавательных мотивов;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
* эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
* выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
* устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

* принимать и сохранять учебную задачу;
* планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
* различать способ и результат действия;
* оценивать правильность выполнения действия по результату;
* выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме;
* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

* осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
* строить речевое высказывание в устной форме;
* оформлять свою мысль в устной речи по типу рассуждения;
* формулировать проблемы с помощью учителя;
* воспринимать на слух и понимать различные виды сообщений;
* знакомиться с книгой с опорой на иллюстрацию, заглавие, фамилию автора;
* узнавать сюжет по иллюстрациям;
* отличать поэтический текст от прозаического;
* включаться в творческую деятельность под руководством учителя;
* осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
* строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* задавать вопросы;
* адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

**Планируемые результаты реализации программы:**

**Воспитательные результаты первого уровня** (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни)

**Ученик научится:** читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения; ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям; создавать иллюстрации по содержанию.

**Ученик получит возможность научиться:** отличать прозаический текст от поэтического; распознавать особенности построения фольклорных форм (прибаутки, колыбельной песенки, считалки, загадки, скороговорки, заклички); сравнивать, сопоставлять различные тексты, опираясь на представления о фольклорной и авторской литературе, средствах художественной выразительности (олицетворении, звукописи, рифме); работать в группе, создавая инсценировки по фольклорным произведениям.

**Воспитательные результаты второго уровня** (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом)

**У ученика будут сформированы:** учебно-познавательный интерес к фольклорным текстам; опыт игры с элементами художественной формы.

**Ученик получит возможность для формирования:** обогащения эмоционального опыта новыми разнообразными читательскими переживаниями; ценностного отношения к знаниям, общению, чтению, книге, своему собственному внутреннему миру.

**Основные разделы программы:**

**АБВГдейка.** Чтение стихов и сказок о звуках речи и буквах, о словах и письменности: Я. Аким, В. Берестов, Е. Благинина, Г. Виеру, Б. Заходер, В. Лунин, С. Маршак, С. Михалков, А. Пудваль, Т. Рождественская, Г. Сапгир, И. Токмакова, С. Черный, А. Шибаев, Ю. Энтин, Г. Юдин, Г. Юрмин, М. Яснов и др.

Лепка и рисование иллюстраций к произведениям. Сочинение своих историй, где персонажами выступают звуки речи, буквы, слоги, слова и т.п.

**Чудесный короб.** Детский игровой фольклор. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых фольклорных жанров. Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Литературные стихотворения-шутки, колыбельные песенки, считалки, загадки, скороговорки, заклички.

**Лукошко сказок.** Кумулятивная сказка: «Теремок», «Колобок», «Репка», «Лисичка со скалочкой», «Заюшкина избушка» и другие. Знакомство с жанром кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) жанра.

**Детская авторская поэзия и проза:** К. Чуковский, С. Маршак, Саша Черный, А.Введенский, Ю.Владимиров, Д. Хармс, Е. Благинина, А. Барто, С. Михалков, Б. Заходер, В. Берестов, Г. Остер, И. Токмакова, О. Григорьев, Ю. Мориц и др. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Первичные представления об олицетворении, выразительность звукописи, понятие о рифме.

***Тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Форма организации  внеурочной деятельности/форма занятия | Ауди-  тор-  ные (прак-  тика) | Внеау-  дитор-  ные (прак-  тика) |
| **Раздел «АБВГдейка»** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 1 | На что похожа буква | Дидактические игры. Выставка поделок и рисунков. /кружковые занятия в учебном кабинете, библиотеке | 1 |  |
|  |  |  |  |  |
| 2 | Веселая азбука | «Чтение»-игра. Выставка продуктов детского творчества./кружковые занятия в учебном кабинете, библиотеке | 1 |  |
| **Раздел «Чудесный короб»** |  |  |  |  |
| 3 | Прибаутка | «Чтение»-игра. /кружковое занятие в учебном кабинете | 1 |  |
|  |  |  |  |  |
| 4 | Колыбельная песенка | «Чтение»-игра. /кружковое занятие в учебном кабинете | 1 |  |
| 5 | Считалка | «Чтение»-игра. /кружковое занятие в учебном кабинете |  | 1 |
| 6 | Загадка | «Чтение»-игра. /кружковое занятие в учебном кабинете |  | 1 |
| 7 | Скороговорка | «Чтение»-игра. /кружковое занятие в учебном кабинете | 1 |  |
| 8 | Закличка | «Чтение»-игра. /кружковое занятие в учебном кабинете |  | 1 |
| **Раздел «Лукошко сказок»** |  |  |  |  |
| 9 | Расскажи сказку | Беседа. «Чтение»-игра. Учебно-художественные игры. /кружковое занятие в учебном кабинете | 1 |  |
| 10 | Сказка-цепочка | Беседа. «Чтение»-игра. Учебно-художественные игры. /кружковое занятие в учебном кабинете | 1 |  |
|  |  |  |  |  |
| 11 | Сочиняем сказки | Беседа. Выставка продуктов детского творчества. /кружковые занятия в учебном кабинете, библиотеке | 1 | 1 |
| **Раздел «Стихи и рассказы»** |  |  |  |  |
| 16 | Рассказ и стихотворение | «Чтение»-рассматривание. «Чтение»-игра. Учебно-художественные игры. /кружковое занятие в учебном кабинете | 1 | 1 |
| 17 | Звучащие стихи | «Чтение»-игра. Учебно-художественные игры. Конкурс чтецов. /кружковые занятия в учебном кабинете, занятие-конкурс |  | 1 |
| 18 | Как Незнайка сочинял стихи | «Чтение»-рассматривание. Учебно-художественные игры. /кружковое занятие в учебном кабинете |  | 1 |
| 19 | Стихи и рассказы о детях | «Чтение»-рассматривание. «Чтение»-игра. Учебно-художественные игры. /кружковое занятие в учебном кабинете, библиотеке | 1 | 1 |
| **Итого за год: 18** |  |  | 10 | 8 |

**Методические рекомендации**

        Приобщение младшего школьника к искусству обеспечивается тем, что ученик последовательно включается в деятельность: чтение и решение учебно-художественных задач.

**Рекомендации по организации занятий:**

1. **Речевые разминки**

Речевые разминки могут решать следующие задачи:

* развитие артикуляционного аппарата;
* формирование умений слушать вопрос, отвечать на него в соответствии с целью высказывания, строить собственный вопрос;
* формирование умений участия в диалоге;
* развитие умений понимать жесты, мимику, воспроизводить жесты, разыгрывать небольшие пантомимические сценки.

1. **Организация восприятия художественных произведений**

Формы деятельности*:*

* совместное «чтение»-слушание художественных произведений, разнообразных по форме и настроению и увлекающих детей и взрослого;
* «чтение»-игра (считалки, дразнилки, скороговорки, загадки, песенки и др.);
* «чтение»-рассматривание;
* индивидуальное чтение (для тех, кто уже умеет читать);
* слушание аудиозаписей или чтение наизусть;

1. **Решение учебно-художественных задач**

Формы деятельности*:*

* учебно-художественные игры  (игры с запретами, игры с художественными средствами, инсценирование, драматизация, этюды мимические и др.);
* задания, способствующие повторному переживанию прочитанного (сделай рисунок к прочитанному, вылепи героя сказки и т.п.).

Типовые задачи решаемые на 2-3 этапах занятия:

* Ознакомление с образцами детского игрового фольклора, разучивание и воспроизведение их в игровой ситуации.
* Опредмечивание содержания игровых стихотворений в другом изобразительном материале (иллюстрирование, лепка, инсценировка).
* Наблюдение за звуковым составом слова в связи с предметом изображения; узнавание моментов звукописи в тексте стихотворения.
* Наблюдение за концевыми созвучиями (рифмами) в стихотворении.
* Наблюдение за характером словесных повторов, их количеством, местом.
* Наблюдение за простейшим сюжетом эпической кумулятивной сказки. Определение последовательности появления персонажей. Изображение цепочки персонажей и последовательности событий с помощью схемы.
* Определение главного персонажа сказки, его роли в событиях. Выявление моментов, в которых действие переходит от одного персонажа к другому.
* Опредмечивание персонажей и событий сказки в ином художественном материале (иллюстрация, диафильм, инсценировка).
* Наблюдение за строением игровых стихотворных текстов путем сравнения их друг с другом внутри одного жанра и разных жанров.
* Сравнение текстов игровых стихотворений и иллюстраций к ним с целью выявления сходства и различия в словесном и изобразительном описании действия, предмета, события.

1. **Организация работы с книгой**

Формы деятельности*:*

* Рассматривание книги;
* Работа с выставкой книг.

Алгоритм рассматривания книги:

Сначала рассматривают обложку книги. На первой странице выделяются ведущие надписи (фамилия автора, заглавие) и иллюстрации. Надписи прочитываются. Осознается их смысл (возбуждаются все возможные ассоциации, например: знаком автор или нет, если знаком, то какие его книги помнишь и т.п.). Рассматривается иллюстрация. Сопоставляется содержание надписи и иллюстрации, ассоциации расширяются и уточняются (решается вопрос: может ли быть в этой книге знакомое и нужное произведение).

Для подтверждения предположения книга перелистывается и рассматривается постранично. На страницах выделяются иллюстрации и крупные надписи-заглавия, если они есть. Устанавливается – одно в книге произведение или несколько.

Отыскивается произведение знакомое, нужное. Иллюстрации к этому произведению рассматриваются детально.

1. **Подведение итогов.**

**Литература**

1. Гин С.И. Мир фантазии: Методическое пособие для учителя начальной школы. – М.: Вита-Пресс, 2001.
2. Дьячкова Е.В. Организация внеурочной работы с книжкой игрушкой. 1 класс.//Начальная школ. – 1991. - №5
3. Занимательное азбуковедение: Кн. для учителя/Сост. В.Волина. – М.: Просвещение, 1991.
4. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987..
5. Родари Д. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978.
6. Светловская Н.П., Пиче-оол Т.С. Обучение детей чтению: Практическая методика: учеб.пособие для студ. Пед. Вузов. – М. Издательский центр «Академия», 2001.