**Пояснительная записка к рабочей программе по литературному чтению**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования;
* Концепции учебно – методического комплекса «Перспектива» под редакцией Л.Г.Петерсон, Москва «Просвещение» 2011 год;
* Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для слабовидящих). М., «ГороД», 1999 год;
* Программы курса «Литературное чтение» под редакцией Климановой Л.Ф., М.В. Бойкиной, М., «Просвещение», 2011 год;
* Учебного плана школы на 2013-2014 учебный год.

***Дидактическое обеспечение:***

* Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. Литературное чтение. Учебник в 2-х частях. 3 класс. М.: Просвещение, 2012
* Климанова Л.Ф. Рабочая тетрадь. 3 класс. Пособие для обучающихся образовательных учреждений в 2-х частях. М.: Просвещение, 2013

***Методическое обеспечение:***

* Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. Уроки чтения. 3 класс. М.: Просвещение, 2011
* Технологические карты: Литературное чтение (с сайта: [www.prosv.ru/umk/perspektiva](http://www.prosv.ru/umk/perspektiva))

Содержание данного учебника полностью соответствует действующим образовательным стандартам, учебному базисному плану и отвечает идеям новой концепции начального образования «Перспектива» (руководитель Л. Ф. Климанова).

Количество часов в неделю по программе 3

Количество часов в неделю по учебному плану 3

Количество часов в год 105

Проверка техники чтения 4

Количество контрольных работ 7

***Общая характеристика учебного предмета***

***Курс «Литературное чтение» ставит следующие цели:***

- целенаправленное формирование коммуникативно-речевых умений и навыка чтения как общеучебного умения;

- приобщение ребенка к литературе как искусству слова;

- духовно-нравственное совершенствование личности, формирование позитивного мировосприятия и расширение познавательных возможностей младших школьников.

***Основные задачи:***

- развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;   
- учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление;   
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление;   
- развивать поэтический слух;   
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей;   
- обогащать чувственный опыт ребёнка;   
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни;   
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров;   
- обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

***Коммуникативно-речевые умения и навыки при работе с текстом произведения***

***1.*** Развитие навыка чтения.

***—*** Способ чтения: плавное, неторопливое чтение целыми словами с элементами слогового чтения многосложных и трудных слов.

***—*** Качества навыка чтения, обеспечивающие взаимосвязь чтения и понимания прочитанного: сознательное, правильное чтение слов, предложений, небольших текстов без пропусков и перестановок букв в словах.

***2.*** Формирование речевых умений при работе с текстом произведения.

***—*** Полные ответы на вопросы по содержанию текста.

***—*** Нахождение в тексте предложений, подтверждающих устное высказывание (мнение) ребёнка.

***—*** Пересказ знакомой сказки без пропусков и повторов частей текста.

***—*** Воспроизведение содержания небольшого рассказа с опорой на иллюстрации или вопросы.

***—*** Формирование умения сосредоточиться на чтении текста.

***3.*** Воспитание культуры речи и чтения.

***—*** Формирование умения слушать собеседника.

***—*** Развитие звуковой культуры речи: умение громко, четко, орфоэпически правильно произносить слова в устной речи и при чтении.

***—*** Развитие умения делать паузу в конце предложения, соблюдая интонацию различных типов предложения.

***—*** Развитие грамматически правильной речи, ее эмоциональности и содержательности.

***—*** Воспитание доброжелательного отношения и внимания к собеседнику — сверстнику и взрослому.

***—*** Увеличение «поля» чтения: от чтения односложных слов к чтению двусложных слов при выполнении упражнений на целостное восприятие слов.

***Опыт эстетического восприятия и понимания художественных произведений. Его обогащение на основе знакомства с произведениями разных видов искусства и наблюдений за окружающим миром***

***1.*** Расширение опыта эстетического восприятия мира на основе наблюдений, использования произведений живописи и музыки.

***—*** Формирование способности воспринимать красоту весенней природы; умение выразить свое отношение к ней. Отражение весеннего настроения в произведениях художников и музыкантов.

***—*** Наблюдение за поведением и движениями животных, умение передать свои впечатления в устной речи и через рисунок.

***—*** Сравнение художественных текстов о весне с произведениями живописцев.

***2.*** Слушание художественных произведений.

***—*** Слушание сказок, стихотворений и рассказов в исполнении мастеров художественного слова. Побуждение к обмену впечатлениями от услышанного. ***—*** Слушание и заучивание наизусть небольших стихотворений о весне, детях, животных.

***3.*** Перечитывание художественного произведения и его анализ.

***—*** Высказывание собственного мнения о прочитанном, умение эмоционально откликаться на прочитанное.

***—*** Соотнесение содержания произведения с иллюстрациями к нему.

***—*** Нахождение в художественном произведении отрывков, созвучных иллюстрациям.

***—*** Воспитание внимательного отношения к авторскому слову в художественном тексте.

***—*** Наблюдение за языком художественного произведения (с помощью учителя). Нахождение слов, помогающих ярко точно изобразить природу.

***—*** Понимание значения слов и выражений исходя из контекста. Сопоставление синонимов.

***—*** Умение назвать героев (действующих лиц) произведения; найти в тексте слова, характеризующих их.

***4.*** Опыт творческой деятельности. Практическое знакомство с литературными жанрами и терминами.

***—*** Воспроизведение диалоговых сцен из прочитанных произведений.

***—*** Сравнение сказок разных авторов с одним и тем же сюжетом.

***—*** Придумывание своего варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

***—*** Умение различать сказку, рассказ и стихотворение (на практическом уровне).

**Межпредметные связи:**

* с уроками русского языка: составление и запись предложений о героях литературных произведений;
* с уроками изобразительного искусства: иллюстрирование отдельных эпизодов и небольших произведений; рассматривание и сравнение иллюстраций разных художников к одной и той же книге;
* с уроками технологии: изготовление книг-самоделок, групповые творческие работы.

***Содержание учебного материала***

Наряду с развитием предметных умений важное значение приобретает целенаправленное формирование универсальных учебных действий и духовно-нравственное, личностное развитие обучающихся.

Результаты любого обучения, в том числе и обучения литературному чтению, должны на каждом этапе отражать решение определённых промежуточных задач.

***В 3 классе планируется:***

\* овладение элементарными литературоведческими представлениями и знаниями;

\* формирование умения грамотно читать и понимать прочитанное произведение (это умение предполагает осмысленное освоение обучающимися содержания текста, а также понимание художественного замысла и подтекста);

\* развитие опыта творческой деятельности, то есть умения интерпретировать прочитанный текст;

\* формирование библиографических умений, то есть умения обучающихся квалифицированно отобрать необходимую книгу на основе авторского или тематического каталога.

***Учебник «Литературное чтение» для третьего класса включает восемь разделов:***

***1. Книги — мои друзья - 3 урока***

*Знакомство с новой учебной книгой; книги, прочитанные летом; рукописные книги Древней Руси; Поучения Владимира Мономаха; первопечатник (друкарь) Иван Фёдоров; «Азбука» — главная книга первопечатника Ивана Фёдорова; поучительные наставления из Библии в «Азбуке»; музей книги.*

***2. Жизнь дана на добрые дела - 13 уроков***

*Система нравственных ценностей: благородный поступок, честность, верность слову. Владимир Даль — собиратель мудрости народной («Пословицы и поговорки русского народа»). Работа с текстом повествовательного характера: определение главной мысли, деление текста на части, составление плана, подготовка выборочного пересказа, составление текста-отзыва.*

***3. Волшебные сказки - 13 уроков***

*Народные сказки: сказки о животных, бытовые сказки, волшебные сказки. Особенности построения волшебной сказки. Язык волшебной сказки. Сказочные предметы. Сказочные превращения. Герои волшебной сказки. Библиотека: тематический каталог, алфавитный каталог, библиографическая карточка, каталожная карточка.*

***4. Люби всё живое - 15 уроков***

*Художественный рассказ. Автор — рассказчик. Характеристика героя произведения. Научно- познавательный рассказ. Энциклопедия. Периодическая литература. Журнал.*

***5. Картины русской природы - 9 уроков***

*Лирическое стихотворение. Наблюдение. Пейзаж. Средства художественной выразительности: сравнения, олицетворения, эпитеты. Выразительное чтение лирического стихотворения.*

***6. Великие русские писатели - 22 урока***

*Литературная сказка; сказка в стихах; мотивы народной сказки; особенности построения сказки. Басня; особенности построения басни; характеристика героев. Иллюстрация; иллюстратор.*

***7. Литературная сказка - 16 уроков***

*Сказки народные; сказители; собиратели сказок; обработка сказок. Литературные сказки; авторские сказки; особенности литературных сказок (развитие действия, характеристика героя); предисловие. Полный и краткий пересказ. Составление плана.*

***8. Картины родной природы - 14 уроков***

*Творчество. Стихотворение; лирическое стихотворение; настроение; картины природы. Рассказ; лирический рассказ; настроение; картины природы.*

***Требования к уровню подготовки обучающихся***

***Сформировать основные универсальные учебные действия:***

***Регулятивные:***

\*принимать и сохранять учебную задачу (цель чтения: ради чего и зачем читать);

\*планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации (составление плана урока на основе цели чтения и определённой темы);

\*осуществлять итоговый и пошаговый контроль (соотносить результат действия с образцом).

***Познавательные:***

*\*о*существлять поиск информации, необходимой для выполнения учебных заданий (находить нужную информацию в библиотеке, в справочной и энциклопедической литературе, в периодической печати);

\*подробно, кратко пересказывать произведение, создавать тексты по аналогии; \*интерпретировать различные тексты;

\*устанавливать причинно-следственные связи (определять элементы сюжета).

***Коммуникативные:***

*\*д*опускать возможность существования у людей разных точек зрения на поступки героя, на изображаемое событие;

\*формулировать собственное аргументированное мнение;

\*самостоятельно задавать вопросы по прочитанному произведению;

\*строить монологическое высказывание, участвовать в диалоге.

***Научить:***

\*полноценно воспринимать художественное произведение;

\*эмоционально откликаться на прочитанное, аргументировано высказывать свою позицию по поводу прочитанного произведения;

\*определять главную мысль (идею) произведения, называть героев произведения, характеризовать их на основе коллективно составленного плана, передавать прочитанное с разной степенью подробности;

**\*** владеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе чтения , позволяющем понимать прочитанное.

***Основным критерием эффективности уроков литературного чтения в начальной школе является личностное развитие ребёнка, которое проявляется в формировании его эмоциональной, духовной и интеллектуальной сферы.***

***Критерии и нормы оценок***

В Обязательном минимуме содержания основных образовательных программ (Федеральный компонент государственного образовательного стандарта) определяет подходы к оцениванию навыка чтения младшего школьника:

* Способ чтения: чтение целыми словами.
* Правильность чтения: чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения.
* Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Установка на постепенное увеличение скорости чтения.
* Выразительное чтение: использование интонаций, соответствующих смыслу текста.

В требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу указано, что в результате изучения литературного чтения ученик должен уметь читать осознанно текст художественного произведения про себя (без учета скорости). Следовательно, при проверке техники чтения производится оценивание четырёх качеств навыка, и ведущим является осознанность.

Для проверки навыка чтения вслух подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты.

Итоговые отметки по литературному чтению выставляются по отметкам текущего контроля, в ходе которого проверяется:

* выразительное чтение текста;
* пересказ содержания произведения (полно, выборочно, кратко);
* выразительное чтение наизусть;
* составление простого плана;
* создание небольших устных (письменных) текстов на заданную тему;
* работа с детской книгой и т.д.

В ходе фронтального опроса, также проверяются умения определять тему и главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения; приводить примеры произведений фольклора, различать жанры художественной литературы, определенные программой; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении; работать с различными источниками информации.

**Оценка «5»** -ставится ученику, если он даёт правильный, логически законченный ответ с опорой на собственный опыт, чувства, отношения. При чтении в 3 классе слова читает целиком, в словах не допускает искажений, замены, перестановки букв и слогов в словах, правильно ставит ударение в словах, соблюдает при чтении паузы и интонации, соответствующие знакам препинания в конце предложения: умеет правильно найти в тексте ответ на вопрос учителя и последовательно предать содержание прочитанного, твёрдо знает текст для заучивания наизусть, умеет его выразительно читать, темп не менее 80 слов в минуту, во II полугодии - не менее 90 слов в минуту.

**Оценка «4»**- понимает основное содержание прочитанного. В 3 классе в I полугодии читает плавно, целыми словами, темп не менее 65 слов в минуту, во II полугодии - не менее 80 слов в минуту, допускает при чтении 1-2 ошибки в словах, в расстановке ударения и при соблюдении пауз и интонации в конце предложения, правильно пересказывает прочитанный текст и отвечает на вопросы учителя, знает наизусть стихотворение, но допускает перестановку слов, легко и самостоятельно исправляет ошибки.

**Оценка «3»**- ставится ученику, если он разбирается в прочитанном произведении только с помощью учителя. В 3 классе в I полугодии читает отрывисто по слогам со скоростью не менее 50 слов в минуту, во II полугодии читает плавно по слогам не менее 70 слов в минуту, допускает 3-5 ошибок на замену слов, пропуск, перестановку слогов и букв, не соблюдает пуз между словами и предложениями, знает наизусть стихотворение, но при воспроизведении обнаруживается нетвёрдое усвоение текста.

**Оценка «2»** - ставится ученику, если он: затрудняется в чтении по слогам даже легких слов; допускает более пяти ошибок при чтении и соблюдении синтаксических пауз; в ответах на вопросы и при пересказе содержания прочитанного искажает основной смысл, не использует помощь учителя.

***Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки***

*Ошибки:*

-искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);

-неправильная постановка ударений (более двух);

-чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

-неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

-неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

-нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

-нетвердое знание наизусть подготовленного текста;

-монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

*Недочеты:*

* не более двух неправильных ударений;
* отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
* осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
* неточности при формулировке основной мысли произведения;
* нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

**Контрольные работы по литературному чтению**

**Тестовая работа по литературному чтению**

**Вариант первый.**

Цель: проверить сформированность умения работать с учебной книгой

(универсальные учебные действия).

Продолжите:

Произведения, которые вызывают у нас улыбку, смех, называются \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Соотнесите жанры произведений и их авторов:

Н. Носов «Огурцы» пьеса

В. Даль «Напутное слово» рассказ

М. Зощенко «Не надо врать» стихотворение

В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано...» поучение

Л. Каминский «Сочинение» былина

Какие произведения М. Зощенко вы прочитали в этом разделе?

Запишите, кто является автором данного произведения:

«Через тридцать лет» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

«Трудная задача»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Отметьте, какие чувства вы прежде всего испытывали, когда читали произведения этого раздела: грусть, радость, сострадание.

**Тестовая работа по литературному чтению**

**Вариант второй**

Цель: проверить сформированностьпредметных и надпредметных

(чтение и работа с информацией) умений.

Прочитайте текст.

В. Железняков

**История с азбукой**

После уроков я зашёл в первый класс. Я бы не стал к ним заходить, но соседка поручила присмотреть за её сыном. Всё-таки первое сентября, первый школьный день. Заскочил, а в классе уже пусто. Все ушли. Ну, хотел повернуться и идти. И вдруг вижу: на последней парте сидит какая-то кнопка, из-за парты её почти не видно. Это была девочка, а совсем не мальчик, которого я искал. Как полагалось первоклашкам, она была в белом переднике и с белыми бантами ровно в десять раз больше её головы. Странно, что она сидела одна. Все ушли домой и, может быть, уже

едят там бульоны и молочные кисели и рассказывают родителям чудеса про школу, а эта сидит и неизвестно чего ждёт.

— Девочка, — говорю, — почему не идёшь домой?

Никакого внимания.

— Может быть, потеряла что-нибудь?

Сидит как статуя, не шелохнётся. Что делать, не знаю. Уйти вроде неудобно. Подошёл к доске, придумываю, как расшевелить эту «статую», а сам потихоньку рисую на доске мелом. Нарисовал первоклашку, который пришёл из школы и обедает. Потом его отца, мать и двух бабушек. Он жуёт, уплетает за обе щеки, а они ему смотрят в рот. Получилась забавная картинка.

— А мы с тобой, — говорю, — голодные. Не пора ли и нам домой?

— Нет, — отвечает, — я домой не пойду.

— Что же, ночевать здесь будешь?

— Не знаю.

Голос у неё жалобный, тоненький. Комариный писк, а не голос. Я оглянулся на свою картину, и в животе у меня заурчало. Есть захотелось. Ну её, эту ненормальную. Вышел из класса и пошёл. Но тут меня совесть заела, и я вернулся.

— Ты, — говорю, — если не скажешь, зачем здесь сидишь, я сейчас вызову школьного врача. А он — раз два! — «скорая помощь», сирена — и ты в больнице.

Решил напугать её. Я этого врача сам боюсь. Вечно он: «Дыши, не дыши», — и градусник суёт под мышку. Холодный, как сосулька.

— Ну и хорошо. Поеду в больницу.

Честное слово, она была ненормальная.

— Можешь ты сказать, — закричал я, — что у тебя случилось?

— Меня брат ждёт. Вон во дворе сидит.

Я выглянул во двор. Действительно, там, на скамейке сидел маленький мальчик.

— Ну и что же?

— А то, что я ему обещала сегодня все буквы выучить.

— Сильна ты обещать! — сказал я. — В один день всю азбуку!

Может быть, ты тогда школу закончишь в один год? Сильна врать!

— Я не врала, я просто не знала.

Вижу, сейчас она заплачет. Глаза опустила и головой как-то непонятно вертит.

— Буквы учат целый год. Это непростое дело.

— У нас папа с мамой уехали далеко, а Серёжа, мой брат, сильно скучает. Он просил бабушку, чтобы она написала им от него письмо, а у неё всё нет свободного времени. Я ему сказала: вот пойду в школу, выучу буквы, и напишем маме и папе письмо. А он мальчикам во дворе рассказал. А мы сегодня весь день палки писали. — Сейчас она

должна была заплакать.

— Палки, — говорю, — это хорошо, это замечательно! Из палок можно сложить буквы. — Я подошёл к доске и написал букву «А». Печатную. — Это буква «А». Она из трёх палок. Буква шалашик. Вот уж никогда не думал, что буду учителем. Но надо было отвлечь её, чтобы не заплакала.

— А теперь, — говорю, — пойдём к твоему брату, и я всё ему объясню.

Мы вышли во двор и направились к её брату. Шли, как маленькие, за руки. Она сунула мне свою ладошку в руку. Мягкая у неё ладошка и тёплая, а пальцы подушечками. Вот, думаю, если кто-нибудь из ребят увидит — засмеют. Но не бросишь же её руку — человек ведь... А этот печальный рыцарь Серёжа сидит и болтает ногами. Делает

вид, что нас не видит.

— Слушай, — говорю, — старина. Как бы тебе это объяснить?

Ну, в общем, чтобы выучить всю азбуку, нужно учиться целый год.

Это не такое лёгкое дело.

— Значит, не выучила? — Он вызывающе посмотрел на сестру. — Нечего было обещать.

— Мы писали палки весь день, — с отчаянием сказала девочка. — А из палок складываются буквы.

Но он не стал её слушать. Сполз со скамейки, низко опустил голову и поплёлся утиной походочкой.

Меня он просто не замечал. И мне надоело. Вечно я впутывался в чужие дела.

— Я выучила букву «А». Она пишется шалашиком! — крикнула девочка в спину брату.

Но он даже не оглянулся.

Тогда я догнал его.

— Слушай, — говорю, — ну чем она виновата? Наука — сложное дело. Пойдёшь в школу, сам узнаешь. Думаешь, Гагарин или Титов в один день всю азбуку одолели? Тоже ой-ой как попотели! А у тебя и руки опустились.

— Я весь день на память письмо маме сочинял, — сказал он.

У него было такое печальное лицо, и я подумал, что зря родители не взяли его, раз он так скучает. Собрались ехать в Сибирь, бери и детей с собой. Они не испугаются далёких расстояний или злых морозов.

— Боже мой, какая трагедия! — говорю. — Я сегодня приду к вам после обеда и всё изображу на бумаге под твою диктовку в лучшем виде.

— Вот хорошо! — сказала девочка. — Мы живём в этом доме, за железной изгородью... Правда, Серёжа, хорошо?

— Ладно, — ответил Серёжа. — Я буду ждать.

Я видел, как они вошли во двор и их фигурки замелькали между железными прутьями забора и кустами зелени. И тут я услышал громкий, ехидный такой мальчишеский голос.

— Серёжа, ну, что, выучила твоя сестра все буквы?

Я видел, что Серёжа остановился, а сестра его вбежала в подъезд.

— Выучить азбуку, знаешь, сколько надо учиться? — сказал Серёжа. — Надо учиться целый год.

— Значит, плакали ваши письма, — сказал мальчишка. —

И плакала ваша Сибирь.

— Ничего не плакала, — ответил Серёжа. — У меня есть друг, он уже давно учится не в первом классе; он сегодня придёт к нам и напишет письмо.

— Все ты врёшь, — сказал мальчишка. — Ох, и силён ты заливать! Ну, как зовут твоего друга, как?

Наступило молчание.

Ещё минута, и должен был раздаться победный, торжествующий возглас ехидного мальчишки, но я не позволил этому случиться. Нет, это было не в моём характере.

Я влез на каменный фундамент забора и просунул голову между прутьями.

— Между прочим, его зовут Юркой, — крикнул я. — Есть такое всемирно известное имя.

У этого мальчишки от неожиданности открылся рот, как у гончей, когда она упускает зайца. А Серёжа ничего не сказал. Он был не из тех, кто бил лежачих. А я спрыгнул на землю и пошёл домой. Не знаю почему, но настроение у меня было хорошее. Весело на душе, и всё. Отличное было настроение. Даже петь хотелось.

Выполните задания:

Определите жанр данного текста.

О чём рассказывается в тексте. Отметьте:

*о дружбе Юры и маленькой девочки;*

*о том, как девочка пошла в школу;*

*о том, как девочка хотела помочь своему брату*.

Разделите текст на части. Составьте план этого текста.

Какой пересказ можно сделать по этому плану (краткий; выборочный; подробный).

Какими качествами характера обладала девочка? Запишите.

Ответьте на вопрос: хотел бы я дружить с такой девочкой и почему?

**Контрольная работа по литературному чтению**

Начните читать текст по сигналу учителя.

Поставьте точку в том месте, до которого вы дочитали через одну минуту.

*Л. Н. Толстой*

***\*\*\****

*Орёл свил себе гнездо на большой дороге, вдали от моря, и вывел детей.*

*Один раз подле дерева работал народ, а орёл подлетал к гнезду с большой рыбой в когтях. Люди увидали рыбу, окружили дерево, стали кричать и бросать в орла каменьями. Орёл выронил рыбу, а люди подняли её и ушли.*

*Орёл сел на край гнезда, а орлята подняли свои головы и стали пищать: они просили корма.*

*Орёл устал и не мог лететь на море; он спустился в гнездо, прикрыл орлят крыльями, ласкал их, оправлял им пёрышки и как будто просил их, чтобы подождали немного. Но чем больше он их ласкал, тем громче они пищали.*

*Тогда орёл отлетел от них и сел на верхний сук дерева. Орлята засвистали и запищали ещё жалобнее.*

*Тогда орёл вдруг сам громко закричал, расправил крылья и тяжело полетел к морю.*

*Он вернулся только поздно вечером; он летел тихо и низко над землёй, в когтях у него опять была большая рыба. Когда он подлетал к дереву, он оглянулся,—нет ли опять вблизи людей, быстро сложил крылья и сел на край гнезда.*

*Орлята подняли головы и разинули рты, а орёл разорвал рыбу и накормил детей.*

Дочитайте текст до конца. Ответьте на вопросы по тексту.

О ком или о чём рассказывается в данном тексте?

Какова тема произведения:

*Об орле?*

*Об орлятах?*

*Как орёл накормил своих детей?*

-Разделите текст на части. Сколько частей будет в данном тексте?

-Озаглавьте части.

-Напишите, какими качествами характера обладал орёл.

-Озаглавьте текст.

-Перечислите другие произведения Л. Толстого.

-В какой книге можно найти прочитанное произведение Л. Толстого?

*Л. Толстой. Рассказы для детей.*

*Рассказы русских писателей.*

*Русские народные сказки.*

*Басни.*

Оцените свои ответы:

Какое задание было самым трудным для вас?

Какое задание было самым лёгким для вас?

**Контрольная работа по литературному чтению**

Начните читать текст по сигналу учителя. Поставьте точку в том месте, до которого вы дочитали через одну минуту.

*М. Горький*

***\*\*\****

*Самое лучшее в мире—смотреть, как рождается день!*

*В небе вспыхнул первый луч солнца—ночная тьма тихонько прячется в ущелье гор и трещины камней, прячется в густой листве деревьев, в кружевах травы, а вершины гор улыбаются ласковой улыбкой—точно говорят мягким теням ночи:*

*— Не бойтесь—это солнце!*

*Волны моря высоко поднимают белые головы, кланяются солнцу, как придворные красавицы своему королю, кланяются и поют:*

*— Приветствуем вас, владыка мира!*

*Доброе солнце смеётся: эти волны всю ночь, играя, кружились, кружились, и теперь они такие растрёпанные, их зелёные одежды измяты, бархатные шлейфы спутаны.*

*— Добрый день!—говорит солнце, поднимаясь над морем.—Добрый день, красавицы! Но—довольно, тише! Детям невозможно будет купаться, если вы не перестанете так высоко прыгать! Надо, чтобы всем на земле было хорошо, не правда ли?*

Дочитайте текст до конца. Ответьте на вопросы по тексту.

Определите тему произведения (о ком или о чём говорится в тексте).

*О начинающемся утре.*

*О природе.*

*О солнце.*

Объясните выражение «вершины гор улыбаются ласковой улыбкой».

Объясните выражение «волны моря кланяются солнцу».

Выпишите сравнения из текста. Допишите своё сравнение.

Выпишите олицетворения. Допишите своё олицетворение.

Озаглавьте текст.

Создайте текст по аналогии с данным на тему «Вечер».

Оцените свои ответы.

Какое задание было самым трудным? Какое задание было самым лёгким?

**Итоговая контрольная работа по литературному чтению**

**Прочитайте текст и выполните задания к нему.**

В далёкие-далёкие времена ученики повсюду, в том числе и в России, писали на восковых «тетрадках». Воск же от жары, как известно, тает, растекается.

Правда, тетрадями их никто не называл. Это были просто деревянные дощечки, связанные шнурком в книжицу. Каждый деревянный «листок» напоминал маленькое корытце, залитое коричневым

или чёрным воском. Бедные, бедные тогдашние школьники! Каково им было готовить

уроки!К счастью, со временем дети стали писать в удобных бумажныхтетрадях из сложенных вчетверо и покрытых обложкой листов. Из-залистов, сложенных именно вчетверо, тетрадь и получила название«тетрадос», что как раз и значит «четвёртая часть».

...Вот с бумажной фабрики на тетрадную прибыли рулоны бумаги. Такие громадные, что и с места не сдвинешь. Да и как на них писать? Чтобы на бумаге можно было писать, надо её разрезать на листочки, разлиновать, сшить, в обложку вложить.

Печатают тетради в клетку и в линейку на специальных тетрадных машинах. Мастера-линовщики устанавливают на них металлические ролики с выпуклыми линиями. Потом заливают в аппарат краску, и пошла работа.

Умные тетрадные машины не только разлинуют бумагу, но и разрежут на равные части, аккуратно сложат их и сошьют — скрепят листы и обложку.

Каждая машина работает так быстро, что рабочие успевают за смену изготовить на ней десятки тысяч тетрадей.

Вот какая долгая история у обыкновенной тетрадки, вот сколько ушло времени и труда, чтобы ты и миллионы таких, как ты, могли писать, считать — словом, учиться.

*(А. Дитрих, Г. Юрмин)*

О чём рассказывается в данном тексте? Отметьте правильный ответ знаком «+».

*О том, почему тетрадку называют тетрадкой.*

*О том, как делают тетради.*

*О том, как работают машины, делающие тетради.*

*О том, какой путь проходит тетрадь.*

Придумайте заголовок к этому тексту.

Разделите текст на части, определите микротему каждой части и составьте план.

Запишите три вопроса к данному тексту.

Тетрадь не всегда выглядела так, как сейчас. Как она выглядела? Запишите.

Если к тексту добавить ещё один абзац, о чём бы вы в нём рассказали? Запишите.

Из какой книги мог быть взят этот текст? Запишите.

Определите, какое из заданий показалось вам самым сложным, самым лёгким.

Запиши.