**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по литературе в 4 классе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования 2004 г., примерной программы начального общего образования для общеобразовательных учреждений под редакцией Н. В. Нечаевой, издательство «Учебная литература», 2010. Ориентирована на использование системы развивающего обучения Л.В. Занкова. В соответствии с федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013-2014 учебный год, с содержанием государственного стандарта начального общего образования в преподавании используется УМК по системе развивающего обучения Л. В. Занкова. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 4 класса: В 2 частях. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012.

 Согласно учебному плану на изучение литературного чтения в 4 классе отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю:

- 2 часа в неделю из федерального компонента,

- 1 час в неделю из компонента образовательного учреждения.

**Цели предмета**

- осознание учащимися особенностей художественного восприятия и выражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества

**Задачи обучения:**

- расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, о человеческих отношениях, нравственных и эстетических ценностях

- воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению и потребности в нём

- создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе знакомства с литературоведческими понятиями и практического освоения приёмов художественной выразительности

- развитие разнообразных речевых умений

**Особенности программы:** данная программа предназначена для учащихся, обучающихся по развивающей системе Л.В.Занкова, которая предполагает гуманитарное развитие личности.

**Учебно-тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела | Количество часов |
| 1 |  Волшебная старина | 19 |
| 2 | Пленительные напевы | 30 |
| 3 | Огонь волшебного рассказа | 24 |
| 4 | Все, что сердцу мило | 26 |
| 5 | Резервные уроки | 3 |
| 6 | Итого | 102 |

**Формы работы:**

* Проектные и исследовательские работы
* Практические занятия
* Комбинированные занятия
* Выполнение творческих заданий индивидуально и в группах
* Самостоятельное изучение материала
* Самопроверка и взаимопроверка
* Устная работа
* Тестирование

**Формы контроля:**

* Фронтальные опросы
* Контрольные работы
* Разно уровневые самостоятельные и проверочные работы
* Тренировочные и контрольные тесты
* Домашние работы
* Тесты по темам

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Глава 1. Волшебная старина – 19 часов

Крутим барабан времени. Путешествие во времени с помощью произведений искусства: С.Маршак « И поступь…», М Шагал «Часы с синим крылом».

Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки русского земледельца. Наедине с книгой. Мир сказок: «Иван –царевич и серый волк», «Летучий корабль». Законы волшебной сказки. Отражение в сказке представлений древних людей о мире. В. Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке».Пословицы и поговорки о качествах человека. Подвиги Геракла. Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины: «Как Илья из Мурома богатырём стал», «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Художественные особенности былины. Приметы исторического времени. Мотивы былины в художественном произведении. (А.К. Толстой «Илья Муромец». Сравнительный анализ картин художников М.Врубеля «Богатырь», В Васнецова «Богатыри». Жизнь жанра сказка во времени. Отличие волшебных сказок от бытовых (на примере народных сказок «Что дальше слышно». Мотивы бытовой сказки в художественном произведении ( с.Маршак. «Сказка про короля и солдата»). Особенности авторской сказки Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».

Глава 2. Пленительные напевы – 30 часов

Понятие «классической «поэзии. Особенности художественного мира, созданного в стихотворении В. Жуковского «Там небеса…», А Пушкина «Москва…»Разные образы родины. Формирование чувства причастности к отечественной истории и культуре. Поэзия и история. Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Лермонтова «Бородино». Басня И.Крылова «Слон и Моська». Отрывок из стихотворения Н.Некрасова «Крестьянские дети».Выразительность поэтического образа. Средства выразительности, которыми он создан. Наедине с книгой. Судьба ровесника, жившего в 19 веке. Два мира Ваньки Жукова ( по рассказу А.Чехова «Ванька»). Эмоциональный тон и характер воспоминай о детстве лирического героя стихотворения И. Бунина «Детство». Два мира (мир парикмахерской и мир дачи) в рассказе Л.Андреева «Петька на даче». Главный герой, его возрождение и возвращение. Сравнительный анализ картин А.Венецианова «Жнецы» и В.Маковского «Свидание»; М.Добужинского «Окно в парикмахерской» и М.Шагала «Окно». Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф.Тютчева « Смотри как роща зеленеет».Наедине с книгой. В реальном мире волшебной сказки Э. Т.А.Гофмана «Щелкунчик» и Мышиный король». Особенности волшебной сказки в авторской сказке. Разные сюжетные линии. Вставная сказка «О твёрдом орехе»Решающий поединок- кульминация сказки. Финал сказки. Отзыв о сказке. Мир драмы. Где искать автора? Что такое пьеса (на примере пьесы С.Маршака «Двенадцать месяцев»).Характеры героев и персонажей пьесы. Конкурс инсценировок. Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие и любовь ( по стихотворению С.Чёрного «Рождественское», сказке Т.Янссон «Ель».

Глава 3. Огонь волшебного рассказа- 24 часа

Поэтические образы, выражающие неж­ные чувства, сердечную привязанность к родным местам, по стихотворению Д. Кед­рина «Я не знаю, что на свете проще?..».

Необычный взгляд на мир. Наблюда­тельность художника, писателя, поэта: кар­тина К. Петрова-Водкина «Утренний на­тюрморт», рассказ М. Пришвина «Земля показалась», стихотворение Н. Асеева «Фев­раль».

Образы родной природы в картине и Саврасова «Грачи прилетели». Наедине с книгой. Загадки авторской сказки (по сказке П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Нравственные проблемы, (поднятые в произведении. Основные моти­вы и главная мысль сказки. Особенности авторского повествования. Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворениях А. Пушкина «Зимняя доро­га», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». Три вида рифмы - три разных образа.

Красота и выразительность пушкинского стиха (по стихотворению «Зимнее утро»). Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе A. Чехова «Белолобый». Наедине с книгой. Необычное восприя­тие мира в рассказе А. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».

Хрупкость мира в шуточной интерпретации Саши Черного «Что ты тискаешь

Знакомьтесь - дневник, написанный со­бакой (Саша Черный «Дневник фокса Микки»). Главный герой. Его характер. Кульминация повести и развязка.

Мир глазами ребенка. Сила мечты и любви (по рассказу А. Куприна «Слон»).

Время во власти автора. Чудесное весеннее преображение (А. Ахматова «Перед вес­ной бывают дни такие...»). Искусство - мир чувств, впечатлений, пе­реживаний. Мир семьи, друзей в расска­зе Ю. Яковлева «Мама», стихотворениях В. Берестова «Разлука», «Семейная фотогра­фия». Лирический герой В. Берестова. Урок выразительного чтения стихов наизусть. Работа с аннотацией на примере юмо­ристических рассказов В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный буль­он», Н. Носова «Трудная задача»

Глава 4. Все, что сердцу мило – 26 часов

Тайны поэзии. А. Фет (стихотворение «Это утро...»). Образ весны и ручья в сти­хотворении Н. Матвеевой «В лощинах снег...». Уроки выразительного чтения.

Мир авторской сказки С. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды». Поэтическая сказка Сергея Козлова «Ли­сичка».

Выражение подлинных чувств, жизнен­ных переживаний и ярких впечатлений поэ­та, которыми он делится с читателем, созда­вая выразительные образы, (по стихотворе­нию М. Цветаевой «Красною кистью...», хокку японских поэтов Иссё, Бусона, Кёрай, Кикаку). Урок - праздник поэзии: чи­таем хокку.

Поэтические секреты по стихотворению К. Бальмонта «Как я пишу стихи» и карти­не М. Шагала «Над городом».

Строим воздушные замки (по стихотво­рениям Е. Баратынского «Чудный град...», А. Фета «Воздушный город», Б. Заходера «Воздушные замки»).

Сложное чувство одиночества, вдохнове­ния, творческого порыва (М. Лермонтов «Парус»).

Необычный герой и необычный мир в художественном произведении: Ю. Коваль «Писатель-путешественник», В. Крапивин Старый дом».

Авторская сказка-повесть (по произведе­нию С. Прокофьевой «Лоскутик и Об­лако»).

Размышления о времени и себе. Твое место в мире семьи, школы, города, страны (на материале притч Ф. Кривина, В. Со­лоухина, фантастических произведений А. Мошковского, Е. Велтистова, картин С. Дали).

 **Требования к уровню подготовки учащихся по данному предмету.**

**Обучающиеся должны к концу 4 класса**

**иметь представление:**

* о делении литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;
* о способах выражения авторского отношения в разных видах повествования;

**знать:**

* наизусть 15 - 20 стихотворений разных авторов, из них ряд стихотворений любимого поэта;

**уметь:**

* читать свободно, бегло и выразительно, вслух и про себя; темп чтения 90 - 100 слов в минуту;
* выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;
* выделять средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись; повтор);
* воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;
* находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке;
* практически различать прозаическое, поэтическое и драматическое произведения и показывать особенности каждого вида повествования;
* рассказывать о любимом писателе, поэте;
* устно и письменно высказываться на тему литературного произведения и на свободную тему.

***Читательские умения***

**К концу 4 класса учащиеся должны уметь:**

* правильно и выразительно читать вслух целыми словами (темп не менее 90 слов в минуту);
* заинтересованно и осмысленно читать про себя (темп 100 слов в минуту);
* ориентироваться в мире книг и в корпусе конкретной книги;
* самостоятельно читать тексты большого объёма;
* кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;
* знать наизусть 15 - 20 стихотворений разных авторов.

***Литературоведческая пропедевтика***

**К концу 4 класса учащиеся должны:**

* отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;
* различать жанры авторской прозы: сказку, сказочную повесть, рассказ;
* обнаруживать средства художественной выразительности текста (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);
* отличать художественный текст от научно-популярного;
* давать самую элементарную характеристику литературному произведению (народное или авторское произведение), вид (проза, поэзия, драма) и жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, былина, стихотворение, пьеса), основные сюжетные линии, основная идея;
* давать самую элементарную характеристику автору (речь идёт о наиболее известных школьнику и популярных писателях и поэтах) (прозаик, поэт; общие представления о времени жизни - наш современник или чей-то современник, можно описательно; о чём пишет);
* давать характеристику героям и персонажам литературных произведений, различая авторский замысел и собственное мнение;
* полюбить литературу и не представлять себе жизни вне чтения;
* полюбить изобразительное искусство и почувствовать потребность ходить в художественные музеи.

***Развитие творческих способностей***

**К концу 4 класса учащиеся должны:**

* пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности;
* участвовать в конкурсах чтецов;
* писать небольшие по объёму сочинения на основе литературных впечатлений;
* писать небольшие по объёму сочинения по картине;
* устно высказываться на тему литературного произведения и на свободную тему;
* научиться добывать дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нём, телевизионной передачи и т.д.).

Основные формы контроля и критерии оценивания образовательных достижений учащихся

 см. приложение « Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе»

(Письмо Министерства общего и профессионального образования РФ от 19.11.98 №1561/14-15)

**Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Для учителя**

1.Сборник контрольных и проверочных работ (Система Л.В. Занкова). /Соствитель С.Г. Яковлева – Издательский дом «Фёдоров» 2012

2.Внеклассное чтение. 3-4 классы. Учим играя (задания, тесты, игры, викторины). /Авт.-сост. И.В. Блинова. – Волгоград: Учитель, 2007.

3.Ефремушкина О.А. Школьные олимпиады для начальных классов. /Серия «Здравствуй, школа!» - Ростов н/Д: «Феникс», 2004.

4.Круковская Н.Л., Шилова Г.Ю. Поурочные разработки по литературному чтению: 4 класс. – М.: ВАКО, 2009.

5. Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова

6. Словарь синонимов и антонимов для школьников. Екатеринбург 2000

5. Журнал «Начальная школа» 2006-2012 годы

6. Журнал «Практика образования» 2009-2012 годы

7. Журнал «Педсовет» 2009-2012 годы

**Для учащихся**

1.Хрестоматия по литературному чтению. 4 класс/Автор-составитель В.Ю. Свиридова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012.

2.Свиридова В.Ю. Литературное чтение. Учебник для 4 класса: В 2 частях. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012.

**Цифровые образовательные ресурсы**

1**.**Портал «Цифровые образовательные ресурсы»

2. Сайт «Занков.Ру»

3. Сайт «Солнышко»

4. Сайт «Началка»

5.Сайт издательского дома «Первое сентября»

6. Диск « Классическая музыка и звуки природы для детей»

7. Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия для детей

8. Супердетки. Тренировка быстрого чтения

**Календарно – тематическое планирование по литературному чтению в 4 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата  | Тема урока | **Виды деятельности обучающихся** | **Домашнее задание** |
|  |  | **Волшебная старина (19 ч)** |  |  |
|  |  | Крутим барабан времени . С.Маршак «И поступь, и голос у времени…»картина М. Шагала «Часы с синим крылом». С. 3–6;с. 177 (Картиннаягалерея) | Характеристика книги (учебника), ее структуру обложка, форзац, титульный лист, деление содержания на главы, оглавление.Анализ и характеристика иллюстраций, помещенных наобложке, форзацах, шмуцтитулах.Осмысление текста вступительной статьи.Упражнение в восприятиипоэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста.Нахождение в тексте ответовна вопросы.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновываютвысказанное суждение.Вычленение системы образовстихотворения, нахождениесредств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому.Определение настроения живописного произведения.Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Участие в диалоге | Выучить стихотворение наизусть (с. 6);задание 1из рубрики «Проверь себя» на с. 76(задание носит долгосрочный характер) |
|  |  | Пословицы и поговорки русского земледельца.Портрет В.И.Даля кистиВ. Перова. С. 7–10; с. 178 (Картинная галерея) | Декламация стихотворения.Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Рассматривание пиктограммы, объяснение ее смысла. Чтение вслух плавно, целыми словами.Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Упражнение в восприятии текста старинного календаря на слух и при самостоятельном чтении.Чтение и толкование пословиц.Деление пословиц на группыпо смыслу, по времени возникновения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Сравнение и характеристикаособенностей построения пословиц.Формулирование выводово построении пословиц. Определение настроения живописного произведения. Работа с выразительными средствами изобразительного искусства | Творческое задание на с. 10 |
|  |  | Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Иван –царевич и серый волк». С. 11-19 | Чтение вслух плавно, целыми словами.Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста с позиций особенностей жанра.Сравнение и характеристика особенностей прочитанногофольклорного произведения.Формулирование простыхвыводов. Конструирование монологического высказывания на заданную тему | Вопрос 3 на с. 13(пересказ первой части сказки без использования прямой речи) Вопрос 1 на с. 19 (пересказ второй части текста) |
|  |  | Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Иван –царевич и серый волк». С. 20\_22В. Васнецов «Иван\_царевич на Сером волке». Сочинение о картине.С. 178 (Картинная галерея) | Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Сравнение и характеристика особенностей волшебной народной сказки.Анализ средств выразительности, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра.Формулирование выводов | Задание на с. 22 |
|  |  | Отражение в сказке древних представлений о мире. Русская народная сказка «Летучий корабль». С. 22–24 | Упражнение в восприятиисочинения на слух. Чтение вслух плавно, целыми словами.Выразительное чтение с анализом использования разнойинтонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Анализ текста с позиции особенностей жанра народнойволшебной сказки.Сравнение с другими волшебными сказками и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.Формулирование простыхвыводов | Вопрос 6 на с. 24; пересказывать близко к тексту первую часть сказки |
|  |  | Отражение в сказке древних представлений о мире. Русская народная сказка «Летучий корабль». С. 24–27Испытания сказочного героя.С. 28–32 | Чтение вслух плавно, целыми словами.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Анализ текста с позиции особенностей жанра, необычных, отличающих только эту сказку деталей.Характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге. Формулирование простых выводов | Вопрос 1 на с. 27, в схеме расставитьУсловные значки\_опоры для удобства рассказывания, пересказывать часть близко к тексту |
|  |  |  Пословицы и поговорки о качествах человека. . С. 32 | Рассматривание книги.Презентация одноклассникам читательского отзыва.Упражнение в восприятииинформации на слух.Чтение и толкование пословиц.Деление пословиц на группыпо смыслу, по времени возникновения.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей построения пословиц.Формулирование выводов о построении пословиц | Выяснить происхождение слова «сказка»;Задание на с. 33 «Поиск информации» |
|  |  | Подвиги Геракла. С. 33–38; с 180(Картинная галерея) | Упражнение в восприятииинформации на слух.Формулирование вопросов.Презентация своей работыодноклассникам, ответы на вопросы об использованных путях поиска информации и оформлении найденного (ссылки).Чтение вслух плавно, целыми словами.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Сравнение мифологическихпредставлений разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем или учениками. Определение настроения про\_изведения изобразительногоискусства (скульптуры) | Перечитать текст мифа, ответить навопрос 1 и 3 на с. 39 |
|  |  | Подвиги Геракла. Образ Кербера. С. 39–44 | Припоминание и рассказ без опоры на учебник сведений,почерпнутых из ранее изученных мифов, выделяя схожее.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Упражнение в постепенномувеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.Определение особенностейпроизведения, позволяющихсудить о верованиях древних.Формулирование простых выводов.Нахождение аналогии междумифологическими представлениями и тем, как они трансформировались в сказках.Нахождение и зачитываниев тексте частей, подтверждающих или опровергающих суждение.Объяснение, толкование современного понимания устойчивых выражений | Задание «Поиск информации»на с. 44; перечитать текст и ответить на один из вопросов на с. 44 (на усмотрение учителя) |
|  |  | Подвиги Геракла. Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебныхсказках. С. 180 (Хрестоматия) | Накопление опыта по описанию книги.Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.Участие в диалоге в групповой работе по заданной теме, с активным использованием изученных терминов.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Упражнение в постепенномувеличение скорости чтенияв соответствии с индивидуальными возможностями.Определение особенностейпроизведения, позволяющихсудить о верованиях древних.Формулирование простыхвыводов | Написать отзыв на самостоятельноНайденную книгу |
|  |  | Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Мурома богатырём стал» Картина В. Васнецова«Гусляры». С. 45–48;с. 181 (Картинная галерея) | Восприятие произведенияживописи.Определение настроения живописного произведения,предугадывать настроения,особенностей фольклорногопроизведения.Упражнение в восприятиипроизведения на слух и при чтении про себя.Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.Объяснение особенностейязыка былины.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Нахождение и зачитываниечастей текста, иллюстрирующих высказанное суждение.Участие в диалоге.Выразительное чтение текстас передачей особенностейжанра | Выразительно читать былину на с. 45–48Пересказать былину, используя особенности ее языка. Задание 1 или 3 из рубрики«Проверь себя» на с. 76 (носит долгосрочный характер |
|  |  | Черты древней сказки и исторические подробности в былине. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Сравнительный анализКартин художниковМ. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатыри». С. 49–54; с. 182–183(Картинная галерея) | Пересказ былины близко к тексту с передачей особенностей ее языка, напевности.Высказывание оценочныхсуждений (в соответствии с нормами речевого этикета).Характеристика книги, еесоответствие определенной тематике.Участие в презентации результатов групповой работы,с активным использованиемизученных терминов, участие в диалоге.Упражнение в восприятиипроизведение на слух и при чтении про себя.Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.Объяснение особенностейязыка былины.Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста.Нахождение и зачитываниечастей текста, иллюстрирующих высказанное суждение.Участие в диалоге.Выразительное чтениетекста, с передачей особенностей жанра.Определение настроения живописного произведения,сравнение его с настроениемлитературного произведения.Создание текста (анализ репродукции картины) | Задания на с. 54(на выбор учителя) |
|  |  | Мотивы былины в художественном произведении. А Толстой «Илья Муромец», К. Ушинский «Никита Кожемяка»Приметыисторического времени в былине «Никита Кожемяка». С. **С. 54**–58 | Участие в анализе работ.Упражнение в восприятиипроизведения на слух и при чтении про себя.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Сравнение былины и авторского произведения, написанного по мотивам былины, для уточнения жанровых особенностей.Нахождение частей текста,которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге.Выразительное чтение текста, с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.Упражнение в постепенномувеличении скорости чтенияв соответствии с индивидуальными возможностями | Выразительное чтение стихотворения,по желанию |
|  |  | Бытовые сказки. «Что дальше слышно», «Как Иван –дурак дверь стерёг», «Кашица из топора» **». С. 59–62** | Восприятие и адекватноеоценивание работ одноклассников, формулирование вопросов по сделанной работе.Адекватное восприятие оценки своей работы.Упражнение в восприятиипроизведения на слух и при чтении про себя.Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.Объяснение особенностейязыка былины.Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста.Нахождение и зачитываниечастей текста, иллюстрирующих высказанное суждение.Участие в диалоге.Выразительное чтение текста, с передачей особенностейжанра | Прочитать сказку «Как Иван\_дурак дверь стерег» |
|  |  | Бытовые сказки. «Что дальше слышно», «Как Иван –дурак дверь стерёг», «Кашица из топора» **С. 63–65** | Восприятие и адекватноеоценивание (и адекватновоспринимать оценку своейработы) работ одноклассников, формулирование вопросов по сделанной работе.Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, харак\_теристика жанровых особенностей произведения.Объяснение особенностей языка бытовой сказки.Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста.Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге.Выразительное чтение стихотворного текста, нахождение в нем сходства и различия с бытовыми сказками | Задание на инсценирование на с. 64или выразительное чтение стихотворенияС.Я. Маршака на с. 65 |
|  |  | Мотивы бытовой сказки в художественном произведении.С. Маршак «Сказка про короля и солдата» |  |  |
|  |  | Особенности авторской сказки. Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» С. 66–75 | Упражнение в восприятии наслух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста,смысловых пауз.Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности.Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование простых выводов, активное использо\_вание литературоведческихтерминов в сравнительном анализе текстов. Участие в диалоге.Выразительное чтение текста, с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношенияк описываемому | Вопросы и задания на с. 75(по выбору учителя) |
|  |  | Особенности авторской сказки. Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | *На написание и анализ (или подготовку) сочинений- рассуждений можно потратить два часа, а можно один, а второй посвятить анализу произведений (в хрестоматии или по выбору учителя)* | Возможные варианты: доработать сочинение; отвечать на вопросы после текс та в Хрестоматии; задание 1 из рубрики «Проверь себя» на с. 76; подготовить к презентации групповые и индивидуальные проекты |
|  |  | Наедине с книгой. Русская народная сказка «Мена» |  | Сочинение\_рассуждение«Кто может совершитьподвиг» |
|  |  | **Пленительные напевы(30 ч)** |  |  |
|  |  | Понятие «классической» поэзии. В.Жуковский « Там небеса и воды ясны», А. Пушкин «Москва». **78–79; с. 184****(Картинная галерея)**Разные образы родины.**А.С. Пушкин «Москва…Как много в этом звуке…».** Картина А. Лентулова «Василий Блаженный».С. 80–81; с. 185 (Картинная галерея) | Упражнение в восприятииучебной информации.Выделение главного, того,что необходимо запомнить.Рассматривание картины,определение настроения живописного произведения.Уяснение смысла символики, использованной в картине. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины).Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз –логических и психологических.Выразительное чтение стихотворного текста | Выразительное чтение стихотворения (с. 79), по желанию выучить наизустьСтр. 81 |
|  |  | Поэзия и история. М. Лермонтов «Бородино» С. 82–86 | Декламация стихотворения.Выразительное чтение стихотворения.Оценка достоинств декламации или выразительного чтения учеников.Высказывание оценочныхсуждений (в соответствиис нормами речевого этикета).Презентация сообщения, подготовленного группой.Упражнение в восприятиии оценивании информациина слух и с опорой на изобразительный ряд.Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя.Оценка своих эмоциональных реакций.Определение настроения произведения, нахождение втексте отражения авторскогоотношения к изображаемому | Выразительное чтение стихотворенияОтрывок наизусть |
|  |  | И. Крылов «Слон и Моська» | Декламация стихотворных отрывков. Оценивание достоинств декламации. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Формулирование морали басни. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. | Выразительное чтение басни.Выучить басню наизусть, инсценировать. |
|  |  | Н.Некрасов « Крестьянские дети» **с. 89-90** | Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение.Нахождение в тексте особенностей средств художественной выразительности, которыми автор создает образ «мужичка». Анализ ритма, темпа стихотворения.Выразительное чтение текста с анализом. | Выучить стихотворение наизусть с.89 |
|  |  | Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»). **С. 91–99** | Упражнение в восприятии наслух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста,смысловых пауз.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей.Нахождение и зачитываниечастей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Построение монологическоговысказывания для выражения своего суждения.Соотнесение впечатления отпрочитанного со своим жизненным опытом.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Соотнесение поступков герояи персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов.Восприятие многообразныхспособов выражения авторского отношения. | Вопросы и задания на с. 98–99 (по выбору учителя) |
|  |  | Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»).  |  |
|  |  | Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»). |  |
|  |  | И. Бунин «Детство». Эмоциональный тон и характер воспоминаний. С. 100Сравнительный анализкартин А. Венецианова«Жнецы» и В. Маковского «Свидание». С. 101; с. 186–187 (Картинная галерея) | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя или учеников.Оценка своих эмоциональных реакций.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.Построение монологическоговысказывания для выражения своей мысли.Соотнесение впечатления отпрочитанного со своим жизненным опытом.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Анализ текста.Выразительное чтение текстас обоснованием использования разной интонации, пауз,темпа, логического ударения **Рассматривание картин.****Определение настроения живописного произведения.****Участие в диалоге при обсуждении картин.****Создание устно текста (анализ репродукции картины)** | Выучить стихотворение наизусть.Записать впечатления от одной из картин(мини\_сочинение) |
|  |  | Два мира в рассказе Л.Андреева «Петька на даче» **С. 101–105** | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Описание героя, его портрета, окружающей обстановки.Нахождение и зачитываниечастей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Построение монологическоговысказывания для выражения своей мысли.Соотнесение впечатления отпрочитанного со своим жизненным опытом.Восприятие многообразныхспособов выражения авторского отношения.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | Читать с. 101–105 вопрос 4 на с. 105 |
|  |  | Л.Андреев «Петька на даче». Главный герой рассказа. **С. 105–111** | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста, участие в диалоге.Наблюдение, описание изменений во внешности, поведении героя.Нахождение и зачитываниечастей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Построение монологическоговысказывания для выражения своей мысли.Восприятие многообразныхспособов выражения авторского отношения.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | Читать с. 105–111, Отметить в текстеЭпизоды к вопросу 3 на с. 111 |
|  |  | Л.Андреев «Петька на даче». Литературный герой и его прототип**. С.** 111–115 | Упражнение в восприятии наслух произведения в исполнении учителя или учеников.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Анализ сюжета с делением текста на части, озаглавливание частей.Определение момента, который является кульминационным.Описание изменения внешности и поведения героя.Нахождение и зачитываниечастей текста, которые подтверждают высказанное суждение. | Вопрос 2 на с. 115, отметить в тексте |
|  |  | Л.Андреев «Петька на даче». Литературный герой и его прототип.Сравнительный анализ картин М. Добужинского«Окно парикмахерской»и М. Шагала «Окно». С. 115–116; с. 188–189 (Картинная галерея) | Упражнение в восприятии наслух произведения в исполнении учителя или учеников.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя,персонажей, предположениео дальнейшем развитии событий.Нахождение и зачитываниечасти текста, которые подтверждают высказанное суждение.Построение монологическоговысказывания для выражения своей мысли.Соотнесение поступков герояи персонажей с нравственны\_ми нормами, формулирование выводов.Восприятие многообразныхспособов выражения авторского отношения.Участие в диалоге, в групповой работе.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Рассматривание картин.Определение настроения живописного произведения.Участие в диалоге при обсуждении картин | Устно составить описание одной из картин |
|  |  | Особое восприятие реального времени. Ф.Тютчев «Смотри, как роща зеленеет» **С. 116–117** | Упражнение в восприятиипроизведения на слух.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Анализ образа, созданногов стихотворении.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.Объяснение выбора слов, используемых в произведениидля передачи его настроения,для создания поэтическихобразов.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз –логических и психологических.Выразительное чтение стихотворного текста | Выучить стихотворение наизусть |
|  |  | В реальном мире волшебной сказки. Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король» С. 117 | Упражнение в восприятии учебной информации на слух.Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя или учеников.Оценка своих эмоциональных реакций.Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).Построение предположенияо характерах персонажей,дальнейшем развитии сюжета (ориентируясь на принадлежность произведения к авторской сказке).Нахождение частей текста,доказывающих высказанноесуждение.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | Читать сказку по частям, нарисовать иллюстрацию: героиню или персонажей |
|  |  | В реальном мире волшебной сказки. Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король». С. 118–125 | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников или при самостоятельномчтении.Оценивание своих эмоциональных реакций.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Описание особенностей поведения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности.Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Формулирование простых выводов.Выразительное чтение текстас интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому | Вопрос 4 на с. 125, сделать пометки в тексте |
|  |  | В реальном мире волшебной сказки. Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король **С. 126–130** | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников или при самостоятельномчтении.Оценка своих эмоциональных реакций.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности.Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Формулирование простых выводов.Участие в диалоге.Выразительное чтение текстас интонационной передачейчувств героя, авторского исвоего отношения к описываемому | Вопрос 2 на с. 130 |
|  |  | М. Бородицкая «В школу!Мир драмы. Общеепредставление о пьесе (на **примере «Двенадцати****месяцев» С.Я. Маршака).****С. 131–142** | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников.Оценка своих эмоциональных реакций.Определение особенностейдраматического произведения.Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).Построение предположенияо характерах персонажей,дальнейшем развитии сюжета (ориентируясь на сказочные мотивы).Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Королевы, языковые средства, используемые в произведении,отношение автора к героине).Зачитывание частей текста, доказывающих высказанноесуждение, с акцентом на выборе конкретного слова из синонимического ряда.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | Вопрос 6 на с. 142 (сделать пометкив тексте) |
|  |  | Наедине с книгой В. Гауф «Карлик Нос» |  |  |
|  |  | Наедине с книгой В. Гауф «Карлик Нос» |  |  |
|  |  | Наедине с книгой В. Гауф «Карлик Нос» |  |  |
|  |  | Мир драмы. С.Маршак «Двенадцать месяцев» **С. 143–156** | Восприятие и анализ ответовучеников, высказывание оценочных суждений.Упражнение в восприятиипроизведения в исполнении учителя или учеников.Оценка своих эмоциональных реакций. Участие в диалоге.Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).Предположение о дальнейшем развитии сюжета.Анализ текста, уточнение,расширение выводов, сделанных ранее: сказочные мотивы, отражение мифологических представлений в произведениях современных авто\_ров, особенности построенияпроизведения, сюжет, внешность, речь и поступки главной героини и персонажей, языковые средства, используемые в произведении, авторское отношение.Нахождение частей текста,доказывающих высказанноесуждение.Выразительное чтение, участие в инсценировании | Творческое задание на с. 156 |
|  |  | С. Маршак «Двенадцать месяцев» Характеры героев и персонажей пьесы» |
|  |  | С. Маршак «Двенадцать месяцев» Характеры героев и персонажей пьесы» |
|  |  | С. Маршак «Двенадцать месяцев» Конкурс инсценировок |
|  |  |  Сложное чувство единения со всем миром. С.Чёрный «Рождественское» **С. 157–158** | Восприятие и анализ презентации творческих работ, высказывание оценочных суждений.Восприятие учебной информации. Выделение главного,того, что необходимо запомнить.Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.Подготовка к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз –логических и психологических.Выразительное чтение стихотворного текста | Выразительно читать стихотворение; по желанию выучить наизусть |
|  |  | Проверочная работа за первое полугодие **С. 172** |  Самостоятельное выполнение задания.Обмен мнениями. Обсуждение высказанных суждений |  |
|  |  |  Понимание, приятие и любовь. Т. Янсон «Ель» С. 159–170 | Декламация стихотворения.Упражнение в восприятиипроизведения на слух.Оценивание достоинств декламации, выразительного чтения учеников.Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета).Упражнение в восприятии на слух авторской сказки в исполнении учителя или учеников.Оценка своих эмоциональных реакций.Определение настроения,главной мысли произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.Построение монологическоговысказывания.Объяснение выбора слов, используемых в произведении | Вопрос 7 на с. 170; вопрос 1 на с. 171 |
|  |  | Наедине с книгой. Г. Андерсен. «Ёлка». |  |  |
|  |  | Наедине с книгой. Г. Андерсен. «Чайник». |  |  |
|  |  | Наедине с книгой. Г. Андерсен. «Чайник». |  |  |
|  |  | **Огонь волшебного рассказа(24ч)** |  |  |
|  |  | Поэтические образы, выражающие привязанность к родным местам. Д. Кедрин. «Я не знаю, что на свете проще» С. 4–6; с. 163(Картиннаягалерея) | Упражнение в восприятиитекста вступительной статьиавтора учебника.Упражнение в восприятиипоэтического текста на слухи при самостоятельном чтении.Ответы на вопросы по содержанию стихотворного произведения.Нахождение в тексте ответовна вопросы.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Вычленение системы образовстихотворения, нахождениесредств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому.Определение настроения живописного произведения.Понимание, что хотел выразить художник, анализ выразительных средств изобразительного искусства.Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.Участие в диалоге | Выразительное чтение стихотворенияД.Б. Кедрина; по желанию выучить наизусть |
|  |  | Загадки авторской сказки. П.Бажов «Огневушка-Поскакушка» С. 7–10 | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя или учеников.Оценка своих эмоциональных реакций.Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, рассказчик, своеобразие его речи).Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанноесуждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Определение жанровой принадлежности произведения,его специфики | Вопросы 3 и 4 на с. 10 |
|  |  | П.Бажов «Огневушка-Поскакушка».Нравственные проблемы. **. С. 10–13** | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя или учеников.Оценка своих эмоциональных реакций.Описание особенностей поведения и характера героев.Выразительное чтение текста, с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанноесуждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников | Вопрос 5 на с. 13: найти доказательствов тексте, сделать пометки |
|  |  | П.Бажов «Огневушка-Поскакушка». Основные мотивы и главная мысль сказки. **С. 14––25** | Упражнение в восприятиипроизведения в исполнении учителя или учеников.Оценка своих эмоциональных реакций.Описание особенностей поведения и характера героев.Выразительное чтение текстас обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников | Вопрос 4 на с. 19 (делать пометки в тексте)Вопрос 4 на с. 23Найти книги со сказами Бажова или другихавторов |
|  |  | Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворениях А. Пушкина «Зимняя дорога», «Зима! Крестьянин торжествуя» **С. 26**–28 | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении.Определение настроения произведения.Объяснение выбора рифм,используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.Выразительное чтение (илинаизусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | Выучить стихотворение наизусть; по желанию сделать иллюстрацию |
|  |  | Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А.Чехова «Белолобый» **С. 29–38** | Упражнение в восприятиитекста на слух и при самостоятельном чтении.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Упражнение в постепенномувеличении скорости чтенияв соответствии с индивидуальными возможностями.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанноесуждение.Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, языковыесредства, используемые в произведении.Нахождение и зачитывание цитат из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге | Творческое задание на с. 38 |
|  |  | Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А.Чехова «Белолобый» |
|  |  | Красота и выразительность пушкинского стиха. А Пушкин «Зимнее утро» **С. 39–40** | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников.Определение настроения произведения целиком и по строфам.Нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.Нахождение в тексте средствхудожественной выразительности.Объяснение (или восприятиеобъяснения учителя) выборапоэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Зависимость от нее настроения, системы поэтических образов, использования видарифм.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.Выразительное чтение стихотворного текста | Выучить стихотворение наизусть |
|  |  | Необычное восприятие мира. А.Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях» **С. 41–47** | Декламация стихотворения.Выразительное чтение стихотворения.Оценка достоинств выразительного чтения учеников, декламации.Упражнение в восприятиипроизведения в исполнении учителя или учеников.Оценка своих эмоциональных реакций.Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Анализ текста: внешность,«речь» и поступки героя.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение | Вопрос 2 на с. 47: подготовить подробный ответ, найти цитаты, подтверждающиесуждение |
|  |  | Нравственные уроки рассказа А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». Картина Б. Кустодиева «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой».С. 41–47; с. 164 (Картинная галерея)Хрупкость мира в шуточной интерпретации. С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?» | Ответы на вопросы по содержанию рассказа.Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).Описание особенностей поведения и характера героев.Оценка своих эмоциональных реакций.Построение монологическоговысказывания на заданную тему с подкреплением высказанных суждений текстом.Выразительное чтение текстарассказа.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Определение настроения живописного произведения.Объяснение, что хотел выразить художник, используянеобычные средства изобразительного искусства.Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства | Задание на выбор: мини- сочинение по картине или творческое задание на с. 48Выразительное чтение стихотворения |
|  |  | Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка» |  |  |
|  |  | Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка» |  |  |
|  |  | Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка» |  |  |
|  |  | Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка» |  |  |
|  |  | Знакомьтесь- дневник, написанный собакой. С. Чёрный «Дневник фокса Микки» **С. 49–54** | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя.Построение монологического высказывания на заданную тему.Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | Творческое задание или задание для инсценирования на с. 53 Подготовить выразительное чтение понравившегося отрывка |
|  |  | Мир глазами ребёнка. А.Куприн «Слон» **С. 55–67** | Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении.Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев).Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.Оценка своих эмоциональных реакций.Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом.Построение монологическоговысказывания.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением смысловыхпауз | Перечитать текст (с. 55–67) |
|  |  | А.Куприн « Слон». Сила мечты и любви. | Участие в диалоге при обсуждении рассказа.Построение монологическоговысказывания.Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, со\_бытия, герои).Анализ текста с уточнением причины поступков героев и персонажей рассказа, оценка правдоподобности рассказа.Различение точки зрения героя и автора.Оценка своих эмоциональных реакций.Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.Выразительное чтение отрывков из рассказа | Вопрос 2 на с. 68 Написать отзыв на прочитанное произведение |
|  |  | Чудесное весеннее преображение. А Ахматова «Перед весной», П Пришвин «Земля показалась». С. 70 –72 | Декламация стихотворения.Выразительное чтение стихотворения.Оценивание достоинств выразительного чтения учеников, декламации.Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторскогоотношения к изображаемому.Анализ поэтических образов стихотворения.Самостоятельный поиск в тексте известных средств художественной выразительности.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения | Одно из стихотворений(с. 69 или 70) выучить наизусть |
|  |  | Искусство – мир чувств. Ю. Яковлев «Мама», В. Берестов «Семейная фотография», «Разлука» 72–75;с. 166–167 (Картинная галерея) | Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Оценка своих эмоциональных реакций. | Создание открытки для мамы |
|  |  | Урок выразительного чтения стихов наизусть. |  |  Сочинение\_рассуждение«Родина начинается с семьи».С. 74 |
|  |  | Работа с аннотацией. В.Драгунский «Сверху вниз, наискосок» С. 77–81 | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или при чтении самостоятельно.Восприятие юмора, иронии в литературе.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя и персонажей.Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Формулирование простых выводов.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге | Подготовить в группе чтениеОтрывка по ролям: выбратьотрывок, распределить роли,научиться выразительно читать свою роль |
|  |  | Работа с аннотацией. Н.Носов «Федина задача» С. 82–85 | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или при самостоятельном чтении.Восприятие юмора, иронии в литературе.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге | Задание 1 на с. 85 |
|  |  | Наедине с книгой. М Пришвин «Старый гриб» |  |  |
|  |  | Наедине с книгой. М Пришвин «Старый гриб» |  |  |
|  |  | **Все, что сердцу мило(26+3 резерва)** |  |  |
|  |  | Тайны поэзии. А.Фет. «Это утро…». Образ весны и ручья. Н. Матвеева «В лощинах снег» С. 88–90 | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторскогоотношения к изображаемому.Определение в тексте способов создания такого настроения: рисунок рифмы, точность, яркость, выбранных поэтом слов.Анализ поэтических образовстихотворения.Самостоятельный поиск в тексте известных средств художественной выразительности.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения | Выразительно читать стихотворение, по желанию подготовить иллюстрации |
|  |  | Мир авторской сказки. С.Козлов « Как Ёжик и Медвежонком звёзды протирали», «Лисичка» С. 90–92 | Декламация или выразительное чтение стихотворения.Высказывание оценочных суждений.Упражнение в восприятии текста.Оценка своих эмоциональных реакций.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Формулирование главной мысли произведения.Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающихвысказанное суждение.Объяснение причин, по которым автор описывает те или иные действия героев.Выразительное чтение текстас использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | Перечитать сказку.Творческое задание на с. 92(«Как еще можно назватьсказку?») |
|  |  | Мир авторской сказки. С.Козлов « Как Ёжик и Медвежонком звёзды протирали», «Лисичка» С. 93–95 | Упражнение в восприятии текста.Определение настроения произведения.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста, участие в диалоге.Анализ текста, уточнение причин поступков героев сказки.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Характеристика особенностей прочитанного произведения: выразительные поэтические образы в прозаическом тексте.Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | Выразительно читать отрывок,Задание на с. 95Написать отзыв на одну из сказокС.Г. Козлова |
|  |  | Выражение подлинных чувств. К Бальмонт «Как я пишу стихи», М. Цветаева «Красною кистью» С. 96;с. 168 (Картинная галерея) | Презентация читательскогоотзыва.Формулирование вопросов.Высказывание оценочных суждений.Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.Объяснение (или восприятиеобъяснения учителя) выборапоэтических образов, слов,используемых в произведении для выражения главноймысли стихотворения.Выразительное чтение стихотворного текста.Определение настроения живописного произведения.Понимание, что хотел выразить художник, используянеобычные средства изобразительного искусства | Выразительночитать стихотворение |
|  |  | Урок- праздник поэзии. Читаем хокку. С. 97–98 | Выразительное чтение стихотворения.Высказывание оценочных суждений (в соответствиис нормами речевого этикета).Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении.Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста.Нахождение в тексте ответов на вопросы.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Вычленение системы образовстихотворения, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому | Творческое задание на с. 98 |
|  |  | Необычный герой и необычный мир. Ю. Коваль «Писатель-путешественник» С. 99–102 | Упражнение в восприятиитекста на слух и при чтении.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.Сравнение своих ответовс ответами одноклассников,участие в диалоге.Анализ текста: внешность, речь и поступки персонажей, повествователь, его интонации.Чтение вслух плавно, целыми словами.Чтение с разной мотивацией для постепенного увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | Творческое заданиена с. 102 (задание на два урока) |
|  |  | Сложное чувство одиночества. М.Лермонтов «Парус» С. 103 | Упражнение в восприятиипроизведения на слух и присамостоятельном чтении.Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста.Анализ образов, созданных в стихотворении.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.Объяснение выбора слов, используемых в произведениидля передачи его настроения,для создания поэтических образов.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия.Выразительное чтение стихотворного текста | Выучить стихотворениенаизусть, по желаниюсоздать иллюстрацию |
|  |  | Необычный герой и необычный мир. В.Крапивин «Старый дом» С. 104–106 | Декламация стихотворения.Высказывание оценочных суждений.Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей.Нахождение и зачитываниечастей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Построение монологического высказывания для выражения своего суждения.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | Перечитатьпервуючастьтекста |
|  |  | Необычный герой и необычный мир. В.Крапивин «Старый дом» С. 106–111 | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя или учеников.Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).Характеристика персонажей(внешность, речь и поступки,языковые средства, используемые в произведении),предположение о дальнейшем развитии сюжета.Нахождение частей текста, доказывающих высказанноесуждение.Оценка своих эмоциональных реакций.Соотнесение впечатлений от прочитанного со своим жизненным опытом.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | Найтив тексте всеотрывки,которыепомогаютпонятьзначениедружбы дляКапитана,для Вовки.Творческаяработа«Мой друг»или «Чтотакое друг» |
|  |  | Необычный герой и необычный мир. В.Крапивин «Старый дом» С. 111–115 | Восприятие и анализ ответов учеников, высказываниеоценочных суждений.Упражнение в восприятии произведения в исполненииучителя или учеников.Оценка своих эмоциональных реакций.Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).Описание характеров персонажей, предположениео дальнейшем развитии сюжета.Нахождение частей текста,доказывающих высказанноесуждение.Участие в диалоге.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | Составитьустныйрассказо характереВовки |
|  |  | Строим воздушные замки. Е. Баратынский Чудный град», А. Фет «Воздушный город», Б. Заходер «Воздушные замки» С. 120–122;с. 169 (Картинная галерея) | Презентация отзыва (аннотации).Формулирование вопросов.Высказывание оценочных суждений (в соответствиис нормами речевого этикета).Упражнение в восприятии на слух стихотворений в исполнении учителя.Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выборапоэтических образов, слов,используемых в произведении, для выражения главноймысли стихотворения.Выразительное чтение стихотворного текста | ВыразительноЧитать стихотворения,по желанию создатьиллюстрацииЗаданиена с. 122 |
|  |  | Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако» С. 122–125 | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Характеристика особенностей прослушанного произведения.Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Построение монологического высказывания для выражения своей мысли.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | Вопрос 1на с. 125 |
|  |  | Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако» С. 125–131 | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя или учеников.Ответы на вопросы по содержанию произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, со\_бытия, герои).Описание героев (внешность, речь и поступки, языковыесредства, используемые в произведении), предположение о дальнейшем развитии сюжета.Нахождение частей текста,доказывающих высказанноесуждение.Оценка своих эмоциональных реакций.Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | Вопрос 2или 3на с. 131 |
|  |  | Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако» С. 131–136 | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя, учащихся.Оценка своих эмоциональных реакций.Ответы на вопросы по содержанию произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, со\_бытия, герои).Описание характеров персонажей, предположениео дальнейшем развитии ихотношений.Нахождение частей текста, доказывающих высказанноесуждение.Участие в диалоге.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | Вопрос 3на с. 136 |
|  |  | Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако» С. 136–144 | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя или учеников.Оценка своих эмоциональных реакций.Ответы на вопросы по содержанию произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, со\_бытия, герои).Анализ отрывка текста: поэтическое описание.Нахождение частей текста,доказывающих высказанноесуждение.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | Отрывокчитатьпо ролям,по желаниюсделать иллюстрациюк понравившемусяотрывкусказочнойповести |
|  |  | Размышления о времени и о себе. Н. Матвеева «Я мечтала» С. 144; с. 170 (Картинная галерея) | Презентация отзыва.Формулирование вопросов.Высказывание оценочных суждений.Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя.Объяснение (или восприятиеобъяснения учителя) выборапоэтических образов, слов,используемых в произведении, для выражения главноймысли стихотворения.Выразительное чтение стихотворного текста.Определение настроения живописного произведения.Понимание, что хотел выразить художник, используянеобычные средства изобразительного искусства | Выразительноечтение стихотворения(по желаниюВыучитьнаизусть;ПринестидругиеПонравившиесястихисовременных авторов) |
|  |  | Размышления о времени и о себе. Т. Белозёров «Кладовая ветра» » С. 145Сочинение по картине В. Поленова«Московский дворик».С. 146; с. 171(Картинная галерея) | Выразительное чтение стихотворения.Высказывание оценочных суждений.Упражнение в восприятии на слух стихотворений в исполнении учителя.Объяснение выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении длявыражения главной мысли стихотворения | Выразительноечтение стихотворения(по желаниюВыучитьнаизусть;принестиДругиепонравившиесястихисовременных авторов) |
|  |  | Размышления о времени и о себе. В.Драгунский «Куриный бульон» С. 146–153 | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение самостоятельно.Восприятие юмора, ирониив литературе.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Описание героев, их поступков, речи.Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Формулирование простых выводов.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге | Вопросы7 и 8на с. 153 |
|  |  | Размышления о времени и о себе. В.Драгунский «Куриный бульон» |  |  |
|  |  | А. Мошковский «Пятеро в звездолёте» С. 153–157 | Упражнение в восприятиитекста.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновываютвысказанное суждение.Характеристика книги.Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
|  |  | Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»В.Солоухин «Мерцают созвездия» » С. 157–159 с. 172–173 (Картинная галерея) | Упражнение в восприятиитекста притчи на слух и присамостоятельном чтении.Ответы на вопросы по содержанию текста.Нахождение в тексте ответовна вопросы.Рассмотрение системы образов притчи, нахождениесредств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому.Определение настроения живописного произведения.Понимание, что хотел выразить скульптор, анализсредств изобразительного искусства.Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.Участие в диалогеУпражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении.Ответы на вопросы по содержанию текста.Нахождение в тексте ответовна вопросы | Сочинение«Городбудущего» |
|  |  | Наедине с книгой. ЮЛевитанский «Кораблик |  |  |
|  |  | Проверочная работа за второе полугодие |  |  |
|  |  | Наедине с книгой. К. Паустовский «Резиновая лодка |  |  |
|  |  | Наедине с книгой. Г. Скребицкий « Счастливый жучок» Наедине с книгой. Тим Собакин «До будущего лета» |  |  |
|  |  | Библиотечный урок |  |  |
|  |  | Резервный урок |  |  |
|  |  | Резервный урок |  |  |
|  |  | Резервный урок |  |  |