**МБДОУ детский сад «Радуга»**

**Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса в ДОУ и реализация системно - деятельностного подхода**

 **к развитию ребенка.**

**Музыкальный руководитель,**

**Руководитель РМО педагогов ДОУ:**

**Федина Ж.Р.**

В условиях современного дошкольного образования произошли изменения в образовательных технологиях, в организации развивающей среды. Они обусловлены повышением уровня современных государственных требований к дошкольному образованию. Ребенок, находясь в условиях дошкольного образовательного учреждения, должен накопить необходимый опыт деятельности и общения, активно взаимодействуя с окружающей средой, сверстниками и взрослыми, чтобы быть готовым к саморазвитию и успешной самореализации в будущем. Главная задача воспитателя - создание условий для построения индивидуальной траектории развития каждого ребенка на этапе дошкольного образования.

Важнейшим положением Федеральных государственных требований является следующее: «Программа должна основываться на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса и системно-деятельностном подходе».

В настоящее время в массовой практике используются три основных принципа построения образовательного процесса

• Учебный,

• Предметно-средовой,

• Комплексно-тематический.

На сегодняшний день доминирует **учебный принцип** (или учебная модель) построения образовательного процесса. В рамках учебной модели воспитатель ежедневно проводит занятия, которые, по сути, представляют собой адаптированные к потребностям дошкольного возраста уроки по ознакомлению с окружающим, математике, развитию речи, и другим «разделам программы». Организация специальных занятий по разделам программы - не тождественна организации различных видов детской деятельности, а деятельность педагога и детей на специально организованных занятиях - не является совместной деятельностью взрослого и детей, т. к. главной составляющей занятия является воздействие взрослого на ребёнка, а главной составляющей совместной деятельности является взаимодействие, сотрудничество.

В **предметно-средовом принципе** построения образовательного процесса главной составляющей является дидактический материал, действие с которым автоматически развивает ребёнка, соответственно, взрослому отводится второстепенная роль, опосредованная в зависимости от направленности дидактического материала.

Главная задача **комплексно-тематического принципа** построения образовательного процесса – сделать жизнь детей интересной, связать ее с окружающей действительностью. Используется более органичная организация образовательных содержаний: тема как сообщаемое знание о какой-либо сфере действительности, представлена в эмоционально-образной, а не в абстрактно-логической форме. Построение образовательного процесса вокруг одной центральной темы даёт большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Предварительный подбор взрослым основных тем придает систематичность и культуросообразность образовательному процессу. В то же время, проекция «темы» на разные виды детской активности, («проживание» ее ребенком в игре, рисовании, конструировании) и возможность их выбора самим ребенком делают эту модель менее жесткой, обеспечивают развитие инициативности детей.

Отвечая психологическим особенностям дошкольного возраста, комплексно-тематическая модель предъявляет очень высокие требования к общей культуре, гибкости, творческому потенциалу и интуиции взрослого, без которых модель просто не работает. Реализация темы в комплексе разных видов деятельности как бы вынуждает взрослого к более свободной позиции, нежели учительская; ее можно обозначить как позицию партнера, сотрудника. Более гибкой в этой модели становится и организация предметной среды, постоянно подстраиваемой под развивающие задачи и инициативу детей.

Блок свободной самостоятельной деятельности детей наполняется образовательным содержанием за счет создания воспитателем разнообразной предметной среды, которая для самих детей обеспечивает широкий выбор деятельности, соответствующей их интересам, позволяет включаться во взаимодействие со сверстниками или действовать индивидуально. Это материалы для традиционных детских деятельностей - игры, рисования, лепки, конструирования, а также предметное оснащение для самостоятельных физических упражнений, книги, художественные альбомы, материалы для дидактических упражнений.

Доминирующая на сегодняшний день учебная модель построения образовательного процесса противоречит теоретико-методологическим принципам ФГТ;

- в основе должен лежать комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса. Темы, в рамках которых будут решаться образовательные задачи, должны быть социально значимыми для общества, семьи, государства, кроме того, должны вызывать личностный интерес детей, положительное эмоциональное отношение. Принцип комплексно -тематического планирования тесно связан с принципом интеграции организационных форм, различных видов детской деятельности.

Одним из основополагающих принципов, заявленных в Федеральных Государственных Требованиях, является принцип интеграции образовательных областей. Каждая область дополняет и обогащает другие, раскрывает различные аспекты одного и того же явления, углубляя его понимание и обеспечивая целостность восприятия.

Например, в течение дня общения со сказкой дети младшей группы слушают сказки, рассматривают иллюстрации к произведениям, рисуют сказочных героев, изготавливают поделки из различных материалов, рассказывают о любимых сказочных героях. Педагог помогает детям оказаться зрителями кукольного театра в сопровождении инструментальной музыки, организует участие в подвижной игре «Собери фрукты и овощи для Зайки», путешествие по Поляне Сказок.

В течение дня дети не замечают, что их чему-то учат. Дошкольники добывают информацию в активной деятельности под умелым руководством взрослого. Педагог выступает в роли старшего друга, наставника, партнера, помощника, организатора. Его задача - пробуждать и поддерживать интерес воспитанников, желание познавать окружающий мир.

Еще одним примером интеграции образовательных областей является создание игрового пространства «Театр» в старшей группе. Педагог знакомит детей с искусством дизайна, создает условия для развития восприятия, умения анализировать реальные объекты и их изображения на макетах, фотографиях, схемах, картах, организует работу с планом помещения. Дети учатся конструировать из различных подручных материалов, использовать предметы - «заместители» в работе. Одним из этапов деятельности по созданию театра является компьютерное моделирование и художественное конструирование из различных видов бумаги. Вместе с этим педагог способствует развитию у детей свободного общения со сверстниками, развитию связной речи. Формирование патриотических чувств происходит через знакомство с величайшими театрами нашей Родины. Для дошкольников создаются благоприятные условия не только для познавательного развития, но и для совместной театрализованной деятельности, для развития интереса к музыке, музыкально – ритмическим движениям, игре на детских музыкальных инструментах.