**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

 Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по литературному чтению и на основе авторской программы Н.А.Чураковой, О.В. Малаховской (УМК «Перспективная начальная школа») с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий. Курс рассчитан на 448 часов (4 часа в неделю).

***Общая характеристика учебного предмета***

 Литературное чтение — один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы. Литературное чтение является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы).

***Основные содержательные линии***

 Раздел ***«Виды речевой деятельности»*** включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи). Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного).

**Аудирование (слушание)** — это умение слушать и слышать, т. е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

**Чтение** понимается как осознанный самостоятельный процесс прочтения доступных по объему и жанру произведений, осмысления цели чтения и выбора вида чтения (ознакомительное, просмотровое, выборочное); выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений — логического и др., соответствующих смыслу текста.

**Говорение (культура речевого общения)** на основе разных видов текстов определяет специфические умения: участвовать в диалоге (задавать вопросы по тексту и отвечать на них); создавать монолог (отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания); воплощать свои жизненные впечатления в словесном образе, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

**Письмо (культура письменной речи)** предполагает практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение; создание собственных мини-сочинений (рассказ по картинке), написание отзыва.

 Раздел ***«Виды читательской деятельности*»** включает в себя работу с разными видами текстов. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: воспринимать изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения, научно-популярного текста (без использования терминологии); воссоздавать картины жизни, представленные автором; устанавливать причинно-следственные связи в художественном, учебном и научно-популярном текстах; понимать авторскую позицию в произведениях; выделять главную мысль текста (с помощью учителя).

 Настоящая программа предусматривает знакомство ребенка младшего школьного возраста с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений по работе с книгой: ориентирование в книге (учебной, художественной, справочной) по ее элементам, знакомство с разными видами и типами книг, выбор книги на основе рекомендованного списка или собственных предпочтений.

 В разделе ***«Круг детского чтения»*** реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника. Этот отбор обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учет эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми 6—10 лет, читательских предпочтений младших школьников.

В предполагаемом содержании представлены малые и большие фольклорные формы; литературные произведения разных жанров отечественных и зарубежных писателей, классиков детской литературы XIX—XX вв., а также современных авторов.

 Раздел ***«Литературоведческая пропедевтика»*** содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения обучаемыми с целью ознакомления их с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

 Раздел ***«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»*** является ведущим звеном содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа; созданию собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

***Цели обучения, планируемые результаты***

Основная литературоведческая цель курса«Литературное чтение» в начальной школе — сформировать за четыре года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязи произведения фольклора и авторской литературы; а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу, поэзию, драму (мы не вводим деления литературы на разные роды — эпос, лирику и драму, но вводим деление на разные типы повествования).

Изучение курса литературного чтения в начальной школе с русским (родным) языком обучения направлено на достижение следующих целей:

* овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
* приобретения умения работать с разными видами информации;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
* воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

 Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания. Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

 1. *Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.*

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

Поскольку курс литературного чтения для 1—4 классов является первой ступенью непрерывного курса литературы в средней общеобразовательной школе, то на этом этапе наряду с формированием умений осмысленно читать вслух и про себя идет подготовка к изучению литературы на уровне, доступном детям 6—10 лет.

 2. *Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.*

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

 3. *Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.*

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

 4. *Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.*

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока  | Кол-вочасов | Типурока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Элементы дополнительного содержания | Диагностические измерители | Дата проведения |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей» | 1 | Комбинированный  | Определение жанра литературного произведения. Умение работать с книгой | ***Иметь представление*** о том, как люди в древности представляли себе окружающий мир; о литературном жанре «древнегреческое сказание».***Уметь:*** определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мирав сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); называть народные праздники, в которых до сих пор участвуют деревья; находить подтверждения в тексте своим предположениям; анализировать волшебные предметы литературного произведения | Древнегреческое сказание | Выразительное чтение |  |  |
| 2 | Древнегреческое сказание «Персей».**Поход в «Музейный Дом»** | 1 | Комбинированный | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Иметь представление*** о борьбе добра и зла в литературных произведениях разных народов мира; что народы мира одинаково изображали красоту и порядок в земном мире.***Уметь:*** находить в тексте ответы на вопросы; рассматривать фрагмент картины Пьeро ди Кoзимо «Персей и Андромеда»; сравнивать истории спасения царских дочерей; работать с толковым словарем; изучать композицию вышивок на русской праздничной одежде XIX века, композицию на египетском папирусе |  |  |  |  |
| 3 | Древнегреческое сказание «Персей».**Поход в «Музейный Дом».** | 1 | Комбинированный | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Знать:*** понятие «герой волшебной сказки».***Иметь представление*** о тотемах разных народов мира в разные времена.***Уметь:*** изучать композицию на иконе «Христос спускается в ад»; находить горизонтальную композицию; определять, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир; объяснять значение слова «тотем»; отвечать на вопросы клуба «Ключ и заря»; называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; подтверждать характеристики героя волшебной сказки на примере сказок Ш. Перро |  | Пересказ текста по плану |  |  |
| 4-5 | Русская народная сказка «Сивка-бурка» | 2 | Комбинированный | Произведения устного народного творчества | ***Уметь:*** анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка; пользоваться библиотекой; сравнивать содержания якутской сказки «Приемыш-богатырь» с русской народной сказкой «Сивка-бурка» |  | Пересказ текста по плану |  |  |
|  6 | Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» | 1 | Комбинированный | Произведения устного народного творчества | ***Уметь:*** объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герой волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравнивать содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка» |  | Пересказ текста по плану |  |  |
| 7 | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» | 1 | Комбинированный | Произведения устного народного творчества | ***Уметь:*** находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; давать характеристику герою волшебной сказки; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке |  |  |  |  |
| 8 | Русская народная сказка «Морозко» | 1 | Комбинированный | Произведения устного народного творчества | ***Уметь:*** определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки; подтверждать логику, свойственную волшебной сказке | Звукопись. Контраст | Выразительное чтение |  |  |
| 9 | Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» | 1 | Комбинированный | Произведения устного народного творчества | ***Уметь:*** сравнивать героев сказки; называть черты героя волшебной сказки; подтверждать свое мнение словами из текста; называть черты тотемного животного в избушке бабы-яги; сравнивать описание леса; анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке  | Повтор  |  |  |  |
|  10 | Русская народная сказка «Финист – ясный сокол».**Слушаем музыку»** | 1 | Комбинированный | Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** называть волшебных помощников; пользоваться библиотекой; сравнивать изображение героев в литературном и музыкальном произведениях |  | Проверка уровня сформированнос-ти навыка чтения |  |  |
| 11 | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» | 1 | Комбинированный | Произведения устного народного творчества. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | ***Уметь:*** находить признаки волшебных предметов; давать характеристику герою сказки; называть тотемных животных произведения; пользоваться библиотекой |  | Чтение по ролям |  |  |
| 12-13 | Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка» | 2 | Комбинированный | Сказки разных народов мира | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; доказывать, что эта сказка волшебная; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам |  | Выразительное чтение |  |  |
|  14 | Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире» | 1 | Обобщение | Сказки разных народов мира. Произведения устного народного творчества | ***Уметь:*** создавать небольшие письменные ответы на поставленные вопросы по прочитанному произведению |  |  |  |  |
| 15-16 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 2 | Комбинированный | Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении | ***Знать:*** жанр «былина».***Уметь:*** работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине – это и человек-пленник, и одновременно чудо-юдо – получеловек-полуптица | Прием преувеличения | Выразительное чтение |  |  |
| 17 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». **Поход в «Музейный Дом».**  | 1 | Комбинированный | Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине – это и человек-пленник, и одновременно чудо-юдо – получеловек-полуптица; выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь – это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; пользоваться библиотекой; сравнивать богатырей и сказочных героев |  |  |  |  |
|  18-19 | Илья Муромец и Святогор. **Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь»** | 2 | Комбинированный | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения |  | Выразительное чтение |  |  |
| 20-21 | Былина «Садко».**Поход в «Музейный Дом».**  | 2 | Комбинированный | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** анализировать произведение изобразительного искусства; читать былины нараспев; пользоваться библиотекой; сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой |  | Выразительное чтение |  |  |
| 22-25 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | 4 | Комбинированный | Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний герояЗарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения | ***Знать:*** творчество Г.-Х. Андерсена.***Уметь:*** сравнивать описание подводного царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; давать характеристику главному герою; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былине «Садко»; подтверждать свое мнение цитатами из текста; пользоваться библиотекой; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена |  | Пересказ текста по плану |  |  |
|  26-28 | Г.-Х. Андерсен«Стойкий оловянный солдатик» | 3 | Комбинированный | Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний герояЗарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при обсуждении прослу-шанного (прочитанного) произведения | ***Знать***, что самое главное в народной сказке – способность героя выдержать испытания и восстановить нарушенную справедливость, а в авторской сказке – мир чувств и переживаний героя.***Уметь:*** работать с толковым словарем; называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказкиназывать законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки |  | Проверка уровня сформированнос-ти навыка чтения |  |  |
| 29-32 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». **Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига** | 4 | Комби-нированный | Различение жанров произведений | ***Уметь:*** отвечать на вопросы по содержанию сказки; цитировать нужный отрывок; выразительно читать диалог детей |  | Пересказ текста по плану |  |  |
| 33-34 | Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре» | 2 | Обоб-щение | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Сходство и различие авторской и народной сказки | ***Знать:*** изученные произведения по разделу. ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст |  |  |  |  |
|  35-36 | В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». **Поход в «Музейный Дом».**  | 2 | Комбинирован-ный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Знать***, что выражать любовь к природе можно по-разному. ***Уметь:*** работать с толковым словарем; доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить звуковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; определять, как автор передает праздничное весеннее освещение; определять время написания стихотворения; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; называть средства художественной выразительности (композиция, цветовая гамма); определять, в каком музее хранятся картины |  | Выразительное чтение |  |  |
| 37-38 | Давид Самойлов «Красная осень».Николай Заболоцкий «Сентябрь».**Поход в «Музейный Дом».**  | 2 | Комбинирован-ный | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков – с полураскрытыми устами; делиться своими чувствами при чтении стихотворения; цитировать строчки, которые подтверждают высказывание; работать с толковым словарем; читать строки-описания непогоды; делиться своими впечатлениями при анализе произведения изобразительного искусства  | Сравнение. Олицетворение  | Чтение наизусть |  |  |
|  39 | Николай Заболоцкий «Оттепель» | 1 | Комбинирован-ный | Произведения о природе | ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для выразительного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков | Звукопись  | Чтение наизусть |  |  |
| 40-41 | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство» | 2 | Комбинирован-ный | Произведения выдающихся представителей русской литературы | ***Уметь:*** определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности; определять героя стихотворения; подтверждать свое мнение строками из стихотворения |  | Чтение наизусть |  |  |
| 42 | Владимир Набоков «Обида» | 1 | Комбинирован-ный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; анализировать содержание литературного произведения; сравнивать поступки детей; зачитывать отрывки из текста; давать характеристику герою; выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники |  | Выразительное чтение |  |  |
| 43-44 | Владимир Набоков «Обида». **Поход в «Музейный Дом».**  | 2 | Комбинирован-ный | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники; сравнивать характеры героев, изображенных на картине |  |  |  |  |
|  45 | Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...» | 1 | Комбинирован-ный | Произведения о взаимоотношениях людей. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев | ***Уметь:*** сравнивать литературное произведение и произведение живописи; работать с толковым словарем; находитьв стихотворении подтверждения того, что поэт подмечает малейшие подробности окружающего его мира; рассказывать о творчестве автора |  | Выразительное чтение |  |  |
| 46 | Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». **Поход в «Музейный Дом».**  | 1 | Комбинирован-ный | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Коваля; определять жанр произведения |  | Выразительное чтение |  |  |
| 47-48 | Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе» | 2 | Комбинирован-ный | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений | ***Уметь:*** давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве В. Драгунского |  | Выразительное чтение |  |  |
| 49 | Борис Сергуненков «Конь Мотылек». **Репродукция картины В. Ватенина «Голуби в небе»** | 1 | Комбинирован-ный | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** сравнивать произведения живописи и литературные произведения; анализировать содержание произведения; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова |  |  |  |  |
|  50-51 | Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом» **Репродукции картин** **Г. Захарова** | 2 | Комбинирован-ный  | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Иметь*** ***представление*** об изготовлении офорта.***Уметь:*** анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника; называть средства художественной выразительности; анализировать содержание произведения |  | Пересказ текста по плану |  |  |
| 52 | Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека» | 1 | Обобще-ние | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям | ***Знать*** изученные произведения по разделу. ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст |  |  |  |  |
| 53 | Леонид Андреев «Петька на даче» | 1 | Комбинирован-ный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных героях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения | Фантазия |  |  |  |
|  54 | Леонид Андреев «Петька на даче» | 1 | Комбинирован-ный | Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | ***Уметь:*** работать с фразеологическим словарем; определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев | Характер героя, его поступки и их мотивы | Выразительное чтение |  |  |
| 55 | Леонид Андреев «Петька на даче». **Репродукции картин Н. Багданова - Бельского** | 1 | Комбинирован-ный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения; рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы» |  | Пересказ текста по плану |  |  |
| 56-57 | Антон Чехов «Ванька».**Поход в «Музейный Дом».**  | 2 | Комбинирован-ный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** работать с фразеологическим словарем; описывать внешний вид героя; доказывать ответы строками из произведения; анализировать содержание произведения; сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения |  | Выразительное чтение |  |  |
| 58-60 | Антон Чехов «Мальчики» | 3 | Комбинирован-ный | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения вслух. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения | ***Уметь:*** делить текст на смысловые части; пересказывать рассказ; определять главную мысль литературного произведенияработать с толковым словарем; давать характеристику главным героям; определять жанрпроизведения |  | Проверка уровня сформированнос-ти навыка чтения |  |  |
| 61-67 | Антоний Погорельский «Черная курица, или подземные жители» | 7 | Комбинирован-ный | Высказывание оценочных суждений. Определение жанра литературного произведенияПроизведения классиков детской литературы. Произведения о детях Произведения классиков детской литературы. Произведения о детяхВысказывание оценочных сужденийСобытия, составляющие основу произведенияПроизведения выдающихся представителей русской литературыВосприятие и понимание переживаний героев |  ***Уметь:*** работать с толковым словарем; подтверждать ответы строчками из текста; находить в тексте конкретно-исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька», Л. Андреева «Петька на даче», А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители»***;*** выделять важные события в жизни героя;доказывать, что Чернушка не простая курочка, а персонаж волшебной сказки; отвечать на вопросы по содержанию;анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые частианализировать характеры героев произведения; подтверждать свое мнение цитатами из текста | Характер героя, его поступки и их мотивыВоображение и фантазия | Пересказ текста по плануВыразительное чтение |  |  |
| 68 | Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас» | 1 | Обобще-ние | Связь названия с темой текста, мысль текста | ***Знать*** изученные произведения по разделу. ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | Характер героя, его поступки и их мотивы | Проверочная работа |  |  |
| 69 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде | 1 | Обобще-ние | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях | ***Знать*** изученные произведения по разделу. ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст |  |  |  |  |
|  70 | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы» | 1 | Комбинирован-ный | Чтение вслух до-ступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | ***Уметь:*** работать в библиотеке; находить сведения о писателях; объяснять название рассказа; определять жанр произведения; подтверждать свое мнение словами из текста; давать характеристику героям произведения |  | Выразительное чтение |  |  |
| 71-72 | Людмила Улицкая «Бумажная победа». **Слушаем музыку Ф. Шуберта «Музыкальный момент № 3, фа минор»** | 2 | Комбинирован-ный | Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** пользоваться толковым словарем; объяснять поведение героев; делить текст на части; слушать музыкальный фрагмент |  | Пересказ текста по плану |  |  |
| 73-74 | Людмила Улицкая «Бумажная победа». **Поход в «Музейный Дом»** | 2 | Комбинирован-ный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** работать с иллюстрацией; отвечать на вопросы по содержанию текста; выразительно читать и пересказывать; выделять художественные приемы  |  | Выразительное чтение |  |  |
| 75 | Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!» | 1 | Комбинирован-ный | Связь названия с темой текста, мысль текста | ***Уметь*** смотреть на происходящее с разных точек зрения; давать характеристику героям произведения; отвечать на вопросы по содержанию |  |  |  |  |
|  76 | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»**Поход в «Музейный Дом».**  | 1 | Комбинирован-ный | Восприятие и понимание переживаний персонажей. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Знать:*** произведения Сергея Козлова для детей; что красота способна творить чудеса – преображать душу, делать ее свободной и красивой.***Уметь:*** выразительно читать; работать с иллюстрацией; выделять средства художественной выразительности; сравнивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу красоты; зачитывать строки из текста |  | Выразительное чтение |  |  |
| 77 | Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!» | 1 | Комбинирован-ный | Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. Герои произведения | ***Уметь:*** читать наизусть; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; анализировать, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы; читать, соблюдая знаки препинания; объяснять крылатые выражения |  |  |  |  |
| 78 | Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок) | 1 | Комбинирован-ный | Различение жанров литературных произведений | ***Знать*** понятия «ритм», «звукопись», «повторы слов», «строфа».***Уметь:*** находить и перечитывать первую строфу; выделять средства художественной выразительности (ритм, звукопись, повторы слов) | Ритм. Звукопись. Повторы слов  | Чтение наизусть |  |  |
| 79 | Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши» | 1 | Комбинирован-ный | Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания  | ***Уметь:*** цитировать произведение; определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявлений жизни; сравнивать произведение В. Соколова со сказкой С. Козлова  |  | Выразительное чтение |  |  |
|   |  |  |  | литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | «Пой, птица!»; определять тему и основное содержание литературного произведения |  |  |  |  |
| 80 | Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр» | 1 | Комбинирован-ный | Понимание содержания литературного произведения.Участие в диалоге о прочитанном произведении | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; определять, чьими глазами автор смотрит на школьников, улицы и дома; называть имена героев; цитировать произведение; определять литературный прием, который использует автор с целью передать переживания героини | Проза и стихи | Выразительное чтение |  |  |
| 81 | Сергей Козлов «Лисичка»  | 1 | Комбинирован-ный | Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения | ***Уметь:*** объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений |  | Выразительное чтение |  |  |
| 82 | Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА» | 1 | Обобщение | Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания | ***Знать*** изученные произведения по разделу. ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст |  |  |  |  |
| 83-87 | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 5 | Комбинирован-ный  | Связь названия с темой текста, мысль текстаПонимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательностьРазличение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания | давать характеристику героям произведения; пользоваться библиотекой; выразительно читать текст; пересказывать по плану описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на частиобъяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным; давать характеристику цветка |  | Выразительное чтение |  |  |
| 88-90 | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 3 | Комбинирован-ный | Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | ***Уметь:*** объяснять, что такое «настоящее богатство»; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; выразительно читать; пересказывать текст по плану | Характер героя, его поступки и их мотивы | Выразительное чтение |  |  |
| 91-93 | Константин Паустовский «Теплый хлеб» | 3 | Комбинирован-ный | Передача при помощи интонации своего отношения к персонажамЭмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. | ***Уметь:*** пользоваться толковым словарем; определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль ***Уметь:*** дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким приемом пользуется автор при описании зимнего пейзажа;доказывать свое мнение; объяснять название произведения; определять, есть ли в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения | Характер героя, его поступки и их мотивы | Выразительное чтение |  |  |
| 94 | Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения...» | 1 | Обобще-ние | Осмысление цели чтения. Различение жанров произведений | ***Знать*** изученные произведения по разделу. ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | Характер героя, его поступки и их мотивы |  |  |  |
|  95 | **Поход в «Музейный Дом».** Заседание клуба «Ключ и заря» | 1 | Комбинирован-ный | Построение небольшого монологического высказывания | ***Уметь:*** работать с иллюстрациями; выделять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей  |  | Выразительное чтение |  |  |
| 96-97 | Мария Вайсман «Шмыгимышь». **Поход в «Музейный Дом».**  | 2 | Комбинирован-ный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* пользоваться библиотекой; анализировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные работы П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения» |  | Выразительное чтение |  |  |
|  98 | **Поход в «Музейный Дом».****В.Хлебников «Кузнечик»** | 1 | Комбинирован-ный | Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; сравнивать стихотворные произведения; работать с иллюстрациями |  | Проверка уровня сформированнос-ти навыка чтения |  |  |
| 99 | А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие…».**Поход в «Музейный Дом».** | 1 | Комбинирован-ный  | Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения | Характер героя, его поступки и их мотивы | Чтение наизусть |  |  |
|  100 | А. Кушнер «Сирень».**Поход в «Музейный Дом».**  | 1 | Комбинирован-ный | Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** сравнивать литературное произведение А. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского «Сирень»; доказывать свое мнение; находить и читать необходимые строфы; цитировать произведения |  | Чтение наизусть |  |  |
| 101 | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | Комбинирован-ный | Построение небольшого монологического высказывания | ***Уметь:*** выделять средства художественной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать |  | Выразительное чтение |  |  |
| 102 | Афанасий Фет «Это утро, радость эта…» | 1 | Комбинирован-ный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие и понимание их переживаний | ***Уметь:*** выделять средства художественной выразительности; перечитывать стихотворение; находить необходимые строфы; цитировать  |  | Чтение наизусть |  |  |
| 103 | Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь…» | 1 | Комбинирован-ный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | ***Знать*** понятие «рифма».***Иметь представление*** о кольцевой и охватной рифме.***Уметь:*** выразительно читать; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности | Темп стихотворения. Рифма охватная, кольцевая | Чтение наизусть |  |  |
|  104 | М. Лермонтов «Парус» | 1 | Комбинирован-ный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | ***Уметь:*** находить необходимые строфы; читать, соблюдая знаки препинания; под-тверждать свою точку зрения |  | Чтение наизусть |  |  |
| 105 | М. Волошин «Зеленый вал …».**Поход в «Музейный Дом».**  | 1 | Комбинирован-ный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; сравнивать литературное произведение и произведение живописи; выделять средства художественной выразитель-ности |  | Выразительное чтение |  |  |
| 106 | Самуил Маршак «Как поработала зима!» | 1 | Комбинирован-ный | Произведения классиков детской литературы. Произведения для детей | ***Знать*** понятие «рифма».***Иметь представление*** о парной рифме, о перекрестной рифме, охватной рифме.***Уметь:*** выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения | Рифма  | Чтение наизусть |  |  |
|  107 | А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя…» | 1 | Комбинирован-ный | Произведения выдающихся представителей русской литературы |  | Характер героя, его поступки и их мотивы | Чтение наизусть |  |  |
| 108 | Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда» | 1 | Обобще-ние | Различать жанры произведений. Герои произведения | ***Знать*** изученные произведения по разделу. ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст |  | Пересказ текста по плану |  |  |
| 109 | Алексей Пантелеев «Главный инженер» | 1 | Комбинирован-ный | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | ***Уметь:*** анализировать содержание литературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев |  | Выразительное чтение |  |  |
| 110-111 | Алексей Пантелеев «Главный инженер».**Поход в «Музейный Дом».**  | 2 | Комбинирован-ный | Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** работать с иллюстрациями; анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения |  | Выразительное чтение |  |  |
|  112 | Алексей Пантелеев «Главный инженер».**Поход в «Музейный Дом».** | 1 | Комбинирован-ный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение; выбирать приемы и средства художественной выразительности |  | Пересказ текста по плану |  |  |
| 113 | Анна Ахматова «Памяти друга» | 1 | Комбинирован-ный | Герои произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события | ***Знать*** понятие «контраст».***Иметь представление*** о том, что контраст бывает цветовой и звуковой.***Уметь:*** работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство художественной выразительности – контраст | Характер героя, его поступки и их мотивы. Контраст  | Чтение наизусть |  |  |
| 114 | Н. Рыленков «К Родине» | 1 | Комбинирован-ный | Произведения выдающихся представителей русской литературы | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения |  | Чтение наизусть |  |  |
|  115-116 | Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!».**Слушаем музыку** | 2 | Комбинирован-ный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение |  | Чтение наизусть |  |  |
| 117-118 | Дмитрий Кедрин«Все мне мерещится поле с гречихою…».**Поход в «Музейный Дом».**  | 2 | Комбинирован-ный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения |  | Чтение наизусть |  |  |
| 119 |  **Поход в «Музейный Дом».** Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации | 1 | Комбинирован-ный | Чтение вслух до-ступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Знать***, что гимн – это древний вид стихотворного текста, адресованный силе, от которой люди чувствуют зависимость.***Уметь:*** сравнивать современную фотографию с видом Спасской башни и репродукцию картиныБориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»; сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, к кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание оследних строк; объяснять значение выделенных слов |  | Выразительное чтение |  |  |
| 120 | **Поход в «Музейный Дом».** Плиний Младший «Письмо Тациту» | 1 | Комбинирован-ный | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** сравнивать фотографию руин древней Помпеи и репродукцию картиныКарла Брюллова «Последний день Помпеи»; рассказывать о творчестве художника; сравнивать содержание картины К. Брюллова и содержание произведения Плиния Младшего; цитировать произведение |  | Ответы на вопросы |  |  |
| 121 | А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул …» | 1 | Комбинирован-ный | Произведения выдающихся представителей русской литературы | ***Уметь:*** объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творчестве А. Пушкина |  | Чтение наизусть |  |  |
| 122-123 | Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество» | 2 | Обобще-ние | Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Произведения классиков детской литературы | ***Знать*** изученные произведения по разделу. ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | Характер героя, его поступки и их мотивы | Ответы на вопросы |  |  |
| 124-125 | Путешествие в Казань. В мастерской художника | 2 | Комбинирован-ный | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | ***Уметь*** рассказывать о творчестве художника |  | Выразительное чтение |  |  |
| 126-127 | В мастерской художника.**Поход в «Музейный Дом».**  | 2 | Комбинирован-ный | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Иметь представление*** о работе художника; о гравюрах на металле, которые называют офортами.***Уметь:*** пересказывать; анализировать и сравнивать репродукции картинИрины Колмогорцевой; выделять средства художественной выразительности | Офорты  | Пересказ текста по плану |  |  |
|  128-134 | Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» | 5 | Комбинирован-ный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя  | ***Знать*** творчество выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы |  | Проверка уровня сформированнос-ти навыка чтения |  |  |
| 135-136 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» | 2 | Обобще-ние | Понимание основного содержания услышанного произведения | ***Уметь*** писать письмо в клуб «Ключ и заря» | Письменное высказывание о литературном герое. Письмо в клуб «Ключ и заря» | Ответы на вопросы |  |  |