**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по литературному чтению и на основе авторской программы Н.А.Чураковой, О.В. Малаховской (УМК «Перспективная начальная школа») с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий. Курс рассчитан на 448 часов (4 часа в неделю).

***Общая характеристика учебного предмета***

Литературное чтение — один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы. Литературное чтение является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы).

***Основные содержательные линии***

Раздел ***«Виды речевой деятельности»*** включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи). Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного).

**Аудирование (слушание)** — это умение слушать и слышать, т. е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

**Чтение** понимается как осознанный самостоятельный процесс прочтения доступных по объему и жанру произведений, осмысления цели чтения и выбора вида чтения (ознакомительное, просмотровое, выборочное); выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений — логического и др., соответствующих смыслу текста.

**Говорение (культура речевого общения)** на основе разных видов текстов определяет специфические умения: участвовать в диалоге (задавать вопросы по тексту и отвечать на них); создавать монолог (отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания); воплощать свои жизненные впечатления в словесном образе, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

**Письмо (культура письменной речи)** предполагает практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение; создание собственных мини-сочинений (рассказ по картинке), написание отзыва.

Раздел ***«Виды читательской деятельности*»** включает в себя работу с разными видами текстов. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: воспринимать изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения, научно-популярного текста (без использования терминологии); воссоздавать картины жизни, представленные автором; устанавливать причинно-следственные связи в художественном, учебном и научно-популярном текстах; понимать авторскую позицию в произведениях; выделять главную мысль текста (с помощью учителя).

Настоящая программа предусматривает знакомство ребенка младшего школьного возраста с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений по работе с книгой: ориентирование в книге (учебной, художественной, справочной) по ее элементам, знакомство с разными видами и типами книг, выбор книги на основе рекомендованного списка или собственных предпочтений.

В разделе ***«Круг детского чтения»*** реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника. Этот отбор обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учет эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми 6—10 лет, читательских предпочтений младших школьников.

В предполагаемом содержании представлены малые и большие фольклорные формы; литературные произведения разных жанров отечественных и зарубежных писателей, классиков детской литературы XIX—XX вв., а также современных авторов.

Раздел ***«Литературоведческая пропедевтика»*** содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения обучаемыми с целью ознакомления их с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел ***«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»*** является ведущим звеном содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа; созданию собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

***Цели обучения, планируемые результаты***

Основная литературоведческая цель курса«Литературное чтение» в начальной школе — сформировать за четыре года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязи произведения фольклора и авторской литературы; а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу, поэзию, драму (мы не вводим деления литературы на разные роды — эпос, лирику и драму, но вводим деление на разные типы повествования).

Изучение курса литературного чтения в начальной школе с русским (родным) языком обучения направлено на достижение следующих целей:

* овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
* приобретения умения работать с разными видами информации;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
* воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания. Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

1. *Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.*

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

Поскольку курс литературного чтения для 1—4 классов является первой ступенью непрерывного курса литературы в средней общеобразовательной школе, то на этом этапе наряду с формированием умений осмысленно читать вслух и про себя идет подготовка к изучению литературы на уровне, доступном детям 6—10 лет.

2. *Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.*

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

3. *Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.*

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

4. *Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.*

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Тема урока | | Кол-во  часов | Тип  урока | | Элементы  содержания | | | Требования к уровню  подготовки обучающихся | | Элементы дополнительного  содержания | | Диагностические измерители | | Дата проведения | | | | |
| план | | факт | | |
| 1 | | 2 | | 3 | 4 | | 5 | | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | | 10 | | |
| 1 | | Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей» | | 1 | Комбинированный | | Определение жанра литературного произведения. Умение работать  с книгой | | | ***Иметь представление*** о том, как люди в древности представляли себе окружающий мир; о литературном жанре «древнегреческое сказание».  ***Уметь:*** определять вид сказки (сказка  о животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мирав сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); называть народные праздники, в которых до сих пор участвуют деревья; находить подтверждения в тексте своим предположениям; анализировать волшебные предметы литературного произведения | | Древнегреческое сказание | | Выразительное чтение | |  | |  | | |
| 2 | | Древнегреческое сказание «Персей».  **Поход в «Музейный Дом»** | | 1 | Комбинированный | | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы  с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | | | ***Иметь представление*** о борьбе добра и зла в литературных произведениях разных народов мира; что народы мира одинаково изображали красоту и порядок в земном мире.  ***Уметь:*** находить в тексте ответы на вопросы; рассматривать фрагмент картины Пьeро ди Кoзимо «Персей и Андромеда»; сравнивать истории спасения царских дочерей; работать с толковым словарем; изучать композицию вышивок на русской праздничной одежде XIX века, композицию на египетском папирусе | |  | |  | |  | |  | | |
| 3 | | Древнегреческое сказание  «Персей».  **Поход в «Музейный Дом».** | | 1 | | Комбинированный | Связь произведений литературы  с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | | | ***Знать:*** понятие «герой волшебной сказки».  ***Иметь представление*** о тотемах разных народов мира в разные времена.  ***Уметь:*** изучать композицию на иконе «Христос спускается в ад»; находить горизонтальную композицию; определять, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир; объяснять значение слова «тотем»; отвечать на вопросы клуба «Ключ и заря»; называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; подтверждать характеристики героя волшебной сказки на примере сказок Ш. Перро | |  | | Пересказ текста  по плану | |  | |  | | |
| 4-5 | | Русская народная сказка «Сивка-бурка» | | 2 | | Комбинированный | Произведения устного народного творчества | | | ***Уметь:*** анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка; пользоваться библиотекой; сравнивать содержания якутской сказки «Приемыш-богатырь» с русской народной сказкой «Сивка-бурка» | |  | | Пересказ текста  по плану | |  | |  | | |
| 6 | | Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» | | 1 | | Комбинированный | Произведения устного народного творчества | | | ***Уметь:*** объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герой волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравнивать содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка» | |  | | Пересказ текста  по плану | |  | |  | | |
| 7 | | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» | | 1 | | Комбинированный | Произведения устного народного творчества | | | ***Уметь:*** находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; давать характеристику герою волшебной сказки; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке | |  | |  | |  | |  | | |
| 8 | | Русская народная сказка  «Морозко» | | 1 | | Комбинированный | Произведения устного народного творчества | | | ***Уметь:*** определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки; подтверждать логику, свойственную волшебной сказке | | Звукопись. Контраст | | Выразительное чтение | |  | |  | | |
| 9 | | Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» | | 1 | | Комбинированный | Произведения устного народного творчества | | | ***Уметь:*** сравнивать героев сказки; называть черты героя волшебной сказки; подтверждать свое мнение словами из текста; называть черты тотемного животного в избушке бабы-яги; сравнивать описание леса; анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке | | Повтор | |  | |  | |  | | |
| 10 | | Русская народная сказка «Финист – ясный сокол».  **Слушаем музыку»** | | 1 | | Комбинированный | Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | | | ***Уметь:*** называть волшебных помощников; пользоваться библиотекой; сравнивать изображение героев в литературном и музыкальном произведениях | |  | | Проверка уровня сформированнос-ти навыка чтения | |  | |  | | |
| 11 | | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» | | 1 | | Комбинированный | Произведения устного народного творчества. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | | | ***Уметь:*** находить признаки волшебных предметов; давать характеристику герою сказки; называть тотемных животных произведения; пользоваться библиотекой | |  | | Чтение  по ролям | |  | |  | | |
| 12-13 | | Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка» | | 2 | | Комбинированный | Сказки разных  народов мира | | | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; доказывать, что эта сказка волшебная; называть волшебных помощников  в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам | |  | | Выразительное чтение | |  | |  | | |
| 14 | | Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире» | | 1 | | Обобщение | Сказки разных народов мира. Произведения устного народного творчества | | | ***Уметь:*** создавать небольшие письменные ответы на поставленные вопросы  по прочитанному произведению | |  | |  | |  | |  | | |
| 15-16 | | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | | 2 | | Комбинированный | Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении | | | ***Знать:*** жанр «былина».  ***Уметь:*** работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине – это и человек-пленник, и одновременно чудо-юдо – получеловек-полуптица | | Прием преувеличения | | Выразительное чтение | |  | |  | | |
| 17 | | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». **Поход в «Музейный Дом».** | | 1 | | Комбинированный | Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств:  с живописными  и музыкальными произведениями | | | ***Уметь:*** читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине – это и человек-пленник, и одновременно чудо-юдо – получеловек-полуптица; выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь – это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; пользоваться библиотекой; сравнивать богатырей и сказочных героев | |  | |  | |  | |  | | |
| 18-19 | | Илья Муромец  и Святогор. **Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь»** | | 2 | | Комбинированный | Связь произведений литературы  с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | | | ***Уметь:*** работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения | |  | | Выразительное чтение | |  | |  | | |
| 20-21 | | Былина «Садко».  **Поход в «Музейный Дом».** | | 2 | | Комбинированный | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств:  с живописными и музыкальными произведениями | | | ***Уметь:*** анализировать произведение изобразительного искусства; читать былины нараспев; пользоваться библиотекой; сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой | |  | | Выразительное чтение | |  | |  | | |
| 22-25 | | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | | 4 | | Комбинированный | Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя  Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения | | | ***Знать:*** творчество Г.-Х. Андерсена.  ***Уметь:*** сравнивать описание подводного царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; давать характеристику главному герою; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена  и в былине «Садко»; подтверждать свое мнение цитатами из текста; пользоваться библиотекой; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена | |  | | Пересказ текста  по плану | |  | |  | | |
| 26-28 | | Г.-Х. Андерсен  «Стойкий оловянный солдатик» | | 3 | | Комбинированный | Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя  Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при обсуждении прослу-шанного (прочитанного) произведения | | | ***Знать***, что самое главное в народной сказке – способность героя выдержать испытания и восстановить нарушенную справедливость, а в авторской сказке – мир чувств и переживаний героя.  ***Уметь:*** работать с толковым словарем; называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных  и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки  называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки | |  | | Проверка уровня сформированнос-ти навыка чтения | |  | |  | | |
| 29-32 | | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева».  **Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига** | | 4 | | Комби-нированный | Различение жанров произведений | | | ***Уметь:*** отвечать на вопросы по содержанию сказки; цитировать нужный отрывок; выразительно читать диалог  детей | |  | | Пересказ текста  по плану | |  | |  | | |
| 33-34 | | Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре» | | 2 | | Обоб-щение | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Сходство и различие авторской и народной сказки | | | ***Знать:*** изученные произведения по разделу.  ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | |  | |  | |  | |  | | |
| 35-36 | | В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». **Поход в «Музейный Дом».** | | 2 | | Комбинирован-ный | | | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Знать***, что выражать любовь к природе можно по-разному.  ***Уметь:*** работать с толковым словарем; доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить звуковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; определять, как автор передает праздничное весеннее освещение; определять время написания стихотворения; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; называть средства художественной выразительности (композиция, цветовая гамма); определять, в каком музее хранятся картины | |  | | Выразительное чтение | | |  | |  | |
| 37-38 | | Давид Самойлов «Красная осень».  Николай Заболоцкий «Сентябрь».  **Поход в «Музейный Дом».** | | 2 | | Комбинирован-ный | | | Связь произведений литературы  с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков – с полураскрытыми устами; делиться своими чувствами при чтении стихотворения; цитировать строчки, которые подтверждают высказывание; работать с толковым словарем; читать строки-описания непогоды; делиться своими впечатлениями при анализе произведения изобразительного искусства | | Сравнение. Олицетворение | | Чтение наизусть | | |  | |  | |
| 39 | | Николай Заболоцкий «Оттепель» | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Произведения  о природе | ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для выразительного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков | | Звукопись | | Чтение наизусть | | |  | |  | |
| 40-41 | | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство» | | 2 | | Комбинирован-ный | | | Произведения выдающихся представителей русской литературы | ***Уметь:*** определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности; определять героя стихотворения; подтверждать свое мнение строками из стихотворения | |  | | Чтение наизусть | | |  | |  | |
| 42 | | Владимир Набоков «Обида» | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; анализировать содержание литературного произведения; сравнивать поступки детей; зачитывать отрывки из текста; давать характеристику герою; выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники | |  | | Выразительное чтение | | |  | |  | |
| 43-44 | | Владимир Набоков «Обида». **Поход в «Музейный Дом».** | | 2 | | Комбинирован-ный | | | Связь произведений литературы  с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники; сравнивать характеры героев, изображенных на картине | |  | |  | | |  | |  | |
| 45 | | Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...» | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Произведения  о взаимоотношениях людей. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев | ***Уметь:*** сравнивать литературное произведение и произведение живописи; работать с толковым словарем; находить  в стихотворении подтверждения того, что поэт подмечает малейшие подробности окружающего его мира; рассказывать о творчестве автора | |  | | Выразительное чтение | | |  | |  | |
| 46 | | Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». **Поход в «Музейный Дом».** | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Коваля; определять жанр произведения | |  | | Выразительное чтение | | |  | |  | |
| 47-48 | | Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе» | | 2 | | Комбинирован-ный | | | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений | ***Уметь:*** давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве В. Драгунского | |  | | Выразительное чтение | | |  | |  | |
| 49 | | Борис Сергуненков «Конь Мотылек».  **Репродукция картины В. Ватенина «Голуби в небе»** | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Связь произведений литературы  с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** сравнивать произведения живописи и литературные произведения; анализировать содержание произведения; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова | |  | |  | | |  | |  | |
| 50-51 | | Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом»  **Репродукции картин**  **Г. Захарова** | | 2 | | Комбинирован-ный | | | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Связь произведений литературы  с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Иметь*** ***представление*** об изготовлении офорта.  ***Уметь:*** анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж  с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника; называть средства художественной выразительности; анализировать содержание произведения | |  | | Пересказ текста  по плану | | |  | |  | |
| 52 | | Обобщение  по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека» | | 1 | | Обобще-ние | | | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос  по изученным  произведениям | ***Знать*** изученные произведения по разделу.  ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | |  | |  | | |  | |  | |
| 53 | | Леонид Андреев «Петька на даче» | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Герои произведения. Восприятие  и понимание их переживаний | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных героях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения | | Фантазия | |  | | |  | |  | |
| 54 | | Леонид Андреев «Петька на даче» | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Произведения  о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | ***Уметь:*** работать с фразеологическим словарем; определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | Выразительное чтение | | |  | |  | |
| 55 | | Леонид Андреев «Петька на даче». **Репродукции картин  Н. Багданова - Бельского** | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения; рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы» | |  | | Пересказ текста  по плану | | |  | |  | |
| 56-57 | | Антон Чехов «Ванька».  **Поход в «Музейный Дом».** | | 2 | | Комбинирован-ный | | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** работать с фразеологическим словарем; описывать внешний вид героя; доказывать ответы строками из произведения; анализировать содержание произведения; сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения | |  | | Выразительное чтение | | |  | |  | |
| 58-60 | | Антон Чехов «Мальчики» | | 3 | | Комбинирован-ный | | | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения вслух.  Произведения выдающихся представителей русской литературы. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения | ***Уметь:*** делить текст на смысловые части; пересказывать рассказ; определять главную мысль литературного произведения  работать с толковым словарем; давать характеристику главным героям; определять жанр  произведения | |  | | Проверка уровня сформированнос-ти навыка чтения | | |  | |  | |
| 61-67 | | Антоний Погорельский «Черная курица, или  подземные жители» | | 7 | | Комбинирован-ный | | | Высказывание оценочных суждений. Определение жанра литературного произведения  Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях  Высказывание оценочных суждений  События, составляющие основу произведения  Произведения выдающихся представителей русской литературы  Восприятие и понимание переживаний героев | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; подтверждать ответы строчками из текста; находить в тексте конкретно-исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька», Л. Андреева «Петька на даче», А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители»***;***  выделять важные события  в жизни героя;  доказывать, что Чернушка не простая курочка, а персонаж волшебной сказки; отвечать на вопросы по содержанию;  анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части  анализировать характеры героев произведения; подтверждать свое мнение цитатами из текста | | Характер героя, его поступки и их мотивы  Воображение и фантазия | | Пересказ текста  по плану  Выразительное чтение | | |  | |  | |
| 68 | | Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас» | | 1 | | Обобще-ние | | | Связь названия  с темой текста, мысль текста | ***Знать*** изученные произведения по разделу.  ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | Проверочная работа | |  | | |  | |
| 69 | | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде | | 1 | | Обобще-ние | | | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях | ***Знать*** изученные произведения по разделу.  ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | |  | |  | |  | | |  | |
| 70 | | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы» | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Чтение вслух до-ступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | ***Уметь:*** работать в библиотеке; находить сведения о писателях; объяснять название рассказа; определять жанр произведения; подтверждать свое мнение словами из текста; давать характеристику героям произведения | |  | | Выразительное чтение | |  | | |  | |
| 71-72 | | Людмила Улицкая «Бумажная победа».  **Слушаем музыку Ф. Шуберта «Музыкальный момент № 3, фа минор»** | | 2 | | Комбинирован-ный | | | Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** пользоваться толковым словарем; объяснять поведение героев; делить текст на части; слушать музыкальный фрагмент | |  | | Пересказ текста  по плану | |  | | |  | |
| 73-74 | | Людмила Улицкая «Бумажная победа».  **Поход в «Музейный Дом»** | | 2 | | Комбинирован-ный | | | Герои произведения. Восприятие  и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** работать с иллюстрацией; отвечать на вопросы по содержанию текста; выразительно читать и пересказывать; выделять художественные приемы | |  | | Выразительное чтение | |  | | |  | |
| 75 | | Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!» | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Связь названия  с темой текста, мысль текста | ***Уметь*** смотреть на происходящее  с разных точек зрения; давать характеристику героям произведения; отвечать на вопросы по содержанию | |  | |  | |  | | |  | |
| 76 | | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»  **Поход в «Музейный Дом».** | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Восприятие и понимание переживаний персонажей. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Знать:*** произведения Сергея Козлова для детей; что красота способна творить чудеса – преображать душу, делать ее свободной и красивой.  ***Уметь:*** выразительно читать; работать с иллюстрацией; выделять средства художественной выразительности; сравнивать сказки С. Козлова; выделять  в литературном произведении силу красоты; зачитывать строки из текста | |  | | Выразительное чтение | |  | | |  | |
| 77 | | Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!» | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. Герои произведения | ***Уметь:*** читать наизусть; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; анализировать, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы; читать, соблюдая знаки препинания; объяснять крылатые выражения | |  | |  | |  | | |  | |
| 78 | | Борис Пастернак «Опять весна»  (отрывок) | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Различение жанров литературных произведений | ***Знать*** понятия «ритм», «звукопись», «повторы слов», «строфа».  ***Уметь:*** находить и перечитывать первую строфу; выделять средства художественной выразительности (ритм, звукопись, повторы слов) | | Ритм. Звукопись. Повторы слов | | Чтение наизусть | |  | | |  | |
| 79 | | Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши» | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания | ***Уметь:*** цитировать произведение; определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявлений жизни; сравнивать произведение В. Соколова со сказкой С. Козлова | |  | | Выразительное чтение | |  | | |  | |
|  | |  | |  | |  | | | литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | «Пой, птица!»; определять тему и основное содержание литературного произведения | |  | |  | |  | | |  | |
| 80 | | Ирина Пивоварова «Мы пошли  в театр» | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Понимание содержания литературного произведения.  Участие в диалоге о прочитанном произведении | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; определять, чьими глазами автор смотрит на школьников, улицы и дома; называть имена героев; цитировать произведение; определять литературный прием, который использует автор с целью передать переживания героини | | Проза  и стихи | | Выразительное чтение | |  | | |  | |
| 81 | | Сергей Козлов «Лисичка» | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения | ***Уметь:*** объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений | |  | | Выразительное чтение | |  | | |  | |
| 82 | | Обобщение  по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА» | | 1 | | Обобщение | | | Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания | ***Знать*** изученные произведения по разделу.  ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | |  | |  | |  | | |  | |
| 83-87 | | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | | 5 | | Комбинирован-ный | | | Связь названия  с темой текста, мысль текста  Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность  Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания | давать характеристику героям произведения; пользоваться библиотекой; выразительно читать текст; пересказывать по плану  описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части  объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным; давать характеристику цветка | |  | | Выразительное чтение | |  | | |  | |
| 88-90 | | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | | 3 | | Комбинирован-ный | | | Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | ***Уметь:*** объяснять, что такое «настоящее богатство»; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; выразительно читать; пересказывать текст  по плану | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | Выразительное чтение | |  | | |  | |
| 91  -93 | | Константин Паустовский «Теплый хлеб» | | 3 | | Комбинирован-ный | | | Передача при помощи интонации своего отношения  к персонажам  Эмоционально-нравственные переживания героев  и автора произведения.  Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. | ***Уметь:*** пользоваться толковым словарем; определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль  ***Уметь:*** дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким приемом пользуется автор при описании зимнего пейзажа;  доказывать свое мнение; объяснять название произведения; определять, есть ли в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | Выразительное чтение | |  | | |  | |
| 94 | | Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения...» | | 1 | | Обобще-ние | | | Осмысление цели чтения. Различение жанров произведений | ***Знать*** изученные произведения по разделу.  ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | | Характер героя, его поступки и их мотивы | |  | |  | | |  | |
| 95 | | **Поход в «Музейный Дом».**  Заседание клуба «Ключ и заря» | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Построение небольшого монологического высказывания | ***Уметь:*** работать с иллюстрациями; выделять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей | |  | | Выразительное чтение | |  | | |  | |
| 96-97 | | Мария Вайсман «Шмыгимышь». **Поход в «Музейный Дом».** | | 2 | | Комбинирован-ный | | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* пользоваться библиотекой; анализировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные работы П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения» | |  | | Выразительное чтение | |  | | |  | |
| 98 | | **Поход в «Музейный Дом».**  **В.Хлебников «Кузнечик»** | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; сравнивать стихотворные произведения; работать с иллюстрациями | |  | | Проверка уровня сформированнос-ти навыка чтения | |  | | |  | |
| 99 | | А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной  бывают дни  такие…».  **Поход в «Музейный Дом».** | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Связь названия  с темой текста, мысль текста. Герои произведения. Связь произведений литературы  с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | Чтение наизусть | |  | | |  | |
| 100 | | А. Кушнер «Сирень».  **Поход в «Музейный Дом».** | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** сравнивать литературное произведение А. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского «Сирень»; доказывать свое мнение; находить и читать необходимые строфы; цитировать произведения | |  | | Чтение наизусть | |  | | |  | |
| 101 | | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Построение небольшого монологического высказывания | ***Уметь:*** выделять средства художественной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать | |  | | Выразительное чтение | |  | | |  | |
| 102 | | Афанасий Фет «Это утро, радость эта…» | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие и понимание их переживаний | ***Уметь:*** выделять средства художественной выразительности; перечитывать стихотворение; находить необходимые строфы; цитировать | |  | | Чтение  наизусть | |  | | |  | |
| 103 | | Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь…» | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | ***Знать*** понятие «рифма».  ***Иметь представление*** о кольцевой и охватной рифме.  ***Уметь:*** выразительно читать; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности | | Темп стихотворения. Рифма охватная, кольцевая | | Чтение  наизусть | |  | | |  | |
| 104 | | М. Лермонтов «Парус» | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | ***Уметь:*** находить необходимые строфы; читать, соблюдая знаки препинания; под-тверждать свою точку зрения | |  | | Чтение  наизусть | |  | | |  | |
| 105 | | М. Волошин «Зеленый вал …».  **Поход в «Музейный Дом».** | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы  с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; сравнивать литературное произведение  и произведение живописи; выделять средства художественной выразитель-ности | |  | | Выразительное чтение | |  | | |  | |
| 106 | | Самуил Маршак «Как поработала зима!» | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Произведения классиков детской литературы. Произведения для детей | ***Знать*** понятие «рифма».  ***Иметь представление*** о парной рифме, о перекрестной рифме, охватной рифме.  ***Уметь:*** выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения | | Рифма | | Чтение  наизусть | |  | | |  | |
| 107 | | А. Пушкин «Евгений Онегин»  (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя…» | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Произведения выдающихся представителей русской литературы |  | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | Чтение  наизусть | |  | | |  | |
| 108 | | Обобщение  по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда» | | 1 | | Обобще-ние | | | Различать жанры произведений. Герои произведения | ***Знать*** изученные произведения по разделу.  ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | |  | | Пересказ текста  по плану | |  | | |  | |
| 109 | | Алексей Пантелеев «Главный инженер» | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | ***Уметь:*** анализировать содержание литературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев | |  | | Выразительное чтение | |  | | |  | |
| 110-111 | | Алексей Пантелеев «Главный инженер».  **Поход в «Музейный Дом».** | | 2 | | Комбинирован-ный | | | Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** работать с иллюстрациями; анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения | |  | | Выразительное чтение | |  | | |  | |
| 112 | | Алексей Пантелеев «Главный инженер».  **Поход в «Музейный Дом».** | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение;  выбирать приемы и средства художественной выразительности | |  | | Пересказ текста  по плану | |  | | |  | |
| 113 | | Анна Ахматова «Памяти друга» | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Герои произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события | ***Знать*** понятие «контраст».  ***Иметь представление*** о том, что контраст бывает цветовой и звуковой.  ***Уметь:*** работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство художественной выразительности – контраст | | Характер героя, его поступки и их мотивы. Контраст | | Чтение  наизусть | |  | | |  | |
| 114 | | Н. Рыленков  «К Родине» | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Произведения выдающихся представителей русской литературы | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения | |  | | Чтение  наизусть | |  | | |  | |
| 115-116 | | Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!».  **Слушаем музыку** | | 2 | | Комбинирован-ный | | | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение | |  | | Чтение  наизусть | |  | | |  | |
| 117-118 | | Дмитрий Кедрин  «Все мне мерещится поле  с гречихою…».  **Поход в «Музейный Дом».** | | 2 | | Комбинирован-ный | | | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения | |  | | Чтение  наизусть | |  | | |  | |
| 119 | | **Поход в «Музейный Дом».** Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Чтение вслух до-ступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Знать***, что гимн – это древний вид стихотворного текста, адресованный силе, от которой люди чувствуют зависимость.  ***Уметь:*** сравнивать современную фотографию с видом Спасской башни и репродукцию картиныБориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»; сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, к кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание оследних строк; объяснять значение выделенных слов | |  | | Выразительное чтение | |  | | |  | |
| 120 | | **Поход в «Музейный Дом».**  Плиний Младший «Письмо Тациту» | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** сравнивать фотографию руин древней Помпеи и репродукцию картиныКарла Брюллова «Последний день Помпеи»; рассказывать о творчестве художника; сравнивать содержание картины  К. Брюллова и содержание произведения Плиния Младшего; цитировать произведение | |  | | Ответы на вопросы | |  | | |  | |
| 121 | | А. Пушкин  «Везувий зев открыл – дым хлынул …» | | 1 | | Комбинирован-ный | | | Произведения выдающихся представителей русской литературы | ***Уметь:*** объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творчестве А. Пушкина | |  | | Чтение наизусть | |  | | |  | |
| 122-123 | | Обобщение  по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество» | | 2 | | Обобще-ние | | | Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Произведения классиков детской литературы | ***Знать*** изученные произведения по разделу.  ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | Ответы на вопросы | |  | | |  | |
| 124-125 | | Путешествие  в Казань. В мастерской художника | | 2 | | Комбинирован-ный | | | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | ***Уметь*** рассказывать о творчестве художника | |  | | Выразительное чтение | |  | | |  | |
| 126-127 | | В мастерской художника.  **Поход в «Музейный Дом».** | | 2 | | Комбинирован-ный | | | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Иметь представление*** о работе художника; о гравюрах на металле, которые называют офортами.  ***Уметь:*** пересказывать; анализировать и сравнивать репродукции картинИрины Колмогорцевой; выделять средства  художественной выразительности | | Офорты | | Пересказ текста  по плану | |  | | |  | |
| 128-134 | | Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» | | 5 | | Комбинирован-ный | | | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя | ***Знать*** творчество выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы | |  | | Проверка уровня сформированнос-ти навыка чтения | |  | |  | |
| 135-136 | | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» | | 2 | | Обобще-ние | | | Понимание основного содержания услышанного произведения | ***Уметь*** писать письмо в клуб «Ключ  и заря» | | Письменное высказывание о литературном герое. Письмо в клуб «Ключ и заря» | | Ответы на вопросы | |  | |  | |