О положительном влиянии учителя-словесника рассказывает, например, В. Г. Короленко в “Истории моего современника”. Учитель Авдиев читал произведение вслух и раскрывал детям своё понимание того, что скрывалось за сюжетом произведения, и выслушивал детские впечатления. Он умел увлечь детей своим отношением к изображаемому и вместе с тем умел зажечь и раздуть эмоции самих детей в яркое пламя. Он опирался на конкретность искусства и потрясал класс или “вихрем хохота”, или печалью сострадания. **Влюблённый сам в литературу, он влюблял в неё и своих учеников.**

 Но может быть и обратное влияние. Пример такого влияния мы можем найти в рассказе В. Драгунского “Тиха украинская ночь…” Учительница сочла Денискино понимание этого стихотворения неправильным и дала своё “правильное”: первая строчка означает, что Украина находится в центре перемещения континентальных масс воздуха, а “прозрачно небо” – не что иное, как незначительное количество осадков в этом районе. Такое обезличенное, рациональное, а потому обеднённое и обесцвеченное понимание поэзии быстро усвоилось Дениской и стало переноситься на другие произведения.

**. Необходимо, чтобы учитель сам был властелином чуда, называемого “чтение”.**

 Урок литературы — это:

 — урок — **общение,** а не просто работа;

— это **искусство**, а не только учебное занятие;

 — это **жизнь**, а не предмет в расписании.

Особенностью уроков литературы должно быть строгое следование закону **"Трёх О":**

**— О**чаровать книгой;

**— О**крылить героем;

**— О**бворожить писателем;

 На урок необходимо идти с **проблемой**, поскольку каждое художественное произведение, входящее в программу школьного курса литературы, содержит множество нравственных проблем, которые так или иначе в нем ставятся. Важно на уроках создавать такие ситуации, когда ученик должен постоянно думать и чувствовать! И делать выводы. Всем известно, **что лучший способ понять — это додуматься самому!** Идеи, заложенные в художественном произведении, должны быть добыты усилиями собственного ума. Собственная мысль, рождённая в процессе чтения, радует, окрыляет детей.

Так эмоциональный восприятие, обогащённое интеллектуальной работой, рождает **художественное наслаждение — высший мотив общения с искусством.** Душевная наполненность побуждает к общению, желанию и в дальнейшем высказывать свои впечатления. И от подготовки учителя, душевного состояния и личной позиции во многом будет зависеть отношение ребёнка к произведению, героям событиям, основной идее и к процессу чтения в дальнейшем.