Охотно читается, активно воспринимается и производит впечатление то, что является актуальным для читающего, что заставляет его действовать по собственной инициативе, самостоятельно

**ЗАЯВЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ** – когда на уроке (или целый урок) выделяется время для совместного чтения и обсуждения «заявленного» произведения, т. е. такого, которое выбирают сами дети, основываясь на своём интересе к определённому произведению и испытывая потребность поделиться своими впечатлениями с одноклассниками и учителем. Такое чтение способствует поддержанию интереса школьников к чтению, а учителю даёт дополнительную возможность для выявления читательских интересов детей и раскрытия их внутреннего мира.

 Основная методическая особенность уроков «заявленного» чтения заключается в том, что сами авторы заявок читают произведение классу, выбирая себе по необходимости помощников в чтении (учителя, ребят), и задают ход его обсуждения через вопросы и задания одноклассникам («А вам понравилось это произведение? Чем?»), активно представляя свою точку зрения на прочитанное.

 **ВОЗВРАЩАЮЩЕЕСЯ ЧТЕНИЕ** – это перечитывание уже знакомых детям произведений через некоторое время. Такое чтение способствует развитию у детей положительного отношения к общению с книгой через удовлетворение их потребности в повторном переживании сюжетов и образов, захвативших их воображение. Вместе с тем происходит углубление и переоценка полученных ранее впечатлений, когда воспринятые образы всплывают в памяти и высвечиваются по-новому, приближая ребёнка к пониманию идейно-художественного смысла произведения.

 Основным моментом урока «возвращающегося» чтения является выдвижение предположений в классе о том, «почему Саше или Наташе захотелось перечитать это произведение». Также следует не только раскрывать детям значение повторного обращения к произведению как возможность дополнительной встречи с полюбившимися героями и их авторами, но и помогать ученикам выявлять всё новые смыслы произведения, подводя детей к осознанию своего обновлённого восприятия читаемого.

**СВОБОДНОЕ ЧТЕНИЕ** – это обращение ученика к чтению по собственному желанию и с правом самому решать**: зачем** ему читать, **что** именно читать, **как** читать и **когда** читать. Значение такого чтения заключается в следующем:

* Любовь к чтению не может возникнуть без наличия у ребёнка возможности свободно определять своё отношение к нему, включающее заинтересованность содержанием чтения, личностью автора или в стремлении к духовному росту, желанием не отставать от других в читательских умениях и др.
* Свободное чтение как чтение без стесняющих ребёнка рамок позволяет ему читать в меру своих возможностей и в оптимальных для себя условиях вести диалог с автором произведения, что само по себе стимулирует желание вести этот диалог.
* Свободное чтение предоставляет ребёнку возможность для самовыражения своих читательских интересов.

 Т.о. хочется, чтобы шедевры литературы читались не по приказу учителя и не расценивались ребёнком как наказание, а несли бы радость прикосновения к чуду **.**

 Для того, чтобы уроки литературного чтения приносили ребёнку радость, для формирования и поддержания интереса к чтению необходимо:

* готовить ребёнка с самого начала к чтению художественной литературы как к **таинству претворения мёртвых строк текста в духовную энергию его собственной личности;** учить "раскодировать" текст (художественное произведение - это необычное письмо автора читателю);
* **пробуждать в ребёнке эмоциональный резонанс на прочитанное**, помогать ему в художественном образе искать и находить созвучие собственной душе; обогащать его жизненный опыт; содействовать

читательской самооценке и откровению и создавать условия для их реализации;

* **стимулировать творчество детей** как ответную реакцию на прочитанное; накапливать образцы творческого чтения, делать их достоянием учащихся; учить на этих образцах восприятию художественных образов;
* помогать ребёнку **удивляться;** движущую силу духовного развития детей средствами литературы искать не в общих рассуждениях о писателе и его творчестве, не в открытых кем-то смыслах произведений, а в самой **образной ткани произведения**, в его конкретности, которая и является возбудителем **сотворчества** читателя.
* **учить языку словесных образов**, их многозначности, способности трансформироваться в разные значения;
* помогать ученику обезличенное учебное **чтение превращать в** **субъективно значимое**; сообща искать точки соприкосновения “Я “ писателя с “Я “ читателя; учить видеть мир глазами другого;

**«Читать – значит думать ещё одной головой, кроме своей** **собственной».** Артур Шопенгауэр (немецкий философ)

* поддерживать в читающем ребёнке **самобытность его суждений** о прочитанном; исключать стереотип мнений и оценок – показатель отчуждённости от словесных образов.

В сущности, мы учим **не читать**; наша действительная задача – научить **понимать читаемый текст.**

 Каким же мастерством надо владеть учителю, чтобы не только поддерживать у детей интерес, но и развивать его от урока к уроку!