|  |  |
| --- | --- |
| Утверждена приказом  образовательного учреждения  От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_ | Рассмотрена и рекомендована  к утверждению методическим советом  От\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**по литературному чтению для 2 класса**

**на 2013-2014 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению разработана в соответствии с:

* основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ [от «6» октября 2009 г. № 373](http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/m373.html);
* изменениями в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 (от 26 ноября 2010 г. № 1241. (Зарегистрирован в Минюст России от 04 февраля 2011 г. N 19707);
* Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
* Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях, на 2013-2014 учебный год, утвержденного Приказом МО РФ № 1067 «19» декабря 2012 г.
* Образовательной программой школы;
* Учебного плана школы на 2013-2014 учебный год;
* Программы курса «Литературное чтение» под редакцией Климановой Л.Ф. М., «Просвещение», 2011 год, соответствующей требованиям ФГОС.

Данная программа реализуется в рамках УМК «Перспектива»

Учебно-методический комплекс (далее УМК) «Перспектива»выпускается в издательстве «Просвещение» с 2006 г., ежегодно пополняясь новыми учебниками. В УМК «Перспектива» входят линии учебников по следующим предметам: «Обучение грамоте», «Русский язык», «Литературное чтение», «Математика», «Окружающий мир», «Технология».

Комплекс создавался параллельно с разработкой ФГОС начального общего образования, требования которого нашли свое теоретическое и практическое воплощение в учебниках УМК «Перспектива».

Концептуальная основа УМК отражает современные достижения в области психологии и педагогики, с сохранением при этом тесной связи с лучшими традициями классического школьного российского образования. УМК «Перспектива» создавался в стенах Федерального института развития образования Министерства образования и науки РФ, который возглавляет заведующий кафедрой психологии личности МГУ, академик А.Г. Асмолов. Под его руководством разрабатывались теоретические и методические материалы, являющиеся системообразующими компонентами ФГОС и **ориентированные на** **развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий.** Авторами УМК «Перспектива» и, одновременно, разработчики ФГОС, выступают такие известные ученые–педагоги и методисты, как Л.Ф. Климанова, В.Г.Дорофеев, М.Ю. Новицкая, А.А. Плешаков, С.Г.Макеева, Н.И.Роговцева и др.

Литературное чтение — один из основных предметов в начальной школе, объединяет два основных направления в обучении, отражённые в его названии, — изучение литературно-художественных произведений и освоение речевых навыков и умений. Особая роль предмета связана с формированием коммуникативно-речевого навыка чтения. Чтение как общеучебный навык является основой развития всех остальных речевых умений, и от его качества зависит развитие ребёнка и его успешность обучения по другим школьным дисциплинам.

Литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Предмет «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы, пробуждает у начинающего читателя интерес к книге, воспитывает потребность в систематическом чтении, формирует понимание художественных произведений как искусства слова, развивает воображение и образное мышление, прививает художественный вкус. Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных классических произведений происходит преображение личности учащегося, формируется нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца. Литературное чтение формирует читательскую компетенцию — важное средства самообразования.

Литературное чтение, которое обеспечивает единство обучения и воспитания, создаёт условия для освоения детьми позитивной модели общения, построенной на уважении, доброжелательности и бесконфликтном стиле общения.

Отмеченные особенности предмета определяют **основные цели** обучения литературному чтению:

* развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;
* приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;
* обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;
* введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

### *ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА*

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами:

Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.

Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.

Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.

Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Курс литературного чтения благодаря художественно-эстетической и нравственно-мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно-речевого общения, совершенствуется читательская культура (умение глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно-духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

### *МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ*

Курс рассчитан на 448 ч. Во 2 классе на изучение литературного чтения отводится 175 ч (5 ч в неделю, 35 учебные недели в каждом классе).

Контрольные работы – 7 ч.

Развитие речи – 10 ч.

Проекты - 5

**Типы урока:**

*Урок знакомства с произведением* (урок чтения; основное содержание урока посвящено формированию навыка чтения, если это необходимо для данного класса).

*Урок чтения и осмысления произведения* (на одном уроке рассматривается изучаемое произведение и реализуется вся система работы по формированию умений работы с текстом от этапа первичного восприятия до обобщающего этапа работы с текстом).

*Урок осмысления произведения* (реализуется система работы с текстом от этапа вторичного восприятия текста до всевозможных форм интерпретации текста — пересказа, создания текста по аналогии, драматизации и т. д.).

*Урок развития речи* (создание всевозможных форм интерпретации текста — устное или письменное изложение; устное или письменное сочинение на основе художественных произведений).

*Урок работы с книгой* (внеклассное чтение, библиографический урок).

*Урок контроля и оценки результатов обучения* (проведение проверочных, контрольных работ).

**Технологии обучения:**

* проблемное обучение
* ИКТ
* игровые
* проектная деятельность

**Виды контроля:**

* текущий
* тематический
* итоговый

**Формы контроля:**

* Индивидуальный и фронтальный опрос
* Индивидуальная работа по карточкам
* Работа в паре, в группе
* Срезовые работы (тесты)
* Творческие работы
* Проекты

**Планируемые результаты во 2 классе**

***Личностные результаты***

**В результате формирования личностных универсальных учебных действий к окончанию 2 класса у ребенка будут сформированы:**

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности;
* мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения;
* первоначальные представления о нравственных понятиях («добро», «доброжелательность», «терпение», «уважение», «дружба, друг», «товарищ», «приятель»), отраженных в литературных произведениях;
* умение отвечать на следующие жизненно важные для себя и других вопросы «Кого можно назвать другом», «Что такое настоящая дружба»; «Как найти друзей»; «Что значит поступить по совести»;
* умение свято хранить традиции своей семьи; своей родины;
* умение видеть и наслаждаться красотой родного края благодаря произведениям литературы и живописи известных писателей и художников; гордиться красотой своей страной; любить свою страну.
* умение понимать ценность книги; нравственный и исторический смысл возникновения книг на земле;
* умения оценивать поступки героев произведения и свои собственные под руководством учителя с точки зрения морали и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
* способность выражать свои эмоции посредством выразительного чтения;
* стремление к успешной учебной деятельности;
* умение проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

**Учащиеся 2 класса получат возможность для формирования:**

* *умения определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову;*
* *умения понимать, что значит поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью;*
* *умения понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор.*

***Метапредметные результаты***

**Результатом формирования регулятивных универсальных учебных действий будут являться умения:**

* ориентироваться в учебнике по литературному чтению; находить нужную главу в содержании учебника;
* знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий;
* предполагать на основе чтения названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе;
* понимать, принимать и сохранять учебную задачу: проговаривать вслух возможный план решения задачи; определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела;
* принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с решаемой самостоятельно поставленной на основе вопросов учебной задачей;
* проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

**Учащиеся 2 класса получат возможность для формирования:**

* *самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему вопросов, рассматриваемую на уроке;*
* *составлять возможный план решения вопросов совместно с учителем;*
* *умения работать в соответствии с заявленным планом;*
* *умения корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками;*
* *в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания.*

**Результатом формирования познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:**

* самостоятельно работать с учебником литературного чтения как источником информации; находить заданное произведение разными способами;
* выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;
* группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям);
* сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям);
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий на основе алфавитного каталога; в справочной литературе для детей, с помощью друзей и родителей.

**Учащиеся 2 класса получат возможность для формирования:**

* *умение находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять свое высказывание;*
* *самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие.*

**Результатом формирования коммуникативных универсальных учебных действий будут являться умения:**

* задавать вопросы и отвечать на вопросы по прочитанному произведению;
* следить за действиями участников пары и группы в процессе коллективной творческой деятельности; проявлять интерес к общению;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственным мнением.

**Учащиеся 2 класса получат возможность для формирования:**

* *составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;*
* *умения владеть монологической и диалогической формами речи.*
* *высказывать и обосновывать свою точку зрения;*
* *слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;*
* *договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*

***Предметные результаты***

**Результатом формирования предметных умений (раздел «Виды речевой и читательской деятельности») будут являться следующие умения:**

* читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;
* самостоятельно определять тему прочитанного произведения;
* под руководством учителя определять главную мысль произведения;
* задавать самостоятельно и под руководством учителя вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
* пересказывать текст на основе картинного плана, простого плана, составленного под руководством учителя;
* характеризовать героя произведения под руководством учителя (кто он? Какой он?);
* делить текст на части под руководством учителя; определять микротемы, озаглавливать части, готовить текст к пересказу;
* находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам;
* Сравнивать произведения живописи и произведения литературы;
* Сравнивать прозаический и поэтический текст;
* Наблюдать, как с помощью красок автор передает свои чувства и настроения, выраженные в репродукции картин известных художников.

**Учащиеся 2 класса получат возможность для формирования:**

* *читать текст про себя и понимать прочитанное;*
* *самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;*
* *задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;*
* *самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части;*
* *пересказывать текст на основе плана подробно, кратко;*
* *самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;*
* *находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.*

**Результатом формирования предметных умений (раздел «Круг детского чтения») будут являться следующие умения:**

* характеризовать представленную на выставке книгу;
* умение организовывать выставку книг в классе по заданным учителем параметрам и под руководством учителя;
* Находить книгу по заданным параметрам в домашней библиотеке

**Учащиеся 2 класса получат возможность для формирования:**

* *Составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;*
* *Самостоятельно составлять аннотацию;*
* *Самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;*
* *Пользовать алфавитным и систематическим каталогом.*

**Результатом формирования предметных умений (раздел «Литературоведческая пропедевтика») будут являться следующие умения:**

* Определять особенности сказочного текста; находить отличия сказки от сказки о животных;
* Характеризовать героя произведения;
* Самостоятельно определять в художественном тексте звукопись как средство создания образа;
* Отличать произведения живописи и произведения литературы;
* Отличать прозаический и поэтический текст;
* Наблюдать, как с помощью художественных средства автор передает читателю свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом и поэтическом тексте;
* Находить в тексте сравнения с помощью слов будто, как;
* Находить в тексте лирического стихотворения средства художественной выразительности: эпитеты, олицетворения под руководством учителя.

**Учащиеся 2 класса получат возможность для формирования:**

* *Сравнивать научно-познавательный и художественный текст; определять отличительные особенности;*
* *Выявлять особенности героя художественного рассказа;*
* *Выявить особенности юмористического произведения;*
* *Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;*
* *Наблюдать противоположные картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины;*
* *Выявлять развитие настроения в художественном тексте.*

**Результатом формирования предметных умений (раздел «Творческая деятельность») будут являться следующие умения:**

* Придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями;
* Читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;
* Инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности

**Учащиеся 2 класса получат возможность для формирования:**

* *Умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;*
* *Умения составлять самостоятельно тексты разных жанров;*
* *Умения писать отзыв на книгу.*

### Содержание программы 2 класс

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами:

* Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.
* Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.
* Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.
* Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы — **«Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»** —ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программапредусматривает поэтапное формированиенавыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70—80 слов в минуту. Такая скорость позволит им чувствовать себя уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа обеспечивает развитие выразительности устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел — **«Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность»**.

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умения соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Раздел **«Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность»** нацелен на развитие художественно-эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных тестах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведения, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно-познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение — произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание литературного чтения включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез—анализ—синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

Раздел **«Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»** определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных (с учётом многонационального характера России) и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины). Художественно-эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

*1. Вводный раздел*. «Приглашение в страну Литературию»; «Книга — друг и советчик».

*2. Жанровый блок*. Устное народное творчество: загадки, пословицы, потешки, небылицы; сказки о животных; бытовые и волшебные сказки (сказки народов России и зарубежных стран).

Литературные произведения: сказки русских писателей; басни и рассказы современных писателей и писателей-классиков; «Страницы поэзии» (стихи русских поэтов).

Литература — искусство слова. Дальнейшее знакомство с произведениями детских писателей (К. Чуковский, С. Маршак, С. Михалков, А. Барто, Н. Носов), небольшой справочный материал о жизни и творчестве писателей.

*3. Тематический блок*. Произведения современных писателей, писателей-классиков русской и зарубежной литературы, раскрывающие художественно-эстетические, морально-этические и патриотические темы (о красоте родной природы, о детях и семье, о школе, родной стране и ее людях). Обобщение представлений детей по нравственно-этической тематике. Научно-познавательные тексты.

*Виды речевой и читательской деятельности на уроках*

***Аудирование***. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

***Чтение вслух***. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

***Чтение про себя.*** Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

***Работа с разными видами текста.*** Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

***Участие в коллективном обсуждении***: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

***Литературоведческая пропедевтика***

(практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

***Творческая деятельность на уроках литературного чтения***

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

Распределение содержания курса литературное чтение по темам

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Тема раздела | Кол-во часов |
|  | Приглашение в страну Литературию | 2 |
|  | Любите книгу | 10 |
|  | Краски осени | 18 |
|  | Мир народной сказки | 21 |
|  | Веселый хоровод | 11 |
|  | Мы-друзья | 12 |
|  | Здравствуй, матушка-зима! | 14 |
|  | Чудеса случаются | 22 |
|  | Весна, весна! И все ей радо! | 13 |
|  | Мои самые близкие и дорогие | 10 |
|  | Люблю все живое | 17 |
|  | Жизнь дана на добрые дела | 25 |
|  |  |  |
| Итого | | 175 |

**Учебно-методическое и техническое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| Для учителя | Для учащихся |
| 1.Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Виноградская Л.А. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2-х частях, Москва «Просвещение» 2012 год  2.Коти Т.Ю. Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс, Москва «Просвещение» 2012 год  3.Климанова Л.Ф. и др. Волшебная сила слов. Рабочая тетрадь по развитию речи. 2 класс, Москва «Просвещение» 2012 год  4.Бойкина М.В. Уроки чтения. 2 класс, Москва «Просвещение» 2012 год  5.Портреты детских писателей  6.Репродукции картин художников | 1. .Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Виноградская Л.А. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2-х частях, Москва «Просвещение» 2012 год  2.Коти Т.Ю. Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс, Москва «Просвещение» 2012 год  3.Климанова Л.Ф. и др. Волшебная сила слов. Рабочая тетрадь по развитию речи. 2 класс, Москва «Просвещение» 2012 год |

***Интернет-ресурсы (ЭОР)***

1.Википедия – свободная энциклопедия. - <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2.Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.-

[http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)

3.Фестиваль педагогических идей.- [http://festival.1september.ru](http://festival.1september.ru/)

4.Педагогическое сообщество.- [http://pedsovet.su](http://pedsovet.su/)

5. Профессиональное сообщество педагогов. Методисты. - <http://metodisty.ru/m/groups/view/nachalnaya_shkola>

***3.Технические средства обучения.***

1.Компьютер

2.Принтер

3.Мультимедийный проектор

**Учебно-тематическое планирование по литературному чтению 2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | Наименование  **раздела и тем** | **Количество часов** | | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Теорети**  **ческие** | **Контроль**  **ные** |
| 1 | **Вводный урок**.  Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.  Урок-игра «Крестики-нолики» | 2 | 0 | Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе |
| 2 | **Любите книгу**.  1. Вводный урок. Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация.  2. Ю. Энтин. Слово про слово.  3.В. Боков. Книга — учитель...  4. Т. Ладонщиков. Лучший друг. Пословицы о книге. М. Горький о книгах.  5. Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из дере­вянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси.  6. Н. Кончаловская. В монастырской келье...  7. Мы идём в библиотеку. Выставка книг. Энциклопедии. Справочная литература для детей.  8. Мои любимые художники-иллюстраторы: Владимир Лебедев, Алексей Пахомов, Евгений Чарушин.  9. Самостоятельное чтение. *Ю. Мориц.* Трудолюбивая старушка. Главная мысль стихотворения.  10. Семейное чтение. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре | **10** | **0** | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. **Объяснять**, в чем ценность книги. **Объяснять** нравственный смысл стихотворений о книгах. **Определять** нравственный смысл слова «добро». **Рассказывать** о своем отношении к книге. **Определять** конкретный смысл понятий рукописная книга, иллюстрация. **Работать** в паре, выслушивать мнения друг друга. **Определять** название выставки книг. **Классифицировать** книги по темам. **Находить** нужную книгу по заданным параметрам. **Находить** информацию о возникновении книг в детских, научно-энциклопедических статьях и художественных текстах. **Находить** нужную информацию в специальных справочных книгах — энциклопедиях. **Учиться** выбирать книгу в библиотеке. **Находить** значение слова в толковом словаре. **Читать** вслух с постепенным переходом на чтение про себя. **Объяснять** смысл пословиц о книгах, высказывания М. Горького о книге. **Рассматривать** иллюстрации известных художников к детским книгам. **Соотносить** иллюстрацию и содержание детской книги. **Определять** главную мысль стихотворения |
| 3 | **Краски осени.**  1.Вводный урок. Основные понятия раздела: сравнение, сборник.  2.Осень в художественных произведениях А. Пушкина,  3.Осень в художественных произведениях С. Аксакова.  4.Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинджи.  5.А. Майков. Осень.  6.С. Есенин. Закружилась листва золотая...  7.Ф. Васильев. Болото в лесу. Эпитеты и сравнения — средства художественной выразительности, используемые в авторских текстах.  8.И. Токмакова. Опустел скворечник... 9.А. Плещеев. Осень наступила... Повтор как одно из основных средств художест­венной выразительности. Темп чтения.  10.Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки.  11.Народные приметы. Осенние загадки.  12.Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе.  13.Самостоятельное чтение. Цвета осени. С. Маршак. Сентябрь. Октябрь. 14.Л. Яхнин. Осень в лесу. Н. Сладков. Сентябрь.  15.Семейное чтение. С. Образцов. Стеклянный пруд. Создание текста по аналогии.  16.Наш театр. Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень».  17.Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.  18.Контрольная работа | 17 | 1 | Воспринимать красоту родного края в произведениях литературы и живописи. Рассказывать о красоте своей страны. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Сравнивать произведения живописи и произведения литературы. Сравнивать прозаический и поэтический тексты. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Определять название выставки книг. Классифицировать книги по подтемам. **Находить** нужную книгу по заданным параметрам. **Участвовать** в работе группы; договариваться друг с другом. **Распределять** роли. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. **Определять** конкретный смысл понятий «сравнение», «сборник». **Читать** вслух с постепенным переходом на чтение про себя. **Находить** эпитеты, сравнения. **Объяснять** смысл понятий «темп», «интонация». **Выбирать** стихотворения для выразительного чтения. **Наблюдать,** как с помощью художественных средств автор передаёт читателю свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом и поэтическом текстах. **Наблюдать,** как с помощью красок автор передаёт свои чувства и настроение, выраженные в репродукциях картин известных художников. **Составлять** рассказ об осени на основе репродукции картины, используя слова художественных текстов; на основе собственных наблюдений. **Озаглавливать** текст строчками из прочитанных произведений. Инсценировать произведение. |
| 4 | Мир народной сказки.  1.Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел.  2.Собиратели русских народных сказок: А.Н. Афанасьев.  3. Собиратели русских народных сказок В.И. Даль.  4.Русская народная сказка. Заячья избушка. Рассказывание сказки по серии иллюстраций.  5.Русская народная сказка. Лисичка-сестричка и серый волк. Сравнение героев.  6. Русская народная сказка. Лисичка-сестричка и серый волк. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Восстановление событий сказки на основе рисунков.  7.Корякская сказка. Хитрая сказка. Сравнение героев сказок.  8.Русская народная сказка. Зимовье зверей. Чтение сказки по ролям.  9. Русская народная сказка. У страха глаза велики. Пересказ сказки  10. Русская народная сказка. У страха глаза велики. Составление плана сказки.  11.Белорусская сказка. Пых. Сравнение сказок.  12.Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки.  13.Самостоятельное чтение. Хантыйская сказка. Идэ. Главная мысль сказки.  14.Семейное чтение. Русская народная сказка. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. Анализ сказки по вопросам учебника.  15. Русская народная сказка. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. Пересказ сказки  16.Нанайская сказка. Айога. Выразительное чтение диалога.  17.Ненецкая сказка. Кукушка. Сравнение событий сказки.  18.Наш театр. Лиса и журавль. Инсценирование сказки.  19.Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.  20.Маленькие и большие секреты страны Литературии. Сочинение описания лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений.  21.Контрольная работа | 20 | 1 | Читать самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Выбирать вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: сказка, сказочный персонаж, вымысел. Называть имена известных русских собирателей сказок: А.Н. Афанасьева, В.И. Даля. Находить в библиотеке книгу по заданной теме. Высказываться о своём отношении к народным сказкам. Восстанавливать события сказки на основе рисунков. Рассказывать сказку по иллюстрациям; на основе картинного плана. Рассказывать сказку с использованием опорных слов. Определять качества главных героев сказки; называть их. Делить текст на части. **Объяснять,** что в сказке является правдой, а что вымыслом. **Сравнивать** героев, события сказки. **Находить** в тексте сравнения с помощью слов «будто», «как», «словно». **Выявлять** особенности сказочного текста с учётом места проживания людей. **Распределять** роли; **договариваться** о совместном представлении сказки. **Читать** сказку по ролям, определять речевую задачу персонажей (выразить просьбу, удивление). Выразительно **читать** сказочные диалоги. **Составлять** план сказки; дополнять составленный план. **Определять** главную мысль на основе пословиц.  **Соотносить** пословицу и содержание сказки. **Подготовить** выставку книг: группировать книги по подтемам; находить нужную книгу на основе характеристики; рассказывать о книге по составленному плану. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Сочинять текст на основе опорных слов и прочитанных произведений о лисе. |
| 5 | Веселый хоровод  1.Вводный урок. Основные понятия раздела: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод.  2.Б. Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине.  3.Проект. Мы идём в музей народного творчества. Подготовка экскурсии.  4.Народные заклички, приговорки, потешки, перевертыши.  5.Переводная литература. Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи. Особенности авторских произведений, созданных на основе народных.  6.Мы идём в библиотеку. Справочная литература для детей.  7.Самостоятельное чтение. Д. Хармс. Весёлый старичок. Небывальщина.  8.Семейное чтение. К. Чуковский. Путаница.  9. К. Чуковский. Небылица.  10.Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.  11.Проект. Подготовка и проведение праздника «Весёлый хоровод» | 11 | 0 | Читать самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). Находить вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения представлены в разделе. Различать понятия: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод.  Составлять устный рассказ по картине. Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения.  Работать в группе, распределять задания в группе, договариваться друг с другом. Находить нужный материал на основе экспонатов, книг, статей. Готовить сообщение по заданной тематике. Находить книгу в библиотеке по заданной теме. Объяснять назначение справочной и энциклопедической литературы.  Сочинять свои стихи (небылицы) на основе художественного текста. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.  Читать выразительно небылицы, заклички. |
| 6 | Мы друзья  1.Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе.  2.Стихотворения о дружбе. М. Пляцковскии. Настоящий друг.  3. В. Орлов. Настоящий друг.  4.Сочинение на основе рисунков.  5.Н. Носов. На горке. Подробный пересказ от имени героя.  6.Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.  7.Самостоятельное чтение. С. Михалков. Как друзья познаются. Главная мысль.  8.Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья.  9. Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья. Обсуждение проблемы «Как найти друзей».  10.Семейное чтение. А. Гайдар. Чук и Гек. Обсуждение содержания рассказа.  11.Наш театр. И.А. Крылов. Стрекоза и Муравей. Инсценирование.  12.Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу | 12 | 0 | **Читать** самостоятельно учебный текст. **Определять** вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. **Читать** текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения.  **Выразительно читать** стихотворения. **Выбирать** стихотворения для заучивания наизусть. **Обсуждать** с другом значения понятий: доброжелательность, терпение, уважение. **Объяснять** смысл пословиц о дружбе. Обсуждать в классе проблемы «Кого можно назвать другом», «Что такое настоящая дружба», «Как найти друзей», «Правильно ли поступили герои рассказа А. Гайдара?». **Придумывать** рассказы на основе рисунков. **Восстанавливать** порядок событий на основе рисунков. **Составлять** план пересказа; сопоставлять придуманный план с планом в учебнике.  **Подробно пересказывать** от имени героя. **Определять** главную мысль произведения; **соотносить** главную мысль с пословицей. **Распределять** роли для инсценировки; **договариваться** друг с другом. **Инсценировать** произведение.  **Находить** нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. **Называть** выставку книг; **группировать** книги по подтемам. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике  и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диаг­ностической работы, представленной в учебнике |
| 7 | Здравствуй, матушка – зима  1.Вводный урок. Основные понятия раздела: выразительное чтение.  2.Проект. Готовимся к новогоднему празднику.  3.Лирические стихотворения о зиме: А. Пушкин. Вот север, тучи нагоняя...  4 Ф. Тютчев. Чародейкою Зимой...  5 С. Есенин. Берёза. Поёт зима, аукает... Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.  6.Праздник Рождества Христова. Саша Чёрный. Рождественское.  7 К. Фофанов. Ещё те звёзды не погасли... Рассказ о празднике.  8.К. Бальмонт. К зиме. Выразительное чтение.  9.С. Маршак. Декабрь. Средства художественной выразительности: олицетворения.  10.А. Барто. Дело было в январе… Сказочное в лирическом стихотворении.  11.С. Дрожжин. Улицей гуляет... Выразительное чтение.  12.Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки.  13.Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается…  14.Контрольная работа  15. Урок-игра «Поле чудес» | 14 | 1 | Читать выразительно понравившийся текст. Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении произведений раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения.  Выразительно читать стихотворения. Находить в тексте сти­хотворения средства художественной выразительности: эпитеты, сравнения, олицетворения. Придумывать свои сравнения, подбирать эпитеты, олицетворения. Читать наизусть стихо­творения. Распределять роли для инсценировки; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Участвовать в работе группы; находить нужный материал для подготовки к празднику. Рассказывать о празднике Рождества Христова. Отгадывать загадки; соотносить загадку с отгадкой. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы |
| 8 | Чудеса случаются  1.Вводный урок. Основные понятия раздела: литературная сказка.  2.Мои любимые писатели. Сказки А.С. Пушкина.  3.А.С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Герои сказки.  4.А.С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Особенности литературной сказки.  5.А.С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке.  6. А.С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Чему учит сказка?  7.Д.Мамин-СибирякАлёнушкины сказки. Выставка книг.  8.Д.Мамин-Сибиряк Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Герои сказки.  9. Д.Мамин-Сибиряк Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Особенности литературной сказки.  10.Л. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Чему учит сказка?  11.Дж. Харрис. Братец Лис и братец Кролик. Особенности литературной сказки.  12. Дж. Харрис. Братец Лис и братец Кролик.  13.Д. Мамин-Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок.  14.Э. Распэ. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки.  15. Э. Распэ. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена».  16.Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.  17.Мои любимые писатели. Сказки К. Чуковского.  18.Самостоятельное чтение. К. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона». Особенности литературной сказки.  19.Семейное чтение. Л. Толстой. Два брата.  20.Наш театр. К. Чуковский. Краденое солнце.  21.Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.  22. Контрольная работа | 21 | 1 | Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения в нём представлены. Осмысливать понятие «литературная сказка». Давать характеристику героев; называть их качества. Обсуждать с друзьями проблему, можно ли рыбку из сказки А.С. Пушкина назвать благодарной, справедливой, доброй. Определять основные события сказки. Называть главную мысль сказки. Соотносить смысл сказки с пословицей. Соотносить рисунки и текст. Подробно пересказывать сказку. Сравнивать сказки: героев, события. Распределять роли для исценирования; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Называть выставку книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| 9 | Весна, весна! И все ей надо!  1.Вводный урок. Основные понятия раздела: олицетворение, воображение.  2.Ф. Тютчев. Зима недаром злится… Приём контраста в лирическом стихотворении.  3.Весна в лирических произведениях И. Никитина, А. Плещеева,.  4. Весна в лирических произведениях И. Шмелёва, Т. Белозёрова.  5. Весна в произведении живописи А. Куинджи. Сравнение произведений.  6.Картины весны в произведениях А. Чехова. А. Фета, А. Барто. Составление вопросов на основе прочитанных произведений.  7.Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне.  8.Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак, И. Токмакова, Саша Чёрный.  9.Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна».  10.Семейное чтение. А. Майков. Христос воскрес! К. Крыжицкий. Ранняя весна.  11.Наш театр. С. Маршак. Двенадцать месяцев. Инсценирование.  12.Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.  13. Контрольная работа | 12 | 1 | Читать самостоятельно учебный текст (задания, вопросы, комментарии). Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения в нём представлены. Находить в тексте олицетворения, объяснять своими словами значение понятия «воображение». Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Выразительно читать стихотворения. Определять тему произведений, рассматриваемых на уроке. Сравнивать образы, представленные в лирическом стихотворении. Сравнивать произведения живописи и литературы.  Создавать собственные тексты по произведению живописи. Представлять свою творческую работу в группе, в классе. Задавать вопросы по прочитанным произведениям. Оценивать вопросы учащихся. Распределять роли для исценирования; договариваться друг с другом. Находить олицетворения в лирическом стихотворении: придумывать свои сравнения. Инсценировать произведение. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Называть выставку книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| 10 | Мои самые близкие и дорогие  1.Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела; семья, согласие, ответственность.  2.Стихи о маме и папе. Р. Рождественский, Ю. Энтин, Б. Заходер. Выразительное чтение.  3. Стихи о маме и папе. Б. Заходер. Выразительное чтение.  *4.А. Барто*. Перед сном. Р*. Сеф.* Если ты ужасно гордый… Рассказ о маме. *5.Дж. Родари.* Кто командует? Главная мысль.  6.Мы идём в библиотеку. Книги о маме. Составление каталога по теме.  7.Самостоятельное чтение. *Э. Успенский.* Если был бы я девчонкой. Разгром. *Б. Заходер*. Никто.  8.Семейное чтение. *Л. Толстой.* Отец и сыновья. Старый дед и внучек.  9.Наш театр. *Е. Пермяк*. Как Миша хотел маму перехитрить*.* Инсценирование.  10.Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу | 10 | 0 | Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения в нём представлены. Обсуждать в паре, в группе, что такое согласие, ответственность. Рассказывать о традициях своей семьи. Рассказывать о своей маме. Размышлять, в чём заключается семейное счастье. Соотносить содержание текста и пословицу. Выразительно читать стихотворение. Называть качества героев произведения. Читать диалог по ролям. Инсценировать произведение. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Составлять каталог книг на тему «Моя любимая мама». Называть выставку книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| 11 | Люблю все живое  1.Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: сочувствие, сопереживание.  *2.Саша Чёрный.* Жеребёнок. Авторское отношение к изображаемому.  *3.С. Михалков*. Мой щенок. Дополнение содержания текста.  *4.Г. Снегирёв.* Отважный пингвинёнок. Поступки героев.  *5.М. Пришвин.* Ребята и утята. Составление плана.  *6.Е. Чарушин*. Страшный рассказ. Составление плана на основе опорных слов.  7.Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Н. Рубцов. Про зайца. Заяц (из энциклопедии).  8.Проект. Создание фотоальбома о природе. В. Берестов. С фотоаппаратом.  9. Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе  10. *В. Бианки.* Хитрый лис и умная уточка. Составление плана на основе опорных слов.  11.Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова. Составление рассказа на основе серии картинок.  12.Семейное чтение*. В. Сухомлинский.* Почему плачет синичка?  *13.Г. Снегирёв.* Куда улетают птицы на зиму? Постановка вопросов к тексту.  14.Наш театр.*В. Бианки*. Лесной колобок — колючий бок. Инсценирование.  15.Шутки-минутки.*В. Берестов*. Заяц-барабанщик. Коза.  16.Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.  17.Контрольная работа | 16 | 1 | Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут в нём изучаться. Обсуждать в классе, что такое сочувствие, сопереживание. Определять авторское отношение к изображаемому. Находить слова, которые помогают представить картину, героя, событие. Выразительно читать, отражая авторскую позицию. Определять основные события произведения. Обсуждать с друзьями поступки героев. Придумывать продолжение историй. Составлять план произведения в соответствии с планом в учебнике на основе опорных слов. Характеризовать героя произведения. Читать диалог по ролям. Инсценировать произведение. Сравнивать художественный и научный тексты. Участвовать в проектной деятельности; договариваться друг с другом. Отбирать необходимый материал (снимки, рассказы, стихи) в фотоальбом. Составлять рассказ по серии картинок. Задавать вопросы к тексту; оценивать эти вопросы. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Называть выставку книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| 12 | Жизнь дана на добрые дела  1.Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие.  2.Какие дела самые важные. *С. Баруздин.* Стихи о человеке и его делах. Заголовок.  3.Л. Яхнин. Пятое время года. Силачи. Заголовок.  4.В. Осеева. Просто старушка. Смысл заголовка.  5.Кого можно назвать сильным человеком. *Э. Шим.* Не смей!  6.А. Гайдар. Совесть.  7.Е. Григорьева. Во мне сидит два голоса... Соотнесение содержание рассказа, стихотворения с пословицей. 8.В. Осеева. Три товарища.  9.Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести».  10.И. Пивоварова. Сочинение.  11.Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме».  12.13.Мы идём в библиотеку. Рассказы Н. Носова.  14.Самостоятельное чтение. Н. Носов. Затейники. Подбор заголовка.  15.Н. Носов. Фантазёры. Чтение по ролям.  16.Семейное чтение. И. Крылов. Лебедь, Щука и Рак. Смысл басни.  17,18. Наш театр. С. Михалков. Не стоит благодарности.  19.Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.  20.Контрольная работа  21. Праздник «Жизнь дана на добрые дела»  22. Составление списка «Что читать летом?»  23.Мы идем в библиотеку.  24 Подведение итогов конкурса «Лучший читатель» | 24 | 1 | Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Обсуждать с друзьями, что такое честность, сочувствие, трудолюбие, взаимопонимание; кого можно назвать честным, трудолюбивым. Объяснять смысл заголовка. Придумывать свои заголовки. Объяснять смысл пословиц; соотносить содержание текста с пословицей. Обсуждать поступки героев произведения. Рассуждать о том, кого можно назвать сильным человеком; что значит поступать по совести. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Составлять рассказ на тему (по плану). Инсценировать произведение. Делить текст на части. Пересказывать текст подробно. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Определять тему выставки книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагности­ческой работы, представленной в учебнике |
|  | Итого | 168 | 7 |  |

Приложение

**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению. 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы разделов**  **и уроков** | **Кол-во**  **уроков** | **Тип**  **урока** | | **Элементы содержания** | **Вид**  **Контроля. Д.з.** | **Планируемые**  **результаты** | | | | | **Дата проведения** | | |
| **предметные** | **метапредметные** | | **личностные** | | **план** | **факт** | |
| **Приглашение в страну Литературию** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника. | 1 | вводный | | Структура учебника. Учебник, авторы, содержание, разделы, страницы, обложка, форзац, условные обозначения | *текущий*  ориентирование в учебнике | Научатся:  определять структуру учебника и ориентироваться в нём. | **Познавательные:** находить в учебнике нужную информацию и работать с ней. **Коммуникативные:** взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога. **Регулятивные:** ориентироваться в учебнике по литературному чтению; находить нужную главу в содержании учебника | | Положительная мотивация работы с книгой | |  |  | |
| 2 | Игра «Крестики-нолики» | 1 |  | | Книги, прочитанные летом | Ответы на вопросы |  |  | |  | |  |  | |
| **Любите книгу (10 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Вводный урок. Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация. | 1 | вводный | | О чем рассказывает книга?  Почему же чтение считается «лучшим учением»? | текущий Пословицы о книге | Использовать в активном словаре новые термины и понятия раздела;  определять значимость книги, её иллюстраций | | **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой ин­формации. **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и обосновывать его  **Регулятивные:** предполагать на основе чтения названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе | | Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя), принятие образа «хоро­шего ученика» |  |  | |
| 4 | Ю. Энтин. Слово про слово. | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Значение книги для человека.. Книга, слово, значение слова | Текущий  Выразительное чтение | Определять значимость книги; | | **Познавательные:** осмысливать прочитанное произведение  **Коммуникативные:**  вступать в учебный диалог; слушать и понимать высказывания других  **Регулятивные:**  выполнять задание по плану | | Позитивное отношение к чтению, к книге и осознанное желание читать |  |  | |
| 5 | В. Боков. Книга — учитель... | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Почему книгу называют учителем? | Текущий  Рассказ о том, как нужно искать книгу в библиотеке | рассказывать о своих любимых книгах | |  |  | |
| 6 | Т. Ладонщиков. Лучший друг. Пословицы о книге. М. Горький о книгах. | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Почему книгу называют лучшим другом? Книга, пословица, друг, лучший друг | Текущий  Выучить наизусть | Называть пословицы о книгах | | **Познавательные:** анализировать пословицы о книге; составлять пословицу о книге и объяснять её смысл; объяснять, почему книгу называют лучшим другом. **Коммуникативные:**  отвечать на вопросы; формулировать собственное мнение и позицию. **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу | | Интерес и ценностное отношение к книге как к источнику знаний, мудрому наставнику и другу |  |  | |
| 7 | Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из дере­вянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси. | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Знакомство с историей создания книги и её первыми образцами: книга в форме свитка, складная книга Древнего Востока, книги из пергамента и бересты. | Текущий  С. 6 тв.т. | Использовать в активном словаре новые термины и понятия; рассказывать о книгах из пергамента, складных книгах и книгах из деревянных дощечек; называть отличия рукописных книг Древней Руси от современных печатных изданий. | | **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; сравнивать различные виды книг. **Коммуникативные:** задавать вопросы и отвечать на поставленные вопросы  **Регулятивные:** определять с помощью учителя цель учебной деятельности | | Проявление интереса и ценностного отношения к книге как к источнику знаний, мудрому наставнику и другу |  |  | |
| 8 | Н. Кончаловская. В монастырской келье... | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Первые рукописные книги Древней Руси. Кто писал книги в Древней Руси? | Текущий  Выразительное чтение | Определять ключевые слова в тексте; осмысленно воспринимать текст; перечислять особенности славянской письменности | | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные:**  вступать в беседу на уроке;  задавать вопросы и отвечать на вопросы. **Регулятивные:**  выполнять учебное задание, используя алгоритм | | Понимание ценности книги; нравственного и исторического смысла возникновения книг на земле |  |  | |
| 9 | Мы идём в библиотеку. Выставка книг. Энциклопедии. Справочная литература для детей. | 1 | *Урок работы с книгой* | | О чем можно узнать из энциклопедии и справочной литературы? | Текущий  С.10-11 тв.т,  Подготовить выступление на тему: «Это интересно знать» | Рассказывать о выставке книг и назначении энциклопедии и справочной литературы | | **Познавательные:**  сравнивать энциклопедии, выделять в них необходимую информацию; выбирать в библиотеке необходимую книгу и самостоятельно с ней работать. **Коммуникативные:** взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога; согласовывать позиции с партнёром и выражать собственное мнение; **Регулятивные:**  определять цель деятельности на уроке | | Мотивация обращения учащихся к энциклопедиям, справочной литературе; посещению библиотеки. |  |  | |
| 10 | .Мои любимые художники-иллюстраторы: Владимир Лебе­дев, Алексей Пахомов, Евгений Чарушин. | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | значения иллюстрации в книге, детские художники-иллюстраторы | Текущий  С.12 тв.т, Выполнить иллюстрацию к любимому произведению | Называть художников-иллюстраторов;  рассказывать о важности их деятельности. | | **Познавательные:**  определять границу собственного незнания  **Коммуникативные:**  оформлять свои мысли в устной форме, слушать и понимать речь других  **Регулятивные:** определять цель деятельности на уроке с помощью учителя | | Внутренняя по­зиция школьника на основе положительного отношения к школе, навыки сотрудничества в разных ситуа­циях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных си­туаций |  |  | |
| 11 | Самостоятельное чтение. *Ю. Мориц.* Трудолюбивая старушка. Главная мысль стихотворения. | 1 | *Урок осмысления произведения* | | Как определить главную мысль произведения? | Текущий  Выразительное чтение | Самостоятельно читать произведение; определять главную мысль стихотворения | | **Познавательные:** с опорой на текст самостоятельно представлять героев, событие.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию  **Регулятивные:** знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий | | Оценивание поступков героев произведения и своих собственные под руководством учителя с точки зрения морали и ценностей |  |  | |
| 12 | Семейное чтение. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Что относят к сокровищам духовной народной мудрости? | Текущий  Найти высказывания о добре | Называть пословицы и поговорки о добре | | **Познавательные:** анализировать и объяснять смысл пословиц и поговорок о добре; составить пословицу о добре. **Коммуникативные:** взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога; согласовывать позиции с партнёром и выражать собственное мнение; отвечать на вопросы  **Регулятивные:** понимать, принимать и сохранять учебную задачу | | Оценивание своих собственных поступков под руководством учителя с точки зрения морали и ценностей |  |  | |
| **Краски осени (18 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Вводный урок. Основные понятия раздела: сравнение, сбор­ник. | 1 | вводный | | О чем узнаем из раздела «краски осени»? | Текущий  Составить рассказ «За что я люблю осень» или «Почему мне нравится осень» | Называть новый раздел; определять основные понятия раздела | | **Познавательные:** выделение необходимой информации. **Коммуникативные:** взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога. **Регулятивные:**  предполагать на основе чтения названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе | | Мотивация обращения к разделу «Краски осени» |  |  | |
| 14 | Осень в художественных произведениях А. Пушкина. | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Какие картины представлены в произведениях А.Пушкина и  С. Аксакова? Стихотворение, жанр, поэт, осень, осенние изменения, тема и мысль произведения, рифма, ритм, строфа, пауза, логическое ударение, настроение | Текущий  Выразительное чтение | Осознанное восприятие произведений на слух; выразительное чтение произведений; определять главную мысль и тему произведения | | **Познавательные:** сравнивать произведения А.С.Пушкина и С. Аксакова; создавать небольшой текст об изменении в природе осенью, работая в паре  **Коммуникативные:** взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога; согласовывать позиции с партнёром и выражать собственное мнение; отвечать на вопросы  **Регулятивные:** принимать позицию читателя, слушателя и поэта в соответствии с решаемой задачей, работать в паре | | Способность выражать свои эмоции посредством выразительного чтения. |  |  | |
| 15 | Осень в художественных произведениях С. Аксакова. | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Текущий  Выразительное чтение |  |  | |
| 16 | Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинджи. | 1 | *Урок развития речи* | | О чем рассказывает художник в своих картинах? Живопись, художник, осень, картина, репродукция картины | Текущий  С.16 тв.т.  Продолжить ряд слов-ассоциаций | Называть произведения В. Поленова «Осень в Абрамцево», А. Куинджи «Осень»; рассказывать о репродукциях живописи | | **Познавательные:**  сравнивать произведения живописи и литературы;  анализировать представленные репродукции картин; определять, почему картины названы по-разному; предлагать свои варианты названия картин.  **Коммуникативные:** вступать в беседу; слушать и понимать других; высказывать свою точку зрения и обосновывать её.  **Регулятивные:** выполнять учебное задание в соответствии с целью | | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  эмоционально-ценностное отношение к красоте осенней природы. |  |  | |
| 17, 18, 19 | А. Майков. Осень. С. Есенин. Закружилась листва золотая... Ф. Васильев. Болото в лесу. Эпитеты и сравнения — средства художественной выразительности, используемые в авторских текстах. | 3 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Какие слова использует поэт для создания красочных картин в стихотворениях? Средства художественной выразительности, сравнение, эпитет, темп чтения, интонация | Текущий, 1)наизусть  2)создание стихотворения «Осенний день».  3)Создание «палитры настроений» с помощью красок | Выразительно читать стихотворения;  находить в стихотворении слова, указывающие на отношение автора, его настроение | | **Познавательные:** сравнивать стихотворения разных поэтов по содержанию и по настроению; сравнивать произведения живописи и литературы; находить в стихотворениях сравнения и эпитеты. **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию **Регулятивные:** выполнять учебное действие по плану | | Осознание важности образных выражений, посредством которых передаются чувства, эмоции, представления автора;  эмоционально-ценностное отношение к красоте осенней природы |  |  | |
| 20, 21 | И. Токмакова. Опустел скворечник... А. Плещеев. Осень наступила... Повтор как одно из основных средств художест­венной выразительности. Темп чтения. | 2 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Какие краски использовал А.Плещеев для создания портрета осени? Какое настроение создает стихотворение И. Токмаковой? | Текущий  Наизусть,  Подписать фотографии, используя фразы из «Народных примет» подбор слов из стихотворения, которые созвучны осеннему настроению | Подбирать слова из стихотворения, которые созвучны осеннему настроению;  находить в стихотворении слова, указывающие на отношение автора, его настроение | | **Познавательные:** сравнивать стихотворения разных поэтов по содержанию и по настроению; находить в произведениях средства художественной выразительности  **Коммуникативные:**  строить понятные для партнёра высказывания в рамках учебного диалога  **Регулятивные:** выполнять учебное действие по плану | | Выражение настроения произведения  посредством выразительного чтения;  эмоционально-ценностное отношение к красоте осенней природы. |  |  | |
| 22 | Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки. | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | О чем «говорят» пословицы и поговорки? Устное народное творчество, народная мудрость сборник | Текущий  Найти пословицы и поговорки об осени | Определять какие произведения относятся к произведениям устного народного творчества; называть пословицы и поговорки об осени | | **Познавательные:** сравнивать произведения устного народного творчества об осени  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию  **Регулятивные:**  определять цель учебной деятельности | | Интерес к произведениям устного народного творчества;  самостоятельному общению с книгой |  |  | |
| 23 | Народные приметы. Осенние загадки. | 1 | УРУЗ | | Какие слова необходимы для создания загадки? Народные приметы, приметы осени, смысл примет, загадка, отгадка | Текущий  Нарисовать грибы, к-х нет в учебнике; сборник стихов и рассказов о природе | Называть народные приметы осени; рассказывать об особенностях построения загадки. | | **Познавательные:** сочинять осенние загадки; объяснять смысл осенних примет  **Коммуникативные:**  вступать в беседу на уроке;  отвечать на вопросы  **Регулятивные:** выполнять учебное задание в соответствии с целью | | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  эмоционально-ценностное отношение к красоте осенней природы. |  |  | |
| 24 | Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе. | 1 | *Урок работы с книгой* | | Как найти необходимую книгу в библиотеке? Библиотека, библиотекарь, каталог, тематический каталог, алфавитный каталог, стихотворения, рассказы, сборник | Текущий  Сборник с.маршак. круглый год, сочинить стих. О б осени | Самостоятельно читать стихотворения и рассказы о природе;  иллюстрировать литературное произведение о природе по выбору;  находить нужную книгу в библиотеке | | **Познавательные:** классифицировать книги по разным основаниям; рассказывать чем отличается алфавитный каталог от тематического  **Коммуникативные:**  строить понятные для партнёра высказывания в рамках учебного диалога  **Регулятивные:** определять и принимать цель на уроке | | Мотивация обращения учащихся к сборникам стихотворений и рассказов о природе; посещения библиотеки. |  |  | |
| 25, 26 | Самостоятельное чтение. Цвета осени. С. Маршак. Сентябрь. Октябрь. Л. Яхнин. Осень в лесу. Н. Сладкое. Сентябрь. | 2 | *Урок осмысления произведения* | | Какие картины осени в произведениях С.Маршака, Л. Яхнина, Н. Сладкова? содержание стихотворения, настроение стихотворения, рассказ, жанр | Текущий  Выразит.чтение, рисунок «осень» и рассказ по нему | Работать с художественным произведением, используя алгоритм;  объяснять незнакомые слова с помощь толкового словаря;  рассказывать о книге  С. Маршака «Круглый год»; перечислять эпитеты в прочитанных стихотворениях | | **Познавательные:** сравнивать стихотворения разных поэтов по содержанию и по настроению  **Коммуникативные:** учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога  **Регулятивные:** выполнять учебные действия по алгоритму | | Выражение настроения произведения  посредством выразительного чтения |  |  | |
| 27 | Семейное чтение. С. Образцов. Стеклянный пруд. Создание текста по аналогии. | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Как создать текст по аналогии? Произведение, пересказ, аналогия, сочинение | Текущий  Дописать рассказ,  Безошибочное чтение | Отвечать на вопросы по тексту; пересказывать содержание произведения | | **Познавательные:** проводить аналогии; сочинение текстов по аналогии. **Коммуникативные:**  строить понятные высказывания в рамках учебного диалога; слушать и понимать других  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в соответствии с целью | | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи |  |  | |
| 28 | Наш театр. Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». | 1 | *Урок осмысления произведения* | | Как создать инсценировку произведения? Выразительность, пауза, смысловая пауза, интонационная пауза, знаки препинания, театр, инсценирование, роль, жанр, сказка | Текущий  Повт.произведения раздела | Называть главных героев произведения;  расставлять смысловые и интонационные паузы на основе знаков препинания в тексте;  выразительно читать по ролям; объяснять понятие инсценировка» | | **Познавательные:**  сравнивать сказочное и реальное в произведении «Осень». **Коммуникативные:** коллективно обсуждать прочитанное  **Регулятивные:**  выполнять учебные действия по плану; распределять роли для инсценировки | | Выражение настроения произведения и собственного отношения к прочитанному  посредством инсценирования |  |  | |
| 29 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 | *Урок осмысления произведения* | | Чем стихи отличаются от прозы?  Какие краски осени вы открыли, прочитав произведения этого раздела? | Тематический  Подготовка к к/р | Осмысленно читать учебный текст; определять в тексте эпитеты и сравнения | | **Познавательные:**  обобщать пройденный материал; находить средства художественной выразительности, помогающие создать картину осени. **Коммуникативные:**  отвечать на вопросы; вступать в диалог; формулировать понятное для всех высказывание  **Регулятивные:** проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. | | Проявление интереса и ценностного отношения к книге как к источнику знаний, мудрому наставнику и другу |  |  | |
| 30 | Контрольная работа | 1 | *Урок контроля и оценки результатов обучения* | |  | тематический | Определять границы собственного знания/незнания | | **Познавательные:** ориентироваться в своей системе знаний  **Коммуникативные:** грамотно формулировать и оформлять свои мысли в письменной речи  **Регулятивные:** проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы | | Учебная и социальная мотивация, самоуважение и самооценка |  |  | |
| **Мир народной сказки (21 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел. | 1 | вводный | | Какие произведения будем читать в разделе«Мир народной сказки»? Сказка, сказка о животных, бытовая сказка, волшебная сказка; сказочный герой, структура сказки, вымысел | Текущий  Принести книгу с любимой сказкой | Называть новый раздел; определять основные понятия раздела «сказка», «сказочный персонаж», «вымысел» | | **Познавательные:**  выделение необходимой информации из учебника  **Коммуникативные:** взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога. **Регулятивные:** предполагать на основе чтения названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в разделе «Мир народной сказки» | | Учебно-познавательный интерес к новому учебному разделу;  позитивное отношение к чтению народных сказок |  | |  |
| 32, 33 | Собиратели русских народных сказок: А.Н. Афанасьев, В.И. Даль. | 2 | *Урок развития речи* | | Кто был собирателем русских народных сказок? | Текущий  Читать сказки в обработке писателей | Называть собирателей русских народных сказок; рассказывать по иллюстрациям в учебнике о сборниках А. Н. Афанасьева, В. И. Даля | | **Познавательные:**  объяснять понятие «народная сказка»; рассуждать о роли А. Н. Афанасьева, В. И. Даля в сохранении русских народных сказок; сравнивать сборники сказок по иллюстрациям в учебнике  **Коммуникативные:**  задавать вопросы и отвечать на вопросы; слушать и понимать речь других  **Регулятивные:**  принимать и сохранять учебную задачу | | Внутренняя позиция школьника; стремление к успешной учебной деятельности |  | |  |
| 34 | Русская народная сказка. Заячья избушка. Рассказывание сказки по серии иллюстраций. | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Как рассказывать сказку по серии иллюстраций? | Текущий  пересказ | Читать текст сказки осознанно, выразительно и без ошибок; называть героев сказки; пересказывать сказку по серии иллюстраций; восстанавливать пропущенный эпизод | | **Познавательные:**  определять тему и главную мысль сказки и обосновывать своё мнение  **Коммуникативные:**  излагать понятно для партнёра основное содержание сказки, используя иллюстрации  **Регулятивные:**  выполнять учебное задание в соответствии с целью | | Оценивание поступков героев сказки и своих собственных под руководством учителя с точки зрения морали и ценностей;  позитивное отношение к чтению народных сказок |  | |  |
| 35, 36 | Русская народная сказка. Лисичка-сестричка и серый волк. Сравнение героев. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Восстановление событий сказки на основе рисунков. | 2 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Какие поступки совершают главные герои русской народной сказки? герой, поступок героя, иллюстрация, план, пересказ, события, мысль сказки | Текущий  Пересказ, чтение по ролям | Читать текст сказки осознанно, выразительно и без ошибок. Называть и описывать героев сказки; характеризовать поступки героев сказки; пересказывать сказку по серии иллюстраций | | **Познавательные:**  находить в сказке отражение быта, традиций культуры определённого народа, сочинившего сказку восстанавливать последовательность событий в сказке на основе иллюстраций  **Коммуникативные:**  излагать понятно для партнёра основное содержание сказки, используя иллюстрации  **Регулятивные:** выполнять учебное задание в соответствии с целью | | Оценивание поступков героев сказки и своих собственных под руководством учителя с точки зрения морали и ценностей |  | |  |
| 37 | Корякская сказка. Хитрая лиса. Сравнение героев сказок. | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Чем похожи и чем отличаются герои русской народной и корякской сказок? | Текущий  пересказ | Читать текст сказки осознанно, выразительно и без ошибок;  работать с содержанием текста сказки | | **Познавательные:**  выделять главных героев, сравнивать их с другими героями сказки; сравнивать главных героев русской народной сказки и корякской; находить в сказке отражение быта, традиций культуры определённого народа, сочинившего сказку  **Коммуникативные:** формулировать понятное для всех высказывание; слушать и слышать других собеседников  **Регулятивные:** прогнозирование содержания сказки «Хитрая лиса» по заголовку | | Способность выражать свое отношение к поступкам героев сказки |  | |  |
| 38 | Русская народная сказка. Зимовье зверей. Чтение сказки по ролям. | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Какова основная мысль сказки «Зимовье зверей»? | Текущий  Иллюстрация любой части, пересказ этой части | Читать сказку по ролям; называть героев сказки; характеризовать героев на основе текста и иллюстраций; создавать диафильм; определять авторские пометы, которые помогут правильно прочитать реплики героев | | **Познавательные:** анализировать поступки героев сказки; моделировать сказку методом составления диафильма; соотносить основную мысль с пословицей  **Коммуникативные:**  уважать мнение других;  формулировать собственное мнение и позицию  **Регулятивные:** работать в соответствии с планом | | Оценивание поступков героев произведения и своих собственных с точки зрения морали и ценностей |  | |  |
| 39, 40 | Русская народная сказка. У страха глаза велики. Пересказ сказки. Составление плана сказки. | 2 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Как составить план сказки «У страха глаза велики»? | Текущий  Пересказ, чтение сказки «умный работник» | Читать осознанно и без ошибок сказку; работать с содержанием текста сказки; составлять план сказки и подробно пересказывать по плану; | | **Познавательные:** определять тему и главную мысль сказки и обосновывать своё мнение;  выстраивать последовательность событий сказки: выделять ключевые слова для составления плана  **Коммуникативные:** взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога. **Регулятивные:** выполнять учебные действия по алгоритму | | Читать осознанно и без ошибок сказку;  работать с содержанием текста сказки;  составлять план сказки и подробно пересказывать по плану; |  | |  |
| 41 | Белорусская сказка. Пых. Сравнение сказок. | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Почему сказка «Пых» так называется? | Текущий  Выразительное чтение, чтение сказки «Лисичка со скалочкой» | Читать текст сказки осознанно, выразительно и без ошибок; пересказывать сказку по плану. | | **Познавательные:**  сравнивать белорусскую сказку «Пых» со сказкой «У страха глаза велики»; находить сходства и различия. **Коммуникативные:** учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога  **Регулятивные:**  принимать учебную цель под руководством учителя | | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; позитивное отношение к чтению народных сказок |  | |  |
| 42 | Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки. | 1 | *Урок работы с книгой* | | Как работать с тематическим каталогом? | Текущий  Чтение сказок, иллюстрация | Работать с тематическим каталогом; выбирать книгу на основе тематического каталога | | **Познавательные:** различать темы, по которым формируется тематический каталог. **Коммуникативные:** задавать вопросы  **Регулятивные:** выполнять действия по алгоритму | | Мотивация  посещения библиотеки. |  | |  |
| 43 | Самостоятельное чтение. Хантыйская сказка. Идэ. Главная мысль сказки. | 1 | *Урок осмысления произведения* | | Чему учит сказка «Идэ»? | Текущий  Выразительное чтение | Читать текст сказки осознанно, выразительно и без ошибок; работать с содержанием сказки | | **Познавательные:** анализировать содержание сказки; определять тему и главную мысль сказки и обосновывать своё мнение  **Коммуникативные:** самостоятельно находить ответы на заданные вопросы  **Регулятивные:** определять цель учебного действия | | Интерес к народной сказке и её героям; стремление к успешной учебной деятельности. |  | |  |
| 44, 45 | Семейное чтение. Русская народная сказка. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. Анализ сказки по вопросам учеб­ника. | 2 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Что произошло с героями сказки? | Текущий  С.78 №4 | Работать с содержанием текста сказки; давать характеристику главным героям сказки, сравнивать их с другими героями | | **Познавательные:**  выполнять анализ содержания сказки по вопросам учебника; находить в сказке отражение быта, традиций культуры определённого народа, сочинившего сказку  **Коммуникативные:**  излагать понятно для собеседника своё высказывание  **Регулятивные:** контролировать свои действия в соответствии с поставленной задачей | | Оценивание поступков героев сказки и своих собственных под руководством учителя с точки зрения морали и ценностей |  | |  |
| 46 | Нанайская сказка. Айога. Выразительное чтение диалога. | 1 | *Урок знакомства с произведением* | | Почему у сказки такой печальный конец? диалог, интонация, ненецкая сказка, кукушка, народы, нанайцы | Текущий  пересказ | Читать текст сказки осознанно, выразительно и без ошибок;  называть героев сказки | | **Познавательные:** анализировать и выбирать интонацию, помогающую передать эмоциональную составляющую диалога;  самостоятельно определять мотивы действий героев;  находить в сказке отражение быта, традиций нанайцев  **Коммуникативные:**  строить собственные суждения  **Регулятивные:**  выполнять учебное действие в соответствии с планом | | Способность выражать настроение героев произведения  посредством выразительного чтения |  | |  |
| 47 | Ненецкая сказка. Кукушка. Сравнение событий сказки. | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Какова главная мысль сказки? герой сказки, события, мысль сказки, ненецкая сказка, кукушка, народы | Текущий  Выразительное чтение | Работать с текстом сказки;  называть героев;  перечислять события ненецкой сказки;  определять главную мысль сказки | | **Познавательные:** сравнивать события сказки; самостоятельно определять мотивы действий героев  **Коммуникативные:** отвечать на вопросы учебника; учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога  **Регулятивные:** определять успешность выполнения действий | | Интерес к ненецкой народной сказке и её героям |  | |  |
| 48 | Наш театр. Лиса и журавль. Инсценирование сказки. | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Как создать инсценировку произведения? гример, костюмер, музыкант, художник, артист, продавец, режиссер, осветитель, библиотекарь, писатель | Текущий  Выразительное чтение, иллюстрация | Называть главных героев сказки;  расставлять смысловые и интонационные паузы на основе знаков препинания в тексте;  выразительно читать диалоги персонажей сказки; голосом давать характеристику героя сказки | | **Познавательные:** делить текст на диалоги и текст автора; давать характеристику главному герою сказки, сравнивать его с другими героями;  **Коммуникативные:** коллективно обсуждать прочитанное  **Регулятивные:** определять цель урока самостоятельно;  выполнять учебные действия по плану; распределять роли для инсценировки;  самоанализ и самооценка. | | Оценивание поступков героев сказки и своих собственных под руководством учителя с точки зрения морали и ценностей |  | |  |
| 49 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 | *Урок осмысления произведения* | | На какие группы делятся все сказки?  Какие сказки мы прочитали в этом разделе? | Тематический  Читать сказки разных народов | Называть виды сказок и приводить примеры сказок каждого вида;  называть и описывать любимых героев сказок;  оформлять выставку книг | | **Познавательные:** классифицировать сказки по различным основаниям;  обобщать и систематизировать изученный материал  **Коммуникативные:** взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога; учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога  **Регулятивные:** принимать и сохранять цель деятельности на уроке | | Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности |  | |  |
| 50 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Сочинение описания лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений. | 1 | *Урок развития речи* | | Какая лиса в сказках разных народов? сказочный герой, хитрая лиса, плутовка | тематический Создание своей сказки | Сочинение описания лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений | | **Познавательные:**  выбор необходимой информации для составления рассказа  **Коммуникативные:** формулировать речевое высказывание, обосновывать собственное мнение и позицию. **Регулятивные:**  принимать и сохранять цель деятельности на уроке | | Стремление к успешной учебной деятельности |  | |  |
| 51 | Контрольная работа | 1 | *Урок контроля и оценки результатов обучения* | | Что я знаю о народных сказках? | тематический | Определять границы собственного знания/незнания | | **Познавательные:** ориентироваться в своей системе знаний  **Коммуникативные:** грамотно формулировать и оформлять свои мысли в письменной речи  **Регулятивные:** проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы | | Учебная и социальная мотивация, самоуважение и самооценка |  | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| 52 | Вводный урок. Основные понятия раздела: закличка, небы­лица, прикладное искусство, перевод. | 1 | вводный | | Какие произведения будем читать в разделе«Весёлый хоровод»? Традиция, закличка, небылица, прикладное искусство, перевод, хоровод, искусство, прикладное искусство, устное народное творчество, малые жанры устного народного творчества (фольклор) | Текущий  Найти значение понятий раздела | Называть новый раздел; определять основные понятия раздела «закличка», «прикладное искусство», «небылица», «перевод»; | | **Познавательные:**  выделять необходимую информацию из учебника;  с помощью словаря определять значение непонятных слов  **Коммуникативные:** взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога. **Регулятивные:**  предполагать на основе чтения названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе | | Интерес к изучению темы |  |  | |
| 53 | Б. Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине. | 1 | *Урок развития речи* | | О каких традициях рассказывает картина. Кустодиева? Картина, репродукция картины, художник, традиции русского народа: праздники, игры, гулянья | Текущий  Принести изделия прикладного искусства. Найти материал о нем. | Осмысленно воспринимать произведения живописи;  составлять связный рассказ по картине; рассказывать о традициях своей семьи | | **Познавательные:** анализировать репродукцию картины Б. Кустодиева «Масленица»  **Коммуникативные:** использовать речевые средства для выражения мысли  **Регулятивные:**  выполнять учебное задание в соответствии с целью | | Интерес и творческое отношение к созданию собственного сочинения по картине |  |  | |
| 54 | Проект. Мы идём в музей народного творчества. Подготовка экскурсии. | 1 |  | | Что отражает экспозиция музея? Традиция, музей, музей народного творчества, прикладное искусство, экспозиция, экспонат | Текущий  Читать произв. Малых жанров УНТ | Ориентироваться в разных жанрах народного творчества | | **Познавательные:** распознавать особенности фольклорных форм; различать книги с произведениями устного народного творчества  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении; учитывать разные мнения  **Регулятивные:** выполнять учебное задание по плану | | Интерес к традициям народного творчества |  |  | |
| 55 | Народные заклички, приговорки, потешки, перевертыши. | 1 | *Урок знакомства с произведением* | | В чем особенность произведений устного народного творчества? народные заклички, закликать, приговорки, приговаривать, потешки, потешать, перевёртыши | Текущий  Выразительное чтение, сочинить свою потешку | Выразительно читать заклички, приговорки, потешки, перевертыши;  называть особенности произведений устного народного творчества | | **Познавательные:** проводить наблюдения и выделять особенности разных жанров устного народного творчества; находить общее и отличия в закличках, приговорках, потешках; составлять тексты закличек, приговорок по аналогии  **Коммуникативные:**  слушать и слышать других собеседников  **Регулятивные:** принимать и сохранять цель деятельности на уроке | | Позитивное отношение к чтению и желание читать произведения малых жанров устного народного творчества |  |  | |
| 56 | Переводная литература. Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи. Особенности авторских произведений, созданных на ос­нове народных. | 1 | *Урок знакомства с произведением* | | Что общего и чем отличаются стихотворения Ю.Мориц и фольклорные тексты? авторское произведение, фольклор | Текущий  С.38-41 тв.т., выразит.чт., принести справочную литературу для детей | Выразительно читать произведения Э.Успенского «Память» и Ю.Мориц «Хохотальная путаница» | | **Познавательные:** сравнивать авторские произведения с фольклорными работами; анализировать изучаемые на уроке произведения  **Коммуникативные:** взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога. **Регулятивные:**  определять цель деятельности на уроке | | Интерес к изучению темы |  |  | |
| 57 | Мы идём в библиотеку. Справочная литература для детей. | 1 | *Урок работы с книгой* | | Как в библиотеке найти произведения устного народного творчества? | Текущий  Читать произв. Малых жанров УНТ | Ориентироваться в разных жанрах устного народного творчества;  выбирать книги, соответствующие тематике | | **Познавательные:** определять название выставки книг  **Коммуникативные:**  отвечать на поставленные вопросы; задавать вопросы  **Регулятивные:** планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей | | Мотивация обращения учащихся к устному народному творчеству; посещения библиотеки. |  |  | |
| 58 | Самостоятельное чтение. Д. Хармс. Весёлый старичок. Не­бывальщина. | 1 | *Урок развития речи* | | Что общего и чем отличаются стихотворения Д. Хармса и фольклорные тексты? малые жанры устного народного творчества (фольклор),небывальщина | Текущий  Стихи поэта, сочинить свою небылицу | Осмысленно и выразительно читать произведения Д. Хармса; определять жанр произведений; сочинять небольшое стихотворение – небывальщину, работая в группе | | **Познавательные:**  сравнивать произведения Д.Хармса с фольклорными  **Коммуникативные:** учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога  **Регулятивные:** работать в группе, выполнять учебное действие по плану | | Позитивное отношение к чтению и желание читать произведения малых жанров устного народного творчества |  |  | |
| 59, 60 | Семейное чтение. К. Чуковский. Путаница. Небылица. | 2 | *Урок знакомства с произведением* | | О чем необычном рассказывается в стихотворении? жанры устного народного творчества (фольклор),небылица, путаница | Текущий  Наизусть, иллюстрация | Определять интонацию при чтении произведений Чуковского; выразительно читать произведения К. Чуковского | | **Познавательные:**  сравнивать произведения К. Чуковского с фольклорными  **Коммуникативные:** взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога; отвечать на вопросы  **Регулятивные:**  определять цель на уроке | | Позитивное отношение к чтению и желание читать произведения К.Чуковского |  |  | |
| 61 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 | *Урок контроля и оценки результатов обучения* | | Что я знаю об устном народном творчестве? | Тематический  Найти материал к проекту | Определять границы собственного знания/незнания | | **Познавательные:** ориентироваться в разных жанрах устного народного творчества; называть и определять отличительные особенности жанров устного народного творчества  **Коммуникативные:**  грамотно формулировать и оформлять свои мысли в письменной речи  **Регулятивные:** проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | | Самооценка и самоуважение |  |  | |
| 62 | Проект. Подготовка и проведение праздника «Весёлый хоровод | 1 | Проектный урок | | Как подготовить и провести праздник «Весёлый хоровод» | Тематический  Подготовиться к празднику | Выразительно рассказывать произведения устного народного творчества по ролям; составить сценарий праздника устного народного творчества | | **Познавательные:**  выделять главные слова в названии праздника, подбирать к нему ассоциации; подбирать тексты в соответствии с заданием по заданной теме;  определять логическую последовательность выступлений на празднике.  **Коммуникативные:**  слушать и уважать мнение других; формулировать собственное мнение  **Регулятивные:** определять цель проекта; планировать своё действие в соответствие с поставленной целью; работать в группе; распределять роли. | | Интерес и творческое отношение к созданию  собственного сценария праздника устного народного творчества |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| 63 | Вводный урок раздела. Освоение основных нравственных понятий раздела: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе | 1 | вводный | | Какие произведения будем читать в разделе«Мы-друзья»? Кого мы называем друзьями? Дружба, терпение, уважение,  доброжелательность, | Текущий  Рассказ о своем друге | Называть новый раздел; определять основные понятия раздела; рассказывать пословицы о дружбе | | **Познавательные:**  выделять необходимую информацию из учебника; объяснять смысл пословиц о дружбе  **Коммуникативные:** взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога; формулировать речевое высказывание; обосновывать свою точку зрения, предполагать на основе чтения названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе | | Желание читать произведения о дружбе |  |  | |
| 64, 65 | Стихотворения о дружбе.  *М. Пляцковский*. Настоящий друг.  *В. Орлов*. Я и мы. | 2 | *Урок знакомства с произведением* | | Кого мы можем называть настоящим другом? Настоящий друг, настоящая дружба, правила дружеских отношений | Текущий  Рассказ «Жизнь дана на добрые дела», выразит.чт. | Выразительно читать стихотворение; формулировать правила дружеских отношений | | **Познавательные:** рассуждают о том, кого можно назвать настоящим другом; анализировать поступки героев литературных произведений; подбирать пословицу к произведению и обосновывать свой выбор  **Коммуникативные:** учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога  **Регулятивные:** планировать и выполнять задание в соответствии с целью | | Позитивное отношение к использованию правил дружеских отношений в своей повседневной жизни |  |  | |
| 66 | Сочинение на основе иллюстраций | 1 | *Урок развития речи* | | Как написать сочинение по иллюстрации? Иллюстрация,детали на иллюстрациях, сочинение, план, действия, эпизоды, настроение произведения | Текущий  Читать рассказы по списку с.123 | Составлять текст рассказа по иллюстрациям | | **Познавательные**:  анализировать иллюстрации;  выделять основные действия и детали на иллюстрациях  **Коммуникативные:** формулировать понятное речевое высказывание  **Регулятивные:** адекватно оценивать результат выполнения учебного задания | | Интерес к изучению темы |  |  | |
| 67 | *Н. Носов*. На горке. План-пересказ | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Как составить план и пересказ? Рассказ, герои рассказа, поступки героев, дружба, доброжелательность, план, картинный план, пересказ | Текущий  Пересказ от имени Котьки | Осмысливать прозаический текст; пересказывать текст по картинному плану | | **Познавательные:** анализировать поступки героев произведения Н.Носова; составлять картинный план  **Коммуникативные:** позитивно общаться друг с другом; слушать и понимать других  **Регулятивные:** определять успешность выполнения задания, самоанализ | | Желание читать произведения о дружбе |  |  | |
| 68 | Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях и дружбе | 1 | *Урок работы с книгой* | | Как в библиотеке найти рассказы о детях и друзьях? | Текущий  Читать рассказы о детях | Создавать каталожную карточку на книгу; читать произведения о дружбе по выбору; рассказывать одноклассникам о прочитанных произведениях | | **Познавательные:** определять название выставки книг  **Коммуникативные:** задавать вопросы и отвечать на вопросы  **Регулятивные:** работать с книгой, используя алгоритм | | Мотивация обращения учащихся к рассказам о детях и дружбе;  посещения библиотеки. |  |  | |
| 69 | Самостоятельное чтение. *С. Михалков.* Как друзья познаются.  Главная мысль | 1 | *Урок осмысления произведения* | | Какова главная мысль произведения С.Михалкова? Жанр, басня, мораль, | Текущий  Выразит.чт. | Самостоятельно читать произведение С. Михалкова «Как друзья познаются»; называть специфические особенности басни в произведении С. Михалкова; определять главную мысль произведения | | **Познавательные:** выделять особенности жанра басни; находить в тексте ключевые слова, характеризующие главного героя; анализировать поступки главного героя  **Коммуникативные:** отвечать на вопросы учебника; формулировать понятное речевое высказывание; обосновывать свою точку зрения с опорой на текст  **Регулятивные:** осуществлять взаимопроверку и самооценку при выполнении учебного задания | | Позитивное отношение к использованию правил дружеских отношений в своей повседневной жизни. |  |  | |
| 70, 71 | Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья. Обсуждение проблемы «Как найти друзей» | 2 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Как найти друзей? Настоящий друг, настоящая дружба, правила дружеских отношений | Текущий  Создание каталожной карточки на книгу, чтение сказки | Осмысленно читать произведение Э. Успенского; работать с содержанием текста произведения; называть главных героев | | **Познавательные:** делить текст на смысловые части, определять главный момент в развитии действия; давать характеристику героя произведения с опорой на текст; рассуждать на тему: как найти друзей  **Коммуникативные**: отвечать на вопросы; слушать и уважать мнение других; формулировать собственное мнение  **Регулятивные:** работать с текстом произведения, используя алгоритм | | Позитивное отношение к использованию правил дружеских отношений в своей повседневной жизни. |  |  | |
| 72 | Семейное чтение. А. Гайдар. Чук и Гек. Обсуждение проблемы рассказа на уроке и в семье | 1 | *Урок осмысления произведения* | | Какова главная мысль произведения А. Гайдара? | Текущий  Чтение рассказа | Осмысливать прозаический текст; называть главных героев произведения; характеризовать героев и их поступки с опорой на текст | | **Познавательные:** анализировать поступки главных героев; выделять проблему рассказа  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении проблемы рассказа; уважать чужую точку зрения  **Регулятивные**: планировать и выполнять задание в соответствии с целью | | Желание читать произведения о дружбе |  |  | |
| 73 | Наш театр. *И. А. Крылов*. Стрекоза и Муравей. Инсценирование | 1 | *Урок осмысления произведения* | | Как создать инсценировку произведения И.А.Крылова?  Почему басня так актуальна и в наше время? | Текущий  наизусть | Называть особенностибасни; выделять главную мысль басни; называть главных героев басни; выразительно читать диалоги персонажей басни; голосом передавать характеристику героя | | **Познавательные:** делить текст на диалоги и текст автора; отбирать выразительные средства басни; расставлять смысловые и интонационные паузы на основе знаков препинания в тексте; давать характеристику главному герою басни.  **Коммуникативные:** коллективно обсуждать прочитанное  **Регулятивные:** выполнять учебные действия по плану; распределять роли для инсценировки; выполнять самоанализ и самооценку. | | Оценивание поступков героев басни и своих собственных под руководством учителя с точки зрения морали и ценностей |  |  | |
| 74 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу | 1 | *Урок контроля и оценки результатов обучения* | | Что я знаю по разделу «Мы-друзья»? | Тематический  Сочинение о себе и своих друзьях | Называть специфические особенности басни; перечислять изученные произведения; сравнивать и сопоставлять тексты разных жанров; характеризовать понятия «дружба», «терпение», «доброжелательность», «уважение» | | **Познавательные:** ориентироваться в своей системе знаний  **Коммуникативные:** грамотно формулировать и оформлять свои ответы в письменной речи  **Регулятивные:** адекватно оценивать результат выполнения учебного задания | | Учебная мотивация  Принятие ценности дружбы |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| 75 | Вводный урок раздела «Здравствуй, Матушка Зима!». Освоение основных понятий раздела: выразительное чтение | 1 | вводный | Какие произведения будем читать в разделе«Здравствуй, Матушка Зима!» | | Текущий  Приготовить народные приметы о зиме, принести книги о зиме | Называть новый раздел; определять основные понятия раздела | | **Познавательные:**  выделение необходимой информации  **Коммуникативные:** взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога  **Регулятивные:** предполагать на основе чтения названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе | | Желание читать произведения о зиме и зимних праздниках |  |  | |
| 76 | Проект. Готовимся к новогоднему празднику | 1 | Проектный урок | Как подготовиться к новогоднему празднику? Как подобрать стихотворения, шутки, песни? | | Текущий  Подготовиться к празднику | Рассказывать о зиме и зимних праздниках; предлагать варианты проведения праздника; выбирать стихотворения, песни, игры для праздника; выразительно читать стихотворения; составлять сценарий праздника; создавать театральные билеты, программки к празднику | | **Познавательные:** работать с различными источниками информации; подбирать ассоциации к словосочетанию «Новый год»; определять логическую последовательность выступлений на празднике.  **Коммуникативные:**  слушать и уважать мнение других; формулировать собственное мнение  **Регулятивные:**  участвовать в работе группы; распределять роли; выполнять учебное задание в соответствии с целью | | Интерес к созданию творческого новогоднего сюрприза. |  |  | |
| 77, 78 | Лирические стихотворения о зиме Ф.Тютчева. Чародейкою зимой…, А.Пушкина. Вот север, тучи, нагоняя… Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение | 2 | *Урок знакомства с произведением* | Какие средства художественной выразительности используют поэтыдля создания картины природы? | | Текущий  Выразительное чтение | Выбирать нужную интонацию, помогающую передать эмоциональную составляющую стихотворения; читать лирические произведения осознанно, выразительно, без ошибок | | **Познавательные:** определять тему и главную мысль поэтического текста и обосновывать своё суждение сравнивать стихотворения разных поэтов по содержанию и по настроению; находить в стихотворениях сравнения и эпитеты  **Коммуникативные:** коллективно обсуждать прочитанное, высказывать своё суждение в группе или паре; отвечать на вопросы по содержанию. **Регулятивные:** определять цель учебной деятельности | | Эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы |  |  | |
| 79 | *С.Есенин*. Берёза. Поёт зима, аукает… Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | Какой видит зиму С. Есенин? | | Текущий  низусть | Читать стихотворение с опорой на знаки препинания, логические паузы, эмоциональную окраску, своё отношение к содержанию; выбирать нужную интонацию, помогающую передать эмоциональную составляющую текста;  находить в стихотворении слова, указывающие на отношение автора, его настроение | | **Познавательные:** анализировать стихотворение и создавать разметку-партитуру стихотворения; проводить наблюдения и выделять особенности лирических произведений; выделять в тексте произведения средства художественной выразительности: эпитет, сравнение  **Коммуникативные:**  коллективно обсуждать прочитанное, высказывать своё суждение; отвечать на вопросы. **Регулятивные:**  планировать и выполнять учебное задание в соответствии с целью | | Осознание важности образных выражений, посредством которых передаются чувства, эмоции, представления автора;  эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы |  |  | |
| 80, 81 | Праздник Рождества Христова. *Саша Черный*. Рождественское.  *К.Фофанов*. Ещё те звёзды не погасли… Рассказ о празднике | 2 | *Урок знакомства с произведением* | О каком чуде рассказывается в стихотворении? Чем похожи и чем отличаются стихотворения? | | Текущий  Выразительное чтение, рассказ о зиме | Выразительно читать стихотворения с опорой на знаки препинания, логические паузы, эмоциональную окраску, своё отношение к содержанию; голосом передавать эмоциональный тон стихотворения; рассказывать о празднике | | **Познавательные:** сравнивать содержание лирических произведений разных авторов и обосновывать своё мнение; определять тему и главную мысль поэтического текста; находить средства художественной выразительности  **Коммуникативные:** участвовать в беседе на уроке; представлять собственное мнение и позицию. **Регулятивные:** выполнять учебное задание в соответствии с целью | | Желание читать произведения о зиме и зимних праздниках |  |  | |
| 82 | *К. Бальмонт*. К зиме. Выразительное чтение | 1 | *Урок знакомства с произведением* | Какое настроение стихотворения К.Бальмонта? | | Текущий  наизусть | Выразительно читать лирическое произведение К. Бальмонта «К зиме», учитывая смысловые и интонационные паузы, логическое ударение | | **Познавательные:** определять отличительные признаки лирических произведений и обосновывать своё мнение; составлять партитуру текста стихотворения  **Коммуникативные:**  отвечать на вопросы; взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога. **Регулятивные:** формулировать цель учебной деятельности под руководством учителя | | Интерес к изучению темы |  |  | |
| 83 | *С. Маршак*. Декабрь. Средства художественной выразительности: олицетворения | 1 | *Урок знакомства с произведением* | Какие средства художественной выразительности использовал С.Маршак? | | Текущий  Выразительное чтение | Читать поэтические произведения осознанно, выразительно, без ошибок; приводить примеры эпитетов, сравнений, олицетворения с опорой на текст | | **Познавательные**: определять тему и главную мысль поэтического текста и обосновывать своё суждение; выделять в тексте средства художественной выразительности; создавать иллюстрацию, отражающую настроение и содержание стихотворения  **Коммуникативные:** адекватно использовать речевые средства для представления результата деятельности. **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную цель на уроке | | Эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы |  |  | |
| 84, 85 | *А. Барто.* Дело было в январе… Сказочное в лирическом стихотворении. *С. Дрожжин.* Улицей гуляет… Выразительное чтение | 2 | *Урок знакомства с произведением* | Что сказочное присутствует в стихотворении А.Барто? | | Текущий  Нарисовать своё настроение | Выразительно читать изучаемые стихотворения; выбирать интонацию, помогающую передать эмоциональную составляющую текста | | **Познавательные:** выделять в тексте произведения эпитет, сравнение, олицетворение; составлять партитуру текста стихотворения; сравнивать содержание произведений А. Барто и С. Дрожжина **Коммуникативные:** отвечать на вопросы учебника. **Регулятивные:** выполнять учебное задание в соответствии с целью | | Желание читать произведения о зиме |  |  | |
| 86 | Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | Как составляют загадки? | | Текущий  Найти материал к проекту | Читать загадки о зиме; называть признаки зимы; рассказывать об особенностях построения загадки; составлять текст загадки о зиме, используя разные способы их создания | | **Познавательные:** выделять в тексте слова, на которые указывает загадка; различать способы создания загадок и обосновывать своё мнение; соотносить загадку и отгадку; подбирать слова-ассоциации к отгадке.  **Коммуникативные:** адекватно использовать речевые средства для представления результата деятельности  **Регулятивные:** выполнять учебное действие по алгоритму; работать в паре | | Творческий интерес к созданию загадки; эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы. |  |  | |
| 87 | Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается… | 1 | Проектный урок | Как провести новогодний праздник? | | Тематический  иллюстрация | Выразительно читать стихотворения, учитывая смысловые и интонационные паузы, логическое ударение; выразительно читать диалоги персонажей в инсценировке; голосом давать характеристику героев | | **Познавательные:** использовать приобретённые знания и умения для проведения праздника  **Коммуникативные:** позитивно общаться друг с другом; слушать и понимать других; понятно излагать свои мысли  **Регулятивные:** выполнять учебное задание по плану; выполнять самоанализ и самооценку. | | Интерес и творческое отношение к созданию  и проведению праздника, активному участию в коллективно-творческом празднике |  |  | |
| 88 | Контрольная работа | 1 | *Урок контроля и оценки результатов обучения* |  | | тематический |  | |  | |  |  |  | |
| **Чудеса случаются (22 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 89 | Вводный урок раздела «Чудеса случаются». Освоение основных понятий раздела: литературная сказка | 1 | вводный | | Какие произведения будем читать в разделе«Чудеса случаются»? Литературная сказка, автор, сюжет; присказка, герой литературной сказки, герой народной сказки, обработка народных сказок | Текущий  Принести книги А.С.Пушкина | Называть новый раздел «Чудеса случаются»; определять основные понятия раздела; определять в чем отличие народной сказки от литературной | | **Познавательные:** выделять необходимую информацию из учебника; объяснять значение понятия «литературная сказка»  **Коммуникативные:** взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога. **Регулятивные:** предполагать на основе чтения названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе | | Учебно-познавательный интерес к новому учебному разделу;  позитивное отношение к чтению литературных сказок |  |  | |
| 90 | Мои любимые писатели. Сказки А.С. Пушкина | 1 | УПУЗ | | Чем отличаются сказки А.С.Пушкина?  Какие сказки А.С.Пушкина мы знаем? | Текущий  Читать сказки А.С.Пушкина | Называть сказки А. С. Пушкина; выделять информацию с обложки книги; читать сказки | | **Познавательные:** определять название выставки книг; выделять отличительные особенности сказок А. С. Пушкина  **Коммуникативные:** участвовать в коллективной беседе; взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога. **Регулятивные:**  определять цель на уроке | | Позитивное отношение к чтению сказок А. С. Пушкина |  |  | |
| 91, 92 | *А.С. Пушкин*. Сказка о рыбаке и рыбке. Герои сказки. Особенности литературной сказки | 2 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Какими нарисовал  А.С. Пушкин главных героев сказки? | Текущий  Перечитать сказку. Почему рыбка не выполнила последнюю просьбу старухи? | Выразительно читать сказку; выбирать интонацию, помогающую передать эмоциональную составляющую текста; называть главных героев сказки; давать характеристику главным героям сказки; видеть слово в поэтическом тексте, которое помогает создать образ старухи, старика, моря, находить средства художественной выразительности | | **Познавательные**: анализировать содержание сказки; определять сколько раз в сказке повторяется одна и та же ситуация; соотносить иллюстрации с содержанием текста; выделять отличительные особенности литературной сказки  **Коммуникативные**: отвечать на вопросы; понятно излагать свои мысли  **Регулятивные:** выполнять учебное действие по алгоритму | | Способность выражать свое отношение к поступкам героев сказки |  |  | |
| 93, 94 | *А.С. Пушкин*. Сказка о рыбаке и рыбке. Чему учит сказка? | 2 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Чему учит сказка А. С. Пушкина? | Текущий  Составить кроссворд | Называть основную мысль сказки; составлять кроссворд по сказке | | **Познавательные:** рассуждать о главной мысли сказки; использовать приобретённые знания и умения при составлении кроссворда.  **Коммуникативные:**  слушать и понимать других;  понятно излагать свои мысли; уважать чужую точку зрения. **Регулятивные:** адекватно оценивать результат выполнения учебного задания | | Оценивание поступков героев сказки и своих собственных под руководством учителя с точки зрения морали и ценностей |  |  | |
| 95 | *Д. Мамин-Сибиряк.* Алёнушкины сказки. Выставка книг | 1 | УПУЗ | | Что такое «Алёнушкины сказки»? | Текущий  Читать сказки | Называть книги, представленные на выставке; объяснять почему Д. Мамин-Сибиряк назвал свой сборник «Алёнушкины сказки» | | **Познавательные:** определять название выставки книг; самостоятельно работать с книгой-сборником как источником информации; устанавливать причинно-следственные связи  **Коммуникативные:** взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога. **Регулятивные:**  понимать, принимать и сохранять учебную задачу | | Желание читать литературные сказки |  |  | |
| 96 | *Д. Мамин-Сибиряк*. Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Герои сказки. Особенности литературной сказки | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Какой заяц в сказке Д. Мамина-Сибиряка? | Текущий  Безошибочное чтение | Осмысленно читать сказку; называть героев сказки; самостоятельно давать характеристику главному герою сказки | | **Познавательные:** анализировать содержание сказки; сравнивать главного героя с другими героями сказки; **Коммуникативные**: позитивно общаться друг с другом; отвечать на вопросы  **Регулятивные:** проговаривать вслух возможный план решения задачи | | Учебно-познавательный интерес к литературным сказкам;  способность выражать свое отношение к поступкам героев сказки |  |  | |
| 97, 98 | *Д. Мамин-Сибиряк*. Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Чему учит сказка? | 2 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Чему учит сказка Д. Мамина-Сибиряка? | Текущий  Пересказ от имени зайца | Определять главную мысль «Сказки про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» | | **Познавательные:** сравнивать зайца из сказки с зайцами в других сказках; рассуждать о том, чему учит сказка  **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения  **Регулятивные:** корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками | | Оценивание поступков главного героя сказки и своих собственных под руководством учителя с точки зрения морали и ценностей |  |  | |
| 99, 100 | *Дж. Харрис*. Братец Лис и братец Кролик. Особенности литературной сказки. | 2 | *Урок знакомства с произведением* | | Какие поступки героев сказки описывает автор | Текущий  Составить план, Игра «Собери сказки о зайцах» | Называть произведения из книги Дж.Харриса «Сказки дядюшки Римуса»; выразительно читать сказку, учитывая смысловые и интонационные паузы, логическое ударение; голосом давать характеристику героев | | **Познавательные:** работать с книгой, выделять необходимую информацию;  анализировать содержание сказки; сравнивать героев сказки  **Коммуникативные:**  задавать вопросы и отвечать на вопросы по прочитанному произведению  **Регулятивные:** понимать, принимать и сохранять учебную задачу | | Оценивание поступков героев сказки и своих собственных под руководством учителя с точки зрения морали и ценностей |  |  | |
| 101 | Д. Мамин – Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок | 1 | *Урок осмысления произведения* | | Чем похожи и чем отличаются сказки Д. Мамина – Сибиряка и Дж. Харриса? | Текущий  Читать «Сказки дядюшки Римуса» | Называть сходное и различное в сказках Д. Мамина – Сибиряка и Дж. Харриса; рассказывать о героях сказок; составлять портрет зайца из русских народных сказок и литературных; называть сказки, в которых заяц-главный герой | | **Познавательные:** сравнивать литературные сказки Д. Мамина – Сибиряка и Дж. Харриса; сравнивать зайца из сказки Д. Мамина – Сибиряка с зайцем из сказки Дж. Харриса. **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения  **Регулятивные:** определять цель на уроке | | Учебно-познавательный интерес к литературным сказкам |  |  | |
| 102, 103 | *Э. Распе*. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки | 2 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Какие приключения барона Мюнхгаузена описывает автор? | Текущий, сочинить новые приключения барона, принести сборник литературных сказок | Выразительно читать произведение Э. Распе; называть главного героя; давать характеристику героя и его поступков | | **Познавательные:** находить и выбирать из произведения необходимую информацию для ответов на вопросы  **Коммуникативные:**  задавать вопросы и отвечать на вопросы по прочитанному произведению  **Регулятивные:** выполнять учебное действие по алгоритму | | Желание читать литературные сказки |  |  | |
| 104 | Мы идём в библиотеку. Литературные сказки | 1 | *Урок работы с книгой* | | О чем рассказывают сказки Г. Х. Андерсена? | Текущий  Принести сказки Чуковского | Называть книги, представленные на выставке; определять и называть, что объединяет книги на выставке; находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам;  читать сказки | | **Познавательные:** сравнивать книги, представленные на выставке;  классифицировать книги по разным основаниям  **Коммуникативные**: отвечать на вопросы;  взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога. **Регулятивные:** корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками | | Мотивация обращения учащихся к литературным сказкам;  посещения библиотеки. |  |  | |
| 105 | Мои любимые писатели. Сказки К. Чуковского | 1 | *Урок знакомства с произведением* | | Какие приключения Бибигона описывает  К. Чуковский? | Текущий  Истории из своего раннего детства | Читать статью о творчестве К. Чуковского; рассказывать о творчестве К. Чуковского; называть известные его произведения; | | **Познавательные:** находить в учебнике необходимую информацию и работать с ней. **Коммуникативные**: задавать вопросы и отвечать на вопросы по прочитанному произведению  **Регулятивные**: принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с решаемой самостоятельно поставленной на основе вопросов учебной задачей | | Позитивное отношение к произведениям  К. Чуковского |  |  | |
| 106 | Самостоятельное чтение. *К. Чуковский.* Из книги «Приключения Бибигона». Особенности литературной сказки | 1 | *Урок осмысления произведения* | | Что общего и чем отличаются героиБибигон и барон Мюнхаузен? | Текущий  Рассказ о приключениях Бибигона Принести книги Л.Толстого | самостоятельно читать произведения и осмысливать их; определять главную мысль произведения; рассказывать о приключениях Бибигона | | **Познавательные**: находить в учебнике необходимую информацию и работать с ней; проводить анализ поступков главного героя  **Коммуникативные**: задавать вопросы и отвечать на вопросы по прочитанному произведению  **Регулятивные:** принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с решаемой самостоятельно поставленной на основе вопросов учебной задачей | | Позитивное отношение к произведениям  К. Чуковского |  |  | |
| 107 | Семейное чтение.  *Л. Толстой*. Два брата | 1 | *Урок осмысления произведения* | | Чему учит произведение Л. Толстого «Два брата»? | Текущий  С.41 № 3 | Самостоятельно читать произведение Л. Толстого «Два брата» и осмысливать его; называть прочитанное произведение и его автора; определять главную мысль произведения | | **Познавательные:** самостоятельно составлять план к прочитанному произведению; пересказывать с опорой на план; сравнивать героев и их поступки  **Коммуникативные:** задавать вопросы и отвечать на вопросы по прочитанному произведению  **Регулятивные**: выполнять учебное задание в соответствии с целью | | Позитивное отношение к произведениям  Л. Толстого |  |  | |
| 108 | Наш театр. *К. Чуковский.* Краденое солнце | 1 | *Урок осмысления произведения* | | Как создать инсценировку произведения К. Чуковского «Краденое солнце»? | Текущий  С.48 № 1,2 | Осмысленно и выразительно читать диалоги персонажей в инсценировке; рассказывать о чуде, которое произошло в сказке; определять характер героев, события, картины, представленные в произведении; продумывать костюмы и декорации к инсценировке | | **Познавательные**: делить текст на диалоги и слова автора; отбирать выразительные средства произведения; расставлять смысловые и интонационные паузы на основе знаков препинания в тексте; сравнивать главного героя с другими героями произведения; выбирать интонацию, подходящую для чтения каждой роли  **Коммуникативные**: коллективно обсуждать прочитанное; создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста. **Регулятивные:**  выполнять учебные действия по плану; распределять роли для инсценировки; выполнять самоанализ и самооценку. | | Оценивание поступков героев сказки с точки зрения морали и ценностей;  чувство ответственности за общее дело |  |  | |
| 109, 110 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа | 2 | *Урок контроля и оценки результатов обучения* | | Что я знаю по разделу «Чудеса случаются»? | Тематический  Принести книги о весне | Определять границы собственного знания/незнания | | **Познавательные:** делать отбор необходимой информации для решения поставленных задач  **Коммуникативные**: грамотно формулировать и оформлять свои ответы в письменной речи  **Регулятивные**: проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы | | Учебная и социальная мотивация |  |  | |
| **Весна, весна! И всё ей радо! (13 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 111 | Вводный урок раздела «Весна, весна! И всё ей радо!». Освоение основных понятий раздела: олицетворение, воображение | 1 | вводный | | Какие произведения будем читать в разделе«Весна, весна! И всё ей радо!»? | Текущий  Придумать загадку о весне | Называть новый раздел «Весна, весна! И всё ей радо!»; определять основные понятия раздела: олицетворение, воображение | | **Познавательные:** выделять необходимую информацию из учебника; объяснять значение понятия «средства художественной выразительности»  **Коммуникативные:** участвовать в коллективной беседе взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалог. **Регулятивные**: определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела | | Интерес к изучению темы |  |  | |
| 112 | Ф. Тютчев. Зима недаром злится… Приём контраста в лирическом стихотворении | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Какой приём использует поэт в своём стихотворении? | Текущий  наизусть | Выразительно читать стихотворение; находить в стихотворении слова, указывающие на отношение автора, его настроение; рассказывать о приеме контраста; называть и описывать главных героев стихотворения;  определять приём контраста в стихотворении Ф. Тютчева | | **Познавательные:** находить слова, которые помогают представить картины, изображённые автором; определять опорные слова, подбирать слова-ассоциации  **Коммуникативные:**  отвечать на вопросы; высказывать и обосновывать свою точку зрения  **Регулятивные**: выполнять учебное действие в соответствии с целью урока | | Выражение настроения лирического стихотворения  посредством выразительного чтения; выражение своих чувств при чтении |  |  | |
| 113, 114, 115 | Весна в лирических стихотворениях *И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова* и произведения живописи А. Куинджи. Сравнение произведений | 3 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Какие картины весны изображены в произведенияхИ. Никитина,  А. Плещеева,  И. Шмелёва,  Т. Белозёрова? Какая весна в картине  А. Куинджи? | Текущий  наизусть | Читать лирические произведения осознанно, выразительно, без ошибок в малых группах;  называть средства художественной выразительности, используемые авторами в конкретных произведениях | | **Познавательные**:  анализировать содержание стихотворений; сравнивать содержание лирических произведений разных авторов и обосновывать своё мнение; сравнивать литературные произведения с произведениями живописи;  **Коммуникативные**: участвовать в коллективной беседе; высказывать своё суждение; уважать мнение других. **Регулятивные:** работать в группах | | Осознание важности образных выражений, посредством которых передаются чувства, эмоции, настроение |  |  | |
| 116 | Картины весны в произведениях *А. Чехова, А.Фета, А.Барто.*  Создание вопросов на основе прочитанных произведений | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Как разные авторы изображают весну? | Текущий  Выразительное чтение, иллюстрация | Выразительно и осознанно читать произведения о весне; называть отличительные особенности произведения А.Чехова; работать по содержанию изучаемых произведений; называть признаки весны, которые описаны авторами в произведениях; называть средства художественной выразительности, которые использовал автор для создания образа весны; проиллюстрировать понравившееся произведение | | **Познавательные:** сравнивать произведение А. Чехова со стихотворениями А.Фета и А. Барто  **Коммуникативные:** формулировать вопросы к прочитанным произведениям; отвечать на вопросы. **Регулятивные**:  работать с текстом произведения, используя алгоритм; осуществлять взаимопроверку и самооценку при выполнении учебного задания | | Желание читать произведения о весне |  |  | |
| 117 | Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне | 1 | *Урок работы с книгой* | | Как в библиотеке найти сборники стихотворений русских поэтов о весне? | Текущий  Читать стихи о весне | Называть книги, представленные на выставке; определять и называть, что объединяет книги на выставке; находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам;  самостоятельно читать стихотворения о весне | | **Познавательные**: сравнивать книги, представленные на выставке; классифицировать книги по разным основаниям  **Коммуникативные**: задавать вопросы; отвечать на вопросы. **Регулятивные:** корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками | | Мотивация обращения учащихся к стихотворениям русских поэтов о весне;  посещения библиотеки. |  |  | |
| 118 | Самостоятельное чтение. Стихи о весне. *С.Маршак. И. Токмакова. Саша Чёрный* | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Чем похожи и чем отличаются стихотворения по настроению и содержанию? | Текущий  Выразительное чтение | Самостоятельно читать стихотворения о весне С.Маршака, И. Токмаковой, Саши Чёрного; называть прочитанное произведение и его автора; определять настроение прочитанных произведений; называть признаки весны, которые описаны авторами в произведениях | | **Познавательные**: анализировать содержание стихотворений; сравнивать стихотворения разных поэтов по содержанию и по настроению; выделять в тексте произведения средства художественной выразительности  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении; высказывать своё мнение  **Регулятивные:** выполнять учебное действие по алгоритму | | Желание читать произведения о весне |  |  | |
| 119 | Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна» | 1 | *Урок развития речи* | | Как составить сочинение по картине  И. Левитана? | Текущий  Читать стихи о весне, подобрать музыкальное сопровождение | Называть признаки ранней весны, отраженные на картине И. Левитана; составлять текст рассказа по картине И. Левитана «Ранняя весна»; подбирать слова, которые помогут представить реку, небо, снег; использовать средства художественной выразительности для передачи настроения картины | | **Познавательные:** анализировать картину; выделять основные детали на картине. **Коммуникативные**: формулировать понятное речевое высказывание  **Регулятивные:** адекватно оценивать результат выполнения учебного задания | | Учебно-познавательный интерес;  эмоционально-ценностное отношение к красоте весенней природы |  |  | |
| 120 | Семейное чтение. *А. Майков*. Христос Воскрес! *К. Крыжицкий*. Ранняя весна | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Какое настроение у стихотворенияА. Майкова и картины К. Крыжицкого? | Текущий  Выразительное чтение | Выразительно и осознанно читать произведение А. Майкова «Христос Воскрес!»; называть изученные произведения и их авторов; определять тему и главную мысль поэтического текста и произведения живописи | | **Познавательные**: соотносить содержание произведения и его название; сравнивать стихотворение А. Майкова с произведением живописи по настроению; находить в стихотворении сравнения и эпитеты, олицетворения  **Коммуникативные:**  коллективно обсуждать прочитанное; высказывать своё суждение; отвечать на вопросы. **Регулятивные**:  планировать и выполнять учебное задание в соответствии с целью | | Эмоционально-ценностное отношение к красоте весенней природы |  |  | |
| 121 | Наш театр. *С. Маршак.* Двенадцать месяцев. Инсценирование | 2 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Как создать инсценировку произведения  С.Маршака «Двенадцать месяцев»? | Текущий  Работа в группе: подготовить театральные программки и театральные билеты | Осмысленно и выразительно читать диалоги персонажей в инсценировке; определять тему и главную мысль сказки; рассказывать о чуде, которое произошло в сказке; определять характер героев, события, картины, представленные в произведении; при помощи голоса передавать характер героев; продумывать костюмы и декорации к инсценировке | | **Познавательные**: устанавливать причинно-следственные связи; делить текст на диалоги; расставлять смысловые и интонационные паузы на основе знаков препинания в тексте; сравнивать главного героя с другими героями произведения; выбирать интонацию, подходящую для чтения каждой роли  **Коммуникативные**: коллективно обсуждать прочитанное; создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста. **Регулятивные:**  выполнять учебные действия по плану; распределять роли для инсценировки; выполнять самоанализ и самооценку. | | Оценивание поступков героев сказки с точки зрения ценностей;  чувство ответственности за общее дело |  |  | |
| 122, 123 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу Контрольная работа по разделу «Весна, весна! И всё ей радо!» | 2 | *Урок контроля и оценки результатов обучения* | | Какие стихотворения о весне мне понравились и запомнились?  Как подобрать выражения из авторских текстов, которые помогут в сочинить стихотворение? Что я знаю по разделу «Весна, весна! И всё ей радо!»? | Тематический  Конкурс чтецов | Называть признаки весны; сочинять четверостишие о весне под руководством учителя по заданному алгоритму. Определять границы собственного знания/незнания | | **Познавательные:** находить средства художественной выразительности для сочинения стихотворения  **Коммуникативные**:  формулировать понятное речевое высказывание; представлять свою работу; участвовать в коллективном обсуждении и редактировании получившихся текстов  **Регулятивные**: работать в паре; адекватно оценивать результат выполнения учебного задания | | Творческий интерес к созданию стихотворения;  эмоционально-ценностное отношение к красоте весенней природы Мотивация учебной деятельности |  |  | |
| **Мои самые близкие и дорогие (10 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 124 | Вводный урок раздела «Мои самые близкие и дорогие». Освоение основных нравственных понятий раздела: семья, согласие, ответственность | 1 | вводный | | Какие произведения будем читать в разделе«Мои самые близкие и дорогие»? народ, Родина, семья, родители, согласие, ответственность | Текущий  Рассказ о своей семье, о семейных трдициях | Называть новый раздел; определять основные понятия раздела «семья», «согласие», «ответственность» | | **Познавательные:** выделять необходимую информацию из учебника; объяснять значение понятий «семья», «согласие», «ответственность»  **Коммуникативные:** участвовать в коллективной беседе взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалог. **Регулятивные:**  предполагать на основе чтения названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе | | Желание читать произведения о самых близких и дорогих людях |  |  | |
| 125, 126 | Стихи о маме и папе. *Р. Рождественский. Ю.Энтин. Б. Заходер.* Выразительное чтение | 2 | *Урок знакомства с произведением* | | Что объединяет произведенияР. Рождественского Ю. Энтина  Б. Заходера? | Текущий  наизусть | Выразительно читать стихотворения Р. Рождественского Ю.Энтина, Б. Заходера, учитывая смысловые и интонационные паузы; создавать текст о маме по аналогии; иллюстрировать созданное произведение | | **Познавательные:** сравнивать стихотворения разных поэтов по содержанию; соотносить содержание произведения и его название  **Коммуникативные**: грамотно формулировать и оформлять свои мысли в письменной речи  **Регулятивные:**  планировать и выполнять учебное задание в соответствии с целью | | Творческий интерес к созданию стихотворения о маме |  |  | |
| 127, 128 | *А. Барто*. Перед сном. *Р. Сеф*. Если ты ужасно гордый… Рассказ о маме. *Дж. Родари.* Кто командует? Главная мысль | 2 | *Урок знакомства с произведением* | | Какова главная мысль произведенийА. Барто, Р. Сеф, Дж. Родари? | Текущий  Читать произведения о маме и папе | Осмысленно и выразительно читать произведения; определять тему и главную мысль произведений; подбирать интонациюa, помогающую передать эмоциональную составляющую текста | | **Познавательные:** анализировать тексты прочитанных произведений; сравнивать произведения разных авторов по содержанию, выделять схожее и различное  **Коммуникативные:** слушать и слышать других; формулировать понятное речевое высказывание  **Регулятивные:** самостоятельно определять цель деятельности на уроке | | Эмоционально-ценностное отношение к самому близкому человеку |  |  | |
| 129 | Мы идём в библиотеку. Книги о маме. Составление каталога по теме | 1 | *Урок работы с книгой* | | Как составить каталог по заданной теме? | Текущий  Рассказ о маме, используя пословицы | Называть книги, представленные на выставке; определять и называть, что объединяет книги на выставке; находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам;  самостоятельно читать произведения о маме | | **Познавательные**: сравнивать книги, представленные на выставке; определять название выставки книг; составлять каталог книг, работая в паре  **Коммуникативные**: задавать вопросы и отвечать на вопросы. **Регулятивные**:  работать с книгой, используя алгоритм; работать в паре | | Мотивация обращения учащихся к книгам о маме; посещения библиотеки. |  |  | |
| 130 | Самостоятельное чтение. *Э. Успенский.* Если был бы я девчонкой. Разгром. *Б. Заходер*. Никто | 1 | *Урок осмысления произведения* | | Какую главную мысль авторы этих произведений хотели донести до нас? | Текущий  Выразительное чтение | Читать с опорой на знаки препинания, логические паузы и своё отношение к содержанию текста; определять тему и главную мысль произведений | | **Познавательные:** сравнивать стихотворения «Разгром» и «Никто»; рассуждать о том, почему эти произведения оказались в одном разделе  **Коммуникативные:** отвечать на вопросы; участвовать в беседе на уроке. **Регулятивные**: контролировать выполнение учебного действия на уроке | | Учебно-познавательный интерес |  |  | |
| 131 | Семейное чтение. *Л. Толстой*. Отец и сыновья. Старый дед и внучек | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Какова главная мысль произведений Л.Толстого? | Текущий  Рассказ о бабушках и дедушках | Осмысленно и выразительно читать произведения; определять тему и главную мысль произведений; характеризовать героев произведений Л.Толстого и их поступки | | **Познавательные:** анализировать поступки героев произведений; устанавливать причинно-следственные связи; обобщать и делать выводы  **Коммуникативные:** отвечать на вопросы по прочитанным произведениям. **Регулятивные:** определять цель на уроке | | Осознание необходимости уважительного отношения к близким людям, старшему поколению;  роли согласия в жизни людей |  |  | |
| 132 | Наш театр. Е*. Пермяк.* Как Миша хотел маму перехитрить. Инсценирование | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Как создать инсценировку произведения  Е. Пермяка? | Текущий  С.83 №6 | Определять тему и главную мысль произведения Е. Пермяка; определять характер героев, события, картины, представленные в произведении; разыгрывать выбранную роль с опорой на выразительные средства; при помощи голоса передавать характер героев | | **Познавательные**: отбирать средства выразительности для создания образа героев; расставлять смысловые и интонационные паузы на основе знаков препинания в тексте; сравнивать главного героя с другими героями произведения  **Коммуникативные:** коллективно обсуждать прочитанное; создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста. **Регулятивные**: выполнять учебные действия по плану; работать в группе; выполнять самоанализ и самооценку. | | Оценивание поступков героев рассказа и своих собственных с точки зрения ценностей и морали |  |  | |
| 133 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Мои самые близкие и дорогие» | 1 | *Урок развития речи* | | Как сделать открытку для мамы? | Тематический сделать открытку для мамы | Создавать поздравительную открытку для мамы и текст поздравительной открытки; иллюстрировать открытку | | **Познавательные:** работать с книгами, отбирать необходимый материал из книг; выбирать книги для выставки и создавать выставку книг по прочитанным произведениям в этом разделе.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении и редактировании созданных текстов; представлять свою работу. **Регулятивные**: выполнять учебные действия в соответствии с целью урока; самостоятельно оценивать свои достижения | | Творческий интерес к созданию поздравительной открытки для мамы |  |  | |
| **Люблю всё живое (17 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 134 | Вводный урок раздела «Люблю всё живое». Освоение основных нравственных понятий раздела: сочувствие, сопереживание | 1 | вводный | | Какие произведения будем читать в разделе«Люблю всё живое»? | Текущий  Рассказ о животном, принести книгу по теме раздела | Называть новый раздел; определять основные понятия раздела сочувствие, сопереживание | | **Познавательные:** выделять необходимую информацию из учебника; объяснять значение понятия «средства художественной выразительности»  **Коммуникативные**: участвовать в коллективной беседе; взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога. **Регулятивные**: предполагать на основе чтения названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе | | Интерес к изучению нового раздела |  |  | |
| 135 | *Саша Чёрный.* Жеребёнок. Авторское отношение к изображаемому | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Как автор относится к жеребёнку? | Текущий  Выразительное чтение, читать книги о животных | Осмысленно читать произведение под руководством учителя; находить слова, которые позволяют увидеть созданную автором картину; выделять слова, характеризующие отношение автора к жеребёнку; иллюстрировать жеребёнка из стихотворения Саши Черного | | **Познавательные**: различать в стихотворении слова, которые определяют авторское отношение к изображаемому  **Коммуникативные**: участвовать в коллективной беседе, отвечая на поставленные вопросы; высказывать своё отношение к изображаемому в произведении. **Регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу | | Желание читать поэтические произведения о животных |  |  | |
| 136 | *С. Михалков*. Мой щенок. Дополнение содержания теста | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Какой щенок в стихотворении  С. Михалкова? | Текущий  Рассказ о домашнем любимце | Выразительно читать стихотворение С. Михалкова «Мой щенок», учитывая смысловые и интонационные паузы, ритм; при помощи голоса передавать авторское отношение к щенку; называть героев стихотворения и давать им характеристику; иллюстрировать щенка; делить стихотворение на части и озаглавливать их | | **Познавательные:** анализировать содержание стихотворения; дополнять содержание текста стихотворения; устанавливать причинно-следственные связи; сравнивать произведения «Жеребёнок» и «Мой щенок». **Коммуникативные**: отвечать на вопросы; участвовать в коллективном обсуждении произведения  **Регулятивные**: определять систему вопросов, на которые предстоит ответить | | Желание читать произведения о животных; заботиться о «братьях наших меньших» |  |  | |
| 137 | *Г. Снегирёв*. Отважный пингвинёнок. Поступки героев | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Какова главная мысль текста?  Какие поступки героя описывает автор? | Текущий  Выразительное чтение, рассказ о том, как вы победили страх | Читать прозаическое произведение; называть героев; характеризовать поступки героев прочитанного произведения; пересказывать текст; определять главную мысль произведения | | **Познавательные:** анализировать поступки героев произведения; соотносить пословицу со смыслом прочитанного произведения  **Коммуникативные**: участвовать в коллективной беседе; отвечать на поставленные вопросы с опорой на текст; обсуждать с друзьями поступки героев  **Регулятивные**: понимать и принимать цель на уроке | | Оценивание поступков героев литературного произведения и своих с точки зрения ценностей |  |  | |
| 138 | *М. Пришвин*.  Ребята и утята. Составление плана | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Какие поступки героев рассказа описывает автор? | Текущий  Пересказ от имени ребят | Делить текст на смысловые части и озаглавливать их; составлять план и пересказывать текст по плану; характеризовать поступки героев рассказа | | **Познавательные**: анализировать содержание прочитанного произведения  **Коммуникативные**: отвечать на вопросы по прочитанному произведению; формулировать и обосновывать собственное мнение. **Регулятивные:** работать по алгоритму | | Оценивание поступков героев; осознание необходимости бережного отношения к животным |  |  | |
| 139 | *Е. Чарушин*. Страшный рассказ. Составление плана на основе опорных слов | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Какова главная мысль рассказа Е. Чарушина? | Текущий  Приготовить вопросы по рассказу | Читать осмысленно и без ошибок; определять главную мысль рассказа; выбирать опорные слова для составления плана; составлять план прочитанного произведения на основе опорных слов | | **Познавательные**: анализировать содержание прочитанного произведения  **Коммуникативные**: формулировать речевое высказывание; участвовать в коллективном обсуждении на уроке. **Регулятивные**: выполнять учебное действие в соответствие с целью | | Учебная мотивация |  |  | |
| 140 | Сравнение художественного и научно-познавательного текста. *Н. Рубцов*. Про зайца. Текст из энциклопедии. Заяц | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | В чем сходство и в чем различие художественного и научно-познавательного текстов? | Текущий  Иллюстрации или фотографии животных | Читать осмысленно художественный текст и научно-познавательный; называть отличия художественного текста от научно-познавательного | | **Познавательные:** сравнивать художественный и научно-познавательный тексты; находить в энциклопедии нужный текст; делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. **Коммуникативные**: оформлять свои мысли в устной форме; высказывать свою точку зрения и обосновывать её  **Регулятивные**: выполнять учебное действие по алгоритму | | Желание читать научно-познавательные и художественные тексты |  |  | |
| 141 | Проект. Создание фотоальбома о природе. *В.Берестов*. С фотоаппаратом | 1 | *Урок развития речи* | | Как сделать фотоальбом? | Текущий  Доделать фотоальбом или книжку, читать и принести книги В.Бианки | Оформлять фотоальбом; рассказывать о природе, используя средства художественной выразительности | | **Познавательные**: выбирать необходимую информацию для проекта; делать выводы о результатах работы  **Коммуникативные**: взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога. **Регулятивные**: выполнять работу в соответствии с целью; проводить самоанализ и самооценку своей деятельности | | Эмоционально-ценностное отношение к красоте природы; бережное отношение к природе |  |  | |
| 142 | Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе В. Бианки | 1 | *Урок работы с книгой* | | О чем рассказы и сказки В.Бианки? | Текущий  читать  книги В.Бианки | Называть книги, представленные на выставке; определять и называть, что объединяет книги на выставке; рассказывать о творчестве В.Бианки; называть произведения В.Бианки; рассказывать о выбранной книге; самостоятельно читать рассказы и сказки В.Бианки | | **Познавательные:** сравнивать книги, представленные на выставке; выбирать книги для самостоятельного чтения по различным основаниям  **Коммуникативные**: задавать вопросы; отвечать на вопросы; слушать и понимать других  **Регулятивные**: работать по предложенному учителем плану | | Мотивация обращения учащихся к рассказам и сказкам В. Бианки; посещения библиотеки. |  |  | |
| 143 | Мои любимые писатели. *В. Бианки.* Хитрый лис и умная уточка. Составление плана на основе опорных слов | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | К какому жанру можно отнести произведение В. Бианки? | Текущийпересказ, читать рассказы Н.Сладкова | Читать произведение «Хитрый лис и умная уточка» выразительно, осознанно и без ошибок;  находить главную мысль, опорные слова; составлять план на основе опорных слов; пересказывать текст по плану;  характеризовать героев произведения | | **Познавательные**: анализировать содержание прочитанного произведения; выделять необходимую информацию из текста; рассуждать о том, какого жанра прочитанное произведение  **Коммуникативные**: понятно излагать свои мысли в устной форме; участвовать в коллективном обсуждении  **Регулятивные**: проговаривать последовательность действий на уроке | | Желание читать произведения о животных;  эмоционально-ценностное отношение к животным |  |  | |
| 144 | Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы  *Н. Сладкова*. Составление рассказа на основе серии картинок | 1 | *Урок осмысления произведения* | | Как составить рассказ по серии картинок? | Текущий  Читать рассказы Сухомлинского | Самостоятельно читать рассказы Н.Сладкова; определять жанр произведений; выразительно читать диалог ежа и лисицы по ролям; находить в тексте слова, характеризующие героев; называть и характеризовать героев произведений Н.Сладкова; составлять текст рассказа по серии картинок, работая в паре | | **Познавательные:** анализировать содержание прочитанных рассказов; анализировать серии картинок, определять последовательность событий  **Коммуникативные**: оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать других  **Регулятивные**: работать в паре; выполнять действия в соответствии с поставленной задачей | | Желание работать в паре; творческий интерес к созданию текста |  |  | |
| 145 | Семейное чтение. *В. Сухомлинский*. Почему плачет синичка? | 1 | *Урок осмысления произведения* | | Как автор относится к птичке?  Почему плачет синичка? | Текущий  Читать рассказы Снигерева, принести книги | Выразительно читать произведение; подробно и выборочно пересказывать текст; определять тему и главную мысль произведения; иллюстрировать понравившиеся эпизоды текста; сочинять продолжение произведения | | **Познавательные:** установление причинно-следственных связей; анализировать содержание текста. **Коммуникативные:** отвечать на вопросы; корректно строить своё высказывание; уважать мнение других  **Регулятивные:** принимать и понимать цель на уроке | | Бережное отношение к природе |  |  | |
| 146 | *Г. Снегирёв*. Куда улетают птицы на зиму? Постановка вопросов к тексту | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Какие вопросы можно поставить к произведению Г.Снегирёва? | Текущий, выразительное чтение | Читать произведение выразительно, осознанно, без ошибок; определять тему и смысл произведения; иллюстрировать содержание произведения Г. Снегирёва; составлять каталожную карточку | | **Познавательные:** анализировать содержание произведения; сравнивать по содержанию произведения В. Сухомлинского «Почему плачет синичка?» и Г. Снегирёва; делать вывод по прочитанному произведению  **Коммуникативные**: формулировать вопросы к тексту; отвечать на вопросы с опорой на текст  **Регулятивные:** корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками | | Бережное отношение к природе |  |  | |
| 147 | Наш театр. *В. Бианки.* Лесной колобок-колючий бок. Инсценирование. | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Как создать инсценировку произведения  В Бианки? | Текущий  Чтение стихов Берестова | Определять тему и смысл сказки; осмысливать произведение с помощью интерпретации текста;  называть главных героев сказки;  выразительно читать диалоги персонажей в инсценировке;  голосом передавать характеристику героя | | **Познавательные:** сравнивать произведение В.Бианки с русской народной сказкой «Колобок»; делить текст на диалоги и слова автора; отбирать выразительные средства произведения; расставлять смысловые и интонационные паузы на основе знаков препинания в тексте; сравнивать главного героя с другими героями произведения; выбирать интонацию, подходящую для чтения каждой роли  **Коммуникативные**: коллективно обсуждать прочитанное; создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста. **Регулятивные**: проговаривать последовательность действий на уроке; выполнять учебные действия по плану | | Интерес к произведениям  В. Бианки |  |  | |
| 148 | Шутки-минутки. *В. Берестов*. Заяц-барабанщик. Коза | 1 | *Урок знакомства с произведением* | | Почему стихотворения В. Берестова «Заяц-барабанщик», «Коза» находятся в рубрике шутки-минутки? | Текущий  С.121 №11, придумать рассказ по картине | Выразительно читать стихотворения В. Берестова «Заяц-барабанщик», «Коза»; инсценировать шуточные стихотворения | | **Познавательные:** сравнивать произведения из рубрики «Шутки-минутки»  **Коммуникативные:** коллективно обсуждать прочитанное; создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста. **Регулятивные:** работать в группе; распределять роли; планировать и выполнять учебные действия под руководством учителя | | Интерес  к рубрике  «Шутки-минутки» |  |  | |
| 149, 150 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контрольная работа. | 2 | *Урок контроля и оценки результатов обучения* | | Что я знаю по разделу «Люблю всё живое» | Тематический, отзыв о рассказе о природе | Определять границы собственного знания/незнания | | **Познавательные:** делать отбор необходимой информации для решения поставленных задач  **Коммуникативные**: грамотно формулировать и оформлять свои ответы в письменной речи; связно излагать свои мысли. **Регулятивные**: проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике | | Учебная и социальная мотивация, самоуважение и самооценка |  |  | |
| **Жизнь дана на добрые дела (25 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 151 | Вводный урок раздела. Освоение основных нравственных понятий раздела: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие | 1 | вводный | | Какие произведения будем читать в разделе«Жизнь дана на добрые дела»? | Текущий  Найти произведенрия на тему «Добрые дела», принести книги Баруздина | Называть новый раздел; определять основные понятия раздела | | **Познавательные:** выделять необходимую информацию из учебника; рассуждать и определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении произведений раздела; рассуждать о том, какие дела можно отнести к добрым делам; объяснять смысл пословиц  **Коммуникативные**: понятно излагать свои мысли в устной форме; участвовать в коллективном обсуждении  **Регулятивные**: предполагать на основе чтения названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе | | проявлять интерес к чтению произведений о делах и поступках сверстников; проявлять свои чувства и отношение к герою при выразительном чтении художественных произведений. |  |  | |
| 152 | Какие дела самые важные. *С. Баруздин.* Стихи о человеке и его делах. Заголовок | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Какие дела человека самые важные? | Текущий  Выразительное чтение | Называть произведение и его автора; рассказывать о творчестве С. Баруздина; самостоятельно определять жанр и тему прочитанного; выявлять авторскую точку зрения; определять главную мысль произведения; выразительно читать стихотворения, отражая авторскую позицию | | **Познавательные**: соотносить заголовок с содержанием произведения; соотносить автора и произведение; находить ответы на вопросы в тексте. **Коммуникативные**: задавать вопросы; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; высказывать свое отношение к прочитанному; взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога. **Регулятивные**: принимать и понимать цель на уроке; осуществлять самооценку своей работы на уроке | |  |  | |
| 153 | *Л. Яхнин*. Пятое время года. Силачи. Заголовок | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Какие дела называют добрыми?  Могут ли силачи совершать добрые дела? | Текущий  Выразительное чтение, читать рассказы Осеевой | Выразительно читать произведение; пересказывать произведение Л. Яхнина «Пятое время года»; самостоятельно определять тему и основную мысль произведения; находить в тексте слова, характеризующие героя, выражать свое к нему отношение; перечислять добрые дела, о которых говорится в произведении; **с**оздавать небольшой текст на тему «Жизнь дана на добрые дела», работая в группе | | **Познавательные:** сравнивать героев произведений С. Баруздина и Л. Яхнина и выделять сходство; соотносить главную мысль произведения с пословицей; объяснять, почему произведение Л. Яхнина называется «Пятое время года». **Коммуникативные:** связно излагать свои мысли; участвовать в коллективном обсуждении и редактировании получившихся текстов  **Регулятивные**: понимать и принимать учебную цель на уроке; работать в группе | | — осознавать ценность такого качества, как совесть . |  |  | |
| 154 | *В. Осеева*. Просто старушка.  Смыл заголовка | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Какова тема и основная мысль произведения В.Осеевой «Просто старушка»? | Текущий  Рассказ о помощи | Выразительно читать произведение; называть и характеризовать главного героя произведения; составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану; определять тему и основную мысль произведения | | **Познавательные:** предугадывать по заголовку возможное содержание произведения; соотносить содержание произведения с заголовком; сравнивать произведения Л. Яхнина и В. Осеевой **Коммуникативные**: отвечать на вопросы; формулировать понятное речевое высказывание  **Регулятивные**: работать в соответствии с заявленным планом | |  |  | |
| 155 | Кого можно назвать сильным человеком. *Э.Шим*. Не смей! | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Кого можно назвать сильным человеком? | Текущий  пересказ | Читать произведение осознанно и без ошибок; называть героев произведения; характеризовать героев - Фёдора и Татьяну; перечислять добрые дела, о которых говорится в произведении, выражать к ним свое отношение | | **Познавательные:** анализировать содержание произведения; находить слова в тексте, позволяющие охарактеризовать героев произведения; рассуждать и делать выводы  **Коммуникативные**: участвовать в коллективной беседе; отвечать на вопросы; уважать точку зрения других; высказывать свое суждение и обосновывать его  **Регулятивные**: принимать позицию читателя | |  |  | |
| 156, 157 | *А. Гайдар*. Совесть. *Е. Григорьева.* Во мне сидит два голоса… Соотнесение содержание рассказа, стихотворения с пословицей | 2 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Кого называют совестливым человеком? | Текущий  Выразительное чтение | Читать прозаическое произведение; называть героев; характеризовать поступок Нины Карнауховой; определять главную мысль произведения; определять понятия «совесть», «совестливый человек», «бессовестный человек» | | **Познавательные**: сравнивать содержание произведений А. Гайдара, Е. Григорьевой; соотносить главную мысль произведений с пословицей; анализировать поступки главных героев; выделять проблему произведения  **Коммуникативные**: участвовать в коллективном обсуждении; высказывать свое суждение и обосновывать его  **Регулятивные**: самооценка и самоанализ деятельности на уроке | |  |  | |
| 158 | Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести» | 1 | *Урок развития речи* | | Что значит поступать по совести? | Текущий  Рассказ «Совесть» | Объяснять значение фразеологизмов; объяснять главную мысль произведения; создавать текст с заголовком «на совесть сделано», «поступай по совести» | | **Познавательные**: рассуждать о том, «что значит поступать по совести»; приводить примеры из жизни; обобщать и делать выводы по теме  **Коммуникативные**: участвовать в коллективной дискуссии; слушать и слышать других; уважать точку зрения других; высказывать своё обоснованное суждение  **Регулятивные**: корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками | |  |  | |
| 159, 160 | *И. Пивоварова*. Сочинение.  *В.Осеева*. Три товарища | 2 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Кого можно назвать настоящим товарищем? | Текущий  Пословицы и поговорки о добре и добрых делах | Определять понятие «товарищ»; рассказывать о том, каким должен быть настоящий товарищ; читать и пересказывать текст; самостоятельно определять тему и основную мысль произведения; называть героев прочитанных на уроке произведений; находить слова, характеризующие героев произведений, высказывать свое отношение к героям и их поступкам | | **Познавательные**: сравнивать героев произведения В.Осеевой «Три товарища»; делать выводы о героях, основываясь на их поступки  **Коммуникативные:** участвовать в коллективной беседе; отвечать на вопросы с опорой на текст **Регулятивные**: проговаривать последовательность действий на уроке | | — проявлять интерес к чтению произведений о делах и поступках сверстников |  |  | |
| 161 | Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме». | 1 | *Урок развития речи* | | Как составить рассказ на тему «Как я помогаю маме»**?** | Текущий  Читать книги Н.Носова | Составлять текст на основе художественного текста | | **Познавательные**: анализировать и подбирать информацию для составления рассказа  **Коммуникативные**:  связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;  участвовать в коллективном обсуждении рассказов  **Регулятивные:** выполнять действия в соответствии с поставленной задачей | |  |  |  | |
| 162-163 | Мы идём в библиотеку. Мои любимые писатели  *Н.Носов* | 2 | *Урок работы с книгой* | | Чем привлекательны произведения Н.Носова? | Текущий  чтение | Называть книги, представленные на выставке; определять и называть, что объединяет книги на выставке; называть книги, которыми можно дополнить выставку; самостоятельно находить произведения Н.Носова в библиотеке; рассказывать о выбранной книге | | **Познавательные**: сравнивать книги, представленные на выставке; распределять книги по группам; работать с книгой;  **Коммуникативные**: отвечать на вопросы; взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога. **Регулятивные:** корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками | | — проявлять интерес к чтению юмористических произведений.  высказывать свое отношение к герою находить опорные слова в тексте; |  |  | |
| 164 | Самостоятельное чтение. *Н. Носов*. Затейники. Подбор заголовка | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Как Н.Носов относится к своим героям? | Текущий  Рассказ «Самая страшная игра» | Самостоятельно читать произведения Н.Носова; определять основную мысль произведения; находить слова, характеризующие героя, определять отношение автора к героям произведения; находить опорные слова в тексте; пересказывать содержание текста по опорным словам | | **Познавательные**: анализировать содержание прочитанного произведения; соотносить произведение и автора. **Коммуникативные**: отвечать на вопросы, представленные в учебнике; участвовать в коллективной беседе. **Регулятивные**: самооценка и самоанализ деятельности на уроке | |  |  | |
| 165 | *Н. Носов*. Фантазёры. Чтение по ролям | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Почему произведения Н.Носова включены в раздел «Жизнь дана на добрые дела»? | Текущий, составить план и по нему пересказ | Определять характер произведений Н.Носова; самостоятельно определять тему и основную мысль произведения; характеризовать героев произведения и их поступки; выразительно читать рассказ в лицах; составлять план рассказа; пересказывать текст по плану | | **Познавательные**: сравнивать произведения «Затейники» и «Фантазёры»; рассуждать о том, почему эти произведения включены в раздел «Жизнь дана на добрые дела».  **Коммуникативные**: отвечать на вопросы, представленные в учебнике; взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога. **Регулятивные**: работать в соответствии с поставленной задачей | |  |  | |
| 166 | Семейное чтение. *И. Крылов*. Лебедь, рак и щука. Смысл басни | 1 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Какова мораль басни? | Текущий  Выразительное чтение | Определять жанр произведения; называть отличительные особенности басни; определять главную мысль произведения; называть и характеризовать героев произведения и их поступки; иллюстрировать содержание басни И. Крылова | | **Познавательные**: анализировать содержание басни; сравнивать содержание произведения И.Крылова с жизненными ситуациями. **Коммуникативные**: формулировать своё отношение к героям басни  **Регулятивные**: выполнять действия по алгоритму | | — проявлять интерес к участию в инсценировке басни. |  |  | |
| 167-168 | Наш театр. *С. Михалков*. Не стоит благодарности | 2 | *Урок чтения и осмысления произведения* | | Как создать инсценировку произведения С. Михалкова? | Текущий | Самостоятельно определять тему и главную мысль произведения; выделять в произведении слова, необходимые для создания образа героя; выразительно читать диалоги персонажей в инсценировке; определять характер героев, события, картины, представленные в произведении; определять чувства, мысли, настроение и переживания героев при помощи голоса передавать характер героев | | **Познавательные**: сравнивать произведение С. Михалкова с басней И.Крылова «Лебедь, Щука и Рак»; определять этапность подготовки к инсценированию произведения; отбирать средства выразительности для создания образа героев; расставлять смысловые и интонационные паузы на основе знаков препинания в тексте; сравнивать главного героя с другими героями произведения  **Коммуникативные**: коллективно обсуждать прочитанное; создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста. **Регулятивные**: выполнять учебные действия по плану; работать в группе; выполнять самоанализ и самооценку. | |  |  | |
| 169, 170 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Итоговая контрольная работа | 2 | *Урок контроля и оценки результатов обучения* | | Чему я научился за год? | Итоговый | Определять границы собственного знания/незнания | | **Познавательные**: создавать собственную выставку книг по прочитанным произведениям в этом разделе; ориентироваться в своей системе знаний; делать отбор необходимой информации для решения поставленных задач  **Коммуникативные**: грамотно формулировать и оформлять свои мысли в письменной речи. **Регулятивные**: проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы | | Учебная и социальная мотивация, самоуважение и самооценка |  |  | |
| 171 | Праздник «Жизнь дана на добрые дела» | 1 |  | |  |  |  | |  | |  |  |  | |
| 172 | Составление списка «Что читать летом?» | 1 |  | |  |  |  | |  | |  |  |  | |
| 173 | Мы идем в библиотеку | 1 |  | |  |  |  | |  | |  |  |  | |
| 174 | Подведение итогов «Лучший читатель года» | 1 |  | |  |  |  | |  | |  |  |  | |
| 175 | Мы идем в библиотеку |  |  | |  |  |  | |  | |  |  |  | |