**Календарно-тематическое планирование «Литературное чтение» 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Цифровые ресурсы** | **Домашнее задание** | **Планируемые сроки** | **Дата проведения** |
| 1 | ***Учимся наблюдать и копим впечатления*** **(20 ч)**Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения |  | с.7-9 |  |  |
| 2 | Юрий Коваль "Берёзовый пирожок" |  | с.9-13  |  |  |
| 3 | Работа по хрестоматии.В.Берестов «Первый листопад», В.Лунин «Идём в лучах зари»Поход в Музейный ДомВан Гог «Лодки в море у Сен-Мари» |  | Х.с.6-8 |  |  |
| 4 | Владимир Маяковский "Тучкины штучки", С.Козлов "Мимо белого яблока луны…", С Есенин "Нивы сжаты, рощи голы…" (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение") |  | с.13-17  |  |  |
| 5 | Работа по хрестоматии.В.Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение»Поход в Музейный ДомГ.Захаров «Десять минут после полуночи» |  | Х.с.8-12 |  |  |
| 6 | Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя…", "Опрятней модного паркета…",  |  | с.18-20  |  |  |
| 7 | Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст") |  | с.21-23  |  |  |
| 8 | В. Берестов «Урок листопада» |  | Х.с.12-13 |  |  |
| 9 | Н.Матвеева "Гуси на снегу", Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона (работа над приёмами "контраст" и "звукопись") |  | с.24-27 |  |  |
| 10 | Проверочная работа № 1 |  |  |  |  |
| 11 | С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину" (работа над приёмами "сравнение" и "контраст") |  | с.28-33 |  |  |
| 12 | Иван Бунин "Листопад" |  | с.34-37 |  |  |
| 13 | Заседание клубаЗаписная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении |  | с.38-43 |  |  |
| 14 | Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе) |  | с.44-46 |  |  |
| 15 | Валентин Берестов "Большой мороз",  |  | с.47-49 |  |  |
| 16 | Валентин Берестов "Плащ" |  | с. 50-51 |  |  |
| 17 | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" |  | с.51-55  |  |  |
| 18 | Работа по хрестоматии.А. Иванов «Как Хома картины собирал»Поход в Музейный ДомВ.Попков «С санками» |  | Х.с.14-23 |  |  |
| 19 | Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", |  | С.55-60 |  |  |
| 20 | Хокку Ранрана |  | с. 61-63 |  |  |
| 21 | ***Постигаем секреты сравнения*** **(13 ч)**Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"  |  | с.64-67 |  |  |
| 22 | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" |  | с.67-72 |  |  |
| 23 | Проектирование сборника сказок |  | с.72-73 |  |  |
| 24 | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились" |  | с.73-77 |  |  |
| 25 | Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" , "Как барсук и куница судились" и "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка" |  | с.78-83 |  |  |
| 26 | Представление о бродячем сюжете |  |  |  |  |
| 27 | Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного |  | с.84-89 |  |  |
| 28 | Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознание черт бродячего сказочного сюжета |  | с.89-95  |  |  |
| 29 | Работа по хрестоматии.Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки» |  | Х.с. 24-28 |  |  |
| 30 | Работа со школьной библиотекойРусские народные сказки: «Яичко», «У страха глаза велики». |  | Х.с.29 |  |  |
| 31 | Работа по хрестоматии.Д. Дмитриев «Встреча» |  | Х.с.30 |  |  |
| 32 | Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" |  | с.95-101 |  |  |
| 33 | Работа по хрестоматии. Шведская сказка «По заслугам расчёт» |  | Х.с.31-34 |  |  |
| 34 | ***Пытаемся понять, почему люди фантазируют*** **(14 ч)**Новелла Матвеева "Картофельные олени"  |  | с.101-108 |  |  |
| 35 | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" |  | с. 109-113 |  |  |
| 36 | Сравнительный анализ произведений Н. Матвеевой и С. Чёрного |  | с. 101-113 |  |  |
| 37 | Татьяна Пономарёва "Автобус", |  | с. 113-117 |  |  |
| 38 | Татьяна Пономарёва "В шкафу" |  | с. 117-120 |  |  |
| 39 | Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др. стихи  |  | с.120-124  |  |  |
| 40 | Работа по хрестоматии.М. Яснов «Мы и птицы»; Э. Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода…» |  | Х.с.35-39 |  |  |
| 41 | Борис Житков "Как я ловил человечков".  |  | с. 124-130 |  |  |
| 42 | Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии. |  | с. 131-134 |  |  |
| 43 | Работа по хрестоматии.С.Козлов «Звуки и голоса» |  | Х.с.40-43 |  |  |
| 44 | Работа по хрестоматии.Составление литературных сборников |  | Х.с.43 |  |  |
| 45 | Тим Собакин "Игра в птиц" |  | с.134-138  |  |  |
| 46 | Работа по хрестоматии.О.Кургузов «Мальчик – папа»Поход в Музейный ДомМ. Шагал «Крылатая лошадь» |  | Х. с.43-48 |  |  |
| 47 | Константин Бальмонт "Гномы" |  | с.138-142 |  |  |
| 48 | ***Учимся любить (16 ч)*** Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды" |  | с.142-145  |  |  |
| 49 | Работа по хрестоматии.Э. Мошковская «Когда я уезжаю» |  | Х.с.48-49 |  |  |
| 50 | Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике" |  | с. 146-147  |  |  |
| 51 | Мария Вайсман "Лучший друг медуз" |  | с.148-151 |  |  |
| 52 | Работа по хрестоматии. В.Драгунский «Кот в сапогах» |  | Х.с. 50-55 |  |  |
| 53 | Работа со школьной библиотекойВ. Драгунский «Похититель собак» |  | Х.с.56 |  |  |
| 54 | Работа со школьной библиотекойВ. Драгунский «Девочка на шаре» |  | Х.с.56 |  |  |
| 55 | Александр Куприн "Слон" ознакомительное чтение |  | с.151-163 |  |  |
| 56 | Александр Куприн "Слон" характеристика главных героев |  | с. 151-163 |  |  |
| 57 | Работа по хрестоматии.Тим Собакин «Самая большая драгоценность» |  | Х.с.57-61 |  |  |
| 58 | Константин Паустовский "Заячьи лапы". Ознакомительное чтение  |  | с.163-170 |  |  |
| 59 | Константин Паустовский "Заячьи лапы" чувства и переживания героев. |  | с. 163-170 |  |  |
| 60 | Сергей Козлов "Если меня совсем нет" |  | с.170-174  |  |  |
| 61 | Работа по хрестоматии.Э. Мошковская «Нужен он…» |  | Х.с.62 |  |  |
| 62 | Работа над составлением литературного сборника.  |  | с.  174-176 |  |  |
| 63 | Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб. |  | с. 176 |  |  |
| 64 | ***Набираемся житейской мудрости (11 ч)***Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка" |  | с. 6-10 |  |  |
| 65 | Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени. Пословицы |  | с.10-15 |  |  |
| 66 | Работа по хрестоматии.Жан де Лафонтен «Волк и журавль»Поход в Музейный ДомВ. Серов «Волк и журавль» |  | Х.с.63-65 |  |  |
| 67 | Работа по хрестоматии.Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях»Поход в Музейный ДомВ. Серов «Ворона в павлиньих перьях» |  | Х.с.66-68 |  |  |
| 68 | Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории. |  | с.16-21  |  |  |
| 69 | Работа по хрестоматии.И. Крылов «Волк и журавль» |  | Х.с.68-69 |  |  |
| 70 | Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни. |  | с.21-26 |  |  |
| 71 | Иван Крылов "Квартет". |  | с. 26-31 |  |  |
| 72 | Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль"  |  | с.32-34  |  |  |
| 73 | Работа по хрестоматии.Индийская народная сказка «О радже и птичке» |  | Х.с.69-72 |  |  |
| 74 | Самостоятельная работа по заданиям учебника |  | с.35-37 |  |  |
| 75 |  ***Продолжаем разгадывать секреты смешного (15 ч)*** Леонид Каминский "Сочинение" |  | с.38-42 |  |  |
| 76 | Ирина Пивоварова "Сочинение" |  | с. 43-47 |  |  |
| 77 | Работа по хрестоматии. Н.Носов «Мишкина каша» |  | Х.с.73-86 |  |  |
| 78 | Работа со школьной библиотекой. Чтение рассказов Н. НосоваСоставление сборника из 5 рассказов Н. Носова |  | Х.с.86 |  |  |
| 79 | Марина Бородицкая "На контрольной…" Лев Яковлев " Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол" |  | с.47-50 |  |  |
| 80 | Надежда Тэффи "Преступник" деление текста на части |  | с.50-61 |  |  |
| 81 | Надежда Тэффи "Преступник" пересказ |  | с. 50-61 |  |  |
| 82 | Работа по хрестоматии.М.Вайсман «Приставочка моя любимая»  |  | Х.с. 86-91 |  |  |
| 83 | Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" , стихи Григория Остера "Вредные советы"  |  | с. 62-64 |  |  |
| 84 | Рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь" |  | с. 65-66 |  |  |
| 85 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" ознакомительное чтение |  | с.66-77 |  |  |
| 86 | Работа по хрестоматии.Т. Кочиев «Такая яблоня»Инсценирование |  | Х.с.91-92 |  |  |
| 87 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" ознакомительное чтение |  | с.66-70  |  |  |
| 88 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" деление текста на части |  | с.70-76  |  |  |
| 89 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" анализ произведения |  | С.77 |  |  |
| 90 |  ***Как рождается герой*** **(28 ч)**Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"  |  | с. 78-80 |  |  |
| 91 | Борис Заходер "История гусеницы" (начало) |  | с.80-84 |  |  |
| 92 | Работа по хрестоматии.Пытаемся выяснить, как рождается герой.С. Махотин «Самый маленький» |  | Х.с.92-101 |  |  |
| 93 | Юнна Мориц "Жора Кошкин" |  | с. 85-87 |  |  |
| 94 | Черты характера героя.  Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) |  | с. 87-90 |  |  |
| 95 | Работа по хрестоматии.Л. Муур «Крошка енот и то, кто сидит в пруду» |  | Х.с.101-110 |  |  |
| 96 | Леонид Яхнин "Лесные жуки" |  | с. 91-93 |  |  |
| 97 | Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) |  | с.93-97 |  |  |
| 98 | Черты характера героя «История гусеницы» |  | с.97-105 |  |  |
| 99 | Главная мысль и тема текста Бориса Заходера "История гусеницы" (окончание) |  | с.97-105 |  |  |
| 100 | Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке" |  | с.97-104 |  |  |
| 101 | Поход в Музейный ДомС. Жуковский «Плотина» |  | с.104-105 |  |  |
| 102 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Ознакомительное чтение. |  | с.106-110 |  |  |
| 103 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части |  | с.110-112 |  |  |
| 104 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Характеристика поступков героя |  | с.113-117 |  |  |
| 105 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа |  | с.117-119 |  |  |
| 106 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Пересказ. |  | с.110-119 |  |  |
| 107 | Леонид Пантелеев «Честное слово» ознакомительное чтение |  | с.119-127 |  |  |
| 108 | Леонид Пантелеев «Честное слово» характеристика героя |  | с.119-127 |  |  |
| 109 | Леонид Пантелеев «Честное слово» поступки героя |  | с.119-127 |  |  |
| 110 | Поход в Музейный ДомЗ. Серебрякова «За обедом» |  | С.128-129 |  |  |
| 111 | Отрывки из поэмы НиколаяНекрасова "На Волге" (Детство Валежникова) 1 часть |  | с.130 |  |  |
| 112 | Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова) 2 часть |  | с. 131-133 |  |  |
| 113 | Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова) 3 часть |  | С.134-135 |  |  |
| 114 | Поход в Музейный ДомА. Мещерский «У лесного озера» |  | С.135 |  |  |
| 115 | Работа по хрестоматии.А.Пушкин «Сказка о царе Салтане…» (отрывок) |  | Х.с.110-119 |  |  |
| 116 | Работа со школьной библиотекой.А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» ознакомительное чтение всего произведения |  | Х.с.120 |  |  |
| 117 | Работа со школьной библиотекой.А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» анализ произведения |  | Х.с.120 |  |  |
| 118 | ***Сравниваем прошлое и настоящее (18 ч)*** Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова |  | с.137-139 |  |  |
| 119 | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Ознакомительное чтение. |  | с.139-149 |  |  |
| 120 | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Выразительное чтение. |  | с. 139-149 |  |  |
| 121 | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" красота окружающего мира в произведении. |  | с. 139-149 |  |  |
| 122 | Работа по хрестоматии.Ю.Коваль «Под соснами».Поход в Музейный Дом. В. Попков «Интерьер с фикусами» |  | Х.с.120-125 |  |  |
| 123 | Работа по хрестоматии.К. Паустовский «Стальное колечко» (1 часть) |  | Х.с.126-129 |  |  |
| 124 | Работа по хрестоматии.К. Паустовский «Стальное колечко» (2 часть) |  | Х.с.130-131 |  |  |
| 125 | Работа по хрестоматии.К. Паустовский «Стальное колечко» (3 часть) |  | Х.с.132-134 |  |  |
| 126 | Работа по хрестоматии.К. Паустовский «Стальное колечко» (4 часть) |  | Х.с.135-137 |  |  |
| 127 | Поход в Музейный Дом Александр Пушкин "Цветок" |  | с. 149-151 |  |  |
| 128 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Телеграмма» |  | с.152-157 |  |  |
| 129 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Дорога к отцу» |  | с.158-160 |  |  |
| 130 | Аркадий Гайдар «Чук и Гек» «Вот и приехали…» |  | с.160-164 |  |  |
| 131 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" « Одни в лесной сторожке» |  | с.165-170 |  |  |
| 132 | Проверочная работа № 2 |  |  |  |  |
| 133 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Вот оно – счастье!»  |  | с.171-175 |  |  |
| 134 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людейПоход в Музейный ДомК.Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад» |  | с.175 |  |  |
| 135 | Итоговый урок. Письмо в клуб |  | с.176 |  |  |
| 136 |  |  |  |  |  |