**ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ В ДЕТСКОМ САДУ.**

«Праздник! Праздник! У нас сегодня праздник! – спешит поделиться своей радостью каждый малыш. А таких замечательных дней в детском саду, поверьте, гораздо больше, чем официально установленных.

Основная цель праздника в ДОУ – формирование эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Праздник интегрирует в себе различные виды искусства : музыку, художественное слово, драматизацию, изобразительное искусство. Мы поясняем один вид искусства другим; одно искусство взаимодействует с другим, выступая в едином ансамбле; взаимно дополняют друг друга произведения различной художественной специфики. Поэтому праздник, прежде всего, развивает у детей эстетические чувства, эстетическое отношение к окружающей действительности.

Анализируя многолетний опыт работы по организации и проведению праздников, мы сделали вывод, что есть резерв в совершенствовании этого вида деятельности. Его мы видим в интегрированном подходе к подготовке и проведении праздников. Мы в своей работе придерживаемся такого принципа : чем больше усилий по подготовке к празднику затратят педагоги, тем интереснее для детей пройдет праздник.

Давайте отметим основные факторы, определяющие успешность задуманного праздника или развлечения.

В настоящее время музыкальные руководители имеют широкий выбор сценарного материала. Это и наши профессиональные журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Колокольчик» и огромный выбор книгопечатной продукции различных авторов и издательств. Но необходимо помнить о том, что любой сценарий нуждается в адаптации для использования в работе с детьми. Адаптация сценария – это творческая и сложная работа. Сделать ее может только педагог, который постоянно работает с детьми и знает, что нужно изменить, чтобы подготовка представления не была чрезмерно сложной и доставила удовольствие как детям, так и взрослым. Важно помнить, что сценарий, так или иначе, отразит ваши эстетические взгляды, ваш стиль профессиональной деятельности.

Далее на наш взгляд будет полезно рассмотреть проблему использования фонограмм в работе с детьми. Важно отметить, что в последнее время стало доступным приобретение качественно звучащих фонограмм. Широк жанровый репертуар, различные оркестровки, типы носителей. В связи с этим даже при активном использовании технические накладки можно свести к нулю. Фонограмма позволяет знакомить детей с шедеврами музыкального искусства в исполнении лучших музыкантов. Однако, чем младше дети, тем больше нужно использовать «живой» музыки. Для занятия пением желательно непосредственные инструментальные сопровождения, а не минусовая фонограмма. А вот для занятия ритмикой, хореографией фонограмма предпочтительнее, так как в этом варианте темпоритм неизменен. В случае непосредственного аккомпанемента музыкальный руководитель часто замедляет или ускоряет темп, подгоняя его под движения детей. Важно помнить о корректном использовании фрагментов музыкального произведения.

 Время подготовки и проведения праздников весьма благоприятно для работы с родителями. Это, пожалуй, тот редкий случай, когда инициативу проявляют родители, когда именно они ищут общение с музыкальным руководителем, хореографом, прислушиваются к рекомендациям. Мы не можем упустить такой возможности. Проанализировав эффективность различных форм работы, мы сделали вывод, что придется следовать современной направленности средств массовой информации, т.е. на ровне с печатными консультациями мы размещаем иллюстрации (лучшие фотографии детей, ведь нет большей радости, как увидеть свое чадо) в ежемесячной газете детского сада «Ивушка». Больше всего вопросов у родителей возникает во время подготовки к костюмированному празднику. Хорошо иметь альбом с эскизами костюмов.

В настоящее время мы наблюдаем резкие перемены в эстетических взглядах, стилях оформлении помещений. Невозможно представить праздник в детском саду без декорации, атрибутов, аксессуаров. Грамотно подобранная тема, стиль, сочетание цветов, форма украшений создает неповторимую атмосферу, образ праздника. В создании нашей коллекции мы используем современные безопасные материалы, легкие и эстетичные, легко трансформирующиеся.

Немаловажен вопрос изготовления театральных костюмов для взрослых персонажей. Для нас работа с праздничными костюмами доставляет огромное удовольствие, ведь в итоге расширяется музыкально-игровой материал, появляется творческая свобода в написании праздничных сценариев. Костюм и для взрослых, и для детей должен быть удобным, не мешать свободно двигаться, соответствовать росту и размеру того, кто будет исполнять в нем роль. Мы считаем, что и «взрослый артист» и «артист-ребенок» должен выглядеть безупречно, или хотя бы нужно стремиться к этому. Мы отдаем предпочтение недорогим, но эффективным тканям. Это креп-сатин, габардин, ткань с пайетками.

Конечно же , ни один самый опытный педагог не сможет перечислить все слагаемые успешного праздника. Новое время диктует новые требования, поэтому творческому педагогу всегда есть куда развиваться, куда прилагать свои знания, умения и способности.

Литература:

1. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л./ Музыкальное воспитание дошкольников/ - М.: Издательский центр «Академия», 1998-240с.
2. Захарова С.Н. Праздники в детском саду / - М.: Гуманит. Изд. центрВЛАДОС, 2001 -256.
3. Бекина С.И. Праздники в детском саду / - М.: «Просвещение», 1976 – 380с.