**Рабочая учебная программа**

**Литературное чтение**

***составлена на основе авторской программы***

**образовательной системы «Школа «2100» для 2 класса**

 **под редакцией Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой**

Количество часов за год: 136 часов

Количество часов в неделю: 4 ч

**Рабочая программа по предмету «Литературное чтение»**

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Литературное чтение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться и на основе авторской программы «Литературное чтение», разработанной Р.Н.Бунеевым, Е.В. Бунеевой, которая является составной частью Образовательной системы «Школа 2100» и разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса по литературному чтению, возрастных особенностей младших школьников.

**Цель** уроков литературного чтения – **формирование читательской компетенции младшего школьника**. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать.

 Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;

2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;

3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;

4) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета*.

*Линии, общие с курсом русского языка:*

– овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

– овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;

– овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

*Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:*

– определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

– приобщение к литературе как искусству слова;

– приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

За основу взят традиционный *тематический принцип группировки материала*, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Во втором классе мир, который открывают для себя дети, расширяется. Читая произведения фольклора народов России и мира (сказки, былины, загадки, песенки, пословицы и поговорки) и авторские сказки, второклассники как бы выходят в «единое духовное пространство» и узнают, что мир велик и многообразен и в то же время един. Когда бы и где бы ни жили люди, в произведениях фольклора разных народов отчётливо видно, что в человеке всегда ценились трудолюбие и патриотизм, ум и доброта, храбрость и достоинство, сила чувств и верность, а неприятие вызывали леность, скупость, глупость, трусость, зло... Для этого в учебник специально включены сказки разных народов, имеющие сходные названия, сюжет, главную мысль.

*Принцип идейно - художественной значимости* для ребёнка того, что он читает, достигается в учебнике с помощью *«сквозных»* персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме *эвристической беседы*. Во втором классе «сквозные герои» учебника – второклассник Саша и сказочный человечек Афанасий. Афанасий – знаток и любитель книг, они с Сашей путешествуют в сказки; Саша задаёт Афанасию вопросы, и тот отвечает или помогает найти ответ, рассказывает, читает весёлые стихи, песенки и считалки, загадывает загадки. Таким образом, система уроков литературного чтения во втором классе – это игра-путешествие.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного *домашнего чтения*детей, и *уроки внеклассного чтения*, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется *принцип целостного восприятия художественного произведения*. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть *рекомендуются все стихотворения*, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору. На уроках литературного чтения ведущей является технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения), обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников. Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения

*1. Антиципация*(предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

*2. Постановка целей урока*с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения

*1. Первичное чтение текста.*Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

*2. Перечитывание текста.*Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

*3. Беседа по содержанию в целом.*Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения

*1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.*Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

*2. Знакомство с писателем.*Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

*4. (Творческие) задания,*опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

В соответствии с Образовательной программой и учебным планом школы рабочая программа рассчитана на 136 часов в год при 4 часах в неделю. Данная рабочая программа адаптирована для реализации в МОУ СОШ села Васильевка с учетом индивидуальных особенностей познавательной деятельности учащихся второго класса, уровня подготовленности учащихся и сложности учебного материала.

Для реализации программного содержания используются следующие **учебные пособия**:

1. **Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.** Учебник для 2 класса «Маленькая дверь в большой мир» в 2-х частях. – М.: «Баласс» 2009 г.

2. **Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.** Тетрадь по литературному чтению для 2 класса. - М.: «Баласс» 2014 г.

**График проведения контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Период обучения*** | ***№*** ***урока*** | ***Вид работы*** | ***Раздел*** |
| 1 четверть | 23 | Проверочная работа № 1 | «Там, на неведомых дорожках» |
| 2 четверть | 50 | Проверочная работа № 2 | «Сказочные человечки» |
| 63 | Проверка техники чтения |  |
| 3 четверть | 65 | Проверочная работа № 3 | «Сказочные богатыри» |
| 85 | Проверочная работа № 4 | «Сказка мудростью богата...» |
| 109 | Проверочная работа № 5 | «Сказка – ложь, да в ней намёк...» |
| 4 четверть | 132 | Проверка техники чтения |  |
| 133 | Проверочная работа № 6 | «Самое обыкновенное чудо» |
| **ИТОГО:**  | Проверочные работы | 6 |
| Проверка техники чтения | 2 |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Название разделов*** | ***Общее количество часов*** | ***Основные виды******учебной деятельности учащихся*** |
| **«Там, на неведомых дорожках...»** | **23** | Аудирование (слушание)*- Воспринимать на слух*тексты в исполнении учителя, учащихся.*- Характеризовать*особенности прослушанного художественного произведения (определять жанр – рассказ, стихотворение, сказка народная, авторская; загадка, пословица, скороговорка); передавать последовательность сюжета; описывать героев.*- Воспринимать*учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.Чтение*- Читать*вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.*- Декламировать*стихотворения, небольшие отрывки прозы.*- Читать про себя*, осознавать текст, отвечать на вопросы.*- Характеризовать текст:* предполагать содержание по заглавию, иллюстрации, фамилии автора, группе ключевых слов, определять тему; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; находить в тексте доказательство мыслей и чувств автора.*- Участвовать*в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста.*- Объяснять*выбор автором заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст.*- Составлять план:*делить текст на части, озаглавливать части.*- Пересказывать*текст подробно и выборочно.*- Характеризовать*книгу: анализировать обложку, титульный лист, оглавление, иллюстрации.*Выбирать*книгу в библиотеке на основе анализа этих элементовКультура речевого общения*- Участвовать*в диалоге в соответствии с правилами речевого общения.*- Формулировать*вопросительные предложения.*- Конструировать*монологическое высказывание: составлять рассказ о герое прочитанного произведения по плану.Творческая деятельность*- Инсценировать*художественного произведение (его фрагменты): читать по ролям, участвовать в драматизации.*- Иллюстрировать*художественное произведение.- *Сочинять*сказку, загадку, считалку |
| **«Сказочные человечки»** | **27** |
| **«Сказочные богатыри»** | **13** |
| **«Сказка****мудростью богата...»** | **20** |
| **«Сказка – ложь,****да в ней намёк...»** | **21** |
| **«Самое обыкновенное чудо»** | **31** |
| **Резерв** |  | Данные часы учитель может использовать как дополнительные. Они могут быть резервными при карантине или других форс-мажорных обстоятельствах. |
| **Итого** | **136** |  |

**Содержание программы (136 ч)**

**Круг детского чтения**

**«Там, на неведомых дорожках...» (23 часа)**

Волшебные сказки, народные и литературные (П. Ершов, А. Пушкин, В. Одоевский, П. Бажов). Стихи о волшебстве, о сказочном мире. Герои волшебных сказок. Особенности волшебных сказок («сказочные приметы»). Русские народные скороговорки.

**Сказочные человечки (27 часов)** Сказочные повести Т. Янссон, Дж. Р.Р. Толкина, А. Милна, А. Линдгрен, Дж. Родари, А. Толстого и их герои.

**Сказочные богатыри (13 часов)**

Сказки и былины об Илье Муромце и других русских богатырях, богатырские сказки разных народов.

**«Сказка мудростью богата...» (20 часов)**

Сказки разных народов о мудрых людях и глупцах, о трудолюбии и честности. Русские народные загадки. Загадки С. Маршака, Б. Заходера, А. Прокофьева.

**«Сказка – ложь, да в ней намёк...» (21 час)**

 Сказки разных народов о животных. Аллегорический смысл сказок. Современная сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!». Стихи Л. Квитко, Ю. Мориц, Г. Сапгира, В. Левина о животных. Считалки.

**«Самое обыкновенное чудо» (31 час)**

Сказки А. де Сент-Экзюпери, Дж. Родари, В. Берестова, В. Хмельницкого, Б. Сергуненкова.

**Техника чтения**

На момент завершения начального образования достигаются следующие составляющие техники чтения:

1) способ чтения – чтение целыми словами;

2) правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;

3) скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;

4) установка на постепенное увеличение скорости чтения. Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя. Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

**Требования к предметным умениям по литературному чтению у учащихся к концу второго класса**

|  |
| --- |
| **2 класс** |
| • осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами;• понимание смысла заглавия произведения; выбор наиболее подходящего заглавия из данных; самостоятельное озаглавливание текста;• умение делить текст на части, озаглавливать части;• умение выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;• подробный и выборочный пересказ текста;• составление устного рассказа о герое прочитанного произведения по плану. | • размышления о характере и поступках героя;• высказывание своего отношения к прочитанному (что почувствовал, о чем захотелось подумать), своего понимания авторского замысла (о чем думал, что чувствовал автор). | • умение относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку;• умение находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;• умение относить сказочных героев к одной из групп положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);• соотнесение авторов, названий и героев прочитанных произведений. |

**Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению во втором классе**

Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами** изучения курса «Литературное чтение» во втором классе является формирование следующих умений:

 – *оценивать*поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

– *эмоционально «проживать»*текст, выражать свои эмоции;

– *понимать*эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

– *высказывать*своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» во 2-м классе является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

***Регулятивные УУД:***

 – *определять и формулировать*цель деятельности на уроке с помощью учителя;

– *проговаривать*последовательность действий на уроке;

– учиться *высказывать*своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

– учиться *работать*по предложенному учителем плану Средством формирования регулятивных универсальных учебных действий служит технология продуктивного чтения.

***Познавательные УУД:***

– *ориентироваться*в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;

– *находить ответы*на вопросы в тексте, иллюстрациях;

– *делать выводы*в результате совместной работы класса и учителя;

– *преобразовывать*информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать*небольшие тексты.

Средством формирования познавательных универсальных учебных действий служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

 ***Коммуникативные УУД****:*

– *оформлять*свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

– *слушать*и *понимать*речь других;

– *выразительно читать*и *пересказывать*текст;

 *договариваться*с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

– учиться *работать в паре, группе;*выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных универсальных учебных действий служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

 Предметными результатами изучения курса является «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

– *воспринимать на слух*тексты в исполнении учителя, учащихся;

– осознанно, правильно, выразительно *читать*целыми словами;

– *понимать*смысл заглавия произведения; *выбирать*наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно *озаглавливать*текст;

– *делить*текст на части, *озаглавливать*части;

– *выбирать*наиболее точную формулировку главной мысли из ряда

данных;

– подробно и выборочно *пересказывать*текст;

– *составлять*устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;

– *размышлять*о характере и поступках героя;

– *относить*произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать*народную и литературную (авторскую) сказку;

– *находить*в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;

– *относить*сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои - помощники, нейтральные персонажи);

– *соотносить*автора, название и героев прочитанных произведений.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности****учащихся** | **Кол-во****часов** | **Дата****проведения** |
| 1 | Приглашение в большой мир литературы. Б.Заходер «Моя Вообразилия»  | Знание способов ориентиро­вания в учебнике. Умение различать элементы книги (учебника)-, обложка, титуль­ный лист, оглавление, иллю­страции. | 1 |  |
| 2 | Внеклассное чтение. Книги, прочитанные летом. | Умение определять тему и основную мысль произведе­ния, кратко пересказывать прочитанное, давать краткую характеристику героев. | 1 |  |
| «**ТАМ, НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ» (22 часа)** |  |
| 3 | Введение в раздел. Мир сказок нашего детства. Б. Заходер «Сказочка» | Знание отличий сказки от других литературных жанров. Умение заучивать стихотво­рения с помощью иллюстра­ций и опорных слов, вырази­тельно читать по книге или наизусть стихи перед аудито­рией. | 1 |  |
| 4 | Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте. Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» | Знание отличий литератур­ных (авторских) сказок от на­родных. Умение составлять небольшое монологическое высказывание на основе про­читанного текста; приводить примеры из произведений фольклора, | 1 |  |
| 5 | Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». «Законы» волшебной сказки. | Умение относить произведе­ние к одному из жанров: сказ­ка, пословица, загадка, пе­сенка, скороговорка; разли­чать народную и литератур­ную (авторскую) сказку; нахо­дить в тексте с помощью учи­теля простые средства изо­бражения и выражения чувств героя. | 1 |  |
| 6 | Сказочные приметы»: зачин, концовка, троекратные повторы, постоянные эпитеты. Как сказки сказываются | Знание особенностей сказки как литературного жанра. Умение находить в сказке за­чин, концовку, троекратныйПовтор: читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно. | 1 |  |
| 7 | «Народная» сказка П. Ершова.Сказочный мир в «Коньке-горбунке». | Знание названий, основного содержания изучаемого лите­ратурного произведения, его автора; отличительных осо­бенностей литературной сказки. Умение читать осоз­нанно текст художественного произведения; определять тему и основную мысль про­изведения; читать отрывки стихотворных произведений наизусть. | 1 |  |
| 8 | П.Ершов. Сказка «Конёк-горбунок». Характер героя, его поступки и мотивы. | Умение воспринимать на слух текст в исполнении учителя, одноклассников и при про­слушивании аудиозаписи; выразительно читать стихо­творный текст, передавая ха­рактер и настроение героев. | 1 |  |
| 9 | Приметы волшебной сказки в сказке «Конёк-горбунок» | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию учителя и заданиям учебника. | 1 |  |
| 10 | Добрым молодцам урок. (А.С.Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке») | Умение различать сказки на­родные и литературные; раз­личать «положительных» и «отрицательных» героев сказки, давать им краткую характеристику. Умение вы­разительно читать стихотвор­ный текст, передавая харак­тер и настроение Героев. | 1 |  |
| 11 | Герои «Сказки о рыбаке и рыбке».О взаимоотношениях людей, о добре и зле. | Умение находить с помощью учителя в тексте простые средства изображения и вы­ражения чувств героя; чи­тать вслух целыми словами осознанно, правильно, выра­зительно, используя интона­цию, соответствующий темп и тон речи: | 1 |  |
| 12 | Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»Пушкин на Кавказе. | Умение выражать своё отно­шение к героям прочитанного произведения, читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию. | 1 |  |
| 13 | Авторская сказка В.Одоевского «Мороз Иванович».Различия в жанрах: сказки народные и литературные. | Знание названий, основного содержания изученных лите­ратурных произведений, их авторов. Умение читать осоз­нанно текст художественного произведения; определять его тему и основную мысль; пере­сказывать текст, делить его на части, составлять план. | 1 |  |
| 14 | Какова работа, такова и награда. (В. Одоевский «Мороз Иванович») | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике. | 1 |  |
| 15 | От сказки народной к сказке авторской. (В. Одоевский «Мороз Иванович») | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | 1 |  |
| 16   | Жанр произведения: сказ. Как сказы сказываются (П.Бажов «Серебряное копытце») | Имение представлений о жанровых особенностях сказа на основе произведений П.П.Бажова. Умение выра­жать своё отношение к геро­ям прочитанного произведе­ния, читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте необходимые отрывки. | 1 |  |
| 17 | Как сказы сказываются (П.Бажов «Серебряное копытце»).Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте. | Умение выра­жать своё отношение к геро­ям прочитанного произведе­ния, читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте необходимые отрывки. | 1 |  |
| 18 | Чему учат сказы и сказки (П. Бажов «Серебряное копытце») | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; составлять портретную характеристику героев. | 1 |  |
| 19 | Добро побеждает зло. Сказка литовского народа. «Мальчик Золо­той Хохолок и девочка Золотая Коса». | Знание названий, основного содержания изученных лите­ратурных произведений, их авторов. Умение читать осоз­нанно текст художественного произведения; определять тему и основную мысль произведения; пересказывать текст, делить текст на части, составлять план; различать ; сказки народные и литературные. | 1 |  |
| 20 | Формулирование личной оценки. «Мальчик Золо­той Хохолок и девочка Золотая Коса» | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующийтемп и тон речи.  | 1 |  |
| 21 | Литовская сказка «Мальчик Золо­той Хохолок и девочка Золотая Коса». Аргументация своего мнения с привлечением текста произведения. | Умение читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и основную мысль произведе­ния; пересказывать текст, де­лить его на части, составлять план; различать сказки на­родные и литературные. | 1 |  |
| 22 | Всех скороговорок не перескороговоришь. | Знание особенностей малых фольклорных жанров. Умение читать скороговорки, соблю­дая необходимые орфоэпи­ческие нормы и правила. | 1 |  |
| 23 | Обобщающий урок по разделу: «Там, на неведо­мых дорожках...». Проверочная ра­бота №1 по разделу. (15 минут) | Умение соотносить автора и название произведения, вы­бирать из предложенного списка произведений сказки, называть «сказочные приме­ты»; определять принадлеж­ность персонажей к «положи­тельным героям», «отрица­тельным героям», «героям-помощникам» и «нейтраль­ным персонажам». | 1 |  |
| 24  | Внеклассное чтение. Мир волшебных сказок. | Умение работать с предисло­вием и послесловием в книге | 1 |  |
| **СКАЗОЧНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ (28 часов)** |  |
| 25 |  «Морская про­гулка» (голланд­ская песня). Прогнозирование содержания текста на основе заглавия, иллюстраций и ключевых слов. | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | 1 |  |
| 26 | Знакомство с Муми-семейством (Т. Янссон. «Шля­па Волшебника») |  Знание названия, основного содержания изученных лите­ратурных произведений, их авторов. Умение читать осоз­нанно текст художественного произведения; находить в тексте с помощью учителя простые средства изображе­ния и выражения чувств героя. | 1 |  |
| 27 | Тайны шляпы Волшебника. (Т. Янссон. «Шля­па Волшебника») | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике  | 1 |  |
| 28 | Сказочные герои, придуманные авторами. Т . Янссон. «Шля­па Волшебника» | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно. используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | 1 |  |
| 29 | Характер героя, его поступки и их мотивы. Т. Янссон. «Шля­па Волшебника» | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя; со­ставлять портретную характеристику героев. | 1 |  |
| 30 | Опасное путешествие Бильбо (Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит». Глава «Пауки и мухи» ч. 1 и 2) | Знание названий, основного содержания изученных лите­ратурных произведений, их авторов. Умение выполнять словесное рисование; читать осознанно текст художест­венного произведения, опре­делять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст; делить текст на смы­словые части, составлять его простой план; находить в тексте понравившийся фрагмент и выразительно читать его. | 1 |  |
| 31 | Путешествие продолжается. ( Глава «Пауки и мухи» ч. 3 и 4). | Умение осознанно, вырази­тельно читать изучаемые произведения; находить от­рывки в тексте, которые яв­ляются ответами на постав­ленные учителем вопросы; находить ключевые слова текста. | 1 |  |
| 32 | Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс ( ч. 5 и 6 ) | Умение читать тексты вслух и. про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике. | 1 |  |
| 33 | Характер героя, его поступки и их мотивы. ( ч. 7 и 8) | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя. Вы­полнять словесное рисова­ние; читать осознанно текст художественного произведе­ния. | 1 |  |
| 34 | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Авторская сказочная повесть Дж. Р.Р. Толкин «Хоббит».  | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | 1 |  |
| 35 | Смешная история (А. Милн. «Винни-Пух»). Наблюдение над языком сказки. | Уметь находить в тексте ма­териал для характеристики героя: чтение и анализ порт­рета героя, описание его жи­лища, речи героя. Умение читать тексты вслух и про се­бя, понимать содержание текста, находить в тексте от­рывки по заданию в учебнике. | 1 |  |
| 36 | Характеры героев сказки А. Милна. «Винни-Пух» | Знание авторов прочитанных произведений. Умение зада­вать вопросы по содержанию прочитанного; находить *в* тек­сте материал для характери­стики героев. | 1 |  |
| 37 | Наблюдение над характерами героев сказки. А. Милна. «Винни-Пух» | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя; чи­тать вслух целыми словами осознанно, правильно, выра­зительно, используя интона­цию, соответствующий темп и тон речи. | 1 |  |
| 38 | Песенки сказочных человечков. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; составлять портретную характеристику героев. | 1 |  |
| 39 | Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте. (А. Толстой «Приключения Буратино»). | Умение выполнять словесное рисование; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и главную мысль произведе­ния; пересказывать текст; со­ставлять его простой план; находить в тексте понравив­шийся фрагмент и вырази­тельно читать его. | 1 |  |
| 40 | Уроки Мальвины (А. Толстой «Приключения Буратино») | Умение выполнять словесное рисование; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и главную мысль произведе­ния; пересказывать текст; со­ставлять его простой план; находить в тексте понравив­шийся фрагмент и вырази­тельно читать его. | 1 |  |
| 41 | Друзья и враги Буратино. (А. Толстой «Приключения Буратино») | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя; со­ставлять портретную харак­теристику героев. | 1 |  |
| 42 | Два мира в сказке А. Толстого «Приключения Буратино» | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | 1 |  |
| 43 | Повесть- сказка А. Толстого «Приключения Буратино». Тема и главная мысль произведения. | Умение выполнять словесное рисование; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и главную мысль произведе­ния; пересказывать текст; де­лить текст на смысловые час­ти, составлять его простой план; находить в тексте по­нравившийся фрагмент и вы­разительно читать его. | 1 |  |
| 44 | Умение работать с аннотацией. Жанр: сказочная повесть.(Дж. Родари. «Приключения Чиполлино») | Умение строить монологиче­ские высказывания, а также аргументированно участво­вать в диалоге, размышлять по поводу того, почему автор выбрал из всего многообра­зия слов именно это слово. Умение пересказывать текст от лица разных героев изу­чаемого произведения; со­ставлять характеристику ге­роев по плану. | 1 |  |
| 45 | Чиполлино приходит на помощь. Обучение прогнозированию. | Умение пересказывать текст, делить его на части, составлять краткий и развернутый план прочитанного произведения; составлять вопросы по содержанию прочитанного произведения. | 1 |  |
| 46 | Чиполлино – настоящий герой. (Дж. Родари «Приключения Чиполлино») | Знание названий, основного содержания изученных лите­ратурных произведений, их авторов. Умение находить в тексте материал для составления характеристики героя, составлять небольшое монологическое высказывание – рассуждение о причинах поведения главного героя. | 1 |  |
| 47 | Восприятие эмоционально-нравственных переживаний героев. (А. Линдгрен «Малыш и Карл­сон...») | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике: выполнять словесное рисование; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять его тему и главную мысль; пересказы­вать текст; делить его на смысловые части. | 1 |  |
| 48 | Кто же такой Карлсон?( А. Линдгрен «Малыш и Карлсон...» часть 3) | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя; со­ставлять портретную харак­теристику героев; находить в тексте понравившийся фраг­мент и выразительно читать его. | 1 |  |
| 49 | Карлсон – воплощение детской мечты?( А. Линдгрен «Малыш и Карлсон...» часть 4) | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике, составлять портретную характеристику героев. | 1 |  |
| 50 | Обобщающий урок по разделу: «Сказочные чело­вечки». Прове­рочная работа № 2 по разделу. (15 минут) | Знание названия страны, в которой жил и творил автор произведения. Умение соот­носить автора и название произведения, выбирать из предложенного списка произ­ведений повести-сказки, сравнивать главных героев изученных повестей-сказок. | 1 |  |
| 51 | Сочинение- рассказ о сказочном человечке  | Умение составлять неболь­шой текст о любимом сказоч­ном герое, оформлять его на письме с соблюдением изу­ченных орфографических правил. | 1 |  |
| 52 | Внеклассное чтение. Любимые герои – сказочные человечки | Умение характеризовать пер­сонаж в опоре на текст; вы­борочно читать текст с целью аргументации своего мнения, ориентироваться в книге по обложке, содержанию. | 1 |  |
| **Сказочные богатыри (14 часов)** |  |
| 53 | Введение в эпоху. Поэма А. С. Пуш­кина «Руслан и Людмила» (от­рывки).  | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; объяснять авторскую точку зрения, поступки героев и свое отношение к ним; пе­редавать интонацией свое отношение к прочитанному. | 1 |  |
| 54 | Былина как фольклорный жанр | Имение представлений о бы­лине как одном из литератур­ных жанров. Знание особен­ностей этого жанра. Умение находить основную мысль прочитанного произведения; давать характеристику его главным героям. | 1 |  |
| 55  | Богатырская «Сказка про Илью Муромца». Развитие внимания к языку художественного произведения. | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; составлять портретную характеристику героев; читать по ролям. | 1 |  |
| 56 | Илья Муромец – богатырь земли русской. Характеры героев. | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя. Име­ние представлений о былине как одном из литературных жанров. Знание особенностей этого жанра. | 1 |  |
| 57 | Илья Муромец – любимый народный богатырь. (Отрывок из бы­лины «Илья Му­ромец и Святогор») | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; читать по ролям. | 1 |  |
| 58 | Сравнение бога­тырской сказки и былины | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; читать по ролям. | 1 |  |
| 59 | Жанр: народная сказка. Киргизская сказка «Дыйканбай и дэв». | Умение искать ответы на во­просы в тексте; читать осоз­нанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произ­ведения; различать сказки народные и литературные; находить в тексте простые средства изображения и вы­ражения чувств героя. | 1 |  |
| 60 | Чем силен человек?Богатырская сказка киргизского народа «Дыйканбай и дэв». | Умение искать ответы на во­просы в тексте; читать осоз­нанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произ­ведения; различать сказки народные и литературные; находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя. | 1 |  |
| 61 | Кому счастье помогает? Дагестанская сказка «Богатырь Назнай». | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; читать по ролям. | 1 |  |
| 62  | Дагестанская сказка «Богатырь Назнай». Развитие внимания к языку художественного произведения.  | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; читать по ролям. | 1 |  |
| 63 | Повторение по теме «Сказочные богатыри». ***Проверка техники чтения.*** | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст худо­жественного произведения; определять его тему и глав­ную мысль; оценивать собы­тия, героев произведения; читать по ролям. | 1 |  |
| 64 | Мечты о смелых и отважных. Стихотворение М. Матвеевой «Пираты» | Умение выбирать из предло­женного списка произведений богатырские сказки, соотно­сить название произведения и главных героев, определять жанр изученного произведе­ния, давать личную оценку главному герою произве­дения. | 1 |  |
| 65 | Проверочная работа № 3 по теме: «Сказочные богатыри» |  | 1 |  |
| 66 | Внеклассное чтение. Преданья старины глубокой. Былины, легенды, предания. | Умение приводить примеры произведений различных ли­тературных жанров. Умение передавать основное содер­жание прочитанного произве­дения, определять основную мысль прочитанного текста. | 1 |  |
| **СКАЗКА МУДРОСТЬЮ БОГАТА (21часа)** |  |
| 67  | Введение в раздел. Л.Эрадзе «Что мне всего дороже?» | Умение заучивать стихотво­рения с помощью иллюстра­ций и опорных слов, вырази­тельно читать по книге или наизусть стихи перед аудито­рией (с предварительной са­мостоятельной подготовкой). | 1 |  |
| 68 |  Сказочные приметы: зачин, концовка, троекратные повторы, постоянные эпитеты. Татарская сказка «Мудрый старик».  | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать их содер­жание, находить в тексте от­рывки по заданию в учебнике; искать ответы на вопросы в тексте, определять тему и главную мысль произведе­ния; находить в тексте с по­мощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя. | 1 |  |
| 69 | Чему учит бытовая сказка? (Татарская сказка «Мудрый ста­рик».) | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; читать по ролям. | 1 |  |
| 70 | Татарская сказка «Мудрый старик».Характер героя, его поступки и их мотивы. | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; читать по ролям. | 1 |  |
| 71 | Киргизская сказка о мудрых людях. «Мудрая девуш­ка». Различие жанров произведений.  | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; искать отве­ты на вопросы в тексте; чи­тать по ролям. | 1 |  |
| 72 | Герои киргизской сказки «Мудрая девуш­ка». Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя; опре­делять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произ­ведения. | 1 |  |
| 73 | Русская сказка о мудрых людях. («Мудрая дева»). Понимание скрытого смысла заголовка. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; определять мотивы по­ведения героев; читать осоз­нанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произ­ведения; оценивать события, героев произведения. | 1 |  |
| 74  | Сравнительный анализ сказок о мудрости. Русская сказка «Мудрая дева».  | Умение сравнивать сказки о мудрости разных народов, определять мотивы поведе­ния героев; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять его те­му и главную мысль. | 1 |  |
| 75 | Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов. (Долганская сказка «Как появились разные народы») | Знание отличительных осо­бенностей сказки, отличий народной и авторской сказки. Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | 1 |  |
| 76 | Где правда, там и счастье. (Корейская сазка «Честный мальчик») | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике. | 1 |  |
| 77 | Что высмеивают сказки? Японская сказка «Настоятель и служка» (1-я часть) | Умение определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художест­венного произведения; опре­делять тему и главную мысль произведения; оценивать со­бытия, героев произведения. | 1 |  |
| 78 | «Сказочные приметы»: зачин, концовка, троекратные повторы, постоянные эпитеты. Японская сказка «Настоятель и служка» (2-я часть) | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста; читать по ролям, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике. | 1 |  |
| 79 | Сказки о глупости. Русская сатирическая сказка «Три калача и одна баранка» | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | 1 |  |
| 80 | Жанр: сказка-анекдот. «Сказка о глупости» И. Франко. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать их содер­жание, находить в тексте от­рывки по заданию в учебнике. | 1 |  |
| 81 | «Сказка – ложь, да в ней намёк…» (И, Франко «Сказка о глупости) | Уметь определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художест­венного произведения; опре­делять тему и главную мысль произведения; оценивать его события, героев. | 1 |  |
| 82 | Мудростью богаты. Русские народные пословицы и поговорки.Пословицы и поговорки  | Умение объяснять смысл по­словиц и поговорок, подби­рать пословицы к прочитан­ным произведениям. | 1 |  |
| 83 | Мудростью богаты. Русские народные загадки. | Умение относить произведе­ние к одному из жанров: сказ­ка, пословица, загадка, пе­сенка, скороговорка; разли­чать народную и литератур­ную (авторскую) сказку. | 1 |  |
| 84 | Как придумать загадку? Литературные загадки. | Умение отличать загадку от других малых литературных жанров, придумывать не­большие загадки об окру­жающих предметах, о героях прочитанных ранее произве­дений. | 1 |  |
| 85 | Обобщающий урок по разделу: «Сказка мудростью богата» . Проверочная работа № 4 по теме раздела. | Умение определять принад­лежность изученных сказок тому или иному народу, вы­бирать из предложенного списка произведений быто­вые сказки. | 1 |  |
| 86 | Зачем поют колыбельные песни? | Умение выразительно читать колыбельные песни, находить сходства и различия между авторской и народной колы­бельной песней. | 1 |  |
| 87 | Внеклассное чтение. Какие вопросы задают сказки? | Умение характеризовать пер­сонаж в опоре на текст; вы­борочно читать текст с целью аргументации своего мнения, ориентироваться в книге по обложке, содержанию. | 1 |  |
|  **«СКАЗКА - ложь, да в ней намёк…» (23 часа)** |  |
| 88 | Введение в новый раздел. Ю. Мориц «Слониха, слоне­нок и слон...» | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать их содер­жание, находить в тексте от­рывки по заданию в учебнике. | 1 |  |
| 89 |  Мудрые сказки о животных. Русская сказка «Лиса и рак». Сказка братьев Гримм «Еж и заяц». | Умение читать вслух .целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя инто­нацию, соответствующий темп и тон речи, различать жанры художественных произведений. | 1 |  |
| 90 |  Выделение языковых средств художественной выразительности. Русская сказка «Лиса и рак». Сказка братьев Гримм «Еж и заяц». | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя инто­нацию, соответствующий темп и тон речи, различать жанры художественных произведений. | 1 |  |
| 91 | Кто сильнее? Русская народная сказка «Напуган­ные медведь и волки» | Умение определять мотивы, поведения героев; читать осознанно текст художест­венного произведения; опре­делять его тему и главную мысль; оценивать события, героев произведения. | 1 |  |
| 92 | Как ум и хитрость силу побеждают. Русская народная сказка «Напуган­ные медведь и волки» | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; читать по ролям. | 1 |  |
| 93 | Чего стоит ум? Африканская сказка «Похожде­ния дикого кота Симбы» | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст худо­жественного произведения; оценивать события, героев произведения. | 1 |  |
| 94 | Чем силён Симба? Африканская сказка «Похожде­ния дикого кота Симбы» | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; читать по ролям. | 1 |  |
| 95 | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Африканская сказка «Похожде­ния дикого кота Симбы» | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; читать по ролям. | 1 |  |
| 96 | Какие бывают развлечения? (Сказка афроамериканцев США «Как братец Кро­лик заставил брат­ца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну» ) | Умение определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художест­венного произведения; опре­делять тему и главную мысль произведения; оценивать со­бытия, героев' произведения. | 1 |  |
| 97 | Сказки дядюшки Римуса. Развитие умения находить в тексте материал для характеристики героя, его речи. | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя; пере­сказывать сказку по готовому плану; объяснять авторскую точку зрения; объяснять по­ступки героев и свое отноше­ние к ним. | 1 |  |
| 98 | Главный герой сказки «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну» | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | 1 |  |
| 99 | Любимые герои сказок. | Умение определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художест­венного произведения; опре­делять тему и главную мысль произведения; оценивать со­бытия, героев произведения | 1 |  |
| 100 | Произведения устного народного творчества. Эстонская сказка «Почему у зайца губа рассечена». Латышская сказка «Как петух лису обманул». | Знание героев и названий прочитанных произведений. Умение читать осознанно текст художественного произ­ведения про себя (без учета скорости); определять тему и главную мысль произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного чтения книг. | 1 |  |
| 101 | Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов. Александр Курляндскнй. «Ну, погоди!» | Знание героев и названий прочитанных произведений, понимание их содержания. Умение использовать приоб­ретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для са­мостоятельного чтения книг; выделять языковые средства художественного произве­дения | 1 |  |
| 102 | Как создаются мультфильмы. Сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!» | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике, выразительно читать по книге или наизусть стихи пе­ред аудиторией (с предвари­тельной самостоятельной подготовкой). | 1 |  |
| 103 | Различение жанров произведений: стихотворение. Генрих Сапгир. «Песня». Л. Квитко. «Сме­лые воробьи». | Умение заучивать стихотво­рения с помощью иллюстра­ций и опорных слов, вырази­тельно читать по книге или наизусть стихи перед аудито­рией (с предварительной са­мостоятельной подготовкой). | 1 |  |
| 104 | Чтение произведения с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста.Л. Квитко. «Весе­лый жук» Ю. Мориц. «Ре­зиновый ежик». | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике. | 1 |  |
| 105 | Авторские счи­талки | Умение читать бегло, вырази­тельно; различать произве­дения разных жанров. | 1 |  |
| 106 | Борис Заходер. «Считалия». Литературные игры. | Умение соотносить автора и название произведения, классифицировать сказки, называть главных героев прочитанных произведений, узнавать сказки по ключевым словам, по цитатному плану. | 1 |  |
| 107 | Сочиняем считалку.  | Умение читать считалки; со­чинять небольшие считалки. | 1 |  |
| 108 | Обобщающий урок по разделу: «Сказка - ложь, да в ней намек...». Колыбельные русских поэтов. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике. Умение определять мо­тивы поведения героев; чи­тать осознанно текст художе­ственного произведения; оп­ределять тему и главную мысль произведения; оцени­вать события, героев | 1 |  |
| 109 | Проверочная ра­бота № 5 по разделу: «Сказка-ложь, да в ней намек...» |  | 1 |  |
| 110 | Внеклассное чтение. Литературные стихи- сказки. | Умение определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художест­венного произведения; опре­делять его тему и главную мысль; оценивать события, героев произведения. | 1 |  |
|  **Самое обыкновенное чудо (26 часов)** |  |
| 111 | Восприятие и понимание эмоцио-нально-нравственных переживаний. Г. Горбовский. «Розовый слон» | Знание героев и названий прочитанных произведений. Умение оценивать героев, их поступки, события произве­дения; различать жанры ху­дожественных произведений; использовать приобретенные знания для самостоятельного чтения. | 1 |  |
| 112 | Формулирование личной оценки. Антуан де Сент-Экзюпери. «Ма­ленький принц» (1-я часть) | Знание названий, основного содержания изученных лите­ратурных произведений, их авторов. Умение читать осоз­нанно текст художественного произведения; определять мотивы поведения героев; определять тему и главную мысль произведения; оцени­вать его события, героев. | 1 |  |
| 113 | Антуан де Сент-Экзюпери. «Ма­ленький принц». (2-я часть). Знакомство с ма­леньким принцем. | Уметь определять тему и ос­новную мысль произведения; пересказывать текст, делить его на части, составлять план; составлять небольшое монологическое высказыва­ние с опорой на авторский текст. | 1 |  |
| 114 | Антуан де Сент-Экзюпери «Ма­ленький принц». (3 и 4-я части). «А как это - при­ручить?» | Умение читать тексты вспух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; определять мотивы по­ведения героев; читать осоз­нанно текст художественного произведения; определять его тему и главную мысль; оценивать собьггия, героев. | 1 |  |
| 115 | Антуан де Сент-Экзюпери. «Ма­ленький принц». (5 и 6-я части). Секрет Лиса | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя. Уме­ние читать тексты вслух и про себя, понимать их содержа­ние, находить в тексте отрыв­ки по заданию в учебнике; читать по ролям | 1 |  |
| 116 | Секрет счастья Джанни Родари. «Солнце и туча» | Знание героев и названий прочитанных произведений. Умение использовать приоб­ретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для вы­сказывания оценочных сужде­ний о прочитанном произведе­нии. самостоятельного выбора и определения содержания | 1 |  |
| 117 | Мечты о чудесах. Джанни Родари. «Как Алиса в мо­ре побывала».  | Умение выделять языковые средства художественной выразительности; умение со­чинять небольшую сказку. | 1 |  |
| 118 | Различение жанров: сказка, стихотворение. В. Орлов. «Я ри­сую море» | Умение выделять языковые средства художественной выразительности; умение со­чинять небольшую сказку. | 1 |  |
| 119 | Чудеса вокруг нас. В. Берестов. «Честное гусеничное». Различение жанров. | Знание героев и названий прочитанных произведений. Уметь различать жанры про­читанных произведений; де­лить текст на части, самостоятельно их озаглавливать. | 1 |  |
| 120 | Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте.Виктор Хмельницкий. «Дождь в лесу», «Соловей и бабочка» | Знание героев и названий прочитанных произведений. Умение читать осознанно текст художественного произведе­ния про себя (без учета скоро­сти); определять тему и глав­ную мысль произведения. | 1 |  |
| 121 | «Другие» сказки. В. Хмельницкий. «Гора», «Снег и скрипка». Обучение устному словесному рисованию. | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной лите­ратуры. | 1 |  |
| 122 | Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте.Г. Цыферов «Град», «Про чу­дака лягушонка» | Умение составлять характе­ристику главных героев с уче­том их нравственных качеств; сравнивать, анализировать полученную информацию | 1 |  |
| 123 | Обучение придумыванию вариантов заглавий. Б. Сергуненков Сказки: «Куда лето пря­чется», «Одуван­чик» | Знание особенности жанра «сказка-миниатюра». Умение выделять языковые средства' художественного произведе­ния; прогнозировать содер­жание текста на основе за­главия, иллюстрации, ключе­вых слов. | 1 |  |
| 124 | Б. Сергуненков. «Неспетая песня», «Мальчик и леший, «Кот белый - кот черный». Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. | Умение бегло читать изучае­мые произведения; переска­зывать текст по готовому пла­ну; объяснять авторскую точ­ку зрения; объяснять поступ­ки героев и свое отношение к ним передавать интонацией свое отношение к описывае­мым событиям. | 1 |  |
| 125 | Внеклассное чтение. Сказки-миниатюры. | Умение прогнозировать со­держание текста на основе заглавия, иллюстрации, клю­чевых слов; определять мо­тивы поведения героев; чи­тать осознанно текст художе­ственного произведения; оп­ределять его тему и главную мысль; оценивать события, героев произведения.  | 1 |  |
| 126 | Выделение языковых средств художественной выразительности.Джанни Родари. «Про дедушку, который не умел рассказывать сказки» | Умение читать осознанно текст художественного произ­ведения про себя (без учета скорости); определять тему и главную мысль произведе­ния; придумывать варианты заглавий к прочитанным про­изведениям. | 1 |  |
| 127 | Уроки творчества Д. Родари | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | 1 |  |
| 128 | Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов.Веселые стихи Ю. Владимирова и Г. Остера | умение осознанно читать текст художественного произ­ведения про себя; опреде­лять тему и главную мысльпроизведения, объяснять ав­торскую точку зрения; пере­давать интонацией свое от­ношение к прочитанному | 1 |  |
| 129 | Выделение языковых средств художественной выразительности.Веселые стихи. М. Бородицкая. «Колдунье не колдуется». Ю. Мориц. «Это -да! Это - нет!» | Умение заучивать стихотво­рения с помощью иллюстра­ций и опорных слов, вырази­тельно читать по книге или наизусть стихи перед аудито­рией (с предварительной са­мостоятельной подготовкой). | 1 |  |
| 130 | Эмоциональное переживание детьми прочитанных стихотворений. Б. Сергуненков. «Поэт и заходя­щее солнце» | Умение прогнозировать со­держание текста на основе заглавия, иллюстрации, клю­чевых слов: читать по ролям | 1 |  |
| 131 | Как писатель создает характер героя. Б. Сергуненков. «Поэт и заходя­щее солнце» | Умение прогнозировать со­держание текста на основе заглавия, иллюстрации, клю­чевых слов: читать по ролям | 1 |  |
| 132 | Обобщение по разделу: «Самое обыкновенное чудо». ***Проверка техники чтения.*** | Знание названия страны, в которой жил и творил автор произведения. Умение соот­носить автора и название произведения, определять жанр прочитанных произве­дений. | 1 |  |
| 133 | Проверочная работа № 6 по теме: «Самое обыкновенное чудо». |  | 1 |  |
| 134 | Урок-отчет: «Вот и открыли мы ма­ленькую дверь в большой мир» | Умение бегло читать отрывки из изучаемых произведений; пересказывать рассказ или сказку по готовому плану; объяснять авторскую точку зрения; сочинять небольшие сказки или рассказ о героях изученных произведений, объяснять поступки героев и свое отношение к ним; пере­давать интонацией свое отношение к прочитанному. | 1 |  |
| 135 | Внеклассное чтение.«По дорогам сказки». Как писатель создает характер героя: портрет героя, его речь, поведение, мысли героя, отношение автора. |  | 1 |  |
| 136 | Итоговый урок. Что читать летом. |  | 1 |  |

**Список литературы:**

1. Закон «Об образовании».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 г., зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г.; Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
3. Письмо министерства образования РФ от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
4. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.
5. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения)
6. Основная образовательная программа ОС «Школа 2100»
7. Авторская программа по литературному чтению для учащихся 2-го класса. Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной. – М.: Баласс, 2012 г.
8. Планируемые результаты начального общего образования. Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения)

9. Бунеева Е.В., Чиндилова О.В., Яковлева М.А.Уроки литературного чтения во 2-м классе. Методические рекомендации для учителя. - М.: «Баласс» 2013 г.

10. Соболева. О.В. Беседы о чтении, или Как научить детей понимать текст. Пособие для учителей начальных классов. - М.: «Баласс» 2011 г.

11. Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная образовательная программа. В 2-х книгах/ Под науч. ред. Д.И.Фельдштейна. - М.: «Баласс» 2014 г. – (Образовательная система «Школа 2100»)