**ОГЛАВЛЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

I. Пояснительная записка………………………………………………………………………….3

Возрастные особенности детей…………………………………………………………………4

Организация жизни и воспитания детей……………………………………………………….5

II. Перечень основных видов организованной образовательной деятельности………….……11

III. Содержание психолого-педагогической работы по образовательным областям…………12

Комплексно-тематическое планирование организованной образовательной

деятельности…………………………………………………………………………………..25

Тематическое планирование………………………………………………………………..165

IV. Региональный компонент……………………………………………………………………168

V. Взаимодействие с семьей…………………………….…………………………………….....175

VI. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения

рабочей программы по образовательным областям

Диагностика уровня сформированности интегративных качеств в процессе

освоения детьми основной общеобразовательной Программы………………………..….181

Критерии оценки усвоения программного материала детьми основной

общеобразовательной программы…………………………………………………………..188

VII. Диагностические задания по Программе …………………………………………………194

VIII. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса………………….203

IX. Список литературы……………………………………………………………………….…204

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Списочный  состав  группы   -  25 чел (из них 12 девочек, 13 мальчиков).

Социальный  статус  семей  выглядит  следующим  образом:

* Полная  семья  - 20  (80 %);
* Неполная  семья  - 5 (20  %)

Детей из многодетных семей и из неблагополучного домашнего окружения нет.

Кадровое обеспечение воспитательного процесса:

Воспитатели:\_\_\_\_\_\_\_\_\_, стаж работы. категория.

Тема самообразования:

Младший воспитатель: \_\_\_, стаж лет.

Рабочая программа была разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Закон РФ от 10.07.1992 №3266 – «Об образовании», п.6.

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 3.11.2009 №655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

3. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования РФ № 65/23-16 от 14.03.00г. «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».

4. СанПиН 2.4.1.2731-10 «Изменение №1 к 2.4.1. 2660-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» и зарегистрированном в Минюсте России от 22.12.2010 № 19342 утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 20.12.2010г №164.

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 20.07.2011 №2151 «Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

6. Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Веракса.

7. Основной образовательной программы ДОУ№ 87 «Золушка».

Настоящая рабочая программа разработана на основе примерной **о**сновной общеобразовательной программы дошкольного образования **«**ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». **/** Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, образовательной программы ДОУ - в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования для детей младшего дошкольного возраста.

Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей подготовительной к школе группы и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Исходя из поставленной цели, формируются следующие задачи:

1. Укрепление здоровья, приобщение к здоровому образу жизни, развитие двигательной и гигиенической культуры детей.
2. Развитие гуманистической направленности отношения детей к миру, воспитание культуры общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям.
3. Развитие эстетических чувств детей, творческих способностей, эмоционально-ценностных ориентаций, приобщение воспитанников к искусству и художественной литературе.
4. Развитие познавательной активности, познавательных интересов, интеллектуальных способностей детей, самостоятельности и инициативы, стремления к активной деятельности и творчеству.

Реализация цели осуществляется в процессе разнообразных видов деятельности:

1. Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения).
2. Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы.

Таким образом, решение программных задач осуществляется  в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Содержание рабочей программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому.

*Возрастные особенности детей*

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга, Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной обще­ственной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию при­водит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителя­ми. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничи­ваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжета­ми. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на разви­тие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппли­кации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограни­чена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. - В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятель­ность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц вос­приятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса—и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут за­помнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошколь­ного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целе­направленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты высту­пают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мо­тивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управ­ление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограни­чения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словес­ными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в зна­чительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характе­ре выбираемых игрушек и сюжетов.

***Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении***

Правильный режим дня – это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. При построении режима дня руководствуемся основным принципом - принципом соответствия возрастным психофизическим особенностям детей.

При осуществлении режимных моментов учитываются индивидуальные особенности ребёнка (длительность сна, вкусовые предпочтения, темп деятельности и т.п.). Чем ближе к индивидуальным особенностям ребёнка режим детского сада, тем комфортнее он себя чувствует, тем лучше его настроение и выше активность.

***Режим дня***

|  |  |
| --- | --- |
| 6.00-6.30 | Прием детей |
| 6.30-7.50 | утренняя прогулка |
| 7.50-8.00 | Возвращение с прогулки, подготовка к гимнастике |
| 8.00-8.10 | Утренняя гимнастика |
| 8.10-8.40 | Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку, завтрак |
| 8.40-8.50 | Гигиенические процедуры, подготовка к занятиям |
| 9.00-9.15 | Организованная образовательная деятельность 1 |
| 9.15-9.30 | Проветривание |
| 9.30-9.45 | Организованная образовательная деятельность 2 |
| 9.40-9.50 | Подготовка к прогулке |
| 9.50-11.30 | Прогулка |
| 11.30-11.45 | Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры, подготовка к обеду |
| 11.45-12.10 | Обед |
| 12.10-12.30 | Гигиенические процедуры, подготовка ко сну |
| 12.30-14.45 | Сон |
| 14.55-15.00 | Пробуждение, подготовка к полднику |
| 15.05-15.15 | Полдник |
| 15.15-16.15 | Индивидуальная работа, игры малой подвижности, самостоятельная деятельность детей под наблюдением воспитателя |
| 15.40-15.55 | Организованная образовательная деятельность 2 |
|  | Организованная образовательная деятельность доп. пл. услуги |
| 16.15-16.25 | Гигиенические процедуры, подготовка к ужину |
| 16.25-16.45 | Ужин |
| 16.45-17.00 | Гигиенические процедуры, подготовка к вечерней прогулке |
| 17.00-18.00 | Прогулка, уход детей домой |

***Сетка-расписание комплексного планирования организованных видов детской деятельности***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Неделя | | | | |
| понедельник | вторник | среда | четверг | пятница |
| 1. Познание  (формирование целостной картины мира).  2. Художест- венное творчество (лепка/аппликация) | 1. Познание  (формирование элементарных математических представлений, конструи- рование).  2. Физическая культура | 1. Коммуни- кация.  2. Музыка | 1. Коммуникация. Чтение  художественной литера- туры.  2. Музыка.  3. физическая культура | 1. Художест- венное  творчество (рисование).  2. Физическая культура |

***Режим реализации образовательных областей в процессе детской деятельности***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Понедельник** | | **Вторник** | | | **Среда** | | | **Четверг** | | | | **Пятница** | |
| **время** | **Содержание образовательной деятельности** | **время** | **Содержание образовательной деятельности** | | **время** | | **Содержание образовательной деятельности** | **время** | | **Содержание образовательной деятельности** | | **время** | **Содержание образовательной деятельности** |
| 6.00-8.30 | **Прием детей** в группе**,**  в теплый период года на улице: (взаимодействие с родителями, коммуникация);  **утренняя прогулка**(физкультура, здоровье, познание), **утренняя гимнастика**: (области физическая культура, здоровье, игра); **беседы с детьми**: (коммуникация, социализация, познание), **наблюдения** в природном уголке: (труд, познание); свободные игры (игра); индивидуальные и подгрупповые **дидактические игры**: (познание, коммуникация, социализация, игра); **чтение художественной литературы**; самостоятельная деятельность в **уголке художественного творчества**: (художественное творчество, познание, игра, социализация, коммуникация); **подготовка к завтраку** (самообслуживание, культурно-гигиенические навыки, здоровье, социализация, безопасность, коммуникация). | | | | | | | | | | | | |
| 8.30-9.00 | **Завтрак** (самообслуживание, культурно-гигиенические навыки, этикет, здоровье, социализация, коммуникация). | | | | | | | | | | | | |
| 9.00-9.15 | **Рисование**  (художественное творчество, познание, чтение художественной литературы, дидактические игры, коммуникация, социализация) | 9.00-9.15 | 1,3 неделя месяца  **Развитие речи**  (коммуникация, познание, социализация, игра)/  2,4 неделя месяца  **Ознакомление с худ.литературой**  (чтение художественной литературой, познание, коммуникация, социализация, игра) | | 9.00-9.15 | | **Математика** (познание, коммуникация, социализация, дидактические игры) | 9.00-9.15 | | **Ознакомление с окружающим миром**  (коммуникация, познание, безопасность, социализация, игра) | | 9.00-9.15 | **Лепка** (познание, труд, художественная деятельность,  развитие мелкой моторики, игра, коммуникация)  2,4 неделя месяца  **Аппликация**  (познание, труд, художественная деятельность,  развитие мелкой моторики, игра, коммуникация) |
| 9.15-9.30  9.30-9.45 | **дидактические игры** по разным образовательным областям (познание, социализация, коммуникация, игра)  **Физкультура в зале**  (физкультура, здоровье, безопасность, подвижные игры, коммуникация, познание). | 9.15-9.35 | Беседы, педагогические и игровые ситуации, индивидуальная работа с детьми по разным **образовательным областям** | | 9.15-  9.35 | | Самостоятельная **игровая и художественная** деятельность детей (игра, познание социализация, коммуникация, художественное творчество) | 9.15-9.35 | | **Подвижные игры**  (физкультура, игра, здоровье, безопасность) | | 9.20-9.35 | Беседы, педагогические и игровые ситуации, индивидуальная работа с детьми по разным **образовательным областям** |
| 9.35-9.50 | **Подготовка к прогулке** (самообслуживание, социализация, коммуникация). | | | | | | | | | | | | |
| 9.50-11.30 | **Прогулка: наблюдение** в природе (познание, безопасность, труд), т**руд** в природе и в быту, **подвижные игры** (физкультура, здоровье, познание), **ролевые игры** (познание, социализация, коммуникация), индивидуальная работа по **развитию движений** (здоровье, физкультура), дидактические **игры** по экологии, развитию речи, ознакомлению с окружающим (познание, коммуникация, социализация, безопасность), **беседы** с детьми (познание, коммуникация), **рисование** на асфальте, на мольбертах (художественная деятельность).**Четверг физкультура на улице 11.00** -**11.15** (физкультура, здоровье, подвижные игры, коммуникация, познание). | | | | | | | | | | | | |
| 11.30-11.45 | **Возвращение с прогулки, подготовка к обеду** (самообслуживание, безопасность, труд, культурно-гигиенические навыки, этикет, познание, художественная литература, социализация, коммуникация) | | | | | | | | | | | | |
| 11.45-12.10  12.10-12.30 | **Обед** (самообслуживание, безопасность, культурно-гигиенические навыки, этикет, здоровье, социализация, коммуникация).  **Подготовка ко сну** (самообслуживание, безопасность, культурно-гигиенические навыки, здоровье – воздушные ванны) | | | | | | | | | | | | |
| 12.30-14.55 | **Сон** (здоровье) | | | | | | | | | | | | |
| 14.55-15.10 | **Постепенный подъем, гимнастика после сна, воздушные ванны, водные, гигиенические процедуры, обширное умывание, профилактика плоскостопия** (здоровье, физическая культура, труд, самообслуживание, художественная литература, коммуникация, социализация). | | | | | | | | | | | | |
| 15.10-15.20 | **Полдник:** (самообслуживание, безопасность, культурно-гигиенические навыки, этикет, здоровье, социализация, коммуникация). | | | | | | | | | | | | |
| 15.15-15.30 | **Игры** ролевые, дидактические  (игра, познание социализация, коммуникация) | 15.15-15.40 | Беседы, педагогические ситуации, **индивидуальная работа** с детьми по разным **образовательным областям** | 15.15-15.30 | | **Музыкальное занятие** (музыка, чтение художественной литературы, театрализованные игры, дидактические игры, коммуникация, познание) | | 15.15-15.30 | **дидактические игры** по разным образовательным областям (познание, социализация, коммуникация, игра) | | 15.15-15.40 | | **Досуги, праздники музыкальные, творческие** |
| 15.30-16.15 | Беседы, педагогические ситуации, индивидуальная работа с детьми по разным **образовательным областям**  **Игры** строительные, ролевые, дидактические  (игра, познание социализация, коммуникация | 15.40-15.55 | **Физкультура в зале**  (физкультура, здоровье, безопасность, подвижные игры, коммуникация,познание). | 15.30-16.15 | | **Подвижные игры**  (физкультура, игра, здоровье, безопасность.)  Самостоятельная **игровая и художественная** деятельность детей(игра, познание социализация, коммуникация, художественное творчество) | | 15.30-16.15 | Самостоятельная **игровая и художественная** деятельность детей(игра, познание социализация, коммуникация, художественное творчество) | | 15.40-15.55 | | **Музыкальное занятие** (музыка, чтение художественной литературы, театрализованные игры, дидактические игры, коммуникация, познание) |
| 16.15-16.45 | **Подготовка к ужину**  **ужин** (самообслуживание, безопасность, культурно-гигиенические навыки, этикет, здоровье, социализация, коммуникация). | | | | | | | | | | | | |
| 16.45-17.00 | **Подготовка к прогулке** (самообслуживание, социализация, коммуникация). | | | | | | | | | | | | |
| 17.00-18.00 | **Прогулка:наблюдение** в природе (познание, безопасность, труд), т**руд** в природе и в быту (безопасность, коммуникация, социализация), **подвижные игры** (физкультура, здоровье, познание), **ролевые игры** (познание, социализация, коммуникация), индивидуальная работа по **развитию движений** (здоровье, физкультура), дидактические **игры** по экологии, развитию речи, ознакомлению с окружающим (познание, коммуникация, социализация), **беседы** с детьми (познание, коммуникация), **рисование** на асфальте, на мольбертах (художественная деятельность). | | | | | | | | | | | | |
| До 18.00 | **Уход детей домой** (взаимодействие с семьей, социализация, коммуникация). | | | | | | | | | | | | |

***Модель организации воспитательно-образовательного процесса в детском саду на день***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Направление развития ребенка | 1 половина дня | 2 половина дня |
| 1 | Физическое развитие и оздоровление | Прием детей на воздухе в теплое время года  Утренняя гимнастика (подвижные игры, игровые сюжеты)  Гигиенические процедуры (обширное умывание, полоскание рта)  Закаливание в повседневной жизни (облегченная одежда в группе, одежда по сезону на прогулке, обширное умывание, воздушные ванны)  Специальные виды закаливания  Физминутки на занятиях  Физкультурные занятия  Прогулка в двигательной активности | Гимнастика после сна  Закаливание (воздушные ванны, ходьба босиком в спальне)  Физкультурные досуги, игры и развлечения  Самостоятельная двигательная деятельность  Прогулка (индивидуальная работа по развитию движений) |
| 2 | Познавательно – речевое развитие | НОД  Дидактические игры  Наблюдения  Беседы  Экскурсии  Исследовательская работа, опыты и эксперименты | НОД  Развивающие игры  Интеллектуальные досуги  Занятия по интересам  Индивидуальная работа |
| 3 | Социально – личностное развитие | Утренний прием детей, индивидуальные и подгрупповые беседы  Оценка эмоционального настроения группы с последующей коррекцией плана работы  Формирование навыков культуры еды  Этика быта, трудовые поручения  Дежурство в столовой, в природном уголке, помощь в подготовке к занятиям  Формирование навыков культуры общения  Театрализованные игры  Режиссерские игры  Сюжетно-ролевые игры | Воспитание в процессе хозяйственно-бытового труда и труда в природе  Индивидуальная работа  Этика быта  Тематические досуги в игровой форме  Работа в книжном уголке  Общение младших и  старших  детей (совместные игры, спектакли, дни дарения)  Сюжетно-ролевые игры  Режиссерские игры  Театрализованные игры |
| 4 | Художественно-эстетическое развитие | Занятия по музыкальному воспитанию и изобразительной деятельности  Эстетика быта  Экскурсии в природу  Посещение музеев | Занятия в изостудии  Музыкально-художественные досуги  Индивидуальная работа |

**II. Перечень основных видов организованной образовательной деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Направление | Образовательная  область | Виды организованной деятельности | Количество в неделю |
| 1 | ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ | ПОЗНАНИЕ | Конструирование (развитие познавательно-исследовательской и продуктивной конструктивной) деятельности) | 1 |
| Предметное и социальное окружение/ознакомление с природой | 1 *(чередуются)* |
| ФЭМП | 1 |
| КОММУНИКАЦИЯ | Развитие речи | 1 |
| ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | Художественная литература | ежедневно |
| 2 | ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ | ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО | Рисование/приобщение к изобразительному искусству | 1 |
| Лепка/ Аппликация | 1 *(чередуются)* |
| МУЗЫКА | Музыка | 2 |
| 3 | ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ | ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА | Физкультура | 3 |
| ВСЕГО | | | | 11 |

**III. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательных областей**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область «Здоровье»** | |
| Цель: охрана здоровья детей и формирование основы культуры здоровья:  Задачи: 1. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей  2. Воспитание культурно-гигиенических навыков  3. Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни | |
| **Задачи** | |
| 2 младшая  группа  (3-4г.) | *По формированию культурно-гигиенических навыков:*   * совершенствовать умения правильно совершать процессы умывания, мытья рук при незначительном участии взрослого, элементарно ухаживать за внешним видом, пользоваться носовым платком, туалетом **(Труд)**; * формировать умения элементарно помогать взрослому в организации процесса питания; навык правильно есть без помощи взрослого **(Труд, Социализация)**; * развивать умения одеваться и раздеваться при участии взрослого, стремясь к самостоятельным действиям **(Труд)**; * воспитывать потребность и формировать умения ухаживать за своими вещами и игрушками при помощи взрослого **(Труд)**;   *По формированию первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни:*   * развивать умения и навыки называть свое имя, говорить о себе от первого лица; выражать свои потребности и интересы в речи; интерес к изучению себя, своих физических возможностей (осанка, стопа, рост, движение, картина здоровья), человека (сверстника и взрослого) и признаках здоровья человека **(Социализация, Коммуникация, Познание, Безопасность)**; * обогащать представления о процессах умывания, одевания, купания, еды, уборки помещения, атрибутах и основных действиях, сопровождающих их, доступном ребенку предметном мире, назначении предметов, правилах их безопасного использования **(Познание, Труд, Безопасность)**; * поддерживать положительный настрой на выполнение элементарных гигиенических процессов, чувство радости от самостоятельных и совместных действий и их результатов (чистые руки, хорошее настроение, красивая ходьба, убранные игрушки в группе, одежда сложена аккуратно, я молодец и т.д.) **(Социализация, Труд)**; * воспитывать интерес к правилам здоровьесберегающего и безопасного поведения **(Безопасность)**; * развивать умения переносить в игру правила здоровьесберегающего и безопасного поведения при участии взрослого **(Социализация, Безопасность)**. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Образовательная область «Физическая культура»** | | | |
| Достижение целей формирования у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой, гармоничное физическое развитие  Задачи: 1. Развитие физических качеств  2. Накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями)  3. Формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании | | | |
| **ЗАДАЧИ** | | | |
| 2 младшая  группа  (3-4г.) | | *По формированию потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании:*  воспитание интереса к физическим упражнениям и совместным подвижным играм в группе и на улице **(Социализация);**  развитие потребности ежедневно выполнять утреннюю гимнастику, развитие умений самостоятельно использовать физкультурный инвентарь и простейшее физкультурное оборудование **(Труд)**;  *По накоплению и обогащению двигательного опыта (развитию основных движений), воспитанию культуры движений:*   * осуществлять процесс освоения детьми разнообразных видов основных и общеразвивающих движений (ходьба, бег, простейшие перестроения, прыжки, метание, катание, бросание, ловля мяча, лазанье, ползанье и т.п.); * учить сохранению правильной осанки в различных положениях; * воспитывать потребность в правильном выполнении движений, развивать умение оценивать их красоту и выразительность, получать удовольствие, радость от двигательной активности (Музыка, Социализация); * помогать осваивать культуру использования спортивного оборудования, инвентаря, воспитывать аккуратность, бережливость (Труд, Социализация).   *По развитию физических качеств:* ориентации в пространстве по указанию взрослого и самостоятельно; равновесия при выполнении разнообразных движений; координации, ловкости, быстроты, гибкости, силы и выносливости;  *По развитию интереса к спортивным играм и упражнениям:*   * кататься на санках, трехколесном велосипеде, лыжах, реагировать на речевые сигналы (беги, стой, лови, бросай, прыгай и т.п.) и правила выполнения упражнений и игр (Коммуникация, Социализация); * согласовывать действия со сверстниками, быть аккуратным в движениях и перемещениях, соблюдать двигательную безопасность (Социализация, Безопасность); * развивать инициативность, активность, самостоятельность, произвольность в подвижных играх, в ходе совместной и индивидуальной двигательной деятельности детей (Социализация, Коммуникация). * развивать движения в ходе обучения разнообразным формам двигательной деятельности; * формировать умение сохранять устойчивое положение тела, правильную осанку; * учить ходить и бегать, не наталкиваясь друг на друга, с согласованными, свободными движениями рук и ног; приучать действовать сообща, придерживаясь определённого направления передвижения с опорой на зрительные ориентиры, менять направление и характер движения во время ходьбы и бега в соответствии с указаниями педагога; * учить ползать, лазать, разнообразно действовать с мячом (брать, держать, переносить, класть, бросать, катить); * учить прыжкам на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, в длину с места, отталкиваясь двумя ногами; * развивать у детей желание играть вместе с воспитателем в подвижные игры с простым содержанием, несложными движениями; * способствовать развитию умения детей играть в игры, в ходе которых совершенствуются основные движения. | |
| **Образовательная область «Социализация»** | | | |
| Достижение целей освоения первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений  Задачи: 1. Развитие игровой деятельности  2. Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным)  3. Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, | | | |
| **ЗАДАЧИ** | | | |
| 2 младшая  группа  (3-4г.) | | *По развитию игровой деятельности:*   * + стимулировать развитие интереса к совместным играм со взрослыми и детьми, положительный отклик на предложение поиграть **(Коммуникация)**;   + побуждать в играх и повседневной жизни самостоятельно или по указанию взрослого воспроизводить несложные образцы социального поведения взрослых или детей (персонажей литературных произведений, мультфильмов и др.) **(Коммуникация, Познание, Чтение)**;   + развивать умение выполнять игровые действия в игровых упражнениях типа «Одень куклу» и др.; играть на темы из окружающей жизни и по мотивам литературных произведений, мультфильмов с 2-3 детьми, к которым испытывает симпатию, не толкая, не отнимая игрушек и предметов и др. **(Чтение)**; выполнять несколько взаимосвязанных игровых действий (умыл и одел куклу, накормил ее, уложил спать и др.), используя соответствующие предметы и игрушки; в театрализованных и режиссерских играх последовательно отражать некоторые игровые действия и имитировать действия персонажей, передавать несложные эмоциональные состояния персонажей, используя хотя бы одно средство выразительности - мимику, жест, движение (улыбается, делает испуганное лицо, качает головой, машет руками и т.д.)**(Коммуникация)**;   *По приобщению к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным):*   * развивать эмоциональную отзывчивость – умение сочувствовать близким людям, привлекательным персонажам литературных произведений, мультфильмов, кинофильмов, сопереживать им, адекватно откликаться на радостные и печальные события в семье, детском саду **(Коммуникация, Чтение, Музыка, Художественное творчество)**; * формировать умение общаться - откликаться на предложение общения, устанавливать вербальные и невербальные контакты со взрослыми и детьми в различных видах деятельности и общении; выполнять просьбы, поручения взрослого (раскладывать ложки, салфетки, убирать иг­рушки и др.), оказывать посильную помощь взрослым (воспитателю, помощнику воспитателя, родителям) и т. д. **(Коммуникация, Труд)**; * привлекать к участию в коллективных играх и занятиях на основе установления положительных взаимоотношений с родителями, педагогами и некоторыми сверстниками и соблюдения отдельных элементарных моральных норм и правил поведения (не конфликтовать, не толкать, не бить другого, не вырывать игрушку; сдерживать себя, выражать чувства в приемлемой форме; здороваться, прощаться, благодарить, извиняться, обращаться с просьбой и др.) **(Коммуникация, Безопасность)**; * формировать, уточнять и обогащать нравственные представления на примерах положительного и отрицательного поведения, хороших и плохих поступков из жизни, мультфильмов, литературы и др. **(Познание, Чтение, Художественное творчество)**; * развивать нравственно-ценный словарь («хорошо» - «плохо», «нехорошо», «некрасиво», «добрый» - «злой» и др.) **(Коммуникация, Чтение, Художественное творчество, Музыка)**; * формировать умение в практике общения и взаимоотношений действовать, придерживаясь основных моральных разрешений и запретов, как по указанию взрослых, так и самостоятельно, под влиянием собственных социальных чувств и эмоций, совершать некоторые нравственно-направленные действия (погладить по голове, утешая друга, поднять упавшую у воспитателя книгу и др.) **(Коммуникация, Безопасность)**;   *По формированию первичных личностных, гендерных представлений, первичных представлений о семье, обществе, государстве, мире:*   * - формировать представления о личных данных (имя, возраст в годах), о собственной принадлежности к членам своей семьи и группы детского сада **(Коммуникация, Познание, Безопасность)**; * - формировать положительную самооценку; * - формировать представления о своей (и других людей) половой принадлежности и элементарных проявлениях гендерных ролей (мужчины сильные и смелые, женщины нежные, заботливые и др.) **(Коммуникация, Познание, Чтение, Художественное творчество)**; * - формировать представления о составе своей семьи (папа, мама, бабушка, дедушка, братья, сестры), именах ее членов, заботе членов семьи друг о друге **(Коммуникация, Познание, Безопасность)**; * - развивать интерес к жизни детского сада, учить называть работников детского сада по имени и отчеству, здороваться и прощаться с ними и детьми **(Коммуникация);** * - стимулировать желание поддерживать порядок в группе, формировать бережное отношение к игрушкам, кни­гам, личным вещам, растениям, животным **(Труд, Безопасность)**; * - развивать ориентировку в по­мещении и на участке детского сада **(Познание, Безопасность)**; * - побуждать ребенка задавать вопросы о себе, о родителях, о том, что было, когда он сам еще не родился, что произойдет в ближайшем будущем и др. **(Коммуникация, Познание)**; * - формировать представления о названии города (села) и страны, в которых живет **(Коммуникация, Познание, Безопасность)**; * - побуждать рассказывать о том, где гуляли (в парке, сквере, на даче и др.) **(Коммуникация)**; * - воспитывать чувство сопричастности к жизни дошколь­ного учреждения, страны, мира (в дни праздников, событий). | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Образовательная область «Познание»** | | | |
| Развитие у детей познавательных интересов, интеллектуальнее развитие  Задачи: 1. Сенсорное развитие  2. Развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности  3. Формирование элементарных математических представлений  4. Формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей | | | |
| **ЗАДАЧИ** | | | |
| 2 младшая  группа  (3-4г.) | | * Учить определять цвет, величину, форму и вес предметов, расположение их по отношению к ребенку * Учить способам обследования предметов   *Развитие познавательно-исследовательской и продуктивной(конструктивной) деятельности:*   * начинать развивать детское экспериментирование и исследовательскую деятельность, учить способам обследования предметов; * развивать наглядно-образное мышление, знакомить с преобразованиями предметов (в том числе пластилиновых шариков, которые можно расплющивать или раскатывать в колбаски; переливать из одних сосудов в другие подкрашенную воду и наблюдать при этом изменение уровня жидкости в зависимости от формы и размера сосуда, и т.д.) **(Художественное творчество)**; * развивать воображение детей, используя опредмечивающие образы; * развивать продуктивную (конструктивную) деятельность, на ее основе - образное предвосхищение: называть детали конструктора (кубик, кирпич) и соотносить с такими свойствами, как высота, ширина и длинна, применяя для этого адекватные словесные обозначения; конструировать по образцу, предлагаемому взрослым **(Художественное творчество)**; * развивать все компоненты устной речи детей **(Коммуникация)**; * создавать проблемные ситуации **(Социализация, Безопасность, Коммуникация, Чтение);** * показывать детям существующие в окружающем мире простые закономерности и закономерности видеть простейшие причины и следствия **(Социализация)**; * в конструировании учить подводить детей к простейшему анализу созданных построек, объединять их по сюжету.   *Формирование элементарных математических представлений*   * учить различать количественные группы предметов и определять их словами (один-много, много-мало-один), находить, каких предметов много, каких по одному **(Коммуникация)**; * учить пользоваться при определении количественных отношений приемами наложения и приложения, последовательно накладывать один предмет на другой. * учить определять величину предметов контрастных размеров, различать геометрические фигуры. * учить различать пространственные направления в непосредственной близости от себя, различать правую и левую руки **(Социализация, Безопасность)**;. * учить пониманию контрастных частей суток **(Социализация)**   *Формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей*   * Расширять представления об окружающих предметах, формировать интерес к явлениям природы, знакомить с некоторыми характерными особенностями времен года **(Социализация, Безопасность, Коммуникация, Чтение, Художественное творчество);** * Формировать элементарные представления о некоторых растениях родного края **(Безопасность, Чтение);** * Учить называть отличительные особенности внешнего вида знакомых животных **(Чтение, Безопасность)** |
| **Образовательная область «Коммуникация»** | | |
| Овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми  Задачи: 1.Развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками  2. Развитие всех компонентов речи детей (лексической и произносительной стороны речи, грамматического строя речи, связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности  3. Практическое овладение детьми нормами речи | | |
| **ЗАДАЧИ** | | |
| 2 младшая  группа  (3-4г.) | | *По развитию свободного общения со взрослыми и детьми:*   * слышать речь взрослого, обращенную к группе детей; * адекватно реагировать на обращение действием и доступными речевыми средствами; * эмоционально-положительно реагировать на просьбы и требования взрослого (убрать игрушки, помочь родителям, воспитателю), на необходимость регулировать свое поведение; * способствовать эмоционально-речевого общению со сверстниками в ходе выполнения гигиенических процедур (умывание, гигиена приема пищи), игр; * распознавать контрастные эмоции собеседника (плачет-смеется), адекватно реагировать на них действием или словом («надо пожалеть, погладить, обнять»); * стимулировать инициативные высказывания детей, обращения к взрослым и сверстникам с просьбами и предложениями * учить пользоваться установленными формами вежливого общения   *По развитию всех компонентов речи детей (лексической и произносительной стороны речи, грамматического строя речи, связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности:*   * отвечать на вопросы, используя форму полного простого предложения; * задавать вопросы в условиях наглядно представленной ситуации общения (Кто это? Как его зовут? Что делает? Во что одет? Какого цвета одежда? и т.п.); * с помощью взрослого рассказывать о картинке или игрушке (3-4 предложения); * воспроизводить ритм речи, звуковой образ слова: слышать специально выделяемый в речи взрослого звук и воспроизводить его; * правильно пользоваться системой окончаний для согласования слов в предложении; * обогащать словарь детей, необходимый для освоения ими всех образовательных модулей Программы, в т.ч. за счет названия предметов быта непосредственного окружения детей (посуды, мебели), предметов личного пользования (одежда, гигиенические принадлежности, игрушки), названия объектов природы, их действий, в процессе самообслуживания (одевание, на прогулку, подготовка к дневному сну, уборка игрушек), совместных игр и др.; * развивать общеречевые навыки: ритм темп речи, правильное речевое дыхание, интонацию. * продолжать расширять и активизировать словарный запас детей. Учить различать и называть существенные детали и части предметов, качества. Учить понимать обобщающие слова. * учить отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже; употреблять существительные с предлогами (в, на, под, за, около). * учить употреблять в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, получать из нераспространенных простых предложений распространенные путем введения в них определений, дополнений, обстоятельств; составлять предложения с однородными членами. Продолжать развивать монологическую речь   *По практическому овладению детьми нормами речи:*   * продолжать учить осваивать умения понимать тексты литературных произведений * учить посредством речи взаимодействовать и налаживать контакты в быту, самостоятельной деятельности | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область «Безопасность»** | |
| Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности и формирование предпосылок экологического сознания (безопасности окружающего мира)  Задачи: 1.Формирование представлений об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них  2. Приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения  3. Передача детям знаний о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства  4. Формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям | |
| **ЗАДАЧИ** | |
| 2 младшая  группа  (3-4г.) | *Поформированию представлений об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них:*   * формировать первичные представления об основных источниках опасности в быту (горячая вода, огонь, острые предметы и др.) **(Познание, Социализация)**; * формировать первичные представления об основных источниках опасности на улице (транспорт) и способах безопасного поведения (не ходить по проезжей части дороги, быть рядом со взрослым, при переходе улицы держать его за руку, идти на зеленый сигнал светофора), в том числе в различных видах детской деятельности (продуктивной, двигательной, музыкально-художественной, трудовой) **(ФК, Здоровье, Социализация, Труд, Художественное творчество, Музыка)**; * формировать первичные представления об основных источниках опасности в природе (незнакомые животные, водоемы) **(Познание, Социализация)**; * формировать представление о мерах предосторожности в обращении с домашними животными **(Познание, Социализация)**;   *По формированию основ безопасности окружающего мира природы:*   * стимулировать осторожное и осмотрительное отношение к природе **(Социализация)**; * учить (не запугивая при этом детей) быть осторожными при встрече с незнакомыми людьми, прививать осмотрительность в незнакомых и сложных ситуациях, способствовать развитию осторожности и осмотрительности **(Социализация)**;; * дать представление о том, как вести себя дома в отсутствии взрослых, об опасностях, которые могут возникнуть при неправильном поведении дома **(Социализация, Познание)**;   *По приобщению к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения:*   * формировать первичные представления о некоторых правилах безопасного для окружающего мира природы поведения и учить при напоминании взрослого их выполнять (не заходить на клумбу, не рвать цветы, листья, не ломать ветки деревьев и кустарников, не бросать мусор) **(Социализация, Познание)**; * учить безопасному поведению: не дотрагиваться до горячих предметов, аккуратно обращаться с острыми предметами, не сидеть на подоконнике раскрытого окна, не перевешиваться через перила балкона, не вставлять в розетки предметы, не разговаривать с незнакомыми взрослыми **(Социализация, Социализация)**;   *По передаче детям знаний о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного*  *средства:*   * учить различать проезжую часть дороги, тротуар, понимать значение сигналов светофора, понимать правила поведения пешеходов и пассажиров **(Социализация, Познание)** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область «Труд»** | |
| Формирование положительного отношения к труду  Задачи: 1.Развитие трудовой деятельности  2. Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам  3. Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека | |
| **ЗАДАЧИ** | |
| Младшая  группа  (3-4г.) | **3-4 года**  *По развитию трудовой деятельности:*   * обеспечить освоение основных процессов самообслуживания (самостоятельно или при небольшой помощи взрослого одеваться и раздеваться в определенной последовательности; замечать непорядок в одежде и устранять его самостоятельно или при небольшой помощи взрослых) **(Социализация, ФК)**; * обеспечить освоение отдельных процессов в хозяйственно-бытовом труде (в подготовке к приему пищи – расставить хлебницы, в уборке групповой комнаты - расставить игрушки на полках, собрать кубики в коробку, поставить стулья на место, в уборке участка – собрать мусор, подмести дорожки) **(Социализация, ФК)**; * формировать умения выполнять отдельные трудовые процессы в труде в природе при участии взрослого (по уходу за растениями – поливать, протирать крупные листья, мыть поддоны; по уходу за животными в уголке природы и на участке – кормить, менять воду) **(Социализация, ФК, Безопасность)**; * формировать представления об удобном и безопасном способе выполнения простейших трудовых поручений (например, стул удобно взять, аккуратно, медленно не задевая других пронести его к месту (от места) выполнения трудовой деятельности) **(Безопасность, ФК)**; * формировать представления о способах обращения ко взрослому и сверстнику за помощью в процессе самообслуживания, умения выражать слова благодарности за оказание помощи в процессе трудовой деятельности; (**Коммуникация, Социализация)**;   *По формированию первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека:*   * формировать первоначальные представления о некоторых видах труда взрослых, простейших трудовых операциях и материалах (хозяйственно-бытовой труд дома и в детском саду – приготовление пищи, мытье посуды, вытирание пыли, мытье полов, чистка ковра, мытье окон и др.) **(Познание, Социализация)**; * помогать вычленять труд взрослых как особую деятельность, направленную на заботу о детях и близких им людях **(Чтение)**; * обращать внимание детей на положительных сказочных героев и персонажей литературных произведений, которые трудятся (Крошечка-Хаврошечка, Мальчик-с-пальчик и др.) **(Чтение»)**; * развивать представления об использовании безопасных способов выполнения профессиональной деятельности людей ближайшего окружения (безопасные способы постановки лестницы дворником, установки новогодней ёлки и т.д.), о соблюдении безопасности в детском саду (как безопасно укреплены лестницы, перила, гимнастические стенки) **(Безопасность)**; * формировать бережное отношение к результатам труда, благодарное чувство к взрослым за работу **(Познание, Социализация, Чтение)**; * продолжать знакомить с профессиями (медсестра, повар, воспитатель), обращая внимание на трудовые действия и их результат, учить беречь то, что сделано людьми **(Познание, Социализация, Чтение, Художественное творчество)**;   *По воспитанию ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам:*   * поддерживать положительное отношение к самообслуживанию, другим видам самостоятельного труда и труду взрослых **(Социализация)**; * стимулировать ситуативные проявления желания принять участие в труде, умение преодолевать небольшие трудности **(Социализация)**. * учить детей рассказывать о знакомых трудовых процессах, называть все компоненты и устанавливать связи между ними **(Социализация, Коммуникация)**; * учить совместно со взрослым оценить качество полученного результата и исправить ошибку; предложить и оказать помощь сверстнику **(Социализация)**; |

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область «Чтение художественной литературы»** | |
| Формирование у детей интереса и потребности в чтении (восприятии) книг  Задачи: 1. Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений  2. Развитие у детей литературной речи  3. Приобщение к словесному искусству, в том числеразвитие художественного восприятия и эстетического вкуса | |
| **ЗАДАЧИ** | |
| 2 младшая  группа  (3-4г.) | *По формированию целостной картины мира, в том числе формирование первичных ценностных представлений:*   * формировать у детей привычки к книге как постоянному элементу жизни, воспитывать умение слушать новые произведения, следить за развитием действия и сопереживать героям **(Социализация, Познание)**; * развивать желание узнавать из книг об окружающем мире, о существовании в нем добра и зла, о том, как вести себя и т.п. **(Социализация, Познание)**; * воспитывать умение слушать новые произведения, следить за развитием действия, сопереживать героям, объяснять поступки персонажей и последствия этих поступков **(Социализация, Познание)**; * развивать желание выражать впечатления о прочитанном речевыми и неречевыми средствами **(Коммуникация)**; * формировать интерес к положительным героям произведений, эпизодам и ситуациям, в которых положительные герои «побеждают» отрицательных, помогают слабым, маленьким и т.п. **(Социализация)**;   *По развитию литературной речи:*   * побуждать к заучиванию наизусть коротких стихотворных текстов, к пересказам знакомых сказок, чтению наизусть стихов, участию в драматизациях литературных сюжетов, театрализованных играх **(Коммуникация)**; * учить детей инсценировать драматизировать небольшие отрывки из народных сказок, повторяя наиболее интересные, выразительные, предоставляя детям возможность договаривать слова и несложные для воспроизведения фразы **(Коммуникация)**; * развивать желание разговаривать о прочитанном**(Коммуникация)**;   *По приобщению к словесному искусству (развитию художественного восприятия и эстетического вкуса):*   * поощрять желание слушать произведение, рассматривать иллюстрации к нему, расспрашивать взрослого о прочитанном, проявлять желание «прочитать» произведение еще раз **(Коммуникация)**; * способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на содержание прочитанного (радоваться хорошей концовке, «победе» положительного героя; сопереживать бедам и несчастьям персонажей, которых защищает положительный герой и т.п.) **(Социализация)** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область «Художественное творчество»** | |
| Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности в самовыражении  Задачи: 1. Развитие продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, художественный труд)  2. Развитие детского творчества  3. Приобщение к изобразительному искусству | |
| **ЗАДАЧИ** | |
| 2 младшая  группа  (3-4г) | *Общие:*   * поддерживать желание сотрудничать со взрослыми **(Социализация, Коммуникация)**; * проявлять интерес к результату изобразительной деятельности детей (регулярно вместе с детьми рассматривать их работы и побуждать к рассказу о том, что они на­рисовали, слепили, выполнили путем аппликации, сконструировали) **(Социализация, Коммуникация)**; * создавать в группе условия для ежедневного свободного рисования, лепки, созда­ния изображения путем аппликации, конструирования с использованием изобразительных и конструктивных материалов; * информировать родителей о том, как протекает художественно-эстетическое развитие их ребенка и консультировать относительно того, как организовать изобрази­тельную деятельность в домашних условиях; |
| 2 младшая  группа  (3-4г.) | *По развитию продуктивной деятельности:*   * знакомить с изобразительными материалами (красками, фломастерами, марке­рами, карандашами, восковыми мелками и др.) и формировать практические навыки по их использованию: правильно держать инструменты, аккуратно обмаки­вать кисть всем ворсом в баночку с краской, затем легким прикосновением ворса снимать лишнюю краску о край баночки и свободными движениями накладывать мазки; своевре­менно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы и прежде чем начинать пользоваться краской другого цвета, осушать промытую кисть о мягкую тря­почку или бумажную салфетку и по мере использования размещать ее ворсом вверх, при­дав ему заостренную форму **(Познание, Физическая культура)**; * учить рисовать простые предметы, живые объекты и явления окружающей действительности разной формы (округлой и прямоугольной) и состоящие из комби­наций этих форм и линий, штрихов, пятен, мазков, передавая общие признаки, относи­тельное сходство по форме и некоторые характерные детали образа; проводить линии в разных направлениях, обозначая контур предмета и наполняя его деталями; дополнять созданное изображение рассказом о нем **(Коммуникация, Познание)**; * знакомить с пластическими материалами (глиной, пластилином, пластической массой), побуждать экспериментировать с ними, называя созданные изображения: отщипывать или отрывать от основного куска не­большие комочки, скатывать, сплющивать, прищипывать и оттягивать отдельные детали, создавая изображение знакомых предметов **(Коммуникация, Физическая культура)**; * учить раскатывать ком глины между ладонями обеих рук, побуждать преоб­разовывать форму шара (яблоко, вишню, конфету «Чупа-чупс» и др.), внося допол­нения, изображая характерные детали, особенности фактуры поверхности (Познание, Физическая культура); * помогать в рисовании и аппликации создавать несложные сюжетные компо­зиции, повторяя изображение несколько раз и располагая его по всему листу бу­маги (Познание); * учить различать строительных материалов по цвету, форме (кубик, кирпи­чик, пла­стина, призма) в процессе создания простейших построек: дорожка, поезд (путем размещения по горизонтали кирпичиков, пластин); башенка, лесенка (путем накла­дывания 4-6 кубиков или кирпичиков друг на друга); забор, домик, ворота, горка, мост (путем замыкания пространства и несложных перекрытий) **(Познание)**; * помогать выполнять мелкие детали общей работы из бумаги, пользуясь спо­собами «сминания», «разрывания», «скручивания» **(Физическая культура)**;   *По развитию детского творчества:*   * учить в рисование, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность * учить создавать индивидуальные и коллективные композиции **(Социализация)**; * побуждать детей к украшению вылепленных предметов, предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию, вызывая радость от восприятия результата общей работы **(Социализация)**; * стимулировать самостоятельный выбор детьми цветов красок, фона листа бумаги, поощрять желание к экспериментированию с изобразительными материалами **(Познание)**; * украшать силу­эты игрушек и разных предметов, вырезанных из бумаги воспитателем, а также уже соз­данные изображения; * ставить перед детьми сюжетно-игровые задачи, требующие конструирования (стро­ить кроватки для укладывания кукол спать, делать дорогу, чтобы по ней ездили ма­шины и др.) с учетом интересов девочек и мальчиков **(Познание, Социализация)**; * помогать осознавать свойства песка, снега, сооружать из них постройки, учить дополнять задуманное игрушками **(Познание)**;   *По приобщению к изобразительному искусству:*   * содействовать проявлению интереса к произведениям народного, декора­тивно-прикладного искусства, с которыми можно действовать (матрешка, богородская иг­рушка и др.), к изобразительным, пластическим и конструктивным материалам; вызывать интерес к рисованию, лепке, аппликации, конструированию **(Социализация, Познание)**; * развивать эстетическое восприятие; обращать внимание на красоту окружающих предметов, объектов природы **(Социализация, Познание)**; * учить видеть красоту цвета в объектах природы, картинах, народных игрушках (дымковские, филимоновские, матрешки), одежде самих детей **(Социализация, Познание)** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область «Музыка»** | |
| Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку  Задачи: 1. Развитие музыкально-художественной деятельности  2. Приобщение к музыкальному искусству | |
| **ЗАДАЧИ** | |
| Младшая  группа  (3-4г.) | *Общие:*   * развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немузыкальными звуками **(Социализация, Познание)**; * развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами **(Социализация, Художественное творчество, Чтение)**; * формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки **(Познание)**; * стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний **(Познание, Чтение)**; * способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры) **(Коммуникация)**; * учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий **(Социализация, Коммуникация**   *По развитию музыкально-художественной деятельности:*   * развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр **(Познание)**; * способствовать развитию певческих навыков, петь индивидуально и группами **(Социализация, Коммуникация)**; * развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения **(Познание)**; * развивать умение сравнивать разные по звучанию предметы; * развивать и обогащать опыт двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения: * способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов * развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыки * познакомить с детскими инструментами: дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан и их звучанием. * способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах * развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей **(Социализация, Коммуникация)**   *По приобщению детей к музыкальному искусству:*   * воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чем поется в песне **(Социализация, Коммуникация)**; * совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов **(Познание)** |

**IV. Комплексно-тематическое планирование содержания организованной деятельности детей.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Интеграция образовательных областей (внутри  занятия) | Тема | Цели (программное содержание) занятий | Планируемые результаты  развития интегративных качеств | Материалы  и оборудование; литературно- музыкальное сопровождение | Организованная образовательная деятельность (различные виды деятельности) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **I полугодие** | | | | | | |
| Сентябрь | | | | | | |
| **1-я неделя** | | | | | | |
| 1 | Познание  (формирование целостной картины мира).  Художественное  творчество  (лепка).  Коммуникация. Социализация |  Здравствуйте.   Знакомство с глиной | Познакомить с элементарными правилами поведения, этикой общения и приветствиями, с материалом для лепки глиной, ее свойствами, со структурой ее поверхности, с этапами подготовки к работе с глиной;развивать коммуникативные | Эмоционально, заинтересованно следит за развитием действия в играх-драматизациях (встреча с игровым персонажем – колобком), отвечает на вопросы игрового персонажа, знакомится с ним,  называет свое имя; участвует в разго- | Игрушка колобок; сухая глина, емкость для замешивания, песок, глиняная посуда; плитки; игрушки из глины; доски для лепки | 1. *Коммуникативная*.  1) Организационный момент: знакомство с игровым персонажем – колобком.  2)Беседа с колобком: дети по просьбе колобка рассказывают о том, что такое детский сад, кто приходит в детский сад, чему учат воспитатели.  2. *Познавательно-исследовательская.* Сравнение глины и песка: песок сыпучий, а глина твердая. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | способности по отношению к сверстникам и взрослым, трудовые навыки и привычки: работать с засученными рукавами, содержать рабочее место в чистоте и порядке; воспитывать культуру поведения | ворах во время рассматривания и сравнения глины и песка; использует разные способы обследования природных материалов, включая простейшие опыты |  | 3. *Продуктивная.*  Знакомство с глиной: воспитатель  замешивает сухую глину с водой  и предлагает детям придать кусочкам глины какую-либо форму.  4. *Коммуникативная,* *рефлексивная.*  – с кем мы сегодня познакомились?  – какой природный материал мы рассматривали?  – какой должна быть глина для  лепки? |
| 2 | Познание  (формирование элементарных математических представлений, конструирование).  Коммуникация. Физическая культура.  Здоровье |  Шар  и куб.   Башенка.   Подвижно-дидак-тические игры | Закрепить умения  различать и называть шар (шарик) и куб  (кубик); ознакомить  с ходьбой и бегом  в колонне небольшими группами; учить энергично отталкивать мяч двумя руками; конструировать башенку из строительного материала | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижно-дидактических, развивающих играх; интересуется предметами ближайшего окружения, их назначением, свойствами (шар  и кубик); участвует  в разговорах во время рассматривания предметов (шар  и кубик), конструи- рует башенку  из кубиков | Шары и кубики, мешочек; мяч, два обруча; вырезанные из бумаги круги и квадраты; бубен; строительный материал | 1. *Игровая.* Организационный момент: игра «Чудесный мешочек».  2. *Познавательно-исследовательская.* Опыт «Катится – не катится»:  дети проводят опыт для определения формы предмета (куб, шар), может ли он катиться.  3. *Продуктивная.* Конструирование башенки из кубиков одного цвета; двух башенок разного цвета и размера.  4. *Познавательно-исследовательская.* Подвижно-дидактические игры: «Отгадай», «Найди свой домик».  5. *Коммуникативная, рефлексивная.* воспитатель прячет кубики и в мешочек и предлагает каждому ребенку опустить туда руку, взять предмет, определить на ощупь его форму  (кубик, шар) и достать его |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | Коммуни- кация.  Музыка.  Познание.  Физическая культура |  Звуковая культура  речи:  звук [у].   Музы- кальная  ритмика | Упражнять в четкой артикуляции звука [у]; отрабатывать полный выдох; побуждать произносить звук в разной тональности, с разной  громкостью | Имеет простейшие навыки организованного поведения в детском саду; проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, доступные возрасту; проявляет интерес к играм разного вида, к участию в совместных играх, отгадыванию загадок; пытается двигаться под музыку; участвует в разговорах во время рассматривания картинок | Картинки с изображением предметов, в названии которых имеется звук [у]  *(удочка, улитка, утенок, утка, утюг)*; картинки с изображением волка, паровоза, завода с рабочими, вьюги; сюжетные картинки: «Филин сидит на суку», «Свинья лежит», «Малыш плачет», «Заблу- дилась» | 1. *Коммуникативная*. Организационный момент: упражнение «Скажи, как я»: дети повторяют звуки, которые произносит воспитатель.  2. *Игровая.* Игра «Кто кричит?  Что звучит?»: воспитатель показывает сюжетные картинки и говорит, как кто кричит, как что звучит, дети повторяют за ним.  3. *Музыкально-художественная.*  Музыкальная ритмика (исполнение музыкально-ритмических движений под музыку и художественное слово).  4. *Познавательно-исследовательская.* Отгадывание загадок; рассматривание картинок-отгадок *(удочка, улитка, утенок, утка)*.  5. *Коммуникативная,* *рефлексивная.*  – В какие игры мы играли?  – Как воет вьюга?  – Что мы делали под музыку? |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Коммуни- кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка.  Физическая культура |  Чтение стихотворения Саши Черного «Приста- валка».   Исполнение русской народной колыбельной песни.   Подвижные игры | Вызвать у детей симпатию к сверстникам  с помощью рассказа; помочь малышам поверить в то, что каждый из них – замечательный ребенок  и взрослые их любят; развивать интерес  к подвижным совместным играм; формировать двигательную активность | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижных играх; с интересом слушает стихотворение «Приставалка»  С. Черного, участвует в его обсуждении, отвечает на вопросы по содержанию текста стихотворения; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения  (русская народная  колыбельная песня «Баю-баюшки-баю…»), испол- няет их | Текст стихотворения Саши  Черного «Приставалка»; картинка с изображением мамы, держащей на руках ребенка; игрушки,  куклы | 1. *Чтение.* Чтение стихотворения  Саши Черного «Приставалка».  Вопросы:  – Подходите ли вы к своим мамам  с разными вопросами?  – О чем вы спрашиваете?  2. *Коммуникативная*. Беседа по содержанию стихотворения:  – Почему стихотворение называется «Приставалка»?  – С какими вопросами малыш обращается к маме?  – Что мама ответила своему  сыночку?  – Как вы понимаете слова мамы:  «У моего сыночка рот без замочка»?  3. *Музыкально-художественная.* Исполнение русской народной  колыбельной песни «Баю-баюшки-баю…».  4. *Игровая.*  Подвижные игры: «Найди свое место», «Найди, что спрятано».  5. *Рефлексивная.*  – Какое стихотворение мы про- читали?  – Какую песню исполнили?  – В какие игры мы играли? |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Художественное  творчество  (рисование).  Познание. Физическая культура.  Коммуникация. Социализация |  Знакомство с карандашами  и бумагой.   Комплекс общеразвивающих упражнений  «Сол- нышко» | Познакомить с карандашом, бумагой; учить правильно  держать карандаш  в руке, различать  желтый цвет, проводить прямые линии, выполнять движения по заданию; развивать желание рисовать; прививать бережное отношение  к материалам; приучать действовать  совместно, повторяя за воспитателем упражнения для рук; учить передавать  мяч друг другу с поворотом в стороны  (вправо-влево);  развивать умение  согласовывать дви- жения; воспитывать желание заниматься физкультурой | Проявляет интерес  к выполнению общеразвивающих физических упражнений, эмоциональную отзывчивость  на доступное воз- расту музыкальное произведение (песня «Счастливый день», сл. М. Садовского, муз. М. Марутаева); активен при создании индивидуальной композиции  в рисунке «Лучики для солнышка»;  участвует в наблюдении из окна, выставке детских работ, разговоре с педагогом при знакомстве с карандашом и бумагой | Фланелеграф;  рисунки цветов, игрушек, выполненные карандашами; игрушки, цветы, игрушка солнышко (или рисунок); наборы карандашей  в коробках; образцы белой и цветной  бумаги; мольберт; мяч желтого цвета | 1. *Коммуникативная*.  Создание игровой мотивации:  дети с воспитателем стоят у окна  и любуются солнечным деньком; воспитатель предлагает нарисовать солнышко.  2. *Познавательно-исследовательская.* Знакомство с карандашом  и бумагой.  3. *Музыкально-художественная.*  Физкультминутка под музыкальную композицию «Счастливый день»  (сл. М. Садовского, муз. М. Мару- таева).  4. *Игровая.*  Комплекс общеразвивающих упражнений «Солнышко».  5. *Продуктивная.*  Рисование «Лучики для солнышка».  6. *Коммуникативная, рефлексивная.*  Рисунки, выставленные на стенде, рассматриваются и обсуждаются |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2-я неделя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Познание  (формирование целостной картины мира).  Труд.  Художественное  творчество  (аппликация). Ком- муникация.  Физическая культура | | |  Что нам осень подарила?   Большие  и маленькие мячи | | | Расширить знания  о временах года, основных приметах осени: пасмурно, идет дождь, опадают листья, становится  холодно; развивать  сообразительность, мышление, активность; учить выбирать большие и маленькие предметы круглой формы, аккуратно наклеивать изображения; закреплять представления  о предметах круглой формы | | | Эмоционально, заинтересованно участвует в составлении рассказа об осени  по картинкам, отве- чает на наводящие вопросы педагога; проявляет положительные эмоции при выполнении движений под стихотворный текст и музыкальное сопровождение; с интересом слушает новые стихи об осени (А. Плещеев «Миновало лето…»,М. Ходякова «Если на деревьях листья пожелтели…»); активен при создании индивидуальной композиции в аппликации «Большие и маленькие мячи» | | | Цветные картинки с изображением явлений живой и неживой природы, различного состояния какого-нибудь  дерева, травы; листы белой бумаги; круги  из цветной  бумаги, клей | | | 1. *Чтение.*  Организационный момент: чтение стихотворений об осени А. Плещеева, М. Ходяковой.  2. *Коммуникативная*.  Составление рассказа об осени  по картинкам.  3. *Игровая.*  Физкультминутка «Мы топаем ногами, мы хлопаем руками…».  4.*Продуктивная.*  Аппликация «Большие и маленькие мячи».  5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – О чем мы придумали рассказ  по картинкам?  – Какую аппликацию мы выпол- нили? | | |
| 2 | | | Познание (формирование элементарных математических представ- лений).  Коммуникация. Физическая культура. Социализация | | |  Кошечки.   Игра  «Подбери клубочек» | | | Закреплять умение различать контрастные предметы по размеру, пользуясь при этом словами *большой, маленький*; учить ходить и бегать колонной по одному всем составом группы, подлезать под шнур | | | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижно-дидактических, развивающих играх; интересуется предметами  ближайшего окружения (игрушки кошка и котенок), участвует в разговорах во время рассматривания игрушек; эмоционально-выразительно выполняет этюд «Кошечка»; отвечает на вопросы педагога | | | Игрушки: кошка и котенок; клубочки и мячики разного размера; маски котят  (на каждого ребенка); несколько дуг высотой 50 см | | | 1. *Игровая.* Организационный момент: игра «Угадай животное».  2. *Познавательно-исследова- тельская.*  1) Знакомство с кошкой и котенком.  2) Дидактическая игра «Подбери  клубочек».  3) Подвижно-дидактические игры: «Какой у тебя мячик», «Пролезь  в норку».  3. *Музыкально-художественная.* Этюд «Кошечка».  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Кто сегодня к нам приходил  в гости?  – Кошечка какая?  – Котенок какой? | | |
| 3 | | | Коммуни- кация.  Музыка.  Познание.  Чтение художественной литературы.  Физическая культура | | |  Звуковая культура речи: звуки  [а], [у].   Музы- кальная  ритмика | | | Упражнять в правильном произношении звуков (изолированных, в звукосочетаниях, в словах); развивать интерес к музыкально-ритмическим движениям; формировать музыкальный слух | | | С интересом слушает стихотворение  С. Я. Маршака «Веселое путешествие  от А до Я», отвечает на вопросы педагога; участвует в разговорах во время рассматривания и сравнения больших и ма- | | | Картинки  с изображением предметов,  в названии  которых имеются звуки [а], [у]  *(удочка, улитка, утенок, утка, утюг, арбуз, аист, аквариум,* | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент.  Вопросы:  – Что просит сказать врач, когда осматривает горло?  – Как девочка укачивает куклу?  – Как тявкает щенок?  – Как гудит паровоз?  – Как воют вьюга и волк? | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | | леньких мячей;  проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения  (музыка Д. Шостаковича: вальс-шутка,  Р. Шумана: игра  в жмурки) | | | *апельсин, автобус)*; большой  и маленький мячи; детали предметов разной формы, вырезанные из цветной бумаги | | | 2. *Чтение.*  1) Чтение отрывка из стихотворения С. Я. Маршака «Веселое путешествие от А до Я».  2) Фонетическая ритмикасо звуками [а] и [у].  3.*Музыкально-художественная.*  Музыкальная ритмика.  4. *Познавательно-исследовательская.* Отгадывание загадки про мяч.  *5. Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какое стихотворение мы читали?  – Что мы делали под музыку? | | |
| 4 | | | Коммуни- кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка.  Физическая культура | | |  Чтение русской  народной сказки «Кот, петух и лиса».   Музыкальная игра «Угадай, что звучит».   Игра «Жмурки» | | | Познакомить детей  с русской народной сказкой «Кот, петух и лиса»; учить отвечать на вопросы по содержанию сказки; развивать слуховое восприятие; воспитывать интерес к художественной литературе | | | Проявляет интерес к участию в совместных музыкальных  и подвижных играх; с интересом слушает русскую народную сказку «Кот, петух  и лиса» (из сборника А. Н. Афанасьева «Народные русские сказки»), участвует  в ее обсуждении, отвечает на вопросы | | | Сказка «Кот,  петух и лиса»  из сборника  А. Н. Афанасьева «Народные русские сказки», иллюстрации  к сказке; музыкальные инструменты: барабан, колокольчик,  звучащий молоточек; ширма | | | 1. *Чтение.* Чтение русской народной сказки «Кот, петух и лиса». Рассматривание иллюстраций к сказке.  2. *Коммуникативная.*  Вопросы:  – О ком эта сказка?  – Кто с кем жил?  – Куда ушел котик?  – Кто и зачем пришел к петушку?  – Как звал петушок котика, когда  лиса его несла?  – Что хотела сделать лиса с пе- тушком? | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | | по содержанию  текста сказки | | |  | | | – Как котик спас петушка?  3. *Музыкально-художественная.* Музыкальная игра «Угадай, что звучит».  4. *Игровая.* Игра «Жмурки».  5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какую сказку мы прочитали,  о чем она?  – В какие игры мы играли?  – Какие музыкальные игрушки мы слушали и рассматривали? | | |
| 5 | | | Художественное  творчество  (рисование).  Физическая культура.  Здоровье.  Познание.  Коммуни- кация | | |  Дождь.   Комплекс общеразвивающих упражнений «Дождик» | | | Учить ритмично  наносить штрихи при изображении дождя, располагая их по всему листу, находить сходство штрихов с капельками  дождя; развивать умения рисовать карандашом, выполнять построение в колонну,  выполнять руками ритмические движения, ходить по кругу, согласовывать движения; воспитывать | | | Проявляет интерес  к выполнению общеразвивающих физических упражнений под стихотворный текст; активен при создании индивидуальной композиции в рисунке «Идет дождь»; участвует  в выставке детских работ; в разговоре  с педагогом о дождливой погоде отвечает на вопросы | | | Мольберт;  цветные каран- даши; листы бумаги с нарисованными тучами; металлофон; несколько конусов и реек | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: воспитатель объясняет значение дождя для природы.  2. *Игровая.* Комплекс общеразвивающих упражнений «Дождик».  3. *Продуктивная.*  Рисование «Идет дождь».  4. *Коммуникативная*.  Выставка рисунков: воспитатель вместе с детьми отмечает, на каких рисунках изображен сильный дождь, а на каких слабый.  5. *Рефлексивная.*  Рисунки выставляются на стенде; воспитатель и дети находят рисунки | | |
|  | | |  | | |  | | | желание заниматься физкультурой | | |  | | |  | | | с изображением сильного и слабого дождя | | |
| **3-я неделя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Познание  (формирование целостной картины мира).  Коммуни- кация.  Художественное  творчество  (лепка).  Чтение художественной литературы.  Безопасность | | |  «Листопад, листопад, засыпает старый сад...».   Разно- цветные  линии | | | Знакомить с характерными особенностями осенних деревьев, строением цветов  (корень, стебель, листья, лепестки цветка); воспитывать любовь к природе, желание  заботиться о ней; дать представление  о свойствах пластилина – мягкий материал, легко раскатывается, сминается; упражнять в лепке приемом раскатывания прямыми движениями ладони; научить из палочки делать  линию; развивать  сообразительность, мышление | | | Проявляет интерес  к осенним деревьям, цветам, их особенностям, к простейшим взаимосвязям в природе, к прочитанным воспитателем стихотворениям  (И. Бунин «Лес, точно терем расписной…», В. Лунин «Осинку окрасила осень»); участвует в сезонных наблюдениях, в выполнении физических упражнений под стихотворный текст; отвечает на вопросы педагога, участвует в разговорах во время рассматривания предметов; активен при созда-нии индивидуаль- | | | Картинки  с изображением деревьев (зимой, осенью, весной, летом); цветок  (корень, стебель, листья, лепестки цветка); пластилин, доски для лепки | | | 1. *Познавательно-исследовательская.* Целевая прогулка: обратить  внимание детей на цвет листьев  деревьев.  2. *Чтение.*  Чтение отрывков из стихотворений: И. Бунин «Лес, точно терем расписной…», В. Лунин «Осинку окрасила осень».  3. *Коммуникативная*.  Составление рассказа об осени.  4. *Познавательно-исследовательская.* Знакомство с особенностями строения цветов.  5. *Продуктивная.*  Лепка разноцветных линий  из пластилина.  6. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какие стихи вы прослушали? О чем они?  – Что мы лепили?  – О каких особенностях цветов  вы узнали? | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | | ных композиций  в лепке «Разноцветные линии» | | |  | | |  | | |
| 2 | | | Познание  (формирование элементарных математических представлений, кон- струиро- вание).  Коммуни- кация.  Физическая культура.  Социали- зация | | |  Путешествие в зоопарк. Башенка  и лесенка.   Игра  «Поезд» | | | Закреплять умение различать количество предметов, пользуясь словами *один, много, мало*; учить  ходить и бегать  по кругу, сохранять устойчивое равновесие в ходьбе и беге по ограниченной  площади; упражнять в подпрыгивании на двух ногах на месте; знакомить с разным строительным материалом; учить анализировать постройку | | | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижно-дидактических, развивающих играх («Поезд», «Много – мало», «Сколько?», «Веселый рыболов»),  участвует в разговорах во время игр, отвечает на вопросы педагога; может  по образцу строить башенку и лесенку | | | Игрушки: зайчики, медведи,  рыбки; картинки с разным количеством животных; палочка с веревкой, на конце которой находятся маленькие игрушки; конфеты; набор строительных деталей | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент:  детям предлагается отправиться  в «зоопарк».  2. *Познавательно-исследовательская.* Дидактические, подвижно- дидактические игры: «Поезд»,  «Сколько?», «Много – мало», «Веселый рыболов».  3.*Продуктивная.*  Конструирование башенки и лесенки из кирпичиков и кубиков.  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Каких животных мы встретили  сегодня в зоопарке?  – Сколько животных мы сегодня повстречали? | | |
| 3 | | | Коммуни- кация.  Музыка.  Познание.  Социали- зация. | | |  Рассматривание иллюстраций к рус-ской народ-ной сказке «Колобок». | | | Приучать внимательно рассматривать  рисунки в книгах, объясняя содержание иллюстраций; разви-вать диалогическую речь, творческие | | | Эмоционально, заинтересованно следит за развитием действия в играх-драмати-зациях (встреча  с игровым персонажем – колобком); | | | Фланелеграф, иллюстрации  к сказке  «Колобок» | | | 1. *Коммуникативная*.  1) Организационный момент: рассматривание иллюстраций к сказке. Беседа:  – Кто испек колобок?  – Куда бабушка положила студить  колобок? | | |
|  | | | Физическая культура | | |  Этюд- драматизация «Колобок катится по дорожке» | | | способности, воображение; учить импровизировать при выполнении этюда | | | отвечает на вопросы персонажа сказки (колобка), знакомится с ним, называет свое имя; участвует в разговорах во время рассматривания и сравнения  глины и песка; использует разные способы обследования природных материалов, включая простейшие опыты | | |  | | | – Что сделал колобок?  – Куда покатился колобок?  – Кого встретил колобок в лесу?  – Какую песенку пел колобок?  – Кто съел колобка?  2) Рассказывание сказки по иллю- страциям.  2. *Музыкально-художественная.* Этюд-драматизация «Колобок катится по дорожке» (под музыкальное  сопровождение).  3. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какую сказку мы рассказывали?  – Кто герои сказки «Колобок»?  – Каким героем вы хотели бы стать? | | |
| 4 | | | Коммуни- кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка.  Физическая культура | | |  Чтение русской  народной сказки  «Колобок»  (в обраб.  К. Ушин- ского).   Игровое  упражне-ние «Ладушки» (муз. | | | Познакомить со сказкой «Колобок»; учить слушать художественное произведение, отвечать на вопросы по его содержанию, рассматривать иллюстрации; развивать слуховое восприятие, двигательные умения, координацию движения, вни- | | | Проявляет интерес  к участию в совместном рассматривании иллюстраций к сказке «Колобок», участвует в ее обсуждении, отвечает на вопросы по содержанию текста сказки; проявляет эмоцио-нальную отзывчивость на доступные | | | Текст русской  народной сказки «Колобок», иллюстрации  к сказке, игрушка колобок | | | 1. *Чтение.*  Чтение русской народной сказки  «Колобок» (в обраб. К. Ушинского).  2. *Коммуникативная*.  1) Беседа по вопросам:  – Понравилась ли вам сказка?  – Кто главный герой сказки?  – Кто встретился колобку?  – Что пел колобок?  – Чем закончилась сказка?  2) Рассматривание иллюстраций  к сказке. | | |
|  | | |  | | | Н. А. Римского-Кор- сакова) | | | мание; формировать умение выполнять игровое упражнение под музыку | | | возрасту музыкальные произведения  («Ладушки», муз.  Н. А. Римского-Корсакова); выполняет движения, соответствующие тексту рус- ской народной  потешки «Ладушки» | | |  | | | Вопрос: каким изображен каждый герой?  3. *Музыкально-художественная,*  *коммуникативная*.  Игровое упражнение «Ладушки»  (муз. Н. А. Римского-Корсакова).  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какую сказку мы прочитали?  – Что мы увидели на картинках  к сказке?  – Какое упражнение мы выполнили? | | |
| 5 | | | Художественное  творчество (рисование).  Познание.  Физическая культура.  Здоровье.  Социали- зация | | |  Цветные ниточки  для ша- риков.   Комплекс общеразвивающих упражнений  «Шарики» | | | Учить различать красный, желтый и синий цвета, рисовать линии, выполнять действия по инструкции воспитателя,  выполнять построение в круг, подпрыгивать; развивать умение ориентироваться в пространстве, рисовать карандашом,  чертить линии; вос- питывать желание  любоваться своей  работой; вызывать | | | Проявляет интерес  к выполнению общеразвивающих физических упражнений; проявляет эмоциональную отзывчивость на стихотворение Ф. Бобылева «Шар воздушный…»;активен при создании индивидуальной композиции  в рисунке «Цветные ниточки для шариков»; участвует  в наблюдении | | | Шарики воздушные; фланелеграф, фигурки для фланелеграфа (шарики трех цветов); каран- даши синего, красного, желтого цветов; бумага с нарисованными шарами; мольберт; разноцветные флажки | | | 1. *Игровая.*  Создание игровой мотивации: дети рассматривают воздушные шары,  дуют на них.  2. *Чтение.* Чтение стихотворения  Ф. Бобылева «Шар воздушный…».  3. *Продуктивная.*  Рисование «Цветные ниточки для шариков».  4. *Игровая.* Подвижные игры:  «Надуем мы шары большие», «Узнай свой цвет», «Достань шарик».  5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  Рисунки выставляются на стенде,  дети рассматривают и обсуждают изображенное | | |
|  | | |  | | |  | | | интерес к физкультурным упражнениям | | | из окна, в выставке детских работ, в разговоре с педагогом  о воздушных шарах | | |  | | |  | | |
| **4-я неделя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Познание (формирование целостной картины мира).  Коммуни- кация.  Художественное  творчество  (аппликация).  Физическая культура | | |  Игрушки  в нашей комнате.   Мячики катятся  по дорожке | | | Познакомить с названиями игрушек групповой комнаты; побуждать проводить элементарную классификацию по назначению, цвету, форме; воспитывать партнерские отношения во время игры, аккуратность; развивать умение детей отгадывать предмет по описанию; учить выполнять аппликацию из готовых деталей, составлять композицию «Мячики катятся по дорожке»; воспитывать самостоятельность при выполнении задания | | | Проявляет интерес  к подвижным, совместным играм  с предметами,  отвечает на вопросы педагога, угадывает предмет по описанию, участвует в разговорах во время рассматривания предметов; использует разные способы обследования круглого предмета (мяча), включая простейший опыт («катится – не катится»); активен при создании индивидуальной композиции в аппликации «Мячики катятся по дорожке» | | | Мяч, матрешка, кукла, альбом, машинка, самолет, трактор и другие предметы; листы белой бумаги с накле- енными дорож- ками; вырезанные из цветной бумаги круги  (желтый, красный, синий); клей, кисти,  салфетки; не- большие мячи | | | 1. *Познавательно-исследовательская.* Задание на элементарную  классификацию: показать игрушки круглой формы, игрушки, которые можно катить, взять на прогулку  и т. д.  2*.* *Игровая.*  1) Дидактическая игра «Чего  не стало?».  2) Физкультминутка «В гости к мишке все скорей спешите…».  3. *Продуктивная.*  Аппликация «Мячики катятся  по дорожке».  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – С какими предметами мы играли?  – Какие упражнения мы выполняли?  – Какую аппликацию мы выпол- нили? | | |
| 2 | | | Познание  (формирование элементарных математических представ- лений).  Здоровье.  Физическая культура.  Коммуни- кация | | |  Цветочки.   Игра «Ромашки» | | | Познакомить со способами составления групп из отдельных предметов и выделения из группы одного предмета; учить:  понимать значения слов: *много, один, ни одного*; во время ходьбы и бега останавливаться на сигнал воспитателя, при перепрыгивании приземляться на полусогнутые ноги; упражнять в прокатывании мяча | | | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижно-дидактических, развивающих играх; участвует в разговорах во время рассматривания игровых материалов, отвечает на вопрос педагога «Сколько предметов?»; проявляет положительные эмоции при физической активности | | | Бумажные ромашки и пчелки (по количеству детей); картинки: грядки, цветы, деревья, фрукты, овощи | | | 1. *Коммуникативная*.  Отгадывание загадки:  Стоит в саду кудряшка –  Белая рубашка,  Сердечко золотое.  Что это такое?  *(Ромашка.)*  2. *Познавательно-исследова- тельская.*  1) Дидактические игры: «Ромашка»,  «Букет».  2) Подвижно-дидактические игры: «Бабочки», «Кузнечики».  3. *Игровая, рефлексивная.*  Задание: «Посади пчелок на ромашки». Вывод: сколько ромашек, столько и пчелок | | |
| 3 | | | Коммуни- кация.  Музыка.  Познание.  Социали- зация | | |  Звуковая  культура  речи:  звук [о].   Танцевальная игра «Волшебные платочки» | | | Отрабатывать четкое произношение звука [о]; развивать интерес к речевым играм; формировать танцевальные умения, учить исполнять танец с предметами  (платочками) | | | Проявляет интерес  к совместным речевым, танцевальным играм; отвечает на вопросы педагога; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступное возрасту музыкаль- | | | Кукла, игрушки: стол, дом, кошка, конь и др.; разноцветные  платочки | | | 1. *Коммуникативная*.  Игровая ситуация: у куклы Кати болят зубы.  2. *Игровая.*  Игры: «Угадай, чего не хватает» (дети называют предлагаемые игрушки, затем воспитатель незаметно для детей убирает одну игрушку и спрашивает, какой игрушки не хватает); | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | | ное произведение «Волшебные платочки» (рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова), на игровую  ситуацию «У куклы болит зуб» | | |  | | | «Прокати мяч» (дети катают мячи  по полу друг другу).  3. *Музыкально-художественная.*  Танцевальная игра «Волшебные  платочки».  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – В какие игры мы играли?  – С какими предметами мы танце- вали? | | |
| 4 | | | Коммуни- кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка.  Физическая культура.  Социали- зация | | |  Чтение стихотворений А. Барто из цикла «Игрушки».   Образно-игровые  упражнения под  музыку | | | Познакомить детей  со стихотворениями  А. Барто; воспитывать добрые чувства, положительные эмоции; учить слушать, воспроизводить фразы из текста и сами четверостишия | | | Проявляет интерес к участию в совместных развивающих играх: «Доскажи словечко», «Чего не хватает?»; с интересом слушает стихотворения А. Барто из цикла «Игрушки», участвует в его обсуждении, отвечает на вопросы; выполняет образно-игровые упражнения под музыку («бычок качается», «лошадка скачет», «медведь | | | Стихи А. Барто из цикла «Игрушки», иллюстрации к стихам; игрушки: мишка, козленок, бычок, лошадка, слон, заяц, грузовик | | | 1. *Чтение.*  Чтение стихотворений А. Барто: «Мишка», «Козленок», «Бычок»,  «Лошадка», «Грузовик», «Зайка», «Слон».  2. *Игровая.*  Игра «Доскажи словечко».  3. *Музыкально-художественная.* Образно-игровые упражнения  под музыку разного характера:  «Бычок качается», «Лошадка скачет», «Медведь идет», «Воробышки летят», «Уснул бычок».  4. *Коммуникативная*.  Заучивание любого стихотворения А. Барто из цикла «Игрушки». | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | | идет», «воробьишки летят», «уснул бычок» и т. д.); может выучить одно из понравившихся прочитанных стихотво- рений | | |  | | | 5. *Рефлексивная.*  Дети рассказывают выученное  стихотворение, выбрав игрушку,  о которой в нем говорится | | |
| 5 | | | Художественное  творчество  (рисование).  Коммуни- кация.  Физическая культура.  Здоровье | | |  Красивый поло- сатый  коврик.   Двига- тельные упраж- нения | | | Познакомить с красками и кистью; учить рисовать кистью прямые линии, правильно держать кисть  при рисовании; дать возможность детям выбрать краску любимого цвета; воспитывать интерес к рисованию; упражнять в ходьбе и беге с препятствиями; совершенствовать навыки ползания и прыжков; воспитывать интерес к физкультуре | | | Проявляет интерес  к выполнению общеразвивающих физических упражнений; активен при создании индивидуальной композиции  в рисунке «Красивый полосатый  коврик»; участвует в наблюдении  из окна, в выставке детских работ, в разговоре с педагогом при обсуждении  способов рисования узора на коврике | | | Игрушка мишка; образец педагогического рисунка; краски (акварельные или гуашь) в коробке; мольберт; стаканы с водой, кисти, салфетки;  бумага прямо- угольной  формы | | | 1. *Коммуникативная*.  Создание игровой мотивации: Мишутка приглашает детей на новоселье.  2. *Продуктивная.* Рисование «Красивый полосатый коврик» (на прямо- угольном листе дети изображают  разноцветные полосы).  3. *Игровая.*  1) Двигательные упражнения: дети показывают раскрытые ладони,  топают ногами, прыгают на двух  ногах на месте.  2) Игровой самомассаж «Я в ладоши хлопаю…».  3) Подвижная игра «Отправляемся  в путь»: дети проползают по гимнастической скамье, идут по ребристой доске, руки на поясе, прыгают на двух ногах из обруча в обруч. | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | 4. *Коммуникативная, рефлексивная.* Дети прикрепляют рисунки к стенду (дарят мишутке коврики, изображенные на рисунках) | | |
| Октябрь | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1-я неделя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Познание  (формирование целостной картины мира).  Коммуни- кация.  Художественное  творчество  (лепка).  Социали- зация | | |  Хорошо  у нас  в детском саду.   Колобок | | | Закрепить знания детей о своем детском саде; учить ориентироваться в некоторых помещениях дошкольного учреждения, рисовать палочкой некоторые детали; развивать чувство безопасности; воспитывать доброжелательное отношение, уважение к работникам  дошкольного учреж- дения, аккуратность, бережное отношение к предметам, само- стоятельность в выполнении задания; обучать новому | | | Эмоционально, заинтересованно следит за развитием действия в играх-драмати-зациях (встреча  с игровым персонажем – колобком), отвечает на вопросы педагога; участвует  в разговорах во время экскурсии по детскому саду, знаком  с некоторыми про- фессиями (медсестра, прачка, повар), имеет простейшие навыки организованного поведения в детском саду; активен при создании изде- | | | Письмо с при- глашением на экскурсию  по детскому саду; глина, доски для лепки; шарики; палочки для рисования | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: воспи- татель зачитывает письмо от сотрудников детского сада, которые приглашают их на экскурсию по детскому  саду.  2. *Познавательно-исследовательская.* Путешествие по детскому саду: первая остановка – кухня, вторая – прачечная, третья – медицинский  кабинет.  3. *Коммуникативная*.  Вопросы детям:  – Где находится кухня? Что делают повара?  – Где находится прачечная? Что делает прачка?  – Кто работает в медицинском кабинете? Что делает медсестра? | | |
|  | | |  | | |  | | | действию с глиной – скатыванию кругообразными движениями; вызывать желание создавать образы сказочных персо- нажей | | | лия в лепке «Колобок»; пытается выразительно передавать сказочный образ  при исполнении  песенки колобка, при совместной игре с вылеплен- ными колобками | | |  | | | 4. *Чтение.*  Чтение стихотворения «Вот какой у нас хороший детский сад…».  5. *Продуктивная.*  Лепка колобков из глины.  6. *Коммуникативная, рефлексивная.*  Все вылепленные колобки помещают на стол, где стоят картонные или фанерные елочки и дорожки. Дети рассматривают колобков, играют  с ними и поют песенку «Я колобок, колобок!» | | |
| 2 | | | Познание  (формирование элементарных математических представлений, конструирование).  Здоровье.  Коммуни- кация.  Физическая культура | | |  Гусеницы и ле- сенка.   Подвижно-дидак-тическая игра «Не  задень» | | | Познакомить с кругом; учить отвечать на вопрос «сколь- ко?», определять совокупности словами: *один, много, ни одного*;обследовать круг осязательно-двигательным путем, останавливаться во время бега и ходьбы по сигналу воспитателя, подлезать под шнур; упражнять в равно- | | | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижно-ди-дактических, развивающих играх; участвует в разговорах во время рассматривания гусеницы; активен при создании индивидуальных  и коллективных композиций в лепке, конструировании; участвует в обсуж- | | | Игрушка гусеница; соленое тесто; шнуры, стойки; мешочек, предметы разной формы; набор строительных деталей | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: дети встречают гостью – гусеницу,  рассматривают ее.  Вопросы:  – Кто это? Из чего состоит гусеница?  – Сколько шариков?  – Какая гусеница – короткая или длинная?  2. *Продуктивная.*  Лепка гусеницы из соленого теста: дети скатывают несколько шариков,  соединяют их в виде гусеницы. | | |
|  | | |  | | |  | | | весии при ходьбе по уменьшенной площади; учить осуществлять сенсорный анализ постройки; дать представление  об архитектурных постройках | | | дениях, отвечает  на вопросы | | |  | | | 3. *Познавательно-исследова- тельская.*  1) Подвижно-дидактическая игра «Не задень».  2) Подвижно-дидактические игры: «Чудесный мешочек», «Быстро  возьми».  4. *Продуктивная.* Конструирование лесенки из шести кирпичиков.  5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Из чего мы сегодня делали  гусеницу?  – Сколько нам их понадобилось?  –Что мы построили из кирпичиков*?* | | |
| 3 | | | Коммуни- кация.  Музыка.  Физическая культура.  Социали- зация | | |  Рассматривание иллюстраций к рус-ской народной сказке «Три мед- ведя».   Имитация движений медведя под  музыку | | | Упражнять в согласовании притяжательных местоимений  с существительными и прилагательными; помочь понять сюжет картины, охарактеризовать взаимоотношения между пер- сонажами; учить  имитировать дви- жения животных  под музыку | | | Эмоционально,  заинтересованно рассматривает иллюстрации к зна- комой сказке «Три медведя», участвует в обсуждении сказки по иллюстрациям, отвечает на вопросы педагога по сюжету произведения; пытается имитировать движения персона- | | | Фланелеграф; иллюстрации  к сказке «Три медведя»; кукла, картинки  (стулья, тарелки, ложки, кровати героев сказки «Три медведя») | | | 1. *Коммуникативная*.  1) Рассматривание иллюстраций  к сказке «Три медведя».  2) Беседа по вопросам при рас- сматривании картинок:  – Чей этот большой стул?  – Чей этот стул поменьше?  – Чей этот маленький стульчик?  Аналогичные вопросы о других  предметах.  2. *Музыкально-художественная.* Имитация движений медведя под музыку Е. Тиличеевой «Медведь». | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | | жей сказки (медведей) под музыку | | |  | | | 3. *Коммуникативная, рефлексивная.*  **–** Иллюстрации к какой сказке мы рассматривали?  **–** Какие движения мы выполняли под музыку? | | |
| 4 | | | Коммуни- кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка.  Физическая культура.  Безопасность.  Социали- зация | | |  Чтение русской народной сказки «Три медведя».   Слушание музыки разного характера | | | Познакомить со сказкой «Три медведя»; воспитывать послушание и чувство сопереживания за девочку, заблудившуюся в лесу; развивать у детей музыкальную отзывчивость; учить различать разный характер музыки и выполнять соответствующие  движения под нее | | | С интересом слушает сказку «Три медведя», участвует в ее обсуждении, отвечает на вопросы по содержанию произве- дения; выполняет упражнение на развитие интонационной выразительности речи; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения  (музыкальные композиции Л. Бетховена «Весело – грустно»,  Д. Б. Кабалевского «Плакса», «Злюка»  и «Резвушка»); владеет соответствующи- | | | Текст русской  народной сказки «Три медведя», иллюстрации к сказке, кукла Машенька.  Репертуар:  «Весело – грустно» Л. Бетховена, «Три подружки» («Плакса», «Резвушка», «Злюка»)  Д. Б. Каба- левского | | | 1. *Игровая.*  Организационный момент: воспитатель показывает куклу Машу и предлагает послушать о ней сказку.  2. *Чтение.*  Рассказывание воспитателем рус-ской народной сказки «Три медведя».  3. *Коммуникативная*.  1) Беседа по содержанию сказки.  2) Упражнение в интонационной  выразительности.  3. *Музыкально-художественная.*  Слушание музыки разного характера.  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какую сказку мы прочитали?  – О чем эта сказка?  – Как зовут героев сказки?  – Какое задание мы выполняли  под музыку? | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | | ми возрасту основ- ными движениями, проявляет положительные эмоции  в самостоятельной двигательной деятельности под музыку разного характера | | |  | | |  | | |
| 5 | | | Художественное  творчество  (рисование).  Коммуни- кация.  Физическая культура.  Здоровье | | |  Разно- цветный  ковер из листьев.   Упражнения, подвижно-ди-дактическая игра | | | Расширить представление детей о при- родном явлении листопаде; учить идентифицировать желтый, зеленый, красный цвета, рисовать листья способом примакивания, равномерно располагая рисунок по всей поверхности листа бумаги; развивать умение работать кистью; упражнять в выполнении приседаний; развивать и укреплять мышцы  плечевого пояса, гармоничность движе- | | | Проявляет интерес  к выполнению физических упражнений, к участию в совместной дидактической игре «Разноцветные листочки»; активен при создании индивидуальной композиции в рисунке «Разноцветный ковер  из листьев»; участвует в наблюдении  из окна, в обсуждении осенних при- знаков, в выставке детских работ | | | Букет из опавших листьев разных деревьев; краска зеленого, красного, желтого цветов, кисти; 1/2 листа ватмана; фланелеграф, картинки для фланелеграфа  (осенние листочки); мольберт; разноцветные флажки, конусы; салфетки | | | 1. *Познавательно-исследова- тельская.*  1) Наблюдение у окна за падающими листьями.  2) Дидактическая игра «Разноцветные листочки».  2. *Игровая.*  Упражнения: «Ветер подул», «Сдуем листочки».  3. *Познавательно-исследовательская.* Подвижно-дидактическая игра «Найди свой цвет».  4. *Продуктивная.*  Рисование «Разноцветный ковер  из листьев».  5. *Чтение, рефлексивная.*  Чтение стихотворения О. Чусовитиной «За окошком лист осенний  пожелтел…» | | |
|  | | |  | | |  | | | ний; воспитывать  умение работать в коллективе, умение соблюдать элементарные правила при игре, ориентироваться в пространстве | | |  | | |  | | |  | | |
| **2-я неделя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Познание  (формирование целостной картины мира).  Коммуни- кация.  Художественное  творчество  (аппли- кация).  Социали- зация | | |  Где ночует солнце?   Большие  и маленькие яблочки на та- релке | | | Формировать интерес к явлениям неживой природы: солнцу, месяцу, звездам; побуждать устанавливать простейшие  связи явлений неживой природы (на небе солнышко – наступило утро; на небе  месяц и звезды –  наступила ночь); воспитывать самостоятельность в выполнении задания; учить наклеивать готовые формы в определенных частях листа | | | Эмоционально, заинтересованно наблюдает на прогулке  за явлениями неживой природы, участвует в обсуждениях увиденного, в игровой ситуации «Одевание куклы», отвечает на вопросы педагога; активен при создании индивидуальных композиций  в аппликации «Большие и маленькие яблочки на тарелке» | | | Цветные картинки с изображением солнечного неба, ночного  неба, солнца, звезд, месяца; поднос, кукла  Катя, кукольная одежда; иллюстрация «Боль-шие и маленькие яблочки на тарелке»; бумага с наклеенными силуэтами блюда, тарелок; вырезанные формы (большие  и маленькие | | | 1. *Познавательно-исследовательская.* Наблюдение за солнышком,  небом на утренней, вечерней  прогулках.  2. *Игровая.*  Одевание куклы на прогулку.  3. *Коммуникативная*. Беседа о явлениях неживой природы: утро, ночь.  4. *Чтение.*  Чтение русских народных потешек: «Солнышко яркое, нарядись…», «Ночь пришла, темноту принесла…».  5. *Музыкально-художественная.*  Выполнение движений под русскую народную песенку «Ладушки, ладушки, мы пекли оладушки».  6. *Продуктивная.*  Аппликация «Большие и маленькие яблочки на тарелке». | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | «яблоки»); клей, кисти, салфетки | | | 7. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Что относится к явлениям неживой природы?  – Когда появляется на небе месяц?  – Какую аппликацию мы выпол- нили? | | |
| 2 | | | Познание  (формирование элементарных математических представ- лений).  Коммуни- кация.  Физическая культура.  Социали- зация | | |  Колобок.   Подвижные игры  с колобком | | | Учить сравнивать круги по размеру (большой, маленький); закреплять умение ходить и бегать по кругу, катать мяч друг другу; упражнять  в ползании на четвереньках | | | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижно-ди-дактических, развивающих играх, положительные эмоции при физической активности, в самостоятельной двигательной  деятельности; интересуется предметами ближайшего окружения, их назначением, признаками; участвует в разговорах во время рассматривания предметов  для игры | | | Игрушка колобок; большой и маленький  кружочки (на каждого ребенка); шляпы разного размера  (размеры одной соответствуют размеру ко- лобка); мяч | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: дети встречают игрового персонажа – колобка, который просит их помочь ему спрятаться.  2. *Игровая.*  1) Дидактические игры: «Прятки», «Спрячь колобка».  2) Подвижно-дидактическая игра «По сигналу».  3. *Рефлексивная.*  Малоподвижная игра «Катись,  колобок» | | |
| 3 | | | Коммуни- кация. | | |  Звуковая  культура | | | Упражнять в четком  и правильном произ- | | | Проявляет интерес  к совместным играм | | | Красивая коробка, картинки | | | 1. *Познавательно-исследова- тельская.* Развивающие игры: | | |
|  | | | Музыка.  Познание.  Социали- зация | | | речи:  звук [и].   Упражнение на развитие слуха и голоса | | | ношении звука [и]  (изолированно,  в слогах, словах);  закреплять представление о различии предметов по величине; развивать силу  голоса, слуховое восприятие | | | на развитие звуковой культуры речи, отличает звук [и]  от остальных звуков; отвечает на вопросы педагога, отгадывает загадки; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произве- дения | | | или предметы  (индюк, ирис, ириска, ива, иголка, ишак, мишка, вилка, пирамидка,  вишня, слива, спички, изюм) | | | «Покажи и назови», «Лошадка».  2. *Коммуникативная*. Отгадывание загадок: дети находят отгадки на картинках (ива, иголка, ирис, ишак).  3. *Музыкально-художественная.* Упражнение на развитие слуха  и голоса.  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – В какие игры мы играли?  – О чем мы отгадывали загадки?  – Какую песню мы слушали  и исполняли? | | |
| 4 | | | Коммуни- кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка.  Физическая культура.  Познание | | |  Чтение стихотво- рений  А. Плещеева «Осень насту- пила»,  А. Блока «Зайчик».   Усвоение песенных навыков | | | Приобщать к поэзии, развивать поэтический слух; вызвать сочувствие к герою стихотворения; помочь запомнить стихотворение; формировать навыки пения без  напряжения и повышения голоса; учить правильно передавать мелодию песни, сохранять интонацию при исполнении | | | Проявляет интерес к участию в совместных подвижных играх; с интересом слушает новые стихотворения: А. Плещеев «Осень»,  А. Блок «Зайчик»; участвует в обсуждении содержания  стихов, отвечает  на вопросы по содержанию текста стихо-творения; проявляет эмоциональную | | | Тексты стихо- творений:  А. Плещеев «Осень насту- пила», А. Блок «Зайчик»; картины, иллюстрирующие пасмурную осень; игрушка зайчик.  Репертуар: песня «Осенью»  (укр. нар. мелодия, обраб.  Н. Метлова, | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: дети называют наступившее время года, рассматривают картины, иллюстрирующие осень.  2. *Чтение.*  Чтение стихотворений: А. Плещеев «Осень наступила», А. Блок «Зайчик».  3. *Коммуникативная*.  Беседа по содержанию стихотво- рений, повторное чтение поэтических текстов воспитателем.  4. *Музыкально-художественная.* Исполнение песни «Осенью» | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | | отзывчивость на доступные возрасту  музыкальные произведения («Осенью», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова,  сл. И. Плакиды), исполняет их | | | сл. Н. Пла- киды) | | | (укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды).  5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какие стихи мы прочитали?  – О чем эти стихи?  – Какую песню мы исполнили? | | |
| 5 | | | Художественное  творчество  (рисование).  Коммуни- кация.  Физическая культура.  Безопасность.  Социали- зация | | |  Цветные клубочки.   Упраж- нения  с мячом | | | Учить рисовать предметы округлой формы, правильно держать кисть, обмакивать кисть всем ворсом в краску; развивать умение рисовать кистью, выбирать самостоятельно цвет краски, правильно его называть, катать мяч друг другу  из исходного поло- жения сидя, повора- чиваться, класть мяч позади себя; вызывать желание заниматься физической культурой | | | Проявляет интерес  к выполнению общеразвивающих физических упражнений; активен при создании индивидуальной композиции  в рисунке «Цветные клубочки»; участвует в обсуждении способов рисования предметов круглой формы, в выставке детских работ, в разговоре с педагогом при знакомстве с каран-дашом и бумагой | | | Сюжетная картинка: бабушка вяжет, котенок играет с клубком; игрушка котенок; клубочки пряжи разных цветов; краски, кисти, салфетки, стаканы с водой; мольберт; листы бумаги; мячи, обруч | | | 1. *Коммуникативная*.  Создание игровой мотивации: воспитатель рассказывает о том, как котенок порвал нитки в клубочках.  2. *Познавательно-исследова- тельская.*  Объяснение приемов рисования предметов округлой формы.  3. *Продуктивная.*  Рисование детьми под руководст- вом педагога цветных клубочков  красками.  4. *Игровая.*  Упражнения с мячом.  5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  Выставка рисунков: дети рассматривают рисунки, называют цвет  клубочков | | |
| **3-я неделя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Познание  (формирование целостной картины мира).  Коммуни- кация.  Художественное  творчество  (лепка).  Чтение художественной литературы.  Музыка | | |  Кошка  и котенок.   Подарок любимому котенку | | | Познакомить с домашними животными и их детенышами; формировать навык словообразования имен существительных, обозначающих детенышей животных; воспитывать любовь к домашним животным и желание про- являть о них заботу, доброе отношение  к животным, самостоятельность в выполнении задания; учить использовать ранее приобретенные навыки; поддерживать  желание изображать предмет средствами художественной  выразительности | | | участвует в разговорах во время рассматривания картины «Кошка с котятами», отвечает на вопросы; активен при создании индивидуальных и коллективных композиций в лепке «Подарок любимому котенку»; проявляет эмоциональную отзывчивость на песню «Кошка» (муз.  А. Александрова,  сл. Н. Френкель);  с интересом слушает новые стихи о кошках О. Высотской,  Р. Селянина | | | Картинка «Кошка с котятами»; мягкие игрушки: кошка и котенок; миска, кувшин; глина, доски для лепки | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: отгадывание загадки про кошку, рассматривание игрушек – кошки и котенка.  2. *Музыкально-художественная.* Исполнение песни «Кошка» (муз.  А. Александрова, сл. Н. Френкель).  3. *Коммуникативная*.  Рассматривание картинки «Кошка  с котятами».  4. *Продуктивная.*  Лепка подарков для котенка (дети  самостоятельно выбирают, что  будут лепить).  5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какую песню мы пели?  – Что изображено на картинке,  которую мы рассматривали?  – Что мы вылепили для котенка? | | |
| 2 | | | Познание  (формиро- | | |  Андрюша  и цыпле- | | | Учить сравнивать два предмета по дли- | | | Эмоционально, заинтересованно следит | | | Кукла Андрюша, игрушка цыпле- | | | 1. *Коммуникативная*. Организа- ционный момент: дети встречают | | |
|  | | | вание элементарных математи- ческих пред-ставлений, конструирование).  Социали- зация.  Коммуни- кация.  Физическая культура | | | нок. До- рожки.   Игры  с цып- ленком | | | не и обозначать результат сравнения  словами: *длинный – короткий, длиннее – короче*; строить дорожки, варьируя их по длине, пристраивать кирпичики разными гранями; закреплять умение различать количество предметов, пользуясь при этом словами: *один, много, мало*; упражнять в ходьбе и беге | | | за игровой ситуацией с куклой Андрюшей и цыпленком; проявляет интерес  к участию в совместных развивающих, малоподвижных играх, отвечает  на вопросы педагога во время игр; активен при создании построек из строительного материала  (заборчик, дорожка) | | | нок, игрушечные цыплята  (по количеству детей), конст-руктор «Лего»;  скамейка; набор строительных деталей | | | гостей – куклу Андрюшу и его цыпленка.  2. *Познавательно-исследовательская*. Дидактическая игра «Забор- чики».  3. *Игровая.* Малоподвижные игры: «Спрячь цыпленка», «Вдоль заборчика», «Цыплята».  4. *Продуктивная.*  Построение дорожек**.**  5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какие заборчики мы делали? *(Длинные, короткие.)*  – Сколько нам понадобилось кубиков? *(Много.)*  – Сколько цыплят у Андрюши?  *(Один.)*  – Сколько у нас цыплят? *(Много.)*  – Какие дорожки мы построили вдоль заборчиков? | | |
| 3 | | | Коммуни- кация.  Музыка.  Социали- зация.  Познание | | |  Рассматривание картинки «Коза с козлятами».   Пляска под рус- | | | Учить рассматривать картинку, отвечать на вопросы воспитателя; упражнять  в умении вести диалог, употреблять  существительные, | | | С интересом рассматривает сюжетную картину «Коза с козлятами», отвечает  на вопросы педагога по содержанию картины; участвует | | | Картинка «Коза с козлятами»; игрушечный  теремок с игрушками: корова,  теленок, коза, козленок, кошка, | | | 1. *Коммуникативная*.  1) Организационный момент: воспитатель предлагает рассмотреть картинку «Коза с козлятами» и ответить на вопросы.  2) Беседа по вопросам:  – Кто изображен на картинке? | | |
|  | | |  | | | скую народную мелодию | | | обозначающие детенышей животных, правильно и четко проговаривать слова со звуками [к] и [т], исполнять пляску под русскую народную мелодию | | | в совместной игре «Теремок», отгадывает животных по описанию; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступное музыкальное произведение (рус-ская народная мелодия «Пойду ль, выйду ль я» в обраб. Т. Попатенко), пытается двигаться под музыку в соответствии с ее характером | | | котенок; фланелеграф; кукла  Катя | | | – Какая коза? Какие козлята?  – Что делает коза? Что делают  козлята?  2. *Игровая.*  Игра «Теремок» с игрушками, изображающими домашних животных.  3. *Музыкально-художественная.* Пляска под русскую народную  мелодию «Пойду ль, выйду ль я»  (в обраб. Т. Попатенко).  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  **–** Какую картинку мы рассматри- вали?  – В какую игру мы играли?  – Что мы исполняли под русскую  народную мелодию? | | |
| 4 | | | Коммуни- кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка.  Физическая культура | | |  Русские народные песенки- потешки: «Кисонька-мурысенька», «Пошел котик  на торжок».   Музы- кально- | | | Познакомить детей с русскими народными песенками-потешками, помочь им понять содержание потешек, вызвать соответствующее эмоциональное отношение  к героям; воспитывать умение слушать потешки, воспроиз- | | | Проявляет интерес  к участию в совместной музыкально- подвижной игре; внимательно слушает русские народные потешки и ассоци-ирует их с игрушками-персонажами;  пытается инсцени- ровать потешки | | | Игрушки: кошка, кот, три озвученные игрушки, например: погремушка, колокольчик; гармошка; картонный колпачок с кисточкой, длинная прочная палочка (колпачок | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: воспитатель показывает детям игрушку кошку и предлагает ее рассмотреть.  2. *Чтение.*  Чтение русских народных песенок-потешек: «Кисонька-мурысенька», «Пошел котик на торжок».  3. *Игровая.*  Инсценирование детьми песенки- потешки «Кисонька-мурысенька». | | |
|  | | |  | | | подвиж- ная игра «Поиграем в колпачок и палочку» | | | водить слова из текста, интонацию (ласковая интонация в обращениях к кисоньке и укоризненная в словах «Не ешь одна!»);  формировать целенаправленное восприятие звуков, необходимое для успешного их дифференцирования; учить различать неречевые звуки | | | с помощью педа- гога | | | должен при- крывать глаза  ребенка, быть красиво оформленным, как  и палочка) | | | 4. *Музыкально-художественная.*  Музыкально-подвижная игра  «Поиграем в колпачок и палочку».  5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какие русские народные потешки мы прочли?  – В какую игру мы играли? | | |
| 5 | | | Художественное  творчество  (рисование).  Физическая культура.  Коммуни- кация.  Здоровье.  Чтение художественной литературы | | |  Разно- цветные мыльные пузыри.   Физические упражнения | | | Учить рисовать предметы округлой формы, правильно держать карандаш в руке; отрабатывать круго- образные движения рук; закреплять знания о цвете и величине предметов; развивать интерес к рисованию; совершенствовать двигательные умения и навыки | | | Проявляет интерес  к выполнению физических упражнений; проявляет положительные эмоции при физической активности; активен при со-здании индивидуальной композиции  в рисунке «Разно- цветные мыльные  пузыри»; участвует  в разговоре о мыль- | | | Мыльные пузыри; карандаши разных цветов; мольберт, бумага; воздушные шарики | | | 1. *Игровая.* Создание игровой мотивации: воспитатель показывает детям, как выдувать мыльные пузыри, и предлагает подуть на них.  2. *Чтение.*  Чтение стихотворения С. Я. Маршака «Взлетает шар надутый».  3. *Игровая.*  Упражнения: «Выдуем большой пузырь», «Шарик в воздухе летал»,  «Сдуем мыльный пузырь с ладошки».  4. *Продуктивная.* Рисование цветными карандашами мыльных пузырей. | | |
|  | | |  | | |  | | | детей; упражнять  в беге и прыжках на двух ногах; формировать быстроту, ловкость, интерес к занятиям физкультурой | | | ных пузырях, в выставке детских работ; с интересом слушает стихотворение  С. Я. Маршака «Взлетает шар надутый» | | |  | | | 5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – На каком рисунке мыльные пузыри самые большие (самые маленькие)?  – На каких рисунках мыльные пузыри красного (синего, желтого и др.) цвета? | | |
| **4-я неделя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Познание  (формирование целостной картины мира).  Труд.  Художественное  творчество  (аппликация).  Коммуни- кация.  Социали- зация | | |  Плоды фруктовых деревьев.   Консер- вируем фрукты | | | Закрепить знания  о фруктах, о способах их приготовления; учить проявлять гостеприимство, принимать личное участие  в элементарных тру- довых процессах; воспитывать самостоятельность в выполнении задания; учить свободно располагать изображение  на бумаге, различать предмет по его форме | | | Эмоционально, заинтересованно следит за развитием действия в играх-драмати-зациях (встреча игрового персонажа – бабушки), участвует в разговоре с игровым персонажем (бабушкой); во время рассматривания яблок использует  разные способы обследования фруктов; активен при создании индивидуальной композиции  в аппликации «Консервируем фрукты»; проявляет положи- | | | Кукла бабушка; корзина с плодами (по 2–3 шт. каждого фрукта); картинка с изо- бражением  фруктового  сада; поднос, яблоки, груши, сливы (настоящие и вырезанные из цветной бумаги); листы белой бумаги, вырезанные  в форме банки; клей, кисти,  салфетки | | | 1. *Игровая.*  Организационный момент: дети встречают гостя – бабушку  (используется кукла).  2. *Коммуникативная*.  Беседа с игровым персонажем – бабушкой – о фруктах:  – На каких деревьях растут фрукты?  – Какое яблоко (внешний вид, вкус, запах)?  – Какие груши, сливы?  – Что можно приготовить  из фруктов?  3. *Игровая.*  Физкультминутка «Яблоня растет».  4. *Продуктивная.*  Аппликация «Консервируем  фрукты».  5.*Коммуникативная, рефлексивная.*  – О чем мы беседовали с бабушкой? | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | | тельные эмоции  при физической активности во время физкультминутки | | |  | | | – что мы рассматривали и пробовали на вкус?  – Как «законсервировали» фрукты? | | |
| 2 | | | Познание  (формирование элементарных математических представ- лений).  Коммуни- кация.  Физическая культура.  Социали- зация | | |  Путешествие в лес за грибами.   Сюжетные упражнения | | | Учить находить один  и много предметов  в специально созданной обстановке,  отвечать на вопрос «сколько?», используя слова: *один, много*; сравнивать два предмета по длине способами наложения и приложения; упражнять в ходьбе колонной по одному, в прыжках изобруча в обруч; учить при- земляться на полу- согнутые ноги,  упражнять в прока- тывании мяча | | | Проявляет интерес  к выполнению сюжетных физических упражнений, к участию в подвижной игре «Волшебный клубочек», отвечает  на вопросы педагога; принимает инструкцию педагога  на выполнение упражнений | | | Игрушки: грибы разного размера; корзинки; обручи, картонные домики и дорожки разного раз- мера и длины; мячики | | | 1. *Игровая.*  1)Организационный момент: воспитатель предлагает детям отправиться «в лес за грибами».  2) Сюжетные упражнения: «Переправа через речку», «Собираем грибочки», «Карта домой».  3) Подвижная игра «Волшебный клубочек»: ребенок катит «клубочек»  (мяч) и «оказывается» в детском саду.  2. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какая была речка?  – Сколько кочек мы перепрыгнули?  – Сколько грибов мы собрали?  – Из чего мы составили карту? | | |
| 3 | | | Коммуни- кация.  Музыка. | | |  Дидактическая игра «Чудесный | | | Упражнять в умении употреблять сущест- вительные, обозна- | | | Владеет соответствующими возрасту основными движе- | | | Мешочек; мелкие игрушки:  утенок, гусенок, | | | 1. *Коммуникативная*.  Рассматривание игрушек: дети рассматривают, трогают, называют | | |
|  | | | Социали- зация.  Познание | | | мешочек».   Этюд-драматизация «Птички» | | | чающие детенышей животных, правильно и четко прогова- ривать слова; развивать творческие способности, умение выразительно двигаться  под музыку | | | ниями; проявляет положительные эмоции при двигательной деятельности  во время выполнения этюда-драмати- зации; проявляет интерес к совместной дидактической игре «Чудесный мешочек», четко называет предметы, которые достает из мешочка; проявляет  эмоциональную отзывчивость на доступное возрасту музыкальное произведение Л. Банниковой «Птички» | | | цыпленок, тигренок, поросенок, слоненок, лягушонок, котенок, козленок | | | игрушки, изображающие домашних животных.  2. *Игровая.* Дидактическая игра «Чудесный мешочек» (с игрушками: детеныши домашних животных).  3. *Познавательно-исследовательская*. Рассматривание натуральных фруктов в вазе (яблоки, груши, сливы). Беседа:  – Какой формы фрукты?  – Что можно приготовить  из фруктов?  4. *Музыкально-художественная.* Этюд-драматизация «Птички».  5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – В какую игру мы играли?  – Назовите предметы, которые мы доставали из мешочка.  – Кого мы изображали под музыку? | | |
| 4 | | | Коммуни- кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка. | | |  Сказка «Сестрица Аленушка  и братец Иванушка». | | | Довести до сознания детей замысел сказки: любовь и преданность помогают  преодолеть любые испытания; помочь | | | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижных играх; с интересом слушает русскую  народную сказку | | | Текст русской  народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».  Репертуар: | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: воспитатель предлагает детям вспомнить  и назвать знакомые русские народные сказки; предлагает послушать еще одну сказку. | | |
|  | | | Физическая культура.  Безопасность | | |  Ритми-ческие движения под музыку | | | в оценке персонажей; воспитывать у детей добрые чувства к близким людям и чувство сострадания к тем, кто попадает  в беду; упражнять  в ходьбе, легком беге, мягких прыжках  и приседаниях | | | «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», участвует в обсуждении сказки, отвечает на вопросы по содержанию; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения; исполняет танцевальные движения под музыку | | | «Марш»  М. Журбина, «Пружинка»  Е. Гнесиной, «Легкий бег  в парах»  В. Сметаны | | | 2. *Чтение.* Чтение русской народной сказки «Сестрица Аленушка  и братец Иванушка».  3. *Коммуникативная*.  1) Беседа по вопросам:  – Понравилась ли вам сказка?  – Что произошло с братцем  Иванушкой?  – Что случилось с Аленушкой?  – Чем закончилась сказка?  2) Рассматривание иллюстраций  к сказке.  4. *Музыкально-художественная.* Исполнение ритмических движений под музыку.  5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – какую сказку мы читали?  – музыку какого характера мы про- слушали? | | |
| 5 | | | Художественное  творчество  (рисование).  Физическая культура.  Коммуни- кация. | | |  Рисование по замыслу.   Комплекс упражнений  «Путе- шествие» | | | Учить самостоятельно выбирать инструмент для рисования  (краски, карандаши), выбирать тему для рисования, любоваться готовым рисунком; развивать творческое | | | Проявляет интерес к участию в совместной музыкально- подвижной игре; внимательно слушает русские народные потешки и ассоци-ирует их с игрушка- | | | Краски, кисти, стаканы с водой, салфетки, карандаши; образцы рисунков, детские рисунки; бумага; мольберт | | | 1. *Коммуникативная*.  Создание игровой мотивации: детям раздают листочки бумаги и предлагают придумать, что на них можно изобразить.  2. *Продуктивная.*  Рисование по замыслу. | | |
|  | | | Социали- зация | | |  | | | воображение; совершенствовать двигательные навыки, навыки ходьбы; развивать умение ориентироваться в пространстве, ловкость, быстроту, творческое воображение | | | ми-персонажами; пытается инсценировать потешки с помощью педагога | | |  | | | 3. *Игровая.* Комплекс упражнений «Путешествие».  4. *Чтение, рефлексивная деятельность*.  Чтение четверостишия:  Кто рисует так искусно?  Что за чудо-фантазеры?  Тут клубочек для котенка,  Ну а тут – пузырь огромный… | | |
| Ноябрь | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1-я неделя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Познание  (формирование целостной картины мира).  Коммуни- кация.  Художественное  творчество  (лепка).  Социали- зация | | |  Ветер- ветерок.   Воздушные ша- рики | | | Побуждать детей  устанавливать причинные связи: наступила осень, солнце греет слабо, дует сильный ветер, с деревьев опадают листья; развивать слуховое  и зрительное внимание; развивать умение лепить шарики; поддерживать желание изображать предмет; воспитывать стремление зани- | | | Эмоционально, заинтересованно наблюдает из окна и определяет признаки погоды, с помощью движений изображает дождь, ветер, отве- чает на вопросы  педагога, участвует  в разговорах во время разговора о погоде, приметах осени; активен при создании индивидуальных композиций | | | Картинки с изо- бражением живой и неживой природы в разные времена года; воздушные шары; пластилин, доски для лепки, нитки; кукла Маша | | | 1. *Познавательно-исследовательская.* Целевая прогулка: наблюдение за погодой, изменениями в природе  (какое небо, солнце; идет ли дождь, есть ли ветер; что произошло с листьями деревьев, клумбами цветов).  2. *Игровая.*  Одевание куклы Кати на прогулку:  дети подбирают кукольную одежду, соответствующую погоде.  3. *Чтение.*  Чтение стихотворения А. Кольцова «Дуют ветры, ветры буйные…».  4. *Продуктивная.* Лепка воздушных шаров из пластилина. | | |
|  | | |  | | |  | | | маться творчеством, самостоятельность | | | в лепке воздушных шаров; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произве- дения (русская на- родная песня «Каравай»); в диалоге с педагогом умеет услышать и понять заданный вопрос, не перебивает говорящего взрослого | | |  | | | 5. *Музыкально-художественная.* Исполнение песни «Каравай»  для куклы Кати.  6. *Рефлексивная.*  – Что мы наблюдали из окна?  – Какие приметы осени мы заметили на прогулке?  – Что мы лепили? | | |
| 2 | | | Познание  (формирование элементарных математических представлений, конструирование).  Социали- зация.  Физическая культура. | | |  Дворец  и мебель для Ца- ревны Не-смеяны.   Подвижные игры | | | Познакомить с квадратом; учить различать круг и квадрат, указывать по просьбе воспитателя эти фигуры на картинках, выставлять их изображения в той очередности,  которую предлагает педагог; упражнять  в ходьбе колонной по одному, ловить мяч, брошенный | | | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижно-дидактических, развивающих играх, интересуется предметами ближайшего окружения, их назначением, свойствами (кукольная мебель, шар и кубик); участвует в разговорах во время рассматривания | | | Костюм царевны, листы бумаги, на которых изображены точки; карандаши, картонные и вырезанные из цветной бумаги квадраты, треугольники, круги; клей, большой лист бумаги;  мешочек, шари- | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: дети встречают гостя – Царевну Несмеяну, которая просит построить ей дворец.  2. *Игровая.*  Дидактические игры: «Соедини точки», «Дворец» (выкладывание дворца из картонных квадратов и тре- угольников), «Бусы» (аппликация  из квадратов и кругов).  3.*Продуктивная.*  Конструирование мебели. | | |
|  | | | Коммуни- кация | | |  | | | воспитателем, и бросать обратно, ползать начетвереньках,учить правильно называть детали конструктора и их цвета, выполнять конструкции по образцу  (без показа) | | | кукольной мебели,  геометрических фигур, эмоционально- заинтересованно  следит за развитием действия в игре-дра-матизации «Встреча с Царевной  Несмеяной» | | | ки, кубики, набор деталей конструктора,  кукольная  мебель | | | 4. *Игровая.*  1) Подвижные игры: «Проползи  до кубика», «Быстро возьми».  2) Малоподвижная игра «Шар и куб».  5. *Коммуникативная, рефлексивная*.  Дети прощаются с Царевной  Несмеяной | | |
| 3 | | | Коммуни- кация.  Музыка.  Социали- зация.  Познание | | |  Игра-инсценировка «У матрешки новоселье».   Танец «Мы  веселые матрешки» | | | Учить правильно называть детали конструктора и их цвета, выполнять конструкции по образцу (без показа); формировать диалогическую речь, умение анализировать изделие | | | Эмоционально, заинтересованно следит за развитием действия в игре-инсценировке «У матрешки новоселье», отвечает на вопросы игрового персонажа (матрешки), знакомится с ним; участвует в разговорах во время рассматривания и сравнения предметов кукольной мебели; проявляет эмоциональную отзывчивость на до-ступное возрасту | | | Матрешка; набор деталей конструктора; куклы, игрушки небольших  размеров,  кукольная мебель, изготов- ленная из разных материалов | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: воспитатель предлагает детям поучаствовать в новоселье, рассказать матрешке  о мебели.  2. *Игровая.*  Беседа с игровым персонажем – матрешкой: дети отвечают на вопросы матрешки, описывая каждый предмет мебели.  3. *Музыкально-художественная.*  Танец «Мы веселые матрешки».  4. *Игровая,* *рефлексивная.*  Сюжетная игра с игрушкой и игрушечной мебелью | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | | музыкальное произ- ведение («Веселые матрешки», сл.  Л. Некрасовой,  муз. Ю. Слонова) | | |  | | |  | | |
| 4 | | | Коммуни- кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка.  Физическая культура | | |  Чтение стихотво-рений  С. Я. Мар-шака из цикла «Детки  в клетке».   Музыкально-ритмические движения | | | Познакомить с яркими поэтическими образами животных в стихотворениях  С. Я. Маршака  из цикла «Детки  в клетке»; развивать поэтический слух,  память, внимание, восприятие, гармоничность движений под музыку; воспитывать интерес к художественной литературе и музыкальным произведениям; учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки, использовать навыки пения | | | Участвует в разговоре с игровым персонажем (воробьем), здоровается с ним, проявляет интерес  к участию в совместной игре «Послушай и покажи»; с интересом слушает новое стихотворение:  С. Я. Маршак «Где обедал воробей?», участвует в его  обсуждении, отвечает на вопросы по содержанию текста стихотворения; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произве- дения («Мишка» | | | Стихотворения из цикла «Детки в клетке»  С. Я. Маршака; игрушки: животные или картинки с их изображением, игрушка воробей. Репертуар: «Мишка»  М. Раухвергера, «Дети и волк»  М. Красева | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: дети встречают гостя – игрового персонажа – воробья, спрашивают, где он был и что видел.  2. *Чтение.*  Чтение стихотворения С. Я. Маршака «Где обедал воробей?».  3. *Игровая.*  Игра «Послушай и покажи».  4. *Музыкально-художественная.* Исполнение музыкально-ритмических движений под музыку разного  характера.  5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какое стихотворение мы прочли?  – В какую игру мы играли?  – Что мы делали под музыку? | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | | М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева), пытается дви- гаться под музыку | | |  | | |  | | |
| 5 | | | Художественное  творчество  (рисование).  Коммуни- кация.  Физическая культура.  Здоровье.  Чтение художественной литературы | | |  Красивые воздушные шары.   Упражнения с мячами и ша- рами | | | Продолжать учить  рисовать предметы округлой формы,  работать кистью  (правильно держать кисть, обмакивать ее в краску всем ворсом, снимать лишнюю краску о край баночки); закреплять знание цветов (красного, зеленого, желтого,  синего); вызывать желание рисовать; закреплять умение ходить в колонне по одному, сохранять равновесие при ходьбе; учить бросать предмет в цель | | | Проявляет интерес  к выполнению физических упражнений с мячами и шарами; активен при создании индивидуальной композиции  в рисунке «Красивые воздушные шары»; участвует в выставке детских работ, в разговоре о признаках воздушных шаров, с удовольствием слушает новые стихи: В. Антонов «Шарики, шарики  подарили нам!..»,  Я. Аким «В праздники на улицах…» | | | Сюжетные картинки с изображением детей  и взрослых  с разноцветными воздушными шарами; шарики воздушные разного цвета,  флажки разно-цветные; гимнастическая скамейка, обручи; краски, кисти, салфетки, стаканы с водой; мольберт; бумага; корзинка с игрушками красного, желтого, зеленого, синего цветов разной формы | | | 1. *Чтение.*  Создание игровой мотивации: рас- сматривание сюжетных картинок; чтение стихотворения В. Антонова «Шарики, шарики подарили нам!..».  2. *Игровая.*  Упражнения с мячами и шарами: «Кто быстрее?» «Чей кружок быстрее соберется?», «Канатоходцы», «Кто самый точный?».  3. *Познавательно-исследова- тельская.*  Определение формы и цвета шаров.  4. *Продуктивная.*  Рисование воздушных шаров.  5. *Чтение, рефлексивная деятельность*.  Чтение стихотворения Я. Акима  «В праздники на улицах…» | | |
| **2-я неделя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Познание  (формирование целостной картины мира).  Коммуни- кация.  Художественное  творчество  (аппли- кация).  Чтение художественной литературы | | |  Как звери к зиме готовятся?   Аппликация «Ша- рики  и кубики» | | | Учить устанавливать простейшие связи между сезонными изменениями в при- роде и поведением животных, узнавать и называть детенышей; воспитывать  желание заниматься творчеством, самостоятельность; продолжать знакомить  с квадратом; учить сравнивать круг  и квадрат, наклеивать фигуры, чередуя их; уточнить знание цветов | | | Эмоционально, заинтересованно следит за развитием действий в сюжетных играх, отвечает на вопросы воспитателя, участвует в разговорах во время продуктивной деятельности; использует знакомые приемы при выполнении аппликации | | | Картина «Осень в лесу», панно «Зимний лес»; картинки  с изображением зайца, медведя в берлоге, белки с бельчатами; круги и квадраты, вырезанные  из цветной  бумаги; листы  белой бумаги, на которых  нарисованы  полосы; клей | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: воспитатель предлагает детям узнать, как  звери готовятся к зиме.  2. *Познавательно-исследова- тельская.*  Сюжетная игра «Путешествие в лес»: дети рассматривают панно «Зимний лес», картинки с изображением лесных жителей, отгадывают загадки.  3. *Продуктивная.*  Аппликация «Шарики и кубики».  4. *Коммуникативная, рефлексивная*.  – Что вы узнали о жизни животных зимой?  – Какую аппликацию мы выпол- нили? | | |
| 2 | | | Познание  (формирование элементарных математических представлений). | | |  Заплатки для ков- риков.   Подвижные игры | | | Закрепить умения определять количество предметов (один и много), пользоваться понятиями «один», «много»; различать  и называть круг | | | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижно-ди- дактических, разви- вающих играх; интересуется предметами ближайшего окруже- | | | Бумажные  коврики, в которых вырезаны круглые и квадратные отверстия; дуги, мячи, коробки, квад- | | | 1. *Игровая.*  1) Организационный момент: воспитатель предлагает детям изобразить мышек (пропищать, подвигаться,  как мышки).  2) Дидактическая игра «Подбери  заплатку для коврика». | | |
|  | | | Труд.  Физическая культура.  Коммуни- кация | | |  | | | и квадрат; подлезать под дугу на четве- реньках; упражнять  в ходьбе помаленькой площади | | | ния, их назначением, свойствами (шар  и кубик); участвует  в разговорах во время рассматривания предметов (шар  и кубик) | | | раты и круги,  вырезанные  из ковриков | | | 3) Подвижные игры: «Пролезь в норку», «Шар – кубик».  2. *Коммуникативная, рефлексивная*.  – Какие по форме заплатки вы  подобрали для ковриков?  – Сколько дырок прогрызли мышки? | | |
| 3 | | | Коммуни- кация.  Музыка.  Социали- зация.  Познание | | |  Дидактические игры: «Эхо», «Чудесный  мешочек».   Исполнение песни | | | Упражнять в произношении слов со звуком [э], в определении качеств предметов на ощупь; уточнить знание цветов, развивать слуховое восприятие | | | Эмоционально, заинтересованно следит за действиями воспитателя, отвечает на его вопросы; с удовольствием слушает художественные  и музыкальные  произведения,  участвует в дидак- тических играх | | | Картинки  с изображением козы и овцы;  мешочек, пред- меты, отличающиеся по нескольким признакам: твердый, мягкий, большой, маленький, пушистый,  гладкий и т. д. | | | 1. *Чтение.* Прослушивание детьми стихотворения Г. Виеру «Эхо».  2. *Игровая.* Дидактические игры: «Эхо», «Чудесный мешочек».  3. *Познавательно-исследова- тельская.*  1) Сравнение кубиков и шариков  по форме с помощью осязания.  2) Составление «цепочки» из кубиков и шариков с чередованием  (кубик, шар, кубик и т. д.).  4. *Музыкально-художественная.* Исполнение песни.  5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какое стихотворение мы про- слушали?  – Как мы сравнивали шарики  и кубики?  – В какие игры мы играли? | | |
| 4 | | | Коммуни- кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка.  Физическая культура | | |  Чтение русской народной сказки «Маша  и медведь».   Слушание  музыки | | | Познакомить с рус-ской народной сказкой «Маша и медведь»; помочь детям понять скрытый замысел девочки Машеньки (как она хитростью побудила медведя отнести ее к ба- бушке с дедушкой); воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку  разного характера | | | с интересом слушает сказку «Маша  и медведь», участвует в ее обсуждении, отвечает на вопросы по содержанию текста сказки; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произве- дения «колыбель- ная» В.-А. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс»  С. Майкапара) | | | Текст русской  народной сказки «Маша и медведь», иллюстрации к сказке.  Репертуар:  «Колыбельная» В.-А. Моцарта, «Марш»  П. И. Чайков- ского, «Вальс»  С. Майкапара | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: воспитатель предлагает детям внимательно послушать сказку.  2. *Чтение.* Чтение русской народной сказки «Маша и медведь».  3. *Коммуникативная*.  1) Рассматривание иллюстраций  к прочитанному произведению.  2) Беседа о содержании сказки  по вопросам.  4. *Музыкально-художественная.*  Слушание детьми музыки разного  характера, определение отличительных черт (спокойная, бодрая,  радостная).  5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какую сказку вы прослушали?  – Какая музыка из прослушанной вам понравилась: веселая, спо- койная? | | |
| 5 | | | Художественное  творчество  (рисование).  Коммуни- кация. | | |  Разно- цветные обручи.   Упраж- нения с обручами | | | Упражнять в рисовании предметов круглых форм; продолжить учить правильно держать карандаш при рисовании, | | | Проявляет интерес  к выполнению физических упражнений с обручами, эмоциональную отзывчи-вость на красоту | | | Обручи разного цвета; цветные карандаши;  листы бумаги; мольберт | | | 1. *Игровая.*  1) Создание игровой мотивации:  воспитатель показывает детям разноцветные обручи и предлагает  поиграть с ними. | | |
|  | | | Физическая культура.  Здоровье | | |  | | | различать предметы круглой формы; выполнять упражнения  с обручем; совершенствовать двигательные навыки;  развивать ловкость, восприятие цвета | | | окружающих предметов (разноцветные обручи); активен при создании индивидуальной композиции в рисунке «Разноцветные обручи»; участвует в выставке детских работ, в разговоре с педагогом  о признаках обруча | | |  | | | 2) Упражнения с обручами: «Шагаем  по лужам», «Где мой домик?», «Поймай обруч», «Пролезь в нору».  2. *Продуктивная.*  Рисование детьми разноцветных обручей по образцу.  3. *Познавательно-исследовательская, рефлексивная.*  Выставка рисунков, рассматривание нарисованных обручей, определение их формы и цвета | | |
| **3-я неделя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Познание  (формирование целостной картины мира).  Труд.  Коммуни- кация.  Художественное  творчество  (лепка) | | |  Класси- фикация  посуды.   Лепка  по замыслу | | | Учить проводить  элементарную клас- сификацию предметов посуды по их назначению, использованию, форме, величине и цвету, самостоятельно определять, что хочется слепить, доводить задуманное до конца; развивать самостоятельность, творчество; воспитывать культуру пове- | | | Эмоционально, заинтересованно следит за развитием событий в игре «Посуда для повара, няни и девочки», отвечает на вопросы педагога; участвует в разговорах во время рассматривания, сравнения и классификации предметов посуды; активен при создании индивидуаль- | | | Игрушечная  посуда (чайная, кухонная, столовая); три куклы; игрушечная мебель; пластилин, доски для лепки | | | 1. *Игровая.*  Организационный момент: воспитатель с детьми рассматривают кукол  (одна кукла – повар, другая – няня, третья – девочка).  2. *Познавательно-исследовательская.* Упражнение на классификацию посуды: дети определяют, какой  предмет посуды кому нужен (повару, няне, девочке).  3. *Продуктивная.* Лепка по замыслу.  4. *Музыкально-художественная.* Исполнение песенки «Колпачок»  с движениями. | | |
|  | | |  | | |  | | | дения; закреплять  умение передавать  в лепке образы знакомых предметов | | | ной композиции в лепке по замыслу; знаком с некоторыми профессиями | | |  | | | 5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какая посуда нужна повару, няне, маме на кухне?  – Что вы вылепили? | | |
| 2 | | | Познание  (формирование элементарных математических представлений, конс- труирование).  Труд.  Физическая культура.  Коммуни- кация | | |  Путешествие в лес. Конструирование  мебели.   Подвижные игры | | | Совершенствовать умение сравнивать два предмета по длине, результаты срав- нения обозначать словами *длинный – короткий, длиннее – короче, одинаковые по длине*; учить ходить  ибегать врассыпную, используя всю площадь зала, сохранять устойчивое равновесие при ходьбе по  доске, в прыжках, самостоятельно создавать постройку | | | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижно-ди- дактических, разви- вающих играх; интересуется предметами ближайшего окружения, их назначением (мебель для игрушек); участвует в сезонных наблюдениях  из окна; с интересом выполняет задания по конструированию; стремится  помочь игрушкам  в затруднительной ситуации; отвечает на вопросы взрослого во время наблюдений и игровой деятельности | | | Стульчики, бумажные белые круги разного размера, дорожки разной ширины из бумаги; клей, темный картон; набор строительных  деталей; куклы, игрушки разных размеров | | | 1. *Игровая.*  1) Организационный момент: воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие по лесу.  2) Игра-путешествие: подвижно-дидактические игры: «Строим поезд», «В поезде»; подвижные игры: «Снежинки», «По мостику»; дидактическая игра «Снеговик».  2. *Продуктивная.*  Конструирование детьми диванов  и кресел для игрушек разного  размера.  3. *Коммуникативная, рефлексивная*.  – Какой поезд мы построили?  – А сколько всего у нас билетиков?  – Где мы сегодня были?  – Понравилось ли вам путешествие? | | |
| 3 | | | Коммуни- кация.  Музыка.  Физическая культура.  Труд.  Социали- зация | | |  Звуковая культура  речи.   Музыкально-ритмическое упраж- нение | | | Упражнять в отчетливом и правильном  звукопроизношении; побуждать вступать  в диалог в игровой  ситуации; познакомить с понятиями  «короткий», «длинный»; учить самостоятельно выбирать изделие; развивать музыкальный слух, умение двигаться в ритме музыки | | | Эмоционально, заинтересованно следит за развитием действия в сюжетно-ролевой игре «Ярмарка», отвечает на вопросы педагога, знакомится с ним, вступает в игровой диалог  «продавца» и «покупателя», готов соблюдать элементарные правила в совместных играх; проявляет эмоциональную отзывчивость на  доступное возрасту музыкальное произведение, пытается подпевать и двигаться под музыку | | | Столы с рас- ставленными  на них предметами и игрушками, предназначенными для продажи (кукольная мебель, одежда,  муляжи овощей, фруктов, игрушки); куклы, игрушки разных размеров | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: воспи- татель предлагает отправиться  на ярмарку.  2. *Игровая.*  1) Сюжетно-ролевая игра «Ярмарка» (одни дети играют роль продавцов, другие – покупателей).  2) Игровая ситуация «Посади игрушки на кресло (или диван)».  3. *Музыкально-художественная.*  Музыкально-ритмическое  упражнение.  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – В какую игру мы играли?  – Что продается на ярмарке?  – Что мы делали под музыку? | | |
| 4 | | | Коммуни- кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка. | | |  Русская народная сказка  «Репка».   Музы- кальная | | | Познакомить с рус-ской народной сказкой «Репка»; учить узнавать на слух источники звука,  отвечать на вопросы, | | | Проявляет интерес к участию в совместных играх («Расставь по порядку», «Ну-ка выбери, Петрушка»; с интересом слушает | | | Текст русской  народной сказки «Репка»,  муляж репы, игрушки (герои сказки «Репка»); | | | 1. *Коммуникативная*. Организационный момент: воспитатель предлагает послушать сказку «Репка».  2. *Чтение.* Чтение русской народной сказки «Репка». | | |
|  | | | Физическая культура | | | игра «Ну-ка выбери, Петрушка» | | | осуществлять сериацию; развивать музыкальные способности, память; воспитывать организованность, интерес к игровой  деятельности | | | русскую народную сказку «Репка»  в исполнении воспитателя, участвует в ее обсуждении, отвечает на вопросы по содержанию  сказки | | | музыкальные  и озвученные игрушки, несколько вариантов наборов игрушек, например: погремушка, барабан | | | 3. *Коммуникативная*. Беседа по вопросам о содержании сказки.  4. *Музыкально-художественная.*  Музыкальная игра «Ну-ка выбери, Петрушка».  5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какую русскую народную сказку вы прослушали?  – Кто герои сказки?  – В какую музыкальную игру вы  играли? | | |
| 5 | | | Художественное  творчество  (рисование).  Здоровье.  Физическая культура.  Коммуни- кация | | |  Блюдце для молока.   Подвижные игры | | | Учить правильным приемам закрашивания краской, не выходя за контур, узнавать цвет и называть его, подлезать под препятствие, прыгать с высоты 5–15 см, правильно при- земляться; бегать  врассыпную; воспитывать умение радоваться своим работам, желание заниматься физкультурой; совершенствовать | | | Проявляет интерес  к совместным подвижным играм с элементами имитации движений кошки; активен при создании индивидуальной композиции  в рисунке «Блюдце для молока»; участвует в наблюдении  из окна, в выставке детских работ,  в разговоре с педа- гогом при рассмат-ривании котенка- | | | Игрушка котенок, тарелочки или блюдца;  фланелеграф, фигурки для фланелеграфа; краски, кисти, стаканы с водой, салфетки; мольберт; листы бумаги  в виде круга | | | 1. *Игровая.*  Создание игровой мотивации: дети встречают гостя – игрового персона-жа – котенка.  2. *Продуктивная.*  Закрашивание детьми рисунка  (блюдце для молока).  3. *Игровая.*  Подвижные игры: «Кошки-мышки», «Прыгаем, как котята», «Мыши  в кладовой», «Котята потягиваются».  4. *Коммуникативная, рефлексивная*. Дети прощаются с котенком  и произносят: «Мяу, мяу, мяу» | | |
|  | | |  | | |  | | | двигательные  навыки | | | игрушки и блюдца для молока | | |  | | |  | | |
| **4-я неделя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Познание  (формирование целостной картины мира).  Коммуни- кация.  Художественное  творчество  (аппли- кация).  Социали- зация | | |  Наш семейный альбом.   Разно- цветные огоньки  в домиках | | | Формировать представление о семье  и своем месте в ней; побуждать называть членов семьи, род их занятий; развивать в детях умение заниматься творчеством, самостоятельность; воспитывать у детей желание проявлять заботу о родных  и близких; учить наклеивать изображение круглой формы, уточнять название формы, чередовать кружки по цвету; закреплять знания цветов (красный, желтый, зеленый, синий) | | | Эмоционально, заинтересованно следит за развитием действия в игре-драмати- зации (беседа с куклой Катей); отвечает на вопросы педагога о семье, называет  членов семьи, их  имена, род занятий, называет свое имя; участвует в совместных играх («Чьи вещи?»); активен при создании индивидуальной композиции в аппликации «Разноцветные огоньки  в домиках» | | | Кукла Катя;  фотоальбом  с семейными  фотографиями  детей группы; предметы, которые принадлежат близким детей; кружки разных цветов  (красный, желтый, зеленый,  синий), выре- занные из цветной бумаги; рисунки домиков  с большими окнами (на каждого ребенка), наклеенные на листы белой бумаги; клей, кисти,  салфетки | | | 1. *Познавательно-исследовательская.* Организационный момент: дети вместе с воспитателем рассматривают фотоальбом «Моя семья» с семейными фотографиями детей.  2. *Коммуникативная*.  Беседа с куклой Катей. Рассказы детей о своих семьях: дети называют членов своей семьи, род их занятий.  3. *Игровая.*  Игра «Чьи вещи?»: среди вещей дети находят те, которые принадлежат их близким.  Инструкция: «найди вещь своей мамы (бабушки и т. д.)».  4. *Продуктивная.*  Аппликация «Разноцветные огоньки в домиках».  5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – О чем мы сегодня говорили?  – Что изображали на аппликации?  – В какую игру играли? | | |
| 2 | | | Познание  (формирование элементарных математических представлений).  Коммуни- кация.  Физическая культура.  Социали- зация | | |  Круг  и квадрат.   Подвижные игры  с мячом | | | Закреплять умение различать и называть круг и квадрат; совершенствовать умения сравнивать два предмета по длине, находить один и много предметов в окру- жающей обстановке; учить ходить ибегать по кругу, мягко спрыгивать на полусогнутые ноги; упражнять в прокатывании мяча | | | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижно-ди- дактических, развивающих играх; интересуется предметами ближайшего окружения, их назначением, свойствами (круглые и квадратные пред- меты); участвует  в разговорах во время рассматривания предметов разной формы; активен  при создании индивидуальной компо- зиции в рисовании; отвечает на вопросы взрослого | | | Акварельные краски с добав- лением соли или песка; пластиковые стаканы, вода; листы бумаги; мячик; геометрические фигуры | | | 1. *Познавательно-исследова- тельская.*  Организационный момент: дети  называют геометрические фигуры, изображения которых расположены на доске.  2. *Игровая.*  1) Дидактические игры: «Найди  предмет», «Рисование пальчиками».  2) Подвижные игры: «Прокати мяч», «Как мячики».  3. *Коммуникативная, рефлексивная*.  – Какой формы часы на стене?  – Какой формы столы, за которыми мы кушаем? | | |
| 3 | | | Коммуни- кация.  Музыка.  Социали- зация.  Физическая культура | | |  Звуковая культура  речи: звуки [м], [м’].   Развивающая игра «Мама | | | Упражнять в четком произношении звуков в словах, фразовой речи; способствовать воспитанию выразительности речи; учить вставлять сло- | | | С интересом рас- сматривает предла- гаемую картинку;  повторяет звукоподражания, отвечает на вопросы педаго-га; участвует в вы- | | | Картинка с изо- бражением телят; «говорящая» кукла | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: дети произносят звукоподражания, которые предлагает воспитатель.  2. *Коммуникативная*.  Упражнение «Вставь словечко».  3. *Игровая.* | | |
|  | | |  | | | пироги печет» (под  музыку) | | | ва в предложение  по смыслу; воспиты-вать интерес к развивающим играм под  музыку | | | полнении упражне-ния «Вставь словеч-ко»; проявляет интерес к развивающей игре под музыку «Мама пироги печет» | | |  | | | Развивающая игра «Мама пироги  печет» (под музыку).  4.*Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какое упражнение мы выполняли?  – В какую игру мы играли под  музыку? | | |
| 4 | | | Коммуни- кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка.  Физическая культура | | |  Чтение русской  народной сказки «Лиса и волк».   Музыкально-ритмические движения  с листоч- ками | | | Познакомить с русской народной сказкой «Лиса и волк»,  с образами лисы  и волка; упражнять  в маршевом шаге,  легком беге с листочками; учить образо- вывать круг во время танца | | | С интересом слушает русскую народную сказку «Лиса  и волк», участвует  в ее обсуждении, отвечает на вопросы педагога по содержанию текста сказки; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения  («Упражнение с листочками» Р. Рустамова, «Танец осенних листочков» А. Филиппенко), пытается двигаться под музыку | | | Текст русской  народной сказки «Лиса  и волк», иллюстрации к сказке; осенние листочки, игрушки: лиса и волк.  Репертуар: «Упражнение  с листочками»  Р. Рустамова, «Танец осенних листочков»  А. Филиппенко | | | 1. *Коммуникативная*. Организационный момент: воспитатель показывает игрушки – лису и волка, предлагает послушать про них сказку.  2. *Чтение.* Чтение русской народной сказки «Лиса и волк», рассматривание иллюстраций.  3. *Коммуникативная*.  Беседа по содержанию сказки:  – Кто герои сказки?  – Как лиса перехитрила волка?  – Что случилось с волком?  4. *Музыкально-художественная.* Исполнение музыкально-ритмических движений с листочками  под музыку.  5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какую сказку мы прослушали?  – Кто герои сказки?  – Какие движения мы исполняли под музыку? | | |
| 5 | | | Художественное  творчество (рисование).  Познание.  Физическая культура.  Коммуни- кация | | |  Рисование «Кто живет  в лесу?».   Упраж- нения для зверей | | | Закреплять умения работать карандашом или кистью, передавать мазками изображения следов зверей; развивать творческое воображение, сюжетно-игровой замысел; совершенствовать умение прыгать на двух ногах с продвижением вперед; учить сохранять равновесие при ходьбе по гимнастической скамейке | | | Проявляет интерес  к выполнению общеразвивающих физических упражнений; активен при создании индивидуальной композиции  в рисунке «Кто живет в лесу?»; участвует в выставке детских работ, в разговоре с педагогом о лесных жителях, отвечает на вопросы | | | Образец рисунка (с изображе- нием зимнего  леса); краска (коричневая или черная), кисти, салфетки, стаканы с водой, мольберт; листы бумаги  с аппликативно выполненными елочками | | | 1. *Коммуникативная*.  Создание игровой мотивации:  воспитатель спрашивает у детей,  какие животные живут в лесу, предлагает их изобразить.  2. *Игровая.*  1) Упражнения для зверят: «Лисичка крадется», «Идет медведь», «Зайчишка прыгает», «Идем через овраг».  2) Подвижная игра «Зайцы и волк».  3. *Продуктивная.* Рисование больших и маленьких следов.  4. *Коммуникативная, рефлексивная*.  – Какие звери живут в лесу?  – Как они передвигаются по лесу? | | |
| Декабрь | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1-я неделя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Познание  (формирование целостной картины мира).  Коммуни- кация. | | |  Наступила зима.   Снеговик | | | Формировать представление о временах года (зима), связях между временами года и погодой; учить называть основные приметы зимнего | | | Участвует в сезонных наблюдениях, в обсуждениях  во время целевой прогулки; проявляет интерес к простейшим взаимосвязям | | | Картинки с изо-бражением живой и неживой природы в разные времена  года; глина, доски для лепки; | | | 1. *Познавательно-исследовательская.* Организационный момент.  Целевая прогулка: наблюдение  за изменениями в природе с наступлением зимы.  2. *Игровая.* Игровое упражнение «Оденем куклу». | | |
|  | | | Художественное  творчество  (лепка).  Чтение художественной литературы | | |  | | | периода, лепить глиняного снеговика  (делить глину на три разные части, скатывать три шара (большой, средний и маленький), соединять части); воспитывать активность, наблюдательность, самостоятельность | | | в природе, отвечает на вопросы педагога; участвует в разговорах во время игрового упражнения «Оденем куклу», рассматривания игрушечного снеговика; активен при создании индивидуальных  композиций в лепке, с удовольствием участвует в выставках детских работ | | | игрушка сне- говик | | | 3. *Продуктивная.*  Лепка снеговика из глины.  4. *Коммуникативная, рефлексивная*.  – Что мы наблюдали на прогулке?  – Как мы одели куклу на прогулку?  – Как мы лепили снеговика? | | |
| 2 | | | Познание  (формирование элементарных математических представлений, конст- руирование).  Коммуни- кация.  Здоровье. | | |  Кот и мыши. Дорожка для колобка.   Подвижные игры | | | Учить сравнивать две разные группы предметов способом наложения, понимать слово *поровну*, ориентироваться в расположении частей собственного тела, различать правую и левую руку, ходить ибегать врассыпную, катать мяч друг другу, выдерживая | | | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижно-ди- дактических, развивающих играх; интересуется предметами ближайшего окружения, их назначением, свойствами (набор строительных деталей, игрушка колобок); участвует в разговорах во время | | | Картинки с изо- бражением кошек и мышек  (много кошек – одна кошка;  много мышек – одна мышка); маски; обруч,  дуги, мячи или клубки; набор строительных  деталей; игрушка колобок | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: отгады- вание загадок про кошку и мышку.  2. *Познавательно-исследовательская.* Дидактическая игра «Кто на картинке?»: дети определяют, что изображено на картинках и в каком количестве.  3. *Игровая.*  1) Подвижно-дидактическая игра «Кот и мыши».  2) Упражнения: «Пролезь в норку», «Повторяй за котом», «Клубочек». | | |
|  | | | Физическая культура | | |  | | | направление, подползать под дугу; закрепить знания о признаках предмета (ширина, длина и цвет) | | | конструирования дорожки для колобка; отвечает на вопросы педагога, отгадывает загадки про кошку  и мышку | | |  | | | 4.*Продуктивная.* Конструирование дорожки для колобка.  5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Кто к нам в гости приходил?  – Сколько было котов? *(Один.)*  А мышек? *(Много.)*  – Сколько было норок?  – Что мы построили для колобка? | | |
| 3 | | | Коммуни- кация.  Музыка.  Физическая культура.  Социали- зация.  Чтение художественной литературы | | |  Звуковая культура  речи: звуки [б], [д].   Танец- хоровод «На дворе мороз  и ветер» | | | Упражнять в четком произношении звуков [б], [д] в словах; развивать умение  заучивать стихотво- рения; отрабатывать выразительность речи; закрепить знания о признаках предмета (ширина, длина, цвет); развивать танцевальные способности, музыкальный слух; воспитывать интерес к музыке  разного характера | | | С интересом слушает белорусскую  народную песенку «Ой, бычок, мой бычок…», русскую народную песенку  «Ладушки», отвечает на вопросы педагога по содержанию художественных произведений; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступное возрасту му- зыкальное произведение, пытается двигаться под музыку | | | Иллюстрации  с изображением бычка | | | 1. *Коммуникативная*.  1) Организационный момент: рассматривание картинки с изображением бычка, слушание белорусской  народной песенки «Ой, бычок, мой бычок…».  2) Упражнение в произношении  звуков [б], [д].  2. *Чтение.*  Русская народная игра «Ладушки,  ладушки».  3. *Музыкально-художественная.*  Танец-хоровод «На дворе мороз  и ветер».  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  **–** Какие народные песенки мы  проговаривали?  **–** Что мы исполнили под музыку? | | |
| 4 | | | Коммуни- кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка.  Физическая культура | | |  Чтение «Сказки  о глупом мышонке»  С. Я. Маршака.   Игра малой подвижности «Покачай мышонка» | | | Познакомить  со стихотворением «Сказка о глупом мышонке» С. Я. Маршака; вызвать желание послушать ее еще раз; показать образы героев; развивать музыкальное восприятие; воспитывать интерес к художественным  и музыкальным  произведениям,  к игровым дейст- виям под музыку | | | Проявляет интерес  к участию в совместной игре под музыку; с интересом слушает «Сказку о глупом мышонке» С. Я. Маршака, участвует в ее обсуждении, отвечает на вопросы по содержанию текста сказки; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения («Колыбельная», муз. С. Разоренова) | | | Иллюстрации  к «Сказке о глупом мышонке»  С. Я. Маршака; игрушка  мышонок | | | 1. *Игровая.* Организационный момент: воспитатель показывает игрушку мышонка и предлагает детям «пропищать», как мышонок.  2. *Чтение.* Чтение стихотворения «Сказка о глупом мышонке»  С. Я. Маршака.  3. *Музыкально-художественная.*  Слушание колыбельной песни, определение характера музыкальной композиции.  4.*Игровая.*Игра малой подвижности «Покачай мышонка».  5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – О ком мы читали сказку?  – Кто ее написал?  – Перечислите героев сказки.  – Почему кошку нельзя было оставлять с мышонком?  – Что мы делали под музыку? | | |
| 5 | | | Художественное  творчество  (рисование).  Коммуни- кация.  Физическая | | |  Снежные комочки.   Игровые упраж- нения | | | Учить рисовать  предметы округлой формы, использовать прием закрашивания краской, не выходя  за контур, узнавать  белый цвет в рисун- | | | Проявляет интерес  к выполнению игровых физических упражнений; участ- вует в сезонных наблюдениях из окна;  с удовольствием | | | Сюжетные картинки по теме; «снежные ко- мочки» из ваты или синтепона; краски, кисти, салфетки, стака- | | | 1. *Чтение.*  Создание игровой мотивации: чтение стихотворения Н. А. Некрасова «Снег искрится, снег кружится…».  2. *Игровая.*  Упражнения: «Идем на прогулку», «Проползем под кустами» и др. | | |
|  | | | культура.  Здоровье.  Чтение художественной литературы | | |  | | | ках, предметах и на-зывать его, метать  шарики; упражнять  в прокатывании мяча друг другу, ползании на четвереньках; воспитывать желание  рисовать; совершенствовать двигательные навыки | | | слушает новое сти-хотворение «Снег искрится, снег кружится…», отвечает  на вопросы педагога; активен при создании индивидуальной композиции  в рисунке «Снежные комочки»; участвует в выставке детских работ | | | ны с водой; мольберт; листы бумаги синего цвета; мячи, кубики, кружочки разного цвета; фланелеграф | | | 3. *Продуктивная.*  Рисование детьми снежных  комочков.  4. *Коммуникативная, рефлексивная*.  – Сколько снежков?  – Какой снежок самый большой  (самый маленький)? | | |
| **2-я неделя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Познание (формирование целостной картины мира).  Коммуни- кация.  Художественное  творчество  (аппли- кация).  Чтение художественной | | |  Зима  в лесу.   Снеговик | | | Учить узнавать и называть животных,  живущих в лесу;  познакомить с зимующими и перелетными птицами; учить воспитывать активность, наблюдательность, самостоятельность, заботливое отношение к птицам; закреплять знание  о круглой форме предмета, о различии | | | Участвует в сезонных наблюдениях  во время целевой прогулки, отвечает на вопросы педагога во время беседы  «Зима в лесу»; с интересом слушает стихи  о птицах; активен при создании индивидуальной композиции в аппликации «Снеговик» | | | Панно «Зима  в лесу», иллю-страция «Птицы зимой»; фигурки животных (заяц, волк, лиса, медведь, белка)  и птиц (воро- бей, ворона, голубь, синица, снегирь); образец аппликации «Снеговик», игрушка снего- | | | 1. *Познавательно-исследова- тельская.*  Целевая прогулка «Наблюдение  за птицами».  2. *Коммуникативная*.  Беседа «Зима в лесу» с использованием панно «Зима в лесу», иллюстраций, фигурок зверей.  3. *Продуктивная.*  Аппликация «Снеговик».  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – что мы наблюдали на прогулке?  – о каких птицах мы читали стихи?  – что происходит зимой в лесу? | | |
|  | | | литературы.  Социали- зация | | |  | | | предметов по вели- чине | | |  | | | вик; бумага голубого или серого тона; готовые формы (кружки разных размеров); клей, кисти, салфетки | | | – что мы изобразили на аппли- кации? | | |
| 2 | | | Познание  (формирование элементарных математических представ- лений).  Коммуни- кация.  Физическая культура.  Социали- зация | | |  Новогодняя елочка.   Упраж- нение «Ёлочки» | | | Учить сравнивать два предмета по длине, изображать елочки, используя выразительность движений; развивать творческое воображение, мелкую моторику; акти- визировать употреб- ление в речи слов:  *короткий, длинный, низкий, высокий* | | | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижно-ди- дактических, развивающих играх; интересуется предметами ближайшего окружения, их назначением, свойствами (ёлочка, елочные украшения); участвует в разговорах во время рассматривания предметов  (ёлочки и ёлочных украшений); отвечает на вопросы педа- гога о новогоднем празднике; проявляет эмоциональную | | | Картинки новогодней тематики, ёлочка; цветная бумага, клей, ножницы | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: рас- сматривание картинок новогодней  тематики.  2. *Игровая.*  1) Дидактическая игра «Новогодняя гирлянда».  2) Упражнения: «Ёлочки», «Украшение ёлочки».  3. *Музыкально-художественная,  рефлексивная.*  Исполнение хоровода вокруг ёлочки | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | | отзывчивость на доступное возрасту музыкальное произведение (песня «Маленькой ёлочке холодно зимой»), пытается двигаться под музыку в хороводе | | |  | | |  | | |
| 3 | | | Коммуни- кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка.  Социали- зация | | |  Стихотворение  А. Босева «Трое».   Слушание песни | | | Познакомить со стихотворением, оживить в памяти детей их собственные впечатления от катания на санках; формировать диалогическую речь; помочь запомнить стихотворение | | | С интересом слушает стихотворение  А. Босева «Трое»; рассматривает  сюжетную картину  с изображением детей, катающихся на санках; отвечает на вопросы педагога  о зиме, зимней прогулке, о содержании текста стихотворения, песни, картины; заучивает стихотво- рение; проявляет  эмоциональную отзывчивость  на песню «Зима» (муз. В. Карасевой, | | | Текст стихотворения А. Босева «Трое», пер.  с болг. В. Вик- торова; сюжетная картинка с изображением катающихся на санках детей | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент:  – Какое сейчас время года?  – Вы любите гулять на улице зимой?  – Что вы делаете на прогулке зимой?  2. *Чтение*.  стихотворение А. Босева «Трое».  3. *Познавательно-исследовательская.* Рассматривание сюжетной картинки с изображением детей, катающихся на санках.  4. *Музыкально-художественная.*  Слушание песни.  5.*Коммуникативная, рефлексивная.*  – Нравится ли вам зима? Почему?  – Что вы любите делать на прогулке?  – Какое стихотворение мы выучили?  – О чем песня, которую мы про- слушали? | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | | сл. Н. Френкель),  пытается подпевать | | |  | | |  | | |
| 4 | | | Коммуни- кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка.  Физическая культура.  Социали- зация | | |  Чтение рассказа  Л. Ворон- ковой «Снег идет».   Парный танец | | | Познакомить с художественным произведением, оживив в памяти детей их собственные впечатления  от снегопада; учить танцевать в паре  в соответствии  с ритмом музыки | | | С интересом слушает рассказ «Снег идет» Л. Воронковой, участвует в его обсуждении, отвечает на вопросы по содержанию текста рассказа; проявляет эмоциональную отзывчивость на  доступные возрасту музыкальные произведения (на усмотрение педагога), пытается двигаться  под музыку в парном танце | | | Текст рассказа  Л. Воронковой «Снег идет»; иллюстрации  к произведению | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент:  – Что идет зимой вместо дождя?  – Нравится ли вам снегопад?  2. *Чтение.* Чтение рассказа Л. Воронковой «Снег идет».  3. *Музыкально-художественная.* Исполнение парного танца «Раз, два, хлоп в ладоши» (латв. нар. полька), «Пляска с сосульками» (укр. нар.  мелодия, обраб. М. Раухвергера).  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какой рассказ мы сегодня про- читали?  – Какое настроение вызывает у вас снегопад?  – Что мы делали под музыку? | | |
| 5 | | | Художественное  творчество  (рисование).  Коммуни- кация. | | |  Деревья  на нашем участке.   Комплекс упражнений  «В лесу» | | | Учить различать ствол, ветки, рисовать веточки деревьев; совершенствовать умение правильно держать каран- даш, ползать по гим- | | | Проявляет интерес  к выполнению комплекса тематических упражнений «В лесу»; активен при со-здании индивидуальной композиции | | | Рисунки стволов деревьев; образец педагогического ри- сунка; фланелеграф, фигурки для фланелегра- | | | 1. *Коммуникативная*.  Создание игровой мотивации: воспитатель предлагает детям научиться правильно рисовать ветви деревьев.  2. *Продуктивная.*  Рисование детьми веток деревьев  по образцу. | | |
|  | | | Физическая культура.  Здоровье | | |  | | | настической скамейке, приседать; воспитывать интерес к рисованию, физкуль- турным занятиям | | | в рисунке «Деревья на нашем участке»; участвует в наблюдении из окна, в выставке детских работ, в разговоре с педагогом об увиденном во время наблюдения, о теме рисования | | | фа (деревья, ствол, ветви); карандаши, листы бумаги; мольберт; конусы; гимнастическая скамейка,  реечки | | | 3. *Игровая.*  Комплекс упражнений: «Идем в лес», «Дерево растет», «Переход через  овражек», «Влезем на дерево», «Ветер сосны качает».  4. *Коммуникативная, рефлексивная*.  – Кто нарисовал самое высокое  (самое низкое) дерево?  – Какие упражнения мы выполнили? | | |
| **3-я неделя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Познание  (формирование целостной картины мира).  Труд.  Коммуни- кация.  Художественное  творчество  (лепка).  Социали- зация | | |  Магазин  одежды.   Вешалки для одежды | | | Дать понятие обобщающего слова *одежда*;учить дифференцировать виды одежды по временам года, называть предметы одежды, лепить предмет, состоящий из двух частей: крючка и палочки, соединять части, плотно прижимая их друг к другу; воспитывать аккуратность и внимание  к своему внешнему  виду, активность, | | | Эмоционально, заинтересованно следит за развитием действия в игре-драматизации (встреча почтальона, прочтение письма от Незнайки), отвечает на вопросы педагога; участвует  в разговорах во время классификации одежды, в игре «Кто быстрее?»; активен при создании композиции в лепке | | | Посылочный ящик; предметы кукольной одежды (рубашка,  платье, шуба, юбка, кофта,  брюки); пластилин, доски для лепки; вешалка для одежды | | | 1. *Игровая.*  Организационный момент: почтальон передает детям посылку  и письмо от Незнайки.  2. *Познавательно-исследовательская.* Классификация детьми кукольной одежды на две группы: летняя  и зимняя одежда.  3. *Игровая.* Игра «Кто быстрее?».  4. *Продуктивная.*  Лепка детьми вешалок для одежды из двух частей – палочки, крючка.  5. *Музыкально-художественная.* Исполнение музыкального номера «Мы матрешки». | | |
|  | | |  | | |  | | | наблюдательность,  самостоятельность | | |  | | |  | | | 6. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – На какие группы мы разделили одежду?  – В какую игру мы играли?  – Что мы вылепили из пластилина? | | |
| 2 | | | Познание  (формирование элементарных математических представлений, конст- руирование).  Безопасность.  Труд.  Физическая культура | | |  Зайчата. Ворота.   Подвижные игры | | | Учить сравнивать два предмета, контрастных по ширине, используя приемы  наложения и приложения, обозначать результаты сравнения словами: *широкий, узкий, шире,* *уже*; изменять сконструи- рованную постройку  по высоте, называть детали конструк- тора – кирпичики, кубики; познакомить  с перестроением  и ходьбой парами;  закреплять умение сохранять устойчивое равновесие при ходьбе по доске; упражнять в про- | | | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижно-дидактических, развивающих играх; справляется с интеллектуальной задачей в дидактической игре «Закрой домик»; отгадывает загадку; активен при создании постройки «Ворота» | | | Маски зайчиков; бумажный (картонный) домик с прямоугольной прорезью для двери и по 3 двери (на каждого ребенка), одна из которых подходит к прорези; искусст- венные елочки, веревочки, обозначающие ширину мостиков; набор строительных деталей | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: отга- дывание загадки про зайца.  2. *Игровая.*  1) Подвижные игры: «Как зайчики»,  «По мосточку».  2) Дидактическая игра «Закрой домик»: дети подбирают к бумажному домику соответствующую «дверь» (один из трех прямоугольников).  3. *Продуктивная.*  Конструирование ворот.  4. *Игровая, рефлексивный.*  Игра «Поменяйся»: дети шагают  парами и по сигналу (хлопку) меняются парами | | |
|  | | |  | | |  | | | движении вперед  в прыжках | | |  | | |  | | |  | | |
| 3 | | | Коммуни- кация.  Музыка.  Социали- зация.  Чтение художественной литературы | | |  Звуковая культура  речи.   Музыкальный номер «Мы матрешки» | | | Упражнять детей  в различении слов, похожих по звучанию; учить отчетливо проговаривать  слова, отгадывать загадки | | | Повторяет строки русской народной  потешки, выделяя похожие по звучанию слова; отвечает на вопросы педагога, участвует в упраж- нении на дифференциацию парных  (по звучанию) слов, отгадывании загадок; выполняет движения под музыку  во время музыкаль- ного номера «Мы матрешки» | | | Фланелеграф, картинки, на которых изображены девочка, ванна, ослик, козлик, кукла, мыло, мышка, мишка, звонок,  замок | | | 1. *Чтение.*  Организационный момент: проговаривание русской народной потешки «Кот на печку пошел…».  2. *Коммуникативная*.  Упражнение на дифференциацию парных (по звучанию) слов.  3. *Игровая.* Отгадывание загадок  (про замок, мышку, козу).  4. *Музыкально-художественная.* Музыкальный номер «Мы матрешки».  5.*Коммуникативная, рефлексивная.*  **–** Какое упражнение мы выполняли?  – Какие похожие слова вы запом- нили?  – Какой музыкальный номер мы исполняли? | | |
| 4 | | | Коммуни- кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка. | | |  Чтение русской  народной сказки  «Снегу- рушка  и лиса». | | | Познакомить с рус-ской народной сказкой «Снегурушка  и лиса», с образом лисы (из других сказок); формировать навыки пения; учить слушать | | | Отвечает на вопросы педагога о знакомых сказках; участ- вует в разговоре во время обсуждения русской народной сказки «Снегурушка | | | Текст русской  народной сказки «Снегурушка и лиса», иллюстрации к сказке.  Репертуар: песня «Новый год» | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент:  – В каких русских народных сказках встречается лиса, какая она?  2. *Чтение.* Чтение русской народной сказки «Снегурушка и лиса». Обсуждение: | | |
|  | | | Физическая культура.  Безопасность | | |  Песня «Новый год» | | | художественное произведение, отвечать на вопросы | | | и лиса», в рассматривании иллюстраций;  проявляет эмоциональную отзывчивость на песню  «Новый год» (муз.  Ю. Слонова, сл.  И. Михайловой),  пытается петь | | | (муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой) | | | – Что случилось со Снегурушкой?  – Какая лиса в сказке?  3. *Музыкально-художественная.* Исполнение детьми песни «Новый год» (муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой).  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какую сказку мы читали?  – О чем эта сказка?  – Какую песню мы исполнили? | | |
| 5 | | | Художественное  творчество  (рисование).  Физическая культура.  Социали- зация.  Коммуни- кация.  Чтение художественной литературы | | |  Знакомство с дымковской игрушкой.   Комплекс упражнений «Экскурсия  по выставке дым- ковских игрушек» | | | Познакомить с дымковской игрушкой; учить рисовать точки и линии, создавать выразительные узоры на бумаге; закреплять знания о цвете; прививать желание рисовать; упражнять  в ходьбе, координации движений рук и ног; формировать интерес к занятиям физкультурой, к животному миру | | | Проявляет интерес  к выполнению комплекса игровых физических упражнений, слушает стихи о дымковских игрушках; активен при создании индивидуальной композиции  в рисунке «Узор»; участвует в выставке детских работ, в разговоре с педагогом при знакомстве  с дымковскими игрушками | | | Краски, кисти, листы бумаги; дымковские  игрушки; фланелеграф, фигурки для фланелеграфа (игрушки); образец рисунка; тычки (палочки с намотанной на них ватой); мольберт; фигурки, вырезанные из белой бумаги; кружочки из цветной бумаги (синие, желтые, | | | 1. *Коммуникативная*.  1) Создание игровой мотивации: рассматривание дымковских  игрушек.  2) Знакомство с дымковскими игрушками: воспитатель рассказывает  об изготовлении игрушек, прикрепляет их фигурки к фланелеграфу.  2. *Продуктивная.*  Рисование детьми дымковского узора на фигурках из бумаги (олени, индюки, кони, бараны, утки).  3. *Игровая.* Комплекс упражнений «Экскурсия по выставке дымковских игрушек»: «Идем на выставку», «Скучно лошадкам идти тихо», «Петушок крыльями машет» и др. | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | красные,  зеленые) | | | 4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  Рисунки детей выставляются на стенде и коллективно обсуждаются | | |
| **4-я неделя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Познание  (формирование целостной картины мира).  Социали- зация.  Художественное  творчество  (аппликация).  Коммуни- кация.  Чтение художественной литературы | | |  Праздник с игруш- ками.   Пира- мидки  в подарок | | | Познакомить с государственным праздником Новым годом; приобщать к русской праздничной культуре; учить передавать в аппликации образ игрушки, изображать предмет из нескольких частей, располагать детали в порядке уменьшающейся величины; воспитывать активность, наблюдательность, самостоятельность | | | Эмоционально, заинтересованно следит за развитием действия в игре-драмати- зации (праздник с игрушками), отвечает на вопросы педа- гога, участвует в разговорах во время праздника; проявляет положительные эмоции во время подвижной игры «Лесом по проселку»; активен при создании индивидуальной композиции  в аппликации «Пирамидки в подарок»; с интересом слушает новые стихи об игрушках; пытается | | | Куклы и другие игрушки; столы для чая, стулья для гостей;  наряженная елка, мешочек  с конфетами;  санки; игрушка пирамидка, детали пирамидки, вырезанные из цветной бумаги; листы белой бумаги, клей, кисти, салфетки | | | 1. *Игровая.*  1) Игры: «Праздник с игрушками»  (дети вместе с воспитателем организовывают новогодний праздник для игрушек), «Чаепитие с игрушками».  2) Подвижная игра «Лесом по про- селку».  2. *Продуктивная.* Аппликация  «Пирамидки в подарок».  3.*Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какой праздник мы отмечали вместе с игрушками?  – Чем мы порадовали игрушек?  – Что мы им подарили?  – какие гости были на нашем  празднике? | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | | петь, подпевать, двигаться под музыку; проявляет эмоциональную отзывчивость на красоту  окружающих пред- метов (ёлка, укра- шенный зал) | | |  | | |  | | |
| 2 | | | Познание  (формирование элементарных математических представ- лений).  Коммуни- кация.  Физическая культура.  Социали- зация | | |  Белочка  и зайчик.   Подвижно-дидак-тические игры | | | Совершенствовать умения сравнивать два предмета по ширине, две равные группы предметов способом наложения; закреплять умение  различать и называть круг и квадрат; учить ходить и бегать врассыпную, при спрыгивании мягко приземляться на полусогнутые ноги, прокатывать мяч вокруг  предмета | | | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижно-ди- дактических, разви- вающих играх; участвует в разговорах  во время игр, отвечает на вопросы педагога, слушает рассказ педагога о белочке  и зайчике | | | Два домика  из картона, две бумажные дорожки одинаковой длины  (узкая и широкая); игрушки: зайчик, белочка; письмо; мор- ковки, орешки; варежки из бумаги с наклеенными геометрическими фигурами: квадратом, кругом; две кор- зинки | | | 1. *Игровая.*  1) Дидактическая игра «Сравни дорожки»: дети слушают рассказ воспитателя о зайчике и белочке, сравнивают дорожки по ширине.  2) Подвижно-дидактическая игра «Морковка и орешки».  3) Дидактическая игра «Найди  варежку».  4) Подвижная игра «Лепим снежную бабу».  2. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Понравился вам рассказ про белочку и зайчика?  – Что мы делали в лесу?  – Какая дорожка ведет к домику  белочки?  – Чем белка угощала зайца? | | |
| 3 | | | Коммуни- кация.  Музыка.  Социали- зация.  Физическая культура | | |  Звуковая культура  речи.   Исполнение танца | | | Упражнять в правильном произношении звуков (в звукосочетаниях, словах, фразах); вести диалог в сюжетно-ролевой игре; петь песенку, четко проговаривая звуки  и слова; располагать детали в порядке уменьшающейся величины; воспитывать аккуратность, интерес к творческой и игровой деятельности; развивать умение двигаться под музыку разного характера | | | Эмоционально, заинтересованно следит за развитием действия в сюжетных играх, отвечает на вопросы педагога, участвует в разговорах во время игр,  в рассматривании предметов; пытается самостоятельно петь колыбельную песню кукле, двигаться в соответствии с характером музыки; интересуется предметами ближайшего окружения (игрушками) | | | игрушки:  баран, барабан, бубен, белка,  собака, башня, Буратино,  бабочка и др. | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: дети выполняют звукоподражания (как кричит баран, как звучит барабан).  2. *Игровая.*  1) Игра «Автомобили».  2) Сюжетно-ролевая игра «Магазин».  3) Сюжетные игровые упражнения  с куклой Катей.  3. *Музыкально-художественная.* Исполнение танца.  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Что вы покупали в магазине?  – Какие игрушки вы подарили кукле Кате?  – Что мы делали под музыку? | | |
| 4 | | | Коммуни- кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка.  Физическая культура | | |  Беседа  о русской народной сказке  «Снегурушка и лиса».   Чтение стихов | | | Помочь вспомнить сказку, прочитанную ранее; формировать диалогическую речь, навыки пения; развивать поэтический вкус; воспитывать интерес к поэзии; | | | Участвует в обсуждении русской народной сказки «Снегурушка и лиса», отвечает на вопросы по содержанию текста сказки, рассматривает иллюстрации | | | Иллюстрации к сказке «Снегурушка и лиса»; игрушки: ёлка, Дед Мороз,  Снегурочка | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: рассматривание иллюстраций к русской народной сказке «Снегурушка и лиса».  2. *Чтение.*  1) Беседа по содержанию сказки:  – Что случилось со Снегурушкой?  – Кто хотел ей помочь? | | |
|  | | |  | | |  | | | учить выразительно читать стихи | | | к ней; с интересом слушает стихи в исполнении педагога и детей; расска- зывает знакомое  стихотворение самостоятельно или с небольшой помощью взрослого | | |  | | | – Кто помог Снегурушке?  2) Чтение детьми знакомых им  стихов: «Улицей гуляет Дедушка  Мороз…» С. Дрожжина, «Ёлочка»  З. Александровой, «Дед Мороз несет мешок» П. Воронько и др.  3. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – К какой сказке мы рассматривали картинки?  – О чем сказка «Снегурушка и лиса»?  – Какие стихи мы сегодня прочли?  – Какое стихотворение вам больше понравилось? | | |
| 5 | | | Художественное  творчество  (рисование).  Коммуни- кация.  Физическая культура.  Социали- зация | | |  Елочка.   Комплекс упражнений «Идем  в лес» | | | Продолжить учить правильно располагать рисунок на листе бумаги, рисовать дерево (елку); закреплять умение рисовать красками; совершенствовать навыки ходьбы; упражнять в бросании и ловле мяча, приседании; развивать двигательные умения и навыки | | | Проявляет интерес  к выполнению комплекса игровых физических упражнений; проявляет эмоциональную отзывчивость на знакомые стихи и новые стихи о зиме; участвует  в сезонных наблюдениях из окна, выставке детских работ; активен при созда- | | | Краска зеленого цвета, кисточки; листы бумаги  с нарисованным стволом коричневого цвета; сюжетные картинки  на тему «Новый год»; рисунок елки, веточка елки, образец  рисунка; 2–3 | | | 1. *Игровая.*  1) Создание игровой мотивации:  воспитатель предлагает детям отправиться в лес за ёлочкой.  2) Выполнение упражнений: «Идем в лес», «Белка шишки вверх бросает и ловит», «Ёлка».  2. *Коммуникативная*.  Рассказ воспитателя о ёлочке.  3. *Продуктивная.*  Рисование детьми елочных веток  на заготовке: рисунок со стволом ёлки. | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | | нии индивидуальной композиции  в рисунке «Ёлочка» | | | дуги, мячики | | | 4. *Коммуникативная, рефлексивная*. Дети рассматривают рисунки, выставленные на стенде | | |
| **II полугодие** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Январь | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1-я неделя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Познание  (формирование целостной картины мира).  Коммуни- кация.  Социали- зация.  Художественное  творчество (лепка) | | |  День  и ночь.   Вкусные гостинцы на дне рождения  мишки | | | Познакомить с временными понятиями «день – ночь»; учить различать части суток по приметам  и действиям времени; формировать навыки аккуратности в действиях с предметами; закрепить приемы лепки; развивать умение аккуратно обращаться с материалами и оборудованием; воспитывать воображение и творчество | | | Участвует в совместной беседе о временах суток, отвечает на вопросы педагога; активен при создании индивидуальной композиции  в лепке угощения;  с интересом рас- сматривает панно «День», «Ночное небо», цветные картинки с изображением времен суток; при- нимает участие  в игровой ситуа- ции с куклой | | | Панно: «День», «Ночное небо»; фигурки (солнце, звезды, месяц); цветные картинки с изображением времен суток; кукла, кукольная кроватка; глина, доски для лепки; игрушка мишка | | | 1. *Познавательно-исследова- тельская.*  Организационный момент: дети вместе с воспитателем наблюдают из окна погодные изменения.  2. *Коммуникативная*.  Беседа о временах суток.  3. *Продуктивная.*  Лепка детьми гостинцев на день  рождения мишки.  4. *Музыкально-художественная.* Исполнение песни «Спи, мой  мишка» (муз. Е. Тиличеевой,  сл. Ю. Островского).  5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Что вы узнали о временах суток?  – Какое время суток сейчас?  – Что мы вылепили ко дню рождения мишки? | | |
| 2 | | | Познание (формирование элементарных математических представлений, конструирование).  Труд.  Коммуни- кация.  Физическая культура | | |  Тре- угольник. Ворота.   Подвижная игра | | | Познакомить с треугольником; учить различать и называть фигуру, пользоваться словами: *шире, уже, одинаковый*; строить ворота низкие, высокие, разбирать постройки, складывать  материал в коробки; упражнять в ходьбе парами и беге врассыпную; закреплять навыки: сравнивать два предмета по ширине, прокатывать мяч друг другу,  подлезать под дугу, не касаясь руками | | | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижных, дидактических играх, положительные эмоции при физической активности; участвует в разговорах во время рассматривания предметов –  треугольника и предметов, похожих  на него по форме; использует разные способы обследования предметов разной формы; способен самостоятельно выполнять элементарное поручение  (убрать строительный материал); выполняет постройки ворот в нескольких вариантах | | | Геометрическая фигура треугольник; картинки, на которых выделены треугольные фигуры  (крыша дома, колпак клоуна, ёлочка и т. д.); большие и маленькие тре- угольники для составления фигурок елочек;  дорожки (широкая, узкая); шнур, мячик; набор строительных деталей | | | 1. *Познавательно-исследова- тельская.*  Дидактические игры: «На что  похож?», «Катится – не катится»,  «Соедини по точкам», «Ёлочки  и дорожки».  2. *Игровая.*  Подвижная игра «Дождик и сол- нышко».  3. *Продуктивная.*  Конструирование ворот разной высоты.  4. *Игровая,* *рефлексивная.*  Малоподвижная игра «Катаем мяч» | | |
| 3 | | | Коммуни- кация. | | |  Рассматривание | | | Учить рассматривать сюжетные картинки, | | | Отвечает на вопросы игрового персо- | | | Текст русской  народной сказ- | | | 1. *Игровая.* Организационный  момент: воспитатель предлагает | | |
|  | | | Музыка.  Социали- зация | | | иллюстраций к сказке «Гуси- лебеди».   Исполнение колыбельной песни | | | отвечать на вопросы, делать простейшие выводы, высказывать предположения; развивать песенные и игровые навыки, воспитывать интерес к сказкам, песням | | | нажа (мишки), педагога, знакомится  с ним; участвует в разговорах во время рассматривания картинок к русской народной сказке «Гуси-лебеди»; проявляет эмоциональную отзывчивость на колыбельную песню «Спи, мой мишка»  (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского) | | | ки «Гуси-лебеди»; иллюстрации и сюжетные картинки  к разным сказкам, в том числе и к сказке «Гуси-лебеди» | | | среди картинок к разным сказкам отобрать те, которые относятся  к сказке «Гуси-лебеди».  2. *Коммуникативная*. Беседа о сказке «Гуси-лебеди» по картинкам.  3. *Музыкально-художественная.* Исполнение колыбельной песни «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского).  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  **–** Кто пришел к нам в гости?  – Какую сказку мы скоро будем  читать?  – Что мы увидели на картинках  к сказке?  – Что мы спели для мишки? | | |
| 4 | | | Коммуни- кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка.  Физическая культура.  Безопасность. | | |  Чтение русской  народной сказки «Гуси-лебеди».   Музыкально-ритмические движения под музыку | | | Познакомить с русской народной сказкой «Гуси-лебеди»; вызвать желание  послушать еще раз,  поиграть в сказку;  способствовать вос- питанию послушания; учить отвечать на вопросы по содер- | | | С интересом слушает русскую народную сказку «Гуси-лебеди», участвует  в ее обсуждении, отвечает на вопросы по содержанию текста сказки; проявляет эмоциональную отзывчивость | | | Текст русской  народной сказки «Гуси-лебеди», иллюстрации к сказке.  Репертуар:  «Погуляем»,  Т. Ломовой; «Ритмические хлопки» В. Гер- | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: воспитатель предлагает послушать русскую народную сказку «Гуси-лебеди».  2. *Чтение.* Чтение сказки «Гуси-лебеди». Беседа по вопросам.  3. *Музыкально-художественная.* Исполнение музыкально-ритмических движений под музыку Т. Ломовой «Погуляем», В. Герчик «Ритми- | | |
|  | | | Социали- зация | | |  | | | жанию сказки; упражнять детей в различных видах ходьбы,  в выполнении дви- жений в парах (неторопливо, в темпе  музыки) | | | на доступные воз- расту музыкальные произведения разного характера, пытается двигаться под музыку | | | чик; «Кружение в парах»  Т. Вилько- рейской | | | ческие хлопки», Т. Вилькорейской «Кружение в парах».  4. *Коммуникативная, рефлексивная*.  – Какую сказку мы прочитали?  – Какие движения мы выполняли под музыку? | | |
| 5 | | | Художественное  творчество  (рисование).  Коммуни- кация.  Физическая культура.  Социали- зация.  Чтение художественной литературы | | |  Новогодняя елка  с огонь- ками и шариками.   Комплекс упражнений «Украшаем елку» | | | Закрепить знания о цвете, умение изображать предметы круглой формы; разви-вать умение рисовать карандашом; воспитывать желание использовать в рисовании разнообразные цвета; учить ориентироваться в пространстве; упражнять в беге, ходьбе; формировать навыки выполнения общеразвивающих упражнений | | | Проявляет интерес  к выполнению игровых физических упражнений, к ди- дактическим играм; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступное возрасту музыкальное произведение  (песня «Сколько на елочке шариков цветных» З. Александровой), на красоту новогодней украшенной ёлки, испытывает чувство радости; активен при создании индивидуальной композиции | | | Рисунок-образец новогодней елки, игрушки елочные (раз- ноцветные шары); фланелеграф, фигурки для фланелеграфа (ёлка, шары разноцветные); макет ёлки; карандаши цветные; рисунки елки, выполненные на последнем занятии по рисованию | | | 1. *Чтение.*  Чтение стихотворений: К. Даян «Ах, какой наряд у елок!», В. Гарлицкий «Встречаем мы…».  2. *Игровая.*  Дидактическая игра «Украсим  ёлочку».  3. *Продуктивная.*  Рисование детьми новогодней елочки с огоньками и шариками.  4. *Игровая.*  Выполнение комплекса двигательных упражнений «Украшаем ёлку».  5. *Коммуникативная, рефлексивная*. Рассматривание и обсуждение  рисунков детей | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | | в рисунке «Новогодняя ёлка с огоньками и шариками»; участ- вует в выставке детских работ; с удовольствием слушает стихи «Ах, какой наряд у ёлок!» К. Даяна,«Встречаем мы…»В. Гарлицкого | | |  | | |  | | |
| **2-я неделя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Познание  (формирование целостной картины мира).  Коммуни- кация.  Художественное  творчество  (аппли- кация) | | |  Дикие  животные.   Красивая салфетка | | | Формировать умения узнавать, называть  и различать особенности внешнего вида  и образа жизни диких животных; учить составлять узор на бумаге квадратной формы, располагая по углам и в середине большие кружки одного цвета, а в середине каждой стороны – маленькие кружки  другого цвета; вос- | | | Отвечает на вопросы педагога, участвует в разговоре о диких животных во время рассматривания панно «Зимний лес», отгадывает загадки о животных; активен при создании индивидуальной композиции в аппликации «Красивая салфетка» | | | Картинки  с изображением диких и домашних животных; панно «Зимний лес»; образец аппликации,  салфетки; большие и маленькие кружки, вырезанные из цветной бумаги; листы белой бумаги квадратной формы; | | | 1. *Познавательно-исследова- тельская.*  Организационный момент: среди  картинок с изображением животных воспитатель предлагает детям показать диких и прикрепить их на панно «Зимний лес».  2. *Коммуникативная*.  1) Рассказы детей об особенностях диких животных (внешний вид, образ жизни).  2) Отгадывание загадок о диких  животных.  3. *Продуктивная.*  Аппликация «Красивая салфетка». | | |
|  | | |  | | |  | | | питывать активность, самостоятельность, интерес к животному миру | | |  | | | клей, кисти,  салфетки | | | 4. *Коммуникативная,* *игровая, рефлексивная.* Воспитатель организует  с детьми сюжетную игру «Зоопарк» с игрушечными животными.  – Что вы знаете о диких животных?  – Какие узоры мы изображали  на салфетках для чаепития? | | |
| 2 | | | Познание  (формирование элементарных математических представ- лений).  Труд.  Коммуни- кация.  Физическая культура | | |  Домик для ля- гушки.   Подвижно-дидак-тические игры | | | Продолжать знакомить с треугольником; учить сравнивать его с квадратом; упражнять в ходьбе  и беге с остановкой на сигнал воспитателя, в умении подлезать под шнур, не ка- саясь руками пола; формировать пра- вильную осанку при ходьбе по доске | | | проявляет интерес  к участию в совместных подвижно-ди- дактических, разви- вающих играх, отвечает на вопросы  педагога; проявляет интерес к окружающим предметам разной формы; проявляет положительные эмоции при физической активности  в подвижных играх; активен при создании индивидуальной композиции  в аппликации «Домик для лягушки»; способен самостоя- | | | Игрушка лягушка; геометрические фигуры;  детали для аппликации  «Домик»; треугольные и квадратные билеты; два «бассейна»  из строительного материала; шнур, доска, клей; листы  бумаги; круглые и квадратные предметы; две коробки с метками «квадрат»  и «треугольник» | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: дети  отгадывают загадку о лягушке.  2. *Познавательно-исследова- тельская.*  Дидактические игры: «Геометрические фигуры», «Чудесный мешочек».  3. *Продуктивная.*  Аппликация «Домик для лягушки».  4. *Игровая.*  1) Подвижно-дидактические игры: «Лягушки и бабочки», «Два  бассейна».  2) Подвижная игра «Ныряем!».  5.*Игровая, рефлексивная.*  Дети по заданию воспитателя находят в группе и показывают предметы треугольной и квадратной формы | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | | тельно выполнять элементарное по- ручение (принести предметы) | | |  | | |  | | |
| 3 | | | Коммуни- кация.  Музыка.  Социали- зация.  Познание.  Физическая культура | | |  Рассматривание  сюжетных картинок.   Игра «Зоопарк» | | | Учить рассматривать сюжетную картинку, конкретизировать действия и взаимо-отношения персонажей, составлять узор на бумаге квадратной формы, располагая по углам и в середине большие круги одного цвета, а в се- редине каждой сторо-ны – маленькие кружочки другого цвета; отрабатывать правильное и отчетливое произношение слов и звука [в];  развивать умение имитировать движения животных при сопровождении художественным словом | | | С интересом рассматривает изображения предметов зимней одежды, сюжетные картинки с изобра- жением зимней  и весенней прогул- ки, называет то, что изображено; отвечает на вопросы педа- гога; имитирует движения животных  зоопарка под музыку при сопровождении художественным  словом | | | Образец аппликации, салфетки; большие и маленькие круги из цветной бумаги; листы бумаги квадратной формы, клей; фланелеграф,  картинки с изо-бражением зимней одежды; сюжетные картинки с изображением детей на прогулке зимой  и весной | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент:  – Какое сейчас время года?  – Что вы надеваете, когда собираетесь на прогулку?  2. *Игровая.*  1) Рассматривание картинок с изо- бражением зимней одежды.  2) Игра «Что изменилось?»: сравнение сюжетных картинок с изображением зимы и лета.  3. *Музыкально-художественная.* Игра «Зоопарк» (под музыку).  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Что мы одеваем зимой на про- гулку?  – Чем отличается прогулка зимой  от прогулки весной?  – Каких животных мы видели  в зоопарке? | | |
| 4 | | | Коммуни- кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка.  Физическая культура | | |  Чтение стихотво- рения  З. Алек-сандровой «Мой  мишка».   Музыкальная игра «Отгадай этот звук» | | | Познакомить со стихотворением З. Александровой «Мой мишка»; воспитывать  добрые чувства,  положительные эмоции; учить отгадывать звучащий предмет, передавать характер звука словом или звукоподражанием | | | Проявляет интерес  к участию в совместной музыкальной игре; с интересом  слушает новое стихо- творение: З. Александрова «Мой мишка», участвует в его обсуждении, отвечает на вопросы по содержанию текста  стихотворения; проявляет интерес к звучащим игрушкам во время игры «Отгадай этот звук» | | | Текст стихотворения З. Александровой «Мой мишка», иллюстрации  к нему; музыкальные и озвученные игрушки: барабан, озвученная неваляшка, колокольчик, гармошка, дудочка и др.; ширма | | | 1. *Чтение.* Чтение стихотворения  З. Александровой «Мой мишка».  2. *Коммуникативная*.  Беседа по вопросам:  – Понравилось ли стихотворение?  – Что сшила девочка мишке?  – Чем она его кормила?  – Кого видела девочка с мишкой  на улице?  – Почему мишка упал в воду?  3. *Музыкально-художественная.* Музыкальная игра «Отгадай этот звук».  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какое стихотворение мы про- читали?  – О чем это стихотворение?  – В какую игру мы играли?  – Какие звучащие игрушки вы  запомнили? | | |
| 5 | | | Художественное  творчество  (рисование).  Коммуни- кация.  Физическая культура. | | |  Украсим рукавичку-домик.   Комплекс упражнений «Теремок» | | | Закрепить знание  желтого и красного цветов; учить проводить кистью прямые линии, создавая простейший орнамент чередованием полос  разного цвета; раз- | | | Проявляет интерес  к выполнению игровых физических упражнений; проявляет эмоциональную отзывчивость на стихотворение Е. Александровой-Снеж- | | | Мольберт;  варежки красного и желтого  цветов или с полосками таких цветов; корзинка; образец рисунка, краски, | | | 1. *Чтение.*  Создание игровой мотивации: чтение стихотворения Е. Александровой-Снежной «Наша варежка  осталась…».  2. *Продуктивная.*  Рисование «Украсим рукавичку- домик». | | |
|  | | | Здоровье.  Чтение художественной литературы | | |  | | | вивать умение работать с красками, любоваться своей работой; воспитывать чувство сострадания; упражнять в беге; продолжить учить выполнять двигательные упражнения вслед  за воспитателем;  формировать навыки правильного выпол- нения прыжков на двух ногах с продвижением вперед | | | ной; активен при создании индивидуальной композиции  в рисунке «Украсим рукавичку-домик», участвует в выставке детских работ, в разговоре с педагогом  о рукавичке,  о рисунках | | | кисти, салфетки, стаканы с водой; листы бумаги, вырезанные  в виде рука- вички | | | 3. *Игровая.*  1) Игра «Найди варежку».  2) Комплекс двигательных упражнений «Теремок».  4. *Коммуникативная, рефлексивная*.  Рисунки детей выставляются  на стенде.  – Расскажите, какая зверюшка будет жить в вашем домике-рукавичке? | | |
| **3-я неделя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Познание  (формирование целостной картины мира).  Коммуни- кация.  Труд.  Художественное | | |  Ново- селье.   Табурет для игрушек | | | Познакомить с обобщающим понятием «мебель»; учить классифицировать предметы мебели по форме, величине, цвету; лепить стульчик (табурет): делить пластилин на части, скатывать палочки (нож- | | | Эмоционально, заинтересованно следит за развитием действия в игре-драма- тизации (новоселье куклы); отвечает на вопросы педагога, участвует в разговорах во время сюжетной игры «Куколь- | | | Ящик для посылки; предметы  кукольной мебели (стул, стол, кровать, шкаф), кукольная ком- ната; кукла Катя; пластилин, доски для лепки; табурет | | | 1. *Игровая.*  Организационный момент: почтальон приносит для куклы Кати посылку с кукольной мебелью.  2. *Познавательно-исследова- тельская.*  Сюжетная игра «Кукольная комната»: дети расставляют мебель в комнате куклы. | | |
|  | | | творчество  (лепка).  Социали- зация | | |  | | | ки), расплющивать диск (сиденье), соединять части, прижимая их; воспитывать трудолюбие, взаимопомощь, активность, самостоятельность | | | ная комната»; активен при создании композиции в лепке | | |  | | | 3. *Продуктивная.*  Лепка табуретов для игрушек.  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – У кого сегодня новоселье?  – Какую мебель вы знаете?  – Что мы вылепили? | | |
| 2 | | | Познание  (формирование элементарных математических представлений, конст- руирование).  Труд.  Коммуни- кация.  Физическая культура | | |  Фотография лошадки. Ворота.   Подвижная игра «Лошадка» | | | совершенствовать умение соотносить контур фигур на аппликации и детали, вырезаны из бумаги; учить ходьбе с пере- шагиванием через  препятствия; изменять постройку, преобразовывая ее в высоту, длину, ширину; выделять части построек, рассказывать, из каких деталей они состоят | | | Проявляет интерес к участию в совместных подвижных, дидактических играх; проявляет эмоциональную отзывчивость на игровую ситуацию с лошадкой; выполняет постройку, самостоятельно изменяет ее размер; отвечает на вопросы педагога в ходе игр и конструирования | | | Игрушка лошадка, аппликация фона с обозначенными контурами домика, солнышка, лошадки; вырезанные из цветной бумаги изобра- жения домика, солнышка, лошадки; кубики, набор строительных деталей | | | 1. *Игровая.* Организационный момент: игрушечная лошадка «просит» детей восстановить ее фотографию.  2. *Познавательно-исследовательская.* Дидактическая игра «Фотография лошадки»: на картинке с фоновым изображением деревенской природы на обозначенные контуры дети вместе выкладывают детали – домик, солнышко, лошадку.  3. *Игровая.* Подвижная игра «Лошадки»: дети перешагивают через кубики, высоко поднимая колени, держа руки на поясе.  4. *Продуктивная.* Конструирование красивых ворот для лошадки.  5.*Коммуникативная, рефлексивная*.  – Что было изображено на любимой фотографии лошадки? | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | – Через что мы перешагивали,  как лошадки?  – Какие ворота мы построили? | | |
| 3 | | | Коммуни- кация.  Музыка.  Социали- зация.  Физическая культура | | |  Звуковая  культура  речи:  звук [т].   Музыкальная игра «Ходит  Ваня» | | | Закреплять произношение звука [т] в словах и фразовой речи; учить отчетливо произносить звукоподражание со звуком [т], упражнять в произношении звукоподражаний с разной скоростью и громкостью; развивать песенные и игровые навыки; вызвать положительные эмоции от совместной музыкальной игры | | | Проявляет интерес  к совместным дидактическим, музыкальным играм; участвует в разговорах во время игр, отвечает на вопросы, повто- ряет за педагогом строки из потешки; пытается петь или подпевать, двигаться хороводом в музыкальной игре «Ходит Ваня» | | | Игрушки:  машинки: часы, молоток; парные картинки: тетрадь, телефон, тигр, топор, телевизор, трактор, троллейбус, тыква, туча | | | 1. *Чтение.*  Организационный момент: проговаривание потешки «Большие ноги…».  2. *Коммуникативная*.  Упражнение на звукопроизношение: дети имитируют звуки часов,  молотка.  3. *Игровая.*  Игра «Лото» с парными картинками.  4. *Музыкально-художественная.*  Музыкальная игра «Ходит Ваня».  5.*Коммуникативная, рефлексивная.*  **–** В какие игры мы играли?  – Какие слова мы проговаривали? | | |
| 4 | | | Коммуни- кация.  Чтение  художест- венной литературы.  Музыка. | | |  Чтение рассказов  В. Бианки «Лис и мышонок»,  Е. Чарушина «Вол- | | | Дать представление о лисе и мышонке, образе жизни этих  животных, поведении и состоянии  дикого животного  в доме человека; | | | С интересом слушает новые художественные произведения (рассказы: В. Би-анки «Лис и мышонок», Е. Чарушин «Волчишко»); участ- | | | Тексты рассказов: В. Бианки «Лис и мышонок», Е. Чарушин «Волчишко»; иллюстрации к рассказам. | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: дети  рассказывают о своих домашних  животных.  2. *Чтение.*  Чтение рассказов: В. Бианки «Лис и мышонок», Е. Чарушин «Волчишко». | | |
|  | | | Физическая культура | | | чишко».   Слушание  музыки | | | воспитывать любовь  к животным, сочувствие к их детенышам, попавшим в беду;  закреплять умения слушать инструментальные пьесы, рас-сказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике,  пантомиме | | | вует в их обсуждении, отвечает на вопросы по содержанию рассказов;  проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения  (русская народная песня «Ходила младешенька», «Танец»  В. Блога, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская»  М. Глинки) | | | Репертуар:  В. Блог «Танец»,  П. И. Чайковский «Мазурка», М. Глинка «Камаринская» | | | Беседа по содержанию рассказов.  3. *Музыкально-художественная.*  Слушание музыки (русская народная песня «Ходила младешенька», «Танец» В. Блога, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки).  4.*Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какие рассказы мы прослушали?  – Кто герои этих художественных произведений? | | |
| 5 | | | Художественное  творчество  (рисование).  Физическая культура.  Труд.  Коммуни- кация | | |  Украсим дым- ковскую уточку.   Комплекс упражнений «Путешествие  в страну мастеров» | | | Продолжить знаком-ство с дымковской игрушкой, особенностями узора; учить  различать элементы дымковской росписи, рисовать кружочки с помощью приспособлений (тычков), выполнять упражнения пальчиковой гимнас- | | | Проявляет интерес  к выполнению игровых физических упражнений; проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства  (дымковская игрушка); активен при создании индивидуаль- | | | Дымковская уточка; флане- леграф, фигурки для фланелеграфа (игрушки); образец педагогического рисунка; краски, кисти, тычки (палочки с намотанной на них ва- | | | 1. *Коммуникативная*.  Создание игровой мотивации: рассматривание дымковской  игрушки (уточка).  2. *Продуктивная.*  Рисование узора на нарисованном  силуэте уточки с использованием  кисточки и тычка.  3. *Игровая.*  Выполнение упражнений: «Отправ- ляемся в путь», «Крепкие руки», | | |
|  | | |  | | |  | | | тики и гимнастики для глаз; прививать интерес к занятиям физкультурой; развивать умение идентифицировать цвета,  любоваться окружающими предметами;  совершенствовать  навыки построения  в колонну, ходьбы в колонне, двигательные умения и навыки | | | ной композиции  в рисунке «Украсим дымковскую уточку»; участвует в выставке детских работ, в разговоре с педагогом при знакомстве со способами выполнения узора на дымковской игрушке | | | той), салфетки, стаканы с водой; мольберт; листы бумаги с кон-туром утки;  разноцветные флажки, конусы разного цвета | | | «Зоркие глаза», «Разомнем пальчики», «Найди свой цвет».  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – С какими игрушками мы познако- мились?  – Какую дымковскую игрушку мы изобразили?  – Какие упражнения мы выполняли? | | |
| **4-я неделя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Познание  (формирование целостной картины мира).  Коммуни- кация.  Художественное  творчество  (аппликация). | | |  Поможем  зайке.   Грузовик | | | Формировать умение дифференцировать животных по окраске, повадкам, внешним отличительным признакам; воспитывать заботливое отношение к представителям живой природы, наблюдательность, активность, самостоятельность; закреп- | | | Проявляет интерес  к различным видам игр, с интересом  рассматривает картинки с изображением диких животных, отвечает на вопросы педагога; участвует  в разговорах во время дидактической игры «Дикие животные»; активен при | | | Картинки с изо- бражением диких и домашних животных; игрушки: зайчик, грузовик, морковь; прямо- угольники, квадраты, круги, вырезанные из цветной бумаги; листы белой | | | 1. *Игровая.*  Дидактическая игра «Дикие животные»: дети отвечают на вопросы  о животных.  2. *Познавательно-исследовательская.* Сравнение диких животных  по внешним отличительным признакам (на картинках).  3. *Продуктивная.*  Рассматривание игрушечного грузовика. Выполнение аппликации  «Грузовик». | | |
|  | | | Социали- зация | | |  | | | лять знания о форме и величине; развивать воображение | | | создании индивидуальной композиции  в аппликации  «Грузовик» | | | бумаги; клей, кисти, салфетки | | | 4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  **–** Каких диких животных вы знаете?  – Какую аппликацию мы сделали? | | |
| 2 | | | Познание  (формирование элементарных математических представ- лений).  Коммуни- кация.  Физическая культура.  Здоровье | | |  Петушок.   Подвижная игра «Птички» | | | Познакомить с приемами сравнения двух предметов по высоте; учить понимать слова: *высокий, низкий, выше, ниже*, приземляться на полусогнутые ноги при спрыгивании; совершенствовать навыки сравнения двух равных групп предметов способом приложения  и пользоваться словами: *помногу, поровну, одинаково, столько, сколько*; упражнять в ходьбе и беге колонной по одному, выполняя задания,  в прокатывании  мяча друг другу | | | Проявляет интерес к участию в совместных подвижно-ди- дактических, развивающих играх; участвует в разговорах во время рассматривания предметов разной высоты, детей разного роста, в дидактических играх  с петушком; исполь- зует разные способы обследования пред- метов; отвечает на вопросы педагога  по теме занятия | | | Игрушка петушок; кубики;  два кувшина, пшено | | | 1. *Игровая.*  Организационный момент: воспитатель предлагает сравнить детей  по росту друг с другом и с ним.  2. *Продуктивная.*  Дидактические игры: «Башня  для петушка», «Угости петушка».  3. *Игровая.*  Подвижная игра «Птички».  4. *Коммуникативная, рефлексивная*.  – Что выше скамейки?  – Что выше куста?  – Что выше дерева?  – Что выше детского стульчика?  – Что выше большого стула?  – Что выше стола? | | |
| 3 | | | Коммуни- кация.  Музыка.  Физическая культура.  Познание | | |  Звуковая  культура  речи:  звук [к].   Музыкально-ритмические движения | | | Учить отчетливо  произносить слова  и звукоподражания со звуком [к]; закреплять произношение звука [к] в словах  и фразовой речи; упражнять в произ- ношении звукоподражаний с разной скоростью и громкостью; закреплять знания  о форме и величине; развивать воображение, умение двигаться под музыкальную композицию в соответствии с текстом песни | | | Проявляет интерес  к различным видам игр, к участию  в совместных играх; участвует в разговорах во время организационного момента, игры; эмоционально отзывчив на песню «Заинька» (обраб.  Н. Римского-Корса- кова), пытается двигаться в соответствии с текстом музыкальной композиции | | | предметы, окружающие детей в комнате, название которых начинается со звука [к]; картинки  с изображением дождя и лягушки | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: дети рассматривают изображение дождя и лягушки, произносят звукоподра- жания «кап-кап», «ква-ква».  2. *Игровая.* Игра «Назови как можно больше предметов».  3. *Музыкально-художественная.*  Музыкально-ритмические движения.  4. *Коммуникативная, рефлексивная*.  Дети отгадывают загадки:  Молоко пьет, песенки поет,  Чисто умывается,  А с водой не знается.  *(Кошка.)*  Идет, идет, бородой трясет,  Травки просит: «Ме-ме-ме,  Дай-ка вкусной мне-е-е».  *(Коза.)* | | |
| 4 | | | Коммуни- кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка.  Физическая | | |  Чтение русской  народной сказки «Волк  и семеро козлят». | | | Познакомить со сказкой, вызвать желание послушать произведение еще раз  и запомнить песенку козы; воспитывать любовь к животным, | | | С интересом слушает русскую народную сказку «Волк  и семеро козлят», участвует в ее обсуждении, отвечает на вопросы по содер- | | | Текст русской  народной сказки «Волк и семеро козлят», иллюстрации  к сказке | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: рассматривание иллюстраций к сказке.  2. *Чтение*.  Чтение русской народной сказки «Волк и семеро козлят». | | |
|  | | | культура.  Безопасность | | |  Исполнение песни «Зима» | | | сочувствие к детенышам, попавшим  в беду; развивать  навык исполнения несложных песен | | | жанию текста сказки; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения  («Зима», муз.  В. Карасевой,  сл. Н. Френкель) | | |  | | | 3. *Музыкально-художественная.* Исполнение песни «Зима» (муз.  В. Карасевой, сл. Н. Френкель).  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какую сказку мы прочитали?  – Кто герои сказки?  – Какую песню мы исполнили? | | |
| 5 | | | Художественное  творчество  (рисование).  Коммуни- кация.  Физическая культура.  Социали- зация.  Чтение художественной литературы | | |  Мы слепили на прогулке снеговиков.   Комплекс упражнений  «Прогулка» | | | Закреплять умение  рисовать предметы округлой формы, различать предметы  по величине; учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей; развивать навыки рисования карандашом; учить играть по определенным правилам, ориентироваться в пространстве; совершенствовать двигательные умения и навыки; прививать | | | Проявляет интерес  к выполнению игровых физических упражнений; активен при создании индивидуальной композиции в рисунке «Мы слепили на прогулке снеговиков»; участвует в наблюдении из окна, в выставке детских работ, в разговоре с педагогом во время наблюдения, обсуждения приемов рисования; с удовольствием слушает новые стихи | | | Сюжетные картинки по теме; игрушка снеговик; фланелеграф, фигурки для фланелеграфа (круги белого цвета разной величины); образец педагогического рисунка;  карандаши,  листы бумаги; «снежный» шар  (мяч, обтянутый белой тканью), «снежки» (маленькие шарики | | | 1. *Коммуникативная*.  Создание игровой мотивации: дети смотрят в окно на снеговика, которого сделали на прошлой прогулке.  2. *Продуктивная.*  1) Показ воспитателем приемов  рисования снеговика.  2) Выполнение детьми рисунка  снеговика по образцу.  3. *Игровая.*  Комплекс упражнений: «Идем  на улицу», «Скатаем снежный шар», «Наши ручки замерзли», «Согреем  наши ножки», «Поиграем в снежки», «Кто самый легкий?», «Кто догонит снеговика?».  4. *Чтение,* *рефлексивная деятельность.* | | |
|  | | |  | | |  | | | интерес к занятиям физической культурой | | | про снеговика  (Т. Агибалова,  Морис Карем) | | | из ваты или  синтепона); мольберт | | | Чтение стихотворения Мориса  Карема «Снеговик, снеговик…»  (пер. с фр.) | | |
| Февраль | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1-я неделя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Познание  (формиро- вание целостной картины мира).  Художественное  творчество  (лепка).  Коммуни- кация.  Социали- зация | | |  Большие  и малень-кие звез- дочки.   Большие  и маленькие птицы на кор- мушке | | | Продолжить знаком- ство с объектами неживой природы: небом, солнцем, месяцем, звездами; воспитывать дружеские взаимоотношения, взаимовыручку, культуру поведения; формировать желание передавать в лепке образы птиц, правильно передавать форму частей тела, головы, хвоста; развивать умение рассказывать о том, что сделали | | | Отвечает на вопросы, участвует в разговоре во время беседы об объектах и явлениях неживой природы; проявляет интерес к простейшим взаимосвязям  в природе; участвует в наблюдении из окна; активен при создании индивидуальной композиции  в лепке «Птички  на кормушке»; с интересом отгадывает  загадки | | | Панно «День», панно «Ночное небо»; фигурки (звезды, солнце, месяц); кукла  Катя; глина, доски для лепки; кормушка с игрушечными птич- ками (большими  и маленькими) | | | 1. *Познавательно-исследова- тельская.*  Ознакомление детей с объектами неживой природы, рассматривание панно «День», «Ночное небо».  2. *Продуктивная.*  Лепка больших и маленьких птичек из глины.  3. *Коммуникативная*.  Отгадывание загадок.  4. *Рефлексивная.*  – Что мы сегодня наблюдали  на улице?  – Что вы узнали во время беседы?  – Что мы лепили из глины? | | |
| 2 | | | Познание  (формирование элемен- | | |  Елочки. Домик. | | | Упражнять в сравнении двух предметов по высоте, двух рав- | | | Проявляет интерес  к участию в совмест-ных подвижно-ди- | | | Плоскостные  картонные  елочки разного | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: воспитатель предлагает детям отправиться | | |
|  | | | тарных математических представлений, конст- руирование).  Труд.  Физическая культура.  Коммуни- кация | | |  Подвижная игра «Собери шишки» | | | ных групп предметов способом наложения  и приложения, в ходьбе переменным шагом через шнур,  в беге врассыпную; учить бросать мяч через шнур, подлезать под шнуром, не касаясь руками пола, выполнять усложненную конструкцию, украшать постройки, «замыкать» пространство | | | дактических, развивающих играх; интересуется предметами ближайшего окружения, их назначением, свойствами (игру- шечный теремок для матрешки); участвует в разговорах во время рассматривания теремка; выполняет постройку по образцу, украшает  ее, отвечает на воп-росы педагога | | | размера (чтобы к каждой была пара); шнур, шарики, корзинка, набор строительных деталей | | | в лес за елочкой.  2. *Игровая.*  1) Дидактические игры: «Большая  и маленькая елочки», «Найди пару».  2) Подвижная игра «Собери шишки».  3) Конструирование домика.  3. *Коммуникативная, рефлексивная*.  – Что мы выбирали в лесу?  – Какие мы видели елочки?  – Что собирали в корзинку?  – Сколько шишек в корзинке?  – Что мы пострили для подружек  матрешки? | | |
| 3 | | | Коммуни- кация.  Музыка.  Социали-  зация.  Физическая культура | | |  Звуковая  культура  речи:  звук [п].   Этюд-драматизация под музыку | | | Учить отчетливо и правильно произносить изолированно звук [п] и звукоподражательные слова с этим звуком; развивать творческие  способности, музыкальный слух,  воображение | | | Эмоционально, заинтересованно следит за развитием действия в играх-драмати-зациях (встреча  с игровым персонажем – петрушкой), отвечает на вопросы игрового персонажа (петрушки), зна- комится и играет | | | Матрешка, картинки с изображением предметов, в названии которых есть звук [п]; кастрюля с «кашей» (вата или поролон вместо каши) | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: воспитатель предлагает детям показать, как пищат птенцы, как пыхтит каша  в кастрюле.  2. *Игровая.*  Игры с Петрушкой: дети хлопают  в ладоши, когда слышат слово  со звуком [п].  3. *Музыкально-художественная.* Этюд-драматизация под музыку. | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | | с ним; проявляет интерес к совместным играм на развитие речи; участвует в этюде-драматизации под музыку | | |  | | | 4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какой гость к нам пришел?  – Во что мы играли с Петрушкой?  – Что мы показывали под музыку? | | |
| 4 | | | Коммуни- кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка.  Физическая культура.  Социали- зация | | |  Чтение русской  народной сказки «Лиса и заяц».   Хороводный танец | | | Познакомить с рус-ской народной сказкой, помочь понять смысл произведения  («мал удалец, да храбрец»); учить танцевать соответственно темпу и характеру  музыки, водить хоровод, не сужая круг,  выполнять слаженные движения | | | Проявляет интерес к участию в совместных подвижных играх; с интересом слушает русскую народную сказку «Лиса и заяц», участвует в ее обсуждении, отвечает на вопросы по содержанию текста сказки; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступное возрасту музыкальное произве- дение («Танец с платочками», русская народная мелодия, обраб. Т. Ломовой), исполняет хороводный танец | | | Текст русской  народной сказки «Лиса и заяц», иллюстрации к сказке; игрушки: лиса,  заяц, собака,  медведь, бык,  петух | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: дети рассматривают игрушки животных, называют сказки, в которых они встречаются.  2. *Чтение.*  Чтение русской народной сказки  «Лиса и заяц» с последующим  обсуждением.  3. *Музыкально-художественная.* Исполнение хороводного танца под русскую народную мелодию «Танец с платочками» (обраб. Т. Ломовой).  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какие сказочные персонажи пришли к нам в гости?  – Какую сказку мы прочитали?  – Какие движения мы выполняли  во время хоровода? | | |
| 5 | | | Художественное  творчество  (рисование).  Коммуни- кация.  Физическая культура.  Социали- зация.  Чтение художественной литературы | | |  Рисование по замыслу.   Комплекс упражнений  «Прогулка  в лес» | | | учить самостоятельно выбирать инструмент для рисования  (краски, карандаши); закреплять умение работать карандашом  и кистью, придумывать тему рисунка;  развивать творче-ское воображение; упражнять в прыжках, ползании; совершенствовать умение  и навыки ходьбы  с высоко поднятыми ногами; продолжать учить слушать команды воспитателя | | | Проявляет интерес  к выполнению комплекса игровых физических упражнений; активен при создании индивидуальной композиции  в рисовании по замыслу; участвует в наблюдении из окна, в выставке детских работ; слушает рас-сказ воспитателя  об окончании зимы, новые стихи о зиме | | | Рисунки по теме «Зима»; краски, карандаши, кисти, салфетки, стаканчики  с водой; листы бумаги; игрушки: зайка, медвежонок, птичка;  воротца | | | 1. *Чтение.*  Чтение стихотворений Ояра Ваци- етиса «Солнце землю греет слабо…», И. Орловой «Уже не так сугробы велики…».  2. *Продуктивная.*  Рисование по замыслу.  3. *Игровая.*  Комплекс упражнений: «Отправ- ляется в лес», «Зайка замерз», «Кто там в берлоге?», «Птичкам холодно», «Пора нам согреться».  4. *Коммуникативная, рефлексивная*. Рисунки детей выставляются  на стенде. Воспитатель просит  рассказать, что дети нарисовали | | |
| **2-я неделя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Познание  (формирование целостной картины мира).  Коммуни- кация. | | |  Мы поздравляем  наших пап.   Празд- ничная панорама | | | Познакомить с государственным празд- ником – Днем защитника Отечества; воспитывать доброе отношение к папе, стремление сделать | | | С интересом слушает рассказ педагога  о празднике пап,  стихотворения:  С. Маршак «Подни- маясь, мчатся вдаль…», А. Мару- | | | Картинки с изо-бражением  солдат; фотографии пап или дедушек в военной форме (во время службы | | | 1. *Познавательно-исследовательская.* Рассказ воспитателя о Дне  защитника Отечества.  2. *Продуктивная.* Аппликация «Праздничная панорама».  3. *Музыкально-художественная.*  Слушание «Песенки про папу» | | |
|  | | | Художественное  творчество  (аппликация).  Социали- зация.  Чтение художественной литературы | | |  | | | красивую вещь (подарок); вызывать чувство гордости за своего отца; развивать самостоятельность; учить составлять композицию при наклеивании готовых форм, коллективно выполнять аппликацию;  развивать эстетическое восприятие | | | нин «Что за птицы  в небе синем…»; отвечает на вопросы педагога, участвует  в разговорах во время выполнения  коллективной  аппликации | | | в армии); моль-берт; большой лист бумаги  с изображением панорамы города (дома и голубое небо); фигурки самолетов; звездочки; клей, кисти, салфетки | | | (сл. М. Танича, муз. В. Шаинского).  4. *Чтение.*  Чтение стихотворений: С. Маршак«Поднимаясь, мчатся вдаль…»,  А. Марунин «Что за птицы в небе синем…».  5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – О каком празднике мы говорили?  – Какие подарки мы сделали папам и дедушкам? | | |
| 2 | | | Познание  (формирование элементарных математических представ- лений).  Социали-  зация.  Физическая культура.  Коммуни-  кация | | |  Самолетик для  папы.   Подвижные игры | | | Учить сравнивать две неравные группы предметов способом наложения, обозначать результаты сравнения выражениями: «больше», «меньше», «столько», «сколько»; упражнять в ходьбе колонной по одному, выполняя задания;  в беге врассыпную, пролезать в обруч,  не касаясь руками  пола; сохранять | | | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижно-ди- дактических, разви- вающих играх;  проявляет эмоциональную отзывчивость на подготовку к празднику пап, активен при создании подарка для папы, аккуратно на- клеивает звездочки на фигурку самолета; проявляет положи- | | | Картинки  и открытки праздничной  тематики; самолетики, звездочки разного  размера; обруч, скамейка | | | 1. *Познавательно-исследова- тельская.*  Организационный момент: дети  рассматривают картинки и открытки с тематикой праздника – Дня защитника Отечества.  2. *Продуктивная.*  Дидактическая игра «Самолетик  для папы».  3. *Игровая.*  Подвижные игры: «Самолеты»,  «Парашютисты».  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  Воспитатель спрашивает детей,  к какому празднику они готовили | | |
|  | | |  | | |  | | | равновесие при  ходьбе на доске | | | тельные эмоции при физической активности в играх: «Самолеты», «Парашютисты» | | |  | | | поделки, как их украшали, какие звездочки клеили на каждый самолет | | |
| 3 | | | Коммуни-  кация.  Музыка.  Социали-  зация | | |  Звуковая  культура  речи:  звук [ф].   Слушание песни | | | Учить отчетливо  и правильно произносить изолированный звук [ф] и звукоподражательные слова  с этим звуком; фор- мировать интерес  к прослушиванию песен различной тема- тики; развивать умение внимательно слушать песню и беседовать о ее содержании | | | Проявляет интерес  к совместной словесной игре «Чего не хватает?», отвечает на вопросы педагога; участвует в разговоре о содержании  «Песенки про папу»  (сл. М. Танича, муз. В. Шаинского);  проявляет эмоциональную отзывчивость на ее содер- жание | | | Игрушка ежик; кастрюля с «кашей», флажок,  фуражка; формочки, фартук; филин, фонарь | | | 1. *Коммуникативная*. Организационный момент: дети показывают, как фыркает ежик *(фр-фр)*, пыхтит каша в кастрюле *(пф-пф-пф)*.  2. *Игровая.* Игра «Чего не хватает?»: дети определяют, какого предмета не хватает среди тех, которые расположены на столе.  3. *Музыкально-художественная.* Слушание песни («Песенка про папу», сл. М. Танича, муз. В. Шаинского).  4. *Коммуникативная, рефлексивная*.  – В какую игру мы играли?  – Какую песню мы прослушали,  о чем эта песня? | | |
| 4 | | | Коммуни-  кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка. | | |  Чтение русской  народной сказки  «Петушок  и бобовое зернышко». | | | Познакомить с русской народной сказкой «Петушок и бобовое зернышко»; учить слушать песни в исполнении взрослых и подпевать; | | | С интересом слушает русскую народную сказку «Петушок и бобовое зернышко», участвует в ее обсуждении, отвечает на вопросы | | | Текст русской  народной сказки «Петушок  и бобовое зернышко», иллюстрации к сказке; бобовое зер- | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: дети  рассматривают бобовое зернышко.  2. *Чтение.*  Чтение русской народной сказки  «Петушок и бобовое зернышко».  Беседа по содержанию сказки. | | |
|  | | | Физическая культура | | |  Исполнение песни | | | развивать навык точного интонирования несложных песен | | | по содержанию текста сказки; проявляет эмоциональную отзывчивость к происходящему с героями сказки, на доступное возрасту музыкальное произведение («Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова) | | | нышко (игру- шечное или  настоящее) | | | 3. *Музыкально-художественная.* Исполнение песни «Мы солдаты»  (муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова).  4. *Коммуникативная, рефлексивная*  – Какую сказку мы прочитали?  – Кто герои сказки?  – Какую песню мы исполнили? | | |
| 5 | | | Художественное  творчество  (рисование).  Коммуни-  кация.  Физическая культура.  Здоровье | | |  Светит солнышко.   Комплекс упражнений «Солнышко» | | | Учить передавать образ яркого солнца цветовым пятном, располагая рисунок  в середине листа, закрашивать круглую форму слитными линиями сверху вниз или слева направо всем ворсом кисточки; закреплять умение правильно держать кисточку; воспитывать аккуратность, формировать умение выполнять упражне- | | | Проявляет интерес  к выполнению комплекса игровых физических упражнений; активен при создании индивидуальной композиции  в рисунке «Светит солнышко»; участвует в выставке детских работ, в разго- воре с педагогом  во время обсуждения приемов рисо- вания солнышка; с интересом слушает | | | Мольберт;  фланелеграф,  фигурки для фланелеграфа (солнышко, туча); желтая краска, кисти; листы  бумаги, салфетки, стаканы с водой; ленточки желтого цвета | | | 1. *Чтение.*  Создание игровой мотивации: воспитатель прикрепляет к фланелеграфу фигурку солнышка, читает четверостишие «Утром солнышко встает…» К. Ибряева.  2. *Продуктивная.*  Рисование детьми солнышка.  3. *Игровая.*  Выполнение комплекса упражнений: «Солнышко просыпается», «Солнышко встает», «Солнышко протягивает ручки», «Солнышко проснулось».  4. *Коммуникативная, рефлексивная*. Дети рассматривают и обсуждают  рисунки, выставленные на стенде | | |
|  | | |  | | |  | | | ния с лентой; совершенствовать двигательные умения  и навыки | | | стихотворение  К. Ибряева «Утром солнышко встает…» | | |  | | |  | | |
| **3-я неделя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Познание  (формирование целостной картины мира).  Коммуни-  кация.  Художественное творчество (лепка).  Труд | | |  Самолет построим сами.   Колеса  и рули для автомастерской | | | Познакомить с основными видами транспорта: воздушным, водным, наземным; формировать умение дифференцировать транспорт по назна- чению (грузовой, пассажирский), различать основные части транспорта (кузов,  кабина, колеса, руль и т. д.); учить лепить из шара диск (колесо), соединять концы палочки (цилиндра)  (руль); воспитывать уважение к людям, наблюдательность, активность, само- стоятельность | | | Эмоционально, заинтересованно следит за развитием действия в играх-драматизациях (встреча  с игровым персонажем – котом), отве- чает на вопросы  игрового персонажа (Кота), педагога; участвует в разговорах о транспорте; отгадывает загадки; активен в лепке  деталей транспорта  (колес, руля) | | | Фланелеграф, картинки с изо-бражением разных видов транспорта; пластилин, доски для лепки; игрушки: кот, машинка | | | 1. *Познавательно-исследова- тельская.*  Отгадывание загадок о транспорте.  2. *Коммуникативная*.  Рассказ воспитателя и детей о транспорте (по картинкам).  3. *Продуктивная.*  Лепка детьми частей машины  (колеса, руль).  4. *Музыкально-художественная.* Исполнение песни «Автобус»  (муз. А. Филиппенко, сл. Н. Фо- мичевой).  5. *Коммуникативная, рефлексивная*.  – О каких видах транспорта вы  рассказывали?  – Для чего нужен транспорт? | | |
| 2 | | | Познание  (формирование элементарных математических представлений, конст- руирова- ние).  Труд.  Физическая культура.  Коммуни-  кация | | |  Две куклы. Мебель для  кукол.   Подвижная игра «Маленькие и большие  ножки» | | | Учить сравнивать две неравные группы предметов, обозначать результаты сравнения словами:*больше, меньше, столько, сколько*;учить ходить и бегать по кругу, сохранять устойчивое равновесие при ходьбе по уменьшенной площади, мягко приземляться в прыжках с продвижением вперед; формировать  умение правильно  называть детали строительного набора, играть с постройками | | | Проявляет интерес к участию в совместных подвижных  и дидактических играх; участвует  в разговорах во время одевания кукол на прогулку, конструирования мебели для них; стремится  самостоятельно выполнять поручения  (сложить кукольную одежду в игрушечный шкаф); отвечает на вопросы педагога, различает предметы по величине | | | Большая и маленькая куклы, одежда для кукол – два комплекта (куклы  и одежда для них должны значительно отличаться по величине); шкафчики (большой  и маленький);  набор строительных деталей | | | 1. *Познавательно-исследова- тельская.*  Дидактическая игра «Одень кукол»: дети примеряют два комплекта  одежды на кукол разного размера.  2. *Игровая.*  Подвижная игра «Маленькие и большие ножки».  3.*Продуктивная.*  Конструирование мебели для кукол.  4. *Игровая, рефлексивная.*  Задание: разложить большие и маленькие кукольные вещи в шкафы  разного размера (большие вещи –  в большой шкаф, маленькие –  в маленький) | | |
| 3 | | | Коммуни-  кация.  Музыка.  Социали-  зация.  Чтение художественной литературы | | |  Звуковая  культура  речи:  звук [с].   Исполнение песни | | | Отрабатывать четкое произношение звука [с]; упражнять в умении вести диалог;  закреплять представление о знакомых предметах; развивать песенные навыки, | | | Отвечает на вопросы педагога, с инте- ресом слушает сти- хотворение А. Введенского «Песня машиниста»; рассмат- ривает картинки  на фланелеграфе; | | | Игрушки;  фланелеграф;  картинки с изо- бражением детей и спящих  животных, упомянутых в стихотворении | | | 1. *Чтение.*  Чтение стихотворения А. Введен- ского «Песня машиниста». Беседа  по содержанию.  2. *Музыкально-художественная.* Исполнение песни «Автобус» (муз. А. Филиппенко, сл. Н. Фомичевой). | | |
|  | | |  | | |  | | | музыкальный слух; учить отвечать  на вопросы | | | проявляет эмоциональную отзывчивость на доступное возрасту музыкальное произведение  (песня «Автобус», муз. А. Филиппенко,  сл. Н. Фомичевой), исполняет его | | | А. Введенского «Песня маши- ниста» | | | 3. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какое стихотворение мы прочитали, о чем оно?  – Какую песню мы исполнили?  – Картинки каких животных мы  выставили на фланелеграфе? | | |
| 4 | | | Коммуни-  кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка.  Физическая культура | | |  Русская народная сказка «Рукавичка».   Слушание  музыки | | | Познакомить с рус-ской народной сказкой «Рукавичка», вызвать желание поиграть с героями сказки; обогащать музыкальные впечатления детей, с помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию; учить высказываться о характере музыки | | | С интересом слушаетрусскую народную сказку «Рукавичка» с последующим обсуждением,участвует в ее обсуждении, отвечает на вопросы по содержанию текста сказки; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения  («Менуэт» В. Мо- царта, «Ёжик»  Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Реби- | | | Текст русской  народной сказки «Рукавичка»; рукавичка и маленькие игрушки: мышка, лягушка, зайчик, лисичка, волк,  кабан, медведь | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: дети  рассматривают рукавичку и маленькие игрушки.  2. *Чтение.*  Чтение русской народной сказки  «Рукавичка» с последующим обсуж- дением.  3. *Музыкально-художественная.*  Слушание музыки: «Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока»  А. Лядова.  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какую сказку мы прочитали?  – Кто герои сказки?  – Понравились ли вам музыкальные произведения? | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | | кова, «Сорока»  А. Лядова), слушает их, выбирает наиболее понравившиеся | | |  | | |  | | |
| 5 | | | Художественное  творчество  (рисование).  Здоровье.  Физическая культура.  Социали-  зация.  Чтение художественной литературы | | |  Самолеты летят.   Комплекс упражнений  «Самолет» | | | Учить различать белый цвет, рисовать кистью прямые линии; развивать умение рисовать красками (набирать краску на кисточку, снимать лишнюю краску  и т. д.); совершенствовать навыки бега;  продолжить учить ориентироваться при построении в колонну и в круг; упражнять в выполнении общеразвивающих упражнений | | | Проявляет интерес  к выполнению комплекса игровых физических упражнений; активен при создании индивидуальной композиции в рисунке **«**Самолеты летят»; участвует в наблюдении из окна,  в выставке детских работ; слушает стихотворение Р. Мед- ведя «Я сегодня  самолет» во время выполнения физи- ческих упражнений | | | Игрушка самолет; краска белого цвета, кисти, салфетки, стаканы с водой; листы бумаги голубого цвета; платок; гимнасти- ческая доска | | | 1. *Коммуникативная*.  Создание игровой мотивации:  отгадывание загадки про самолет.  2. *Игровая.*  Выполнение комплекса упражнений «Я сегодня самолет…» (Р. Медведь).  3. *Продуктивная.*  Рисование детьми самолетов.  4. *Чтение, рефлексивная.*  Чтение четверостишия «Летчик знает свое дело…» С. Четкова | | |
| **4-я неделя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Познание  (формирование целостной карти- | | |  «Мамы всякие  нужны!». | | | Познакомить с государственным празд- ником 8 Марта; вос- питывать доброе | | | Эмоционально, заинтересованно следит за развитием действия в играх-драма- | | | Кукла Катя;  вязаные шапочка и шарфик;  кукла в новом | | | 1. *Коммуникативная*.  1) Организационный момент: кукла Катя рассказывает детям о своей  бабушке. | | |
|  | | | ны мира).  Социали-  зация.  Художественное  творчество  (аппликация).  Коммуни- кация.  Чтение художественной литературы | | |  Узор  на круге | | | отношение к маме,  бабушке, желание  заботиться о них, защищать, помогать;  развивать творческие способности; учить располагать узор по краю круга, составлять узор в определенной последовательности | | | тизациях (встреча  с игровым персонажем – куклой Ка- тей); отвечает на вопросы педагога во время беседы о мамах и бабушках; рассматривает выставку вязаных изделий; слушает стихотворение  В. Нестеренко «Мама, бабушка, сестра…»; активен при создании индиви- дуальной композиции в аппликации «Узор на круге» | | | платье; коврик, выставка вязаных вещей, изготовленных бабушками и мамами ребят; фигуры предметов разной формы  (например, по три треугольника и квадрата), вырезанные  из цветной бу- маги; круг, выре-занный из лис-та белой бумаги; клей, кисти,  салфетки | | | 2) Беседа с детьми об их мамах и бабушках: дети показывают вещи, которые сделали их мамы, бабушки.  2. *Чтение.*  Чтение стихотворения В. Нестеренко «Мама, бабушка, сестра…».  3. *Продуктивная.*  Аппликация «Узор на круге».  4.*Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какой праздник скоро наступит?  – Кого мы будем поздравлять?  – Что вы сделали для мам? | | |
| 2 | | | Познание  (формирование элементарных математических представ- лений).  Коммуни-  кация. | | |  Открытки для мам.   Подвижные игры | | | Закреплять знание способов сравнения двух предметов  по длине, ширине,  высоте, обозначая  результаты соответствующими словами;упражнять в ходьбе  и беге врассыпную; | | | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижно-ди- дактических играх;отвечает на вопросы педагога о празднике 8 марта; активен при создании индивидуальной компо- | | | Картинки  с тематикой  8 Марта, детали открытки (два цветочка: большой и маленький, два листочка: широкий  и узкий и два | | | 1. *Продуктивная.*  Дидактическая игра-аппликация «Открытка для мамы».  2. *Игровая.*  Подвижно-дидактические игры: «Собираем цветочки», «Допрыгни до цветочка».  3. *Коммуникативная, рефлексивная*.  – Какой праздник скоро будет? | | |
|  | | | Физическая культура.  Здоровье | | |  | | | учить прыгать в длину с места, прокатывать мяч между  предметами | | | зиции в игре-аппли-кации «Открытка для мамы» | | | стебелька: длинный и корот- кий), листы картона, картонные цветы разного размера и цвета | | | – Что мы изобразили на открытках  для мам? | | |
| 3 | | | Коммуни-  кация.  Музыка.  Безопасность.  Социали-  зация.  Чтение художественной литературы | | |  Заучивание стихо-творения  В. Берестова «Пету-шки».   Исполнение песни | | | Помочь запомнить стихотворение; учить выразительно рассказывать стихи наизусть; развивать  чувство ритма | | | Рассматривает игрушечных петушков, отвечает на вопросы педагога, с интересом слушает стихотворение В. Берестова «Петушки»; проявляет эмоциональную отзывчивость на рус-скую народную песню «Петушок»; участвует в обсуждении содержания текста стихотворения | | | Текст стихотворения В. Берестова «Петушки»; игрушки: два  петушка | | | 1. *Чтение.*  1) Организационный момент: воспитатель предлагает рассмотреть двух игрушечных петушков, читает стихо-творение В. Берестова «Петушки».  2) Обсуждение и заучивание прочитанного стихотворения.  2. *Музыкально-художественная.* Исполнениерусской народной песни «Петушок».  3. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какое стихотворение мы выучили?  – Какую песню мы исполнили? | | |
| 4 | | | Коммуни-  кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка. | | |  Чтение русской народной сказки «Коза- дереза». | | | Познакомить с рус-ской народной сказкой «Коза-дереза», вызвать желание запомнить песенки  козы и петушка; | | | С интересом слушаетрусскую народную сказку «Коза-дере- за», участвует в ее обсуждении, отвечает на вопросы | | | Текст русской  народной сказки «Коза-дереза», иллюстрации к сказке;  аудиозаписи: | | | 1. *Чтение.*  Чтение русской народной сказки  «Коза-дереза».  2. *Коммуникативная*.  Обсуждение прочитанной сказки  по вопросам: | | |
|  | | | Физическая культура | | |  Ритми- ческие движения под музыку | | | помочь понять смысл произведения  (раскрытие обмана; «мал удалец, да храбрец»); учить ритмично ходить, выполнять образные дви- жения, подражать  в движениях повадкам персонажей | | | по содержанию текста сказки; проявляет эмоциональную отзывчивость на  доступные возрасту музыкальные произведения («Птички  летают» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рус- тамова, «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» и «Танец птиц» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Кабалевского); исполняет ритмические движения под понравившуюся музыку | | | «Птички летают» А. Серова, «Мотыльки»  Р. Рустамова, «Танец с цве- тами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков»  и «Танец птиц» Т. Ломовой | | | – Кто герой сказки?  – О чем говорится в сказке?  – Как была наказана коза за обман?  3. *Музыкально-художественная.*  Ритмические движения под любую предложенную детям мелодию,  например: «Птички летают» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова.  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какую сказку мы прочитали?  – Кто герои сказки?  – Что мы делали под музыку? | | |
| 5 | | | Художественное  творчество  (рисование).  Социали-  зация.  Физическая культура. | | |  Деревья  в снегу.   Комплекс упражнений  «Прогулка по сказоч-ному лесу» | | | Расширить представления детей о при- родном явлении снегопаде; учить идентифицировать белый цвет, рисовать «снежные шапки» на нарисованных заранее | | | Проявляет интерес  к выполнению комплекса игровых физических упражнений; активен при создании индивидуальной композиции  в рисунке «Деревья | | | Фланелеграф,  фигурки для фланелеграфа (кружочки разного цвета); краска  белого цвета, кисти, стаканы с водой; бумага | | | *Предварительная подготовка:* наблюдения во время прогулки за снегопадом, за тем, как снег образует снежные шапки на ветвях деревьев и кустарников, определение цвета снега.  1. *Чтение.* Создание игровой моти- вации: чтение стихотворения  С. Есенина «Белая береза». | | |
|  | | | Коммуни-  кация.  Чтение художественной литературы | | |  | | | ветках деревьев, ориентироваться в рисунке, ходить между двумя линиями, сохраняя равновесие; воспитывать умение любоваться своей работой; совершенствовать двигательные умения и навыки | | | в снегу»; участвует  в наблюдении из окна, в выставке  детских работ, в разговоре с педагогом во время обсуждения приемов рисо- вания; с интересом слушает стихи  С. Есенина «Белая  береза», И. Демьянова «Летят снежинки-звездочки» | | | голубого или синего цвета с рисунком дерева; бревна гимнастические, ленты | | | 2. *Продуктивная.*  Рисование детьми деревьев в снегу.  3. *Игровая.*  Комплекс упражнений: «Сугробы  намело», «Упавшие деревья прегра- дили нам дорогу», «Пошел снег».  4. *Продуктивная, рефлексивная*.  Рисунки детей выставляются на стенде или приклеиваются к одному листу, образуя панораму | | |
| Март | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1-я неделя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Познание  (формирова-ние целостной картины мира).  Социали-  зация.  Коммуни-  кация.  Художественное | | |  Едем  в гости  к бабушке.   Угощение для  бабушки | | | Познакомить с признаками весны (солнышко светит ярче,  капель, на дорожках тает снег); развивать наблюдательность, умение задумывать  содержание своей лепки, самостоятельность, творческие  способности; упраж- | | | Эмоционально, заинтересованно наблюдает на прогулке изменения, происходящие в природе  с наступлением весны; отвечает на вопросы педагога, участвует в разговорах во время сюжетной игры-путешествия | | | Кукла; фланелеграф; репродукция картины  И. Левитана «Март», картинки с явлениями живой и неживой природы; пластилин, доски для лепки | | | 1. *Познавательно-исследова- тельская.*  Целевая прогулка: наблюдение  за изменениями в природе с наступлением весны.  2. *Игровая.*  Сюжетная игра-путешествие  «Едем в гости к бабушке».  3. *Продуктивная.*  Лепка детьми угощения для бабушек. | | |
|  | | | творчество (лепка).  Чтение художественной литературы | | |  | | | нять в разнообразных приемах лепки; закреплять умение  передавать в лепке образы знакомых предметов | | | «Едем в гости к бабушке»; с интересом слушает стихотворение Е. Рыбака  «В небе солнышко играет…»; активен при создании индивидуальной компо- зиции в лепке «Угощение для бабушки» | | |  | | | 4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Что мы видели на улице?  – Какое время года наступило?  – к кому мы ездили в гости?  – Что мы лепили? | | |
| 2 | | | Познание  (формирование элементарных математических представлений, конст- руирование).  Социали-  зация.  Коммуни-  кация.  Физическая культура | | |  Соревнование.  Подарок для мамы.   Подвижные игры | | | Закреплять умение различать и называть части суток: *утро,**день, вечер, ночь*; упражнять в ходьбе  и беге по кругу, в ползании по скамейке на ладонях; учить бросать мяч о землю двумя руками, доводить начатое дело до конца; формировать доброе отношение к своей маме, желание сделать приятное | | | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижных дидактических играх; называет части суток; самостоятельно конструирует пред-меты (по замыслу);  отвечает на вопросы педагога, отгадывает загадки | | | Картинки солнышка (без лучиков) и месяца  (без звезд); загадки; скамейка,  мячик; вырезанные из картона звездочки и лу- чики; набор  строительных  деталей | | | 1. *Игровая.*  1) Организационный момент: дети делятся на две команды – «Солнышко», «Луна».  2) Дидактическая игра «Загадки».  3) Подвижные игры: «Жучки»,  «День и ночь».  2. *Продуктивная.*  Конструирование **«**Подарок  для мамы».  3.*Коммуникативная,**рефлексивная.*  – Когда бывает солнышко?  – Когда мы видели на небе луну?  – Что вы построили для мам? | | |
| 3 | | | Коммуни-  кация.  Социали-  зация.  Музыка.  Чтение художественной литературы | | |  Чтение стихотво- рения  И. Косякова «Все она».   Исполнение песни | | | Познакомить с новым стихотворением; совершенствовать  диалогическую речь; развивать песенные навыки; воспитывать доброе, внимательное отношение  к маме | | | Слушает стихотворение И. Косякова «Все она», отвечает на вопросы по содержанию художественного произведения; с интересом играет  в дидактическую игру «Закончи предложение»; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступное возрасту музыкальное произведение (русская народная песня «Два гуся») | | | Текст стихотворения И. Косякова «Все она» | | | 1. *Чтение.*  1) Чтение стихотворения И. Косякова «Все она» (воспитатель предлагает детям ответить на вопросы, которые задает автор в стихотворении).  2) Игра «Закончи предложение».  3) Исполнение русской народной  песни «Два гуся».  2. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – О ком стихотворение, которое мы прочитали?  – Какие ласковые слова вы говорите маме?  – Какую песню мы исполнили  для наших мам? | | |
| 4 | | | Коммуни-  кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка.  Физическая культура.  Социали-  зация | | |  Чтение стихотворений о маме.   Песня «Мамочка моя» | | | Приобщать детей  к поэзии, развивать поэтический вкус, навык точного интонирования несложных песен, исполнения танцевальных движений; учить слушать пение взрослых; воспитывать доброе отношение к маме | | | С интересом слушает новые стихи о маме (Я. Аким «Мама», Т. Виеру «Мамин портрет», Е. Благи- нина «Вот какая мама»), рассматривает фотографии мам детей, показывает фотографию своей мамы; проявляет эмо- | | | Фотографии мам; рисунки  с изображением мам; книги со стихами о празднике мам | | | 1. *Чтение.*  1) Выразительное чтение детьми  стихов о маме.  2) Рассматривание фотографий, рисунков с изображением мам.  2. *Музыкально-художественная.* Исполнение детьми песни «Мамочка моя» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой) и танцевальных движений в такт музыке. | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | | циональную отзыв- чивость на доступное возрасту музыкальное произведение («Мамочка моя»,  муз. И. Арсеева,  сл. И. Черницкой), исполняет песню, танцевальные движения в такт музыке; отвечает на вопросы педагога | | |  | | | 3. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – О ком мы читали стихи?  – Какое стихотворение о маме особенно понравилось вам?  – Понравилась ли вам песня  «Мамочка моя»? | | |
| 5 | | | Художественное  творчество  (рисование).  Здоровье.  Физическая культура.  Коммуни-  кация.  Социали-  зация | | |  Рисование «Солнечный  зайчик».   Упражнения | | | Учить цветовым пятном передавать характер образа; развивать навыки работы кистью; знакомить с разным эмоциональным состоянием человека; совершенствовать  навыки выполнения общеразвивающих упражнений; прививать желание заниматься физической культурой | | | Проявляет интерес  к выполнению игровых физических упражнений; активен при создании индивидуальной композиции в рисунке «Лучики для солнышка»; участвует в наблюдении из окна,  в выставке детских работ, в разговоре  с педагогом о солнечных зайчиках; воспринимает художест- | | | Мольберт;  зеркало; желтая краска, кисти, стаканчики  с водой; бумага | | | 1. *Игровая.* Выполнение упражнений: «Улыбнемся друг другу», «Солнечный зайчик».  2. *Продуктивная.* Рисование детьми солнечного зайчика.  3. *Чтение.* Чтение стихотворений про солнечного зайчика.  4. *Коммуникативная, рефлексивная.* Рассматривание и обсуждение рисунков, выставленных на стенде.  Солнечный зайчик к нам в гости  зашел,  Прыгнул на стол, по карнизу прошел,  Вот по стене побежал удалец,  Спрыгнул на стол и затих сорванец. | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | | венное слово во время выполнения упражнений, при рассматривании  рисунков | | |  | | | Солнечный зайка, куда ты ушел?  Пискнул тихонько: «В тебя я вошел». | | |
| **2-я неделя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Познание  (формирование целостной картины мира).  Коммуни-  кация.  Художественное  творчество  (аппликация).  Социали-  зация | | |  Кто живет рядом с нами?   Цветы  в подарок | | | Познакомить с характерными особенностями внешнего вида,  поведения, образа жизни домашних животных и их детенышей по описанию; воспитывать заботливое отношение к домашним животным; воспитывать активность, самостоятельность; закреплять умение изображать предмет (цветок), располагая лепестки (кружочки) вокруг середины | | | Эмоционально, заинтересованно следит за развитием действия в игре-драмати- зации (встреча с игровым персонажем – бабушкой), участвует в разговорах с игровым персонажем, отвечает на вопросы; с удовольствием слушает русскую народную песенку «Уж как я ль мою коровушку люблю…»; выполняет игровые трудовые действия  (поит и кормит корову с теленком); рас-сматривает сюжет- | | | Картинки:  «Корова с теленком», «Коза с козлятами»; кукла бабушка; кувшин с молоком, чашки, сено, ведерко; аппликация «Цветок»;  бумага в половину альбомного листа с наклеенным стебельком, листьями; лепестки (за каждым столом могут быть разные по цвету: красные, голубые, желтые, синие); | | | 1. *Игровая.*  Организационный момент: игровой персонаж бабушка показывает детям «фотографию» коровы с теленком.  2. *Коммуникативная*.  1) Беседа о домашних животных, рассматривание картинки «Корова  с теленком».  2) Рассматривание частей игрушек  (кошка и собака).  3. *Продуктивная.*  Аппликация «Цветы в подарок».  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Кто приходил к нам в гости?  – Что вы узнали о коровушке?  – Какие подарки мы сделали для мам и бабушек? | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | | ные картинки, обсуждает изображенных на них животных; активен при создании индивидуальной композиции в аппликации «Цветы в подарок» | | | клей, кисти,  тряпочка | | |  | | |
| 2 | | | Познание  (формирование элементарных математических представ-  лений).  Коммуни-  кация.  Физическая культура.  Социали-  зация | | |  Кораб-  лики.   Подвижно-дидак-тические игры | | | Формировать умение различать количество звуков на слух  *(много* и*один)*;за- креплять способы сравнения предметов; упражнять в ходьбе парами, в беге врассыпную, в ходьбе  с перешагиванием  через брусок; учить правильному хвату  руками за рейки при влезании на наклонную лестницу | | | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижно-ди- дактических, развивающих играх; отвечает на вопросы педа- гога, рассматривает сюжетную картинку; проявляет положительные эмоции  при физической активности во время подвижных игр | | | Картинки с изо-бражением кораблика, капитана на мостике; два кораблика разного размера; две полоски разной ширины | | | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: рассматривание картинок с изображением  кораблика, капитана на мостике.  2. *Игровая.*  1) Подвижно-дидактические игры: «Капитан», «Кораблик».  2) Дидактическая игра «Два кораб- лика».  3. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Сколько корабликов было у нас  в гостях?  – Сколько больших корабликов?  – Сколько маленьких корабликов? | | |
| 3 | | | Коммуни-  кация.  Музыка. | | |  Звуковая  культура  речи: | | | Упражнять в произ- ношении звука [з]; учить видеть и выде- | | | Отвечает на вопросы педагога, отгадывает загадки, рас- | | | фланелеграф, картинки для фланелеграфа | | | 1. *Игровая.* Организационный момент: дети называют картинки,  выставленные на фланелеграфе. | | |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | Социали-  зация.  Познание | звук [з].   Песенное творчество | лять красивые пред- меты, явления в окружающем мире, рас-сматривать и называть картинки, отга- дывать загадки;  развивать песенное творчество | сматривает и называет предметы, изображенные на картинках; проявляет эмоциональную отзывчивость на русскую народную закличку, исполняет ее сов- местно с педагогом | (зонт, корзина, ваза, коза, заяц, обезьяна, звездочка) | 2. *Коммуникативная*. Отгадывание загадок: дети добавляют слова в незаконченные предложения.  3. *Музыкально-художественная.*  Совместное исполнение: «Закличка солнца» (сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева).  4. *Коммуникативная, рефлексивная*. Дети рассматривают аппликации,  говорят, какого цвета лепестки они использовали, кому они подарят эти цветы |
| 4 | Коммуни-  кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка.  Физическая культура |  Чтение русской  народной сказки  «У страха глаза  велики».   Слушание  музыки | Напомнить известные народные сказки и познакомить с новой; помочь правильно воспроизвести  начало и конец сказки; учить различать короткие и длинные звуки; развивать умение слушать музыкальные произведения, определять характер музыки и исполнять музыкально-ритми- | С интересом слушает новую русскую народную сказку «У страха глаза велики», участвует в ее обсуждении, отвечает на вопросы по содержанию текста сказки; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения  («Мы идем с флаж- | Текст сказки  «У страха  глаза велики», иллюстрации  к сказке; куклы: бабушка и внучка; игрушки: курочка, мышка | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: дети  рассматривают игрушки (персонажи сказки «У страха глаза велики»).  2. *Чтение.*  Чтение русской народной сказки  «У страха глаза велики». Обсуждение содержания.  3. *Музыкально-художественная.*  Слушание песни «Мы идем с флаж- ками» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова). Исполнение музыкально-ритмических движений под каждую мелодию. |
|  |  |  | ческие движения  в соответствии с мелодией композиции | ками», муз. Е. Тили-чеевой, сл. М. Долинова; «Лесенка»  Е. Тиличеевой); исполняет музыкально-ритмические  движения под каждую мелодию |  | 4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какие сказочные герои пришли  к нам в гости?  – Какую сказку мы прочитали?  – Понравились ли вам прослушанные музыкальные композиции? |
| 5 | Художественное  творчество  (рисование).  Коммуни-  кация.  Физическая культура.  Социали-  зация |  Рисование «Все  сосульки плакали».   Комплекс упражнений  «Прогулка» | Учить ритмично  наносить мазки, располагая их на листе бумаги в соответствии с направлением сосулек; развивать  навыки работы кистью, различения  предметов по вели- чине, умение образно воспринимать  цветовые пятна;  воспитывать эмоциональное восприятие природных явлений, интерес к рисова- нию; координировать речь с движе- ниями; выполнять | Проявляет интерес  к выполнению игровых физических упражнений; активен при создании индивидуальной  композиции в рисунке «Все сосульки плакали»; участвует в наблюдении из окна, в выставке детских работ, в разговоре  с педагогом при знакомстве с приемами рисования, в обсуждении признаков  весны; с интересом слушает стихотворение Г. Новицкой | Фланелеграф,  фигурки для фланелеграфа (солнышко, лужа, сосульки, капельки); мольберт; кисти, краска  голубого цвета, стаканы с водой; листы бумаги | 1. *Чтение.*  Создание игровой мотивации: чтение стихотворения Г. Новицкой «Опять весна пришла на дачу…».  2. *Продуктивная.* Рисование на тему «Все сосульки плакали».  3. *Игровая.* Комплекс упражнений: «Идем на улицу», «Гуляем на участке», «Возвращаемся в группу».  4. *Чтение, рефлексивная деятельность.*  Рисунки выставляются на стенде; воспитатель читает стихи о весне:  Капелька за капелькой капает всегда,  Сразу после зимушки вновь примчит весна.  Сосулька тихо тает, блестит ее слеза.  – Чего ж ты плачешь, глупая? Еще придет зима! |
|  |  |  | общеразвивающие упражнения | «Опять весна пришла на дачу…» |  | Ее слеза прозрачная, как капелька  росы,  А перезвона трели – добрый знак  весны. |
| **3-я неделя** | | | | | | |
| 1 | Познание  (формирование целостной картины мира).  Социали-  зация.  Художественное  творчество (лепка).  Труд |  Бытовые приборы.   Неваляшка для Незнайки | Формировать понятие «бытовые приборы»; учить дифференцировать бытовые приборы по их назначению (утюг гладит, пылесос собирает пыль, стиральная  машина стирает), делить глину на две части, скатывать два шара (большой для туловища, маленький для головы), соединять части, прижимая их; упражнять в изображении предметов,  состоящих из частей круглой формы разной величины; воспитывать активность, | Эмоционально, заинтересованно следит за развитием действия в игре-драматизации (встреча Незнайки, беседа с ним), отвечает на вопросы игрового персонажа  (Незнайки), участвует в разговорах во время рассматривания бытовых приборов; активен при создании индивидуальной композиции в лепке «Неваляшка для Незнайки» | Игрушки: Незнайка, Неваляшка, утюг, пылесос, стиральная машина; глина,  доски для лепки | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: Незнайка просит детей рассказать о бытовых предметах.  2. *Познавательно-исследова- тельская*.  Знакомство с бытовой техникой:  дети рассматривают игрушечные  бытовые предметы, отгадывают загадки о них.  3. *Продуктивная.*  Лепка детьми неваляшек из двух  частей (большой и маленький шар).  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какого гостя мы встречали?  – О чем мы рассказывали Незнайке?  – какой подарок мы сделали  Незнайке? |
|  |  |  | самостоятельность, трудолюбие, аккуратность в обращении  с бытовыми при- борами |  |  |  |
| 2 | Познание  (формирование элементарных математических представлений, конст- руирование).  Труд.  Физическая культура.  Коммуни-  кация |  Цыпленок. Загон для лошадок.   Подвижные игры | Учить воспроизводить заданное количество предметов  и звуков по образцу  в пределах трех (без счета и называния числа); совершенствовать умение различать и называть знакомые геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник;упражнять в ходьбе и беге  с остановкой по сигналу, сохранять устойчивое равновесие при ходьбе на повышенной опоре, в прыжках в длину  с места; обучать приему ставить кирпичики на длинную узкую | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижно-ди- дактических, развивающих играх; активен при создании индивидуальной композиции аппликации «Цыпленок», постройки «Загон для  лошадок»; проявляет положительные  эмоции при физической активности | Образец цып- ленка из геометрических фигур; геометрические фигуры; клей, конструктор,  листы картона; кирпичики разного цвета; зеленые листы бумаги; маленькие картонные лошадки на подставках, с помощью которых они могут стоять на столе | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: дети  отгадывают загадку про цыпленка.  2. *Продуктивная.*  1) Дидактическая игра «Аппликация «Цыпленок»: дети составляют цыпленка из геометрических фигур  и наклеивают их на листы картона.  2) Конструирование «Загон для лошадок».  3. *Игровая.* подвижно-дидактические игры: «Летает – не летает», «Цыплята».  4. *Рефлексивная*.  Подвижно-дидактическая игра  «Возьми фигуру». |
|  |  |  | грань, огораживать пространство высоким забором |  |  |  |
| 3 | Коммуни-  кация.  Музыка.  Социали-  зация.  Познание |  Звуковая  культура речи:  звук [ц].   Исполнение песни | Учить изменять темп речи; отрабатывать четкое произношение звука [ц], параллельно упражняя в интонационно правильном воспроизведении звукоподражаний; развивать музыкальный слух, песенные наваыки | С интересом отгадывает загадки, рассматривает игрушки-отгадки, отвечает  на вопросы педагога, участвует в разговорах во время дидак-тической игры «Кто  с кем стоит рядом?»; проявляет эмоциональную отзывчивость на песню «Неваляшки» (муз. З. Левиной, сл. З. Петровой) иисполняет ее | Игрушки: цыпленок, курица, заяц, овца или фланелеграф и картинки с изображением этих животных; кирпичики разного цвета; листы  зеленого цвета; маленькие картонные лошадки на подставках | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: дети  отгадывают загадки, рассматривают игрушки-отгадки (заяц, курица, цыпленок, овца).  2. *Игровая.*  Дидактическая игра «Кто с кем стоит рядом?».  3. *Музыкально-художественная.* Исполнение песни «Неваляшки»  (муз. З. Левиной, сл. З. Петровой).  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – В какие игры мы играли?  – Какую песню мы исполнили? |
| 4 | Коммуни-  кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка.  Физическая культура |  Чтение стихотво- рения  С. Я. Маршака «Усатый-полосатый». | Довести до сознания детей замысел автора: котенок – живое существо, он не игрушка, у него свои потребности и привычки; учить выразительно читать отдельные | Проявляет интерес  к участию в совместной игре под музыку; с интересом слушает новое стихотворение С. Я. Маршака «Усатый-полосатый», участвует | Текст стихотворения С. Я. Маршака «Усатый-полосатый»,  иллюстрации  к произведению | 1. *Чтение.*  Чтение стихотворения С. Я. Маршака «Усатый-полосатый».  2. *Коммуникативная*.  Беседа по вопросам:  – Какой был котенок у девочки?  – Что не хотел делать котенок?  – Что любил делать котенок? |
|  |  |  Имитация движений кошки под музыку | строки, доставляя  детям удовольствие  от звонких, игровых, веселых стихов, передавать в движениях повадки животных, создавать игровые образы; прививать коммуникативные  качества; закреплять навыки движений, умение двигаться под музыку | в его обсуждении,  отвечает на вопросы по содержанию текста стихотворения; инсценирует диалог из художественного произведения; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступное возрасту  музыкальное произ- ведение («Кошечка» Т. Ломовой), выполняет имитационные движения под  музыку |  | – Почему котенка называют глупым?  3. *Игровая.*  Инсценирование диалога из прочитанного произведения.  4. *Музыкально-художественная.* Исполнение ритмических движений под музыку: дети изображают котят  («Кошечка» Т. Ломовой).  5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какое стихотворение мы прочи- тали?  – Какие слова девочки про котенка вы запомнили?  – Что мы делали под музыку? |
| 5 | Художественное  творчество  (рисование).  Труд.  Физическая культура.  Коммуни-  кация.  Чтение  художест- |  Поменяем воду в аквариуме.   Комплекс упражнений «Рыбки» | Учить детей правильно держать кисть,  выполнять размашистые мазки, не допуская, чтобы дети терли кистью по бумаге, различать голубой цвет; вызвать интерес к работе гуашью; способствовать возникновению чувства | Проявляет интерес  к выполнению игровых физических упражнений; активен при создании индивидуальной композиции в рисунке «Поменяем воду в аквариуме»; участвует в выставке детских работ, в разго- | Мольберт; картинки с изображением аквариума; кисти, голубая краска, стаканы с водой, салфетки; листы  бумаги; игрушки голубого и синего цвета; фигурки рыбок, не- | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: дети  отгадывают загадку про аквариум.  2. *Продуктивная.*  Рисование воды в аквариуме: дети «заполняют водой» аквариум, закрашивая лист голубой краской.  3. *Игровая.*  Комплекс упражнений: «Идем на пруд», «Плавающие рыбки», «Догонялки», «Рыбки в пруду», «Рыбки |
|  | венной литературы |  | радости от получен- ного результата; продолжать учить ходить в колонне змейкой, бегать, выполнять общеразвивающие упражнения | воре с педагогом при ознакомлении  с приемами рисования; с интересом  слушает стихотворение И. Мордовиной  «Рыбки весело резвятся…» | сколько любых предметов | хвостиком вильнут…», «Плывем  к берегу».  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какое стихотворение мы прочи- тали?  – Какие слова про рыбок вы запом- нили? |
| **4-я неделя** | | | | | | |
| 1 | Познание  (формирование целостной картины мира).  Труд.  Художественное  творчество  (аппликация).  Коммуни-  кация |  Мы – кос-монавты.   Салфетка | Познакомить с праздником – Днем космонавтики, профессиями – летчик, космонавт; упражнять в изображении предмета (ракета), состоящего из частей разной формы (заостренный цилиндр и четыре цилиндрических конуса у основания); учить составлять узор из кружков и квадратиков на бумажной салфетке квадратной  формы | Заинтересованно слушает рассказ педагога о Дне космонавтики, отгадывает загадки, отвечает на вопросы педагога; участвует в разговоре о приемах изготовления узоров на салфетках | Картинки с изо-бражением самолета, космической ракеты;  изображения  разных видов транспорта;  кукла Катя, аппликация «Салфетка»; кружочки и квадратики, вырезанные из цветной бумаги; листы  белой бумаги; клей, кисти,  салфетки | 1. *Коммуникативная*.  1) Организационный момент: дети на картинке рассматривают космическую ракету.  2) Беседа по вопросам:  – Какой праздник скоро наступит?  – Кто летает к звездам?  – Чем управляют космонавты?  2. *Чтение.* Чтение стихотворения  Я. Серпина «Ракеты».  3. *Продуктивная.* Выполнение аппликации «салфетка».  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какой праздник скоро наступит?  – Что мы сделали к праздничному  чаепитию? |
| 2 | Познание  (формирование элементарных математических представ-  лений).  Коммуни-  кация.  Физическая культура.  Чтение художественной литературы |  Русская сказка «Теремок».   Подвижная игра «Зверята» | Упражнять в умении сравнивать два предмета по размеру,  обозначать результаты сравнения словами«большой», «маленький»*,* в ходьбе  колонной по одному,  в прыжках с места; учить бегать врас- сыпную | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижно-ди- дактических, разви- вающих играх; с интересом слушает сказку «Теремок» в исполнении воспитателя с одновременным показом настольного театра, отвечает на вопросы педагога о последовательности событий в сказке; рассматривает иллюстрации к художественному произведению; выполняет построение башни для персонажей сказки соответственно их величине | Текст русской  народной сказки «Теремок»; настольный театр, фигурки животных; конструктор «Лего»; иллюстрации  к сказке; картинки с изображе- нием персонажей сказки  «Теремок» | 1. *Коммуникативная*.  1) Организационный момент: рас-сматривание иллюстраций к сказке.  2) Рассказывание воспитателем сказки с показом действий персонажей из настольного театра.  2. *Игровая.*  1) Дидактическая игра «Теремок»  (конструирование башни из квадратов разной величины).  2) Подвижная игра «Зверята».  3. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – С какой сказкой мы сегодня знакомились?  – Каким животным мы строили  башню? |
| 3 | Коммуни-  кация.  Музыка.  Социали-  зация |  Звуковая  культура  речи:  звук [ч’].   Исполнение песни | Упражнять в правильном произношении звука [ч’] в словах; учить отчетливо проговаривать слова  с этим звуком; разви- | Эмоционально, заинтересованно следит за развитием действия в игре-драма- тизации (встреча  с игровым персона- | Фланелеграф; игрушки: Чебурашка, чайник, чашка, столовая и чайная ложки, кастрюля, ско- | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: дети встречают гостя – Чебурашку.  2. *Игровая.*  Сюжетная игра «Угостим Чебурашку чаем»: дети ставят чайную посуду, |
|  |  |  | вать чувство ритма, песенные навыки | жем – Чебурашкой); участвует в разговорах во время сюжетной игры, может самостоятельно подбирать атрибуты  для игры | ворода, стул, стол; продукты питания (печенье, булочка, лук, картофель) | выбирают из продуктов питания те, в названии которых есть звук [ч’].  3. *Музыкально-художественная.* Исполнение песни «Детский сад»  (сл. и муз. С. Солодовой).  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Кто пришел к нам в гости?  – Какие предметы мы взяли для  чаепития?  – Какую песню мы спели? |
| 4 | Коммуни-  кация.  Чтение художественной литературы.  Социали-  зация.  Музыка.  Физическая культура |  Чтение рассказов  Л. Н. Толстого «Правда всего  дороже», «Варя  и чиж».   Музыкальная игра «К нам пришли  гости» | Довести до сознания детей замысел автора (нужно всегда говорить правду; в неволе не поют); помочь запомнить рассказы; воспитывать доброе отношение ко всему живому; учить выделять звук среди других и воспринимать его как сигнал какого-либо действия или  события; развивать активность, память, мышление | Проявляет интерес  к участию в совместной музыкальной игре «К нам пришли гости»; с интересом слушает новые художественные произведения (рассказы  Л. Н. Толстого:  «Правда всего дороже», «Варя и чиж»), участвует в обсуждении содержания  рассказов, отвечает на вопросы педагога; интересуется музыкальными игрушка ми, различает их  по звуку | Иллюстрации  А. Пахомова  к рассказу «Варя и чиж»; звучащие игрушки  (издают мело- дичные протяжные и прерывистые звуки); шапочки с ушками для зайчиков, юбочки и пояски для кукол,  колпачок для Петрушки или клоуна; ширма | 1. *Чтение.* Чтение рассказов  Л. Н. Толстого: «Правда всего  дороже», «Варя и чиж».  2. *Коммуникативная*.  1) Обсуждение по вопросам:  – О чем рассказы?  – Правильно ли говорить правду?  – Почему чиж не хотел петь в клетке?  2) Рассматривание иллюстраций  А. Пахомова «Варя и чиж».  3. *Музыкально-художественная.*  Музыкальная игра «К нам пришли гости»: дети узнают, кто пришел  к ним в гости, по сигналам – звучанию определенного музыкального инструмента.  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какие рассказы мы прочитали?  – В какую музыкальную игру мы  играли?  – какие гости приходили во время игры? |
| 5 | Художественное  творчество  (рисование).  Коммуни-  кация.  Физическая культура.  Здоровье |  Шагают наши ноженьки  по узенькой дороженьке.   Общеразвивающие упраж-  нения | Учить ритмично  наносить мазки кистью по горизонтали листа, располагать изображения с содержанием действия,  замечать характер  наносимых следов, выполнять движения в общем для всех темпе; упражнять детей в ходьбе в прямом направлении, перешагивать через кубики или мешочки с песком («камушки»); укреплять стопу; тренировать в умении ползать на четвереньках, подползать  под дугу; развивать | Проявляет интерес  к выполнению игровых физических упражнений, к художественному слову, используемому в упражнениях; активен при создании индивидуальной  композиции в рисунке «Шагают наши  ноженьки по узенькой дороженьке»; участвует в выставке детских работ | Мольберт для  показа приемов рисования; удлиненные листы бумаги; краска коричневого или черного  цвета, кисточки, стаканы с водой, салфетки; лесенка или ребристая дорожка,  кубики или мешочки с песком, воротца (дуги); шнуры или  ленты | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: воспитатель напоминает детям, что на заснеженной дорожке остаются следы.  2. *Игровая.*  Комплекс упражнений: «Топали  наши ножки в новых сапожках», «Узенький мостик», «Переступаем  камешки», «Опять зашагали наши ножки по разным дорожкам»,  «Повстречался на дороге медведь», «Лисичка-сестричка крадется»,  «Зайка проскакал», «Мышка в норку бежит».  3. *Продуктивная.*  Рисование детьми следов ритмичными мазками на удлиненном листе.  4. *Коммуникативная, рефлексивная.* Ребята рассматривают и обсуждают рисунки, выставленные на стенде |
|  |  |  | умение ориентироваться в пространстве, навыки работы с кистью; воспитывать интерес к рисованию |  |  |  |
| Апрель | | | | | | |
| **1-я неделя** | | | | | | |
| 1 | Познание  (формирование целостной картины мира).  Социали- зация.  Художественное  творчество  (лепка).  Коммуни-  кация |  Солнечные зай- чики.   Цыплята гуляют | Расширить представления о явлениях  неживой природы: солнечный свет, солнечное тепло; учить устанавливать зависимость состояния природы от смены времен года; воспитывать бережное отношение к природе, желание сохранять ее красоту; формировать умение передавать в лепке образ цыпленка, форму  частей тела, головы, хвоста; закреплять прием прищипыва- | С интересом следит за появлением и движением солнечного зайчика от зеркала; беседует об отличии и сходстве лесного  и солнечного зайчиков; отвечает на вопросы педагога, участвует в игре с солнечными зайчиками  с помощью зеркала; активен при создании индивидуальной композиции в лепке «Цыпленок» | Несколько маленьких зеркал; игрушки: зайчик, цыпленок; пластилин, доски для лепки | 1. *Познавательно-исследова- тельская.*  Организационный момент: воспитатель показывает с помощью зеркала, как появляется солнечный зайчик.  2. *Коммуникативная*.  Беседа (сравнение обычного  и солнечного зайчиков):  – Где живет обычный зайчик?  – Как появляется солнечный  зайчик?  – Кого боится обычный зайчик?  3. *Продуктивная.*  Лепка детьми цыпленка из пластилина; рассматривание вылепленных цыплят, сравнение их с солнечными зайчиками.  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – С каким зайчиком мы играли? |
|  |  |  | ния кончиками пальцев (клюв, хвостик), умение прочно скреплять части, плотно прижимая их; развивать желание рассказывать о том, что  сделали |  |  | – Чем отличается солнечный зайчик  от обычного?  – Кого мы вылепили? |
| 2 | Познание  (формирование элементарных математических представлений, конст- руирование).  Труд.  Физическая культура.  Коммуни-  кация |  Игрушечный магазин. Ворота для машины.   Подвижные игры | Учить различать определенное количество движений и называть их словами *один, много*;совершенствовать умение составлять группу предметов из отдельных предметов и выделять один предмет  из группы; развивать внимание и мышление;упражнять в ходьбе и беге врассыпную; отрабатывать умение бросать мяч вверх и ловить его двумя руками, ползать по доске; учить | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижных, дидактических, развивающих играх; интересуется предметами ближайшего окружения, их назначением, признаками (разные игрушки); участвует в разговорах во время рассматривания и сравнения игрушек; конструирует ворота для машины по образцу; отвечает на вопросы педагога | Два письма; витрина с игрушками: звери и куклы разного размера; мячик; доска (скамейка); набор строительных деталей | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: воспитатель читает письмо от продавца  игрушек, который просит детей  о помощи.  2. *Игровая.*  1) Подвижная игра «Переползи  по мостику».  2) Дидактические игры: «Витрина  магазина» (дети разделяют игрушки на две группы: куклы, зверята;  классифицируют по величине),  «Чего не стало».  3. *Продуктивная.*  Конструирование ворот для  машины**.**  4. *Игровая, рефлексивная.*  Подвижно-дидактическая игра «Игрушки в магазине» |
|  |  |  | строить разнообразные ворота, разные по высоте |  |  |  |
| 3 | Коммуни-  кация.  Музыка.  Социали-  зация |  Звуковая культура  речи.   Песня для цыплят | Отрабатывать четкое произношение слов; упражнять в умении вести диалог; развивать игровые, песенные, коммуникативные навыки; учить рассказывать о назначении игрушек | Эмоционально, заинтересованно откликается на предлагаемую игру с сундучком, называет предметы, которые достает из сундучка; отвечает на вопросы педагога; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступное возрасту музыкальное произведение, исполняет его совместно с педагогом | Сундучок; игрушки: матрешки, бельчата, машинки, самолетики, куклы, зайчики, уточки, лягушата и другие;  маленькие игрушечные цыплята или картинки с их изображе- нием | 1. *Игровая.*  1) Организационный момент: воспитатель показывает чудесный сундучок с игрушками.  2) Игры с сундучком: дети ведут диалог с сундучком, берут по одной игрушке, называют ее, показывают  и рассказывают, как играть с каждой игрушкой.  2. *Музыкально-художественная.* Исполнение песни для цыплят:  азербайджанская песня «Мои цып- лята» (муз. Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова).  3. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – С чем мы играли?  – Что мы нашли в сундучке?  – Какую песню мы исполнили? |
| 4 | Коммуни-  кация.  Чтение художественной литературы. |  Чтение русской  народной сказки  «Теремок». | Познакомить с русской народной сказкой «Теремок»; вызвать желание поиграть, запомнить | С интересом слушаетрусскую народную сказку «Теремок», участвует в ее обсуждении, отвечает | Текст русской  народной сказки «Теремок»; игрушки: мышка, лягушка, зайчик, | 1. *Коммуникативная*.  Рассматривание иллюстраций к рус-ской народной сказке «Теремок».  2. *Чтение, коммуникативная деятельность*. Чтение сказки. |
|  | Музыка.  Физическая культура |  Ритми- ческие движения под музыку | слова персонажей сказки; воспитывать  на примере героев произведения готовность вместе тру- диться; закреплять  навыки движений, умение двигаться  в соответствии с характером музыки; учить исполнять танец в парах, образо- вывать хоровод | на вопросы по содержанию текста сказки; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения  («Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик), пытается исполнить танцевальную  импровизацию | лиса, волк,  медведь | Обсуждение по вопросам:  – Где стоял теремок?  – Кто поселился в теремке?  – Почему теремок развалился?  – Что стали делать герои, когда  теремок разрушился?  3. *Музыкально-художественная.* Исполнение ритмических движений под музыку («Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик).  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какую сказку мы прочитали?  – Кто герои сказки?  – что мы делали под музыку? |
| 5 | Художественное  творчество  (рисование).  Коммуни-  кация.  Физическая культура.  Чтение художественной литературы |  «Мой веселый, звонкий мяч...».   Упраж- нения  с мячом | Формировать представления детей  о круглой форме предметов и их величине; закреплять представление о цвете; учить закрашивать рисунки кистью, проводя линии в одном направлении; развивать интерес к результату своей работы; упражнять в прокатывании | Проявляет интерес к выполнению игровых физических упражнений; с интересом слушает стихо-творения: С. Я. Маршак «Мой веселый, звонкий мяч…»,  Е. Эрато «По дорожкам сада вскачь…»; активен при создании индивидуальной композиции | Мешочек; мячи и кубики разных размеров и разных цветов, грузовик; мольберт; корзина; листы бумаги в виде круга; краски, кисточки, стаканы с водой,  салфетки | 1. *Игровая.*  Создание игровой мотивации: дети определяют предмет в мешочке  на ощупь (мяч).  2. *Познавательно-исследова- тельская.*  Знакомство с формой предмета: дети находят среди игрушек мячи.  3. *Игровая.*  Комплекс упражнений: «Идем  на площадку», «Не урони мяч», «Кто самый меткий?», «Оттолкни и поймай мяч», «Положи мяч в корзину». |
|  |  |  | мяча друг другу, подбрасывании и ловле; развивать глазомер | в рисунке «Мой веселый, звонкий мяч»; участвует в выставке детских работ, в разговоре с педагогом при знакомстве  с формой мяча;  интересуется при- знаками предметов  (форма мяча и других игрушек) |  | 4. *Продуктивная.*  Раскрашивание детьми круга (мяча).  5. *Чтение, рефлексивная деятельность.*  Чтение стихотворения Е. Эрато  «По дорожкам сада вскачь…» |
| **2-я неделя** | | | | | | |
| 1 | Познание  (формирование целостной картины мира).  Коммуни-  кация.  Художественное  творчество  (аппли-  кация).  Социали-  зация |  Деревья  и кустар- ники  на нашем участке.   Скво- речник | Показать влияние  солнечного света  и воды на рост деревьев, кустарников, цветов; воспитывать чувство красоты  и потребность заботы о природе; учить изображать предметы, состоящие из нескольких частей, определять форму частей предмета (прямо-угольная, круглая, | Участвует в сезонных наблюдениях  во время прогулки,  в разговорах о деревьях и кустарниках на участке; сравнивает ветки деревьев  на улице и в группе  (в стакане с водой); эмоционально откликается на предложение сделать для птиц скворечники; активен при созда- | Веточки тополя, вербы в стакане; скворечник;  детали для аппликативного изображения скворечника  (прямоугольники, кружки,  треугольники), вырезанные  из цветной бумаги; фигурка птицы; листы бе- | 1. *Познавательно-исследова- тельская.*  1) Целевая прогулка: наблюдение  за изменениями в природе.  2) Сравнение веток деревьев и кустарников на улице и тех, которые  стоят в вазе.  2. *Продуктивная.*  Аппликация «Скворечник».  3. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Что мы рассматривали на про- гулке?  – Что происходит в природе с наступлением весны? |
|  |  |  | треугольная); воспитывать заботливое отношение к птицам | нии индивидуальной композиции  в аппликации  «Скворечник» | лой бумаги с силуэтами ствола дерева; клей,  кисти, салфетки | – Какую аппликацию мы выпол- нили? |
| 2 | Познание  (формирование элементарных математических представ- лений).  Коммуни- кация.  Физическая культура |  Утро –  вечер.   Подвижно-дидак-тическая игра «Солнышко» | Закреплять умение различать и называть части суток:*утро, день, вечер, ночь*;развивать мышление; учить находить закономерности в расположении предметов  и воспроизводить их;упражнять в ходьбе  и беге колонной по одному, в умении  влезать на наклонную доску, ходить  по доске, формируя правильную осанку | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижно-ди- дактических, разви- вающих играх; рас-сматривает сюжетную картинку, отве- чает на вопросы педагога об изображенном на картинке; участвует в разговорах во время обсуж- дения задания; про- являет положительные эмоции при физической активности | Сюжетные картинки с изображением действий ребенка  в разное время суток: утром, днем, вечером, ночью; солнышко (маска); квадраты из картона, силуэты солнца из цветной бумаги (большие  и маленькие) | 1. *Коммуникативная*. Рассматривание сюжетных картинок.  2. *Познавательно-исследовательская.* Дидактические игры: «Что  на картинке?»; «Большое и маленькое солнышко»: дети наклеивают  на большой квадрат большое солнышко, на маленький – маленькое.  3. *Игровая, рефлексивная.*  Подвижно-дидактическая игра  «Солнышко»: воспитатель и дети изображают солнышко – подни- маются на наклонную доску  и сходят с нее |
| 3 | Коммуни-  кация.  Музыка.  Чтение художественной литературы |  Заучивание стихо- творения  С. И. Бело- усова «Весенняя | Помочь вспомнить стихи, которые учили в течение года,  запомнить новое  стихотворение; вос- питывать заботливое | Отвечает на вопросы педагога, слушает стихотворение  С. И. Белоусова  «Весенняя гостья»  и заучивает его; | Фланелеграф; текст стихо- творения  С. И. Белоусова «Весенняя гостья»; картинка | 1. *Чтение.*  1) Организационный момент: дети выразительно рассказывают стихи, которые они знают.  2) Чтение стихотворения С. Н. Бело-усова «Весенняя гостья». |
|  |  | гостья».   Песенка про птиц | отношение к птицам; развивать мышление, творческие способ- ности, фантазию,  песенные навыки | участвует в обсуждении содержания стихотворения; проявляет эмоциональную отзывчивость на исполняемую педагогом песню про птиц, пытается подпевать | с изображением ласточки | 2. *Коммуникативная*.  Обсуждение содержания стихотворения по вопросам:  – Что вы узнали о ласточке?  – Где была ласточка?  – Куда она вернулась?  3. *Музыкально-художественная.* Исполнение песенки про птиц  (слова В. Голованова и А. Тимо- феевского).  4. *Коммуникативная, рефлексивная*.  – Какие стихи мы читали?  – Какую песню мы исполнили? |
| 4 | Коммуни-  кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка.  Физическая культура |  Чтение стихотво- рения  А. Плещеева «Весна».   Музыкальный номер | Познакомить с новым стихотворением; учить называть признаки весны, петь эмоционально, выразительно, самостоятельно; развивать поэтический и музыкальный слух; воспитывать интерес  к искусству | С интересом слушает новое стихотворение А. Плещеева «Весна», участвует  в его обсуждении, отвечает на вопросы по содержанию  текста стихотворения; проявляет эмоциональную отзыв- чивость на доступное возрасту музыкальное произведе- | Картинка  с изображением весны; аудиозапись «Песенка  о весне» (муз. Г. Фрида, сл.  Н. Френкель) | 1. *Чтение.*  Чтение стихотворения А. Плещеева «Весна».  2. *Коммуникативная*.  Обсуждение содержания стихотворения по вопросам:  – Что мы узнали о весне?  – Что происходит весной?  – Какими становятся небо, солнце?  3. *Музыкально-художественная.*  Музыкальный номер: прослушивание и исполнение 1-го куплета «Песни о весне»(муз. Г. Фрида, |
|  |  |  |  | ние («Песенка о вес-не», муз. Т. Фрида, сл. Н. Френкель); участвует в создании музыкального  номера с песней |  | сл. Н. Френкель); детям предлагается создать музыкальный номер с этой песней: одни исполняют песню,  а другие танцуют в такт музыке.  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какое стихотворение мы прочи- тали?  – Что мы узнали о весне?  – Какой музыкальный номер мы  придумали? |
| 5 | Художественное  творчество  (рисование).  Коммуни-  кация.  Физическая культура.  Социали-  зация |  Празд- ничные флажки.   Комплекс упражнений «Праздник» | Учить рисовать прямоугольную форму, закрашивать карандашом в пределах контура, проводя линии  и штрихи в одном направлении; развивать навыки рисования карандашом, обогащать представления детей о цвете; воспитывать эстетический вкус; учить  выполнять действия по команде, лазать по лесенке высотой до 1,5 м; совершенст- | Проявляет интерес  к выполнению игровых физических упражнений; активен при создании индивидуальной композиции в рисунке «Праздничные флажки»; участвует в выставке детских работ,  в разговоре с педагогом о приближающемся празднике;  с интересом слушает отрывок из стихотворения О. Высотской «Флажок» | Разноцветные флажки; сюжетные картинки по теме; мольберт; цветные  карандаши; листы бумаги; флажки разноцветные; гимнастическая лесенка-стремянка | 1. *Познавательно-исследовательская.* Организационный момент: воспитатель показывает разноцветные флажки.  2. *Продуктивная.*  Рисование детьми праздничных флажков.  3. *Игровая.*  Комплекс упражнений: «Мы идем на праздник», «Флажком на празднике помашем», «Поднимем мы флажок повыше», «Передай флажок», «Найди свой цвет», «Мы с праздника идем».  4. *Рефлексивная.*  Чтение стихотворения О. Высотской «Посмотрите! Посмотрите!» |
|  |  |  | вовать двигательные навыки |  |  |  |
| **3-я неделя** | | | | | | |
| 1 | Познание  (формирование целостной картины мира).  Труд.  Художественное  творчество  (лепка).  Коммуни-  кация |  Кто построил этот дом?   Кирпи- чики | Формировать понятие «строитель»;  совершенствовать умение сравнивать  и подбирать предметы по цвету и размеру; закреплять умение делить глину  на равные части; учить лепить кирпичики, более точно передавая характерные признаки предмета; воспитывать активность, самостоятельность, уважение  к людям любой  профессии | Отвечает на вопросы педагога во время организационного момента; участвует в разговорах в процессе рассматривания сюжетной картинки; совместно  с педагогом пытается составлять рас-сказ по картинке; активен в лепке кирпичиков из глины; проявляет интерес  к коллективному конструированию  домика из вылепленных кирпичиков | Два конструктора (деревянные бруски разного размера и цве- та); картинки  с изображением строящихся домов; глина, доски для лепки; кирпичики | 1. *Коммуникативная*.  1) Организационный момент:  – Какие профессии вы знаете?  – Как называют людей, которые  строят дома?  2) Составление детьми и воспитателем рассказа по картинке с изображением строящихся домов.  2. *Продуктивная.*  Лепка детьми кирпичиков из глины; совместное конструирование домика из вылепленных кирпичиков.  3. *Музыкально-художественная.* Исполнение песни «Дом для  поросят».  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Кто строит дома?  – Какие машины помогают строи- телям?  – Что мы лепили сегодня? |
| 2 | Познание  (формиро- вание эле- |  История «Про ба-бушку | Закреплять умение сравнивать две рав-ные группы предме- | Проявляет интерес  к участию в совмест-ных подвижно-ди- | Игрушки: куклы бабушка и де-душка, дерево, | 1. *Коммуникативная*.  1) Рассказывание воспитателем истории «Про бабушку и дедушку». |
|  | ментарных  математи- ческих пред-ставлений, конструирование).  Труд.  Физическая культура.  Коммуни-  кация.  Социали-  зация | и дедушку».  Домик.   Подвижно-дидак-тическая игра «Будь внима- телен» | тов способами наложения и приложения; учить определять пространственное расположение пред- метов, используя предлоги *на, под, в*и т. д.; упражнять  в ходьбе и беге по кругу, умении сохранять равновесие при ходьбе на повышенной опоре, перепрыгивании через шнур, учить строить домик, забор вокруг него, обыгрывать различные ситуации вокруг домика со зверюшками и мелкими пред- метами | дактических, разви-вающих играх; интересуется признаками предметов (большие и маленькие предметы); участвует  в разговорах во время рассматривания предметов; с интересом слушает рассказ воспитателя, отвечает на вопросы по содержанию рассказа; самостоятельно подбирает детали для конструирования  домика и выполняет постройку | птичка, кошка, домик; скамеечки (большие,  маленькие); набор строительных деталей | 2) Беседа по содержанию:  – На что сел дедушка?  – Под чем сидел дедушка?  – Откуда вышла бабушка?  – Куда убежала кошка?  2. *Игровая.*  1) Дидактическая игра «Подбери».  2) Подвижно-дидактическая игра «Будь внимателен».  3. *Продуктивная.*  Конструирование домика.  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Про кого была наша история?  – Какие задания мы выполнили?  – Что мы построили? |
| 3 | Коммуни-  кация.  Музыка.  Социали-  зация.  Чтение |  Звуковая  культура  речи: звуки [с], [с’].   Слушание песни | Отрабатывать четкое произношение звуков [с], [с’]; упражнять в умении вести диалог; учить обсуждать содержание | Слушает стихотворениеВ. Лунина «Солнце село за селом…», отвечает на вопросы о содержании стихотворения; | Мелкие предметы и игрушки, мешочек; кар- тинки с изображением средств передвижения | 1. *Игровая.* Организационный момент: воспитатель выпускает воздух из воздушного шара и побуждает детей произнести: «С-с-с…».  2. *Чтение.* Чтение и обсуждение  стихотворения «Солнце село за се- |
|  | художест- венной литературы |  | стихотворения, внимательно слушать музыкальное произведение; развивать восприятие, внимание,  фонематический слух | участвует в игре «Можно ездить или нет?»; проявляет  эмоциональную отзывчивость на ве- селую песню, пытается подпевать | и предметов, имеющих  в названии  звуки [с], [с’] | лом…» В. Лунина по вопросам:  – Что село за селом?  – Кто спит в реке?  – Что делают синички, сойки?  – Кто еще спит?  3. *Игровая.*  Игра «Можно ездить или нет?».  4. *Музыкально-художественная.*  Слушание песни.  5. *Коммуникативная, рефлексивная*.  – Какое стихотворение мы прочи- тали?  – В какую игру мы играли? |
| 4 | Коммуни-  кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка.  Физическая культура |  Рассказывание рус-ской народной сказки «Курочка Ряба».   Слушание музыки | Познакомить с русской народной сказкой; вызвать у детей желание повторять вслед за персонажами сказки отдельные слова и фразы; формировать интонационную выразительность речи; учить  различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов | С интересом слушает русскую народную сказку «Курочка Ряба», участвует в ее обсуждении, отвечает на вопросы по содержанию текста сказки, пересказывает сказку, иллюстрируя ее с помощью игрушек-персонажей; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные | Текст русской  народной сказки «Курочка Ряба»; иллюстрации к сказке,  куклы, игрушки: баба, дед, курочка, яичко, мышка | 1. *Коммуникативная*.  1) Организационный момент: дети рассматривают персонажей русской народной сказки «Курочка Ряба».  2) Рассказывание воспитателем сказки. Обсуждение содержания сказки по вопросам:  – Кто жил у деда с бабой?  – Какое яичко снесла курочка?  – Кто разбил яичко?  – Какое яичко пообещала снести  Курочка Ряба?  2. *Музыкально-художественная.*  Слушание музыки: «На чем играю?», |
|  |  |  |  | возрасту музыкальные произведения  («На чем играю?», «Тихие и громкие  звоночки», муз.  Р. Рустамова, сл.  Ю. Островского); исполняет танцевальную импровизацию под наиболее понравившуюся мелодию |  | «Тихие и громкие звоночки» (муз.  Р. Рустамова, сл. Ю. Островского).  3. *Коммуникативная, рефлексивная.*  **–** Какую сказку вы прослушали?  – Кто герои сказки?  – Что мы делали под музыку? |
| 5 | Художественное  творчество  (рисование).  Коммуни-  кация.  Физическая культура.  Социали-  зация |  Одуванчик.   Комплекс упражнений  «Прогулка» | Закреплять умение правильно держать кисть, хорошо промывать ворс кисти при смене краски; учить различать краски  по цвету; познакомить с растением  одуванчик, его строением; воспитывать желание любоваться цветами; совершенствовать двигательные умения и навыки | Проявляет интерес  к выполнению игровых физических упражнений; активен при создании индивидуальной  композиции в рисунке «Одуванчик»; участвует в выставке детских работ, в разговоре с педагогом об одуванчике,  о приемах рисования цветка | Мольберт;  фланелеграф,  картинки для фланелеграфа  (одуванчик); краска белого  и зеленого цветов, кисти, стаканы с водой; листы бумаги голубого цвета; мешочки с песком  (камешками);  мячи | 1. *Коммуникативная*. Организационный момент: воспитатель показывает картинку с изображением одуванчика, уточняет название цветка.  2. *Игровая.* Комплекс упражнений: «На полянку мы пойдем, все цветочки соберем», «Распускаются цветы», «Подуем на одуванчик», «Найди свой цветок», «Возвращаемся  с прогулки».  3. *Продуктивная.* Рисование детьми одуванчиков по показу воспитателя.  4. *Коммуникативная, рефлексивная.* Рисунки детей выставляются  на стенде и обсуждаются |
| **4-я неделя** | | | | | | |
| 1 | Познание  (формирование целостной картины мира).  Коммуни-  кация.  Художественное  творчество  (аппли-  кация).  Социали-  зация |  Где мы живем?   Скоро праздник придет | Формировать понятие «город»; познакомить с достопримечательностями города; побуждать делиться впечатлениями; воспитывать любовь  к своей малой родине, городу; учить  составлять композицию определенного содержания из готовых фигур, самостоятельно находить  место деталей в аппликации, намазывать детали клеем, начиная с середины | Эмоционально, заинтересованно рассматривает иллюстрации и фотографии знакомых домов, зданий, улиц, транспорта; отвечает на вопросы педагога; участвует  в разговорах во время рассматривания изображений; активен при создании коллективной композиции в аппликации «Скоро праздник  придет»; с интересом слушает стихо-творение О. Высотской «Наши улицы большие…» | Фотографии разных жилых домов, здания  детского сада; иллюстрации  с изображениями улиц, деревьев, машин; письмо от Незнайки; мольберт; ватман, на котором нарисована улица с небольшими домами, дети, идущие по улице; флажки, шарики, вырезанные из цветной бумаги; клей, кисти, салфетки | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: воспитатель читает письмо Незнайки, в котором тот просит детей рассказать  об их городе.  2. *Познавательно-исследовательская.* Беседа о городе: дети рассматривают иллюстрации и фотографии с изображением зданий города, рассказывают о них.  3. *Продуктивная.*  Аппликация «Скоро праздник придет»: дети наклеивают шары и флажки на рисунок праздничной улицы.  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Как называется город (поселок),  в котором мы живем?  – Что есть на наших улицах?  – Как мы украсили рисунок улицы? |
| 2 | Познание  (формирование элементарных математических |  Котята.   Подвижные игры | Совершенствовать умение различать  и называть геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижно-ди- дактических, разви-вающих играх; про- | Игрушка котенок; геометри- ческие фигуры из цветной бумаги; клей, конст- | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: отгады-вание загадки про кошку.  2. *Продуктивная.*  Выполнение аппликации кошечки |
|  | представ- лений).  Физическая культура.  Социали-  зация |  | куб; развивать внимание, мышление, память, воображение;упражнять в ходьбе  и беге врассыпную,  в подбрасывании  мяча; учить приземляться на носочки  в прыжках в длину | являет положительные эмоции при физической активности; активен при создании индивидуальной композиции  в аппликации  «Кошечка» | руктор, картинки с изображе- нием животных; мячик | из геометрических фигур.  3. *Игровая.*  1) Подвижно-дидактическая игра «Повторяем движения животных».  2) Подвижная игра «Клубочек».  4. *Рефлексивная.*  Игра «Возьми фигуру» |
| 3 | Коммуни-  кация.  Музыка.  Социали-  зация |  Звуковая  культура  речи: звуки [с], [с’], [з], [з’], [ц].   Исполнение песни | Упражнять в правильном произношении звуков: [с], [с’], [з], [з’], [ц] словах; развивать навыки исполнения песни, музыкальный слух, восприятие, внимание | Проявляет интерес  к участию в сов- местных играх, отвечает на вопросы  педагога, называет правильно предметы, используемые  в игре; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступное возрасту  музыкальное произ- ведение («Мы идем с флажками», муз.  Е. Тиличеевой,  сл. М. Долинова)  и исполняет его | Игрушки, в на- звании которых есть звуки: [с], [с’], [з], [з’], [ц] | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: воспитатель показывает игрушки, в названии которых есть свистящие звуки, предлагает их назвать.  2. *Игровая.*  Игровые упражнения: «Чего не стало?», «Прогулки в лес».  3. *Музыкально-художественная.* Исполнение песни «Мы идем  с флажками» (муз. Е. Тиличеевой,  сл. М. Долинова).  4. *Чтение, рефлексивная деятельность.*  Чтение стихотворения О. Высотской «Наши улицы большие…» |
| 4 | Коммуни-  кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка.  Физическая культура |  Чтение рассказа  Я. Тайца  «Праздник».   Музыкально-ритмическое упражнение «Мы идем  с флаж- ками» | Познакомить с рассказом Я. Тайца «Праздник»; поддерживать у детей радостное настроение и интерес к описанию  праздничного события; учить выполнять музыкально-ритми- ческие движения  в соответствии с музыкальной  композицией | Проявляет интерес  к участию в совместном музыкально- ритмическом упражнении «Мы идем  с флажками»; с интересом слушает рас- сказ Я. Тайца «Праздник», участвует  в его обсуждении, отвечает на вопросы по содержанию текста рассказа; проявляет эмоциональную отзывчивость на  доступное возрасту музыкальное произ- ведение («Мы идем с флажками», муз.  Е. Тиличеевой,  сл. М. Долинова) | Текст рассказа  Я. Тайца «Праздник»; красные  флажки и красные шары | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент:  – Что такое праздник?  – Какое настроение у людей  в праздник?  2. *Чтение.*  Чтение и обсуждение рассказа  Я. Тайца «Праздник».  Вопросы:  – Как была одета Маша на праздник?  – Какое настроение было у Маши?  3. *Музыкально-художественная.*  Музыкально-ритмическое упражнение подпесню «Мы идем с флаж- ками» (муз. Е. Тиличеевой,  сл. М. Долинова).  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какой рассказ мы прочитали?  – Что мы делали под музыку?  – С какими предметами мы выпол- няли упражнение? |
| 5 | Художественное  творчество  (рисование).  Коммуни-  кация. |  Матрешек рус- ский  хоровод.   Комплекс | Учить рисовать кистью точки и линии разной толщины; развивать умение работать гуашью, различать предметы по ве- | Проявляет интерес  к выполнению комплекса игровых физических упражнений; проявляет эмоциональную отзывчи- | Игрушки: кубики, кукла, матрешки разной  величины; фланелеграф, фигурки для флане- | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: дети  отгадывают загадку про матрешку.  2. *Игровая.*  1) Задание: найти самую маленькую матрешку в мешочках на ощупь. |
|  | Физическая культура.  Музыка | упражнений «Матрешки» | личине; воспитывать эстетический вкус, дав детям возможность самостоятельно выбрать цвет  для рисунка; учить  выполнять ритмические движения под  музыку; упражнять  в выполнении общеразвивающих упражнений, в ходьбе | вость на доступное возрасту музыкальное произведение  («Веселые матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой); активен при  создании индивидуальной композиции  в рисунке «Матрешек русский хоровод»; участвует  в выставке детских работ, в разговоре  с педагогом при знакомстве с матрешкой; слушает стихотворение Л. Печникова «Кукла Матрешка нарядна, красива…» | леграфа (заготовка матрешки и раскрашенная матрешка); краски, кисти; заготовка матрешки с нарисованным лицом; мольберт; ме- шочки; аудиозапись «Веселые матрешки» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасова) | 2) Комплекс упражнений: «Идем  в гости к матрешкам», «Украсим комнату шарами», «Матрешки любят чистоту, покажем чистые ручки», «Поможем накрыть матрешкам на стол», «Теперь можно и потанцевать»  (дети выполняют ритмические движения под музыкальную композицию «Веселые матрешки», муз.  Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой).  3. *Чтение, рефлексивная.*  Слушание стихотворения:  Кукла Матрешка нарядна, красива.  Кукла Матрешка – улыбка России.  Матрешка-игрушка, ты всем  нам нужна.  Матрешка – подружка на все  времена!  *Л. Печников* |
| Май | | | | | | |
| **1-я неделя** | | | | | | |
| 1 | Познание  (формирование целостной карти- |  Дождик песенку  поет. | Продолжать знакомить со свойствами воды; учить проводить с водой элемен- | Эмоционально, заинтересованно наблюдает за опытами  с водой, которые | Стаканы с водой, лед; краски; пуговицы; формочки для льда; | 1. *Познавательно-исследова- тельская.*  1) Беседа о свойствах воды: про- зрачность, температурные измене- |
|  | ны мира).  Коммуни-  кация.  Художественное  творчество (лепка) |  Утенок  в лужице | тарные опыты; устанавливать причинно-следственные связи  (солнце светит, тает снег, текут ручьи); формировать желание передавать в лепке образ утенка, форму частей тела, головы, хвоста; упражнять в использовании приема прищи- пывания, оттягивания кончиками пальцев (клюв, хвостик), в умении прочно скреплять части,  плотно прижимая их; развивать желание рассказывать о том, что сделали | проводит педагог; отвечает на вопросы, участвует в беседе  о свойствах воды, приемах лепки;  с интересом слушает стихотворение «Мчался лесом дождик летний…»  (по мотивам стихо-творения Г. Химич); активен при создании индивидуальной композиции  в лепке «Утенок  в лужице» | пластилин, доски для лепки; игрушка утенок | ния воды.  2) Проведение опыта «Таяние льда»: дети наблюдают, как под воздействием тепла лед превращается в воду.  2. *Продуктивная.*  Лепка детьми утенка из пластилина.  3. *Коммуникативная*.  Отгадывание загадки:  Кто всю ночь по крыше бьет да постукивает?  И бормочет, и поет –  убаюкивает? *(Дождь.)*  4. *Игровая, рефлексивная.*  Дети показывают своих утят в лужицах, рассказывают о них; воспитатель отмечает, какие красивые утята получились, какие они маленькие, желтенькие. Можно предложить  ребятам соединить все лужицы  и в получившееся озеро пустить  плавать утят |
| 2 | Познание  (формирование элементарных математических |  Знакомство. Заборчик.   Игра «Хлопки» | Формировать у детей основные компоненты готовности  к успешному матема-тическому развитию: | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижно-ди- дактических, разви-вающих играх; отве- | Разрезные картинки (изобра- жения друзей); парные (по цвету, форме) гео- | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: дети встречают гостя Незнайку, который предлагает им задания. |
|  | представлений, кон- струиро- вание).  Труд.  Коммуни-  кация.  Физическая культура |  | социальный, психологический, эмоционально-волевой; помочь каждому ребенку почувствовать удовлетворенность процессом обучения, не испытывать неуверенности и страха при выполнении заданий; поощрять стремление конструировать по своему замыслу и представ- лению | чает на вопросы педагога, участвует в разговорах во время конструирования заборчика; самостоятельно выполняет постройку; проявляет положительные эмоции при физической активности | метрические  фигуры; набор строительных  деталей; маленькие игрушки:  утята; листы  синей бумаги  (округлой формы); игрушка  лиса | 2. *Познавательно-исследова-*  *тельская*.  Дидактические игры: «Подбери правильно», «Разрезная картинка».  3. *Игровая.*  Подвижно-дидактическая игра «Хлопки».  4. *Продуктивная.*  Конструирование заборчика.  5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Кто пришел к нам в гости?  – В какие игры мы играли?  – Что вам больше всего понравилось? |
| 3 | Коммуни-  кация.  Музыка.  Социали-  зация.  Чтение художественной литературы |  Звуковая  культура  речи:  звук [ш].   Исполнение песни | Упражнять в правильном произношении звука [ш] в словах;  закреплять умение объяснять свои  действия; развивать песенные, игровые  навыки, музыкальный слух; учить  отвечать на вопросы, повторять строки | Проявляет интерес  к участию в совместных играх; отвечает на вопросы во время рассматривания картинок, с интересом слушает стихотворение Ю. Могутина «Ерши»; подпевает педагогу, исполняющему песню «Дож- | Фланелеграф, картинки для фланелеграфа  (шуба, шапка, лягушка, мышка, кошка, машина) | 1. *Коммуникативная*.  Дидактическая игра «Отгадай и назови»: дети отвечают на вопросы и находят соответствующие картинки.  2. *Чтение.*  Чтение стихотворения Ю. Могутина «Ерши» («Над речушкою в тиши…»).  3. *Игровая*.  Игровая ситуация: лиса крадется  к уточке, плывущей по озеру. |
|  |  |  | из стихотворений  за воспитателем | дик» (муз. В. Герчик, сл. Л. Чумичева) |  | 4. *Музыкально-художественная.* Исполнение песни «Дождик»  (муз. В. Герчик, сл. Л. Чумичева).  5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какое стихотворение мы прочи- тали?  – С каким звуком мы проговаривали слова?  – Какую песню мы исполнили? |
| 4 | Коммуни-  кация.  Чтение художественной литературы.  Социали-  зация.  Музыка.  Физическая культура |  Чтение стихотворения Е. Благининой «Вот какая мама!».   Музыкально-ритмические движения | Познакомить со стихотворением Е. Бла- гининой «Вот какая мама!»; воспитывать  у детей добрые чувства, любовь к маме; учить умению отвечать на вопросы по содержанию художественного произведения; развивать навыки «гудеть, как машина», легко бегать на носочках, выполнять движения в характере танца; учить слушать динамику  в музыке | С интересом слушает стихотворение  Е. Благининой «Вот какая мама!», участвует в его обсуждении,  отвечает на вопросы по содержанию  текста стихотворения; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения  (Т. Ломовой: «Машина», «Дождинки», «Легкий бег»),  исполняет музыкально-ритмические | Текст стихотворения Е. Благининой «Вот какая мама!» | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент:  – Любите ли вы наряжаться?  – Какую одежду вы выбираете?  – Кто помогает вам празднично одеться?  2. *Чтение.* Чтение стихотворения  Е. Благининой «Вот какая мама!».  3. *Коммуникативная*.  Беседа по вопросам:  – На какой праздник собиралась  девочка?  – Что надевала мама на дочку?  – Как вас мама наряжает к празд- нику?  4. *Музыкально-художественная.*  Музыкально-ритмические движения под музыкальные произведения |
|  |  |  |  | движения под каждую мелодию |  | Т. Ломовой: «Машина», «Дождинки», «Легкий бег».  5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какое стихотворение мы прочи- тали?  – Что мы выполняли под музыку? |
| 5 | Художественное  творчество  (рисование).  Коммуни-  кация.  Физическая культура.  Здоровье.  Социали-  зация |  Цып-цып-цып, мои цыплятки.   Комплекс упражнений «Цыплята» | Учить размазывать краску рукой, дорисовывать карандашом или фломастером  детали; формировать представление о круглой или овальной форме предметов, общую моторику;  развивать фантазию и воображение при помощи кляксографии; продолжать учить ходьбе на но- сочках, бегать, не наталкиваясь друг  на друга, выполнять команды, ориентироваться в пространстве; совершенство- вать умения и навы- | Проявляет интерес  к выполнению  комплекса игровых физических упраж- нений; активен  при создании индивидуальной компо- зиции в рисунке «Цып-цып-цып,  мои цыплятки»; участвует в выставке детских работ, в разговоре с педагогом при знакомстве  с домашними пти- цами на птичьем  дворе; с интересом слушает стихи  М. Майн «У нашей пестрой квочки…», Н. Возиянова | Игрушки: цып- лята и курочка; мольберт; фланелеграф, фигурки для фланелеграфа (цыпленок,  курица); кисти, желтая краска, фломастеры  или карандаши; листы бумаги | 1. *Коммуникативная*.  Создание игровой мотивации: отгадывание загадки про цыплят.  2. *Игровая.*  Комплекс упражнений: «Вот бегут цыплятки», «Курочка смотрит»,  «Курочка крыльями машет, отгоняет кошку», «Цыплята корм ищут»,  «Поиграем», «Пора отдохнуть».  3. *Продуктивная.*  Рисование цыплят с помощью  кляксографии.  4. *Чтение.*  Чтение стихов М. Майна «У нашей пестрой квочки…», Н. Возиянова «Цыпа-цыпа! В гости просим!».  5. *Игровая,* *рефлексивная.*  Рисунки детей выставляются  на стенде; воспитатель предлагает «покормить» цыплят и рисует точки («зерна») на листе бумаги |
|  |  |  | ки выполнения общеразвивающих упражнений | «Цыпа-цыпа!  В гости просим!» |  |  |
| **2-я неделя** | | | | | | |
| 1 | Познание  (формирование целостной картины мира).  Коммуни-  кация.  Художественное  творчество  (аппли- кация) |  Шести- ногие  малыши.   Цыплята на лугу | Учить устанавливать отличие бабочки  от жука (у бабочки яркие, большие, кра- сивые крылья, усики, хоботок, бабочка ползает, летает; у жука твердые крылья, жуки ползают и летают, жужжат), составлять композицию из нескольких предметов, свободно располагая их на листе, изображать предмет, состоящий из нескольких частей | Эмоционально, заинтересованно наблюдает за насекомыми на прогулке, отвечает на вопросы педа- гога, участвует в разговорах во время рассматривания  и сравнения насекомых; активен при  создании индивидуальной композиции в аппликации  «Цыплята на лугу»;  с интересом вос- принимает стихи  о насекомых | Картинки с изо-бражением жуков и бабочек; настоящие жуки и бабочки; кукла Катя; желтые цыплята, вырезанные из бумаги; листы зеленой бумаги; клей, кисти,  салфетки | 1. *Познавательно-исследова- тельская.*  1) Целевая прогулка: дети рассмат- ривают жуков, бабочек, наблюдают за ними.  2) Сравнение бабочек и жуков по внешним признакам (по картинке).  2. *Продуктивная*.  Аппликация «Цыплята на лугу».  3.*Коммуникативная, рефлексивная.*  – Каких насекомых мы рассматривали на прогулке?  – Как нужно относиться к жукам,  бабочкам, кузнечиками и другим  насекомым?  – Какую аппликацию мы выпол- нили? |
| 2 | Познание  (формирование элементарных математических |  Игры  с Незнайкой.   Подвижно-дидак- | Формировать у детей основные компоненты готовности  к успешному математическому развитию: | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижно-ди- дактических, разви- вающих играх | Пары: геометрическая фигура – рисунок (круг – яблоко; треугольник – колпак); | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: дети встречают гостя – Незнайку.  2. *Познавательно-исследова- тельская.* |
|  | представ-  лений).  Коммуни-  кация.  Физическая культура.  Социали-  зация | тическая игра  «Смотри  и делай» | социальный, психо- логический, эмоционально-волевой;  помочь каждому ребенку почувствовать удовлетворенность процессом обучения, не испытывать неуверенности и страха при выполнении заданий | со сказочным персонажем (Незнайкой); самостоятельно  решает интеллектуальную задачу во время игры, отвечает на вопросы педагога | две одинаковые картинки (изображения друзей Незнайки)  и одна, отличная от них;  игрушка  Незнайка | Дидактические игры: «Подбери  правильно», «Найди одинаковые  картинки».  3. *Игровая.*  Подвижно-дидактическая игра «Смотри и делай».  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Кто был у нас в гостях?  – В какие игры мы играли? |
| 3 | Коммуни-  кация.  Познание.  Музыка.  Социали-  зация.  Чтение художественной литературы |  Рассматривание  сюжетных картин.   Слушание музыки | Учить рассматривать сюжетную картину  и рассказывать  о том, что на ней изображено; отгадывать загадки, отвечать на вопросы;  различать низкие  и высокие звуки;  воспитывать инте- рес к классической  музыке | Эмоционально, заинтересованно рассматривает сюжетную картину, отвечает  на вопросы педагога по ее содержанию, пытается самостоятельно описать изображенное на картине; проявляет интерес к слушанию  музыки; с интересом слушает стихотворение Г. Виеру «Не хочу клевать один я…» | Фланелеграф; игрушка цыпленок; сюжетная картина: «Дети кормят курицу  с цыплятами» или «Подрастают цыплята» | 1. *Чтение.*  Организационный момент: чтение стихотворения Г. Виеру «Не хочу один клевать я...».  2. *Коммуникативная*.  1) Беседа по сюжетной картине:  – С чем девочка идет во двор?  – Кого она зовет?  – Что девочка говорит?  – Кто прибежал к ней?  – Что делают курочка и цыплята?  2) Отгадывание загадки про цып- ленка.  3. *Музыкально-художественная.*  Слушание музыки. |
|  |  |  |  |  |  | 4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  **–** Что изображено на картине, которую мы рассматривали?  – Нравится ли вам слушать музыку? Почему? |
| 4 | Коммуни-  кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка.  Физическая культура |  Чтение сказки  К. Чуков- ского «Цыпленок».   Музыкальная игра «К нам жук влетел…» | Познакомить со сказкой К. Чуковского «Цыпленок»; расширить знания детей  о жизни животных; учить сопровождать чтение (слушание) рассказа жестами,  вызывая желание обыграть рассказ;  развивать интерес  к музыкальным играм; формировать умение двигаться  ритмично в соответ- ствии со стихотворным текстом | Проявляет интерес  к участию в совместной музыкальной игре; с интересом  слушает сказку К. Чуковского «Цыпленок», участвует в ее обсуждении, отвечает на вопросы по содержанию текста сказки, под руководством педагога обыгрывает сказку | Текст сказки  К. Чуковского «Цыпленок»; игрушка цыпленок; иллюстрации к рассказу | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент:  – Какие аппликации мы делали  на прошлом занятии? *(«Цыплята  на лугу».)*  – Какие цыплята?  2. *Чтение.*  Чтение рассказа К. Чуковского  «Цыпленок» (при повторном чтении дети под руководством воспитателя обыгрывают рассказ).  3. *Музыкально-художественная.*  Музыкальная игра «К нам жук  влетел…».  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Что вы узнали о цыпленке  из сказки?  – Понравилась ли вам музыкальная игра?  – Какое насекомое мы изображали во время игры? |
| 5 | Художественное  творчество  (рисование).  Коммуни-  кация.  Физическая культура.  Познание |  Рисование по замыслу.   Упражнения по теме «Лето прибли- жается» | Развивать у детей  желание рисовать; учить придумывать сюжет, использовать полученные умения; активизировать  самостоятельные действия детей;  совершенствовать двигательные  умения и навыки | Проявляет интерес  к выполнению игровых физических упражнений; активен при создании индивидуальной композиции в рисовании по замыслу; участвует в выставке детских работ; в разговоре с педагогом  о лете; проявляет положительные эмоции при физической активности; с инте- ресом слушает сти- хотворение Л. Кор- чагиной «Если дует ветер…» | Краски, карандаши, кисти, салфетки, стаканы с водой; листы бумаги; корзина с кубиками  и кирпичиками; дорожка | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: воспитатель предлагает детям совершить  прогулку по парку.  2. *Игровая.*  Упражнения «Лето приближается»: «Шагаем в парк», «Походим по дорожке из камешков», «Бабочки полетели», «Жук ползет», «Дети едут на велосипедах», «Дети играют с мячом», «Разомнем руки и пальчики».  3. *Продуктивная.*  Рисование по замыслу.  4. *Чтение,* *рефлексивная деятельность.*  Чтение стихотворения Л. Корчагиной «Если дует ветер…» |
| **3-я неделя** | | | | | | |
| 1 | Познание  (формиро- вание целостной картины  мира). |  Классификация предметов.   Сладости для мага- зина | Учить дифференцировать предметы по их функции и назначению: продукты, одежда, транспорт, посуда, мебель; показать | Эмоционально, заинтересованно воспринимает задания педагога, которые он называет от лица игрового персонажа | Мешочек с предметами: кукольная посуда (кастрюля, сковородка, поварешка, нож, ложка, | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: беседа  о предметах рукотворного мира  (посуда) и созданных природой  (овощи). |
|  | Коммуни-  кация.  Художественное  творчество (лепка).  Труд |  | различия между предметами, которые созданы руками человека и самой природой; закреплять умение отбирать из полученных впечатлений то, что можно изобразить в лепке; выяснить, как дети поль- зуются ранее освоенными способами лепки; закрепить приемы лепки; развивать творческие способ- ности, самостоятельность | (зайчика, продавца магазина); отвечает на вопросы, участвует в разговорах во время рассматривания, сравнения, классификации предметов, использует разные способы обсле- дования предметов; активен при создании индивидуальной композиции  в лепке «Сладости для магазина»;  с интересом слушает песенку «Путаница», понимает смысловые ошибки, допущенные в тексте | вилка) и муляжи овощей  (морковь, огурец, редис, по- мидор); два подноса с символами «рукотворный мир» и «природный мир»; пластилин, доски для лепки; полочка для готовых  изделий | 2. *Познавательно-исследова- тельская.*  Игры: «Чудесный мешочек», «По- мощники продавца» (классификация предметов: овощи и посуда, одежда, мебель, транспорт).  3. *Продуктивная.*  Лепка детьми сладостей для ма- газина.  4. *Игровая.*  Игра «Путаница»: воспитатель поет песенку «Путаница», предлагает детям объяснить, что перепутано.  5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  **–** Для чего нужны овощи (посуда,  мебель, игрушки)?  – Что мы лепили для магазина? |
| 2 | Познание  (формирование элементарных математических представлений, кон- |  День рождения доброй вол- шебницы. Конструирование  из песка. | Совершенствовать умение различать  и называть геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, куб; развивать внимание, мышление, | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижно-ди- дактических, разви-вающих играх; интересуется свойствами песка, участвует | Картонная «волшебная» палочка (для каждого ребенка); разно- цветные геометрические фигуры разного | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: воспитатель сообщает детям, что их пригласила на день рождения добрая волшебница (фея).  2. *Продуктивная.*  Аппликация «Подарок для феи». |
|  | струиро-  вание).  Труд.  Физическая культура.  Коммуни-  кация |  Подарок  для феи | память, воображение; упражнять в ходьбе колонной по одному, выполняя задания  по сигналу, в беге врассыпную; учить подбрасывать мяч вверх и ловить его, ползать по скамейке  на ладонях и коленях;закрепить знания  о свойствах песка; учить строить башенку, домик для собачки, дорожки, скамейки, столы | в разговорах с педа- гогом о конструиро- вании из песка; проявляет положительные эмоции при физической активности, в самостоятельной двигательной деятельности; активен при создании ап- пликации «Подарок для феи» | размера; клей;  песок, совки,  лопатки, дощечки, ведерки, емкость с песком | 3. *Игровая.*  Подвижно-дидактическая игра  «По взмаху палочки».  4. *Продуктивная.*  Конструирование из песка.  5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какой подарок мы сделали  для феи?  – Что еще можно подарить доброй волшебнице на день рождения?  – В какую игру мы играли с феей?  – Что мы сделали из песка? |
| 3 | Коммуни-  кация.  Музыка.  Социали-  зация.  Чтение художественной литературы |  Заучивание стихо-творения  В. Берестова «Котенок».   Пение | Помочь запомнить стихотворение; вырабатывать умение выразительно читать, связно отвечать  на вопросы, обсуждать содержание прочитанного художественного произведения; учить петь эмоционально, сопро- | С интересом слушает стихотворение  В. Берестова «Котенок», отвечает на вопросы по содержанию стихотворения, рассматривает игрушку котенка во время прослушивания стихотворения; проявляет эмоциональную | Текст стихотворения В. Берестова «Котенок»; игрушка котенок | 1. *Чтение.*  Чтение и обсуждение стихотворения В. Берестова «Котенок».  Вопросы:  – Понравилось ли вам стихотво- рение?  – Что вы узнали про котенка?  – Какой котенок?  2. *Коммуникативная*.  Заучивание стихотворения. |
|  |  |  | вождая пение жестами; развивать песенные навыки, восприятие, речь, музыкальный слух | отзывчивость  на доступные возрасту музыкальные произведения, пытается выразительно исполнять наиболее понравившееся |  | 3. *Музыкально-художественная.* Исполнение детьми одной из про- слушанных песен.  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – О каком животном говорится в прочитанном нами стихотворении?  – Какую песню мы исполнили? |
| 4 | Коммуни-  кация.  Чтение художественной литературы.  Музыка.  Физическая культура |  Чтение русской  народной сказки «Бычок – черный бочок, белые копытца».   Игра  с цветными флаж- ками | Познакомить с рус-ской народной сказкой; воспитывать чувство сопереживания героям сказки;  развивать умение связно отвечать  на вопросы, внимательно слушать сказку и рассматривать иллюстрации к ней; учить выполнять музыкально-ритмические движения с предметами под русскую народную мелодию | с интересом слушает русскую народную сказку «Бычок – черный бочок, белые копытца», участвует в ее обсуждении, отвечает на вопросы по содержанию текста сказки; проявляет интерес  к участию в совместной игре под музыку (игра с цветными флажками) | Текст русской  народной сказки «Бычок – черный бочок, белые копытца», иллюстрации к сказке | 1. *Чтение.*  1) Чтение русской народной сказки «Бычок – черный бочок, белые  копытца».  2) Рассматривание иллюстраций  к сказке, обсуждение.  2. *Музыкально-художественная*. Игра с цветными флажками.  3. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какую сказку мы прочитали?  – Кто герои сказки?  – С какими предметами мы выпол- няли движения под музыку? |
| 5 | Художественное |  Яркие  фуражки. | Учить детей рисовать предметы квад- | Проявляет интерес  к выполнению обще- | Образцы рисунков флажков | 1. *Коммуникативная*. Организационный момент: воспитатель показы- |
|  | творчество  (рисование).  Коммуни- кация.  Физическая культура.  Здоровье |  Общеразвивающие упражнения с флажками | ратной и прямоугольной формы, использовать несколько цветов красок; вызывать интерес к изображению флажков разной формы по своему замыслу (прямоугольных, квадратных,  пятиугольных, полу-круглых); развивать аккуратность, чувство формы и цвета | развивающих физических упражнений; активен при создании индивидуальной композиции  в рисунке «Яркие флажки»; участвует  в выставке детских работ; отвечает на вопросы педагога | разной формы  и цвета; листы бумаги; кисти, краски; флажки, большой конверт | вает образцы разных по цвету и форме флажков.  2. *Продуктивная.* Рисование детьми флажков по образцу.  3. *Игровая*.  Общеразвивающие упражнения  с флажками.  4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Что мы рисовали?  – Какие могут быть флажки по форме, цвету?  – Какие упражнения мы выполнили? |
| **4-я неделя** | | | | | | |
| 1 | Познание  (формирова-ние целостной картины мира).  Коммуни-  кация.  Художественное  творчество  (аппли-  кация). |  Наш друг светофор.   Домик | дать детям представление о работе светофора, о сигналах  для машин и людей; учить различать  сигналы светофора, составлять предмет из нескольких частей, соблюдая определенную последовательность; развивать  внимание, мелкую | С интересом рассматривает иллюстрации, на которых представлено уличное движение, отвечает на вопросы педагога; участвует в разговорах во время сюжетной гры на макете «Дорога»; по инструкции конструирует домик для игрушек из геометрических фигур | Игрушечный  светофор, макет дороги, маленькие машины,  фигурки людей; иллюстрации с изображением уличного движе-ния; аппликация «Домик»,  детали для домика (квадрат,  прямоугольник, | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: рассматривание макета дороги.  2. *Познавательно-исследовательская.* Рассматривание иллюстраций, на которых представлено уличное движение, и беседа о назначении светофора.  3. *Игровая.* Сюжетная игра на макете дороги.  4. *Продуктивная.* Аппликативное конструирование «Домик». |
|  | Безопасность |  | моторику; закреплять знание геометрических фигур (квадрат,  прямоугольник,  треугольник) |  | треугольник)  из цветной бумаги; листы белой бумаги; клей, кисти, салфетки | 5. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – О чем говорили на занятии?  – Во что мы играли?  – Что вылепили? |
| 2 | Познание (формирование элементарных математических представ- лений).  Коммуни-  кация.  Физическая культура.  Социали-  зация |  День рождения доброй вол- шебницы.   Игра «День рождения» | Совершенствовать умения различать  и называть геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, куб; развивать внимание, мышление, память, воображение;  упражнять входьбе, отрабатывая переменный шаг и координацию движений,  в беге врассыпную,  в равновесии; закреплять умение влезать на наклонную лесенку, не пропуская реек | Эмоционально, заинтересованно откликается на игровую ситуацию «День рождения доброй волшебницы»; проявляет интерес к участию  в совместных дидактических и подвижно-дидактических играх; отвечает на вопросы педагога | Картонная «волшебная» палочка (для каждого ребенка); разно-  цветные геометрические фигуры разного размера; клей; следы, вырезанные  из бумаги разного цвета | 1. *Коммуникативная*.  Организационный момент: воспитатель предлагает детям отправиться на праздник к волшебнице.  2. *Игровая.*  1) Подвижно-дидактические игры: «Через мостик», «Найди свои следы».  2) Дидактическая игра «День  рождения».  3. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Что мы делали сегодня на занятия?  – Какая игра вам понравилась? |
| 3 | Коммуни-  кация.  Социали-  зация. |  «Что такое хорошо  и что такое плохо?». | Совершенствовать  диалогическую речь  (умение вступать  в разговор, высказы- | Участвует в беседе  о хороших и плохих поступках, приводит примеры поступков | Картинки с изо-бражением хороших и плохих поступков | 1. *Коммуникативная*.  1) Организационный момент: обмен мнениями, что такое *хорошо* и что такое *плохо*. |
|  | Музыка |  Пляска под рус-скую народную мелодию | вать суждение так, чтобы оно было понятно окружающим), умение грамматически правильно отражать в речи свои впечатления; развивать танцевальные навыки, музыкальный слух; воспитывать отрицательное отношение к плохим поступкам и стремление совершать хорошие поступки | сказочных героев; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступное возрасту музыкальное произведение  («По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой), пытается  плясать |  | 2) Рассматривание картинок с изо- бражением хороших и плохих  поступков. Беседа по картинкам.  2. *Музыкально-художественная.*  Пляска под русскую народную  мелодию «По улице мостовой»  (обраб. Т. Ломовой).  3. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Что такое хорошие поступки?  – Что такое плохие поступки?  – Какие сказочные герои совершают хорошие (плохие) поступки? |
| 4 | Коммуни-  кация.  Чтение художественной литературы.  Социали-  зация.  Музыка.  Физическая культура |  Стихо- творение  В. В. Маяковского «Что такое хорошо  и что такое плохо?».   Музыкально-ритмические движения | Познакомить  со стихотворением  В. В. Маяковского «Что такое хорошо  и что такое плохо?», учить различать хорошие и плохие поступки, слышать динамику музыки; закреплять навыки движений, разученных в течение года; приви- | С интересом слушает художественное произведение  В. В. Маяковского «Что такое хорошо  и что такое плохо?», участвует в его  обсуждении, отвечает на вопросы по содержанию текста; проявляет эмоциональную отзывчи- | Текст стихотворения В. В. Маяковского «Что  такое хорошо  и что такое плохо?», иллюстрации к произве- дению | 1. *Чтение.*  Чтение стихотворения В. В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?».  2. *Коммуникативная*. Беседа по содержанию стихотворения:  – Какие хорошие поступки описаны?  – О каких плохих поступках говорится в стихотворении?  3. *Музыкально-художественная*.  Музыкально-ритмические движения под музыкальные произведения. |
|  |  |  | вать коммуникативные качества | вость на доступные возрасту музыкальные произведения  («Янки», бел. нар.  мелодия, «Найди игрушку» Р. Рустамова), выполняет музыкально-ритмические движения под них |  | 4. *Коммуникативная, рефлексивная.*  – Какое произведение мы прочи- тали?  – Кто герои произведения?  – Что мы делали под музыку? |
| 5 | Художественное  творчество  (рисование).  Познание.  Физическая культура.  Коммуни-  кация |  Листочки  и почки.   Подвижная игра «Деревья  и ветер» | Учить передавать изменения образа,  рисовать ветку с почками и листочками; формировать представления о сезонных изменениях в природе; развивать наглядно-образное мышление, воображение; воспитывать  интерес к природе | Проявляет интерес  к участию в совместных подвижных играх; участвует  в сезонных наблюдениях из окна, отвечает на вопросы педа- гога в ходе наблюдения; активен при  создании композиции в рисунке «Листочки и почки» | Листы бумаги; краски; образец рисунка; фланелеграф | 1. *Познавательно-исследова- тельская.*  Организационный момент:  наблюдение из окна за измене- ниями в природе.  2. *Продуктивная.*  Рисование листочков и почек  на ветке.  3. *Игровая.*  Подвижная игра «Деревья и ветер».  4. *Коммуникативная, рефлексивная*.  – Какое время года сейчас?  – Что появилось на ветвях деревьев?  – Что мы рисовали?  – В какую игру мы играли? |

*Тематическое планирование*

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональные и этнокультурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

Предлагаемое в Программе комплексно-тематическое планирование следует рассматривать как примерное. Дошкольное образовательное учреждение для введения регионального и культурного компонента, для учета особенностей своего дошкольного учреждения вправе по своему усмот­рению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период.

Одной теме уделяется не менее одной недели. Оптимальный период —2-3 недели. Тема отражена в подборе материалов, на­ходящихся в группе и уголках развития.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Развернутое содержание работы | Период | Варианты итоговых мероприятий |
| До свидания, лето, здравствуй, детский сад! | Вызвать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка: профессии сотрудников детского сада (вое питатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, врач, дворник), предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками. Знакомить детей друг с другом в ходе игр (если дети уже знакомы, помочь вспомнить друг друга). Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми (коллективная художественная работа, песенка о дружбе, совместные игры). | 20 августа -10 сентября | Развлечение для детей, организованный сотрудниками детского сада с участи ем родителей. Дети в подготовке не участвуют, но принимают активное участие в развлечении (а подвижных играх, викторинах). |
| Осень | Расширять представления детей об осени (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада), о времени сбора урожая, о некоторых овощах, фруктах, ягодах, грибах, Знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Знакомить с правилами безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. Развивать умения замечать красоту осенней природы, вести наблюдения за погодой.  Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц осенью. | 11-30 сентября | Праздник «Осень».  Выставка детского творчества. |
| Я и моя семья | Формировать начальные представления о здоровье и здоровом образе жизни.  Формировать образ Я. Формировать элементарные навыки ухода за своим лицом и телом. Развивать представления о своем внешнем облике. Развивать гендерные представления, Формировать умение называть свое имя, фамилию, имена членов семьи, говорить о себе в первом лице. Развивать представления о своей семье. | 1-15 октября | Открытый день здоровья.  Спортивное развлечение. |
| Мой дом, мой город | Знакомить с домом, с предметами домашнего обихода, мебелью, бытовыми приборами,  Знакомить с родным городом (поселком), его названием, основными достопримечательностями. Знакомить с видами транспорта, в том числе с городским, с правилами поведения в городе, с элементарны ми правилами дорожного движения. Знакомить с «городскими» профессиями (милиционер, продавец, парикмахер, шофер, водитель автобуса). | 16 октября — 4 ноября | Сюжетно ролевая игра по правилам дорожного движения. |
| Мониторинг |  | 5-14 ноября | Заполнение персональных карт развития детей. |
| Новогодний праздник | Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно исследовательской, продуктивной, музыкально художественной, чтения) вокруг темы Нового года и новогоднего праздника. | 15 ноября — 31 декабря | Новогодний утренник. |
|  | Расширять представления о зиме. Знакомить с зимними видами спорта, Формировать представления о безопасном поведении зимой, Формировать исследовательский и познавательный интерес входе экспериментирования с водой и льдом. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту зимней природы.  Расширять представления о сезонных изменениях в природе (изменения в погоде, растения зимой, поведение зверей и птиц). Формировать первичные представления о местах, где всегда зима. | 1-31 января | Праздник «Зима»  Выставка детского творчества. |
| День Защитника Отечества | Осуществлять патриотическое воспитание. Знакомить с «военными» профессиями. Воспитывать любовь к Родине. Формировать первичные гендерные представления (воспитывать в мальчиках стремления быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины). | 1-23 февраля | Праздник, посвященный Дню защитника Отечества. |
| 8 марта | Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно исследовательской, продуктивной, музыкально художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям. | 24 февраля — 8 марта | Праздник «8 Марта» Выставка детского творчества. |
| Знакомство  с народной культурой и традициями | Расширять представления о народ ной игрушке (дымковская игрушка, матрешка и др.). Знакомить с народными промыслами. Продолжать знакомить с устным народным творчеством.  Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности. | 9 - 31 марта | Фольклорный праздник.  Выставка детского творчества. |
| Весна | Расширять представления о весне. Воспитывать бережное отношения к природе, умение замечать красоту весенней природы. Расширять представления о сезонных изменениях (изменения в погоде, растения весной, поведение зверей и птиц).  Расширять представления о простейших связях в природе (потеплело — появилась травка и т. д.). | 1 - 20 апреля | Праздник «Весна».  Выставка детского творчества. |
| Мониторинг |  | 20 апреля — 1 мая | Заполнение персональных  карт развития детей |
| Лето | Расширять представления детей о лете, о сезонных изменениях (се зонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада).  Формировать элементарные представления о садовых и огородных растениях. Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой и песком. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту летней природы. | 1 - 31 мая | Праздник «Лето». |
| В летний период детский сад работает в каникулярном режиме | | 1 июня — 20 августа |  |

**IV. Региональный компонент**

Назначение регионального компонента — защита и развитие системой образования региональных культурных традиций и особенностей; сохранение единого образовательного пространства России; физическая направленность деятельности региона; обеспечение прав подрастающего поколения на доступное образование; вооружение дошкольников системой знаний о регионе.

Обучение в региональном компоненте строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды и региональной системы образования как важнейшего фактора развития территории.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания регионального компонента образования, усвоение которого позволяет выпускникам ДОУ адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, воспитать у себя потребность в здоровом образе жизни, рациональном использовании природных богатств, в охране окружающей среды.

Содержание регионального компонента образования призвано способствовать формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира.

Для эффективной реализации культурной направленности регионального компонента дошкольного образования выявлены и обоснованы следующие педагогические условия:

* формирование культурной направленности личности дошкольника, на основе обновления содержания регионального компонента дошкольного образования;
* подготовка педагогического коллектива к реализации культурной направленности регионального компонента дошкольного образования;
* создание культурно-развивающей среды ДОУ;
* организация эффективного взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи.

При определении педагогических условий реализации культурной направленности регионального компонента дошкольного образования были учтены следующие положения:

* определение социального заказа на интеграцию личности в национальную и мировую культуру,
* выявление специфики реализации регионального компонента дошкольного образования в области,
* использование принципа культурализма в образовательном процессе дошкольных учреждений.

***Пояснительная записка*.**

Республика Татарстан – один из многонациональных регионов Российской Федерации. В Законе Республики Татарстан «Об образовании» четко определена необходимость обеспечения гуманистического, развивающего, народно-национального характера образования, связь воспитания и обучения с жизнью и национальными культурными традициями.

Данное приложение к программам «Успех», «От рождения до школы», «Истоки», «Детство» (региональный компонент) составлено с учетом национальных и региональных особенностей Республики Татарстан, который предусматривает следующие направления деятельности:

* Приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан. Предоставление каждому ребенку возможность обучения и воспитания на родном языке, формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях.
* Создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности – привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям.
* Ознакомление с природой родного края, формирование экологической культуры.
* Ознакомление детей с особенностями жизни и быта народов, населяющих Республику Татарстан, праздниками, событиями общественной жизни республики, символиками РТ и РФ, памятниками архитектуры, декоративно-прикладным искусством.

1. **Физическое развитие. (Физическая культура, здоровье)**

Необходимыми условиями в физическом развитии детей с учетом региональных климатических и сезонных особенностей являются:

- создание условий в дошкольном образовательном учреждении;

- развитие потребности в двигательной активности детей при помощи подвижных народных (татарских, русских, чувашских, мордовских, марийских, башкирских, удмуртских), спортивных игр, физических упражнений, соответствующих их возрастным особенностям;

- осуществление комплекса профилактических и оздоровительных работ с учетом специфики ДОУ города Набережные Челны;

- совершенствование физического развития детей через национальные праздники, народные игры.

1. **Социально-личностное развитие. (Безопасность, социализация, труд)**

Использование национального регионального компонента в направлении, социально-личностного развития ребенка включает:

- развитие игровой деятельности, в которой отражается окружающая действительность РТ, мир взрослых людей, формирование представлений о труде, профессиях взрослых работающих на КамАЗе; детей другой национальностей народов Поволжья, родной природы, общественной жизни.

- обеспечение безопасности детей дошкольного возраста на улицах и дорогах родного города.

- расширение знания детей о работе пожарной службы, службы скорой медицинской помощи города Набережные Челны.

1. **Познавательно-речевое развитие. (Познание, чтение художественной литературы, коммуникация)**

Основными задачами в познавательно-речевом развитии детей с учетом национально – регионального компонента являются:

- воспитание познавательного интереса и чувств восхищения результатами культурного творчества представителей разных народов, проживающих в республике Татарстан и городе Набережные Челны.

- обучение детей двум государственным языкам (русскому и татарскому) в равных объемах.

- ознакомление детей с художественной литературой разных жанров; проявление интереса к произведениям татарского, русского и других народов, проживающих в РТ, устного народного творчества: сказкам, преданиям, легендам, пословицам, поговоркам, загадкам.

-формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей, культуры познания и интеллектуальной активности широко использовать возможности народной и музейной педагогики.

1. **Художественно-эстетическое развитие. (Музыка, художественное творчество)**

Художественно-эстетическое развитие дошкольников средствами татарского, русского, башкирского, чувашского, марийского, мордовского и удмуртского музыкального, декоративно-прикладного, литературного искусства включает в себя:

-создание условий для проявления детьми своих способностей в музыке, живописи, танцах, театре и литературе;

- развитие продуктивной деятельности через приобщение детей к изобразительному, декоративно-прикладному искусству народов, проживающих в республике Татарстан, родного города.

- воспитание нравственно-патриотических чувств посредством знакомства детей с произведениями татарских, русских и других народов.

**Задачи воспитания и обучения:**

Воспитывать бережное и заботливое отношение к птицам, животным и растениям родного края.

Продолжать укреплять и охранять здоровье детей.

Воспитывать интерес к труду взрослых, учить с уважением относиться к их труду.

Развивать речь детей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание направлений с учетом национально-регионального компонента (НРК) | | |
| 1 | Здоровье | Формирование у детей привычек здорового образа жизни, привитие стойких культурно-гигиенических навыков, через устное народное творчество и художественную литературу татарского языка. Расширение представлений у детей о себе и других детях, используя татарский фольклор. |
| 2 | Физическая культура | Развитие интереса к подвижным играм татарского народа, обучение правилам игр, воспитание умения согласовывать движения, ориентироваться в пространстве. |
| 3 | Социализация | Формирование культуры общения и доброжелательного отношения к сверстникам, взрослым в процессе народных игр. |
| 4 | Труд | Обеспечение освоения основных процессов самообслуживания (самостоятельно или при небольшой помощи взрослого одеваться и раздеваться в определенной последовательности), отдельных процессов в хозяйственно-бытовом труде (расставить игрушки на полках, собрать кубики в коробку), используя малые формы устного творчества своего народа.  Формирование представлений об удобном и безопасном способе выполнения простейших трудовых поручений (например, стул удобно взять, аккуратно, медленно не задевая других пронести его к месту)**.**  Обращение внимания детей на положительных сказочных героев и персонажей литературных произведений татарского народа.  Стимулирование ситуативных проявлений желания принять участие в труде, умение преодолевать небольшие трудности.  Расширение и обогащение представления детей о труде людей родного города. |
| 5 | Безопасность | Ознакомление с зеброй, светофором и правилами поведения на улице: разговаривать негромко, соблюдать чистоту.  Передача детям знаний о доступных их пониманию опасных ситуациях, происходящих дома, в детском саду и на улицах родного города.  Формирование элементарных представлений о некоторых растениях, о домашних и диких животных родного края. |
| 6 | Чтение художественной литературы | Ознакомление с образцами татарского фольклора: потешками, закличками, пальчиковыми играми, сказками.  Формирование умений правильного понимания смысла произведений.  Воспитание эстетических чувств, побуждение интереса к слушанию сказок, небольших рассказов, стихотворений.  Воспитание умения слушать сказки, небольшие рассказы, стихи; обучение пониманию смысла произведения; ознакомление детей с прекрасными образцами татарского фольклора. |
| 7 | Познание | Развитие сенсорной культуры, используя образцы национальной одежды.  Расширение знаний детей о своем родном городе – Набережные Челны; воспитание интереса к явлениям родной природы. |
| 8 | Музыка | Развитие интереса к национальной татарской музыке; закрепление понятий трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе национального репертуара. Использование народных хороводных игр. |
| 9 | Художественное творчество | Формирование интереса татарскому декоративно-прикладному искусству; обучение украшению изделий татарским орнаментом. Использование узоров «Листья», «Тюльпан», в ИЗО деятельности. |
| 10 | Коммуникация | Развитие всех компонентов устной речи.  Практическое овладение воспитанниками нормами речи родного языка.  Развитие свободного общения с взрослыми на родном языке. |

***Комплексно-тематическое планирование психолого - педагогической работы.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Физическое развитие  (физическая культура, здоровье) | | Социально-личностное развитие  (безопасность, социализация, труд) | Познавательно-речевое развитие (познание, чтение художественной литературы, коммуникация) | Художественно-эстетическое развитие (музыка, художественное творчество) |
| **Набережные Челны, Татарстан** | | | | | |
| Сентябрь  - Май | | **Игры.**  «Түбәтәй» «Маэмай», «Ак куянкай», «Кояшһәм яңгыр» | **Беседы.**  «С кем я живу», «О мамах и папах».  Рассматривание альбомов «Моя семья», «Труд взрослых в семье».  Экскурсия «Хорошо у нас в саду» | **Сказки.**  «Медведь и дед», «Кто что любит?», пер. Р.Ахмета.  **Поэзия.**  А. Ерикеев «Осень наступила...» , пер Л. Гинзбурга; М. Джалиль «Кукушка»; «Мой пес»; Г.Тукай «Наша семья», «Когда это бывает?».  **Проза.**  А. Алиш «Два петуха**»**  **Для заучивания наизусть.**  «Этот палец- дедушка…», Р. Миннуллин «Падает снег». | **Музыка.**  **Песенки, потешки, заклички.**  «Баю-баюшки…», пер. Э. Каюмовой; « Ворона прилетела..» пер. Р. Ягафарова; «Большие нож-ки шли по дорожке...», пер. А. Аминова; «Дождик, дождик, лей, лей...»; «Ворона каркает: кар-карр..», пер. Р. Ягафарова. Хоровод «Күрсәт әлеүскәнем», «Әпипә».  Наблюдение за проведением праздников.  **ИЗО деятельность. Лепка.**  Тарелка, пиала.  **Аппликация.**  «Красивая тарелка»  **Рисование.**  «Узор на платке» (салфетке)  **Праздники.**  «Сөмбелә», «Нардуган», «Нәүрүз», «Сабантуй» |
| **Россия** | | | | | |
| Ноябрь - Апрель | **Игры.**  «Кот и мыши», «Воробушки и кот», «Наседка и цыплята», «Кролики», «Солнышко и дождик», «Воробушки и автомобиль» | | **Беседы.**  «Что делать если потерялся», «Машины на нашей улице» | **Сказки.**  «Теремок», «Маша и медведь»  **Поэзия.**  А. Барто «Игрушки», К. Чуковский «Муха – цокотуха», «Айболит», «Мойдодыр»  **Проза.**  Л. Толстой «Была у Насти кукла», «Был у Пети и Миши конь», В.Берестов «Большая кукла»  **Дли заучивания наизусть.**  Пальчик-мальчик, Заинька попляши, Сорока-сорока | **Музыка.**  **Песенки, потешки, заклички.**  «Петушок», «Ладушки», «Зайчик»  **ИЗО деятельность.**  **Лепка.**  «»Неваляшка», «Цыпленок», «Яблоки лежат на тарелке»  **Аппликация.**  «Украсим Маше сарафан»  **Рисование.**  «Моя любимая игрушка», «Здравствуй, солнышко», «Снег кружится», «Дождик»  **Праздники.**  «Рождество», «Масленица» |

***Литература.***

1. Программа « Успех».
2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования « От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой. − Москва: Мозаика-Синтез, 2011.
3. Л. В. Коломиченко, Л. И. Югова. Блочно- тематический план реализации « Программы социального развития детей дошкольного возраста». − Пермь, 2003.
4. Т.Ф. Бабынина, И.З. Хабибуллина, Н.И. Харисова. Воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста на основе культурно- исторического опыта. − Казань, 2010.
5. Л. Гиззатуллина . Волшебный клубок. − Казань: Магариф, 1994.
6. Г. В. Насырова, Т.Ф. Бабынина. В мире национальных культур. - Н. Челны, 2008.
7. Т. Ф. Бабынина. Традиции национальных культур. −Казань, 2006.
8. З. М. Зарипова. Белемһәм тәрбия процессында милли - төбәк компоненты. −Яр Чаллы, 2000.
9. К. В. Закирова . Хрестоматия для воспитателей дошкольно- образовательных учреждений “ На поляне детства”. −Казань, 2011.
10. К. В. Закирова . Балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм әти-әниләр өчен хрестоматия “ Балачак аланы”. − Казан, 2011.
11. А. М. Гильфанова, Г.Р. Насырова. Перспективное планирование работы по внедрению национально- регионального компонента в воспитательно-образовательный процесс. – Н.Челны, 2010.
12. К.В. Закирова, М. А. Васильева, Г. А. Галиева «Воспитание и обучение в детском саду». – Казань 2009.
13. Нурзия Сергеева «Древо жизни». - Казань 2008.
14. З.Я.Рез «Хрестоматия для детей дошкольного возраста»,Москва «Просвещение», 1990.
15. Перевод А.Вадюгиной; «Фируза Сказки татарских писателей». - Казань, 2003.

***Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения части:***

***« Программы, разработанной с учетом национально- регионального компонента»***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Физическое развитие | | Социально-личностное развитие | | | Познавательно-речевое развитие | | | Художественно-эстетическое развитие | |
| Физическая культура | Здоровье | Социализация | Безопасность | Труд | Познание | Чтение художественной литературы | Коммуникация | Музыка | Художественное творчество |
| Подвиж-ные народные (татарские и русские) спортив-ные игры | Согласо-вывает движения, ориентиру-ется в простран-стве | Доброжела-тельное отношение к сверстникам и взрослым в процессе народных игр | Правила поведения на улицах родного города | Труд людей родного города | Знания своего родного города - Набережные Челны | Слуша-ние и понима-ние смысла произве-дений | Общает-ся на родном языке | Слушание и различие жанров музыкаль-ных произведе-ний (песня, танец, марш) | Татарские узоры «листья», «тюльпан» в ИЗО деятельности |

**V. Взаимодействие детского сада с семьей**

***Содержание направлений работы с семьёй по образовательным областям***

Образовательная область «Здоровье»

* Объяснять родителям, как образ жизни семьи воздействует на здоровье  
  ребенка.
* Информировать родителей о факторах, влияющих на физическое здо­ровье ребенка (спокойное общение, питание, закаливание, движения). Рассказывать о действии негативных факторов (переохлаждение, перегре­вание, перекармливание и др.), наносящих непоправимый вред здоровью малыша. Помогать родителям сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье ребенка.
* Ориентировать родителей на совместное с ребенком чтение литературы, посвященной сохранению и укреплению здоровья, просмотр соответствующих художественных и мультипликационных фильмов.
* Знакомить родителей с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в детском саду. Разъяснять важность посещения детьми секций, студий, ориентированных на оздоровление дошкольников. Совместно с роди­телями и при участии медико-психологической службы детского сада создавать индивидуальные программы оздоровления детей и поддер­живать семью в их реализации.

Образовательная область «Физическая культура»

* Разъяснять родителям (через оформление соответствующего раздела в «уголке для родителей», на родительских собраниях, в личных беседах, рекомендуя соответствующую литературу) необходимость создания в семье предпосылок для полноценного физического развития ребенка.
* Ориентировать родителей на формирование у ребенка положительного отношения к физкультуре и спорту; привычки выполнять ежедневно утреннюю гимнастику (это лучше всего делать на личном примере или че­рез совместную утреннюю зарядку); стимулирование двигательной актив­ности ребенка совместными спортивными занятиями (лыжи, коньки, фитнес), совместными подвижными играми, длительными прогулками в парк или лес; создание дома спортивного уголка;покупка ребенку спортивного инвентаря (мячик, скакалка, лыжи, коньки, велосипед, самокат и т.д.); совместное чтение литературы, посвященной спорту; просмотр соответствую­щих художественных и мультипликационных фильмов.
* Информировать родителей об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях детского сада в решении данных задач.
* Знакомить с лучшим опытом физического воспитания дошкольников в семье и детском саду, демонстрирующим средства, формы и методы развития важных физических качеств, воспитания потребности в двигательной деятельности.
* Создавать в детском саду условия для совместных с родителями занятий физической культурой и спортом, открывая разнообразные секции и клубы (любителей туризма, плавания и пр.). Привлекать родителей к участию в совместных с детьми физкультурных праздниках и других мероприятиях, организуемых в детском саду (а также районе, городе).

Образовательная область «Безопасность»

* Показывать родителям значение развития экологического сознания как условия всеобщей выживаемости природы, семьи, отельного человека, все­го человечества.
* Знакомить родителей с опасными для здоровья ребенка ситуациями, возникающими дома, на даче, на дороге, в лесу, у водоема, и способами по­ведения в них. Направлять внимание родителей на развитие у детей спо­собности видеть, осознавать и избегать опасности,
* Информировать родителей о необходимости создания благоприятных и безопасных условий пребывания детей на улице (соблюдать технику бе­зопасности во время игр и развлечений на каруселях, на качелях, на горке, в песочнице, во время катания на велосипеде, во время отдыха у водоема и т.д.). Рассказывать о необходимости создания безопасных условий пре­бывания детей дома (не держать в доступных для них местах лекарства, предметы бытовой химии, электрические приборы; содержать в порядке электрические розетки; не оставлять детей без присмотра в комнате, где открыты окна и балконы и т.д.). Информировать родителей о том, что должны делать дети в случае непредвиденной ситуации (звать на помощь взрослых; называть свои фамилию и имя; при необходимости —фамилию, имя и отчество родителей, адрес и телефон; при необходимости звонить по телефонам экстренной помощи —«01», «02» и «03» и т. д.).
* Привлекать родителей к активному отдыху с детьми, расширяющему границы жизни дошкольников и формирующему навыки безопасного пове­дения во время отдыха. Помогать родителям планировать выходные дни с детьми, обдумывая проблемные ситуации, стимулирующие формирова­ние моделей позитивного поведения в разных жизненных ситуациях.
* Подчеркивать роль взрослого в формировании поведения ребенка. Побуждать родителей на личном примере демонстрировать детям соблюде­ние правил безопасного поведения на дорогах, бережное отношение к природе и т.д. Ориентировать родителей на совместное с ребенком чтение ли­тературы, посвященной сохранению и укреплению здоровья, просмотр соответствующих художественных и мультипликационных фильмов.
* Знакомить родителей с формами работы дошкольного учреждения по проблеме безопасности детей дошкольного возраста.

Образовательная область «Социализация»

* Знакомить родителей с достижениями и трудностями общественного воспитания в детском саду.
* Показывать родителям значение матери, отца, а также дедушек и бабушек, воспитателей, детей (сверстников, младших и старших детей) в развитии взаимодействия ребенка с социумом, понимания социальных норм поведения. Подчеркивать ценность каждого ребенка для общества вне зависимости от его индивидуальных особенностей и этнической принадлежности.
* Заинтересовывать родителей вразвитии игровой деятельности детей, обеспечивающей успешную социализацию, усвоение тендерного поведения.
* Помогать родителям осознавать негативные последствия деструктив­ного общения в семье, исключающего родных для ребенка людей из кон­текста развития. Создавать у родителей мотивацию к сохранению семей­ных традиций и зарождению новых.
* Поддерживать семью в выстраивании взаимодействия ребенка с незна­комыми взрослыми и детьми в детском саду (например, на этапе освоения новой предметно-развивающей среды детского сада, группы —при поступ­лении в детский сад, переходе в новую группу, смене воспитателей и других ситуациях), вне его (например, входе проектной деятельности).
* Привлекать родителей к составлению соглашения о сотрудничестве, программы и плана взаимодействия семьи и детского сада в воспитании детей. Сопровождать и поддерживать семью в реализации воспитательных воздействий.

Образовательная область «Труд»

* Изучать традиции трудового воспитания, сложившиеся и развивающиеся в семьях воспитанников.
* Знакомить родителей с возможностями трудового воспитания в семье и детском саду; показывать необходимость навыков самообслуживания, помощи взрослым, наличия у ребенка домашних обязанностей. Знакомить с лучшим опытом семейного трудового воспитания посредством выставок, мастер-классов и других форм взаимодействия.
* Побуждать близких взрослых знакомить детей с домашним и профессиональным трудом, показывать его результаты, обращать внимание на отно­шение членов семьи к труду. Развивать у родителей интерес к совместным с детьми проектам по изучению трудовых традиций, сложившихся в семье, а также родном городе (селе).
* Привлекать внимание родителей к различным формам совместной с детьми трудовой деятельности в детском саду и дома, способствующей фор­мированию взаимодействия взрослых с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за результаты общего труда.
* Ориентировать родителей на совместное с ребенком чтение литерату­ры, посвященной различным профессиям, труду, просмотр соответствующих художественных и мультипликационных фильмов.
* Проводить совместные с родителями конкурсы, акции по благоустройству и озеленению территории детского сада, ориентируясь на потребности и возможности детей и научно-обоснованные принципы и нормативы.

Образовательная область «Познание»

* Обращать внимание родителей на возможности интеллектуального развития ребенка в семье и детском саду.
* Ориентировать родителей на развитие у ребенка потребности к позна­нию, общению со взрослыми и сверстниками. Обращать их внимание на ценность детских вопросов. Побуждать находить на них ответы посредс­твом совместных с ребенком наблюдений, экспериментов, размышлений, чтения художественной и познавательной литературы, просмотра художес­твенных, документальных видеофильмов.
* Показывать пользу прогулок и экскурсий для получения разнообразных впечатлений, вызывающих положительные эмоции и ощущения (зри­тельные, слуховые, тактильные и др.). Совместно с родителями планиро­вать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня к историческим, памятным местам, местам отдыха горожан (сельчан).
* Привлекать родителей к совместной с детьми исследовательской, проектной и продуктивной деятельности в детском саду и дома, способствующей возникновению познавательной активности. Проводить совместные с семьей конкурсы, игры-викторины.

Образовательная область «Коммуникация»

* Изучать особенности общения взрослых с детьми в семье. Обращать внимание родителей на возможности развития коммуникативной сферы ребенка в семье и детском саду.
* Рекомендовать родителям использовать каждую возможность для об­щения с ребенком, поводом для которого могут стать любые события и свя­занные с ними эмоциональные состояния, достижения и трудности ребенка в развитии взаимодействия с миром и др.
* Показывать родителям ценность диалогического общения с ребенком, открывающего возможность для познания окружающего мира, обмена ин­формацией и эмоциями. Развивать у родителей навыки общения, исполь­зуя семейные ассамблеи, коммуникативные тренинги и другие формы вза­имодействия. Показывать значение доброго, теплого общения с ребенком, не допускающего грубости; демонстрировать ценность и уместность как делового, так и эмоционального общения. Побуждать родителей помогать ребенку устанавливать взаимоотношения со сверстниками, младшими де­тьми; подсказывать, как легче решить конфликтную (спорную) ситуацию..
* Привлекать родителей к разнообразному по содержанию и формам со­трудничеству (участию в деятельности семейных и родительских клубов, ведению семейных календарей, подготовке концертных номеров (родите­ли - ребенок) для родительских собраний, досугов детей), способствующему развитию свободного общения взрослых с детьми в соответствии с поз­навательными потребностями дошкольников.

Образовательная область «Чтение художественной литературы»

* Показывать родителям ценность домашнего чтения, выступающего спосо­бом развития пассивного и активного словаря ребенка, словесного творчества.
* Рекомендовать родителям произведения, определяющие круг семейно­го чтения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностя­ми ребенка. Показывать методы и приемы ознакомления ребенка с худо­жественной литературой.
* Обращать внимание родителей на возможность развития интереса ре­бенка в ходе ознакомления с художественной литературой при организа­ции семейных театров, вовлечения его в игровую деятельность, рисование. Ориентировать родителей в выборе художественных и мультипликацион­ных фильмов, направленных на развитие художественного вкуса ребенка.
* Совместно с родителями проводить конкурсы, литературные гостиные и викторины, театральные мастерские, встречи с писателями, поэтами, работни­ками детской библиотеки, направленные на активное познание детьми литературного наследия. Поддерживать контакты семьи с детской библиотекой.
* Привлекать родителей к проектной деятельности (особенно на стадии оформления альбомов, газет, журналов, книг, проиллюстрированных вмес­те с детьми). Побуждать поддерживать детское сочинительство.

Образовательная область «Художественное творчество»

* На примере лучших образцов семейного воспитания показывать роди­телям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружаю­щей действительности, раннего развития творческих способностей детей. Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учрежде­ний дополнительного образования и культуры в художественном воспита­нии детей.
* Поддерживать стремление родителей развивать художественную де­ятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семей­ного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрос­лых и детей.
* Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятель­ности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Ориентировать родите­лей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных эле­ментов, привлекших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показы­вать ценность общения по поводу увиденного и др.
* Организовывать семейные посещения музея изобразительных ис­кусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских художников и скульпторов.

Образовательная область «Музыка»

* Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близле­жащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкаль­ном воспитании детей.
* Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воз­действия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие лич­ности ребенка, детско-родительских отношений
* Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музы­кально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способству­ющим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокаль­ной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
* Информировать родителей о концертах профессиональных и самоде­ятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного обра­зования и культуры.
* Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые  
  маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи  
  музыкальных инструментов и пр.

***Родительские собрания***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема родительского собрания*** | ***Срок*** |
| 1 | Индивидуальные особенности детей четвертого года жизни и необходимость учитывать их в процессе воспитания | сентябрь |
| 2 | Самообслуживание в жизни ребёнка | декабрь |
| 3 | Речь младшего дошкольника | февраль |
| 4 | Успехи 2 младшей группы! | май |

***Консультации, беседы, диспуты, практикумы, оформление родительских уголков, папок-передвижек, ширм и другие формы взаимосвязи с родителями***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Месяц*** | ***Неделя*** | ***Тема*** | ***Ответственный*** |
| **сентябрь** | 1 | Условия для развития предметной деятельности ребенка | Психолог, воспитатель |
| 2 | Взрослые – пример для детей | Воспитатель |
| 3 | Как развивать у детей любознательность | Воспитатель |
| 4 | Как уберечь ребенка от опасностей в быту | Работник пожарной части |
| **октябрь** | 1 | Соблюдение режима дня ребенка младшего возраста | Медиц. работник, воспитатель |
| 2 | Понимаем ли мы друг друга? | Психолог, воспитатель |
| 3 | Родителям маленьких детей об основах безопасности жизни | Воспитатель |
| 4 | Из чего складывается трудолюбие | Воспитатель |
| **ноябрь** | 1 | Ребенок и дорога – основы безопасности | Воспитатель |
| 2 | Радуйтесь Вашему малышу | Воспитатель |
| 3 | Педагогические условия для формирования культурно-гигиенических навыков и самостоятельности ребенка | Медиц. работник, воспитатель |
| 4 | Анализ заболеваемости за первый квартал | Медиц. работник |
| **декабрь** | 1 | Музыка в жизни ребенка | Музыкальный руководитель |
| 2 | Влияние духовного общения детей с родителями на их психическое развитие и познавательную активность | Психолог |
| 3 | Детская игра - важнейшее условие развития ребенка | Воспитатель |
| 4 | Спички детям не игрушки | Воспитатель, работник пожарной части |
| **январь** | 1 | О приобщении детей к здоровому образу жизни | Медиц. работник |
| 2 | Значение речевого общения взрослых с ребенком дома | Логопед |
| 3 | О наказаниях. Прежде чем наказать, подумай: зачем? | Воспитатель, психолог |
| 4 | Выходной день с семьей | Воспитатель |
| **февраль** | 1 | Физическое воспитание детей в семье | Воспитатель, инструктор по ФИЗО |
| 2 | Воспитание привычек у ребенка | Психолог |
| 3 | Наш друг – светофор | Воспитатель, работник ГИБДД |
| 4 | Анализ заболеваемости за второй квартал | Медиц. работник |
| **март** | 1 | Об авторитете родителей | Психолог, воспитатель |
| 2 | Сто тысяч «почему» | Воспитатель |
| 3 | Берегите зубы | Медиц. работник |
| 4 | Огонь – наш друг и враг | Воспитатель |
| **апрель** | 1 | Животные в доме | Воспитатель |
| 2 | Малыш и папа | Воспитатель |
| 3 | Берегите детей! (ПДД, ППБ, ОБЖ) | Воспитатель |
| 4 | «Купи!» | Воспитатель, психолог |
| **май** | 1 | Как уберечь ребенка от плохих слов | Психолог |
| 2 | Все о прививках | Медиц. работник |
| 3 | Родителям о Семейном кодексе | Воспитатель |
| 4 | Анализ заболеваемости за третий квартал | Медиц. работник |
| **ЛЕТО** | | Летний отдых с пользой  Безопасный отдых детей у воды  Игры детей на природе  Питание детей 3-4 лет  Профилактика ОКИ  Чем заняться с ребенком в отпуске  Поездка на юг с ребенком  Берегите детей! (ПДД, ППБ, ОБЖ)  Анализ летней оздоровительной кампании | Воспитатель, психолог, медицинский работник,  инструктор по ФИЗО, логопед, работники ГИБДД и пожарной части |

**VI. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения**

**рабочей программы по образовательным областям**

***Диагностика уровня сформированности интегративных качеств в процессе освоения детьми основной общеобразовательной Программы***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Дети**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Интегративные качества** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 1. | ***«Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками».*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Антропометрические показатели (рост, вес) в норме. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Владеет соответствующими возрасту основными движениями.  Сформирована потребность в двигательной активности: проявляет по­ложительные эмоции при физической активности, в самостоятельной дви­гательной деятельности.  Проявляет интерес к участию в совместных играх и физических упражнениях.  Пользуется физкультурным оборудованием вне занятий (в свободное гремя). | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Самостоятельно выполняет доступные возрасту гигиенические процедуры. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Самостоятельно или после напоминания взрослого соблюдает элемен­тарные правила поведения во время еды, умывания. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Имеет элементарные представления о ценности здоровья, пользе закаливания, необходимости соблюдения правил гигиены в повседневной жизни. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | ***«Любознательный, активный».*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Интересуется собой (кто я?), сведениями о себе, о своем прошлом, о происходящих с ним изменениях. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Интересуется предметами ближайшего окружения, их назначением, свойствами. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Проявляет интерес к животным и растениям, к их особенностям, к простейшим взаимосвязям в природе; участвует в сезонных наблюдениях. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Задает вопросы взрослому, ребенку старшего возраста, слушает рассказвоспитателя о забавных случаях из жизни. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Любит слушать новые сказки, рассказы, стихи; участвует в обсуждениях | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Участвует в разговорах во время рассматривания предметов, картин, иллюстрации, наблюдений за живыми объектами; после просмотра спектаклей, мультфильмов. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Активен при создании индивидуальных и коллективных композиций в рисунках, лепке, аппликации; с удовольствием участвует в выставках детских работ | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Пытается петь, подпевать, двигаться под музыку. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Проявляет интерес к участию в праздниках, постановках, совместных досугахи развлечениях. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | ***«Эмоционально отзывчивый»*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умеет проявлять доброжелательность, доброту, дружелюбие по отноше­нию к окружающим. Откликается на эмоции близких людей и друзей, лает попытки пожалеть сверстника, обнять его, помочь. | 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Эмоционально-заинтересованно следит за развитием действия в играх -драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Слушая новые сказки, рассказы, стихи, следит за развитием действия, сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов, пытается с выраже­нием читать наизусть потешки и небольшие стихотворения, | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов (игрушки), объек­тов природы (растения, животные), испытывает чувство радости; пытается в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музы­кальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | ***«Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками».*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умеет в быту, в самостоятельных играх посредством речи налаживать контакты, взаимодействовать со сверстниками | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умеет объединяться со сверстниками для игры в группу из 2-3 человек на основе личных симпатий, выбирать роль в сюжетно-ролевой игре; про­являет умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжи­тельной совместной игре. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умеет делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Может в случае проблемной ситуации обратиться к знакомому взросло­му, адекватно реагирует на замечания и предложения взрослого. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Обращается к воспитателю по имени и отчеству. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. | ***«Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения».*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Имеет положительный настрой на соблюдение элементарных правил поведения в детском саду и на улице; на правильное взаимодействие с рас­тениями и животными; отрицательно реагирует на явные нарушения усво­енных им правил. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упраж­нениях, согласовывать движения. Готов соблюдать элементарные правила в совместных играх. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Может общаться спокойно, без крика. Ситуативно проявляет доброже­лательное отношение к окружающим, умение делиться с товарищем; имеет опыт правильной оценки хороших и плохих поступков. Понимает, что надо жить дружно, вместе пользоваться игрушками, книгами, помогать друг другу. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Соблюдает правила элементарной вежливости. Самостоятельно или после напоминания говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, в группе). | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умеет замечать непорядок в одежде и устранять его при небольшой помощи взрослых. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Знает, что надо соблюдать порядок и чистоту в помещении и на участке детского сада, после игры убирать на место игрушки, строительный материал. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| После объяснения понимает поступки персонажей (произведений, спектаклей) и последствия этих поступков. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | ***«Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту».*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Стремится самостоятельно выполнять элементарные поручения, проявляет желание участвовать в уходе за растениями и животными в уголке природы и на участке. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Способен самостоятельно выполнить элементарное поручение (убрать игрушки, разложить материалы к занятиям). | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Может самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли; дополнять игровую обстановку недостающими предметами, игрушками. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Использует разные способы обследования предметов, включая простейшие опыты. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Способен устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Проявляет желание сооружать постройки по собственному замыслу. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умеет занимать себя игрой, самостоятельной художественной деятельностью. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. | ***«Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе».*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Имеет первичные представления о себе: знает свое имя, возраст, пол. Имеет первичные гендерныепредставления (мужчины смелые, сильные; женщины нежные, заботливые). | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Называет членов своей семьи, их имена. Знает название родного города (поселка). | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Знаком с некоторыми профессиями (воспитатель, врач, продавец, повар, шофер, строитель). | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. | ***«Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности».*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Имеет простейшие навыки организованного поведения в детском саду, дома, на улице. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Способен самостоятельно выполнять элементарные поручения, преодолевать небольшие трудности. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В случае проблемной ситуации обращается за помощью. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Испытывает положительные эмоции от правильно решенных познава­тельных задач, от познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В диалоге с педагогом умеет услышать и понять заданный вопрос, не перебивает говорящего взрослого. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Проявляет интерес к книгам, к рассматриванию иллюстраций. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. | ***«Овладевший необходимыми умениями и навыками».*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Итого** | Высоки 36-50 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Средний 35-17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Низкий 0-16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

За каждое интегративное качество -1 балл.

***Критерии оценки уровня усвоения программного материала по Программе***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Направление** | **Образовательная**  **область** | **Разделы**  **образовательной области** | **Критерии оценки** | | | |
| **промежуточные** | **итоговые** | | **Критерии уровней** |
| Физическое развитие | Здоровье | | 1.Умеет самостоятельно одеваться и раздеваться в определенной последовательности.  2.Проявляет навыки опрятности(замечает непорядок в одежде, устраняет его при небольшой помощи взрослых).  3.Выполняет отдельные навыки поведения за столом, нуждается в напоминании или помощи взрослого. | 1. Аккуратно, самостоятельно одеваться и раздеваться в определенной последовательности  2.Приучен к опрятности(замечает непорядок в одежде, устраняет его при небольшой помощи взрослых);  3.Владеет простейшими навыками поведения во время еды, умывания. | | Высокий -3  Средний- 2  Низкий- 0- 1 |
| Физическая  культура | | 1.Умеет ходить и бегать, не наталкиваясь ,становиться в круг.  2. Умеет бегать , изменяя направление, темп бега в соответствии с указаниями воспитателя;  3. Может самостоятельно или при небольшой помощи взрослого сохранять равновесие при ходьбе по ограниченной плоскости, при перешагивании через предметы;  4.Умеет ползать на четвереньках, подлезать под натянутую веревку, перелезать через бревно,лежащее на полу;  5. Может прыгать на двух ногах на месте, с продвижением вперед  6. Может бросать мяч двумя руками от груди;  7. Умеет брать, держать ,переносить, класть, катать мяч;  8.Может ловить мяч двумя руками на расстоянии3-4 метров. | 1.Умеет ходить прямо, не шаркая ногами, сохраняя заданное воспитателем направление;  2.Умеет бегать, сохраняя равновесие изменяя направление, темп бега в соответствии с указаниями воспитателя;  3.Сохраняет равновесие при ходьбе и беге по ограниченной плоскости, при перешагивании через предметы;  4.Может ползать на четвереньках, лазать по лесенке стремянке, гимнастической стенке произвольным способом;  5.Энергично отталкиваться в прыжках на двух ногах, прыгает в длину с места не менее чем на 40 см;  6.Может катать мяч в заданном направлении с расстояния 1.5 м, бросать мяч двумя руками от груди, из-за головы;  7.Ударять мячом об пол, бросать его вверх 2-3 раза подряд и ловить;  8. Ловить предметы правой и левой рукой на расстоянии не менее 5 метров. | | Высокий -6-8  Средний- 3-5  Низкий- 0- 2 |
| **Познавательно-речевое** | Познание | *Продуктив-*  *ная (конструк-*  *тивная деятельность)* | 1.Различает основные формы деталей строительного материала: кубики, кирпичики, пластины, цилиндры ;  2.С помощью взрослого сооружает разнообразные постройки, используя большинство форм ;  3.Разворачивает игру вокруг собственной постройки. | 1.Знает,называет и правильно использует детали строительного материала;  2.Умеет располагать кирпичики, пластины вертикально;  3.Изменяет постройки, надстраивает или заменяя одни детали другими. | | Высокий -3  Средний- 2  Низкий- 0- 1 |
| *ФЭМП* | 1. Умеет группировать предметы по цвету, размеру;  2.Может при помощи взрослого образовывать группу из однородных предметов;  3. Различает один и много предметов;  4. При небольшой помощи взрослого определяет количественное соотношение двух групп предметов;  5. Различает круг ,квадрат,треугольник;  6. Понимает смысл обозначений: впереди-сзади; слева –справа;  7.Соотносит части суток с характерной детской деятельностью(утром идет в детский сад, вечером идет домой ).  . | 1.Умеет группировать предметы по цвету, размеру, форме(отбирать все красные, все большие, все круглые предметы…);  2.Может составлять при помощи взрослого группы из однородных предметов и выделять один предмет из группы;  3.Умеет находить в окружающей обстановке один и много одинаковых предметов;  4. Правильно определяет количественное соотношение двух групп предметов; понимает конкретный смысл слов: «больше», « меньше»,  « столько же»;  5.Различает круг ,квадрат, треугольник, предметы, имеющие углы и круглую форму;  6.Понимает смысл обозначений: вверху-внизу,впереди-сзади,слева-справа,на,над-под,верхняя-нижняя (полоска);  7.Понимает смысл слов: « утро», «вечер», «день», « ночь». | | Высокий –5-7  Средний- 2-4  Низкий- 0-1 |
| *Формирование целостной картины мира* | 1. Имеет представление о предметах ближайшего окружения;  2.Называет имена членов семьи и воспитателей;  3.Имеет представление о некоторых домашних и диких животных;  4.Различает некоторые овощи и фрукты(2-3 вида);  5.Имеет элементарные представления о природных сезонных явлениях.  6.Понимает значение слова « Бережем природу» | 1. Называет знакомые предметы, объясняя их назначение, выделяет и называет признаки(цвет, форма, материал);  2.Ориентируется в помещениях детского сада;  3. Называет свой город;  4.Знает и называет некоторые растения, животных и их детенышей;  5.Выделяет наиболее характерные сезонные изменения в природе;  6.Проявляет бережное отношение к природе. | Высокий –4-6  Средний- 2-3  Низкий- 0-1 | |
| Коммуникация | | 1.Совмесмтно со взрослыми рассматривает сюжетные картинки;  2.Отвечает на вопросы задаваемые воспитателем;  3.Использует в речи слова обозначающие объекты и явления природы,простые нераспространенные предложения; | 1. Рассматривает сюжетные картинки;  2. Отвечает на разнообразные вопросы взрослого, касающиеся ближайшего окружения;  3.Использует все части речи, простые нераспространенные предложения и предложения с однородными членами. | Высокий -3  Средний- 2  Низкий- 0- 1 | |
| Чтение художественной  литературы | | 1.Слушает стихи, сказки, рассказы. При повторном чтении проговаривает небольшие фразы;  2.Рассматривает иллюстрации в знакомых книжках ,сопереживает героям сказки;  3.Проявляет попытки прочитать наизусть небольшое стихотворение при помощи взрослого. | 1. Пересказывает содержание произведений с опорой на рисунки в книге, на вопросы воспитателя;  2.Называет произведение (в произвольном изложении), прослушав отрезок из него;  3.Может прочитать наизусть небольшое стихотворение при помощи взрослого. | Высокий -3  Средний- 2  Низкий- 0- 1 | |
| Социально-личностное развитие | *Социализация* | | 1.Может играть рядом, не мешать другим детям, подражать действию сверстника;  2.Могут объединяться в группы по2-3человека;  3.Умеетвыполнять постепенно усложняющиеся правила;  4.Общается в диалоге с воспитателем;  5. Имитирует характерные действия персонажа | 1.Может принимать на себя роль, непродолжительное взаимодействовать со сверстниками в игре от имени героев;  2.Умеет объединять несколько игровых действий в единую сюжетную линию; отражать в игре действия с предметами и взаимоотношения людей;  3.Способен придерживаться игровых правил в дидактических играх;  4. Способен следить за развитием театрализованных действий и эмоционально на него отзываться(кукольный, драматический театры);  5. Разыгрывает по просьбе взрослого и самостоятельно небольшие отрывки из знакомых сказок. | Высокий -4-5  Средний- 2-3  Низкий- 0- 1 | |
| *Труд* | | 1.Может при помощи взрослых одеваться и раздеваться в определенной последовательности;  2.Ориентирцется на просьбы и требования взрослого(убрать игрушки, помочь сверстнику, поделиться игрушкой).  3. Наблюдает за кормлением рыбок. | 1.Умеет самостоятельно одеваться и раздеваться в определенной последовательности;  2.Может помочь накрыть на стол к обеду;  3.Кормит рыбок с помощью воспитателя. | | Высокий -3  Средний- 2  Низкий- 0- 1 |
| *Безопасность* | | 1.Имеет первичные представления об основных источниках опасности в детском саду и на улице;  2.имеет представление о световых сигналах светофора;  3.различает сигналы светофора ,виды транспорта. | 1.Соблюдает элементарные правила поведения в детском саду ,на улице, на природе;  2.Соблюдает элементарные правила взаимодействия с растениями и животными.  3.Имеет элементарные представления о ПДД. | | Высокий -3  Средний- 2  Низкий- 0- 1 |
| Художественно-эстетическое | *Художественное творчество* | | Рисование  1.Изображает простые предметы ,линии разной длинны ,в разных направлениях.  2.Различает красный, синий, зеленый, желтый, белый, черные цвета;  3.Умеет правильно набирать краску на кисть.  Лепка  4 Отламывать от большого куска глины (пластилина) маленькие комочки, сплющивает их ладонями, раскатывать комок глины (пластилина ) прямыми и круговыми движениями кистей рук;  5.Лепит несложные предметы, аккуратно пользуется глиной (пластилином).  Аппликация  6.При помощи взрослого создает изображение предметов из готовых фигур;  7.Украшает заготовки простыми элементами;  8.Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам, аккуратно использует материал. | Рисование  1.Изображает отдельные предметы простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты;  2.Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам;  3.Правильно пользуется карандашами, фломастерами, красками и кистью.  Лепка  4.Умеет отделять от большого куска глины (пластилина ) небольшие комочки и раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней;  5. Лепить различные предметы из 1-3 частей, используя разнообразные приемы лепки.  Аппликация  6.Создает изображение предметов из готовых фигур;  7.Украшает заготовки из бумаги разной формы;  8.Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам и по собственному желанию; аккуратно использует материал. | | Высокий -6-8  Средний- 3-5  Низкий- 0- 2 |
| *Музыка* | | 1.Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков(высокий –низкий);  2.Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;  3.Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;  4.Прислушивается к изменениям в звучании (тихо-громко)  5.Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;  6.Называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, барабан). | 1.Слушает музыкальное произведение до конца;  2.Узнает знакомые песни;  3.Различает звуки по высоте(в пределах октавы);  4.Замечает изменение в звучании(тихо-громко);  5.Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать по переменно ногами, двигаться под музыку с предметами(флажки, листочки, платочки…);  6.Различает и называет музыкальные инструменты( металлофон, барабан…) | | Высокий –4-6  Средний- 2-3  Низкий- 0-1 |

**VII. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

**ПО программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»**

**под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.**

**Образовательная область «Познание»**

**Формирование целостной картины мира. Предметное и социальное окружение**

**I. Уровень знаний о ближайшем окружении.**

***Дидактические игры, упражнения, вопросы***

Игра «Четвертый лишний».

Материал: предметные картинки с изображением различных предметов.

*Содержание диагностического задания:*

Воспитатель раскладывает предметные картинки по принципу «Четвертый лишний», просит ребенка найти лишнюю картинку и объяснить почему.

***Критерии оценки***

**1 балл** - ребенок затрудняется в определении четвертого лишнего.

**2 балла** - ребенок самостоятельно определяет лишний предмет, но объяснить, почему он лишний, может только с помощью наводящих вопросов воспитателя, пользуется ситуативной речью, жестами.

**3 балла** - ребенок самостоятельно определяет лишний предмет и объясняет, почему он лишний (объясняет функции, назначение предметов, выделяет признаки и называет их (цвет, форма, материал).

**II. Уровень сформированности умений устанавливать простейшие связи между воспринимаемыми предметами и явлениями.**

***Дидактические игры, упражнения, вопросы***

1. **Дидактическая игра «Помоги Незнайке».**

Материал: два конверта с символами «человек», «бабочка», предметные картинки с изображением природы и предметов; сделанных руками человека (солнце, облако, дерево, река, птичка; стул, кукла, кастрюля, шапка, сапоги, платье и др.).

*Содержание диагностического задания:*

Воспитатель предлагает ребенку поиграть. Поясняет, что в конверт, где изображен человек, нужно сложить картинки предметов, сделанных руками человека, а в конверт с изображением бабочки сложить картинки с изображением природы.

**2. Дидактическая игра «Разложи картинки».**

Материал: предметные картинки с изображением мебели, посуды, одежды, игрушек, обуви (по 4-5 шт.).

*Содержание диагностического задания:*

Инструкция.

Найди картинки, где нарисована одежда, (посуда, обувь) и т. д .

- А теперь скажи, из чего сшито платье?

- Из бумаги, дерева или ткани?

- А посуда стеклянная или деревянная? И т. п.

***Критерии оценки***

**1 балл** - ребенок затрудняется группировать и классифицировать хорошо знакомые предметы, не справляется с заданиями даже при активной помощи воспитателя.

**2 балла** - ребенок выполнил задания с незначительной помощью воспитателя. Группирует и классифицирует хорошо знакомые предметы.

**3 балла** - ребенок легко справляется с заданиями, правильно обосновывает свои действия. Знает материалы, из которых сделаны предметы (дерево, ткань, бумага). Делает простейшие обобщения.

**III. Уровень знаний о явлениях общественной жизни.**

***Дидактические игры, упражнения, вопросы***

**1. Беседа по сюжетной картинке «Моя семья».**

Материал: сюжетная картинка с изображением семьи (бабушка, дедушка, папа, мама, дочь, сын).

*Содержание диагностического задания:*

Инструкция.

Посмотри внимательно на эту картинку.

- Как ты думаешь, кто здесь нарисован?

- Что делает бабушка?

-Дедушка?

- Остальные?

- Как заботится о тебе бабушка? Мама? Папа?

- С кем ты живешь?

**2. Беседа по вопросам.**

- Попробуй вспомнить название города, в котором ты живешь.

- Ты часто гуляешь по городу с мамой (папой)?

- Ты благодаришь родителей за интересные прогулки?

И т.п.

***Критерии оценки***

**1 балл -** перечисляет членов семьи, не давая пояснения их действиям. Затрудняется назвать, как заботятся друг о друге. Не знает названия своего города, села, деревни.

**2 балла** - ребенок называет членов семьи, но с трудом отвечает на поставленные вопросы, пользуется ситуативной речью. Знает название города, села, деревни.

**3 балла** - ребенок знает каждого члена семьи. Знает название своего города, села, деревни, с доверием относится к взрослым, которые заботятся о нем.

**Высокий уровень** - 8-9 баллов.

**Средний уровень** - 6-7 баллов.

**Низкий уровень** - 3-5 баллов.

**Образовательная область «Познание» :**

**«Формирование целостной картины мира. Ознакомление с природой »**

**1. Уровень знаний о некоторых домашних животных.**

***Дидактические игры, упражнения, вопросы***

1. **Дидактическая игра «Кто в домике живет?».**

Материал: домик с окошечками и ставенками. В окна вставлены иллюстрации с изображением домашних животных.

*Содержание диагностического задания:*

Воспитатель показывает ребенку домик с закрытыми ставенками и предлагает, открывая каждое окошко, называть животных.

Например:

- Посмотри, какой чудесный домик. Хочешь узнать, кто в нем живет? Открывай окошечки и называй животных, которых ты увидишь.

**2. Дидактическая игра «Чьи детки?».**

Материал: предметные картинки с изображением домашних животных и их детенышей (корова - теленок, лошадь - жеребенок, свинья - поросенок, коза - козленок, кошка - котенок, собака - щенок), фланелеграф.

*Содержание диагностического задания:*

Воспитатель, выставляя на фланелеграф картинки детенышей животных, просит найти взрослое животное - маму.

Например:

- На лужок будут приходить детеныши разных животных, которые потеряли своих' мам. Постарайся помочь им.

- Нужно найти и поставить то животное, чей детеныш потерялся.

- Как зовет детеныш коровы свою маму?

- А лошади? И т. п.

***Критерии оценки***

**1 балл** - ребенок не справляется с заданием.

**2 балла** - ребенок называет животных, знает, как они кричат. Самостоятельно находит картинку с детенышем, но называет не всех.

**3 балла** - ребенок правильно называет всех домашних животных. Знает, как они кричат, самостоятельно находит картинку с детенышем и называет его.

**II. Уровень первоначальных знаний о диких животных**

**и их отличительных особенностях.**

***Дидактические игры, упражнения, вопросы.***

**Дидактическая игра «Кто где живет?».**

Материал: предметные картинки с изображением домика и леса и набор предметных картинок с изображением домашних и диких животных (лиса, медведь, заяц, волк, белка).

*Содержание диагностического задания:*

Воспитатель предлагает ребенку рассмотреть картинки с изображением домика и леса, а затем просит расселить животных.

Ребенок под картинкой с изображением леса должен разложить диких животных, под картинкой с изображением домика – домашних.

После того как ребенок «расселил» животных по домикам, воспитатель просит перечислить всех животных, живущих в лесу и назвать их одним словом *(дикие).*

Затем педагог просит ребенка назвать отличительные особенности внешнего вида животных (лиса рыжая, у нее длинный, пушистый хвост).

***Критерии оценки***

**1 балл** - ребенок не справляется с заданием без помощи взрослого.

**2 балла** - ребенок имеет первоначальные представления о' диких животных (живут в лесу). Затрудняется назвать отличительные особенности.

**3 балла** - ребенок имеет первоначальные представления о диких животных (живут в лесу). Называет отличительные особенности внешнего вида знакомых животных.

**III. Уровень сформированности элементарных представлений**

**о хороших и плохих поступках**

***Дидактические игры, упражнения, вопросы***

1. Наблюдение за ребенком во время прогулки, во время выполнения простейших поручений.

2. Наблюдение за ребенком во время организованной деятельности: полив растений.

*Содержание диагностического задания:*

Предшествующая беседа.

- Чем поливают цветы? (Водой.)

- Из чего поливают цветы? (Из лейки.)

- Где мы будем брать воду?

- Сколько воды нужно наливать в лейку? (половину.)

Педагог предлагает ребенку полить цветы, при необходимости оказывает помощь.

Обращает внимание ребенка, что в горшок с растением необходимо наливать небольшое количество воды, стараясь не пролить.

***Критерии оценки***

**1 балл** - ребенок имеет представления о хороших и плохих поступках, но

не выполняет их систематически, с поручениями взрослых не справляется.

**2 балла** - ребенок имеет представления о хороших и плохих поступках, во время беседы правильно анализирует ситуации, но не всегда принимает посильное участие в охране окружающей среды. Выполняет поручения при помощи взрослого, но не всегда охотно и заинтересованно.

**3 балла** - ребенок принимает посильное участие в охране окружающей природы (без надобности не срывает растения, не ломает ветки деревьев' и кустарников, не пугает животных и т. п.), охотно выполняет простейшие поручения, умеет планировать свою деятельность.

**Высокий уровень** - 8-9 баллов.

**Средний уровень** - 6-7 баллов.

**Низкий уровень** - 3-5 баллов.

**Образовательная область «Коммуникация» Развитие речи**

**I. Словарный запас ребенка.**

***Дидактические игры, упражнения, вопросы***

1. **Дидактическая игра «Назови, что покажу».**

Материал: предметные картинки с изображением посуды, одежды.

*Содержание диагностического задания:*

Воспитатель показывает ребенку картинки и просит их назвать.

- А теперь назови все предметы одним словом (воспитатель показывает предметы посуды).

- Что это?

Затем показывает картинки предметов одежды и просит назвать одним словом.

- Что это?

Затем воспитатель предлагает показать части предметов.

Например:

- Покажи носик у чайника.

- Покажи крышку.

- Что есть у платья? (Рукава, воротник, карманы, пуговицы.)

И т.п.

**2. Дидактическое упражнение «Каждой вещи свое место».**

Материал: предметные (мелкие) картинки с изображением одежды, обуви, фруктов, овощей, птиц. Крупные картинки с изображением шкафа, обувной полочки, вешалки для головных уборов, дороги, корзинки, грядки, деревьев.

*Содержание диагностического задания:*

Воспитатель предлагает ребенку внимательно рассмотреть картинки и поместить каждую картинку на свое место.

Инструкция.

«Сложи всю одежду в шкаф».

«Поставь обувь на полочку».

«Повесь головные уборы на вешалку».

«Расставь посуду на столе».

«Помести мебель в комнату».

«Расположи машины на дороге».

«Положи фрукты в корзину».

«Посади овощи на грядку».

«Посади птиц на деревья».

**3. Дидактическая игра «Когда это бывает?».**

Показ сюжетных картинок с изображением частей суток.

Воспитатель просит ребенка показать, где день, а где ночь.

Вопросы:

- Когда мы играем?

- Когда мы кушаем?

- Что мы делаем ночью?

***Критерии оценки***

**1 балл** - допускает ошибки в назывании предметов. Не различает существенные детали и части предметов. Путает названия частей суток.

**2 балла** - все предметы называет правильно, определяя назначение предмета, но не называет обобщающего слова. Правильно различает и называет контрастные части суток с помощью наводящих вопросов.

**3 балла** - все предметы называет правильно, определяет назначение предмета; понимает, различает и называет существенные детали и части предметов. Знает обобщающее слово. Различает и называет части суток.

**II. Уровень сформированности грамматической стороны речи.**

***Дидактические игры, упражнения, вопросы***

1. **Дидактическая игра «Чего не стало?».**

Материал: предметные картинки.

*Содержание диагностического задания:*

Воспитатель предлагает рассмотреть и запомнить ряд из 3-4 картинок. После чего воспитатель предлагает ребенку закрыть глаза, чтобы убрать одну из картинок. Ребенок должен ответить на вопрос: «Чего не стало?»

2. **Упражнение «Прятки».**

Материал: мелкая игрушка.

*Содержание диагностического задания:*

Воспитатель прячет игрушку и просит назвать место, куда спрятал игрушку.

Например: в шкаф, за спину и т. д.

**3. Дидактическая игра «Кто это?».**

Материал: предметные картинки с изображением одного и нескольких животных и их детенышей.

*Содержание диагностического задания:*

Воспитатель показывает картинки и задает вопрос: Кто это?

Утка - утенок - утята.

Заяц - зайчонок - зайчата.

***Критерии оценки***

**1 балл** - не справляется с заданиями. -Допускает большое количество ошибок даже при активной помощи взрослых .

**2 балла** - ребенок правильно употребляет в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, обозначающие животных и их детенышей. Неверно употребляет в речи существительные множественного числа в родительном падеже. Путает пространственные предлоги.

**3 балла** - ребенок правильно употребляет в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, обозначающие животных и их детенышей, и форму множественного числа в родительном падеже. Понимает предлоги *в, под, на, за, около.*

**III. Уровень развития связной речи.**

***Дидактические игры, упражнения, вопросы***

1. **Беседа по сюжетной картинке.**

Материал: любая сюжетная картинка (например, играющие дети).

*Содержание диагностического задания:*

Например:

- Посмотри, Мишутка нарисовал картинку.

- Тебе она нравится?

- Кто нарисован на картинке?

- Что делают дети?

И т. д.

**2. Инсценировка русских народных сказок «Теремок», «Репка», «Волк и козлята».**

Педагог, предлагает участвовать в драматизации сказок, используя фигурки настольного театра.

***Критерии оценки***

**1 балл** - на вопросы отвечает с помощью жестов или одним словом. Затрудняется в инсценировке сказки. Ребенок договаривает за взрослым отдельные слова.

Воспитатель. Жили-были дед и ...

Ребёнок. Баба.

Воспитатель. И была у них курочка ...

Ребёнок. Ряба.

**2 балла** - в речи ребенка преимущественно простые предложения из 2-3 слов.

Инсценирует отрывки из знакомых сказок с незначительной помощью взрослого, соблюдая логичность и последовательность.

Воспитатель. Жили-были ...

Ребёнок. Дед и баба.

Воспитатель. И была у них ...

Ребёнок. Курочка Ряба.

**3 балла** - самостоятельно отвечает на все вопросы, пользуется простыми нераспространенными предложениями и предложениями с однородными членами. Инсценирует отрывки из знакомых сказок, соблюдая логичность и последовательность, передаёт содержание текста.

**Высокий уровень** - 8-9 баллов.

**Средний уровень** - 6-7 баллов.

**Низкий уровень** - 3-5 баллов.

**Образовательная область «Познание»:**

**Формирование элементарных математических представлений**

**I. Уровень знаний о количестве: много, один, ни одного.**

***Дидактические игры, упражнения, вопросы.***

**Дидактическое упражнение «Один, много, ни одного».**

*Содержание диагностического задания:*

Воспитатель на полках шкафчика расставляет игрушки в следующем порядке:

- на одной много игрушек,

- на второй - одна,

- на третьей - ни одной.

Просит ребенка показать полочку, где стоит много игрушек (одна, ни одной).

**Критерии оценки**

**1 балл** - ребенок не справился с заданием, даже после наводящих вопросов.

**2 балла** - ребенок допустил одну ошибку.

**3 балла** - ребенок справился с заданием, не сделал ни одной ошибки.

**II. Уровень знаний об эталонах величины и иx использовании.**

***Дидактические игры, упражнения, вопросы.***

**1. Дидактическое упражнение «Соберем куклу на прогулку».**

Материал: полоски разного цвета и разной длинны - «шарфики».

*Содержание диагностического задания:*

Воспитатель предлагает рассмотреть полоски.

Инструкция.

Определи длину полоски способом наложения.

- Какая длиннее (короче)?

- Назови цвет полосок (шарфиков).

- Давай наденем длинный шарфик (красный) и т. п.

**2. Дидактическое упражнение «Найди высокую елочку».**

Материал: елочки, разные по высоте.

*Содержание диагностического задания:*

Воспитатель предлагает ребенку рассмотреть елочки. Просит найти самую высокую (низкую) елочку, применив способ наложения.

***Критерии оценки***

**1 балл** - ребенок не справился с заданием даже при активной помощи воспитателя. Не владеет понятиями «ниже» «выше», «длиннее», «короче».

**2 балла** - ребенок видит разницу в размерах двух предметов, но требует дополнительной инструкции, допускает одну ошибку.

**3 балла** - ребенок видит разницу в размерах двух предметов по длине (высоте), показывает (называет), какой из двух предметов длинный - короткий, высокий ;- низкий.

**III. Уровень представлений о форме.**

***Дидактические игры, упражнения, вопросы***

Дидактическая игра «Найди домик»

Материал: большие круг, квадрат, треугольник - «домики».

Набор кругов, квадратов, треугольников разных цветов меньшего размера.

*Содержание диагностического задания:*

Воспитатель показывает большие круг, квадрат и треугольник, поясняет, что это домики для геометрических фигур.

Далее предлагает ребенку расселить маленькие фигуры по своим домикам.

**Критерии оценки**

**1 балл** - ребенок не справился с заданием даже при помощи взрослого.

**2 балла** - ребенок допустил одну ошибку.

**3 балла** - ребенок различает круг, квадрат, треугольник.

**IV. Ориентировка в пространстве.**

***Дидактические игры, упражнения, вопросы***

**Дидактическая игра «Поиграем с зайчиком».**

Материал: игрушка - зайчик, морковка.

*Содержание диагностического задания:*

Инструкция ребенку.

Возьми одну морковку и выполни задание зайчика:

- возьми морковку в правую руку;

- переложи морковку в левую руку;

- подними морковку вверх;

- опусти вниз;

- спрячь морковку за спину;

- положи ее перед собой;

- подними над головой;

- положи под стул.

И т.п.

***Критерии оценки***

**1 балл** - ребенок не справился с заданием даже после наводящих вопросов.

**2 балла** - ребенок понимает смысл обозначений: вверх – вниз, впереди – сзади, допускает ошибки при определении левой и правой руки.

**3 балла** - ребенок понимает смысл обозначений: вверх – вниз, впереди - сзади, слева - справа, над - под. Справился с заданием, не сделал ни одной ошибки.

**Высокий уровень** -10--12 баллов.

**Средний уровень** - 6-9 баллов.

**Низкий уровень** - 4-5 баллов.

. **Образовательная область «Художественное творчество» Диагностические задания**

**Знакомство с искусством *Задание: «Расскажи о предмете»***

Педагог проводит беседу с ребенком. Предварительно показывает ему матрешку, дымковскую игрушку, картину, иллюстрацию в книге. Просит рассказать ребенка, что это? Обращает внимание на красоту предметов. Ребенок должен назвать предмет, описать его.

**Изобразительная деятельность**

***Задания: «Колобок»*** — рисование карандашом, ***«Травка»*** *—* рисование красками, ***«Вагончик»*** *—* рисование фломастером.

Провести анализ 3 рисунков (Колобок, травка, вагончик). С ребенком проводится беседа по ним. (Что ты нарисовал? На чем рисовал? Чем? Какие цвета использовал?).

**Лепка**

***Задание: «Палочки и комочки»*** (из глины, пластилина)

Вопросы: Какая глина? Что ты слепил? Покажи, как нужно лепить?

**Аппликация**

***Задание: «Шарики катятся по дорожке»*** (занятия по подгруппам)

Педагог отслеживает аккуратность при наклеивании, правильно ли назван цвет (сравнивает с образцом),

**Критерии оценки:**

**3 балла —** делает все самостоятельно,

**2 балла —** делает самостоятельно, при затруднении обращается за помощью к взрослым,  **1 балл —** в большей степени не справляется с предложенными заданиями.

**Образовательная область «Познание» Развитие продуктивной (конструктивной) деятельности.**

***Задание: «Башни Высокая и низкая»***

Построить высокую башню, низкую башенку.

Построить разноцветные дорожки из кирпичиков двух цветов (сделать одну дорожку длиннее), опреде­лить, какая — длиннее, а какая — короче.

**Беседа с ребенком.**

Как называются детали постройки (кирпичики, кубики, др.).

Как детали различаются по величине (большая — маленькая, длинная — короткая, высокая — низкая, узкая — широкая

**Критерии оценки:**

**3 балла —** делает все самостоятельно,

**2 балла —** делает самостоятельно, при затруднении обращается за помощью к взрослым,  **1 балл —** в большей степени не справляется с предложенными заданиями.

**Образовательная область «Социализация»: Воспитание культуры поведения и положительных моральных качеств**

**Образовательная область «Здоровье» Воспитание культурно-гигиенических навыков**

Исследование осуществляется через наблюдение.

**Образовательная область «Социализация»: Игровая деятельность**

При заполнении этого раздела воспитатель не только наблюдает за ребенком, но и специально организует игры с детьми.

**Критерии оценки:**

**3 балла —** делает все самостоятельно,

**2 балла —** делает самостоятельно, при затруднении обращается за помощью к взрослым,  **1 балл —** в большей степени не справляется с предложенными заданиями

**VIII. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. «Книга для чтения 2-4 года» Сост. В.В. Гербова и др.
2. О.В. Дыбина «Занятия по ознакомлению с окружающим миром во второй младшей группе детского сада»
3. О.А. Соломенникова «Занятия по формированию элементарных экологических представлений во второй младшей группе»
4. В.В. Гербова «Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада» 2009г.
5. И.А. Помораева, В.А. Позина «Занятия по формированию элементарных математических представлений во второй младшей группе»
6. Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности во второй группе детского сада»
7. Т.Г. Казакова «Изобразительная деятельность младших дошкольников»
8. Л.В. Куцакова «Конструирование и художественный труд в детском саду»
9. Н.Ф. Губанова «Развитие игровой деятельности. Система работы во второй младшей группе детского сада»

**IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Авдеева, Н. Н. Безопасность на улицах / Н. Н. Авдеева. - М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997.
2. Авдеева, Н. Н. Безопасность: учеб. пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста / Н. Н. Авдеева, О. Л. Князева, Р. Б. Стеркина. - М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997.
3. Агафонова, К. В. Дети и дорожное движение / К. В. Агафонова. - М: Просвещение, 1978.
4. Арапова-Пискарева, Н. А. Формирование элементарных математических представлений в детском саду. Программа и методические рекомендации / Н. А. Арапова-Пискарева. - М.: Мо­заика-Синтез, 2006.
5. Богуславская, 3. М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста / 3. М. Богуславская, Е. О. Смирнова. - М.: Просвещение, 1991.
6. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры от рождения до 6 лет / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.: Просвещение, 1988.
7. Галанова, Т. В. Развивающие игры с малышами до 3 лет / Т. В. Галанова. - Ярославль: Академия развития, 2007.
8. Гербов, В. В. Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада. Планы занятий / В. В. Гербов. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.
9. Губанова, Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы во второй младшей группе детского сада / Н. Ф. Губанова. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
10. Добрушин, А. Д. Как беречь детей / А. Д. Добрушин. - Таллин: Валгус, 1976.
11. Дорохов, А. А. Зеленый, желтый, красный / А. А. Дорохов. - М.: Детская литература, 1975.
12. Дошкольное воспитание: журн. - 1990. -№ 8; 1991. -№ 2, 7.
13. Душное, А. С. Моя улица / А. С. Душнов. - М.: ДОСААФ, 1981.
14. Дыбина, О. Б. Ребенок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации / О. Б. Дыбина. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
15. Ерофеева, Т. И. Математика для дошкольников: кн. для воспитателя детского сада / Т. И. Ерофеева, Л. Н. Павлова, В. П. Новикова. - М.: Просвещение, 1993.
16. Зацепина, М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические ре­комендации / М. Б. Зацепина. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
17. Карпухина, Н. А. Конспекты занятий во второй младшей группе детского сада.
18. Знаком­ство дошкольников с окружающим миром. Физическая культура. Утренняя гимнастика: практич. пособие для воспитателей и методистов ДОУ / Н. А. Карпухина. - Воронеж: ЧП Лакоценин С. С, 2008.
19. IS. Кириллова, О. С. Красный - стой, зеленый - можно. Желтый светит - осторожно: для воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальных классов / О. С. Кириллова, Б. П. Гучков. - Волгоград: Семь ветров, 1995.
20. Клименко, В. Р. Обучайте дошкольников правилам движения / В. Р. Клименко. - М.: Просвещение, 1973.
21. Клочанов, Н. Н. Дорога, ребенок, безопасность: метод, пособие по правилам дорожного движения для воспитателей / Н. Н. Клочанов. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
22. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада: конспекты занятий / Т. С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.
23. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методиче­ские рекомендации / Т. С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
24. Кривич, М. Школа пешехода / М. Кривич, О. Ольгин. - М.: Малыш, 1984.
25. Маландин, Н. Г. Внимание - дети / Н. Г. Маландин. - М.: Педагогика, 1975.
26. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. - М.: Издательский дом «Воспита­ние дошкольника», 2005.
27. Пономарева, И. А. Занятия по формированию элементарных математических представ­лений во 2-й группе детского сада. Планы занятий / И. А. Пономарева, В. А. Позина. - М.: Мо­заика-Синтез, 2008.
28. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. - 4-е изд. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
29. Работа с детьми в дошкольных учреждениях по обучению их правилам дорожного дви­жения: метод, разраб. / сост. О. Ю. Грёзина, С. А. Пятаева. -Волгоград: Перемена, 1998.
30. Соломенникова, О. А. Занятия по формированию элементарных экологических представ­лений во второй младшей группе детского сада: конспекты занятий / О. А. Соломенникова. -М.: Мозаика-Синтез, 2007.
31. Соломенникова, О. А. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методиче­ские рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет / О. А. Соломенникова. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
32. Степаненкова, Э. Я. Дошкольникам - о правилах дорожного движения: пособие для вос­питателей детского сада / Э. Я. Степаненкова, Н. Ф. Филенко. - М.: Просвещение, 1979.
33. Теплюк, С. Н. Занятия на прогулке с малышами: пособие для педагогов дошкольных уч­реждений. Для работы с детьми 2-4 лет / С. Н. Теплюк. - М: Мозаика-Синтез, 2008.
34. Томашполъская, И. Э. Развивающие игры для детей 2-8 лет. Систематизация, планиро­вание, описание игр / И. Э. Томашпольская. - СПб.: Смарт, 1996.
35. Якунов, А. М. Безопасность на улицах и дорогах / А. М. Якунов. - М., 1997.