**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 ИМЕНИ П.И. КЛИМУКА**

**ЩЕЛКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Рабочая программа**

**по литературному чтению для 3 класса УМК «Школа России»**

Составитель:

учитель начальных классов

МБОУ СОШ №4 им. П.И. Климука

Савченко С.А.

2013-2014 уч. год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы курса «Литературное чтение» Климановой Л.Ф., Бойкиной М.В. (УМК «Школа России» М.: «Просвещение» 2013 г.), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и соответствует учебному плану школы.

Выбор данной программы обусловлен тем, что ее предметное содержание, дидактическое обеспечение, методическое сопровождение направлены на достижение результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, отраженные в ФГОС. Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий: познавательных, коммуникативных, регулятивных и личностных.

Литературное чтение – один из основных предметов в обучение младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребенка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс направлен на достижение следующих **целей:**

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствования всех видов речевой деятельности; формирование читательского кругозора;

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

- обогащение нравственного опыта; формирование нравственных чувств и представление о добре, дружбе, правде, и ответственности.

Литературное чтение как учебный предмет начальной школы имеет большое значение в решение задач не только обучения, но и воспитания.

Программа нацелена на решения следующих **задач:**

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; учить детей чувствовать и понимать образный язык литературного произведения, развивать образное мышление учащихся;

- формировать умение воссоздать художественные образы литературного произведения;

- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений;

- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей;

- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике и художественной литературе;

- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;

- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров;

- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя.

**Изменения, внесенные учителем в авторскую программу и их обоснование.**

При составлении рабочей программы учитывались следующие факторы:

- возрастные, индивидуальные особенности и состояние учащихся данного класса;

- уровень их способностей;

- характер учебной мотивации обучающихся;

- анализ учебных достижений обучающихся по литературному чтению за 2 класс:

- уровень техники чтения в данном классе;

- работа школы по триместрам.

В рабочую программу были внесены следующие изменения:

Из разделов «Вводный урок» и «Самое великое чудо на свете» были взяты 2 часа на изучение раздела «Устное народное творчество». Это было сделано, так как данные темы можно объединить с темами «Устного народного творчества» и добавить времени на изучение более объемных прозаических произведений. Также было сокращено количество часов на изучение раздела «Поэтическая тетрадь 1» с 11часов на 9. Два часа были добавлены в раздел «Великие русские писатели» для изучения более объемных произведений и внеклассного чтения.

**Место предмета в учебном плане:** 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели).

**Формы, методы, технологии организации учебного процесса.**

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальные;

индивидуально-групповые;

фронтальная

работа в парах

работа в группах.

Методы организации образовательного процесса:

Проблемное изучение знаний – (проблемное изложение, частично - поисковые и эвристические, исследовательские) изложение.

Организация учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические; аналитические, синтетические, аналитико-синтетические, индуктивные, дедуктивные; репродуктивные, проблемно-поисковые; самостоятельной работы и работы под руководством учителя).

Стимулирования и мотивации (стимулирования к учению: познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций; стимулирования долга и ответственности).

В зависимости от способов организации учебной деятельности школьников (непродуктивная, продуктивная деятельность) выделяют такие методы:

объяснительно-иллюстративный, при котором учитель дает образец знания, а затем требует от учащихся воспроизведения знаний, действий, заданий в соответствии с этим образцом;

частично-поисковый, при котором учащиеся частично участвуют в поиске путей решения поставленной задачи. При этом учитель расчленяет поставленную задачу на части, частично показывает учащимся пути решения задачи, а частично ученики самостоятельно решают задачу;

исследовательский метод – это способ организации творческой деятельности учащихся в решении новых для них проблем.

**Технологии обучения:**

личностно-ориентированного образования;

игровые;

информационно - коммуникационные технологии

системно-деятельностный метод;

развитие обще учебных умений (скорости чтения) по В.П. Зайцеву.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Самое великое чудо на свете (3 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров.

**Устное народное творчество (16 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Русские народные песни. Лирические народные песни. Шуточные народные песни.

Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства.

Русские народные сказки: «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-Царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Проект: «Сочиняем волшебную сказку».

**Поэтическая тетрадь 1 (9 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Проект: «Как научиться читать стихи». Стихотворения Ф.И. Тютчева «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…», И.С. Никитина «Полно степь моя…», «Встреча зимы», И.З. Сурикова «Детство», «Зима».

**Великие русские писатели (26 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Сообщение об А.С. Пушкин. Лирические произведения поэта. Знакомство и чтение «Сказки о царе Салтане…»

Сообщение о И.А. Крылове. Басни И.А. Крылова «Мартышки и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица».

Статья В. Воскобойникова о М.Ю. Лермонтове. Лирические стихотворения.

Л.Н. Толстой «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».

**Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Н.А. Некрасов. Стихотворения о природе. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин.

**Литературные сказки (8 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», В.Д. Одоевский «Мороз Иванович».

**Были-небылицы (10 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

М. Горький «Случай с Евсейкой», К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей», А.И. Куприн «Слон».

**Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Саша Черный. Стихи о животных, А.А. Блок, С.А. Есенин. Выразительное чтение стихотворений.

**Люби живое (16 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

М. Пришвин «Моя родина», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», В.И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку», В.В. Бианки «Мышонок Пик», Б.С. Житков «Про обезьянку», В.П. Астафьев «Капалуха», В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».

**Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В. Михалков, Е.А. Благинина. Выразительное чтение. Проект «Праздник поэзии».

**Собирай по ягодке – наберешь кузовок (12 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок», А.П. Платонов, М.М. Зощенко, Н.Н. Носов. Особенности юмористических произведений.

**По страницам детских журналов (8 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

«Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые детские журналы.

Ю. Ермолаев, Г. Остер, Р. Сеф. Чтение произведений.

**Зарубежная литература (8 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок». Чтение произведений.

**ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Программа обеспечивает достижение третьеклассниками следующихрезультатов: личностных, метапредметных и предметных.

**Личностные результаты:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- воспитание художественно-эстетического курса, эстетических потребностей;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживание чувствам других людей;

- формирование положительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

- овладение начальными навыками адаптации к школе, школьному коллективу;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

- развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение избегать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;

- Наличие мотиваций к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствие с поставленной задачей;

- формирование умения понимать причину успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- использование различных способов пользования различных информации;

- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствие целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление причинно-следственных связей, построение рассуждений;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения;

- умение договариваться о распределение ролей в совместной деятельности;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредствам учета интересов сторон и сотрудничества;

**Предметные результаты:**

- понимание литературы, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранений и передачи нравственных ценностей и традиций;

- осознание значимости чтения для личного развития;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития;

- Использование различных видов чтения;

- Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

- Умение использовать простейшие виды анализа различных текстов;

- Умение работать с разными видами текстов. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи. Умение писать отзыв на прочитанное произведение;

- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения.

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

1. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (с CD-диском). В 2-х частях / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. – М.: Просвещение, 2013.
2. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс. / Бойкина М.В., Виноградская Л.А. – М.: Просвещение, 2013.

**ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:**

1. Сборник рабочих программ УМК «Школа России». Литературное чтение. 1-4 классы. / Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. – М.: Просвещение, 2011.

2. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс / Стефаненко Н.А. – М.: Просвещение, 2012.

3. Уроки литературного чтения с применением информационных технологий. 3-4 классы. Методическое пособие с электронным приложением / О.С. Асафьева, М.В. Буряк [и др.]; сост. Е.С. Галанжина. – М.: Планета, 2011. – (Современная школа).

4. Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности / С.П. Казачкова, М.С. Умнова. – М.: Планета, 2013. – (Качество обучения).

5. Электронное приложение к учебнику.- М.:Просвещение, 2013.

6.Поурочные разработки по литературному чтению./ Кутявина С.В.-М.: ВАКО, 2013.

7.«Полная хрестоматия для начальной школы»/ Составитель: И.Сивохина. – М.: Олма-Пресс, 2003.

8. 303 программных произведения для чтения в начальной школе. – М.: Дрофа, 2002.

9. Чтение. Сборник текстов для проверки техники чтения. 1-4 класс./ Лагутина Е.В.- М.: Издат-школа, 2004.

10. Комплект «Портреты писателей 19-20 века».

11. Писатели в начальной школе./ О.Н.Тишурина. – М.: Дрофа, 2010.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Решаемые проблемы** | **Понятия** | **Предметные результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| **Самое великое чудо на свете** | | | | | | |
| 1 | Знакомство с учебником. Книга. Элементы Книги. Рукописные книги Древней Руси. | Зачем нужен по литературному чтению учебник?  Какое чудо считаете самым удивительным? Какие книги называют рукописными? | Словарь, система условных обозначений, содержание, рукописная книга, заставка, концовка, переплёт, пергамент, монах, летопись. | Работа с учебником, (знакомство с условными обозначениями, содержанием учебника, словарем.) Научиться самостоятельно выбирать интересующуюся литературу,  пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, находить и обобщать необходимую информацию в книге. | **Р** - ориентироваться в учебнике  **П** - поиск и выделение необходимой информации(применение систему условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника)  **К**- задавать вопросы, обращаться за помощью, составлять связное высказывание. | Уважительное отношение к книге как к культурной ценности, интерес и желание рассказать о прочитанном. |
| 2 | Начало книгопечатания. Первопечатник Иван Фёдоров. | Как создавалась первая русская печатня? Почему царь Иван Васильевич решил построить печатный двор? | Словарь, система условных обозначений, содержание, рукописная книга, заставка, концовка, переплёт, пергамент, монах, летопись, посох, друкарь, напраслины. | Работа с учебником, (знакомство с условными обозначениями, содержанием учебника, словарем.) Научиться самостоятельно выбирать интересующуюся литературу,  пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, находить и обобщать необходимую информацию в книге. | **Р** - ориентироваться в учебнике, планировать работу по теме  **П** - поиск и выделение необходимой информации(применение систему условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника)  **К**- задавать вопросы, обращаться за помощью | Научится самостоятельно выбирать интересующуюся литературу,  пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, находить и обобщать необходимую информацию в книге. |
| 3 | Урок-путешествие в прошлое. Оценка достижений. | Как люди передавали информацию, когда не было книг? Из каких источников можно об этом узнать? | Обсуждение смысла слов Ивана Федорова «Духовные семена надлежит мне по свету рассеивать». | Рассказывать о способах передачи информации в до книжный период; раскрывать смысл пословиц; оформлять результаты сравнения современных книг и книг Древней Руси в таблице. | **Р –** планировать работу по теме, используя условные обозначения, проверять себя и адекватно оценивать свои знания  **П-** определять мысль и главную тему высказывания, обобщать полученную информацию по истории создания книг  **К** – уметь работать в паре и группе, проявлять уважение к чужому мнению | Осознавать важность и значимость наставлений Владимира Мономаха и Ярослава Мудрого для потомков; проявлять активность в изучении темы. |
| **Устное народное творчество** | | | | | | |
| 4 | Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. | Что такое народное творчество?  Как слагались народные песни?  Когда пелись колыбельные песни? | Фольклор, калядка. невзгодою, кликати., лукошко, заклички | Научатся различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры, воспроизводить наизусть текст русских народных песен | **Р** – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем  **П** – перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса  **К** – аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Этническое воспитание.  Адекватная мотивация.  Целостное отношение к песням, сказкам, |
| 5 | Докучные сказки. | Какие сказки называются докучными? | Докучные сказки  «докука». | Научатся отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности. | **Р-** высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  **П** - сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников)  **К** - строить монологичное высказывание; вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника | Адекватная мотивация.  Целостное отношение к сказке**,** к произведениям прикладного искусства |
| 6-7 | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. | Какие сказки называются докучными? | Докучные сказки  «докука». | Научатся отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности, | **Р-** высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  **П** - сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников)  **К**- строить монологичное высказывание; вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника | Адекватная мотивация.  Целостное отношение к **сказке,** к произведениям прикладного искусства |
| 8 | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | Где возникли эти народные промысла? Откуда получили такое название? | Промысел, гжель, хохлома, дымковская игрушка. | Научаться называть виды прикладного искусства. | **Р-** высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  **П** - сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников)  **К**- строить монологичное высказывание; вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника | Адекватная мотивация.  Целостное отношение к произведениям прикладного искусства |
| 9 | Произведения прикладного искусства. ***Защита проектов на тему «Народные промыслы».*** | Какие еще народные промыслы вы знаете? | Проект. | Научатся самостоятельно готовить сообщения на заданную тему. | **Р-** высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  **П** - сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников)  **К**- строить монологичное высказывание; вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника | Адекватная мотивация.  Целостное отношение к произведениям прикладного искусства |
| 10 | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | Зачем народ придумал эту сказку? В чем смысл сказки?  Чему научила вас эта сказка? | Хоромы, сказка. | Научатся находить,  сравнивать и характеризовать героев. | **Р**- работать по предложенному учителем плану  **П -**находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях  **К** -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.  Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения |
| 11 | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | Почему так ласково говорит сочинитель о своих героях? Как героям удалось одержать победу над ведьмой? | Котлы чугунные, ножи булатные. | Научатся делить текст на части,  составлять план. | **Р**- составлять план и последовательность действий; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  **П-**делать выводы в результате совместной работы класса и учителя  **К** - осуществлять взаимный контроль, - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.  Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения |
| 12 | Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». | Почему именно Иван -Царевич приобрел счастье , а не его братья? | Караулы,  позарился,  наутёк, похитник,  задолит. | Научатся  использовать слова с противоположным значением при  характеристике героев, сравнивать героев произведения, называть основные черты характера героев . | **Р**- работать по предложенному учителем плану  **П-**находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях  **К**- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя) | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.  Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального называть основные черты характера героев.  поведения |
| 13 | Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». | Почему именно Иван -Царевич приобрел счастье , а не его братья? | Караулы,  позарился,  наутёк., похитник,  задолит. | Научатся  использовать слова с противоположным значением при  характеристике героев, сравнивать героев произведения, называть основные черты характера героев. | **Р**- работать по предложенному учителем плану  **П-**находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях  **К**- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя) | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.  Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального называть основные черты характера героев.  поведения |
| 14 | Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». | Почему важна последовательность событий в сказке? |  | Научатся пересказывать текст по самостоятельно составленному плану;  сравнивать содержания сказок и иллюстрация к ним. | **Р-** составлять план и последовательность действий; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности  **П-**-перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план); устанавливать причинно-следственные связи;  **К-** слушать и понимать речь других | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.  Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения |
| 15 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». | Почему конь стал служить Ивану? | Вещая каурка,  баловать, добрая пшеница, худая одежонка. | Научатся находить,  сравнивать и характеризовать героев и анализировать их поступки. | **Р-** работать по предложенному учителем плану  **П-**находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях  **К-**слушать и понимать речь других | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.  Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения |
| 16 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». | Почему именно Иванушке, а не его братьям достались волшебный конь и Елена Прекрасная? | Волшебные помощники. | Научатся определять границы частей, составлять план. | **Р-** работать по предложенному учителем плану  **П-**делать выводы в результате совместной работы класса и учителя  **К-**договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.  Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения |
| 17 | ***Внеклассное чтение***: русские народные сказки. | Что такое сказка? Какие сказки называют русскими народными? Какие персонажи часто встречаются в русских народных сказках? Обобщение знаний о сказках, подробный пересказ текста, подготовка монологического высказывания. | Пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ. | Научатся использовать для подготовки к уроку дополнительные источники информации; самостоятельно находить нужную книгу, пересказывать близко к тексту. | **Р –** выбирать форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой критерии оценивания  **П** – знать и объяснять особенности конкретной сказки, сравнивать сказочных героев; осуществлять поиск необходимой информации  **К** – готовить небольшую презентацию, использовать не только текст, но и изображения. | Проявлять самостоятельность в выполнении заданий, интерес к чтению различных книг и самому процессу чтения. |
| 18 | ***КВН «По дорогам сказок».*** | Как связаны произведения УНТ с другими видами искусства? Ч то мы знаем по данной теме? Какие герои чаще всего бывают в русских народных сказках положительными? Отрицательными? | Положительные и отрицательные герои сказок. Фольклор. | Уметь в игровой форме обобщать изученный материал, слаженно работать в группе, делиться с одноклассниками своей точкой зрения и вырабатывать коллективно правильное решение. | **Р –** выбирать форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой критерии оценивания  **П** – знать и объяснять особенности конкретной сказки, сравнивать сказочных героев; осуществлять поиск необходимой информации  **К –** умение работать в группе, учитывать чужое мнение | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения, проявлять самостоятельностть в выполнении заданий. |
| 19 | ***Проектная работа «Сочиняем волшебную сказку».***  Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». Оценка достижений | Какие этапы создания проектной работы?  Какие жанры УНТ ты можешь назвать?  Что означает понятие устное народное творчество?  Что такое сказка? Какие сказки называются волшебными?  Что такое зачин, присказка, концовка | Проектная работа.  Песня, прибаутка, считалка, потешка, пестушка, скороговорка, песенки-заклички, зачин, присказка, концовка. | Создание и оформление проектной работы, используя алгоритм в учебнике, умение представить свою работу перед одноклассниками.  Научатся придумывать свои сказочные истории, сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства, проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. | **Р –** работать по предложенному алгоритму действий  **П** – осуществлять поиск необходимой информации, использовать фантазию и воображение, не выходя за пределы задания  **К** – умение самостоятельно готовить творческую работу, обращаясь за помощью ко взрослым | Проявлять самостоятельность в выполнении задания, использовать творческую фантазию. |
| **Поэтическая тетрадь 1** | | | | | | |
| 20 | Прогнозирование содержания раздела. Научно-популярная статья Я. Смоленского «Как научиться читать стихи». | Какие произведения входят в раздел: стихотворные или прозаические? Каким советам  Я.Смоленского  последуете при чтении стихотворения? | Научно-популярная статья. | Научатся прогнозировать содержания раздела.  Читать и анализировать научно-популярную статью. | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  **П** - ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **К-**-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи | Адекватная мотивация. |
| 21 | Ф. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». | Как поэт помог нам «услышать грозу?»  Какие приметы осени описываются в стихотворении? | Олицетворение, резвяся, перлы,  проворный, гам, нагорный.  Зефиры (борей). | Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора. | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  **П** -поиск и выделение необходимой информации  **К**-потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции. |
| 22 | А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…». | Что изобразил Фет в своем стихотворении? Как передает настроение лирического героя? | Тороватый, прихотливый, караван, степь, рифма. | Научатся видеть и чувствовать настроение поэта и наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове, находить рифмующиеся слова. | **Р-** работать по предложенному учителем плану  **П**-находить ответы на вопросы в тексте  **К-** умение выражать свои мысли полно и точно | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 23 | И.С. Никитин «Полно, степь моя…». | Какие картины природы сменяют друг друга в стихотворении Никитина? | Полно, ковыль, копна, в угоду косцам. | Научатся видеть и чувствовать настроение поэта и наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове, находить рифмующиеся слова. | **Р-** работать по предложенному учителем плану  **П**-находить ответы на вопросы в тексте  **К-** умение выражать свои мысли полно и точно | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 24 | И.С. Никитин «Встреча зимы». | Как относится автор к родине и к русскому человеку? | Искони. | Научатся использовать приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбирать тон и темп чтения). | **Р-** работать по предложенному учителем плану  **П**-находить ответы на вопросы в тексте  **К-** умение выражать свои мысли полно и точно | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 25 | И. Суриков «Детство». | Чем отличается  Ваше детство от описанного в стихотворении? | Лапти, светца, прялка, сравнение, пеленою. | Научатся определять различные средства выразительности. | **Р-** самостоятельно формулировать тему и цели урока  **П-** пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным  **К-** слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения | Формировать умение выделять логическое ударение в предложении |
| 26 | И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. | Каким образом прием сравнения помогает нам лучше представить картины природы? | Крестьянин, проник, санишки, принакрылся. | Научатся находить сравнения в стихотворном тексте. | **Р -** проговаривание последовательности действий на уроке.  **П -** самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.  **К** - ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. | Формирование мотивов достижения и социального признания. |
| 27 | ***Внеклассное чтение.*** Стихи русских поэтов о временах года. Чтение наизусть. | Самостоятельный выбор стихотворения для заучивания наизусть. Какие рекомендации необходимо учесть, чтобы стихотворение звучало выразительно? | Стихотворения. Рифма, созвучные слова, ритм. | Научатся осознанно, без искажений, выразительно передавать свое отношение к прочитанному, используя интонацию, ритм и смысловые паузы. | **Р –** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу  **П-** понимать значение лирических текстов; определять настроение, главную мысль стихотворного текста  **К** – уметь заинтересовать слушателей | Осмысление базовых ценностей (красота, любовь, понимание). |
| 28 | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений. | Не кажется ли вам, что ритм придает стихам особую музыкальность?  Как мелодия этих стихотворений связана с их содержанием? | Ритм, рифма, эпитеты, олицетворение. | Учить анализировать средства художественной выразительности;  выразительно читать стихотворения;  использовать интонацию;  читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | **Р-** учиться работать по предложенному учителем плану  **П**-находить ответы на вопросы в тексте  **К-** умение выражать свои мысли полно и точно. | Адекватная мотивация  Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; |
| **Великие русские писатели** | | | | | | |
| 29 | Прогнозирование содержания раздела. А.С. Пушкин. Знакомство с биографией поэта. Лирические стихотворения. | Кто такой А.С .Пушкин?  Что мы знаем о великом русском поэте?  Из каких отдельных зарисовок складывается общая картина осени, созданная поэтом? Из каких слов ясно, что зима долго не наступает? | Император, сонливость, караван, сень, куртины, на третье в ночь. | Научатся прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности  Научатся различать лирическое и прозаическое произведение. | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  **П** - ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **К -** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; |
| 30 | А.С. Пушкин «Зимнее утро». | Какие слова помогают автору выразить красоту зимнего утра? | Негой, Аврора, вечор, нынче, веретено, кроет. | Научится понимать смысл стихотворения и настроение лирического героя. | **Р-** учиться работать по предложенному учителем плану.  **П-** осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения;  **К-**высказывать и обосновывать свою точку зрения | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; |
| 31 | А.С .Пушкин «Зимний вечер». | Есть ли разница в изображении зимнего вечера и зимнего утра в стихотворении? | Лачужка, обветшалая кровля. | Научится понимать смысл стихотворения и настроение лирического героя. | **Р-** учиться работать по предложенному учителем плану.  **П-** осуществлять анализ и синтез;  -устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения  **К-**высказывать и обосновывать свою точку зрения | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; |
| 32 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | Можно ли это произведение назвать сказкой?  Почувствовали ли вы отношение автора к своим героям? | Светлицы, удел,  повариха, ткачиха  аршин, пир, грамота, указ, лук, зыбей, клёв, чародей, маковки церквей, граду, колымагах, двор, престоле, не привальный, терема. | Научатся понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. | **Р-** учиться работать по предложенному учителем плану  **П**- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным  **К-**высказывать и обосновывать свою точку зрения | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции. |
| 33 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | Можно ли «Сказку о царе Салтане… » сравнить с народной? | Изумруд, в свой удел, бает, дьяка, в чешуе, витя зь, четами, дозор обходит, булат, неуказанным товаром, восвояси, холят, пеняет, унимает, латы, ретивое, дух в нём занялся, насилу. | Научатся  различать лирическое и прозаическое  произведения. | **Р-** учиться работать по предложенному учителем плану  **П** -осуществлять анализ и синтез, сравнение, установление аналогий **К-** оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; |
| 34 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | Чем сказка А.С. Пушкина интересна современному читателю? | Изумруд, в свой удел, бает, дьяка, в чешуе, витизь, четами, дозор обходит, булат, неуказанным товаром, восвояси, холят, пеняет, унимает, латы, ретивое, дух в нём занялся, насилу. | Научатся определять нравственный смысл литературной сказки | **Р-** учиться работать по предложенному учителем плану  **П** - построение рассуждения; обобщение.  **К-**высказывать и обосновывать свою точку зрения | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; |
| 35 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | Чем сказка А.С. Пушкина интересна современному читателю? | изумруд, в свой удел, бает, дьяка, в чешуе, витизь, четами, дозор обходит, булат, неуказанным товаром, восвояси, холят, пеняет, унимает, латы, ретивое, дух в нём занялся, насилу. | Научатся определять нравственный смысл литературной сказки. | **Р-** учиться работать по предложенному учителем плану  **П** - построение рассуждения; обобщение.  **К-**высказывать и обосновывать свою точку зрения | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; |
| 36 | ***Внеклассное чтение.*** Сказки А.С .Пушкина. | Какие еще сказки А.С. Пушкина мы знаем? |  | Научатся самостоятельно готовить пересказ сказки, находить интересные сюжеты для выборочного чтения, давать характеристику героям. | **Р-** учиться работать по предложенному учителем плану  **П** - построение рассуждения; обобщение.  **К-**высказывать и обосновывать свою точку зрения, умение заинтересовать слушателей | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; |
| 37 | Урок-викторина по произведениям А.С. Пушкина «Там, на неведомых дорожках…». | Как мы знаем сказки Пушкина? | Викторина. | Научатся проявлять свои знания в игре. | **Р-** учиться работать по предложенному учителем плану  **П** - построение рассуждения; обобщение.  **К-**высказывать и обосновывать свою точку зрения, умение работать в группе | Интерес и потребность внепрограммного чтения. |
| 38 | И.А. Крылов – великий баснописец. Страницы биографии писателя. Консультация по проектной работе. | Кто такой А.И. Крылов?  В чем же его успех? | Проза, басня. | Научатся различать в басне изображенные события и замаскированный, скрытый смысл. | **Р -** формулировать и удерживать учебную задачу  **П**- анализ информации; - обработка информации  **К-**высказывать и обосновывать свою точку зрения | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; |
| 39 | И.А. Крылов «Мартышка и очки». | Почему баснописец выбрал для своей басни именно Мартышку?  Если бы не было морали в басне, то бы вы догадались, какие недостатки людей высмеиваются?  В ком легче найти недостатки: в себе или в других?  Чему учит эта басня? | Мартышка, дюжина, полдюжины, темя, нанижет, невежда, познатней, | Научатся находить мораль в произведении, представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценировать басню  Научатся определять басню как жанр литературы по характерным признакам, находить мораль в произведении представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков. | **Р -** формулировать и удерживать учебную задачу  **П-** осуществлять анализ и синтез;  устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения  **К-** оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения | Появление интереса к жанру басни |
| 40 | И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна». | Чем обезьяна из басни «Зеркало и Обезьяна » похожа на Мартышку из басни «Мартышка и Очки»? | Образ, кум, ужимки, сатира, на руку нечист. | Научатся находить мораль в произведении, представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценировать басню  Научатся определять басню как жанр литературы по характерным признакам, находить мораль в произведении представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков. | **Р -** формулировать и удерживать учебную задачу  **П-** осуществлять анализ и синтез;  устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения  **К-** оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения | Появление интереса к жанру басни |
| 41 | И.А. Крылов «Ворона и лисица». | В чём сила басни?  Что высмеивают, обличают басни Крылова? | Лесть , льстец,  гнусный, взгромоздиться, пленил, вещуньина, зоб. | Научатся определять особенности басни, выделять мораль , представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценирование басни. | **Р-** учиться работать по предложенному учителем плану  **П** - установление аналогий, причинно-следственных связей;  обобщение.  **К-**высказывать и обосновывать свою точку зрения | Появление интереса к жанру басни |
| 42 | Урок-игра «Звездный час» (по басням И.А. Крылова). | Над чем заставляет читателя смеяться баснописец? |  | Научатся определять героев басен, характеризовать их, правильно понимать мораль басни и разъяснять ее. | **Р-** учиться работать по предложенному учителем плану  **П** - установление аналогий, причинно-следственных связей;  обобщение.  **К-**высказывать и обосновывать свою точку зрения | Появление интереса к жанру басни |
| 43 | ***Проектная работа «Инсценировка басен И.А. Крылова».*** | Кто обычно является героями басен И. А. Крылова?  Как автор относится к своим героям?  Можно ли утверждать, что автор хочет нам рассказать только о животных? | Лесть, доверчивость, глупость. | Научатся характеризовать героев на основе их поступков, инсценировать басни. | **Р** -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность  **П-** делать выводы в результате совместной работы класса и учителя  **К-**умение слушать других, формировать свои мысли вслух | Появление интереса к жанру басни |
| 44 | ***Проектная работа «Инсценировка басен И.А. Крыл*ова».** | Кто обычно является героями басен И. А. Крылова?  Как автор относится к своим героям?  Можно ли утверждать, что автор хочет нам рассказать только о животных? | Лесть, доверчивость, глупость. | Научатся характеризовать героев на основе их поступков, инсценировать басни. | **Р** -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность  **П-** делать выводы в результате совместной работы класса и учителя  **К-**умение слушать других, формировать свои мысли вслух | Появление интереса к жанру басни |
| 45 | М.Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт. Страницы биографии. «Горные вершины», «На севере диком…». | Какую музыку: печальную, грустную, протяжную, торжественную- вы могли бы подобрать к стих-нию «Горные вершины»,?  Совпадают ли по настроению стих-ние и содержание картины И. Шишкина?  В чём особенность в стих-нии «Утес»?  Какие краски будут преобладать в иллюстрации, в этих стихотворениях? | Риза, утёс. | Научатся видеть скрытый, переносный смысл стихотворения, выразительному чтению, пониманию прочитанного | **Р-** учиться работать по предложенному учителем плану  **П-**преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты  **К-**высказывать и обосновывать свою точку зрения | Эмоциональность:  умение осознавать и определять (называть) свои эмоции. |
| 46 | М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень». | Какую музыку: печальную, грустную, протяжную, торжественную- вы могли бы подобрать к стих-нию «Горные вершины»,?  Совпадают ли по настроению стих-ние и содержание картины И. Шишкина?  В чём особенность в стих-нии «Утес»?  Какие краски будут преобладать в иллюстрации, в этих стихотворениях? | Риза, утёс. | Научатся видеть скрытый, переносный смысл стихотворения, выразительному чтению, пониманию прочитанного. | **Р-** учиться работать по предложенному учителем плану  **П-**преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты  **К-**высказывать и обосновывать свою точку зрения | Эмоциональность:  умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; |
| 47 | Л.Н. Толстой – великий русский писатель. «Детство». | Какую тайну он поведал своим братьям?  Какой идеал он вынес из детства и пронес через всю жизнь? | Муравейное братство. | Научатся составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану. | **Р-** учиться работать по предложенному учителем плану  **П-** делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса  **К-**умение слушать других, формировать свои мысли в слух | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий |
| 48 | Л.Н. Толстой «Акула». | Можно ли дать другое названия рассказа? | Якорь, артиллерист, застлал. | Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. | **Р-** учиться работать по предложенному учителем плану  **П-** делать выводы в результате совместной работы класса и учителя  **К-**умение слушать других, формировать свои мысли вслух | Эмоциональность:  умение осознавать и определять (называть) свои эмоции. |
| 49 | Л.Н. Толстой «Акула». | Почему с мальчиками  произошла беда, едва не закончившая трагедией? |  | Научатся составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану. | **Р-**определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **П-** работать по плану, сверяя свои действия с целью  **К-**высказывать и обосновывать свою точку зрения | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. |
| 50 | Л.Н. Толстой «Прыжок». | Какова основная мысль рассказа  «Прыжок»? | Мачта, аршин, раззадорился. | Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию и анализировать поступки героев. | **Р-**определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **П-**преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты  **К-**высказывать и обосновывать свою точку зрения | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. |
| 51 | Л.Н. Толстой «Лев и собачка». | Почему лев умер? | Ощетинился, засовы. | Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. | **Р-**определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **П-**преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты  **К-** оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. |
| 52 | Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов. | С какой целью Толстой написал эти рассказы? | Алмазы. | Научатся сравнивать рассказ-описание и рассказ- рассуждения. | **Р-**определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **П-** синтез; сравнение, построение рассуждения; обобщение  **К-**умение слушать других, формировать свои мысли вслух | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции |
| 53 | ***Внеклассное чтение*** «Рассказы Л.Н. Толстого для детей». | Над чем заставили задуматься прочитанные произведения? | Нравственно-этические ценности | Научатся делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях. | **Р-** составлять план урока по решению учебной задачи урока в мини-группе, оценивать свои достижения и результаты  П – определять главную мысль текста, последовательность событий в тексте, отбирать ключевые слова для создания собственного текста  К – находить нужную информацию в дополнительных источниках, готовить небольшую презентацию | Осознание значения нравственно-этических понятий: благородство, честность, любовь. Проявление интереса к самостоятельному чтению книг. |
| 54 | Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». Оценка достижений. | Какой из прочитанных рассказов произвёл на тебя самое сильное впечатление? |  | Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. | **Р-** учиться работать по предложенному учителем плану  **П-** делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса  **К-** оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание. | Адекватная мотивация |
| **Поэтическая тетрадь 2** | | | | | | |
| 55 | Прогнозирование содержания раздела. Н.А. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядреный…», 0трывок из поэмы «Мороз, Красный нос». | Какое настроение возникло у вас при чтении этих произведений? | Поблёкнуть, палицей. | Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения. | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **П**- ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **К-** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи | Адекватная мотивация |
| 56 | Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором…» | Какое настроение возникло у вас при чтении этих произведений? | Бор, Мороз-воевода, дозор | Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения. | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **П**- ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **К-** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи | Адекватная мотивация |
| 57 | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | Можно ли сказать, что в произведении изображён не сказочный, а реальный случай из жизни?  Как относится поэт к главному герою? | Гинут, сажании, гутаря, баграми, гурьбой, зипуном. | Научатся читать стихотворение, выражая авторское настроение,  объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. | **Р –** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **П-**делать выводы в результате совместной работы класса и учителя  **К-**- ставить вопросы,- обращаться за помощью | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |
| 58 | К.Д. Бальмонт «Золотое слово», И. Бунин «Детство». | Почему поэт К. Д. Бальмонта «Золотое слово» назвал так стихотворение?  Почему поэту » И. А. Бунина «Детство» важно поделится с читателями своими детскими воспоминаниями? |  | Научатся находить средства художественной выразительности: сравнение, эпитеты, олицетворения, создавать словесные картины по тексту стихотворения. | **Р –** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **П-**находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях  **К-** потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника | Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; |
| 59 | И. Бунин «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги…». | Почему автора привлекают скромные полевые цветы? О чем стихотворение И. А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги»? |  | Научатся находить средства художественной выразительности: сравнение, эпитеты, олицетворения, создавать словесные картины по тексту стихотворения. | **Р –** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **П-**находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях  **К-** потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника | Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; |
| 60 | Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 2».  Оценка достижений. ***Проверка техники чтения.*** | Какое стихотворение произвело на тебя особое впечатление?  Как считаешь, одинаковы они по настроению? |  | Научаться читать стихотворение, выражая авторское настроение, высказывать свои собственные впечатление о прочитанном , оценивать свои достижения. | **Р –**-работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность  **П-**делать выводы в результате совместной работы класса и учителя  **К-** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | Адекватная мотивация |
| **Литературные сказки** | | | | | | |
| 61 | Прогнозирование содержания раздела. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» (присказка). | Какие сказки русских писателей вы читали?  Где ты встречался с присказкой и в чём её особенность? | Задал стрекача. | Научатся прогнозировать содержание раздела, воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение, сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки. | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **П-**делать выводы в результате совместной работы класса и учителя  **К-** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | Адекватная мотивация |
| 62 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца –Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». | Зачем писатель придумал сказку про храброго Зайца и рассказал её Аленушке? |  | Научатся воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение, сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки. | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  **П-**делать выводы в результате совместной работы класса и учителя  **К-** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | Адекватная мотивация |
| 63 | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». | Докажите, что «Лягушка-путешественница»-сказка? | Присутствие духа. | Научатся наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказок, сравнивать героев. | **Р –** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **П-**-перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  **К--** умение выражать свои мысли полно и точно | Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; |
| 64 | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». | Чем похожа героиня сказки В. М. Гаршина на героев народных сказок о животных и чем отличаются от них? | Присутствие духа | Научатся сравнивать и характеризовать героев сказок, используя текст сказки. | **Р –** учиться работать по предложенному учителем плану  **П-**делать выводы в результате совместной работы класса и учителя  **К-**- вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |
| 65 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | Чем эта сказка схожа и чем различается с русской народной сказкой «Морозко»? Можно ли сказать, что В. Одоевский для создания своего произведения использовал не только сказку «Морозко» но и другие народные сказки? | Исстари, платки рубить, студенец, горнице, почивать. | Научатся сравнивать содержание литературной и народной сказок Научатся сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки, читать сказку в лицах, наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. | **Р –** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **П-**-строить рассуждения; обработка информации  **К-** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; |
| 66 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | Что в сказке правда, а что не правда? Что сказано «шутки ради, а что в наставленье»? | Литературная сказка. | Научатся определять авторское отношение к изображаемому, наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. | **Р –** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **П-**-строить рассуждения; обработка информации  **К-** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; |
| 67 | Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки».  Диагностическая работа. Оценка достижений. | В чём отличие литературной сказки от фольклорной?  В чём сходство? | Авторское и читательское отношение к героям сказок. | Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. | **Р –**проговаривать последовательность действий на уроке  **П-**делать выводы в результате совместной работы класса и учителя  **К-** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы. |
| 68 | ***Внеклассное чтение.*** Сказки Р. Кипплинга. | Какие сказки Р. Кипплинга вы прочитали? Кто их главные герои? |  | Научатся делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях. | **Р-** составлять план урока по решению учебной задачи урока в мини-группе, оценивать свои достижения и результаты  **П** – определять главную мысль текста, последовательность событий в тексте, отбирать ключевые слова для создания собственного текста  **К** – находить нужную информацию в дополнительных источниках, готовить небольшую презентацию | Проявление интереса к самостоятельному чтению книг. |
| **Были-небылицы** | | | | | | |
| 69 | Знакомство с содержанием раздела. М. Горький «Случай с Евсейкой». | Как вы думаете, это рассказ или сказка? | Лангусты, актинии, кларнет, голотурии, авиатор, сепии, сифонофоры. | Научатся прогнозировать содержание раздела, определять особенности рассказа, различать вымышленные события и реальные | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  **П**-находить ответы на вопросы в тексте  **К -**- ставить вопросы, обращаться за помощью | Адекватная мотивация. Умение переносить примеры ответственного и самостоятельного поведения в свой личный жизненный опыт. |
| 70-71 | М. Горький «Случай с Евсейкой». | Почему автор поместил этот рассказ в разделе «были и небылице».  Чего опасался мальчик? |  | Научатся выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.  Научатся пересказывать текст подробно и кратко, выборочно, самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории. | **Р –**проговаривать последовательность действий на уроке  **П**-находить ответы на вопросы в тексте  **К-** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя) | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |
| 72 | К.Г .Паустовский «Растрепанный воробей». | Какие вопросы волновали К. Г. Паустовского?  Что могло быть на самом деле, а что появилось благодаря фантазии, воображению писателя? | Сварливая, торба. | Научатся понимать поступки и состояние героев и давать характеристики персонажа. | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  **П-**осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера  **К** -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности | Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к своим героям. |
| 73 | К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». | Что же сказочного в произведении  К. Г. Паустовского?  Чем оно отличается от народной сказки? | План сказки для пересказа. | Научатся находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль, составлять план для краткого и полного пересказов. | **Р –**проговаривать последовательность действий на уроке  **П-**осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера  **К-** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |
| 74 | К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». | Что имел в виду автор, назвав свое произведение «***Растрёпанный*** воробей»? | Подробный и краткий пересказ текста по плану. | Научатся делить текст на части, озаглавливать части, пересказывать текст по самостоятельно составленному плану. | **Р –**проговаривать последовательность действий на уроке  **П-**осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера  **К-** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи | Осознавать эстетическую ценность произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения. |
| 75 | А. Куприн «Слон». | Как вы думаете, в произведении Куприна описываются реальные или вымышленные фантастические события? | Вершка, пудов. | Научатся пересказывать текст подробно и кратко, выборочно. | **Р –**проговаривать последовательность действий на уроке  **П -** анализ, - интерпретация  передача информации (устным, письменным, цифровым способами)  **К** -задавать вопросы, аргументировать свою позицию | Эстетические потребности. Оценка поступков героев произведения и своих собственных с точки зрения моральных ценностей. |
| 76 | А. Куприн «Слон». | Можно ли было предложить, что девочку вылечит живой слон?  Что необычного в рассказе А. И. Куприн «Слон»? | Основные события произведения ( реальные и вымышленные). | Научатся составлять план краткого и полного пересказов. | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  **П** -поиск и выделение необходимой информации  **К** -задавать вопросы, аргументировать свою позицию | Эстетические потребности |
| 77 | А. Куприн «Слон». | Не было ли с вами или вашими близкими, знакомыми подобных невероятных историй, которые на вас произвели большие впечатление? | Составление различных вариантов плана текста. | Научатся определять характеристики героев произведения с опорой на текст, находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  **П** -поиск и выделение необходимой информации  **К** -задавать вопросы, аргументировать свою позицию | Эстетические потребности |
| 78 | Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений. | Какой тебе больше рассказ понравился? Почему? | Отличие прочитанных произведений от произведений УНТ. | Научатся рассказывать о прочитанных книгах, читать произведения по ролям, задавать вопросы по прочитанным произведениям. Находить на них ответы в тексте. | **Р-** прогнозирование уровня усвоения  **П** -поиск и выделение необходимой информации  **К-** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | Проверка и умение самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. |
| **Поэтическая тетрадь 1** | | | | | | |
| 79 | Прогнозирование содержания раздела. С. Чёрный «Что ты тискаешь утенка?» | Какое настроение создает автор в своем произведении? | Тискаешь, рвется прочь, в свой черед, брыкаться, притиснешь. | Научатся понимать стихи и правильно, выразительно читать их. | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  **П** -поиск и выделение необходимой информации  **К** -задавать вопросы, аргументировать свою позицию | Эмоциональный отклик на лирическое произведение. |
| 80 | С. Черный «Воробей», «Слон». | Что объединяет произведения С. Черного? О ком они: о животных или людях?  Что в произведении «Слон» похоже на сказку? | Капут, вьюшко, бисер. | Научатся понимать стихи и правильно, выразительно читать их. | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  **П** -поиск и выделение необходимой информации  **К** -задавать вопросы, аргументировать свою позицию | Эмоциональный отклик на лирическое произведение. |
| 81 | А.А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». | Какие знакомые сказки напомнили вам стихотворение А. Блока? | Ветхий, лампадка, внемлю, дремные покровы, покров. | Научатся находить в стихотворениях яркие, образные слова и  выражения, объяснять смысл выражений с опорой на текст | **Р-** в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями  **П** -поиск и выделение необходимой информации  **К-** -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 82 | С.А. Есенин «Черёмуха». | Почему стихотворения поэта проникнуты любовью к природе? | Пряная, вкрадчиво. | Научатся понимать и чувствовать окружающую природу | **Р –** проговаривать последовательность действий на уроке  **П** -поиск и выделение необходимой информации  К--слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 83 | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений. | А чём пишут авторы свои стихи с которыми вы познакомились в этом разделе? | Сравнение стихотворений. | Научатся сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему, проверять правильность высказывания, сверяя с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения. | **Р-** прогнозирование уровня усвоения  **П-**- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера  **К-** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | Проверка и умение самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. |
| 84 | ***Внеклассное чтение.*** Русские поэты о красоте природы. Чтение наизусть. | С помощью каких выразительных средств авторы передают красоту и восхищение русской природой? | Выразительное чтение наизусть. | Научатся самостоятельно выбирать и заучивать наизусть стихотворения русских поэтов. | **Р-** оценивать свое чтение наизусть и чтение одноклассников с точки зрения выразительности и правильной интонации  **П**- осознавать смысл межпредметного понятия: изобразительно-выразительные средства языка  **К**- умение внимательно слушать и анализировать ответы одноклассников | Уважать работу своих одноклассников по подготовке к уроку. |
| **Люби живое** | | | | | | |
| 85-86 | Прогнозирование содержания раздела.  М. Пришвин «Моя Родина». | Что, по вашему мнению, объединяет все произведения, включенные в раздел «Люби живое»?  С чего начинает и чем заканчивает своё произведение писатель? |  | Научатся прогнозировать содержание раздела, планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **П-** сбор, обработка, анализ, передача информации  **К-** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | Ценить и уважать писателя, выражающего свои чувства к Родине через художественное слово. |
| 87 | ***Проектная работа «Моя семья».*** | Что такое семья? | Генеалогическое древо, родословная, предки, потомки. | Научатся составлять генеалогическое древо своей семьи, рассказ об истории своей семьи. | **Р-** составлять устный рассказ на основе фактов из истории своей семьи  **П-** сбор, обработка, анализ, передача информации  **К –** проявлять активность, желание высказаться перед одноклассниками | Проявлять интерес к истории своей семьи, уважать своих предков. |
| 88 | И. Соколов-Микитов «Листопадничек». | Как называют зайцев, родившихся осенью? | Хатка | Научатся определять жанр произведения, сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **П-** сбор, обработка, анализ, передача информации  **К** -задавать вопросы, аргументировать свою позицию | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 89 | И. Соколов-Микитов «Листопадничек». | Что писатель мог наблюдать в природе на самом деле, а что подсказали ему воображения, фантазия? | События, составляющие основу художественного произведения. | Научится пересказывать произведение на основе плана. | **Р –** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **П-** осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера  **К** -задавать вопросы, аргументировать свою позицию | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 90-91 | В. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». | К какому жанру относятся произведения? Какова главная мысль рассказов? | Чтение и восприятие рассказа на слух. | Научатся пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя, задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте. | **Р-** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу  **П**- определять основную идею произведения, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора она несет, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям  **К**- осознавать цель своего высказывания | Предлагать собственные правила работы в группе и индивидуально в зависимости от формы урока. |
| 92 | В. Бианки «Мышонок Пик». | Что писатель мог наблюдать в жизни, а что придумал, когда сочинял историю про мышонка Пика? Как мышонок Пик стал мореплавателем? |  | Научатся читать бегло, вслух, без искажений, передавая свое отношение к прочитанному. | **Р –** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **П-** сбор, обработка, анализ, передача информации  **К-** слушать и понимать речь других | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции |
| 93 | В. Бианки «Мышонок Пик». | Чем Бианки хотел поделиться с читателем?  Чем могли закончиться приключения мышонка? |  | Научится описывать характеры главных героев.  Научится составлять план на основе названия глав для пересказа произведения. | **Р –** проговаривать последовательность действий на уроке  **П-** сбор, обработка, анализ, передача информации  **К-** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя) | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции |
| 94 | Б. Житков «Про обезьянку». | Почему мальчику пришлось отказаться от обезьянки, сожалели ли об этом окружающие? | Десятина, казенный, контора. | Научатся пересказывать текст по плану. | - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности  **П-** сбор, обработка, анализ, передача информации  **К-** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя) | Эмоционально «проживать»  текст, выражать свои эмоции |
| 95 | Б. Житков «Про обезьянку». | Может ли животное жить рядом с человеком? Какие ему нужны для этого условия? | Ответы и вопросы по содержанию текста. | Научатся читать вслух бегло, выразительно, находить эпизод прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения. | **Р-** умение формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **П -** умение находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт  **К-** умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста) | Умение определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы). |
| 96-97 | В. Астафьев «Капалуха». | Чем отличается художественное произведение от научно-познавательного? Какую птицу охотники называют капалухой? Откуда такое название? | Валежник, космы. | Научатся оценивать поступки главных героев. | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  **П** -поиск и выделение необходимой информации  **К-** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя) | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции |
| 98-99 | В. Драгунский «Он живой и светится». | О ком написал автор свое произведение? Как ты понимаешь название рассказа? Почему автор рассказывает эту историю от имени героя? | Нравственный смысл рассказа. | Научатся понимать нравственный смысл рассказа. | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  **П—**сбор, обработка, анализ, передача информации  **К-** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя) | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции |
| 100 | Обобщающий урок по разделу «Люби живое». Оценка достижений. | Что нового узнал о жизни животных, их повадках, отношениях между людьми и «братьями нашими меньшими»? Какие рассказы запомнились больше всего? |  | Научатся отличать художественные рассказы от научно-познавательных. | **Р-** прогнозирование уровня усвоения  **П** -поиск и выделение необходимой информации  **К** - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника | Адекватная мотивация |
| **Поэтическая тетрадь 2** | | | | | | |
| 101 | Прогнозирование содержания раздела. Консультация по проектной работе. С.Я. Маршак «Гроза днем». | Что нового мы узнали? Чему научились?  Какое настроение возникло у вас при чтении этого произведения?  Какие слова находит поэт, чтобы передать звуки грома? | Произведения раздела «Люби живое».  Средства художественной выразительности. | Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения.  Научатся выделять события, составляющие основу художественного произведения. | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  **П-** перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  **К** - вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника | Расширение своего личного читательского опыта в области поэзии. |
| 102 | С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной…». | Как можно озаглавить стихотворение?  Почему голос кукушки назван стеклянным и «звучит, как вопрос и ответ»? |  | Научить анализировать поэтическое изображение птиц в стихах;  выразительно читать стихотворения;  использовать интонацию;  читать стихотворные произведения наизусть (по выбору. | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  **П-** перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  **К-** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя) | Стремиться к совершенствованию собственной речи. Осознание того. Что поэзия открывается лишь тому, кто ее чувствует. |
| 103 | А.Л. Барто «Разлука», «В театре». | Действительно ли все поступки в стихотворении «Разлука» мальчик совершал для мамы?  Можно ли осуждать девочек в стихотворении «В театре» за их поведение? Сравните эти два стихотворения. | Балет, гамма. | Научить находить рифму в произведении, сравнивать и  составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст,  оценивать события, героев произведения. | **Р**- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности  **П-** перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  **К-** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя) | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 104 | С.В. Михалков «Если». | Почему автор назвал своё стихотворение «Если»? Кто главный герой стихотворения? | Выразитель  ное чтение. | Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора. | **Р**- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности  **П-** перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  **К-** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя) | Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства к герою произведения. |
| 105 | Е.А. Благинина «Кукушка», «Котенок». | Почему Е. А. Благинина так много пишет о любви к животным? Над чем заставляют задуматься ее произведения? | Составление рассказа о животном. | Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора. | **Р**- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности  **П-** перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  **К-** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя) | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 106 | **Защита проектов «Стихотворения собственного сочинения».** | Какие стихотворения русских поэтов о временах года и о природе вы знаете? | Рифма, строка, ритм, стихотворный размер. | Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора, научиться самим сочинять стихотворения. | **Р-** находить смысловые связи в произведении и жизни  **П-** рефлексия способов и условий действий  **К**- договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности | Адекватная мотивация |
| 107 | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Оценка достижений. | На какую тему, о ком пишут Маршак, Михалков, Барто, Благинина? | Тема произведений раздела. | Научатся выразительно читать стихотворения | **Р-** прогнозирование уровня усвоения  **П** -поиск и выделение необходимой информации  **К-**- вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника | Проверять себя и адекватно оценивать свои достижения на основе диагностической работы. |
| 108 | ***Внеклассное чтение***. Стихи о детях. Чтение наизусть. | Какие авторы писали стихотворения о детях? |  | Научатся выразительному чтению наизусть, передавая свое отношение к героям произведений, научатся самостоятельно отбирать стихотворения для заучивания. | **Р-** оценивать свое чтение наизусть и чтение одноклассников с точки зрения выразительности и правильной интонации  **П**- осознавать смысл межпредметного понятия: изобразительно-выразительные средства языка  **К**- умение внимательно слушать и анализировать ответы одноклассников | Уважать работу своих одноклассников по подготовке к уроку. |
| **Собирай по ягодке – наберешь кузовок.** | | | | | | |
| 109 | Прогнозирование содержания раздела. Б. Шерегин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». | Почему автор дал название своему рассказу пословицей?  Как вы понимаете эту пословицу? | Штукатурное и малярное дело, вылощил. | Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведений. | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  **П-** перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  **К** - вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника | Адекватная мотивация. |
| 110 | А. Платонов «Цветок на земле». | Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как Вы его понимаете? | Осерчал. | Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл. | **Р** - учиться работать по предложенному учителем плану, проговаривать последовательность действий на уроке  **П** -оформлять свои мысли в устной и письменной форме  **К-** -выразительно читать и пересказывать текст | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. |
| 111 | А. Платонов «Ещё мама». | Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как Вы его понимаете? | Оробел, ступай. | Научатся выразительно читать по ролям, соблюдая особенности речи героев. | **Р** - -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность  **П** –-делать выводы в результате совместной работы класса и учителя  **К-** -выразительно читать и пересказывать текст | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. |
| 112 | А. Платонов «Ещё мама». | Как передать чувства героев произведения при пересказе текста? | Выборочный пересказ эпизодов. | Научатся пересказывать эпизоды, текст по ролям. | **Р** - -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность  **П** –-делать выводы в результате совместной работы класса и учителя  **К-** -выразительно читать и пересказывать текст | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. |
| 113 | М. Зощенко «Золотые слова». | Как вы думаете, о чем рассказ? Почему автор выбрал именно такое название? | Абсурд, прельщала. | Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведения, читать по ролям, учитывая особенности речи героев. | **Р-** выбирать действие в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации  **П** -находить ответы на вопросы в тексте  **К-** выразительно читать и пересказывать текст | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. |
| 114 | М. Зощенко «Золотые слова». | Какие слова автор назвал «золотыми»? И почему? В чем особенность юмористического рассказа? | Смысл названия рассказа. | Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведения, читать по ролям, учитывая особенности речи героев, научатся определять  особенности.  юмористических рассказов. | **Р-** выбирать действие в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации  **П** -находить ответы на вопросы в тексте  **К-** выразительно читать и пересказывать текст | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. |
| 115 | М. Зощенко «Великие путешественники». | Почему автор назвал ребят «Великими путешественниками»?  По каким признакам можно назвать этот рассказ юмористическим? Почему? | Космография | Научатся выделять особенности юмористического рассказа, выразительно читать, описывать главных героев, их характер, определять главную мысль юмористического рассказа. | **Р-** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **П** --делать выводы в результате совместной работы класса и учителя  **К -**слушать и понимать речь других | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий |
| 116 | Н. Носов «Федина задача». | Можно ли этот рассказ назвать юмористическим? Почему? Определи особенности юмористического рассказа.  Почему автор дал такое название своему рассказу? | Титулярный советник, полудённое море. | Научатся выделять особенности юмористического рассказа, находить связь заглавия и содержания рассказа. | **Р-** учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника  **П** –-находить ответы на вопросы в тексте  **К-** -выразительно читать и пересказывать текст | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий. |
| 117 | Н. Носов «Телефон». | В чем особенность данного юмористического рассказа? |  | Научатся выразительно читать по ролям, находить особенности юмористических рассказов, выявлять характер героев. | **Р** -учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника  **П** -находить ответы на вопросы в тексте  **К** -выразительно читать и пересказывать текст | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий. |
| 118 | Н. Носов «Друг детства» | Почему автор дал такое название своему рассказу? |  | Научатся выразительно читать по ролям, находить особенности юмористических рассказов, выявлять характер героев. | Р -учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника  П -находить ответы на вопросы в тексте  К -выразительно читать и пересказывать текст | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий. |
| 119 | Обобщающий урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Оценка достижений. | Какие юмористические рассказы понравились больше всего?  В чем особенность таких рассказов?  Кто является героями? | Особенности юмористических произведений. | Научатся высказывать своё мнение, отношение, сравнивать и характеризовать героев, выразительно читать по ролям. | **Р-** прогнозирование уровня усвоения  **П** -поиск и выделение необходимой информации  **К** - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы. |
| 120 | ***Внеклассное чтение***. Юмористические рассказы В. Драгунского и Н. Носова. | Можно ли поставить между понятиями «смешное» и «весёлое» знак равенства? | Информационный аппарат книги. | Научатся при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы, делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в дискуссиях и диалогах о них. | **Р-** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока  **П** – осознавать сущность и значение юмористических рассказов  **К**- объяснять сверстникам способы конструктивной и продуктивной бесконфликтной деятельности | Уметь бесконфликтно решать возникающие проблемы в общении между одноклассниками. |
| **По страницам детских журналов** | | | | | | |
| 121-122 | Прогнозирование содержания раздела. Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». | Какие журналы вы читали?  А какие интересные журналы Вам читали ваши родители? | Периодическая печать. | Научатся прогнозировать содержание раздела, , высказывать своё мнение, отношение, находить в журнале полезную информацию. | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  **П** -поиск и выделение необходимой информации  **К** -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя) | Адекватная мотивация. Осознанная подготовка к урокам литературного чтения. |
| 123 | Ю. Ермолаев «Проговорился». | О чем проговорился попугай? Почему получилась такая неприятность? | Вежливость, доброта, отзывчивость. | Научатся:  - составлять план подробного пересказа текста,  -пересказывать текст,  -находить главную мысль текста. | **Р**- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **П** -преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты  **К**- учиться работать в паре, группе | Стремиться к совершенствованию собственной речи. |
| 124 | Ю. Ермолаев «Воспитатели». | Почему произошла такая история? | Чтение в лицах. Выбор интонации. | Научатся читать бегло, вслух, соблюдая нужную интонацию, без искажений. | **Р -** планирование и контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **П-** сравнивать и группировать такие математические объекты, как числа, фигуры.;  **К-** донести свою позицию до других | Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. |
| 125 | Г. Остер «Вредные советы». | Почему писатель даёт именно такие советы? Можно ли эти советы переделать в добрые? | Доброта, отзывчивость. | Осознают то, что не все бывают советы добрыми. Научатся составлять свои добрые советы. | **Р**- проговаривать последовательность действий на уроке  **П** -делать выводы в результате совместной работы класса и учителя  **К-** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя) | Адекватная мотивация |
| 126 | Г. Остер «Как получаются легенды». ***Проверка техники чтения.*** | Что такое легенда? Как получаются легенды? | Легенда, миф. | Научатся отличать легенды от других литературных произведений.  Узнают новые интересные легенды.  Научатся сочинять легенды. | **Р**- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем  **П-** делать выводы в результате совместной работы класса и учителя  **К-** слушать и понимать речь других | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий |
| 127 | ***Внеклассное чтение.*** Произведения Г. Остера. | С какими произведениями Г. Остера вы познакомились? | Советы. | Научатся при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы, делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в дискуссиях и диалогах о них. | **Р-** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока  **П** – осознавать сущность и значение юмористических произведений  **К**- объяснять сверстникам способы конструктивной и продуктивной бесконфликтной деятельности | Уметь бесконфликтно решать возникающие проблемы в общении между одноклассниками. |
| 128 | Р. Сеф «Веселые стихи». Обобщающий урок по разделу «По страницам детских журналов». | Почему автор назвал свои стихи веселыми? | Опера, ария, вальс. | Научатся выразительно читать стихотворения и оценивать свои результаты | **Р**- учиться работать по предложенному учителем плану  **П-** преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты  **К--**выразительно читать и пересказывать текст | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы. |
| **Зарубежная литература** | | | | | | |
| 129 | Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф «Храбрый Персей». | Кто такой Персей? Как ему удалось перехитрить злую колдунью? | Храбрость, подвиг, скитался, бессердечная, вельможи. | Научатся читать выразительно, осознанно;  – определять тему и главную мысль произведения;  – давать характеристику главным героям;  – участвовать в обсуждении прочитанного произведения. | **Р**- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем  **П** - ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **К-** проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач | Адекватная мотивация |
| 130 | ***Внеклассное чтение.*** Мифы Древней Греции. | С какими мифами вы познакомились? Кто их главные герои? | Мифы. | Научатся при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы, делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в дискуссиях и диалогах о них. | **Р-** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока  **П** – осознавать сущность и значение древнегреческих мифов  **К**- объяснять сверстникам способы конструктивной и продуктивной бесконфликтной деятельности | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, проявлять интерес к ознакомлению с древнегреческими мифами. |
| 131 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок». | Почему Г. Х. Андерсен так назвал свою сказку? | Сочувствие, переживание, ликующий крик, орава, несуразный | Учить оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;  Научить оценивать персонажей по их поступкам и особенностям речи. | **Р**- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  **П** - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  **К** -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя) | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 132 | ***Внеклассное чтение.*** Сказки Г.Х. Андерсена.  Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». Оценка достижений. | С какими произведениям Г.Х. Андерсена вы познакомились? Какие произведения понравились больше других? Почему? |  | Научатся кратко пересказывать прочитанные произведения, уметь заинтересовать одноклассников. | **Р-** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока  **П** – осознавать сущность и значение авторских сказок  **К**- объяснять сверстникам способы конструктивной и продуктивной бесконфликтной деятельности. | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, проявлять интерес к ознакомлению с внепрограммной литературой.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы. |
| 133-136 | **Резервные уроки.** |  |  |  |  |  |
| **Итого: 136 часов** | | | | | | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Сроки**  **прохождения** | **Скорректир.**  **сроки прохождения** |
|  | **Самое великое чудо на свете (3 ч)** |  |  |
| 1 | Знакомство с учебником. Книга. Элементы Книги. Рукописные книги Древней Руси. | 02.09 – 06.09 |  |
| 2 | Начало книгопечатания. Первопечатник Иван Фёдоров. | 02.09 – 06.09 |  |
| 3 | Урок-путешествие в прошлое. Оценка достижений. | 02.09 – 06.09 |  |
|  | **Устное народное творчество (16 ч)** |  |  |
| 4 | Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. | 02.09 – 06.09 |  |
| 5 | Докучные сказки. | 09.09 – 13.09 |  |
| 6 | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. | 09.09 – 13.09 |  |
| 7 | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. | 09.09 – 13.09 |  |
| 8 | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | 09.09 – 13.09 |  |
| 9 | Произведения прикладного искусства.  ***Защита проектов на тему «Народные промыслы».*** | 16.09 – 20.09 |  |
| 10 | Русская народная сказка  «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | 16.09 – 20.09 |  |
| 11 | Русская народная сказка  «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | 16.09 – 20.09 |  |
| 12 | Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». | 16.09 – 20.09 |  |
| 13 | Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». | 23.09 – 27.09 |  |
| 14 | Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». | 23.09 – 27.09 |  |
| 15 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». | 23.09 – 27.09 |  |
| 16 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». | 23.09 – 27.09 |  |
| 17 | ***Внеклассное чтение***: русские народные сказки. | 30.09 – 04.10 |  |
| 18 | ***КВН «По дорогам сказок».*** | 30.09 – 04.10 |  |
| 19 | Проектная работа «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений. Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». Оценка достижений. | 30.09 – 04.10 |  |
|  | **Поэтическая тетрадь 1 (9 ч)** |  |  |
| 20 | Прогнозирование содержания раздела. Научно-популярная статья Я. Смоленского «Как научиться читать стихи». | 30.09 – 04.10 |  |
| 21 | Ф. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». | 07.10 – 08.10 |  |
| 22 | А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…»,  «Зреет рожь над жаркой нивой…». | 07.10 – 08.10 |  |
| 23 | И.С. Никитин «Полно, степь моя…» | 14.10 – 18.10 |  |
| 24 | И.С. Никитин «Встреча зимы» | 14.10 – 18.10 |  |
| 25 | И. Суриков «Детство». | 14.10 – 18.10 |  |
| 26 | И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. | 14.10 – 18.10 |  |
| 27 | ***Внеклассное чтение.*** Стихи русских поэтов о временах года. Чтение наизусть. | 21.10 – 25.10 |  |
| 28 | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений. | 21.10 – 25.10 |  |
|  | **Великие русские писатели (26 ч)** |  |  |
| 29 | Прогнозирование содержания раздела. А.С. Пушкин. Знакомство с биографией поэта. Лирические стихотворения. | 21.10 – 25.10 |  |
| 30 | А.С. Пушкин «Зимнее утро». | 21.10 – 25.10 |  |
| 31 | А.С. Пушкин «Зимний вечер». | 28.10 – 01.11 |  |
| 32 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | 28.10 – 01.11 |  |
| 33 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | 28.10 – 01.11 |  |
| 34 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | 28.10 – 01.11 |  |
| 35 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | 05.11 - 08.11 |  |
| 36 | ***Внеклассное чтение.*** Сказки А.С. Пушкина. | 05.11 - 08.11 |  |
| 37 | Урок-викторина по произведениям А.С. Пушкина  «Там, на неведомых дорожках…». | 05.11 - 08.11 |  |
| 38 | И.А. Крылов – великий баснописец. Страницы биографии писателя. Консультация по проектной работе. | 11.11 – 15.11 |  |
| 39 | И.А. Крылов «Мартышка и очки». | 11.11 – 15.11 |  |
| 40 | И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна». | 11.11 – 15.11 |  |
| 41 | И.А. Крылов «Ворона и лисица». | 11.11 – 15.11 |  |
| 42 | Урок-игра «Звездный час» (по басням И.А. Крылова). | 18.11 – 22.11 |  |
| 43 | ***Проектная работа «Инсценировка басен И.А.Крылова».*** | 18.11 – 22.11 |  |
| 44 | ***Проектная работа «Инсценировка басен И.А. Крылова».*** | 18.11 – 22.11 |  |
| 45 | М.Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт. Страницы биографии. «Горные вершины», «На севере диком…». | 18.11 – 22.11 |  |
| 46 | М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень». | 25.11 – 26.11 |  |
| 47 | Л.Н. Толстой – великий русский писатель. «Детство». | 25.11 – 26.11 |  |
| 48 | Л.Н. Толстой «Акула». | 02.12 – 06.12 |  |
| 49 | Л.Н. Толстой «Акула». | 02.12 – 06.12 |  |
| 50 | Л.Н. Толстой «Прыжок». | 02.12 – 06.12 |  |
| 51 | Л.Н. Толстой «Лев и собачка». | 02.12 – 06.12 |  |
| 52 | Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве»,  «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов. | 09.12 – 13.12 |  |
| 53 | ***Внеклассное чтение «Рассказы Л.Н. Толстого для детей».*** | 09.12 – 13.12 |  |
| 54 | Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». Оценка достижений. | 09.12 – 13.12 |  |
|  | **Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)** |  |  |
| 55 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н.А. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядреный…»,  отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». | 09.12 – 13.12 |  |
| 56 | Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором…» | 16.12 – 20.12 |  |
| 57 | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | 16.12 – 20.12 |  |
| 58 | К.Д. Бальмонт «Золотое слово», И. Бунин «Детство». | 16.12 – 20.12 |  |
| 59 | И. Бунин «Полевые цветы»,  «Густой зеленый ельник у дороги…». | 16.12 – 20.12 |  |
| 60 | Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 2».  Оценка достижений. ***Проверка техники чтения.*** | 23.12 – 27.12 |  |
|  | **Литературные сказки (8 ч)** |  |  |
| 61 | Прогнозирование содержания раздела. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» (присказка). | 23.12 – 27.12 |  |
| 62 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца –Длинные Уши, Косые Глаза, Кортокий Хвост». | 23.12 – 27.12 |  |
| 63 | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». | 23.12 – 27.12 |  |
| 64 | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». | 30.12 |  |
| 65 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | 13.01 – 17.01 |  |
| 66 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | 13.01 – 17.01 |  |
| 67 | Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». Оценка достижений. | 13.01 – 17.01 |  |
| 68 | ***Внеклассное чтение.*** Сказки Р. Кипплинга. | 13.01 – 17.01 |  |
|  | **Были-небылицы (10 ч)** |  |  |
| 69 | Знакомство с содержанием раздела. Прогнозирование содержание раздела. М. Горький «Случай с Евсейкой». | 20.01 – 24.01 |  |
| 70 | М. Горький «Случай с Евсейкой». | 20.01 – 24.01 |  |
| 71 | М. Горький «Случай с Евсейкой». | 20.01 – 24.01 |  |
| 72 | К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». | 20.01 – 24.01 |  |
| 73 | К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». | 27.01 – 31.01 |  |
| 74 | К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». | 27.01 – 31.01 |  |
| 75 | А. Куприн «Слон». | 27.01 – 31.01 |  |
| 76 | А. Куприн «Слон». | 27.01 – 31.01 |  |
| 77 | А. Куприн «Слон». | 03.02 – 07.02 |  |
| 78 | Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений. | 03.02 – 07.02 |  |
|  | **Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)** |  |  |
| 79 | Прогнозирование содержания раздела. С. Чёрный «Что ты тискаешь утенка?» | 03.02 – 07.02 |  |
| 80 | С. Черный «Воробей», «Слон». | 03.02 – 07.02 |  |
| 81 | А.А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». | 10.02 – 14.02 |  |
| 82 | С.А. Есенин «Черёмуха». | 10.02 – 14.02 |  |
| 83 | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений. | 10.02 – 14.02 |  |
| 84 | ***Внеклассное чтение.*** Русские поэты о красоте природы. Чтение наизусть. | 10.02 – 14.02 |  |
|  | **Люби живое (16 ч)** |  |  |
| 85 | Знакомство с содержанием раздела. М. Пришвин «Моя Родина» | 17.02 – 21.02 |  |
| 86 | М. Пришвин «Моя Родина». | 17.02 – 21.02 |  |
| 87 | ***Проектная работа «Моя семья».*** | 17.02 – 21.02 |  |
| 88 | И. Соколов-Микитов «Листопадничек». | 17.02 – 21.02 |  |
| 89 | И. Соколов-Микитов «Листопадничек». | 24.02 – 26.02 |  |
| 90-91 | В. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». | 24.02 – 26.02  24.02 – 26.02 |  |
| 92 | В. Бианки «Мышонок Пик». | 03.03 – 07.03 |  |
| 93 | В. Бианки «Мышонок Пик». | 03.03 – 07.03 |  |
| 94 | Б. Житков «Про обезьянку». | 03.03 – 07.03 |  |
| 95 | Б. Житков «Про обезьянку». | 03.03 – 07.03 |  |
| 96-97 | В. Астафьев «Капалуха». | 10.03 – 14.03 |  |
| 98-99 | В. Драгунский «Он живой и светится». | 10.03 – 14.03  17.03 – 21.03 |  |
| 100 | Обобщающий урок по разделу «Люби живое».  Оценка достижений. | 17.03 – 21.03 |  |
|  | **Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)** |  |  |
| 101 | Прогнозирование содержания раздела. Консультация по проектной работе. С.Я. Маршак «Гроза днем». | 17.03 – 21.03 |  |
| 102 | С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной…». | 17.03 – 21.03 |  |
| 103 | А.Л. Барто «Разлука», «В театре». | 24.03 – 28.03 |  |
| 104 | С.В. Михалков «Если». | 24.03 – 28.03 |  |
| 105 | Е.А. Благинина «Кукушка», «Котенок». | 24.03 – 28.03 |  |
| 106 | ***Защита проектов «Стихотворения собственного сочинения».*** | 24.03 – 28.03 |  |
| 107 | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Оценка достижений. | 31.03 – 04.04 |  |
| 108 | ***Внеклассное чтение***. Стихи о детях. Чтение наизусть. | 31.03 – 04.04 |  |
|  | **Собирай по ягодке – наберешь кузовок (12 ч)** |  |  |
| 109 | Прогнозирование содержания раздела. Б. Шерегин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». | 31.03 – 04.04 |  |
| 110 | А. Платонов «Цветок на земле». | 31.03 – 04.04 |  |
| 111 | А. Платонов «Ещё мама». | 07.04 – 11.04 |  |
| 112 | А. Платонов «Ещё мама». | 07.04 – 11.04 |  |
| 113 | М. Зощенко «Золотые слова». | 07.04 – 11.04 |  |
| 114 | М. Зощенко «Золотые слова». | 07.04 – 11.04 |  |
| 115 | М. Зощенко «Великие путешественники». | 14.04 – 15.04 |  |
| 116 | Н. Носов «Федина задача». | 14.04 – 15.04 |  |
| 117 | Н. Носов «Телефон». | 21.04 – 25.04 |  |
| 118 | Н. Носов «Друг детства» | 21.04 – 25.04 |  |
| 119 | Обобщающий урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Оценка достижений. | 21.04 – 25.04 |  |
| 120 | ***Внеклассное чтение***. Юмористические рассказы В. Драгунского и Н. Носова. | 21.04 – 25.04 |  |
|  | **По страницам детских журналов (8 ч)** |  |  |
| 121 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». | 28.04 – 02.05 |  |
| 122 | Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». | 28.04 – 02.05 |  |
| 123 | Ю. Ермолаев «Проговорился». | 28.04 – 02.05 |  |
| 124 | Ю. Ермолаев «Воспитатели». | 05.05 – 08.05 |  |
| 125 | Г. Остер «Вредные советы». | 05.05 – 08.05 |  |
| 126 | Г. Остер «Как получаются легенды». ***Проверка техники чтения.*** | 05.05 – 08.05 |  |
| 127 | ***Внеклассное чтение.*** Произведения Г. Остера. | 05.05 – 08.05 |  |
| 128 | Р. Сеф «Веселые стихи». Обобщающий урок по разделу «По страницам детских журналов». | 12.05 – 16.05 |  |
|  | **Зарубежная литература (8 ч)** |  |  |
| 129 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф «Храбрый Персей». | 12.05 – 16.05 |  |
| 130 | ***Внеклассное чтение.*** Мифы Древней Греции. | 12.05 – 16.05 |  |
| 131 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок». | 12.05 – 16.05 |  |
| 132 | ***Внеклассное чтение.*** Сказки Г.Х. Андерсена.  Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». | 19.05 – 23.05 |  |
| 133-136 | Резервные уроки. | 19.05 – 23.05  26.05 – 29.05 |  |
| **Итого: 136 часов** | | | |