**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 2»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Обсуждено на ШМО:**  протокол № 6 от 13.05.2013 г.  Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_  Л.Н. Дедова | **Согласовано:**  20.05.2013 г.  Заместитель директора по учебно-воспитательной  работе \_\_\_\_\_\_\_\_ В.С. Грищенко | **Принято:**  на педагогическом совете:  протокол № 6 от 24.05.2013 г.  Секретарь педагогического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Емельянова | **Утверждаю.**  Директор МКОУ СОШ № 2  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В. Козликина  Приказ № 60/2 от 24.05.2013 г. |

**Рабочая программа**

**по образовательной области филология**

**по образовательному компоненту литературное чтение**

**по УМК автора О.В. Кубасовой**

**(начальные классы**)

для 3-«а» класса

на 2013-2014 учебный год

**педагога**

**Яицкой Натальи Викторовны**

**Рабочая программа курса «Литературное чтение» 3 класс**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ СОШ № 2 с. Овощи 2011 г, Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1./Москва «Просвещение» 2010/; авторской программы О.В.Кубасовой «Литературное чтение. 1-4 классы» (издательство: Смоленск «Ассоциация XXI век, 2013 год), утвержденных МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Речевая деятельность является основным средством познания и коммуникации, поэтому литературное чтение – один из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника, способствующий общему развитию, воспитанию и социализации ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения, входящего в предметную область «Русский язык», во многом определяет успешность обучения по другим предметам начальной школы.

Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо) – это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития

творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей.

**Целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование:

•всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);

•потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;

•читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;

•готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе прочитанного.

Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению.

В связи с этим **концептуальной особенностью** данного курса является осознанная установкана дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

• обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);

• внимание к личности писателя;

• бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной литературной формы;

• наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной,

эстетической).

Для успешной реализации модели общения «АВТОР\_ТЕКСТ\_ЧИТАТЕЛЬ» необходимо решение комплекса личностных, метапредметных и предметных **задач**.

***Личностные задачи/результаты***

1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.

2. Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию,

самокритичности.

3. Развитие жизненного оптимизма, целеустремлённости и настойчивости в достижении целей.

4. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.

5. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей

Родины.

6. Формирование привычки к рефлексии.

7. Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).

8. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.

9. Развитие мышления, внимания, памяти.

10. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

***Метапредметные задачи/результаты***

1. Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе положительного отношения к обучению.

2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.

3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.

4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.

5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности.

6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой.

7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.

8. Обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе ориентировке в книжном пространстве.

9. Выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

***Предметные задачи/результаты***

1. Формирование положительной мотивации к чтению.

2. Создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.

3. Развитие воссоздающего воображения.

4. Обучение адекватному восприятию читаемого.

5. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.

6. Совершенствование всех сторон навыка чтения.

7. Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чём

и о ком он написал.

8. Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к содержанию и форме литературного произведения.

9. Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.

10. Освоение литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения.

11. Формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).

12. Обучение умению различать художественный и научно-популярный тексты и выбирать адекватный вид чтения литературного произведения

в соответствии с его особенностями.

13. Овладение приёмами ознакомительного, поискового (просмотрового), творческого и изучающего чтения.

14. Формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете.

15. Развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой).

16. Обучение работе с книгой в единстве её текстового и внетекстового содержания.

17. Развитие литературных способностей.

**Учебный материал,** реализующий данную программу, подобран в соответствии с рекомендациями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия.

**Содержание тем учебного курса «Литературное чтение»**,

В Федеральном базисном образовательном плане на изучение литературного чтения в 3 классе отводится 4 часа в неделю, всего 136 часов. Основное содержание обучения представлено крупными разделами:

**Труд человека кормит, а лень портит (12 ч)**

Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта»;

К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»; Е. Благинина

«Не мешайте мне трудиться»\*; С. Баруздин «Бревно»; русская народная сказка «Кому горшок мыть»;

С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»;

И. Крылов «Стрекоза и Муравей»\*; африканская сказка «Лентяйка»; Р. Сеф «Странное дело».

**Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца (8 ч)**

Русские народные сказки «Дочь-семилетка», «Морской царь и Василиса Премудрая»;

армянская сказка «Золотое яблоко»;

Кир Булычёв «Авгиева лаборатория».

**«Унылая пора! Очей очарованье!..» (6 ч)**

К. Бальмонт «Осень»; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»; Ф. Тютчев «Листья»;

А. Фет «Ласточки пропали...»;

К. Паустовский «Барсучий нос»; А. С. Пушкин «Осень»;

М. Лермонтов «Осень»; А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...».

**Много хватать — своё потерять (4 ч)**

Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»;

Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат»; Дж. Родари «Солнце и туча».

**Тайное всегда становится явным (11 ч)**

B. Драгунский «Тайное становится явным»; Н. Носов

«Огурцы»; В. Осеева «Почему?»; шведская сказка «Принцесса- лгунья»; Л. Пантелеев «Честное слово».

**«Ежели вы вежливы...» (3 ч)**

C. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк»;

В. Осеева «Волшебное слово».

**«Снег летает и сверкает...» (9 ч)**

С. Есенин «Берёза»\*; М. Пришвин «Деревья в лесу»;

И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. С. Пушкин «Зимний вечер»; А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»; З. Александрова «Снежок»\*; Саша Чёрный «На коньках»; B. Драгунский «Кот в сапогах»; С. Дрожжин «Снег летает и сверкает...»\*; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин

«Пороша», «Поёт зима – аукает...».

**Каждый своё получил (18 ч)**

Эстонская сказка «Каждый своё получил»; латышская сказка «Два брата»; Ю. Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаха и скорпион»; И. Крылов «Чиж и Голубь»\*;

Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»;

Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русские народные сказки «Баба-Яга», «Падчерица и мачехина дочка»;

Б. Заходер «Серая Звёздочка»; английская сказка «Хромая Молли»; чешская сказка «Златовласка»;

итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»; Ю. Мориц «Песенка про сказку».

**Жизнь дана на добрые дела (8 ч)**

Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; X. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Ель»;

Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка»;

Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша».

**За доброе дело стой смело (9 ч)**

Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; Н. Артюхова «Трусиха»;

Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк»;

Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»;

C. Баруздин «Страшный клад»;

С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».

**Кто родителей почитает, тот вовек не погибает (14 ч**)

В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»; Л. Яковлев «Альбом фотографий»;

Л. Квитко «Бабушкины руки»; В. Драгунский «...Бы»; Н. Артюхова «Трудный вечер»;

М. Зощенко «Золотые слова»; адыгейская сказка «Девочка-птичка»; испанская сказка «Птица-Правда»;

A. Платонов «Разноцветная бабочка»; русская народная сказка «Подземные царства».

**Весна идёт, весне дорогу!.. (9 ч)**

Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»\*; М. Пришвин «Капля и камень»; В. Железников «Три ветки мимозы»;

И. Северянин «Отчего?»; Г. Новицкая «Подснежник»; B. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»;

А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко»;

А. Майков «Ласточка примчалась...»; А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»\*;

А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...»; А. Чехов «Весной»; Я. Аким «Апрель»;

А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черёмуха».

**Любовь – волшебная страна (14 ч)**

В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка»; братья Гримм «Рапунцель»; французская сказка «Красавица и Чудовище»; X. К. Андерсен «Ромашка»; Ш. Сильверстейн «Щедрое дерево»; русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола»;

польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»; А. Фет «Облаком волнистым...»\*;

И. Тургенев «Воробей».

**Чудесное – рядом (11 ч)**

Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»;

К. Паустовский «Заботливый цветок»; В. Жуковский «Родного неба милый свет...»\*;

С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»; Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»;

В. Астафьев «Стрижонок Скрип»; О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»;

белорусская сказка «Музыка-чародейник»; итальянская сказка «Тайна Флорио»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр»; В. Шефнер «Миг».

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
|  | **Труд человека кормит, а лень портит** | 12 |
|  | **Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца** | 8 |
|  | **«Унылая пора! Очей очарованье!..»** | 6 |
|  | **Много хватать — своё потерять** | 4 |
|  | **Тайное всегда становится явным** | 11 |
|  | **«Ежели вы вежливы...»** | 3 |
|  | **«Снег летает и сверкает...»** | 9 |
|  | **Каждый своё получил** | 18 |
|  | **Жизнь дана на добрые дела** | 8 |
|  | **За доброе дело стой смело** | 9 |
|  | **Кто родителей почитает, тот вовек не погибает** | 14 |
|  | **Весна идёт, весне дорогу!..** | 9 |
|  | **Любовь – волшебная страна** | 14 |
|  | **Чудесное – рядом** | 11 |
|  | **Итого:** | 136 |

**Требования к уровню подготовки учащихся средствами предмета**

**«Литературное чтение»**

**Личностные качества:** положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг;

размышление о смысле жизни (смысло-образование);

нравственно-этическая ориентация; формирование основ гражданской идентичности;

уважение культуры народов многонациональной России и других стран;

формирование эстетических чувств и представлений;

формирование экологического сознания;

развитие рефлексии, эмпатии и эмоционально-личностной децентрации;

культивирование дружеского отношения к другим детям.

**Регулятивные УУД:** понимать и принимать учебную задачу;

использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия;

планировать свою деятельность по выполнению задания;

прогнозировать;

осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией или с собственным планом;

осуществлять самоконтроль при выполнении упражнений в чтении, при чтении произведения и при выполнении заданий к текстам;

вносить коррективы в свою деятельность;

оценивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников;

вырабатывать способность к волевой саморегуляции.

**Познавательные УУД:** понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение);

выявлять непонятные слова, интересоваться их значением, пользоваться толковыми и энциклопедическими словарями для школьников, определять смысл слова по контексту;

выделять главное;

составлять план;

ориентироваться в отдельной книге и в мире детских книг;

использовать полученную при чтении информацию в практической деятельности;

выдвигать гипотезы (в процессе прогнозирования читаемого);

устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;

выполнять действия анализа, характеризуя персонажей, выявляя подтекст и идею произведения;

сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям;

сравнивать произведения;

анализировать особенности языкового оформления текста;

подводить под понятие при определении типа текста,

вида произведения и языковых особенностей;

синтезировать прочитанное при выполнении заданий творческого характера;

обобщать прочитанное;

ранжировать книги и произведения;

обосновывать свои утверждения;

решать учебные проблемы, поставленные совместно с учителем.

**Коммуникативные УУД:** согласовывать свои действия с партнёром;

уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке;

готовность оказать помощь товарищу;

пересказывать прочитанное подробно, выборочно, творчески; создавать небольшой текст (повествование, описание, рассуждение);

выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определённом программой уровне) монологической и диалогической формами речи.

**Перечень учебно-методического обеспечения курса «Литературное чтение» 3 класс**

**Учебники и учебные пособия для учащихся**

(Издательство: «Ассоциация ХХI век», Смоленск)

Кубасова О. В. Тетрадь с печатной основой к учебнику для 3 класса. В 2 ч. – 2013.

Кубасова О. В. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику для 3 класса. – 2013.

Кубасова О. В. Учебник по литературному чтению для 3 класса. В 4 ч. – 2013.

Кубасова О. В. Итоговые проверочные работы по литературному чтению. 1–4 классы. – 2013.

**Пособия для учителя**

Кубасова О. В. Методические рекомендации к учебнику для 3 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.

Кубасова О. В. Литературное чтение: Методические рекомендации к тестовым заданиям к учебникам для 1–4 классов общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация

XXI век, 2013.

Кубасова О. В. Оценка достижения планируемых результатов освоения предмета «Литературное чтение» в рамках образовательной системы «Гармония». – 2013.

Кубасова О. В. Как помочь ребёнку стать читателем. – Тула: Родничок; М.: АСТ, Астрель, 2005.

Электронные приложения к учебникам, тетрадям и методическим пособиям

• Материалы для учащихся

• Материалы для учителя

**Список литературы**

1. Закон «Об образовании» РФ.
2. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт начального общего образования.
3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1. – 3-е изд., перераб. – М.:Просвещение, 2012.
4. Планируемые результаты начального общего образования / (Л.Л.Алексеева, С.В.Анащенкова, М.З.Биболетова и др.); под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б.Логиновой. – 2-е изд. – М.:Просвещение, 2012.
5. Программа к курсу «Литературное чтение» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. / О.В. Кубасовой – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
6. Бобкова Л.Г. Как составить рабочую программу по учебным дисциплинам: Методические рекомендации. – 2-е изд., доп./ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2012.
7. О.В. Кубасова: Методические рекомендации к учебнику литературное чтение для 3 класса общеобразовательных учреждении: пособие для учителя / О.В. Кубасова - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
8. О.В. Кубасова Литературное чтение: учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений/ О.В. Кубасова – 10 -е изд. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.

**Тематическое планирование. Литературное чтение 3 класс.**

**Количество часов в неделю – 4 часа.**

**По программе – 136 часов.**

**УМК «Гармония»**

**Литературное чтение в 4-х частях О.В. Кубасова; Смоленск «Ассоциация XXI век» 2013 г.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер и тема урока** | **Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)** | | **Деятельность учащихся** | **Дата** |
|  | **предметные умения** | **универсальные учебные действия** |  |  |
| **Учебная тема: Труд человека кормит, а лень портит** (12 ч.) | | | |  |
| 1. Р. Сеф «Лопата»; 2. Е. Карганова «Лекарство без рецепта». | Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего - осмысленность, беглость и выразительность.  Читать выборочно.  Читать по ролям.  Выделять эпизод.  Определять эмоциональное состояние персонажа. Анализировать заголовок текста. Определять тему и идею текста. Составлять план. | Вырабатывать нравственные ориентиры (прежде всего, отношение к трудолюбию). (Л.)[[1]](#footnote-1)  Формировать сферу смыслообразования. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л.)  Формировать способность к самооценке. (Р.)  Формировать способность к оценке деятельности сверстников. (Р.) | **Читают** правильно, бегло и выразительно.  **Читают** по ролям.  **Читают** выборочно.  **Определяют** эмоциональное состояние персонажа и его причины.  **Выявляют** тему и идею текста.  **Составляют** картинный план.  **Читают**   **выразительно**, передавая эмоциональный и смысловой характер читаемого. |  |
| 3. К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла». | Формировать воссоздающее воображение.  Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения.  Совершенствовать умение читать выборочно по заданным параметрам.  Расширять словарный запас.  Пересказывать прочитанное.  Выбирать и читать книги на заданную тему. | Формировать национальное самосознание. (Л.)  Вырабатывать позитивное отношение к труду. (Л.)  Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте. (П-1.)  Ориентироваться в книгах. | **Читают** молча, а также вслух плавно и выразительно.  **Читают** выборочно.  **Составляют** словарик текста.  **Анализируют**  текст с точки зрения его содержания.  **Составляют** картинный план.  Выборочно **пересказывают** прочитанное.  **Выбирают и читают** книги на заданную тему.  **Готовят** сообщение по заданной теме. |  |
| 4. Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»;  С. Баруздин «Бревно»; книги по теме «Стихи о трудолюбивых и ленивых». | Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего – правильность, беглость и выразительность.  Определять эмоциональный характер произведения.  Анализировать синтаксическую организацию текста.  Характеризовать лирического героя стихотворного произведения.  Определять тему и идею текста.  Соотносить прочитанное с пословицами. | Вырабатывать нравственные ориентиры. (Л.)  Формировать рефлексию. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л.)  Принимать, удерживать и выполнять учебную задачу. (Р.)  Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.)  Ориентироваться в тексте. (П-1.)  Ориентироваться в книгах. | **Читают** правильно, бегло и выразительно, передавая эмоциональный и смысловой характер читаемого.  **Определяют** эмоциональный характер произведения.  **Анализируют** особенность синтаксической организации текста.  **Характеризуют** лирического героя произведения.  **Выявляют** тему и идею текста.  **Подбирают** пословицы, соответствующие смыслу прочитанных произведений.  **Анализируют** и **оценивают** качество собственного выразительного чтения и выразительного чтения одноклассников. |  |
| 5.Русская народная сказка «Кому горшок мыть»;  6. С. Маршак «Старуха, дверь закрой!». | Формировать воссоздающее воображение.  Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения.  Читать выборочно.  Формировать контекстное чтение, выявляя смысл устойчивых выражений.  Расширять словарный запас. | Приобщаться к народной культуре. (Л.)  Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Развивать способность к нравственной оценке поступков. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л.)  Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (Р.) | **Читают** молча, а также вслух плавно и выразительно.  **Читают** выборочно.  **Объясняют** значения фразеологизмов, исходя из контекста.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** подтекст.  **Определяют** идею текста.  **Выполняют**  словесное рисование места действия.  **Пересказывают** прочитанное.  **Сравнивают** два произведения. |  |
| 7. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени».  8. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени».  9. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». | Формировать воссоздающее воображение.  Совершенствовать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность.  Анализировать заглавие текста.  Прогнозировать читаемое.  Читать выборочно.  Формировать контекстное чтение, выявляя смысл устойчивых выражений.  Характеризовать персонажей.  Выявлять мотивацию персонажей.  Выделять кульминационный эпизод.  Определять идею текста.  Подбирать пословицы, соответствующие прочитанному. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Развивать способность к нравственной оценке поступков. (Л.)  Развивать рефлексию. (Л.)  Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (Р.)  Формировать способность к самооценке. (Р.)  Формировать способность к оценке деятельности сверстников. (Р.)  Ориентироваться в тексте. (П-1.)  Определять кульминационный эпизод текста. (П-1.)  Ориентироваться в книгах | **Читают** молча, а также вслух правильно и выразительно.  **Читают** выборочно.  **Читают** по ролям.  **Прогнозируют** читаемое.  **Объясняют** значения фразеологизмов, исходя из контекста.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** подтекст.  **Определяют** идею текста.  **Подбирают** пословицы, выражающие ту же идею, что и изученное произведение.  **Выявляют** художественные языковые средства языка и определяют их роль в тексте.  **Выделяют** кульминационный эпизод.  **Иллюстрируют** прочитанное.  **Создают** текст по заданным теме и жанру.  **Находят** и **читают** книги по заданной теме. |  |
| 10. И. Крылов «Стрекоза и Муравей»; «Книги  И.А. Крылова». | Совершенствовать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность.  Читать выборочно.  Характеризовать персонажей.  Выявлять мотивацию персонажей.  Определять и выражать личное отношение к персонажу. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Развивать способность к неоднозначности нравственной оценки поступков персонажей. (Л.)  Развивать рефлексию. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л.)  Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу | **Читают** вслух правильно и выразительно.  **Читают** выборочно.  **Читают** по ролям.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** подтекст.  **Определяют** идею (мораль) текста.  **Инсценируют** прочитанное.  **Заучивают** наизусть стихотворный текст.  **Обмениваются** читательским **опытом**. |  |
| 11. Африканская сказка «Лентяйка». | Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого и правильность.  Выявлять подтекст.  Определять идею произведения.  Подбирать пословицы по идейному смыслу. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Планировать свои действия. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Выделять в прочитанном главное содержание. (П-2.)  Анализировать произведение с целью выявления подтекста. | **Читают** молча и, выразительно, вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Выявляют** подтекст.  **Определяют** идею произведения.  **Подбирают** пословицы по смыслу.  **Делают** творческий **пересказ** с изменением лица рассказчика.  **Сравнивают** разные произведения одного жанра. |  |
| 12. Р. Сеф «Странное дело»; обобщение. | Совершенствовать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность.  Читать выборочно.  Выявлять подтекст.  Определять идею текста.  Определять и выражать личное отношение к персонажам.  Выявлять художественное своеобразие произведения (использование противопоставления, построение текста).  Владеть интонацией голоса (эмоциональным тоном). | Развивать способность нравственной оценки поступков персонажей. (Л.)  Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (Р.)  Ставить перед собой исполнительские задачи и реализовывать их при выразительном чтении. (Р.)  Формировать способность к самооценке. (Р.)  Ориентироваться в группе текстов (в разделе учебника). | **Читают** вслух правильно и выразительно.  **Читают** выборочно.  **Выявляют** подтекст.  **Определяют** и **выражают** личное отношение к персонажам.  **Определяют** идею текста.  **Выявляют** художественное своеобразие произведения.  **Анализируют** построение текста.  **Осваивают**  интонацию голоса (эмоциональный тон).  **Определяют** жанр произведения.  **Определяют** принадлежность произведений к литературным и народным текстам.  **Классифицируют** сказки. |  |
| **Учебная тема: «Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца»** (8 ч.) | | | |  |
| 13. Русская народная сказка «Дочь-семилетка». | Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого и выразительность.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Характеризовать персонажей.  Выявлять мотивацию литературного персонажа.  Определять и формулировать личное отношение к персонажам. | Формировать нравственно-этическую ориентацию. | **Читают** молча и, выразительно, вслух.  **Читают выборочно.**  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** мотивацию персонажа.  **Определяют** и **формулируют** личное отношение к персонажам.  **Иллюстрируют** прочитанное. |  |
| 14. Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».  15. Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».  16. Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». | Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность, беглость и выразительность.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Формировать воссоздающее воображение.  Обогащать словарный запас.  Выявлять мотивы поступков персонажей.  Характеризовать персонажей.  Наблюдать художественное своеобразие русских народных волшебных сказок, в том числе особенности их построения. | Приобщаться к национальной культуре (Л.)  Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л.)  Развивать навык контроля и самоконтроля. (Р.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.)  Анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажа. | **Читают** молча, а такжеправильно, бегло и выразительно вслух.  **Обсуждают** прочитанное.  **Обогащают** словарный запас.  **Выявляют**  мотивы поступков персонажей.  **Характеризуют**  персонажей.  **Наблюдают** художественное своеобразие русских народных волшебных сказок, в том числе особенности их построения.  **Выявляют**  специфические сказочные языковые средства: повторы, в том числе тавтологические; устойчивые сказочные эпитеты и др.  **Определяют** и **обосновывают** тип русской народной сказки.  **Выделяют** из текста эпизод.  **Делают**  творческий **пересказ** эпизода (от иного лица).  **Выполняют словесное рисование** места действия и портрета персонажа.  **Иллюстрируют** прочитанное. |  |
| 17. Армянская сказка «Золотое яблоко». | Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Характеризовать персонажей.  Выделять из текста эпизод.  Составлять картинный план.  Читать по ролям.  Инсценировать.  Сочинять свой текст по заданным параметрам.  Определять тип сказки. | Развивать способность к личностной децентрации. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л.)  Формировать способность к планированию своей деятельности. (Р.)  Развивать способность оценивать свою деятельность. (Р.)  Умение вносить коррективы в совместную деятельность. (Р.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) | **Читают** молча, а такжеправильно и выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Обсуждают** прочитанное.  **Характеризуют**  персонажей.  **Составляют** картинный план.  **Выделяют** из текста эпизод.  **Планируют** свою учебную деятельность.  **Читают** по ролям.  **Инсценируют** прочитанное**.**  **Создают текст** по заданным параметрам.  **Определяют** и **обосновывают** тип сказки.  **Обсуждают** успешность совместной деятельности. |  |
| 18. Кир Булычёв «Авгиева лаборатория».  19. Кир Булычёв «Авгиева лаборатория». | Совершенствовать все качества навыка чтения.  Формировать воссоздающее воображение.  Прогнозировать характер произведения перед чтением.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Расширять словарный запас.  Выделять кульминационный эпизод.  Характеризовать героя произведения.  Знакомиться со спецификой жанра фантастической повести. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Формировать самооценку. (Л.)  Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. (Л.)  Развивать рефлексию. (Л.)  Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте. (П-1.)  Ориентироваться в книгах. (П-1.)  Анализировать заголовок произведения. | **Прогнозируют** характер текста перед его чтением.  **Читают** осмысленно и выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Выделяют** кульминационный эпизод.  **Делают словесный портрет** персонажа.  **Характеризуют** героя произведения.  **Знакомятся** с жанром фантастического рассказа.  **Отвечают** на вопросы к тексту.  **Создают** небольшое **высказывание** в виде продолжения текста.  **Выбирают** и **читают** книги по заданной теме.  **Составляют** читательский **отзыв**. |  |
| 20. «Книги о мудрецах и о глупцах». | Совершенствовать все компоненты навыка чтения.  Совершенствовать применение приема выборочного чтения.  Характеризовать персонажей.  Сравнивать (противопоставлять) персонажей.  Выявлять причинно-следственные связи событий и поступков персонажей.  Определять личное отношение к прочитанному, к персонажам произведения.  Сравнивать произведения по одной теме.  Ориентироваться в книгах.  Составлять читательский отзыв. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Формировать самооценку. (Л.)  Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. (Л.)  Принимать и удерживать учебную задачу, контролировать себя при ее выполнении. (Р.)  Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.)  Ориентироваться в тексте. (П-1.)  Ориентироваться в книгах. (П-1.)  Классифицировать книги по заданным параметрам. (П-2.) | **Читают** осознанно, правильно, бегло, выразительно.  **Дают** аргументированную нравственную **оценку** описанным в тексте поступкам и событиям.  **Читают выборочно**.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** мотивы поступков персонажей.  **Сравнивают** персонажей одного произведения и персонажей разных произведений.  **Сравнивают** произведения по одной теме.  **Определяют** собственное отношение к произведению и к персонажам.  **Высказывают** и **обосновывают** свое мнение о прочитанном.  **Обсуждают** читательские отзывы. |  |
| **Учебная тема: Унылая пора! Очей очарованье!..** (6 ч.) | | | |  |
| 21. К. Бальмонт «Осень»; И. Соколов-Микитов «Листопадничек». | Совершенствовать все компоненты навыка чтения, прежде всего правильность и выразительность.  Совершенствовать применение приема выборочного чтения.  Формировать воссоздающее воображение.  Определять эмоциональный характер произведения.  Наблюдать над таким выразительным средством языка, как олицетворение. | Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)  Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. | **Читают** молча и выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  **Составляют** партитуру для выразительного чтения.  **Заучивают наизусть** стихотворный текст.  **Делают** художественный творческий **пересказ** эпизода (от иного лица).  **Создают высказывание** в виде продолжения прочитанного. |  |
| 22. Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...». | Совершенствовать все компоненты навыка чтения, прежде всего выразительность.  Совершенствовать применение приема выборочного чтения.  Формировать воссоздающее воображение.  Определять эмоциональный характер произведения. | Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)  Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) | **Читают**  выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Определяют** образ лирического героя стихотворения и его эмоциональное состояние.  **Наблюдают** за использованием средств языковой выразительности в художественно организованной речи |  |
| 23. К. Паустовский «Барсучий нос».  24. К. Паустовский «Барсучий нос». | Совершенствовать все компоненты навыка чтения, прежде всего выразительность.  Совершенствовать применение приема выборочного чтения.  Совершенствовать воссоздающее воображение.  Анализировать образ рассказчика.  Выявлять причинно-следственные связи событий. | Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л.)  Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Ориентироваться в книгах. (П-1.)  Анализировать образ рассказчика. (П-2.)  Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей событий. | **Читают**  молча и выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** и **анализируют** образ рассказчика.  **Выявляют** причинно-следственные связи.  **Наблюдают** за использованием средств языковой выразительности в художественно организованной речи.  Словесно **иллюстрируют**.  **Делают** творческий **пересказ** эпизода (от иного лица).  **Выбирают**  и самостоятельно **читают** книги по предложенной теме. |  |
| 25. А. С. Пушкин «Осень»; М. Лермонтов «Осень»; А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»;  26. Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»;  книги по теме «Стихи об осени». | Совершенствовать технику чтения, прежде всего выразительность.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Совершенствовать контекстный способ чтения.  Формировать воссоздающее воображение.  Определять эмоциональный характер произведения.  Наблюдать за использованием разнообразных средств языковой выразительности.  Обогащать словарный запас.  Сравнивать поэтические тексты разных авторов по заданным параметрам. | Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)  Формировать экологическое сознание. (Л.)  Следовать инструкции. (Р.)  Контролировать свои учебные действия. (Р.)  Развивать способность к самооценке. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Ориентироваться в группе произведений. (П-1.)  Ориентироваться в книгах. | **Читают** молча и выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Наблюдают** за точностью использования слов в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием эпитета в художественно организованной речи.  **Наблюдают**  за использованием сравнения в художественно организованной речи. |  |
| **Учебная тема: Много хватать — своё потерять** (4 ч.) | | | |  |
| 27. Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке».  28. Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке». | Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность.  Совершенствовать воссоздающее воображение.  Прогнозировать характер произведения.  Формировать поисковый способ чтения.  Характеризовать персонажей. | Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.)  Развивать рефлексию. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л.)  Прогнозировать. (Р.)  Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р.)  Развивать способность к самооценке. | **Читают** правильно и выразительно.  **Прогнозируют** читаемое.  **Читают выборочно.**  **Характеризуют** персонажей.  **Определяют** и **обосновывают** личное отношение к персонажам.  **Составляют план.**  **Пересказывают** прочитанное.  **Читают** по ролям.  **Иллюстрируют** прочитанное.  **Сравнивают** произведения разных авторов. |  |
| 29. Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат». | Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность.  Совершенствовать воссоздающее воображение.  Прогнозировать характер произведения.  Формировать поисковый способ чтения.  Характеризовать персонажей.  Определять отношение автора к персонажам.  Определять личное отношение к персонажам.  Наблюдение над художественным приемом противопоставления персонажей.  Составлять план. | Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.)  Развивать рефлексию. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л.)  Развивать личностную децентрацию. (Л)  Прогнозировать. (Р.)  Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р.)  Развивать способность к самооценке. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Ориентироваться в книгах. (П-1.)  Прогнозировать содержание текста перед чтением. | **Читают** правильно и выразительно.  **Прогнозируют** читаемое.  **Читают выборочно.**  **Характеризуют** персонажей.  **Определяют** отношение автора к персонажам.  **Определяют** и **обосновывают** личное отношение к персонажам.  **Наблюдают** над художественным приемом противопоставления персонажей.  Делают **словесное иллюстрирование**.  **Составляют план.**  **Пересказывают** прочитанное.  **Читают** по ролям.  **Иллюстрируют** прочитанное.  **Составляют высказывание** по предложенной теме.  **Выбирают** книги по заданным параметрам и **читают** их. |  |
| 30. Дж. Родари «Солнце и туча»; «Книги о щедрых и жадных»; обобщение. | Формировать все качества навыка чтения.  Совершенствовать воссоздающее воображение.  Формировать поисковый способ чтения.  Характеризовать персонажей.  Наблюдать за использованием приема противопоставления.  Опираться на ключевые слова.  Определять идею произведения. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.)  Развивать личностную децентрацию. (Л)  Развивать способность к самооценке. (Р.)  Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте. (П-1.)  Ориентироваться в группе текстов. | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Характеризуют** персонажей.  **Наблюдают** над художественным приемом противопоставления персонажей.  **Отвечают** на вопросы обобщенного характера к прочитанным книгам.  **Соотносят** прочитанные произведения с пословицами.  **Пересказывают** прочитанное.  **Классифицируют** книги, имеющиеся на выставке.  **Обобщают** прочитанное по заданиям рабочей тетради.  **Иллюстрируют** прочитанное. |  |
| **Учебная тема: Тайное всегда становится явным** (11 ч.) | | | |  |
| 31. B. Драгунский «Тайное становится явным».  32. B. Драгунский «Тайное становится явным». | Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность.  Формировать поисковый способ чтения.  Определять эмоциональный характер текста.  Выявлять мотивацию поведения персонажей.  Выявлять причинно-следственные связи событий.  Определять личное отношение к персонажам. | Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.)  Развивать рефлексию. (Л)  Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)  Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р.)  Ориентироваться в тексте. (П-1.)  Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. | **Читают** правильно и выразительно.  **Читают выборочно.**  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Определяют** мотивацию поведения персонажей.  **Определяют** и **обосновывают** личное отношение к персонажам.  **Выявляют** причинно-следственные связи событий.  **Наблюдают** за использованием такого средства выразительности, как гипербола.  **Составляют** цитатный **план**.  **Читают по ролям**.  **Делают сообщение**, опираясь на личный опыт. |  |
| 33. Н. Носов «Огурцы».  34. Н. Носов «Огурцы». | Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность.  Формировать поисковый способ чтения.  Выявлять мотивацию поведения персонажей.  Характеризовать персонажей.  Определять личное отношение к персонажам.  Выявлять причинно-следственные связи событий.  Выделять из текста эпизод.  Составлять цитатный план. | Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.)  Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)  Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р.)  Ориентироваться в тексте. (П-1.)  Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) | **Читают** правильно и выразительно.  **Читают выборочно.**  **Определяют** мотивацию поведения персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Определяют** и **обосновывают** личное отношение к персонажам.  **Выявляют** причинно-следственные связи событий.  **Анализируют** цитатный **план**.  **Находят** в тексте элементы сюжета.  **Соотносят**  пословицы с произведением.  **Соотносят** иллюстрации и фрагменты текста.  **Читают по ролям**. |  |
| 35. В. Осеева «Почему?».  36. В. Осеева «Почему?». | Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность.  Формировать поисковый способ чтения.  Выявлять мотивацию поведения персонажей.  Характеризовать персонажей.  Определять личное отношение к персонажам.  Определять отношение автора к персонажам.  Выявлять подтекст.  Выявлять причинно-следственные связи событий. | Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.)  Формировать способность к децентрации. (Л.)  Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)  Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р.)  Ориентироваться в тексте. (П-1.)  Анализировать произведение для выявления мотивации поведения персонажей. | **Читают** правильно и выразительно.  **Читают выборочно.**  **Определяют** мотивацию поведения персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Определяют** и **обосновывают** личное отношение к персонажам.  **Определяют** отношение автора к персонажам.  **Выявляют** причинно-следственные связи событий.  **Выявляют** подтекст.  **Выделяют** из текста эпизод.  **Наблюдают** над ролью пейзажного описания.  **Читают по ролям**. |  |
| 37. Шведская сказка «Принцесса-лгунья».  38. Шведская сказка «Принцесса-лгунья».  39. Шведская сказка «Принцесса-лгунья». | Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность.  Формировать поисковый способ чтения.  Определять главных и второстепенных персонажей.  Выявлять мотивацию поведения персонажей.  Характеризовать персонажей. | Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.)  Формировать способность к децентрации. (Л.)  Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте. | **Читают** правильно и выразительно.  **Читают выборочно.**  **Определяют** мотивацию поведения персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Определяют** и **обосновывают** личное отношение к персонажам. |  |
| 40. . Пантелеев «Честное слово».  41. Л. Пантелеев «Честное слово». | Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность.  Формировать поисковый способ чтения.  Определять и характеризовать образ рассказчика.  Выявлять мотивацию поведения персонажей.  Характеризовать персонажей. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Развивать рефлексию. (Л.)  Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)  Развивать способность к контролю и самоконтролю. (Р.)  Ориентироваться в тексте. (П-1.)  Анализировать произведение для выявления и характеристики образа рассказчика. (П-2.) | **Читают** правильно и выразительно.  **Читают выборочно.**  **Определяют** и **характеризуют** образ рассказчика.  **Определяют** мотивацию поведения персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Определяют** и **обосновывают** личное отношение к персонажам.  **Определяют** отношение автора к персонажам.  **Выявляют** причинно-следственные связи событий.  **Выявляют**  подтекст.  **Определяют** идею произведения. |  |
| **Учебная тема: Ежели вы вежливы...** (3 ч.) | | | |  |
| 42. C. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк». | Совершенствовать все компоненты навыка чтения, прежде всего выразительность чтения.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Характеризовать главного персонажа.  Определять отношение автора к персонажам произведения. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Формировать умение давать нравственную оценку поступкам и событиям. (Л.)  Развитие способности к рефлексии. (Л.)  Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)  Контролировать себя при чтении. | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Характеризуют** главного персонажа.  **Определяют** отношение автора к персонажам.  **Высказывают** и **обосновывают** свое мнение относительно прочитанного.  **Выявляют** подтекст. |  |
| 43. В. Осеева «Волшебное слово».  44. В. Осеева «Волшебное слово». | Совершенствовать технику чтения.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Прогнозировать читаемое.  Выявлять причинно-следственные связи.  Определять идею произведения.  Выделять эпизод.  Соотносить пословицы с прочитанным произведением.  Пересказывать прочитанное.  Читать по ролям.  Инсценировать. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Развивать рефлексию. (Л.)  Принимать и решать учебную задачу. (Р.)  Развивать способность к контролю и самоконтролю. (Р.)  Прогнозировать развитие событий. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Прогнозируют** читаемое.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Выявляют** причинно-следственные связи.  **Определяют** идею произведения.  **Выделяют** эпизоды из текста.  **Соотносят** пословицы с прочитанным произведением.  **Пересказывают**.  **Читают по ролям**.  **Инсценируют**.  **Составляют** собственное **высказывание**. |  |
| **Учебная тема: Снег летает и сверкает...** (9 ч.) | | | |  |
| 45. С. Есенин «Берёза»; М. Пришвин «Деревья в лесу». | Совершенствовать выразительность чтения.  Прогнозировать характер текста перед чтением.  Формировать воссоздающее воображение.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Определять эмоциональный характер произведения.  Наблюдать за использованием разнообразных средств языковой выразительности (метафорой, сравнением, олицетворением, эпитетом).  Обогащать словарный запас.  Иллюстрировать (словесно) прочитанное.  Заучивать наизусть.  Составлять предложения на заданную тему. | Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)  Формировать экологическое сознание. (Л.)  Прогнозировать. (Р.)  Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.)  Развивать способность к самооценке. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.)  Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. | **Прогнозируют** характер текста перед чтением.  **Читают** молча и выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием эпитета в художественно организованной речи.  **Наблюдают**  за использованием сравнения в художественно организованной речи.  **Наблюдают**  за использованием метафоры (без термина) в художественно организованной речи.  **Словесно иллюстрируют** прочитанное |  |
| 46. И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»;  А. С. Пушкин «Зимний вечер». | Совершенствовать выразительность чтения.  Формировать воссоздающее воображение.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Определять эмоциональный характер произведения.  Характеризовать место действия. | Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)  Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.)  Контролировать себя при чтении. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. | **Читают** молча и выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Характеризуют** место действия.  **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи. |  |
| 47. А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство». | Совершенствовать правильность и выразительность чтения.  Формировать воссоздающее воображение.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Определять эмоциональный характер произведения.  Выявлять отношение поэта к героям его произведения.  Выделять и озаглавливать словесные картины. | Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)  Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.)  Контролировать себя при чтении. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. | **Читают** молча и выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Выявляют** отношение поэта к героям его произведения.  **Выделяют** и **озаглавливают**  словесные картины. |  |
| 48. З. Александрова «Снежок»; Саша Чёрный «На коньках». | Совершенствовать выразительность чтения.  Формировать воссоздающее воображение.  Определять эмоциональный характер произведения | Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)  Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.)  Контролировать себя при чтении. (Р.) | **Читают**  выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Наблюдают** за использованием эпитета в художественно организованной речи. |  |
| 49. B. Драгунский «Кот в сапогах».  50. B. Драгунский «Кот в сапогах». | Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Определять и характеризовать рассказчика в повествовательном тексте.  Выявлять причинно-следственные связи.  Выделять эпизод.  Определять жанр произведения. | Давать нравственную оценку поступкам персонажей. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л.)  Принимать и решать учебную задачу. (Р.)  Развивать способность к контролю и самоконтролю. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Анализировать произведение с целью определения и характеристики образа рассказчика. | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Определяют** и **характеризуют**  рассказчика в повествовательном тексте.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Выявляют** причинно-следственные связи.  **Выделяют** эпизоды из текста.  **Соотносят** иллюстрацию с эпизодом произведения.  **Определяют** жанр произведения.  **Читают по ролям**.  **Инсценируют**.  **Иллюстрируют.** |  |
| 51. С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша». | Совершенствовать выразительность чтения.  Формировать воссоздающее воображение.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Определять эмоциональный характер произведения.  Характеризовать лирического героя стихотворения.  Наблюдать за использованием разнообразных средств языковой выразительности (метафорой, сравнением, олицетворением,эпитетом)*.* | Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)  Приобщать к чтению русской поэзии. (Л.)  Воспитывать эстетическое отношение к природе. (Л.)  Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.)  Развивать способность к оценке и самооценке. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. | **Читают** молча и выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Характеризуют**  лирического героя стихотворения.  **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием эпитета в художественно организованной речи.  **Наблюдают**  за использованием сравнения в художественно организованной речи |  |
| 52. С. Есенин «Поёт зима, аукает...»; обобщение. | Совершенствовать выразительность чтения.  Прогнозировать характер текста перед чтением.  Формировать воссоздающее воображение.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Определять эмоциональный характер произведения.  Определять отношение автора к персонажам, к природным явлениям.  Выделять картины (микротемы). | Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)  Приобщать к чтению русской поэзии. (Л.)  Воспитывать эстетическое отношение к природе. (Л.)  Развивать способность к самооценке. (Р.)  Действовать по инструкции. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характер | **Читают** молча и выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Выделяют** картины (микротемы).  **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием эпитета в художественно организованной речи.  **Наблюдают**  за использованием сравнения в художественно организованной речи.  **Заучивают**  **наизусть**.  **Создают сочинение** по картине.  **Находят** и **читают** книги по заданной теме. |  |
| 53. «Книги о зиме». | Формировать все качества навыка чтения.  Совершенствовать воссоздающее воображение.  Формировать поисковый способ чтения.  Ориентироваться в книгах.  Систематизировать книги по подтемам, жанрам.  Декламировать стихотворения. | Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)  Приобщать к чтению русской поэзии. (Л.)  Воспитывать эстетическое отношение к природе. (Л.)  Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте. | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Наблюдают** над средствами языковой выразительности.  **Отвечают** на вопросы к прочитанным произведениям.  **Классифицируют** книги, находящиеся на выставке.  **Декламируют**  стихотворения. |  |
| **Учебная тема: Каждый своё получил** (18 ч.) | | | |  |
| 54. Эстонская сказка «Каждый своё получил». | Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Определять отношение к персонажам.  Наблюдать использование приема противопоставления.  Наблюдать художественное своеобразие народных волшебных сказок, в том числе особенности их построения.  Выявлять идею произведения.  Определять и обосновывать тип народной сказки. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Принимать учебную задачу и реализовывать ее. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Анализировать произведение с точки зрения соответствия его заглавия идейному содержанию текста. (П-2.)  Анализировать с целью выявления приема противопоставления. (П-2.)  Сравнивать персонажей. | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Анализируют** заголовок произведения с целью выявления его соответствия идейному содержанию текста.  **Определяют** отношение к персонажам.  **Наблюдают** использование приема противопоставления.  **Наблюдают** художественное своеобразие народных волшебных сказок, в том числе особенности их построения.  **Выявляют** идею произведения.  **Определяют** и **обосновывают** тип народной сказки. |  |
| 55. Латышская сказка «Два брата». | Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Определять личное отношение к персонажам.  Наблюдать использование приема противопоставления.  Наблюдать художественное своеобразие народных волшебных сказок, в том числе особенности их построения.  Выявлять идею произведения | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Принимать учебную задачу и реализовывать ее. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Анализировать с целью выявления приема противопоставления. (П-2.)  Сравнивать персонажей. (П-2.)  Анализировать с целью определения своего отношения к персонажам. | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Анализируют** заголовок произведения с целью выявления его соответствия идейному содержанию текста.  **Определяют** отношение к персонажам.  **Наблюдают** использование приема противопоставления.  **Наблюдают** художественное своеобразие народных волшебных сказок, в том числе особенности их построения |  |
| 56. Ю. Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаха и скорпион». | Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Развивать эмпатию. | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению. |  |
| 57. И. Крылов «Чиж и Голубь»; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев». | Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание и выразительность.  Совершенствовать поисковый способ чтения. | Формировать нравственно-этическую ориентацию. (Л.)  Формировать способность ставить перед собой исполнительскую задачу и следовать ей. (Р.) | **Читают** вслух осмысленно, правильно и выразительно.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к тексту.  **Характеризуют** персонажей.  **Определяют** личное отношение к персонажам |  |
| 58. Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русская народная сказка «Баба-Яга». | Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность.  Совершенствовать воссоздающее воображение.  Формировать поисковый способ чтения. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л.)  Развивать личностную децентрацию. | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют**  мотивацию персонажей.  **Характеризуют** персонажей. |  |
| 59. Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка». | Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность.  Совершенствовать воссоздающее воображение.  Формировать поисковый способ чтения.  Наблюдать использование художественного приема противопоставления.  Делать сопоставительную характеристику персонажей. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Действовать по инструкции. (Р.)  Развивать навык самоконтроля. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Ориентироваться в книгах. (П-1.) | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Наблюдают** использование художественного приема противопоставления.  **Делают** сопоставительную  **характеристику** персонажей.  **Иллюстрируют** прочитанное (словесно).  **Сравнивают** произведения.  **Находят** и **читают** книги по заданной теме.  **Готовят презентацию** книги. |  |
| 60. Книги по теме «Народные волшебные сказки о людях хороших и не очень хороших». | Формировать навык чтения, прежде всего беглость и выразительность.  Формировать ознакомительный и поисковый способы чтения.  Характеризовать персонажей.  Сравнивать произведения.  Ориентироваться в книгах.  Делать презентацию книги. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Давать нравственную оценку поступкам. (Л.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Развивать навык самоконтроля. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1) | **Читают**  выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Характеризуют** персонажей.  **Сравнивают** произведения.  **Классифицируют** книги.  **Делают презентацию** книги. |  |
| 61. Б. Заходер «Серая Звёздочка».  62. Б. Заходер «Серая Звёздочка». | Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Выявлять и анализировать образ рассказчика.  Определять личное отношение к персонажам.  Характеризовать персонажей. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Формировать способность к нравственной оценке. (Л.)  Развивать способность к децентрации. (Л.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Выявляют**  и **анализируют** образ рассказчика.  **Определяют**  личное отношение к персонажам.  **Характеризуют** персонажей. |  |
| 63. . Английская сказка «Хромая Молли».  64. Английская сказка «Хромая Молли». | Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность.  Формировать воссоздающее воображение.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Определять личное отношение к персонажам.  Определять мотивацию персонажей.  Характеризовать персонажей.  Выявлять причинно-следственные связи событий.  Выявлять сюжетную линию произведения.  Выявлять идею произведения. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Формировать способность к нравственной оценке. (Л.)  Развивать способность к децентрации. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Формировать способность к самоанализу. (Р.)  Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Определяют** мотивацию персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** причинно-следственные связи событий.  **Выявляют** сюжетную линию произведения.  **Определяют** идею произведения.  **Делают**  творческий **пересказ**  (от иного лица).  **Иллюстрируют** прочитанное.  **Определяют** тип народной сказки. |  |
| 65. Чешская сказка «Златовласка».  66. Чешская сказка «Златовласка». | Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Расширять словарный запас.  Определять личное отношение к персонажам.  Определять мотивацию персонажей.  Характеризовать персонажей.  Выявлять причинно-следственные связи событий.  Определять тему произведения. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Формировать способность к нравственной оценке. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Определяют** мотивацию персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** причинно-следственные связи событий.  **Определяют** тему произведения.  **Определяют** идею произведения.  **Определяют** тип народной сказки.  **Наблюдают** над особенностями волшебных сказок. |  |
| 67. Итальянская сказка «Дары феи Кренского  озера».  68. Итальянская сказка «Дары феи Кренского  озера».  69. Итальянская сказка «Дары феи Кренского  озера». | Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность.  Формировать воссоздающее воображение.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Определять личное отношение к персонажам.  Определять мотивацию персонажей.  Характеризовать персонажей.  Выявлять причинно-следственные связи событий.  Определять микротему эпизода.  Выявлять идею произведения.  Иллюстрировать прочитанное.  Пересказывать прочитанное (выборочный и творческий пересказ).  Читать по ролям.  Инсценировать. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Формировать способность к нравственной оценке. (Л.)  Развивать способность к децентрации. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л.)  Развивать рефлексию. (Л.)  Развивать способность к смыслообразованию. (Л.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Действовать по инструкции. (Р.)  Планировать свою учебную дейтельность. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Делать подбор и систематизацию информации по заданному параметру. (П-1.) | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Определяют** мотивацию персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** причинно-следственные связи событий.  **Определяют** микротему эпизода.  **Определяют** идею произведения.  **Делают**  выборочный **пересказ**.  **Делают**  творческий **пересказ**.  **Иллюстрируют** прочитанное.  **Читают по ролям**.  **Инсценируют**.  **Составляют высказывание** в качестве дополнения текста.  **Находят** и **читают** книги по заданной теме.  **Составляют высказывание** о прочитанном произведении. |  |
| 70. Книги по теме «Волшебные литературные сказки». | Формировать навык чтения, прежде всего беглость и выразительность.  Формировать ознакомительный и поисковый способы чтения.  Характеризовать персонажей.  Сравнивать произведения.  Ориентироваться в книгах.  Делать высказывание о прочитанном произведении. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Давать нравственную оценку поступкам. (Л.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Развивать навык самоконтроля. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. | **Читают**  выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Характеризуют** персонажей.  **Сравнивают** произведения.  **Классифицируют** книги.  **Делают сообщение** опрочитанном произведении. |  |
| 71. Ю. Мориц «Песенка про сказку»; обобщение. | Формировать все качества навыка чтения, прежде всего выразительность.  Формировать поисковый способ чтения.  Определять тему текста.  Выявлять идею произведения.  Анализировать особенность синтаксической организации текста.  Анализировать построение текста.  Делать музыкальное иллюстрирование стихотворного текста. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте. (П-1.)  Ориентироваться в группе текстов. (П-1.)  Анализировать произведение с целью выявления синтаксических особенностей текста. (П-2.)  Анализировать произведение с целью выявления особенностей построения текста. (П-2.) | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Определяют**  тему текста.  **Выявляют**  идею произведения.  **Наблюдают** над особенностями синтаксической организации текста.  **Наблюдают** над особенностями построения стихотворного текста.  **Отвечают** на вопросы обобщающего характера к прочитанным книгам.  **Определяют** жанр произведения.  **Определяют** авторскую принадлежность произведения (народное, литературное).  **Определяют** тип сказки.  **Иллюстрируют** прочитанное (музыкальное иллюстрирование).  **Пересказывают** прочитанное. |  |
| **Учебная тема: Жизнь дана на добрые дела** (8 ч.) | | | |  |
| 72. Ю. Мориц «Разговаривали вещи»;  73. X. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка». | Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность.  Формировать воссоздающее воображение.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Определять эмоциональный характер произведения.  Определять личное отношение к персонажам.  Характеризовать персонажей.  Выявлять причинно-следственные связи.  Выделять эпизод.  Выявлять идею произведения. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Развивать способность к децентрации. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Формировать способность к самоконтролю. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Ранжировать информацию. (П-1)  Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Определяют** мотивацию персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** причинно-следственные связи событий.  **Выделяют** эпизод.  **Определяют** идею произведения.  **Наблюдают** за использованием художественного повтора.  **Делают**  творческий **пересказ**  (от иного лица).  **Иллюстрируют** прочитанное (словесно).  **Читают по ролям.** |  |
| 74. X. К. Андерсен «Ель».  75. X. К. Андерсен «Ель». | Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность.  Формировать воссоздающее воображение.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Определять личное отношение к персонажам.  Определять мотивацию персонажей.  Характеризовать персонажей.  Выявлять причинно-следственные связи событий.  Выявлять идею произведения. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Развивать способность к децентрации. (Л.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2.)  Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Определяют** мотивацию персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** причинно-следственные связи событий.  **Определяют** идею произведения.  **Наблюдают**  за использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор. |  |
| 76. Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка».  77. Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка». | Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность.  Формировать воссоздающее воображение.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Формировать контекстный способ чтения.  Расширять словарный запас.  Определять мотивацию персонажей.  Характеризовать персонажей. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Развивать способность к децентрации. (Л.)  Развивать рефлексию. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Цитировать. (П-1.)  Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Расширяют** словарный запас.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** мотивацию персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** причинно-следственные связи событий.  **Определяют** идею произведения.  **Выявляют**  ключевые слова.  **Выделяют** эпизод.  **Читают**  **по ролям**.  **Иллюстрируют** прочитанное. |  |
| 78. Клюев «Сказки Простого Карандаша»;  79. Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша»;  обобщение. | Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность.  Формировать воссоздающее воображение.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Определять эмоциональный характер текста.  Определять мотивацию персонажей.  Характеризовать персонажей.  Выявлять причинно-следственные связи событий.  Выявлять идею произведения.  Читать по ролям. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Развивать способность к нравственной оценке поступков. (Л.)  Развивать способность к децентрации. (Л.)  Развивать рефлексию. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Планировать свою деятельность. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Ориентироваться в группе произведений. | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Определяют** мотивацию персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** причинно-следственные связи событий.  **Определяют** идею произведения.  **Читают**  **по ролям.**  **Иллюстрируют** прочитанное.  **Создают**  **текст**-повествование на заданную тему.  **Делятся** со сверстниками читательским опытом. |  |
| **Учебная тема: За доброе дело стой смело** (9 ч.) | | | |  |
| 80. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».  81. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».  82. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». | Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Определять личное отношение к персонажам.  Определять мотивацию персонажей.  Характеризовать персонажей.  Выявлять художественные особенности народной сказки (построения, языка). | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Принимать, удерживать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Анализировать произведение для определения мотивации персонажей. | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** мотивацию персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Определяют** идею произведения.  **Выявляют** художественные особенности народной сказки (построения, языка).  **Определяют** тип народной сказки. |  |
| 83. Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк». | Формировать навык чтения.  Формировать воссоздающее воображение.  Прогнозировать читаемое.  Определять личное отношение к персонажам.  Определять мотивацию персонажей.  Характеризовать персонажей.  Выявлять идею произведения.  Составлять план.  Соотносить пословицы с текстом.  Делать пересказ. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Формировать способность к нравственной оценке. (Л.)  Развивать способность к децентрации. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Ориентироваться в книгах. (П-1.)  Ориентироваться в Интернете. (П-1.) | **Читают** молча и вслух.  **Прогнозируют** читаемое.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Определяют** мотивацию персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Определяют** идею произведения.  **Составляют** **план**.  **Соотносят** пословицы с текстом.  **Делают пересказ**.  **Иллюстрируют** прочитанное (графически и словесно).  **Определяют жанр** произведения.  **Сравнивают** произведения.  **Создают** продолжение текста. |  |
| 84. Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина».  85. Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». | Совершенствовать технику чтения.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Расширять словарный запас.  Характеризовать персонажей.  Выявлять причинно-следственные связи.  Определять главную мысль произведения.  Соотносить пословицы с текстом.  Определять жанр (документальный рассказ). | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Воспитывать патриотизм. (Л.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Анализировать текст для характеристики персонажа. (П-2.)  Анализировать произведение с целью определения идеи. (П-2.) | **Читают** молча и выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Расширяют** словарный запас.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** причинно-следственные связи.  **Выявляют** идею произведения.  **Соотносят** пословицы с текстом.  **Знакомятся** с произведением нового жанра. |  |
| 86. В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; C. Баруздин «Страшный клад». | Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность.  Формировать воссоздающее воображение.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Определять эмоциональное состояние лирического героя.  Характеризовать лирического героя.  Наблюдать за использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор. Выделять в тексте, определять роль в художественной речи. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Воспитывать патриотизм. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Ориентироваться в книгах. (П-1.)  Анализировать произведение с целью определения эмоционального состояния лирического героя. (П-2.) | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Анализируют**  заглавие произведения.  **Определяют** эмоциональное состояние лирического героя.  **Характеризуют** образ лирического героя.  **Наблюдают** за использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор. **Выделяют** в тексте, определяют роль в художественной речи.  **Составляют**  цитатный **план**.  **Словесно иллюстрируют** прочитанное.  **Находят** и **читают** книги по заданной теме. |  |
| 87. С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое»; обобщение. | Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность.  Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения.  Выявлять мотивацию персонажа.  Характеризовать персонажей.  Выявлять причинно-следственные связи.  Определять главную мысль произведения.  Наблюдать за использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Давать нравственную оценку. (Л.)  Воспитывать патриотизм. (Л.)  Развивать рефлексию. (Л.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Ориентироваться в группе произведений. (П-1.)  Ориентироваться в книгах. (П-1.)  Анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажа. (П-2. | **Читают** молча и выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Выявляют** мотивацию персонажа.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** причинно-следственные связи.  **Выявляют** идею произведения.  **Наблюдают** за использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор.  **Наблюдают** над особенностями построения текста.  **Сравнивают** персонажей разных произведений.  **Определяют** жанр литературного произведения. |  |
| 88. «Книги о подвигах». | Формировать навык чтения, прежде всего беглость и выразительность.  Формировать ознакомительный и поисковый способы чтения.  Характеризовать персонажей. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Воспитывать патриотизм. (Л.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. | **Читают**  выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают на вопросы** обобщающего характера.  **Характеризуют** персонажей.  **Сравнивают** произведения.  **Классифицируют** книги.  **Делают сообщение** опрочитанном. |  |
| **Учебная тема: Кто родителей почитает, тот вовек не погибает** (14 ч.) | | | |  |
| 89. В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки». | Формировать навык чтения.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Анализировать заглавие произведения.  Определять мотивацию персонажей.  Характеризовать персонажей.  Выявлять причинно-следственные связи.  Выявлять подтекст.  Определять тему текста. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Развивать способность к децентрации. (Л.)  Развивать рефлексию. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Анализировать заглавие произведения. (П-2.) | **Читают** правильно и выразительно.  **Читают выборочно.**  **Анализируют** заглавие произведения.  **Определяют**  мотивацию персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** причинно-следственные связи.  **Выявляют** подтекст.  **Определяют** тему текста.  **Выявляют**  идею произведения.  **Определяют** жанр произведения.  **Сравнивают** персонажей из разных произведений.  **Создают**  продолжение текста. |  |
| 90. Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; В. Драгунский «...Бы». | Формировать навык чтения, прежде всего выразительность.  Формировать творческое воображение.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Определять эмоциональный характер текста.  Определять и характеризовать образ рассказчика. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Развивать рефлексию. (Л.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Анализировать произведение с целью определения эмоционального характера текста. | **Читают** правильно и выразительно.  **Читают выборочно.**  **Анализируют** заглавие произведения.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Определяют** и **характеризуют** образ рассказчика.  **Наблюдают** над художественным своеобразием произведения.  **Определяют** жанр произведения.  **Сравнивают** произведения.  **Сочиняют** **текст** на заданную тему. |  |
| 91. Н. Артюхова «Трудный вечер». | Формировать навык чтения.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Определять и аргументировать личное отношение к прочитанному.  Определять тему текста. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Развивать способность к децентрации. (Л.)  Развивать рефлексию. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л.) | **Читают** правильно и выразительно.  **Читают выборочно.**  **Отвечают** на вопросы к тексту.  **Определяют** и **аргументируют** свое отношение к прочитанному.  **Определяют**  тему текста.  **Выявляют**  идею произведения.  **Рассуждают** на заданную тему. |  |
| 92. М. Зощенко «Золотые слова»;  93. «Книги  М. Зощенко о детях». | Формировать навык чтения.  Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения.  Определять эмоциональный характер текста.  Определять и аргументировать личное отношение к прочитанному.  Расширять словарный запас.  Анализировать заглавие произведения.  Определять и характеризовать образ рассказчика.  Выявлять идею произведения. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Развивать способность к децентрации. (Л.)  Развивать рефлексию. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Развивать способность к самоанализу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Ориентироваться в книгах. (П-1.)  Анализировать заглавие произведения. | **Читают** правильно и выразительно.  **Читают выборочно.**  **Анализируют**  заглавие произведения.  **Определяют** и **характеризуют**  образ рассказчика.  **Выявляют** идею произведения.  **Наблюдают**  над художественным своеобразием произведения.  **Читают по ролям**.  **Создают** небольшой **текст**.  **Находят** и **читают**  книги по заданной теме.  **Делают презентацию** книги. |  |
| 94. Адыгейская сказка «Девочка-птичка». | Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность.  Расширять словарный запас.  Определять эмоциональный характер текста.  Определять личное отношение к персонажам.  Выявлять идею произведения. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Развивать рефлексию. (Л.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. | **Читают** молча и вслух.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Расширяют**  словарный запас.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Определяют** идею произведения.  **Создают** продолжение прочитанного текста по заданному параметру. |  |
| 95. Испанская сказка «Птица-Правда».  96. Испанская сказка «Птица-Правда».  97. Испанская сказка «Птица-Правда». | Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность.  Формировать воссоздающее воображение.  Расширять словарный запас.  Определять эмоциональный характер текста.  Определять личное отношение к персонажам.  Выявлять идею произведения.  Наблюдать над использованием приема противопоставления.  Наблюдать над использованием сравнения в художественно организованной речи.  Определять тип сказки.  Делать художественный частичный пересказ.  Сравнивать произведения одной тематики. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л.)  Формировать способность к личностной децентрации. (Л.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Анализировать произведение с целью определения эмоционального характера текста. (П-2.)  Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2.)  Анализировать произведение для определения идеи произведения. (П-2.) | **Читают** молча и вслух.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Расширяют** словарный запас.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Определяют** идею произведения.  **Наблюдают** над использованием приема противопоставления.  **Наблюдают**  над сравнением в художественно организованной речи.  **Определяют**  тип сказки.  **Делают** художественный частичный **пересказ**.  **Сравнивают** произведения одной тематики.  **Иллюстрируют**  прочитанное.  **Читают по ролям**. |  |
| 98. A. Платонов «Разноцветная бабочка».  99. A. Платонов «Разноцветная бабочка». | Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность.  Формировать воссоздающее воображение.  Расширять словарный запас.  Определять личное отношение к персонажам.  Характеризовать персонажа.  Выявлять подтекст.  Выявлять причинно-следственные связи.  Определять тему произведения. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Развивать рефлексию. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. | **Читают** молча и вслух.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Расширяют** словарный запас.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Характеризуют** персонажа.  **Выявляют**  подтекст.  **Выявляют** причинно-следственные связи.  **Определяют** идею произведения.  **Наблюдают** над использованием выразительных языковых средств в художественно организованной речи.  **Иллюстрируют** прочитанное. |  |
| 100. Русская народная сказка «Подземные царства».  101. Русская народная сказка «Подземные царства». | Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность.  Формировать воссоздающее и творческое воображение.  Прогнозировать предстоящее чтение.  Расширять словарный запас.  Характеризовать персонаж.  Определять тему.  Выявлять идею произведения.  Наблюдать над использованием языковых средств выразительности в художественно организованной речи.  Наблюдать над особенностями построения народной волшебной сказки.  Соотносить иллюстрацию с эпизодом произведения. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Формировать национальную идентичность. (Л.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Формировать способность анализировать и оценивать высказывания сверстников. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Прогнозировать характер произведения перед чтением. (П-2.)  Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.)  Анализировать произведение с целью определения темы. (П-2.) | **Читают** молча и вслух.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Расширяют** словарный запас.  **Характеризуют** персонаж.  **Определяют** тему текста.  **Определяют** идею произведения.  **Наблюдают** над использованием языковых средств выразительности в художественно организованной речи.  **Наблюдают** над особенностями построения народной волшебной сказки.  **Соотносят** иллюстрацию с эпизодом произведения.  **Озаглавливают** эпизод.  **Иллюстрируют** прочитанное.  **Составляют рассказ** по картине. |  |
| 102. «Книги о семье»; обобщение. | Формировать навык чтения, прежде всего беглость и выразительность.  Формировать ознакомительный и поисковый способы чтения.  Характеризовать персонажей.  Сравнивать произведения.  Ориентироваться в книгах.  Высказываться о прочитанном произведении. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Ориентироваться в книгах. (П-1.)  Сравнивать произведения. (П-2.)  Систематизировать книги. | **Читают**  выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают на вопросы** обобщающего характера.  **Характеризуют** персонажей.  Выразительно **декламируют** стихотворные произведения.  **Сравнивают** произведения.  **Классифицируют** книги.  **Делают сообщение** опрочитанном. |  |
| **Учебная тема: Весна идет, весне дорогу!..** (9 ч.) | | | |  |
| 103. Ф. Тютчев «Зима недаром злится»; М. Пришвин «Капля и камень». | Совершенствовать осмысленность и выразительность чтения.  Формировать воссоздающее воображение.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Определять эмоциональный характер произведения.  Определять мотивацию персонажа.  Наблюдать за использованием средств языковой выразительности (художественным повтором, олицетворением). | Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)  Формировать экологическое сознание. (Л.)  Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.)  Развивать способность к самооценке. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) | **Читают**  выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Определяют** мотивацию персонажа.  **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием глаголов в художественно организованной речи.  **Наблюдают**  за использованием повтора в художественно организованной речи.  Словесно и графически **иллюстрируют** прочитанное.  **Заучивают наизусть**. |  |
| 104. В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?». | Совершенствовать осмысленность и выразительность чтения.  Формировать воссоздающее воображение.  Определять рассказчика в повествовательном тексте.  Определять эмоциональный характер произведения.  Определять свое отношение к персонажу.  Определять мотивацию персонажа. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)  Развивать рефлексию. (Л.)  Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) | **Читают**  выразительно вслух.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** рассказчика в повествовательном тексте.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Определяют** своё отношение к персонажу.  **Определяют** мотивацию персонажа.  **Характеризуют** персонаж.  Словесно  **иллюстрируют** прочитанное. |  |
| 105. Г. Новицкая «Подснежник»; B. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...». | Совершенствовать правильность и выразительность чтения.  Формировать воссоздающее воображение.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Определять эмоциональный характер текста. Определять тему произведения.  Озаглавливать текст.  Наблюдать за использованием средств языковой выразительности (метафорой, эпитетом, олицетворением).  Наблюдать за использованием антонимов в художественно организованной речи.  Обогащать словарный запас. | Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)  Формировать экологическое сознание. (Л.)  Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.)  Развивать способность к самооценке. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.)  Анализировать произведение для определения его темы. | **Читают**  выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Определяют**  тему произведения.  **Озаглавливают** текст.  **Наблюдают**  за использованием метафоры в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  **Наблюдают**  за использованием эпитетов в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием антонимов в художественно организованной речи.  **Обогащают**  словарный запас. |  |
| 106. А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков  снова...»);  107. К. Паустовский «Стальное колечко». | Совершенствовать осмысленность и выразительность чтения.  Формировать воссоздающее воображение.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Определять эмоциональный характер произведения.  Определять мотивацию персонажа.  Характеризовать персонаж.  Определять идею произведения.  Наблюдать за использованием средств языковой выразительности (точностью использования слов, олицетворением, сравнением). | Формировать патриотизм. (Л.)  Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)  Формировать положительное отношение к природе. (Л.)  Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.)  Развивать способность к оценке и самооценке. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.)  Анализировать произведение для характеристики персонажа. | **Читают**  выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Определяют** мотивацию персонажа.  **Характеризуют** персонаж.  **Определяют** идею произведения.  **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  **Наблюдают**  за использованием сравнения в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием глагола в художественно организованной речи.  **Обогащают** словарный запас.  Словесно и графически **иллюстрируют** прочитанное.  **Создают** **текст** в виде продолжения прочитанного. |  |
| 108. А. Майков «Ласточка примчалась...»;  А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»; А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...». | Совершенствовать осмысленность и выразительность чтения.  Формировать воссоздающее воображение.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Определять эмоциональный характер произведения.  Определять мотивацию персонажа.  Наблюдать за использованием средств языковой выразительности (метафорой, олицетворением).  Наблюдать за синтаксической организацией речи. | Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)  Формировать экологическое сознание. (Л.)  Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.)  Развивать способность к самооценке. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. | **Читают**  выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием метафоры в художественно организованной речи.  **Наблюдают**  за своеобразием синтаксического построения текста.  **Составляют партитуру** для выразительного чтения.  **Сравнивают** произведения.  Словесно и графически **иллюстрируют** прочитанное.  **Заучивают**  **наизусть**. |  |
| 109. А. Чехов «Весной»; Я. Аким «Апрель». | Совершенствовать осмысленность и выразительность чтения.  Формировать воссоздающее воображение.  Определять эмоциональный характер произведения.  Наблюдать за использованием средств языковой выразительности (художественным повтором, олицетворением, метафорой).  Делить текст на части.  Иллюстрировать (словесно) прочитанное.  Находить и читать книги на заданную тему.  Аннотировать прочитанную книгу. | Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)  Формировать экологическое сознание. (Л.)  Действовать по инструкции. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Ориентироваться в книгах. (П-1.)  Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.)  Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. | **Читают**  выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием метафоры в художественно организованной речи.  **Наблюдают**  за использованием повтора в художественно организованной речи.  Словесно  **иллюстрируют** прочитанное.  **Ищут** и **читают** книги по заданной теме.  **Делают аннотацию** книги. |  |
| 110. А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»;  Е. Благинина «Черёмуха». | Совершенствовать выразительность чтения.  Формировать воссоздающее воображение.  Определять эмоциональный характер произведения.  Определять мотивацию персонажа.  Наблюдать за использованием средств языковой выразительности (художественным повтором, эпитетом,олицетворением). | Приобщать к национальной культуре. (Л)  Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)  Формировать экологическое сознание. (Л.)  Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) | **Читают**  выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  **Наблюдают** за использованием эпитета в художественно организованной речи. |  |
| 111. «Книги о весне»; обобщение. | Формировать все качества навыка чтения.  Формировать ознакомительный и поисковый способ чтения.  Ориентироваться в книгах.  Систематизировать книги по подтемам, жанрам.  Декламировать стихотворения. | Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)  Приобщать к чтению русской поэзии. (Л.)  Воспитывать эстетическое отношение к природе. (Л.)  Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте. | **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Наблюдают** над средствами языковой выразительности.  **Отвечают** на вопросы к прочитанным произведениям.  **Аннотируют**  прочитанное произведение.  **Заучивают наизусть** |  |
| **Учебная тема: Любовь — волшебная страна** (14 ч.) | | | |  |
| 112. В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»;  113. Н. Вагнер «Сказка».  114. Н. Вагнер «Сказка». | Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность.  Формировать воссоздающее воображение.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Анализировать заглавие произведения.  Определять эмоциональный характер произведения.  Определять рассказчика в повествовательном произведении.  Определять личное отношение к персонажам.  Определять мотивацию персонажей.  Характеризовать персонажей.  Выявлять причинно-следственные связи событий.  Выявлять роль пейзажного описания в тексте.  Выявлять идею произведения.  Наблюдать за использованием средств языковой выразительности | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Формировать способность к нравственной оценке. (Л.)  Развивать способность к децентрации. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л)  Принимать, удерживать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Формировать способность к самоанализу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2.)  Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.)  Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2.)  Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Анализируют** заглавие произведения.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Определяют** мотивацию персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** причинно-следственные связи событий.  **Выявляют** роль пейзажа в тексте.  **Определяют** идею произведения.  **Наблюдают** за использованием тавтологического повтора.  **Наблюдают** за использованием эпитетов.  **Наблюдают** за использованием метафоры.  **Наблюдают**  за использованием сравнений.  **Наблюдают** за использованием сказочных слов и оборотов речи.  **Наблюдают** за выразительностью использования глаголов.  **Наблюдают** за использованием приема противопоставления.  **Иллюстрируют** прочитанное (словесно).  **Создают**  продолжение текста в стилистике произведения. |  |
| 115. Братья Гримм «Рапунцель». | Формировать навык чтения.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Выявлять идею произведения.  Выявлять элементы развития действия.  Соотносить иллюстрацию с эпизодом.  Озаглавливать эпизод.  Сравнивать произведения. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Анализировать произведение с целью выявления элементов равзития действия. | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Выявляют** элементы развития действия.  **Определяют** идею произведения.  **Делают**  творческий пересказ (от иного лица).  **Соотносят** иллюстрацию с эпизодом.  **Озаглавливают**  эпизод.  **Сравнивают** произведения. |  |
| 116. Французская сказка «Красавица и чудовище».  117. Французская сказка «Красавица и чудовище». | Формировать навык чтения.  Формировать воссоздающее воображение.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Пополнять словарный запас.  Делать сопоставительную характеристику персонажей.  Наблюдать над применением приема противопоставления в тексте.  Выявлять идею произведения.  Выявлять элементы развития действия. | Формировать способность к нравственной оценке. (Л.)  Развивать способность к децентрации. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Формировать способность к самоанализу. (Р.)  Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Пополняют** словарный запас.  **Делают** сопоставительную характеристику персонажей.  **Наблюдают** над применением приема противопоставления в тексте.  **Определяют** идею произведения.  **Выявляют** элементы развития действия.  **Делают** художественный творческий **пересказ** (от иного лица).  **Иллюстрируют** прочитанное (словесно и графически).  **Сочиняют** продолжение текста. |  |
| 118. X. К. Андерсен «Ромашка». | Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Определять эмоциональный характер произведения.  Определять личное отношение к персонажам.  Определять мотивацию персонажей.  Характеризовать персонажей и их взаимоотношения.  Выявлять идею произведения.  Наблюдать за использованием средств языковой выразительности. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Формировать способность к нравственной оценке. (Л.)  Развивать способность к децентрации. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Анализировать произведение с целью определения эмоционального характера произведения. | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют**  эмоциональный характер произведения.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Определяют** мотивацию персонажей.  **Характеризуют** персонажей и их взаимоотношения.  **Определяют** идею произведения.  **Наблюдают** над использованием средств языковой выразительности.  **Иллюстрируют** прочитанное. |  |
| 119. Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево». | Формировать навык чтения.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Определять личное отношение к персонажам.  Выявлять подтекст.  Выявлять идею произведения. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Формировать способность к нравственной оценке. (Л.)  Развивать способность к децентрации. (Л.)  Развивать рефлексию. (Л.) | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Выявляют** подтекст.  **Определяют** идею произведения.  **Читают по ролям**.  **Создают**  **текст**-рассуждение. |  |
| 120. Русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола».  121. Русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола».  122. Русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола». | Формировать навык чтения.  Формировать воссоздающее воображение.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Определять личное отношение к персонажам.  Определять мотивацию персонажей.  Характеризовать персонажей.  Выявлять фабулу.  Определять тему.  Выявлять идею произведения.  Выявлять языковые особенности народной волшебной сказки (повторы, эпитеты, устойчивые сказочные выражения).  Выявлять особенности построения народной волшебной сказки.  Выделять эпизод. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Формировать способность к нравственной оценке. (Л.)  Развивать способность к децентрации. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Ориентироваться в книгах. (П-1.)  Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2.)  Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Определяют** мотивацию персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** фабулу.  **Определяют** тему.  **Определяют** идею произведения.  **Выделяют** эпизод.  **Выявляют** языковые особенности народной волшебной сказки (повторы, эпитеты, устойчивые сказочные выражения).  **Выявляют** особенности построения народной волшебной сказки.  **Иллюстрируют** прочитанное.  **Читают по ролям.**  **Пересказывают** прочитанное.  **Находят** и **читают**  книги по заданным параметрам.  **Составляют рассказ** о персонаже. |  |
| 123. Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца».  124. Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца». | Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность.  Формировать воссоздающее воображение.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Характеризовать персонажей.  Выявлять идею произведения. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Развивать способность к децентрации. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Характеризуют** персонажей.  **Определяют** идею произведения.  **Наблюдают** над особенностями построения текста.  **Выявляют** элементы развития действия.  **Иллюстрируют** прочитанное (словесно и графически).  **Читать по ролям**. |  |
| 125. «Книги о прекрасных женщинах»; А. Фет «Облаком волнистым...»; И. Тургенев «Воробей». | Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность.  Формировать ознакомительный и поисковый способы чтения.  Формировать воссоздающее воображение.  Определять эмоциональное состояние лирического героя, персонажа.  Характеризовать персонажей.  Выявлять отношение автора к персонажу.  Определять идею произведения.  Наблюдать над использованием средств языковой выразительности. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Развивать рефлексию. (Л.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Ориентироваться в книгах. (П-1.)  Анализировать текст с целью определения эмоционального состояния лирического героя, персонажа.  Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) | **Читают**  выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают на вопросы** обобщающего характера.  **Определяют** эмоциональное состояние лирического героя, персонажа.  **Характеризуют** персонажей.  **Выявляют** отношение автора к персонажу.  **Определяют** идею произведения.  **Наблюдают**  над использованием средств языковой выразительности.  **Иллюстрируют**  (словесно) прочитанное.  Выразительно **декламируют** стихотворные произведения.  **Сравнивают** произведения.  **Классифицируют** книги.  **Делают сообщение** опрочитанном.  **Заучивают** **наизусть**. |  |
| **Учебная тема: Чудесное — рядом** (11 ч.) | | | |  |
| 126. Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»;  127. К. Паустовский «Заботливый цветок». | Совершенствовать осмысленность и выразительность чтения.  Формировать воссоздающее воображение.  Анализировать заголовок произведения.  Определять эмоциональный характер произведения.  Определять идею произведения.  Наблюдать за использованием средств языковой выразительности (точностью использования слов, олицетворением, сравнением, эпитетами).  Обогащать словарный запас. | Формировать патриотизм. (Л.)  Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)  Формировать положительное отношение к природе. (Л.)  Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (Р.)  Действовать по инструкции. (Р.)  Планировать свою деятельность. (Р.)  Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. | **Читают**  выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Определяют** идею произведения.  **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  **Наблюдают**  за использованием эпитетов в художественно организованной речи.  **Обогащают** словарный запас.  **Составляют партитуру** для выразительного чтения. |  |
| 128. В. Жуковский «Родного неба милый свет...»;  С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга». | Совершенствовать выразительность чтения.  Формировать воссоздающее воображение.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Определять эмоциональный характер произведения.  Определять эмоциональное состояние персонажа.  Выявлять подтекст.  Заучивать наизусть.  Иллюстрировать прочитанное. | Формировать чувство патриотизма. (Л.)  Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)  Формировать экологическое сознание. (Л.)  Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.)  Планировать свою деятельность. (Р.) | **Читают**  выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведениям.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Определяют** эмоциональное состояние персонажа.  **Выявляют**  подтекст.  **Иллюстрируют** прочитанное.  **Заучивают**  **наизусть**.  **Сопоставляют** произведения, посвященные одной теме.  **Составляют текст**-рассуждение на заданную тему. |  |
| 129. Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»;  М. Пришвин «Дятел»;  130. В. Астафьев «Стрижонок Скрип». | Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и правильность.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Формировать контекстный способ чтения.  Прогнозировать читаемое.  Определять и характеризовать образ рассказчика.  Определять личное отношение к персонажам.  Определять эмоциональное состояние персонажей.  Характеризовать персонажей.  Наблюдать за использованием средств языковой выразительности. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Формировать способность к нравственной оценке. (Л.)  Формировать экологическое сознание. (Л.)  Развивать рефлексию. (Л.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Ориентироваться в книгах. (П-1.) | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно.**  **Прогнозируют** читаемое.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Формируют** контекстный способ чтения.  **Определяют** и **характеризуют** образ рассказчика.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Определяют** эмоциональное состояние персонажей.  **Характеризуют** персонажей.  **Наблюдают**  за использованием средств языковой выразительности.  **Выделяют** эпизод.  **Озаглавливают**  эпизод.  **Пополняют**  словарный запас.  **Ориентируются** в книгах.  **Создают текст** на основе своего жизненного опыта. |  |
| 131. О. Дриз «Счастье»;  132. Б. Заходер «Что красивей всего?»; белорусская сказка «Музыка-чародейник». | Совершенствовать навык чтения.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Прогнозировать читаемое.  Определять эмоциональный характер текста.  Характеризовать персонажей.  Определять тему.  Определять идею произведения.  Наблюдать за использованием средств языковой выразительности (олицетворение, метафора, сравнение).  Выделять эпизод. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Формировать способность к нравственной оценке. (Л.)  Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)  Развивать рефлексию. (Л.)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Ставить и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.)  Формировать навык самоконтроля. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно.**  **Прогнозируют** читаемое.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Определяют**  эмоциональный характер текста.  **Характеризуют** персонажей.  **Определяют**  тему.  **Определяют** идею произведения.  **Наблюдают** за использованием средств языковой выразительности (олицетворение, метафора, сравнение).  **Выделяют** эпизод.  **Составляют текст**-рассуждение. |  |
| 133. Итальянская сказка «Тайна Флорио».  134. Итальянская сказка «Тайна Флорио». | Формировать навык чтения.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Прогнозировать читаемое.  Пополнять словарный запас.  Определять личное отношение к персонажам.  Характеризовать персонаж.  Делать сопоставительную характеристику персонажей.  Наблюдать над применением приема противопоставления в тексте.  Выявлять идею произведения.  Цитировать.  Определять жанр. | Формировать способность к нравственной оценке. (Л.)  Развивать способность к децентрации. (Л.)  Развивать эмпатию. (Л)  Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  Формировать способность к самоконтролю. (Р.)  Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.)  Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  Выделять в тексте наиболее важную информацию. (П-1.)  Ориентироваться в книгах. (П-1.)  Находить информацию в Интернете. | **Читают** молча и вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Пополняют** словарный запас.  **Определяют** личное отношение к персонажам.  **Характеризуют** персонаж.  **Делают** сопоставительную характеристику персонажей.  **Наблюдают** над применением приема противопоставления в тексте.  **Определяют** идею произведения.  **Цитируют.**  **Определяют** жанр.  **Иллюстрируют** прочитанное.  **Читают по ролям.**  **Инсценируют.**  **Сочиняют** продолжение текста.  **Находят** и **читают**  книги по заданной теме.  **Готовятся к презентации** книги. |  |
| 135. И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр»; В. Шефнер «Миг».  136. «Книги об обыкновенных чудесах», обобщение. | Формировать навык чтения.  Совершенствовать поисковый способ чтения.  Анализировать заголовок текста.  Определять эмоциональный характер текста.  Определять тему.  Формировать все качества навыка чтения. | Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)  Развивать рефлексию. (Л.)  Ставить и реализовывать исполнительскую задачу.  Формировать мировоззрение. | **Читают**  выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Отвечают** на вопросы к произведению.  **Анализируют**  заголовок текста.  **Определяют** эмоциональный характер текста.  **Читают** выразительно вслух.  **Читают выборочно**.  **Наблюдают** над средствами языковой выразительности. |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)