Муниципальное казённое образовательное учреждение

Берёзовская средняя общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Директор МКОУ Берёзовская СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_ » сентября 20\_\_\_г | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_ » сентября 20\_\_\_ г. | Рассмотрено  на заседании МО  протокол № \_\_\_  « \_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. |

**Рабочая программа учебного предмета**

**«\_\_\_Литературное чтение\_\_\_\_»**

**\_3\_ класс.**

на 20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ учебный год

Составитель программы:

Третьякова Т. В.

учитель начальных классов

первой квалификационной категории

20\_\_\_ г.

**Пояснительная записка**

**Нормативное обеспечение преподавания предмета« Литературное чтение».**

* Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 363 от 06 октября 2009 зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12. 2009 г)
* Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
* Приказ Министерства образования и науки РФ № 1067 от 19.12.2012 г. Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013-2014 год;
* «Программы по учебным предметам» Москва. Академкнига/Учебник 2012 г, концепция учебно – методического комплекта «Перспективная начальная школа». Авторы программы «Литературное чтение» Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская.
* Учебный план ступени начального общего образования МКОУ «Берёзовская средняя общеобразовательная школа».
* Локальный акт школы, «Положение о рабочей программе педагога начальных классов, работающего по ФГОС НОО».

Данная программа предназначена для 3 класса общеобразовательной школы.

**Цель курса** «Литературное чтение»

– формирование грамотного читателя, который может самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

**Задачи:**

1. развитие умения различать разные нравственные позиции;
2. воспитание чуткости к отдельной детали;
3. развитие понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект;
4. формирование умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи;
5. формирование умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения

Программа учебного предмета «Литературное чтение. 3 класс» рассчитана на 1 учебный год.

**Ценностные ориентиры учебного предмета**

- ценность патриотизма, гражданственности – любовь к России, своему народу, краю, служению Отечеству;

-ценность нравственных чувств – нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; ответственность и чувства долга; забота и помощь; мораль, честность, щедрость. Забота о старших и младших; толерантность;

- ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни – уважение к труду, творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлѐнность и настойчивость; бережливость; трудолюбие;

- ценность природы, окружающей среды – родная земля; заповедная природа; экологическое сознание;

- ценность прекрасного – красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве**.**

**Общая характеристика учебного предмета.**

**Методический комментарий:** на уроках используется групповая работа, в парах, личностно – ориентированное обучение, ИКТ, здоровьесберегающие технологии.

***Виды речевой и читательской деятельности:***

аудирование; чтение вслух; чтение про себя; говорение (культура речевого высказывания и речевого общения); письмо (культура письменной речи); работа с текстом художественного произведения; работа с учебными и научно- популярными текстами; формирование библиографической культуры.

***Литературоведческая пропедевтика:*** работа с текстами разных видов и жанров литературы, работа с произведениями разных видов искусств.

***Элементы творческой деятельности учащихся***: интерпритация литературного текста, живописного и музыкального произведения.

***Круг детского чтения:*** устное народное творчество, авторские произведения, литературные авторские произведения, разные виды книг.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с Примерным учебным планом для общеобразовательных учреждений курс литературного чтения представлен в предметной области «Филология», изучается со2 по 4 класс по 4 часа в неделю.

**Рабочая программа** предмета рассчитана на **136** часов в год, в неделю – 4 часа.

**Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса:**

***Раздел "Виды речевой и читательской деятельности"***

***обучающиеся научатся:***

***-*** читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;

- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника "Ключ и заря"

- называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых произведений, перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;  
- рассказывать о любимом литературном герое;

- выявлять авторское отношение к герою;

- характеризовать героев произведений, сравнивать характеры героев разных произведений;

- читать наизусть 6- 8 стихотворений разных авторов (по выбору);

- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница "Содержание", иллюстрации)

***обучающие в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:***

*-* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;

- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;

- самостоятельно читать выбранные книги;

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

- самостоятельно работать со словарями.

***Раздел "Литературоведческая пропедевтика"***

***обучающиеся научатся:***

**-** различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;

**-** различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основания целевая установка повествования;

- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор)

***обучающиеся получат возможность научиться:***

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;

- обнаруживать "бродячие" сюжеты ("бродячие сказочные истории") в сказках разных народов мира.

***Раздел "Элементы творческой деятельности учащихся"***

***обучающиеся научатся:***

- понимать содержание прочитанного, осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления в устной речи;

- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)

- принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

**-** читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

-рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе "Музейный дом", слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

- устно и письменно (в форме высказываний и или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД.**

**В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:**

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;

- свободно ориентироваться в учебной книге: смогут читать язык условных обозначений, находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

-работать с несколькими источникам информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников – не используются).

**В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:**

- **в рамках коммуникации как сотрудничества:**

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

**- в рамках коммуникации как взаимодействия:**

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:**

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результат

**Нормы оценивания достижений учащихся:**

Контрольная проверка *навыка* ***чтения*** проводится на конец полугодия у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

-         беглость, правильность, осознанность, выразительность.

**Оценка "5"** ставится, если выполнены все 4 требования.

**Оценка "4"** ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

**Оценка "3"** ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

**Оценка "2"** ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

***Чтение наизусть***

**Оценка "5"** - твердо, безподсказок, знаетнаизусть, выразительно читает.

**Оценка "4"** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка "3"** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка "2"** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

***Выразительное чтение стихотворения***

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения

2. Соблюдение пауз

3. Правильный выбор темпа

4. Соблюдение нужной интонации

5. Безошибочное чтение

**Оценка "5"** - выполнены правильно все требования

**Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования

**Оценка "3"** -допущены ошибки по трем требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

***Чтение по ролям***

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова

2. Подбирать правильную интонацию

3. Читать безошибочно

4. Читать выразительно

**Оценка "5"** - выполнены все требования

**Оценка "4"** - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка "3"** - допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка "2"** -допущены ошибки по трем требованиям

***Пересказ***

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** -допускает 1-2ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка"3"** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

**«ФГОС, нормы оценивания техники чтения в начальной школе».**

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умение выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

Нормы техники чтения (слов/мин.) для классов возрастной нормы и классов расширенного обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Классы | Входной контроль | 1 полугодие | 2 полугодие |
| 1 | - | 15 (25) | 30 (40) |
| 2 | 30 (40) | 40 (50) | 50(60) |
| 3 | 50(60) | 60 (70) | 70 (80) |
| 4 | 70(80) | 80 (90) | 90-100 (100- 110) |

Классификация сшибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

1. искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
2. неправильная постановка ударений (более двух);
3. чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
4. непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
5. неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
6. неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
7. нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
8. нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
9. монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

1. не более двух неправильных ударений;
2. отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения
3. слов при чтении вслух;
4. осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
5. неточности при формулировке основной мысли произведения;
6. нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

В государственных образовательных стандартах указываются следующие составляющие техники чтения на момент завершения начального образования:

1. способ чтения – чтение целыми словами;
2. правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;
3. скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;
4. установка на постепенное увеличение скорости чтения.

О чтении вслух говорится в разделе «Общеучебные умения и навыки»: формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.  
В «Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу» указано, что выпускник начальной школы должен уметь читать осознанно текст про себя без учета скорости.

1-й класс

Осознанное, правильное, плавное слоговое чтение отдельных слов, предложений, маленьких текстов. Постепенный переход к чтению целыми словами.

2-й класс

Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя.  
Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

3-й класс

Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

4-й класс

Беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объему и жанру текста.

**ТЕМП И ОЦЕНИВАНИЕ ЧТЕНИЯ**

1-й класс I четверть 5-10 сл/м II четверть 11-15сл/м III четверть16-24 сл/м  IV четверть 25-30 сл/м

2 класс 25-30 сл/м 31 -40 сл/м 41-45 сл/м 46-50 сл/м

3 класс 50-54 сл/м 55-60 сл/м 6 1-69 сл/м 70-75 сл/м

4 класс 70-74 сл/м 75-80 сл/м 81-90 сл/м 91 -95 сл/м

**Объём, оцениваемый при выразительном чтении:**

2 класс- 1/4 страницы 3 класс- 1/3 стр. 4 класс- 1/2 стр.

 Оценки выставляются, как за диктант (каллиграфия аналогична выразительности)

**Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса:**

– Литературное чтение: 3 кл.: учебник: в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2013.

– Литературное чтение: 3 кл.: хрестоматия / О. В. Малаховская; под ред. Н. А. Чураковой. – М.: Академкнига/Учебник, 2013.

– Литературное чтение: 3 кл.: тетрадь для самостоятельной работы № 1, 2 / О. В. Малаховская; под ред. Н. А. Чураковой. – М.: Академкнига/Учебник, 2013.

- Литературное чтение: 3 кл: методическое пособие /Н.А. Чуракова, О.В. Борисенкова, О.В. Малаховская – М.: Академкнига/Учебник, 2012.

-Тематическое планирование по литературному чтению для 3 класс по системе учебников «Перспективная начальная школа» /Н.А. Чуракова

**Тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование разделов, тем | Количество часов | Из них | | Примечание |
| Изучение нового и закрепление | Контрольные, лабораторные |
| 1 | Учимся наблюдать и копим впечатления | 23 | 23 | - |  |
| 2 | Постигаем секреты сравнения | 19 | 19 | - |  |
| 3 | Пытаемся понять, почему люди фантазируют | 14 | 14 | - |  |
| 4 | Учимся любить | 13 | 13 | - |  |
| 5 | Набираемся житейской мудрости | 11 | 11 | - |  |
| 6 | Продолжаем разгадывать секреты смешного | 14 | 14 | - |  |
| 7 | Как рождается герой | 20 | 20 | - |  |
| 8 | Сравниваем прошлое и настоящее | 22 | 22 | - |  |
|  | Итого: | 136 | 136 |  |  |

**Календарно – тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока п/п | № урока по теме | Тема  урока | Кол-во часов | Требования к уровню подготовки учащихся | Виды контроля за уровнем усвоенного | Приме  чание |
| **Учимся наблюдать и копим впечатления 23** | | | | | | |
| 1 | 1 | Прием олицетворения на материале стихотворения С. Козлова «Июль». Иллюстрации Александра Герасимова «После дождя». | 1 | **Знать** понятие «олицетворение».  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** находить в тексте примеры использования олицетворения; работать с картиной; работать с толковым словарем | Выразительное чтение |  |
| 2 | 2 | Примы понимания прочитанного на материале Ю. Коваля«Березовый пирожок».  картины Марка Шагала «Окно в сад». | 1 | **Знать** понятие «репродукция».  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). **Уметь** давать характеристику герою-рассказчику; высказывать свое мнение; работать с толковым словарем; работать с картиной | Ответы на вопросы |  |
| 3 | 3 | Использование приемов сравнения, олицетворения В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого…» | 1 | **Знать** понятие «сравнения».  **Уметь** находить в тексте сравнения; составлять предложения, используя прием сравнения | Чтение наизусть |  |
| 4 | 4 | Использование приемов сравнения, олицетворения С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…». | 1 | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов  (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с толковым словарем; высказывать свое мнение; анализировать средства художественной выразительности | Чтение наизусть |  |
| 5 | 5 | Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя…», | 1 | **Знать** произведения А. С. Пушкина.  **Уметь** находить и анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; с картиной | Проверка техники чтения |  |
| 6 | 6 | . Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст. А. Пушкин «Опрятней модного паркета…» | 1 | **Знать** произведения А. С. Пушкина.  **Уметь** находить и анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; с картиной | Проверка техники чтения |  |
| 7 | 7 | Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст. В.Лунин «Идем в лучах зари». | 1 | **Уметь** находить и анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; с картиной | Выразительное чтение |  |
| 8 | 8 | Олицетворение. Хокку Дзёсо  и Басё. Вадим Шефнер «Середина марта» | **1** | Иметь представление о том, как записывается японское хокку.  **Уметь** видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; находить олицетворения в хокку; работать с толковым словарем; устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного | Чтение наизусть |  |
| 9 | 9 | Контраст. Хокку Басё.Поход в Музейный дом. Иллюстрация Игоря Грабаря «Мартовский снег» | **1** | **Знать** понятия «звукопись» и «контраст».  **Уметь** анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; находить и анализировать средства художественной выразительности; анализировать иллюстрации. Иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь»; о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство) | Выразительное чтение |  |
| 10 | 10 | Контраст, звукопись. Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку ЁсаБусон | **1** | **Знать** понятия «звукопись» и «контраст».  **Уметь** анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; находить и анализировать средства художественной выразительности; анализировать иллюстрации. Иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь»; о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство) | Выразительное чтение |  |
| 11 | 11 | Литературные повторы. Эмма Мошковская «Где тихий-тихий пруд…» Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд» | 1 | **Знать** понятие «повтор».Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** делить произведение на смысловые части; отвечать на вопросы строчками из текста; работать с толковым словарем; работать с иллюстрацией; находить в тексте повторы | Чтение наизусть |  |
| 12-13 | 12-13 | Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст . С. Козлов «Сентябрь». С. Козлов «Как оттенить тишину» | 2 | **Уметь** анализировать наблюдения поэта; работать с толковым словарем; находить в тексте и называть средства художественной выразительности; анализировать поступки героев | Чтение по ролям |  |
| 14 | 14 | Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст. В. Берестов «Урок листопада» | 1 | **Уметь** делить текст на части; находить и объяснять сравнения; работать с толковым словарем; читать по цепочке; объяснять, как последняя часть текста связана с первой; передавать при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего леса | Выразительное чтение |  |
| 15 | 15 | Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст И. Бунин «Листопад» | 1 | **Уметь** делить текст на части; находить и объяснять сравнения; работать с толковым словарем; читать по цепочке |  |  |
| 16 | 16 | Записная книжка Кости Погодина | 1 | **Уметь** анализировать внутренний мир автора; подтверждать ответы строчками из текста; сочинять и записывать историю про какие-нибудь предметы; выполнять записи в записной книжке | Выразительное чтение |  |
| 17 | 17 | Приемы понимания почитанного «Учимся переживать красоту вместе». А. Пушкин «Зимнее утро» | 1 | **Знать** произведения А. С. Пушкина, понятие «строфа».  **Уметь** анализировать внутренний мир героя-рассказчика; работать с толковым словарем; определять количество строф в стихотворении; читать выразительно; анализировать чувства героя; находить в тексте контрасты; отвечать на вопросы | Чтение наизусть |  |
| 18 | 18 | Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст В. Берестов «Большой мороз» | 1 | **Уметь** работать с Толковым словарем; оценивать сравнения, которые придумал поэт; читать наизусть стихотворения | Выразительное чтение |  |
| 19 | 19 | Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст В. Берестов «Плащ».  Иллюстрации Винсента Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы» | 1 | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). **Уметь** работать с толковым словарем; делить текст на смысловые части; подтверждать ответы словами из стихотворения; видеть необычное в обычном | Выразительное чтение |  |
| 20 | 20 | Приемы понимания почитанного С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать» | 1 | **Уметь** работать с толковым словарем; анализировать характеры героев; высказывать свое мнение | Пересказ текста по плану |  |
| 21-22 | 21-22 | Приемы понимания почитанного Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд». | 2 | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). **Уметь** анализировать состояние души автора текста; подтверждать свое мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией; работать с толковым словарем | Пересказ текста по плану |  |
| 23 | 23 | Приемы понимания почитанного Хокку Ранран. Обобщение по теме: «Учимся наблюдать, и копим впечатления» | 1 | **Знать** изученные произведения раздела; способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств.  **Уметь** выделять средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор) | ответы на вопросы |  |
| **Постигаем секреты сравнения 19** | | | | | | |
| 24 | 1 | Признаки сказки о животных Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства» | 1 | **Знать** сказки разных народов мира.  Иметь представление о том, что самые древние сказки объясняли, почему у животных именно такая внешность.  **Уметь** работать с толковым словарем; читать по ролям; отвечать на вопросы | Пересказ текста по плану |  |
| 25 | 2 | Особенности сказочных сюжетов Африканская сказка «Гиена и черепаха» | 1 | Иметь представление о том, что самые древние сказки постепенно изменялись.  **Уметь** работать с толковым словарем; определять, чему учит сказочная история; читать по ролям | Выразительное чтение |  |
| 26 | 3 | Особенности сказочных сюжетов Алтайская сказка «Нарядный бурундук» | 1 | **Знать**, что самые древние сказки у многих народов начинаются одинаково.  **Уметь** работать с толковым словарем; пересказывать текст | Выразительное чтение |  |
| 27 | 4 | Особенности сказочных сюжетов Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки» | 1 | **Знать**, что самые древние сказки у многих народов начинаются одинаково.  **Уметь** работать с толковым словарем; пересказывать текст | Пересказ |  |
| 28 | 5 | Особенности сказочных сюжетов Шведская сказка «По заслугам расчет» | 1 | **Знать** особенности самых древних сказочных сюжетов | пересказ |  |
| 29 | 6 | Самые древние сказочные истории | 1 | **Знать** особенности самых древних сказочных сюжетов (историй) – их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).Иметь представление о простейшей ленте времени: самая древняя сказочная история, просто древняя и менее древняя сказочная история.  **Уметь** пользоваться библиотекой; выбирать нужные книги; составлять сборник сказок о животных, определять общую тему предложенных произведений | Пересказ текста по плану |  |
| 30 | 7 | Бродячие сказочные сюжеты Венгерская сказка «Два жадных медвежонка» | 1 | **Уметь** работать с толковым словарем; анализировать поведение героев сказки; определять идею сказки; работать с фразеологическим словарем | Выразительное чтение |  |
| 31 | 8 | Бродячие сказочные сюжеты Корейская сказка «Как барсук и куница судились» | 1 | **Уметь** предположить концовку сказки; работать с фразеологическим словарем; анализировать характеры героев; сравнивать содержание двух разных сказок | Пересказ текста по плану |  |
| 32 | 9 | Бродячие сказочные сюжеты Индийская сказка «О собаке, кошке  и обезьяне» | 1 | **Знать** особенности просто древних сказок – начинают цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).  **Уметь** сравнивать сказочные истории по содержанию; работать с толковым словарем; сравнивать героев разных сказок по характеру; анализировать построение сказочных историй | Пересказ текста по плану |  |
| 33 | 10 | Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории | 1 | **Знать** сказки о животных и волшебные сказки.Иметь представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).  **Уметь** анализировать и сравнивать разные сказки | Ответы на вопросы |  |
| 34 | 11 | Бродячие сказочные сюжеты Индийская сказка «Золотая рыбка». Чем похожи бродячие сказочные истории? | 1 | **Уметь** определять, чем похожи бродячие сказочные истории; работать с толковым словарем; ориентироваться на странице «Содержание» | Выразительное чтение |  |
| 35 | 12 | Жанровые признаки сказки. Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха» | 1 | **Знать** особенности менее древней сказки – ее нравоучительный характер: начинают цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благородным.Иметь представление о том, что все бродячие сказочные истории похожи героями, событиями, поведением героев и построением сказок.  **Уметь** анализировать поступки героев; сравнивать построение  и содержание разных сказочных историй | Выразительное чтение |  |
| 36 | 13 | Жанровые признаки сказки Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха» | 1 | **Знать**, что если сказка построена как цепочка, значит, в ней использовано построение самой древней сказки.  **Уметь** сравнивать просто древнюю сказку и менее древнюю сказку; доказывать отрывками из текста время создания сказки; читать по ролям | Пересказ текста по плану |  |
| 37-38 | 14-15 | Бродячие сказочные сюжеты Индийская сказка «Хитрый шакал» | 2 | **Уметь** работать с толковым словарем; находить в тексте самые главные слова; анализировать построение сказочной истории; давать характеристику героям произведения; определять время создания сказки | Выразительное чтение |  |
| 39 | 16 | Жанровые признаки сказки Сборник «Сказки народов мира» | 1 | **Знать** понятие «избранное»; как составляют сборники литературных произведений.Иметь представление о жанровом, тематическом и монографическом сборнике.  **Уметь** составлять сборник избранных произведений; пользоваться библиотекой; выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком | Ответы на вопросы |  |
| 40-41 | 17-18 | Жанровые признаки сказок о животных Бурятская сказка «Снег и заяц».  Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали» | 2 | **Знать** понятие «лента времени»;  о развитии сказки о животных во времени.  **Уметь** анализировать тексты двух разных сказок; определять вид сказки (сказка о животных, волшебные сказки); ориентироваться по ленте времени; доказывать свой ответ | Пересказ текста по плану |  |
| 42 | 19 | Обобщение по теме: «Постигаем секреты сравнения» | 1 | **Знать** изученные произведения раздела.  Иметь представление о сказке как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира.  **Уметь** различать целевые установки жанра сказки; находить место сказки на ленте времени; читать и пересказывать сказки | Ответы на вопросы |  |
| **Пытаемся понять, почему люди фантазируют 14** | | | | | | |
| 43 | 1 | Приемы понимания прочитанного Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени» | 1 | **Знать** понятия «фантазия», «фантазер».  **Уметь** доказывать на примере стихотворения, что в основе фантазии могут быть такие приемы, как сравнение и олицетворение | Чтение наизусть |  |
| 44 | 2 | Приемы понимания прочитанного Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т. п.» | 1 | **Уметь** работать с толковым словарем; анализировать и объяснять название произведения; определять, от какого лица идет повествование; отвечать на вопросы строками из текста; анализировать внутренний мир героя-рассказчика | Выразительное чтение |  |
| 45 | 3 | Приемы понимания прочитанного Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак» | 1 | **Уметь** работать с толковым словарем; объяснять название произведения; находить в тексте подтверждения того, что в доме кавардак; приводить примеры из текста; анализировать фантазии героя-рассказчика | Пересказ текста по плану |  |
| 46 | 4 | Приемы понимания прочитанного Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один» | 1 | **Уметь** работать с толковым и фразеологическим словарями; ориентироваться в тексте; подтверждать ответы строчками из произведения; анализировать характер героя; выбирать книги для чтения | Выразительное чтение |  |
| 47 | 5 | Сравнительный анализ текстов Э. Мошковская «Осенняя вода» | 1 | **Уметь** работать с толковым словарем; анализировать и объяснять название произведения; определять, от какого лица идет повествование; отвечать на вопросы строками из текста | Выразительное чтение |  |
| 48 | 6 | Сравнительный анализ текстов О. Кургузов «Мальчик папа» | 1 | **Уметь** работать с толковым словарем; анализировать и объяснять название произведения | Выразительное чтение |  |
| 49 | 7 | Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Приемы понимания прочитанного .  Т. Пономарева «Автобус» | 1 | **Знать** понятия «небылица», «сказка», «рассказ»; чем отличаются литературные жанры.  **Уметь** определять количество действующих лиц в произведении; анализировать характер героев; определять жанр произведения | Выразительное чтение |  |
| 50-51 | 8-9 | Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Приемы понимания прочитанного .  Т. Пономарева «В шкафу». Э. Мошковская «Вода в колодце». Иллюстрация Павла Филонова «Нарвские ворота» и фотография Нарвских ворот | 2 | **Знать**, что в рассказе события  развиваются так, как в обычной жизни (то есть подчиняются случаю), а в сказке развитие событий подчиняется строгим сказочным законам.Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с иллюстрациями; с толковым словарем; определять цель и идею текста; анализировать характер героев; видеть необычное в обычном; подтверждать свое мнение выдержками из текста; сравнивать героев рассказов Т. Пономаревой «В шкафу» и «Автобус» | Пересказ текста по плану |  |
| 52 | 10 | Приемы понимания прочитанного Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков» | 1 | **Знать**, что самые обычные предметы становятся под взглядом поэта чудесными, полными неожиданностей.  **Уметь** анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов | Пересказ текста по плану |  |
| 53-54 | 11-12 | Приемы понимания прочитанного Б. Житков «Как я ловил человечков» | 2 | **Знать** понятия «наблюдательность», «изобретательность».  **Уметь** различать понятия «фантазер», «выдумщик» и «обманщик»; подтверждать ответы строчками из произведения; анализировать черты характера главного героя | Выразительное чтение |  |
| 55 | 13 | Формирование умений осознанного выразительного чтения Тим Собакин «Игра в птиц» | 1 | **Уметь** работать с толковым словарем; читать по ролям; находить в тексте самые главные слова; подтверждать свое мнение строчками из текста; определять жанр произведения; анализировать внутренний мир автора | Пересказ текста по плану |  |
| 56 | 14 | Особенности поэтического мировосприятия К. Бальмонт «Гномы». Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади». | 1 | **Знать** изученные произведения раздела.  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих  к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с иллюстрацией; анализировать характер героя-рассказчика | Чтение наизусть. Отвечать  на вопросы |  |
| **Учимся любить 13** | | | | | | |
| 57-58 | 1-2 | Приемы понимания прочитанного Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Иллюстрация Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре». | 2 | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с толковым словарем; анализировать героев Т. Пономаревой; определять жанр произведения; находить  в тексте самое главное предложение; ориентироваться в тексте; объяснять название произведения; работать с иллюстрацией | Выразительное чтение |  |
| 59 | 3 | Характеристика героя. Маша Вайсман «Лучший друг  медуз» | 1 | **Уметь** анализировать характер героя-рассказчика; анализировать характер главного героя; обосновывать свое мнение; объяснять название произведения | Пересказ текста по плану |  |
| 60-61 | 4-5 | Характеристика героя В. Драгунский «Кот в сапогах» | 2 | **Уметь** анализировать характер героя-рассказчика; анализировать характер главного героя; | Выразительно читать |  |
| 62 | 6 | Приемы понимания прочитанного.А Куприн «Слон» | 1 | **Уметь** работать с толковым словарем; находить ответы в тексте; зачитывать самые важные слова из текста; анализировать поступки героев | Пересказ текста по плану |  |
| 63 | 7 | Приемы понимания прочитанного. А Куприн «Слон» | 1 | **Уметь** ориентироваться в тексте; наблюдать за поведением главных героев рассказа; анализировать чувства героев | Выразительное чтение |  |
| 64-65 | 8-9 | Приемы понимания прочитанного А. Куприн «Слон» | 2 | **Уметь** пересказывать произведение; делить текст на части; составлять план | Пересказ текста по плану |  |
| 66 | 10 | Сравнительный анализ произведения К. Паустовский «Заячьи лапы» | 1 | **Уметь** работать с толковым словарем; внимательно и осознанно читать произведение; анализировать внутренний мир героев произведения; определять жанр | Выразительное чтение |  |
| 67 | 11 | Сравнительный анализ произведения К. Паустовский «Заячьи лапы» | 1 | **Уметь** работать с фразеологическим словарем; анализировать характеры героев; сравнивать две истории спасения в рассказе «Слон» и в рассказе «Заячьи лапы»; приводить примеры из обоих рассказов, что желание спасти кого-то требует очень больших усилий, упорства и настойчивости | Ответы на вопросы |  |
| 68 | 12 | Формирование умений осознанного выразительного чтения С. Козлов «Если меня совсем нет». Иллюстрация Огюста Ренуара «Портрет Жанны Самари | 1 | **Знать** понятие «диалог».Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** определять настроение произведения; читать по ролям; определять жанр произведения; подбирать новые названия сказки; доказывать свое мнение; работать с иллюстрацией | Выразительное чтение |  |
| 69 | 13 | Обобщение по теме: «Учимся любить». Письмо в клуб. | 1 | **Знать** изученные произведения раздела.  **Уметь** пользоваться библиотекой; выбирать необходимые книги; ориентироваться на странице «Содержание»; составлять сборники народных сказок, сборник произведений Сергея Козлова, сборник японской поэзии, сборник стихов под названием «Времена года» | Ответы на вопросы |  |
| **Набираемся житейской мудрости 11** | | | | | | |
| 70 | 1 | Жанровые признаки басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб». | 1 | **Знать** жанр басни; понятия «повествование», «мораль».  **Уметь** пользоваться этимологическим словарем; сравнивать басню и сказку; находить вывод в басне; анализировать события в басне | Выразительное чтение |  |
| 71 | 2 | Композиционные особенности басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев» | 1 | Иметь представление о двучленной структуре басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение).  **Уметь** определять тему басни; находить две части в басне; подбирать пословицы к литературному произведению; сравнивать две басни; формулировать общую мысль | Выразительное чтение |  |
| 72 | 3 | Композиционные особенности басни. Эзоп. Ж Лафонтен «Волк и журавль» | 1 | **Уметь** определять тему басни; находить две части в басне; подбирать пословицы к литературному произведению; сравнивать две басни; формулировать общую мысль | Выразительное чтение |  |
| 73 | 4 | Композиционные особенности басни. Эзоп Ж. Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях» Выставка рисунка. | 1 | **Уметь** определять тему басни; находить две части в басне; подбирать пословицы к литературному произведению; сравнивать две басни; формулировать общую мысль | Выразительное чтение |  |
| 74 | 5 | Лента времени литературных произведений | 1 | Иметь наглядно-образное представление о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени,а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.  **Уметь** размещать литературные произведения на ленте времени | Ответы на вопросы |  |
| 75 | 6 | Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и Лисица». Контраст в описании внешности. И. Крылов «Ворона и лисица» | 1 | Иметь представление о самостоятельной жизни басенной морали: сходство с пословицей.  **Уметь** использовать пословицу «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации; подбирать пословицы для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов | Выразительное чтение |  |
| 76 | 7 | Происхождение сюжетной части басни из сказки  о животных. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова | 1 | **Знать** понятие «обстоятельства».  Иметь представление о происхождении сюжетной части басни из сказки о животных.  **Уметь** сравнивать две басни; находить мораль в басне; объяснять мораль басни; подбирать пословицы к литературному произведению; работать с иллюстрацией | Выразительное чтение |  |
| 77 | 8 | Жанровые признаки басни6 какой смех вызывает басня, мораль басни И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова | 1 | **Знать** о международной популярности жанра басни и о развитии этого жанра во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.  **Уметь** анализировать басни; работать с толковым словарем; подбирать пословицы к басне | Ответы на вопросы |  |
| 78 | 9 | Сравнительный анализ басни И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак» | 1 | **Знать**, что героями басни становятся животные, а мораль басни обращена к людям.  **Уметь** сравнивать басни И. Крылова; находить и объяснять значение морали в басне; располагать басни на ленте времени | Выразительное чтение |  |
| 79 | 10 | Жанровые признаки басни И. Крылов «Волк и журавль» | 1 | **Знать**, что героями басни становятся животные, а мораль басни обращена к людям.  **Уметь** сравнивать басни И. Крылова; находить и объяснять значение морали в басне; располагать басни на ленте времени | Выразительное чтение |  |
| 80 | 11 | Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовых сказок. Каша из топора, Солдатская шинель, Волшебный кафтан | 1 | **Знать** изученные произведения раздела; басни современных авторов.  **Уметь** пользоваться библиотекой; выбирать книги для чтения; располагать литературные произведения на ленте времени; подбирать пословицы к литературным произведениям | Ответы на вопросы |  |
| **Продолжаем разгадывать секреты смешного 14** | | | | | | |
| 81 | 1 | Приемы понимания прочитанного.Л. Каминский «Сочинение "Как я помогаю маме"» | 1 | **Уметь** объяснять значения слова; выделять секреты смешного в произведении; указывать, над чем смеется автор; ориентироваться в тексте | Выразительное чтение |  |
| 82 | 2 | Разные аспекты смешного И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги  «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса» | 1 | **Уметь** делить текст на смысловые части; находить строчки в тексте, которые вызывают смех; перечитывать смешные фрагменты | Выразительное чтение |  |
| 83 | 3 | Выделение в текстах приемов, которые делают текст смешным М. Бородицкая «На контрольной». | 1 | **Уметь** анализировать поведение и характер героя стихотворения; читать наизусть | Выразительное чтение |  |
| 84-85 | 4-5 | Выделение в текстах приемов, которые делают текст смешным Н. Носов «Мишкина каша» | 2 | **Уметь** анализировать поведение и характер героя стихотворения; | Пересказ |  |
| 86 | 6 | Выделение в текстах приемов, которые делают текст смешным Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол» | 1 | **Уметь** разгадывать секрет смешного в литературном произведении; анализировать поведение и характер героя стихотворения | Выразительное чтение |  |
| 87 | 7 | Приемы понимания прочитанного Н. Тэффи «Преступник» | 1 | **Уметь** работать с толковым словарем; определять возраст героя; находить в тексте контраст; подтверждать свои ответы отрывками из текста; объяснять значение и смысл выделенных фрагментов в тексте | Выразительное чтение |  |
| 88-89 | 8-9 | Приемы понимания прочитанного Н. Тэффи «Преступник» | 2 | **Уметь** анализировать поведение и характер героя; находить в тексте самые смешные строчки; объяснять название текста; сопоставлять название произведения с последним абзацем текста | Пересказ  текста по плану |  |
| 90 | 10 | Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа: назначение жанра, построение К. Чуковский  «От двух до пяти» | 1 | **Уметь** выделять черты детской наблюдательности в литературных произведениях; находить строки, которые вызывают смех; анализировать причину смешного | Выразительное чтение |  |
| 91 | 11 | Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа: назначение жанра, построение Г. Остер «Вредные советы».  Т. Пономарева «Помощь» | 1 | **Уметь** отвечать на вопросы по тексту; объяснять название произведения; определять, с чьей точки зрения автор дает такие советы; определять жанр произведения | Выразительное чтение |  |
| 92 | 12 | Приемы понимания прочитанного В. Драгунский «Ровно 25 кило» | 1 | **Знать** приемы смешного: путаница, преувеличение.  **Уметь** анализировать поведение и характеры героев; делить текст на смысловые части; понимать секрет смешного в литературном произведении | Пересказ текста по плану |  |
| 93 | 13 | Приемы понимания прочитанного В. Драгунский «Ровно 25 кило» | 2 | **Уметь** объяснять название произведения; ориентироваться в тексте; находить ответы на вопросы в тексте | Выразительное чтение |  |
| 94 | 14 | Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного» | 1 | **Знать** изученные произведения раздела.  **Уметь** открывать секреты смешного; различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции и непредсказуемость композиции рассказа | Ответы на вопросы |  |
| **Как рождается герой 20** | | | | | | |
| 95 | 1 | Тема и главная мысль текста. Приемы понимания прочитанного Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы» | 1 | **Знать** понятие «сказочный герой»; знать, что герои многих сказок ведут себя сходным образом.  **Уметь** определять, кто является сказочным героем; анализировать сказки русские народные и современные авторские | Выразительное чтение |  |
| 96 | 2 | Краткий пересказ текста Б. Заходер «История гусеницы». Юнна Мориц «Жора Кошкин» | 1 | **Уметь** определять тему каждой смысловой части текста; указывать главную мысль литературного произведения; сравнивать темы разных частей текста; сравнивать между собой строчки, выделенные одинаково | Выразительное чтение |  |
| 97 | 3 | Характеристика героя Б. Заходер «История гусеницы». Л. Яхнин «Лесные жуки» | 1 | **Уметь** анализировать характер героя; работать с деформированным текстом; делить текст на смысловые части; придумывать название каждой части текста | Выразительное чтение |  |
| 98 | 4 | Главная мысль и тема текста Б. Заходер «История гусеницы» | 1 | **Уметь** составлять план; пересказывать текст по плану; анализировать шуточные стихотворения | Пересказ текста по плану |  |
| 99 | 5 | Черты героя авторской сказки Б. Заходер «История гусеницы» | 1 | **Уметь** работать с фразеологическим словарем; ориентироваться в тексте; определять главную мысль текста; работать с толковым словарем; анализировать, изменился ли характер (поведение и речь) героя | Выразительное чтение |  |
| 100 | 6 | Черты героя авторской сказки М. Яснов «Гусеница – бабочке». Иллюстрация Станислава Жуковского «Плотина». | 1 | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** анализировать шуточные стихотворения; определять тип текста; проводить исследование, является ли герой произведения сказочным героем; работать с иллюстрацией; следить за чтением учителя | Выразительное чтение |  |
| 101-102 | 7-8 | Черты героя рассказа.С. Махоткин «Самый маленький» | 2 | **Уметь** анализировать шуточные стихотворения; определять тип текста; | Выразительное чтение |  |
| 103-104 | 9-10 | Черты героя рассказа Л. Муур «Крошка енот и тот, кто сидит в пруду» | 2 | **Уметь** анализировать шуточные стихотворения; определять тип текста; | Выразительное чтение |  |
| 105 | 11 | Приемы понимания прочитанного Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы» | 1 | **Знать** понятия «герой рассказа», «пейзажное описание», «описание-натюрморт».  **Уметь** делить текст на смысловые части; объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя рассказа; проводить сравнительный анализ характеров героев | Выразительное чтение |  |
| 106 | 12 | Сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы» | 1 | **Уметь** указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя) | Пересказ текста по плану |  |
| 107 | 13 | Черты героя рассказа Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы» | 1 | **Знать** понятие «внутренний мир героя».  **Уметь** анализировать слова автора; ориентироваться в тексте; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях | Выразительное чтение |  |
| 108 | 14 | Приемы понимания прочитанного Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы» | 1 | **Знать**, что в сказке поведение героя подчиняется определенным правилам, сказочной традиции, а в рассказе поведение героя зависит от его внутреннего мира | Выразительное чтение |  |
| 109 | 15 | Характеристика героя Л. Пантелеев «Честное слово» | 1 | **Уметь** работать с толковым словарем; определять внутренний мир героя; объяснять название рассказа | Пересказ текста по плану |  |
| 110 | 16 | Характеристика героя Л. Пантелеев «Честное слово» | 1 | **Уметь** сравнивать героя сказки  и героя рассказа; читать по ролям; высказывать свое мнение; анализировать слова автора | Выразительное чтение |  |
| 111 | 17 | Характеристика героя Л. Пантелеев «Честное слово».  . Иллюстрация Огюста Ренуара «Девочка с лейкой». | 1 | Иметь представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с иллюстрацией; анализировать характеры героев произведения | Пересказ текста по плану |  |
| 112 | 18 | Н. Некрасов «На Волге» | 1 | **Уметь** работать с толковым словарем; определять отношение героя к природе; находить в тексте сравнения; ориентироваться в тексте; объяснять выделенное в тексте выражение | Выразительное чтение |  |
| 113 | 19 | Черты настоящего героя Н. Некрасов «На Волге». Иллюстрация Арсения Мещерского «У лесного озера». | 1 | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с иллюстрацией; сравнивать литературное, художественное и музыкальное произведения по содержанию | Выразительное чтение |  |
| 114 | 20 | Обобщение по теме: «Как рождается герой» | 1 | **Знать**, что в сказке поведение героя подчиняется определенным правилам, сказочной традиции, а в рассказе оно зависит от его внутреннего мира; изученные произведения раздела | Ответы на вопросы |  |
| **Сравниваем прошлое и настоящее 22** | | | | | | |
| 115 | 1 | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей Иллюстрация Бориса Кустодиева «Масленица». Слушаем музыку Н. Римского-  Корсакова | 1 | Иметь представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).**Уметь** работать с иллюстрацией; сравнивать художественные и музыкальные произведения о народных праздниках | Ответы на вопросы |  |
| 116 | 2 | Характеристика героя. Приемы понимания прочитанного К. Паустовский «Растрепанный воробей» | 1 | **Уметь** анализировать характер и поведение героев произведения; определять жанр произведения; высказывать свое мнение; ориентироваться в тексте | Выразительное чтение |  |
| 117 | 3 | Характеристика героя. Приемы понимания прочитанного К. Паустовский «Растрепанный воробей» | 1 | **Уметь** определять время действия событий в тексте; сравнивать внешний облик героев произведения | Выразительное чтение |  |
| 118 | 4 | Характеристика героя. Приемы понимания прочитанного К. Паустовский «Растрепанный воробей» | 2 | **Уметь** работать с толковым словарем; определять главное чудо в рассказе; ориентировать в тексте; высказывать свое мнение | Пересказ текста по плану |  |
| 119 | 5 | Характеристика героя. Приемы понимания прочитанного К. Паустовский «Растрепанный воробей». Иллюстрации Владимира Боровиковского, Зинаиды Серебряковой | 1 | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).**Уметь** работать с иллюстрациями; раскрывать внутренний мир героев, живущих в разные столетия | Ответы на вопросы |  |
| 120 | 6 | Приемы понимания прочитанного Ю. Коваль «Под соснами». Выставка рисунка. | 1 | **Уметь** работать с иллюстрациями; раскрывать внутренний мир героев, живущих в разные столетия | Ответы на вопросы |  |
| 121  122  123 | 7  8  9 | Приемы понимания прочитанного К. Паустовский «Стальное колечко». Выставка рисунка. | 3 | **Уметь** работать с иллюстрациями; раскрывать внутренний мир героев, живущих в разные столетия | Ответы на вопросы |  |
| 124 | 10 | Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, переживания А. Пушкин «Цветок» | 1 | **Знать** произведения А. С. Пушкина.  **Уметь** анализировать внутренний мир героя-рассказчика; ориентироваться в тексте; характеризовать чувства людей, живших в прошлых веках | Выразительное чтение |  |
| 125 | 11 | Сравнительная характеристика героев рассказа А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма») | 1 | **Уметь** пользоваться толковым словарем; предполагать возраст героев; сравнивать содержание двух рассказов о семье; сравнивать характеры героев произведения | Выразительное чтение |  |
| 126 | 12 | Приемы понимания прочитанного А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма») | 1 | **Уметь** анализировать внутренний мир героев рассказа; пересказывать текст; ориентироваться в тексте | Пересказ текста по плану |  |
| 127-128 | 13  14 | Характеры героев в развитии А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу») | 2 | **Уметь** высказывать свое мнение о прочитанном; объяснять название рассказа; анализировать внутренний мир героев | Выразительное чтение |  |
| 129 | 15 | Сравнительная характеристика героев рассказа А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали») | 1 | **Уметь** пересказывать текст от третьего лица; высказывать свое мнение; подтверждать ответы строчками из текста | Выразительное чтение |  |
| 130 | 16 | Приемы понимания прочитанного А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке») | 1 | Выразительное чтение |  |
| 131  132 | 17  18 | Сравнительная характеристика героев рассказа А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке») | 2 | **Уметь** высказывать свое мнение о прочитанном; объяснять название рассказа; анализировать внутренний мир героев | Проверка техники чтения |  |
| 133 | 19 | А Приемы понимания прочитанного. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!») | 1 | Выразительное чтение |  |
| 134 | 20 | Приемы понимания прочитанного А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»).. Иллюстрация Константина Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад». | 1 | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с иллюстрацией; делить текст на смысловые части; озаглавливать части; сравнивать художественные и музыкальные произведения | Пересказ текста по плану |  |
| 135 | 21 | Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее» | 1 | **Знать** изученные произведения раздела.  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство) | Ответы на вопросы |  |
| 136 | 22 | Прошлое и настоящее: постоянство в природе и чувствах людей | 1 | **Уметь** писать письмо в клуб «Ключ и заря» |  |  |