**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ . 136 ч ( 4 ч в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | | **Тема урока (страницы учебника, страницы тетради).** | **Решаемые проблемы** | **Основные понятия.** | **Планируемые результаты** | | |
| **Плановые сроки прохождения** | **Скорректированные сроки прохождения** | **Предметные результаты** | **Универсальные**  **учебные**  **действия** | **Личностные результаты** |
| **«Уж небо осенью дышало…» (15 ч)** | | | | | | | | |
| 1 |  |  | К.Г. Паустовский «Барсучий нос».  Первичное знакомство с текстом.  Уч.Ч1. с. 4-8  РТ №1. с.3-4 | Как познакомить с понятием «синоним»? Как сформировать умение пользоваться словарём синонимов? Как развивать внимание к авторской позиции, умение выделять способы её выражения? Как сформировать  умение определять собственное отношение к прочитанному? | Синоним. Словарь синонимов. Авторская позиция. | Научатся определять способы выражения авторской позиции, читать произведение с соблюдением норм литературного произношения. | **Р.** Контролировать правильность выполнения работы.  **П.** Находить и выделять нужную информацию.  **К.** Владеть диалогической формой речи. | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 2 |  |  | К.Г. Паустовский «Барсучий нос».  Работа с текстом.  Уч.Ч1. с. 4-9  РТ №1. с. 4-5 | Как сформировать умение определять собственное отношение к прочитанному?  Как закреплять умение использовать различные приемы выразительного чтения? Как сформировать умение вести творческий пересказ произведения? | Заголовок. Логические части. | Научатся подбирать заголовки к логическим частям произведения, пересказывать текст по составленному плану, читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием. | **Р.** Планировать свою работу.  **П.** Рассказывать по предложенному или самостоятельно составленному плану.  **К.** Аргументировать свою позицию. | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 3 |  |  | Научно-популярная статья «Барсук»  Обобщение  Уч.Ч1. с. 118  РТ №1. с. 5 | Как познакомить с научно-популярным жанром? Как развить умение делить текст на смысловые части и озаглавливать их? | Научно-популярная статья, справочная статья. | Получат знания о научно-популярном жанре. Научатся делить текст на смысловые части и озаглавливать их. | **Р.** Оценивать свою деятельность и деятельность одноклассников, осуществлять взаимо- и самоконтроль.  **П.** Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.  **К.** Аргументировать свою позицию. | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 4 |  |  | И. А. Бунин «Листопад». Знакомство с текстом  Уч.Ч1. с.10-12  РТ №1. с.5-7 | Как сформировать умение наблюдать за эмоцио­нальной окрашенностью лирического произведе­ния, использовать различные приемы вы­разительного чтения? Как закреплять знания о сравнении и рифме? | Сравнение, рифма, синоним. | Научатся наблюдать за эмоцио­нальной окрашенностью лирического произведе­ния, использовать различные приемы вы­разительного чтения. Повторение знаний о сравнении и рифме | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  **П.** Находить нужную информацию.  **К.** Аргументировать собственную позицию. | Понимать и любить живую природу, бе­режно относиться к ней, испытывать эсте­тические чувства на основе знакомства с художественной куль­турой |
| 5 |  |  | И. А. Бунин «Листопад»  Уч.Ч1. с.10-12  РТ №1. с.5-7 | Как научить выразительному чтению наизусть? Как сформировать умение формулировать вопросы по со­держанию произведе­ния? Как научить словесному иллю­стрированию произве­дения? | Словесное и графическое иллюстрирование, синоним. | Научатся иллюстрировать лите­ратурное произведение устно и графически. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  **П.** Создавать словесные иллюстрации к художественному тексту.  **К.** Точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию. | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эсте­тические чувства на основе знакомства с художественной куль­турой |
| 6 |  |  | М. М. Пришвин  «Хрустальный  день»,  «Капитан-паук»  Уч.Ч1. с.13-14  РТ №1. с.8-9 | Как познакомить с понятием «метафора»? Как сформировать умение подбирать синонимы к предло­женным словам и сло­восочетаниям? | Метафора, синоним. | Научатся читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произноше­ния, правильным инто­нированием, использо­ванием логических уда рений и темпа речи, вы­ражая таким образом понимание прочитанного. | **Р.**  Учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия.  **П.** Строить логические рассужде­ния, выделять сущест­венную информацию из текстов.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эсте­тические чувства на основе знакомства с художественной куль­турой |
| 7 |  |  | М. М. Пришвин «Недосмотрен­ные грибы»  Уч.Ч1. с.15  РТ №1. с.8-9 | Как сформировать умение пересказывать произведения близко к тексту, сравнивать тексты и авторские замыслы, схожие по тематике произведений? Как сформировать умение анализировать и делать выводы о про­читанном? | Метафора, синоним. | Научатся прогнозировать содержа­ние произведения по его заглавию, находить клю­чевые слова, определять основную мысль прочи­танного, выражать ее своими словами, переска­зывать текст подробно. | **Р.** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.  **П.** Строить логические рассужде­ния, выделять сущест­венную информацию из текстов.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Понимать и любить живую природу, бе­режно относиться к ней, испытывать эсте­тические чувства на основе знакомства с художественной куль­турой |
| 8 |  |  | Н. Рубцов  «У сгнившей лесной избушки»  Уч.Ч1. с.16-17  РТ №1. с.9-10 | Как сформировать умение выразительно читать лирическое произведе­ние, сравнивать на­строение, выраженное в разных произведениях? | Синоним. | Научатся читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произноше­ния, правильным инто­нированием, использо­ванием логических уда­рений и темпа речи, вы­ражая таким образом понимание прочитанного. | **Р.**  Учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия.  **П.** Строить логические рассужде­ния, сравнивать произ­ведения, проводить аналогии.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Понимать и любить живую природу, бе­режно относиться к ней, испытывать эсте­тические чувства на основе знакомства с художественной куль­турой |
| 9 |  |  | К. Г. Паустовский «Подарок». Пер­вичное знакомство с текстом  Уч.Ч1. с.18-23  РТ №1. с.11-13 | Как сформировать умение выражать и оценивать позиции литературных героев, определять главную мысль произ­ведения; составлять план пересказа и твор­ческого рассказа? | Метафора, синоним. | Научатся определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, выделять смысловые части тек­ста, составлять план изложения текста с по мощью учителя, фор­мулировать вопросы ко всему тексту и отдель­ным его частям. | **Р.** Планировать соб­ственные действия и соотносить их с поставленной целью; учиты­вать выделенные учителем ориентиры дей­ствия при освоении но­вого художественного текста.  **П.** Строить логические рассужде­ния.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Понимать и любить живую природу, бе­режно относиться к ней, испытывать эсте­тические чувства на основе знакомства с художественной куль­турой |
| 10 |  |  | К. Г. Паустовский «Подарок». Работа с текстом  Уч.Ч1. с.18-23  РТ №1. с.11-13 | Как сформировать умение устно пересказывать текст, выражать впечатления от произведений изобразительного искусства? | Метафора, синоним. | Научатся пересказывать текст выборочно, с включени­ем описаний, устно иллюстрировать сюжет произведения, описы­вать персонажей. | **Р.** Планировать соб­ственные действия и соотносить их с поставленной целью; учиты­вать выделенные учителем ориентиры дей­ствия при освоении но­вого художественного текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме.  **П.** Сравнивать произведения и их героев.  **К.** Точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию. | Понимать и любить живую природу, бе­режно относиться к ней, испытывать эсте­тические чувства на основе знакомства с художественной куль­турой |
| 11 |  |  | Внеклассное чтение. Осень в произ­ведениях русских писателей. Анатолий Жигу­лин,  А. Фет и др.  Уч.Ч1. с.26-27 | Как сформировать умение самостоятельно работать с произведением, книгой, соотносить впечатления, получен­ных при восприятии произведений разных родов искусств? | Метафора, синоним. | Научатся составлять личное  мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи | **Р.** Ставить новые задачи для освоения художест­венного текста в сотрудничестве с учите­лем, планировать соб­ственные действия и соотносить их с постав­ленной целью  **П.** Сравни­вать произведения  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач | Понимать и любить живую природу, бе­режно относиться к ней, испытывать эсте­тические чувства на основе знакомства с художественной куль­турой |
| 12 |  |  | Внеклассное чтение. Осень в произ­ведениях русских писателей | Как создать условия для составления устного и письменного отзыва о литературном произве­дении, публичной пре­зентации итогов своей работы с произведением, для формулирования вопросов по прочитан­ному и услышанному? | Метафора, синоним. | Научатся обращаться к титуль­ным данным; ориенти­роваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке. | **Р.**  Ставить новые задачи для освоения художест­венного текста в со­трудничестве с учите­лем, планировать соб­ственные действия и соотносить их с постав­ленной целью.  **П.** Сравни­вать произведения.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Понимать и любить живую природу, бе­режно относиться к ней, испытывать эсте­тические чувства на основе знакомства с художественной куль­турой |
| 13 |  |  | Картинная га­лерея.  И. И. Левитан «Лесное озеро»  Уч.Ч1. с.24-25  РТ №1. с.- | Как создать условия для знакомства с творчест­вом художника? Как развить внимание к композиции и деталям картины, позволяющим понять настроение художника, его отношение к изображаемому? | Пейзаж. | Научатся создавать устное вы­сказывание с выражением личного отноше­ния к изображенному, высказывать свое суж­дение об эстетической ценности художествен­ного произведения. | **Р.**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Работать с учебной статьёй.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, аргу­ментировать собствен­ную позицию. | Понимать и любить живую природу, бе­режно относиться к ней, испытывать эсте­тические чувства на основе знакомства с художественной куль­турой |
| 14 |  |  | Работа с научно-популярными текстами.  Уч.Ч1. с.120  РТ №1. с.13-14 | Как организовать знакомство со стили­стикой научно-популярных текстов, сравнение текстов раз­ных стилей? | Научно-популярная статья. | Научатся ориентироваться в на­учно-популярном и учебном тексте, исполь­зовать полученную ин­формацию. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью.  **П.** Выделять суще­ственную информацию из текстов разных видов.  **К.** Аргу­ментировать собствен­ную позицию. | Понимать и любить живую природу, бе­режно относиться к ней, испытывать эсте­тические чувства на основе знакомства с художественной куль­турой |
| 15 |  |  | Обобщение по разделу « Уж небо осенью дышало» .Самостоятельная работа. | Как провести диагностику уровня усвоения материала по итогам изучения темы «Уж небо осенью дышало…»? | Сравнение, рифма, синоним. | Научатся ориентироваться в на­учно-популярном и учебном тексте, исполь­зовать полученную ин­формацию. | **Р.** Самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведенной работы.  **П.** Выделять существенную информацию.  **К.** Аргу­ментировать собствен­ную позицию. | Понимать и любить живую природу, бе­режно относиться к ней, испытывать эсте­тические чувства на основе знакомства с художественной куль­турой |
| **Народные сказки (15 ч.)** | | | | | | | | |
| 16 (1) |  |  | «Семь Симео­нов» (русская народная сказ­ка). Первичное знакомство с текстом  Уч.Ч1. с.28-36  РТ №1. с.14-15 | Как создать условия для выявления  особенностей народных волшебных сказок? | Народные волшебные сказки. | Научатся читать произведения разных жанров с со­блюдением норм лите­ратурного произноше­ния, правильным инто­нированием, использо­ванием логических уда­рений и темпа речи, вы­ражая таким образом понимание прочитанного. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме.  **П.** Выделять существенную информацию.  **К.** Аргу­ментировать собствен­ную позицию. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; по­нимать общность нравственных катего­рий (добра и зла) у разных народов, мо­ральных норм, поня­тий о нравственных и безнравственных по­ступках. |
| 17 (2) |  |  | «Семь Симео- нов» (русская народная сказ­ка). Анализ тек­ста, обобщение  Уч.Ч1. с.29-36  РТ №1. с.16-17 | Как организовать пересказ фрагментов произведения близко к тексту? Как сформировать умение выявлять осо­бенности литератур­ных героев, определять главную мысль про­изведения, сопоставлять сюжеты, основные мысли прочитанных произведений? | Народные волшебные сказки. | Научатся пересказывать текст подробно, выделять смысловые части тек­ста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя. | **Р.**  Планировать собственные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей, в процессе анализа литературного произведения.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; по­нимать общность нравственных катего­рий (добра и зла) у разных народов, мо­ральных норм, поня­тий о нравственных и безнравственных по­ступках. |
| 18 (3) |  |  | «Иван -кресть­янский сын и чудо-юдо» (русская народная сказ­ка). Первичное знакомство с текстом  Уч.Ч1. с.37-45  РТ №1. с.17-18 | Как сформировать умение слушать, первично анализировать текст, составлять партитуру чтения, выразительно читать фрагмента сказки, задавать вопросы по прочитанному? | Народные волшебные сказки. | Научатся читать произведения разных жанров с соблюдением норм лите­ратурного произноше­ния, правильным инто­нированием, использо­ванием логических уда­рений и темпа речи, вы­ражая таким образом понимание прочитанно­го. | **Р.**  Планировать собственные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей, в процессе анализа литературного произведения.  **К.** **.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; по­нимать общность нравственных катего­рий (добра и зла) у разных народов, мо­ральных норм, поня­тий о нравственных и безнравственных по­ступках. |
| 19 (4) |  |  | «Иван -кресть­янский сын и чудо-юдо» (русская народная сказ­ка).  Анализ тек­ста, обобщение  Уч.Ч1. с.37-45  РТ №1. с.17-18 | Как закреплять умение пересказывать фраг­менты произведений близко к тексту, выяв­лять особенности и сравнивать литератур­ных героев, определять главную мысль про­изведения, сопоставлять сюжеты, основные мысли прочитанных произведений? | Народные волшебные сказки. | Научатся определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, создавать текст по аналогии. | **Р.** Выполнять учебные действия в устной форме.  **П.** Сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач, точно и последовательно пере­давать партнеру необ­ходимую информацию; оказывать в сотрудни­честве необходимую взаимопомощь, осуще­ствлять взаимоконтроль. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; по­нимать общность нравственных катего­рий (добра и зла) у разных народов, мо­ральных норм, поня­тий о нравственных и безнравственных по­ступках. |
| 20 (5) |  |  | Внеклассное чтение. Русские народные сказки  Уч.Ч1. с.46  РТ №1. с.18 | Как создать условия для знакомства с приемами поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений? | Народные волшебные сказки. Титульные данные, алфавитный каталог. | Научатся обращаться к титуль­ным данным; ориенти­роваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке. | **Р.**  Планировать собствен­ную читательскую дея­тельность.  **П.** Осуществлять поиск необходимой информации.  **К.** Точно и по­следовательно переда­вать партнеру необхо­димую информацию. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; по­нимать общность нравственных катего­рий (добра и зла) у разных народов, мо­ральных норм, поня­тий о нравственных и безнравственных по­ступках. |
| 21 (6) |  |  | Внеклассное чтение. «Иван-царевич и серый волк» (русская народная сказка)  Уч.Ч1. с.46  РТ №1. с.19 | Как создать условия для работы с книгой, для сопоставления вариантов сказок в разном переложении? | Народные волшебные сказки. Титульные данные, алфавитный каталог. | Научатся обращаться к титуль­ным данным; ориенти­роваться в мире книг, составлять личное мне­ние о литературном произведении, выра­жать его на доступном уровне в устной и пись­менной речи. | **Р.**  Планировать собствен­ную читательскую дея­тельность.  **П.** Сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям.  **К.** Задавать вопросы, необходимые для организации работы. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; по­нимать общность нравственных катего­рий (добра и зла) у разных народов, мо­ральных норм, поня­тий о нравственных и безнравственных по­ступках. |
| 22 (7) |  |  | Картинная га­лерея. В. М. Вас­нецов «Иван-царевич на се­ром волке»  Уч.Ч1. с.62-63  РТ №1. с.25 | Как создать условия для знакомства с произве­дениями В. М. Васнецо­ва, изучения творчества художника, сравнения литературных и худо­жественных произве­дений схожей тематики, выявления особенностей выразительных средств разных видов искусства? | Народные волшебные сказки. | Научатся создавать устное вы­сказывание с выраже­нием личного отноше­ния к изображенному, высказывать свое суж­дение об эстетической ценности художествен­ного произведения. | **Р.** Планировать собственную читательскую деятельность.  **П.** Строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей, в процессе анализа художественного произведения.  **К.** Аргументировать собственную позицию. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; по­нимать общность нравственных катего­рий (добра и зла) у разных народов, мо­ральных норм, поня­тий о нравственных и безнравственных по­ступках. |
| 23 (8) |  |  | «Жаба-королева» (литовская на­родная сказка)  Уч.Ч1. с.47-49  РТ №1. с.19-20 | Как создать условия для знакомства с особенностями прибалтийских сказок, сравнения и анализа сказочных сюжетов разных народов, подготовки к устному пересказу? | Народная сказка. | Научатся читать произведения разных жанров с соблю­дением норм литератур­ного произношения, пра­вильным интонировани­ем, использованием ло­гических ударений и тем­па речи, выражая таким образом понимание про­читанного, пересказывать текст выборочно. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме.  **П.** Устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведения.  **К.** Точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию. | Понимать общность нравственных катего­рий (добра и зла) у разных народов, мо­ральных норм, поня­тий о нравственных и безнравственных по­ступках. |
| 24 (9) |  |  | «Птица Кахна» (таджикская на­родная сказка)  Уч.Ч1. с.50-53  РТ №1. с.20-21 | Как создать условия для знакомства с особенностями восточных сказок, сравнения и анализа сказочных сюжетов разных народов, составления плана текста? | Народная сказка. | Научатся читать произведения разных жанров с соблю­дением норм литератур­ного произношения, пе­ресказывать текст под­робно, выделять смысло­вые части текста, состав­лять простой план изло­жения текста с помощью учителя. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать выде­ленные учителем ориен­тиры действия при ос­воении нового художест­венного текста, выпол­нять учебные действия в устной и письменной форме.  **П.** Устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведения.  **К.** Точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию. | Понимать общность нравственных катего­рий (добра и зла)у разных народов, мо­ральных норм, поня­тий о нравственных и безнравственных по­ступках. |
| 25 (10) |  |  | «Как юноша лю­бимую искал» (китайская на­родная сказка). Первичное знакомство  Уч.Ч1. с.54-61  РТ №1. с.22-23 | Как создать условия для знакомства с особенностями восточных сказок, слушания, восприятия основной мысли текста? | Народная сказка. | Научатся читать произведения разных жанров с соблю­дением норм литератур­ного произношения, пра­вильным интонировани­ем, использованием ло­гических ударений и темпа речи, выражая таким образом понима­ние прочитанного. | **Р.** Учитывать выде­ленные учителем ориен­тиры действия при ос­воении нового художест­венного текста.  **П.** Выделять существенную инфор­мацию из текстов.  **К.** Владеть диалогической формой речи. | Понимать общность нравственных катего­рий (добра и зла) у разных народов, мо­ральных норм, поня­тий о нравственных и безнравственных по­ступках. |
| 26 (11) |  |  | «Как юноша лю­бимую искал» (китайская на­родная сказка). Анализ текста, обобщение  Уч.Ч1. с.54-61  РТ №1. с.22-23 | Как сформировать умение сравнивать и анализировать сказочные сюжеты разных народов? Как создать для подготовки к устному пересказу? | Народная сказка. | Научатся пересказывать текст подробно, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям, устно иллюст­рировать сюжет. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью.  **П.** Выделять существенную инфор­мацию из текстов, срав­нивать произведения и их героев.  **К.** Владеть диалогической формой речи. | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, мо­ральных норм, поня­тий о нравственных и безнравственных поступках. |
| 27 (12) |  |  | Внеклассное чтение. Сказки народов мира. «Царевна-лягушка» (русская народная сказка)  Уч.Ч1. с.64-75  РТ №1. с.23-24 | Как создать условия для сопоставления нравст­венных позиций героев в разных сказках? | Народная сказка. | Научатся читать произведения разных жанров с соблю­дением норм литератур­ного произношения, пра­вильным интонированием, использованием ло­гических ударений и темпа речи, выражая таким образом понима­ние прочитанного. | **Р.** Планировать собствен­ную читательскую дея­тельность.  **П.** Сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям.  **К.** Владеть диалогической формой речи. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; по­нимать общность нравственных катего­рий (добра и зла) у разных народов, мо­ральных норм, понятий о нравственных и безнравственных по­ступках. |
| 28 (13) |  |  | Внеклассное чтение.  Сказки народов мира.  Библиотечный урок.  Уч.Ч1. с.76-79  РТ №1. с.23-24 | Как создать условия для сопоставления нравст­венных позиций героев в разных сказках, для самостоятельного поиска и отбора книг? | Народная сказка. | Научатся обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и после­словию; ориентировать­ся в мире книг по алфа­витному каталогу, откры­тому доступу книг в дет­ской библиотеке, опре­делять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами. | **Р.** Планировать собствен­ную читательскую деятельность.  **П.** Сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям.  **К.** Владеть монологической формой речи. | Понимать общность нравственных катего­рий (добра и зла) у разных народов, мо­ральных норм, поня­тий о нравственных и безнравственных по­ступках. |
| 29 (14) |  |  | Внеклассное чтение. Читательская конференция «Сказки народов мира» | Как создать условия для поиска информации на заданную тему, для работы в группах над вопросами из учебника, для подготовки к самостоятельной работе над проектами? | Народная сказка. | Научатся ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, составлять личное мнение о лите­ратурном произведе­нии, героях, авторской позиции, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи. | **Р.**  Планировать собствен­ную читательскую деятельность.  **П.** Осуществ­лять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет.  **К.** Владеть монологической формой речи. | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, мо­ральных норм, поня­тий о нравственных и безнравственных по­ступках. |
| 30 (15) |  |  | Обобщение по разделу «Народные сказки»  Уч.Ч1. с.80-81  РТ №1. с.26-27  Самостоятельная работа. | Как создать условия для поиска информации на заданную тему, для работы в группах над вопросами из учебника, для подготовки к самостоятельной работе над проектами? | Народная сказка. | Научатся ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, составлять личное мнение о лите­ратурном произведе­нии, героях, авторской позиции, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи. | **Р.**  Планировать собствен­ную читательскую деятельность.  **П.** Осуществ­лять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет.  **К.** Владеть монологической формой речи. | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, мо­ральных норм, поня­тий о нравственных и безнравственных по­ступках. |
| **Поэтические страницы (6 ч.)** | | | | | | | | |
| 31 (1) |  |  | А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок)  Уч.Ч1. с.82-83  РТ №1. с.28-29 | Как сформировать умение выразительно читать лирическое произведение, наблюдать за  авторской позицией и собственными впечатлениями от прочитанного? | Лирическое произведение. | Научатся читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, словесно иллюстрировать сюжет. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Выделять существенную информацию из текста; сравнивать произведения и их героев.  **К.** Аргументировать собственную позицию. | Чувствовать сопричаст-ность с жизнью своего народа и Родины,  осознавать этническую принадлеж-ность; испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 32 (2) |  |  | Ю. Мориц «Песенка про сказку»  Уч.Ч1. с.84-85  РТ №1. с.29-30 | Как повысить интереса к другим родам искусства музыке, живописи, ак­туализировать собствен­ные переживания, вы­званные разными рода­ми искусства? Как создать условия для наблюде­ния за способами вы­ражения авторской позиции? | Поэтическое произведение. | Научатся читать наизусть произ­ведения разных жанров с соблюдением норм литературного произ­ношения, правильным интонированием,ис­пользованием логиче­ских ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей, в процессе анализа художественного произведения.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Испытывать эстетиче­ские чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 33 (3) |  |  | «Маленький скрипач» (немец кая народная баллада)  Уч.Ч1. с.86-87  РТ №1. с.31-32 | Как актуализировать собствен­ные переживания, вызванные разными рода­ми искусства? Как сформировать умение составлять словесный портре­т героя, читать по ро­лям? | Баллада. | Научатся читать наизусть произ­ведения разных жанров с соблюдением норм литературного произ­ношения, правильным интонированием,ис­пользованием логиче­ских ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста**;**  оценивать правильность выпол­ненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате прове­денной работы.  **П.** Устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений.  **К.** Оказывать в со­трудничестве необхо­димую взаимопомощь, осуществлять взаимо­контроль. | Испытывать эстетиче­ские чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 34 (4) |  |  | Г. Сапгир «Сны»  Уч.Ч1. с.88-89  РТ №1. с.32-33 | Как актуализировать собствен­ные переживания, вызванные разными рода­ми искусства? Как сформировать умение вырази­тельно читать поэти­ческое произведение? | Поэтическое произведение. | Научатся читать наизусть произ­ведения разных жанров с соблюдением норм литературного произ­ношения, правильным интонированием,ис­пользованием логиче­ских ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей, в процессе анализа художественного произведения.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Испытывать эстетиче­ские чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 35 (5) |  |  | К.Д. Бальмонт «У чудищ»  Уч.Ч1. с.90  РТ №1. с.- | Как сформировать умение выразительно читать поэтические произведения? Как актуализировать читательский опыт, сравнивать литературные произведения разных жанров близкой тематики? | Поэтическое произведение. | Читать наизусть произ­ведения разных жанров с соблюдением норм литературного произ­ношения, составлять личное мнение о лите­ратурном произведе­нии, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей, в процессе анализа художественного произведения.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Испытывать эстетиче­ские чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 36 (6) |  |  | С. Островой «Сказки...» Уч.Ч1. с.90  РТ №1. с.-  Самостоятельная работа. | Как сформировать умение выразительно читать поэтические произведения? Как актуализировать читательский опыт, сравнивать литературные произведения разных жанров близкой тематики?  Как провести диагностику сформированности навыка чтения? | Поэтическое произведение. | Читать наизусть произ­ведения разных жанров с соблюдением норм литературного произ­ношения, составлять личное мнение о лите­ратурном произведе­нии, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи. | **Р.** Самостоятельнооценивать правильность выполненных действий.  **П.** Строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Испытывать эстетиче­ские чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| **О мужестве и любви (11 ч.)** | | | | | | | | |
| 37 (1) |  |  | В. Белов «Верный и Малька»  Уч.Ч1. с.91-3  РТ №1. с.34 | Как сформировать умение характеризовать литера­турного героя, определять свое и авторское отношения к нему, объяснять внутренне­е состояние литера­турных героев, рассказывать по плану? | Внутреннее состояние литературных героев.  Мужество и любовь. | Научатся определять основную мысль прочитанного, составлять личное мнение о литературном произведении, выра­жать его на доступном уровне. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Выделять существенную информацию из текста.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Понимать, любить, беречь живую природу. |
| 38 (2) |  |  | В. Белов «Малька провинилась»  Уч.Ч1. с.93  РТ №1. с.34-35 | Как сформировать умение характеризовать литера­турного героя, определять свое и авторское отношения к нему, объяснять внутренне­е состояние литера­турных героев, рассказывать по плану? | Внутреннее состояние литературных героев.  Мужество и любовь. | Научатся определять основную мысль прочитанного, составлять личное мнение о литературном произведении, выра­жать его на доступном уровне. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Строить логические рассуждения в процессе анализа литературного произведения.  **К.** Точно и последовательно пере­давать партнеру необхо­димую информацию. | Понимать, любить, беречь живую природу. |
| 39 (3) |  |  | В. Белов «Еще про Мальку»  Научно-популярная статья «Больше, чем просто собака»  Уч.Ч1. с.94-95, 121-122  РТ №1. с.35-36 | Как сформировать умение характеризовать литера­турного героя, определять свое и авторское отношения к нему, объяснять внутренне­е состояние литера­турных героев, рассказывать по плану? | Внутреннее состояние литературных героев.  Мужество и любовь. | Научатся определять основную мысль прочитанного, составлять личное мнение о литературном произведении, выра­жать его на доступном уровне. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Строить логические рассуждения в процессе анализа литературного произведения.  **К.** Точно и последовательно пере­давать партнеру необхо­димую информацию. | Понимать, любить, беречь живую природу. |
| 40 (4) |  |  | И. С. Тургенев «Воробей»  Уч.Ч1. с.97-98  РТ №1. с.36-37 | Как сформировать умение характеризовать литера­турного героя, определять свое и авторское отношения к нему, объяснять внутренне­е состояние литера­турных героев, рассказывать по плану?  Как создать условия для актуализации личного опыта для объяснения нравственной позиции? | Мужество и любовь. | Научатся соотносить поступки ге­роев с нравственными нормами, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции. | **Р.** Учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Осуществлять поиск необходимой информа­ции, строить логические рассуждения, вклю­чающие определение причинно-следственных связей.  **К.** Точно и последовательно пере­давать партнеру необхо­димую информацию. | Понимать, любить, бе­речь живую природу. |
| 41 (5) |  |  | Н. Г. Гарин-Михайловский «Тема и Жучка»  Уч.Ч1. с.99-102  РТ №1. с.38-40 | Как создать условия для чтения 1-2 частей? Как сформировать умение характеризовать литера­турного героя, определять свое и авторское отношения к нему, объяснять внутренне­е состояние литера­турных героев, предопределять поступки героя по нача­лу произведения? | Мужество и любовь. | Научатся читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Осуществлять поиск необходимой информа­ции, строить логические рассуждения, вклю­чающие определение причинно-следственных связей.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, понимать и любить живую приро­ду, бережно относить­ся к ней. |
| 42 (6) |  |  | Н. Г. Гарин-Михайловский «Тема и Жучка»  Уч.Ч1. с.102-107  РТ №1. с.38-40 | Как создать условия для чтения 3-6 частей? Как сформировать умение характеризовать литера­турного героя, определять свое и авторское отношения к нему, объяснять внутренне­е состояние литера­турных героев, со­ставлять словесный портрет героя? | Мужество и любовь. | Научатся соотносить поступки геро­ев с нравственными нор­мами, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции, нахо­дить ключевые слова, оп­ределять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Осуществлять поиск необходимой информа­ции, строить логические рассуждения, вклю­чающие определение причинно-следственных связей.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, понимать и любить живую приро­ду, бережно относить­ся к ней. |
| 43 (7) |  |  | Н. Г. Гарин-Михайловский «Тема и Жучка».  Обобщение  Уч.Ч1. с.99-108  РТ №1. с.38-40 | Как создать условия для составления вопросов по тексту, работы с тек­стом: поиск заданных фраз, обоснование лич­ной позиции с опорой на текст? | Мужество и любовь. | Научатся сжато пересказывать текст, находить ключе­вые слова, определять основную мысль прочи­танного, выражать ее своими словами, фор­мулировать вопросы ко всему тексту и отдель­ным его частям. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать выде­ленные учителем ориен­тиры действия при ос­воении нового художест­венного текста.  **П.** Осуществлять поиск необходимой информа­ции, строить логические рассуждения.  **К.** Точно и последовательно пере­давать партнеру необхо­димую информацию. | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, понимать и любить живую приро­ду, бережно относить­ся к ней. |
| 44 (8) |  |  | Л. Н. Толстой «Прыжок»  Уч.Ч1. с.109-112  РТ №1. с.42-44 | Как сформировать умение работать с текстом: поиск заданных фраз, обосно­вание личной позиции с опорой на текст, сравнивать лич­ностные характеристики героев разных произве­дений?  Как создать условия для рас­ширения словарного запаса? | Мужество и любовь. | Научатся соотносить поступки геро­ев с нравственными нор­мами, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции, нахо­дить ключевые слова, оп­ределять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Сравнивать произведе­ния и их героев, прово­дить аналогии.  **К.** Корректно стро­ить речь при решении коммуникативных задач. | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, понимать и любить живую приро­ду, бережно относить­ся к ней. |
| 45 (9) |  |  | *Читальный зал*  В. Астафьев. «Белогрудка»  Уч.Ч1. с.113-117  РТ №1. с.- | Как создать условия для работы с текстом: поиск заданных фраз, обосно­вание личной позиции с опорой на текст; для разви­тия внимания и уваже­ния к животным? | Мужество и любовь. | Научатся соотносить поступки геро­ев с нравственными нор­мами, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции, нахо­дить ключевые слова, оп­ределять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  **П.** Строить логические рассуждения в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта.  **К.** Корректно строить речь. | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, регулиро­вать поведение в со­ответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями, пони­мать и любить живую природу, бережно от­носиться к ней. |
| 46 (10) |  |  | Внеклассное чтение. Сказки Е. Шварца  РТ №1. с.45-46 | Как создать условия для работы с книгой: характеристика книги, составление отзыва о прочитанном литературном произведении, нравственная оценка поступков литературных героев? | Мужество и любовь. | Научатся обращаться к титульным данным, аннотации, пре­дисловию и послесло­вию; ориентироваться в мире книг по алфавит­ному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, определять основную мысль прочи­танного, выражать ее своими словами. | **Р.** Планировать собствен­ную читательскую дея­тельность.  **П.** Осуществ­лять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет.  **К.** Задавать вопросы. | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, нрав­ственных и безнравст­венных поступках, регулировать поведение в соответствии с по­знанными моральными нормами и этическими требованиями. |
| 47 (11) |  |  | Внеклассное чтение. Сказки В. Каверина  РТ №1. с.45-46  Самостоятельная работа. | Как создать условия для работы с книгой: характеристика книги, составление отзыва о прочитанном литературном произведении, нравственная оценка поступков литературных героев? | Мужество и любовь. | Научатся обращаться к титульным данным, аннотации, пре­дисловию и послесло­вию; ориентироваться в мире книг по алфавит­ному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, определять основную мысль прочи­танного, выражать ее своими словами. | **Р.** Планировать собствен­ную читательскую дея­тельность**.**  **П.** Осуществ­лять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет.  **К.** Корректно стро­ить речь при решении коммуникативных задач. | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, нрав­ственных и безнравст­венных поступках, регулировать поведение в соответствии с по­знанными моральными нормами и этическими требованиями. |
| **« Зимы ждала, ждала природа…» (8 ч.)** | | | | | | | | |
| 48 (1) |  |  | С. Есенин «Разгулялась вьюга...»  Уч.Ч2.с.4-5  РТ №2. с.3-4 | Как создать условия для знакомства с понятием «олицетворение», для закрепления навыков выразительно­го чтения поэтического произведения? Как сформировать умение вни­мательно относиться к слову в контек­сте литературного про­изведения? | Олицетворение. | Научатся читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Находить нужную информацию, устанавливать аналогии.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Понимать и любить живую природу, бе­речь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 49 (2) |  |  | А. С. Пушкин «В тот год осенняя погода...» (отрывок)  Уч.Ч2. с.6-7  РТ №2. с.4-5 | Как сформировать умение словесно иллюстрировать литературное произведение, проявлять внимание к слову в контексте произведения, обосновывать личную позицию с опорой на текст? | Олицетворение. | Научатся читать произведение с соблюдением норм литературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне, устно иллюстрировать сюжет. | **Р.** Учиты­вать выделенные учи­телем ориентиры дей­ствия при освоении но­вого художественного текста.  **П.** Осуществлять поиск информации в различных источниках.  **К.** Корректно стро­ить речь при решении коммуникативных задач. | Понимать и любить живую природу, бе­речь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 50 (3) |  |  | А. С. Пушкин «Зимнее утро»  Уч.Ч2. с.8-9  РТ №2. с.6 | Как сформировать умение словесно иллюстрировать литературное произведение, проявлять внимание к слову в контексте произведения? | Олицетворение. | Научатся читать произведение с соблюдением норм литературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне, устно иллюстрировать сюжет. | **Р.** Учиты­вать выделенные учи­телем ориентиры дей­ствия при освоении но­вого художественного текста.  **П.** Осуществлять поиск информации в различных источниках.  **К.** Корректно стро­ить речь при решении коммуникативных задач. | Понимать и любить живую природу, бе­речь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 51 (4) |  |  | А. С. Пушкин «Зимняя дорога» (отрывок)  Уч.Ч2. с.10-11  РТ №2. с.7-8  Научно-популярная статья «ледяное дыхание Арктики».  Уч.Ч2. с.118  РТ №2. с.9 | Как сформировать умение обосновывать личную позицию с опорой на текст, анализировать изобразительные средства, используемые в произведении, сравнивать художественные и научно-популярные тексты? | Олицетворение. | Научатся читать произведение с соблюдением норм литературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне, устно иллюстрировать сюжет. | **Р.** Учиты­вать выделенные учи­телем ориентиры дей­ствия при освоении но­вого художественного текста.  **П.** Осуществлять поиск информации в различных источниках.  **К.** Корректно стро­ить речь при решении коммуникативных задач. | Понимать и любить живую природу, бе­речь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 52 (5) |  |  | Ф. И. Тютчев  «Чародейкою  Зимою...»  Уч.Ч2. с.12-13  РТ №2. с.9-11 | Как создать условия для характеристики слова в контексте литературно­го произведения, обоснования личной позиции с опорой на текст? | Олицетворение. | Научатся читать произведение с соблюдением норм литературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне, устно иллюстрировать сюжет. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Сравнивать произведе­ния, проводить ана­логии.  **К.** Корректно стро­ить речь при решении коммуникативных задач. | Понимать и любить живую природу, бе­речь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 53 (6) |  |  | Картинная га­лерея. Н. Крылов «Зима»  Уч.Ч2. с.14-15  РТ №2. с.11 | Как создать условия для знакомства с творчеством русского художника,  составления устного рассказа о картине? Как сформировать умение понимать и кратко характеризовать особенности народного быта? | Олицетворение. | Научатся создавать устное вы­сказывание с выражением личного отноше­ния к изображенному, высказывать свое суж­дение об эстетической ценности художествен­ного произведения. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Выделять существенную информацию.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, аргу­ментировать собствен­ную позицию | Понимать и любить живую природу, бе­речь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 54 (7) |  |  | Внеклассное чтение. *Читаль­ный зал.*  Зима в произведениях разных жанров  Уч.Ч2. с.16-18  РТ №2. с.- | Как создать условия для работы с аппаратом книги, выразительного чтения с соблюдением литературных норм? | Олицетворение. | Научатся читать произведение с соблюдением литера­турных норм, выражая таким образом понима­ние прочитанного, обосновывать выбор произведения для чтения. | **Р.** Планировать собствен­ную читательскую дея­тельность.  **П.** Осуществ­лять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет.  **К.** Корректно стро­ить речь при решении коммуникативных задач. | Понимать и любить живую природу, бе­речь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 55 (8) |  |  | Внеклассное чтение.  Зима в произведениях разных жанров.  Самостоятельная работа. | Как сформировать умения находить, отбирать и презентовать произведения на заданную тему, обосновывать личный выбор, составлять отзывы о литературном произведении? | Олицетворение. | Научатся читать произведение с соблюдением литера­турных норм, выражая таким образом понима­ние прочитанного, обосновывать выбор произведения для чтения. | **Р.** Планировать собствен­ную читательскую дея­тельность.  **П.** Осуществ­лять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет.  **К.** Корректно стро­ить речь при решении коммуникативных задач. | Понимать и любить живую природу, бе­речь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| **Авторские сказки (14 ч.)** | | | | | | | | |
| 56 (1) |  |  | А. С. Пушкин «Сказка о мерт­вой царевне и о семи богаты­рях»  Уч.Ч2. с.19-28  РТ №2. с.12-14 | Как создать условия для работы с первой частью, для знакомства с новыми словами, для работы со словарем? Как сформировать умение обосновывать личную позицию с опорой на текст произведения, подбирать цитаты, объяснять по­ведение и описание внутреннего состояния литературных героев? | Авторская сказка. | Научатся читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Выделять существенную информацию, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, нрав­ственных и безнравст­венных поступках. |
| 57 (2) |  |  | А. С. Пушкин «Сказка о мерт­вой царевне и о семи богаты­рях»  Уч.Ч2. с. 28-40  РТ №2. с.12-14 | Как создать условия для работы со второй частью? Как сформировать умение объяснять по­ведение и описание внутреннего состояния литературных героев, оценивать ил­люстрации к произве­дениям, использовать цитаты для подтвержде­ния своего мнения? Как создать условия для зна­комства с архаизмами (без введения термина), обогащения лексическо­го запаса? | Авторская сказка. | Научатся читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Выделять существенную информацию, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, нрав­ственных и безнравст­венных поступках. |
| 58 (3) |  |  | А. С. Пушкин «Сказка о мерт­вой царевне и о семи богаты­рях»  Уч.Ч2. с.40-47  РТ №2. с.12-14 | Как создать условия для работы с третьей частью? Как сформировать умение объяснять по­ведение и описание внутреннего состояния литературных героев, оценивать ил­люстрации к произве­дениям, использовать цитаты для подтвержде­ния своего мнения? Как создать условия для обогащения лексическо­го запаса? | Авторская сказка. | Научатся читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Выделять существенную информацию, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, нрав­ственных и безнравст­венных поступках. |
| 59 (4) |  |  | А. С. Пушкин «Сказка о мерт­вой царевне и о семи богаты­рях»  Уч.Ч2. с.19-47  РТ №2. с.12-14 | Как сформировать умение объяснять по­ведение и описание внутреннего состояния литературных героев, вырази­тельно читать по ро­лям с элементами теат­рализации? Как создать условия для расширения эмоционального опыта? | Авторская сказка. | Научатся составлять личное мнение, находить клю­чевые слова, опреде­лять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами на доступном уровне, уст­но иллюстрировать сюжет, соотносить поступ­ки героев с нравствен­ными нормами. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, оценивать правильность выпол­ненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате прове­денной работы.  **П.** Выделять существенную информацию, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений.  **К.** Оказывать в со­трудничестве необхо­димую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль, | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, нрав­ственных и безнравст­венных поступках. |
| 60 (5) |  |  | Х.-К. Андерсен «Стойкий оло­вянный солдатик»  Уч.Ч2. с.48-56  РТ №2. с.15-17 | Как сформировать умение слушать текст? Как создать условия для работы с первой частью, выразительного чтения незнакомого текста, определения авторского отношения к героям, использования цитат для доказательства своего мнения? | Авторская сказка. | Научатся читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Выделять существенную информацию, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, вы­ражать эмпатию, по­нимание чувств дру­гих людей и сопере­живание им. |
| 61 (6) |  |  | Х.-К. Андерсен «Стойкий оло­вянный солдатик»  Уч.Ч2. с.48-56  РТ №2. с.15-17 | Как создать условия для работы со второй частью? Как сформировать умение  составлять план рассказа по предложенной теме, определять тему, главную мысль произведения и отношение автора к героям? | Авторская сказка. | Научатся читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Выделять существенную информацию, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, вы­ражать эмпатию, по­нимание чувств дру­гих людей и сопере­живание им. |
| 62 (7) |  |  | Х.-К. Андерсен «Стойкий оло­вянный солдатик»  Уч.Ч2. с.48-56  РТ №2. с.15-17 | Как сформировать умение воспроизводить сюже­т с позиции одного из героев? Как создать условия для развития эмо­циональной сферы через произведения лите­ратуры? | Авторская сказка. | Научатся читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Выделять существенную информацию, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, вы­ражать эмпатию, по­нимание чувств дру­гих людей и сопере­живание им. |
| 63 (8) |  |  | *Читальный зал.*  Х.-К. Андерсен «Штопальная игла»  Уч.Ч2. с.59-63  РТ №2. с.17 | Как сформировать умение составлять план произведения для пере­сказа, определять те­му, главную мысль произведения и отношения автора к героям, иллюстрировать произве­дения? | Авторская сказка. | Научатся составлять личное мнение, определять ос­новную мысль прочи­танного, выражать ее своими словами на дос­тупном уровне, составлять план изложения текста с помощью учи­теля, соотносить по­ступки героев с нравственными нормами. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Выделять существенную информацию, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, выражать эмпатию, по­нимание чувств других людей и сопере­живание им. |
| 64 (9) |  |  | Внеклассное чтение. Сказки Х.-К. Андерсена Уч.Ч2. с.58  РТ №2. с.17 | Как сформировать умение составлять литера­турный отзыв, рекла­мировать понравившуюся кни­гу? | Авторская сказка. | Научатся составлять личное мнение, определять ос­новную мысль прочи­танного, выражать ее своими словами на дос­тупном уровне, составлять план изложения текста с помощью учи­теля, соотносить по­ступки героев с нравственными нормами. | **Р.**  Планировать собствен­ную читательскую дея­тельность.  **П.** Осуществ­лять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет.  **К.** Точно и последовательно передавать необходимую информацию. | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, выражать эмпатию, по­нимание чувств других людей и сопере­живание им. |
| 65 (10) |  |  | Внеклассное чтение. Сказки Х.-К. Андерсена Уч.Ч2. с.58  РТ №2. с.17 | Как создать условия для презентации личного мнения о литературном произведении, опреде­ления основной мысли прочитанного, выраже­ния ее своими словами? | Авторская сказка. | Научатся составлять личное мнение, определять ос­новную мысль прочи­танного, выражать ее своими словами. | **Р.**  Планировать собствен­ную читательскую дея­тельность.  **П.** Осуществ­лять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет.  **К.** Точно и последовательно передавать необходимую информацию. | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, выражать эмпатию, по­нимание чувств других людей и сопере­живание им. |
| 66 (11) |  |  | Л. Н. Толстой «Царь и рубашка»  Уч.Ч2. с.57-58  РТ №2. с.18-19 | Как сформировать умение определять авторское отношение к героям, использовать цитаты для доказательства своего мнения, обдумывать некоторые нравственные категории? | Авторская сказка. | Научатся составлять личное мнение, определять ос­новную мысль прочи­танного, выражать ее своими словами на дос­тупном уровне, соотно­сить поступки героев с нравственными норма­ми, составлять краткие аннотации к рекомендо­ванным книгам. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Выделять существенную информацию, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, выражать эмпатию, по­нимание чувств других людей и сопере­живание им. |
| 67 (12) |  |  | Л. Н. Толстой «Царь и рубашка»  Уч.Ч2. с.57-58  РТ №2. с.18-19 | Как сформировать умение определять авторское отношение к героям, использовать цитаты для доказательства своего мнения, обдумывать некоторые нравственные категории? | Авторская сказка. | Научатся составлять личное мнение, определять ос­новную мысль прочи­танного, выражать ее своими словами на дос­тупном уровне, соотно­сить поступки героев с нравственными норма­ми, составлять краткие аннотации к рекомендо­ванным книгам. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Выделять существенную информацию, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, выражать эмпатию, по­нимание чувств других людей и сопере­живание им. |
| 68 (13) |  |  | *Читальный зал.*  С. Седов. «Король красуется»  Уч.Ч2. с.64-65  РТ №2. с.- | Как сформировать умение определять авторское отношение к героям, использовать цитаты для доказательства своего мнения, ориентироваться в нравственных категориях? | Авторская сказка. | Научатся составлять личное мнение, определять ос­новную мысль прочи­танного, выражать ее своими словами на дос­тупном уровне, соотно­сить поступки героев с нравственными норма­ми, составлять краткие аннотации к рекомендо­ванным книгам. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Выделять существенную информацию, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, выражать эмпатию, по­нимание чувств других людей и сопере­живание им. |
| 69 (14) |  |  | *Читальный зал.*  С. Седов. «Король красуется»  Уч.Ч2. с.64-65  РТ №2. с.-  Самостоятельная работа. | Как сформировать умение определять авторское отношение к героям, использовать цитаты для доказательства своего мнения, ориентироваться в нравственных категориях? | Авторская сказка. | Научатся составлять личное мнение, определять ос­новную мысль прочи­танного, выражать ее своими словами на дос­тупном уровне, соотно­сить поступки героев с нравственными норма­ми, составлять краткие аннотации к рекомендо­ванным книгам. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Выделять существенную информацию, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, выражать эмпатию, по­нимание чувств других людей и сопере­живание им. |
| **Басни (9 ч.)** | | | | | | | | |
| 70 (1) |  |  | О. Мандельш-там «Муха». Эзоп «Мухи»  Уч.Ч2. с.66-67  РТ №2. с.20-21 | Как создать условия для знакомства с особенно­стями басни как жанра, определения авторского отношения к персона­жам и способов его вы­ражения, сопоставления характеров, поступ­ков и взаимоотношений персонажей басни, связь морали басни с собственным жизнен­ным опытом? | Басня. | Научатся читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  **П.** Сравнивать про­изведения, героев, проводить аналогии, уста­навливать причинно-следственные связи между поступками геро­ев произведений.  **К.** Кор­ректно строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах,  нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. |
| 71 (2) |  |  | Эзоп  «Кошка и мыши»  Уч.Ч2. с.68  РТ №2. с.21-22 | Как создать условия для определения авторского отношения к персона­жам и способов его вы­ражения, сопоставления характеров, поступ­ков и взаимоотношений персонажей басни? | Басня. | Научатся читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста**.**  **П.** Выделять суще­ственную информацию из текстов, устанавли­вать причинно-следственные связи между поступками геро­ев произведений.  **К.** Кор­ректно строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах,  нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. |
| 72 (3) |  |  | Л. Н. Толстой «Отец и сыно-  вья», «Лгун»  Уч.Ч2. с.69-70  РТ №2. с.23-25 | Как создать условия для определения авторского отношения к персона­жам и способов его вы­ражения, сопоставления характеров, поступ­ков и взаимоотношений персонажей басни, связь морали басни с собственным жизнен­ным опытом? | Басня. | Научатся читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста**.**  **П.** Устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений.  **К.** Работая в группе, учи­тывать мнения партнеров, отличные от собст­венных. | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах,  нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. |
| 73 (4) |  |  | И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»  Уч.Ч2. с.71  РТ №2. с.25-26 | Как создать условия для определения авторского отношения к персона­жам и способов его вы­ражения, сопоставления характеров, поступ­ков и взаимоотношений персонажей басни, связь морали басни с собственным жизнен­ным опытом? | Басня. | Научатся читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста**.**  **П.** Устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений, выде-  лять существенную информацию из текстов разных видов.  **К.** Работая в группе, учи­тывать мнения партнеров, отличные от собст­венных. | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах,  нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. |
| 74 (5) |  |  | И. А. Крылов «Слон и Моська»  Уч.Ч2. с.72-73  РТ №2. с.26-28 | Как создать условия для определения авторского отношения к персона­жам и способов его вы­ражения, сопоставления характеров, поступ­ков и взаимоотношений персонажей басни, связь морали басни с собственным жизнен­ным опытом, использования ци­тат из произведения для обоснования личного мнения? Как создать условия для инсценирования басни, для проведения ана­логий между произведе­ниями с похожими ге­роями? | Басня. | Научатся читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста**.**  **П.** Устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений.  **К.** Договариваться с парт­нерами по совместной деятельности. | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах,  нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. |
| 75 (6) |  |  | И. А. Крылов «Две Бочки»  Уч.Ч2. с.74-75  РТ №2. с.28-29 | Как создать условия для определения авторского отношения к персона­жам и способов его вы­ражения, сопоставления характеров, поступ­ков и взаимоотношений персонажей басни? Как закрепить умение выразительно читать басни? | Басня. | Научатся читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Сравнивать про­изведения, героев, про­водить аналогии, уста­навливать причинно-следственные связи между поступками геро­ев произведений.  **К.** Кор­ректно строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах,  нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. |
| 76 (7) |  |  | Пословицы.  Уч.Ч2. с.75  РТ №2. с.30-31 | Как создать условия для осознания смысла по­словиц; использования их для выражения сути жизненной ситуации, в качестве морали басни; сочинения истории, раскрывающей главную мысль пословицы? | Пословицы. | Научатся составлять личное мнение о литературном произведении, выра­жать его на доступном уровне. | **Р.**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста**.**  **П.** Выделять существен­ную информацию из текстов разных видов.  **К.** Кор­ректно строить речь при решении коммуникатив­ных задач. |  |
| 77 (8) |  |  | *Читальный зал.*  Басни  Уч.Ч2. с.76-77  РТ №2. с.- | Как сформировать умение определять авторское отношение к персо­нажам и способов его выражения, сопостав­лять характеры, по­ступки и взаимоотно­шения персонажей бас­ни, инсценировать басни? | Басня. | Научатся составлять личное  мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Сравнивать про­изведения, героев, про­водить аналогии, уста­навливать причинно-следственные связи между поступками геро­ев произведений.  **К.** Кор­ректно строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах,  нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. |
| 78 (9) |  |  | *Читальный зал.*  Басни  Уч.Ч2. с.78-79  РТ №2. с.-  Самостоятельная работа. | Как сформировать умение определять авторское отношение к персо­нажам и способов его выражения, сопостав­лять характеры, по­ступки и взаимоотно­шения персонажей бас­ни, инсценировать басни? | Басня. | Научатся составлять личное  мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами. | **Р.** Планировать собственные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Сравнивать про­изведения, героев, про­водить аналогии, уста­навливать причинно-следственные связи между поступками геро­ев произведений.  **К.** Кор­ректно строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах,  нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. |
| **Братья наши меньшие (16 ч.)** | | | | | | | | |
| 79 (1) |  |  | А. П. Чехов  «Белолобый»  Уч.Ч2. с.80-87  РТ №2. с.32-33 | Как сформировать умение слушать текст, объяс-  нять свое отношение к прочитанному; выявлять авторское отношение к персонажам; объяснять и оценивать внутреннее состояние героев, обосновывать сделанные выводы; определять тему и главную мысль произведения; составлять словарь, определяющий внутреннее состояние человека; наблюдать за описанием поведения и состояния животных? | Братья меньшие. | Научатся читать произведение с  соблюдением норм литературного произношения, составлять лич-ное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне. | **Р.**  Планировать собственные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Строить логические рассуждения.  **К.** Кор­ректно строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе. |
| 80 (2) |  |  | А. П. Чехов  «Белолобый»  Уч.Ч2. с.80-87  РТ №2. с.32-33 | Как сформировать умение выделять приемы, ис-  пользованные писателем для создания литературных персонажей; выявлять и обосновывать авторское и личное отношение к ним; объяснять и оценивать внутреннее состояние героев, обосновывать сделанные выводы; определять тему и главную мысль произведения; составлять словарь, определяющий внутреннее состояние человека; наблюдать за описанием поведения и состояния животных? | Братья меньшие. | Научатся читать произведение с  соблюдением норм литературного произношения, составлять лич-ное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне. | **Р.**  Планировать собственные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Строить логические рассуждения.  **К.** Кор­ректно строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе. |
| 81 (3) |  |  | А. П. Чехов  «Белолобый»  Уч.Ч2. с.80-87  РТ №2. с.32-33 | Как сформировать умение составлять план рассказа по предложен­ной теме, цитировать произведение для обоснования собствен­ного мнения? | Братья меньшие. | Научатся читать произведение с  соблюдением норм литературного произношения, составлять лич-ное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне. | **Р.**  Планировать собственные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Строить логические рассуждения.  **К.** Аргументировать собственную позицию и коор­динировать ее с пози­цией партнеров при вы­работке решения. | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе. |
| 82 (4) |  |  | М. М. Пришвин «Лимон».  Уч.Ч2. с.88-93  РТ №2. с.34-35 | Как создать условия для осознания авторского отношения к персонажам и способов его вы­ражения, сопоставле­ния характеров, поступ­ков и взаимоотношений персонажей, наблюде­ния за описанием пове­дения и состояния жи­вотных? | Братья меньшие. | Научатся читать произведение с  соблюдением норм литературного произношения, составлять лич-ное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне. | **Р.**  Планировать собственные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Строить логические рассуждения.  **К.** Кор­ректно строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе. |
| 83 (5) |  |  | М. М. Пришвин «Лимон».  Уч.Ч2. с.88-93  РТ №2. с.36-37 | Как сформировать умение словесно иллюстрировать произведения, составлять словесный портрет героев; творчески пересказывать произведения; наблю­дать за описанием по­ведения и состояния животных? | Братья меньшие. | Научатся выделять смысловые части текста, переска­зывать текст выборочно. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью.  **П.** Строить логиче­ские рассуждения, включающие определе­ние причинно-следственных связей.  **К.** Аргументировать собст­венную позицию. | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе, иметь представления об общих нравственных категориях, понимать чувства окружающих. |
| 84 (6) |  |  | Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Первичное зна­комство с произ­ведением Уч.Ч2. с.94-95  РТ №2. с.38-39 | Как сформировать умение понимать авторское отношение к персона­жам и способы его вы­ражения, сопоставлять характеры, поступ­ки и взаимоотношения персонажей; наблюдать за описанием пове­дения и состояния жи­вотных? | Братья меньшие. | Научатся читать произведение с  соблюдением норм литературного произношения, составлять лич-ное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Строить логиче­ские рассуждения, включающие определе­ние причинно-следственных связей.  **К**. Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе, иметь представления об общих нравственных категориях, понимать чувства окружающих. |
| 85 (7) |  |  | Л. Н. Толстой «Лев и собачка».  Работа с текстом.  Уч.Ч2. с.94-95  РТ №2. с.38-39 | Как создать условия для словесного иллюстрирования  произведения, составления словесного портрета героев; для творческого пересказа произведения, наблюдения за описанием поведения и состояния животных, составления словаря, определяющего внутреннее состояние персонажа? | Братья меньшие. | Научатся определять основную мысль текста, выделять  смысловые части текста, пересказывать текст выборочно. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью.  **П.** Строить логиче­ские рассуждения, включающие определе­ние причинно-следственных связей.  **К.** Аргументировать собст­венную позицию. | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе. |
| 86 (8) |  |  | К. Г. Паустовский «Кот Ворюга». Первичное зна­комство с текстом  Уч.Ч2. с.96-101  РТ №2. с.40-41 | Как создать условия для осознания авторского отношения к персонажам и способов его вы­ражения, сопоставле­ния характеров, поступ­ков и взаимоотношений персонажей, наблюде­ния за описанием пове­дения и состояния жи­вотных? | Братья меньшие. | Научатся прогнозировать содер­жание произведения по его заглавию, иллюст­рациям, читать произ­ведение с соблюдением норм литературного произношения. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Строить логиче­ские рассуждения, включающие определе­ние причинно-следственных связей.  **К**. Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе. |
| 87 (9) |  |  | К. Г. Паустовский «Кот Ворюга». Работа с текстом произведения  Уч.Ч2. с.96-101  РТ №2. с.40-41 | Как создать условия для закрепления словесного иллюстрирования  произведения, составления словесного портрета героев; для закрепления творческого пересказа произведения, наблюдения за описанием поведения и состояния животных? | Братья меньшие. | Научатся составлять личное мнение о литературном произведении, выра­жать его на доступном уровне. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью.  **П.** Строить логические рассуждения, вклю­чающие определение причинно-следственных связей, выделять сущест­венную информацию.  **К.** Аргументиро­вать собственную пози­цию. | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе. |
| 88 (10) |  |  | *Читальный зал.*  С. Черный  «Осленок»  Уч.Ч2. с.103  РТ №2. с.- | Как создать условия для наблюде­ния за описанием пове­дения и состояния жи­вотных? | Братья меньшие. | Научатся составлять личное мнение о литературном произведении, выра­жать его на доступном уровне. | **Р.** Планировать собствен­ную читательскую деятельность.  **П.** Строить логические рассуждения, вклю­чающие определение причинно-следственных связей.  **К.** Корректно строить речь при реше­нии коммуникативных задач. | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе. |
| 89 (11) |  |  | А. И. Куприн «Завирайка»  Уч.Ч2. с.104-107  РТ №2. с.- | Как создать условия для наблюде­ния за описанием пове­дения и состояния жи­вотных? | Братья меньшие. | Научатся составлять личное мнение о литературном произведении, выра­жать его на доступном уровне. | **Р.** Планировать собствен­ную читательскую деятельность.  **П.** Строить логические рассуждения, вклю­чающие определение причинно-следственных связей.  **К.** Корректно строить речь при реше­нии коммуникативных задач. | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе. |
| 90 (12) |  |  | Внеклассное чтение.  Книги о животных Уч.Ч2. с.102  РТ №2. с.43 | Как создать условия для наблюде­ния за описанием пове­дения и состояния жи­вотных? | Братья меньшие. | Научатся составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг  в детской библиотеке. | **Р.** Планировать собствен­ную читательскую деятельность.  **П.** Осуществлять поиск необходимой ин­формации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Ин­тернет.  **К.** Корректно строить речь при реше­нии коммуникативных задач. | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе. |
| 91 (13) |  |  | Внеклассное чтение. Литера­турный журнал «Братья наши меньшие» (науч­но-популярная литература, дет­ская периодика)  Уч.Ч2. с.119-121  РТ №2. с.42-43 | Как создать условия для наблюде­ния за описанием пове­дения и состояния жи­вотных? | Братья меньшие. | Научатся ориентироваться в справочниках, энцикло­педиях, детских перио­дических журналах, ориентироваться в мире книг. | **Р.**  Планировать собствен­ную читательскую деятельность.  **П.** Осуществлять поиск необходимой ин­формации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Ин­тернет.  **К.** Корректно строить речь при реше­нии коммуникативных задач. | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе, при­нимать активное уча­стие в обучении. |
| 92 (14) |  |  | Картинная га-  лерея.  Б. Мурильо «Мальчик с собакой»  Уч.Ч2. с.108-109  РТ №2. с.44 | Как сформировать умение создавать рассказ о  персонажах картины, давать  характеристику отношений между персонажами? | Братья меньшие. | Научатся создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать свое суждение об эстетической ценности художественного произведения. | **Р.**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Строить логические рассуждения  **К.** Корректно строить речь  при решении коммуникативных задач, аргументировать собственную позицию. | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе. |
| 93 (15) |  |  | Работа с научно-популярными  текстами.  Уч.Ч2. с.118-121  РТ №2. с.- | Как сформировать умение различать художественные и  научные тексты, получать информацию из текстов различных стилей? | Братья меньшие. | Научатся ориентироваться в научно-популярном и  учебном тексте, использовать полученную ин-формацию. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью.  **П.** Выделять существенную информацию из  текстов разных видов; сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям.  **К.** Аргументировать собственную позицию. | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе. |
| 94 (16) |  |  | Работа с научно-популярными  текстами.  Уч.Ч2. с.118-121  РТ №2. с.-  Самостоятельная работа. | Как сформировать умение различать художественные и  научные тексты, получать информацию из текстов различных стилей? | Братья меньшие. | Научатся ориентироваться в научно-популярном и  учебном тексте, использовать полученную ин-формацию. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью.  **П.** Выделять существенную информацию из  текстов разных видов; сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям.  **К.** Аргументировать собственную позицию. | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе. |
| **О совести и долге (13 ч.)** | | | | | | | | |
| 95 (1) |  |  | Ю. Яковлев  «Полосатая палка» (в сокращении)  Уч.Ч2. с.110-117  РТ №2. с.45-46 | Как создать условия для чтения первой части? Как привлечь внимание к смыслу слова в кон­тексте литературного произведения? Как создать условия для усвоения нравственных пред­ставлений? | Совесть, долг. | Научатся прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям, читать произведение с соблюдением норм литературного произношения. | **Р.**  Выполнять учебные действия в устной форме  **П.** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К**. Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Иметь представление  об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, ориентироваться в нравственном содержании поступков людей; регулировать свое поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. |
| 96 (2) |  |  | Ю. Яковлев  «Полосатая палка» (в сокращении)  Уч.Ч2. с.110-117  РТ №2. с.45-46 | Как создать условия для чтения второй части? Как сформировать умение исследовать смысл слова в контексте литературного произведения, опираться на личный опыт для оценки поступков героев; понимать авторское отношение к персонажам и способов его выражения, сопоставлять характеры, поступки и взаимоотношения персонажей? | Совесть, долг. | Научатся читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами. | **Р.**  Выполнять учебные действия в устной форме  **П.** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К**. Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Иметь представление  об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, ориентироваться в нравственном содержании поступков людей; регулировать свое поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. |
| 97 (3) |  |  | Ю. Яковлев  «Полосатая палка» (в сокращении)  Уч.Ч2. с.110-117  РТ №2. с.45-46 | Как создать условия для наблюдения за особенностями  композиции литературного произведения, способами выражения авторского отношения к персонажам? Как сформировать умение составлять текст на заданную тему с использованием опорных слов? | Совесть, долг. | Научатся составлять личное мнение о литературном  произведении, поступках героев, соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста. | **Р.**  Выполнять учебные действия в устной форме  **П.** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К**. Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Иметь представление  об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, ориентироваться в нравственном содержании поступков людей; регулировать свое поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. |
| 98 (4) |  |  | А. Платонов  «Разноцветная бабочка»  Уч.Ч3. с.4-15  РТ №3. с.3-6 | Как сформировать умение наблюдать за смыслом слова в контексте литературного произведения, оценивать поступки героев с опорой на личный опыт? Как создать условия для осознания авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставления характеров, поступков и взаимоотношений персонажей? | Совесть, долг. | Научатся читать произведение с  соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами. | **Р.**  Выполнять учебные действия в устной форме  **П.** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К**. Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Иметь представление  об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, ориентироваться в нравственном содержании поступков людей; регулировать свое поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. |
| 99 (5) |  |  | А. Платонов  «Разноцветная бабочка»  Уч.Ч3. с.4-15  РТ №3. с.3-6 | Как сформировать умение наблюдать за смыслом слова в контексте литературного произведения? | Совесть, долг. | Научатся читать произведение с  соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами. | **Р.**  Выполнять учебные действия в устной форме  **П.** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К**. Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Иметь представление  об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, ориентироваться в нравственном содержании поступков людей; регулировать свое поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. |
| 100 (6) |  |  | А. Платонов  «Разноцветная бабочка»  Уч.Ч3. с.4-15;87-88  РТ №3. с.3-6,7 | Как создать условия для творческого пересказа текста, чтения наизусть  прозаического текста? | Совесть, долг. | Научатся составлять личное мнение о литературном  произведении, поступках героев, соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста. | **Р.**  Выполнять учебные действия в устной форме  **П.** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К**. Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Иметь представление  об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, ориентироваться в нравственном содержании поступков людей; регулировать свое поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. |
| 101 (7) |  |  | А. Кешоков  «Мне больно, мальчики»  Уч.Ч3. с.16  РТ №3. с.8 | Как сформировать умение соотносить поступки  героев с нравственными нормами, высказывать свое суждение о нравственной ценности художественного текста? | Совесть, долг. | Научатся соотносить поступки  героев с нравственными нормами, высказывать свое суждение о нравственной ценности художественного текста. | **Р.**  Выполнять учебные действия в устной форме  **П.** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К**. Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Ориентироваться в  нравственном содержании поступков людей; регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. |
| 102 (8) |  |  | К. Г. Паустовский  «Теплый хлеб». Чтение 1 части  Уч.Ч3. с.17-22  РТ №3. с.9-10 | Как сформировать умение читать произведение с  соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами? | Совесть, долг. | Научатся читать произведение с  соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами. | **Р.**  Выполнять учебные действия в устной форме  **П.** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К**. Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Иметь представления  о моральных нормах, нравственных и без-нравственных поступках; ориентироваться в нравственном со-держании поступков людей; регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. |
| 103 (9) |  |  | К. Г. Паустовский  «Теплый хлеб». Чтение 2 части  Уч.Ч3. с.22-29  РТ №3. с.11-12 | Как создать условия для обогащения нравственных понятий, расширения представлений о моральных ценностях? | Совесть, долг. | Научатся читать произведение с  соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами. | **Р.**  Выполнять учебные действия в устной форме  **П.** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К**. Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Иметь представления  о моральных нормах, нравственных и без-нравственных поступках; ориентироваться в нравственном со-держании поступков людей; регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. |
| 104 (10) |  |  | К. Г. Паустовский  «Теплый хлеб».  Обобщение.  Уч.Ч3. с.22-29  РТ №3. с.11-12 | Как создать условия для определения авторской  позиции и отношения к героям? | Совесть, долг. | Научатся соотносить поступки  героев с нравственными нормами, высказывать свое суждение о нравственной ценности художественного текста. | **Р.** Выполнять учебные действия в устной форме  **П.** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К**. Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Иметь представления  о моральных нормах, нравственных и без-нравственных поступках; ориентироваться в нравственном со-держании поступков людей; регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. |
| 105 (11) |  |  | Внеклассное  чтение.  Сказки К. Г. Паустовского  Уч.Ч3. с.29  РТ №3. с.14 | Как создать условия для презентации прочитанных книг одноклассникам, составления отзыва о  литературном произведении? | Совесть, долг. | Научатся составлять личное  мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке. | **Р.** Планировать собственную читательскую дея­тельность.  **П.** Выделять существенную информацию из  текстов разных видов; сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям; осуществлять поиск необходимой ин­формации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Ин­тернет.  **К.** Корректно строить речь при реше­нии коммуникативных задач. | Иметь представления  о моральных нормах, нравственных и без-нравственных поступках; ориентироваться в нравственном со-держании поступков людей; регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. |
| 106 (12) |  |  | Внеклассное  чтение.  Сказки К. Г. Паустовского  Уч.Ч3. с.29  РТ №3. с.14 | Как создать условия для составления отзыва о литературном  произведении, презентации прочитанных книг одноклассникам? | Совесть, долг. | Научатся составлять личное  мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, со­ставлять краткие анно­тации к рекомендован­ным книгам. | **Р.** Планировать собственную читательскую дея­тельность.  **П.** Выделять существенную информацию из  текстов разных видов; сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям; осуществлять поиск необходимой ин­формации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Ин­тернет.  **К.** Корректно строить речь при реше­нии коммуникативных задач. | Иметь представления  о моральных нормах, нравственных и без-нравственных поступках; ориентироваться в нравственном со-держании поступков людей; регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. |
| 107 (13) |  |  | К.Д. Ушинский «Слепая  лошадь», Р. Сеф  «Добрый  человек»  Уч.Ч3. с.30-34  РТ №3. с.-  Самостоятельная работа. | Как сформировать умение определять  авторское отношение к героям, использовать цитаты для  доказательства своего мнения. Как расширить нравственные представления? | Совесть, долг. | Научатся составлять личное  мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами. | **Р.** Планировать собственную читательскую дея­тельность.  **П.** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Корректно строить речь при реше­нии коммуникативных задач. | Иметь представления  о моральных нормах, нравственных и без-нравственных поступках; ориентироваться в нравственном со-держании поступков людей; регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. |
| **Весна пришла (10 ч.)** | | | | | | | | |
| 108 (1) |  |  | «Жаворонуш-ки...»,  «Березонька» (народные песни)  Уч.Ч3. с.35-36  РТ №3. с.15 | Как создать условия для наблюдения за устным народным творчеством, анализа и рефлексии собственных пережива­ний, вызванных произ­ведением искусства, привлечения жизненно­го опыта при чтении ху­дожественного произ­ведения? | Народные песни. | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произноше­ния, правильным интони­рованием, использовани­ем логических ударений и темпа речи, выражая та­ким образом понимание прочитанного. | **Р.** Выполнять учебные действия в устной форме.  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Чувствовать соприча­стность с жизнью сво­его народа и Родины, осознавать этниче­скую принадлежность; испытывать эстетиче­ские чувства на осно­ве знакомства с худо­жественной культурой. |
| 109 (2) |  |  | А. А. Фет «Весенний  дождь»  Уч.Ч3. с.37  РТ №3. с.16-17 | Как объяснить понятия «сравнение», «метафора», «олицетворение». Как сформировать умение строить устное и письменное высказывания? | Сравнение, метафора, олицетворение. | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произноше­ния, правильным интони­рованием, использовани­ем логических ударений и темпа речи, выражая та­ким образом понимание прочитанного. | **Р.** Выполнять учебные действия в устной форме.  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы, получать информацию из различ­ных источников.  **К.** Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Понимать и любить природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 110 (3) |  |  | М. М. Пришвин «Лесная капель»  Уч.Ч3. с.38-39  РТ №3. с.18-21 | Как создать условия для рефлексии собственных переживаний, вызван­ных произведением ис­кусства? Как сформировать умение читать наизусть отрывок из прозаического произведения? | Сравнение, метафора, олицетворение. | Научатся читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произноше­ния, правильным инто­нированием, использо­ванием логических уда­рений и темпа речи, вы­ражая таким образом понимание прочитанного. | **Р.** Выполнять учебные действия в устной форме.  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Понимать и любить природу, бережно от­носиться к ней, испы­тывать эстетические чувства на основе знакомства с художе­ственной культурой. |
| 111 (4) |  |  | К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка»  Уч.Ч3. с.40-41  РТ №3. с.23-26 | Как создать условия для рефлексии собственных переживаний, вызван­ных произведением ис­кусства? Как сформировать умение проводить литературоведческий анализ текста, выра­зительно читать лири­ческое произведение? | Сравнение, метафора, олицетворение. | Научатся читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произноше­ния, правильным инто­нированием, использо­ванием логических уда­рений и темпа речи, вы­ражая таким образом понимание прочитанного. | **Р.** Выполнять учебные действия в устной форме.  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Понимать и любить природу, бережно от-носиться к ней, испытывать эстетические  чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 112 (5) |  |  | А. А. Фет  «Рыбка»  Уч.Ч3. с.42  РТ №3. с.27-28 | Как создать условия для рефлексии собственных переживаний, вызван­ных произведением ис­кусства? Как сформировать умение выразительно читать лирическое произведение? | Сравнение, метафора, олицетворение. | Научатся читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произноше­ния, правильным инто­нированием, использо­ванием логических уда­рений и темпа речи, вы­ражая таким образом понимание прочитанного. | **Р.** Выполнять учебные действия в устной форме.  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Понимать и любить природу, бережно от-носиться к ней, испытывать эстетические  чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 113 (6) |  |  | Внеклассное чтение.  Народные песни. | Как создать условия для наблюдения за устным народным творчеством, анализа и рефлексии собственных пережива­ний, вызванных произ­ведением искусства, привлечения жизненно­го опыта при чтении ху­дожественного произ­ведения? | Сравнение, метафора, олицетворение. | Научатся читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне. | **Р.** Планировать собственную читательскую дея­тельность.  **П.** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Корректно строить речь при реше­нии коммуникативных задач. | Понимать и любить природу, бережно от-носиться к ней, испытывать эстетические  чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 114 (7) |  |  | *Читальный зал.*  В. Астафьев  «Весенний  остров»  Уч.Ч3. с.43-44  РТ №3. с.- | Как создать условия для рефлексии собственных переживаний, вызван­ных произведением ис­кусства? Как сформировать умение выразительно читать произведение? | Сравнение, метафора, олицетворение. | Научатся читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне. | **Р.** Выполнять учебные действия в устной форме.  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Понимать и любить природу, бережно от-носиться к ней, испытывать эстетические  чувства на основе знакомства с художественной культурой |
| 115 (8) |  |  | Овсей Дриз «Как сделать утро волшебным»  Уч.Ч3. с.45  РТ №3. с.- | Как создать условия для рефлексии собственных переживаний, вызван­ных произведением ис­кусства? Как сформировать умение выразительно читать лирическое произведение? | Сравнение, метафора, олицетворение. | Научатся читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произноше­ния, правильным инто­нированием, использо­ванием логических уда­рений и темпа речи, вы­ражая таким образом понимание прочитанного. | **Р.** Выполнять учебные действия в устной форме.  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Понимать и любить природу, бережно от-носиться к ней, испытывать эстетические  чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 116 (9) |  |  | Научно-популярные  Тексты  «Бабочки рядом с человеком»  Уч.Ч3. с.87-88  РТ №3. с.6-7  «Лошадь»  Уч.Ч3. с.89-90  РТ №3. с.13  «Изменение погоды»  Уч.Ч3. с.90-91  РТ №3. с.22 | Как сформировать умение различать художественные и  научные тексты, получать информацию из текстов различных стилей? | Научно-популярный текст. | Научатся ориентироваться в научно-популярном и  учебном тексте, использовать полученную ин-формацию. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Сравнивать и классифицировать типы литературных произведений, анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию.  **К.** Аргументировать собственную позицию. | Стремиться к углуб­лению своих знаний. |
| 117 (10) |  |  | Научно-популярные  тексты  «Бабочки рядом с человеком»  Уч.Ч3. с.87-88  РТ №3. с.6-7  «Лошадь»  Уч.Ч3. с.89-90  РТ №3. с.13  «Изменение погоды»  Уч.Ч3. с.90-91  РТ №3. с.22  Самостоятельная работа. | Как сформировать умение различать художественные и  научные тексты, получать информацию из текстов различных стилей? | Научно-популярный текст. | Научатся ориентироваться в научно-популярном и  учебном тексте, использовать полученную ин-формацию. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Сравнивать и классифицировать типы литературных произведений, анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию.  **К.** Аргументировать собственную позицию. | Стремиться к углуб­лению своих знаний. |
| **И в шутку и всерьёз (19 ч.)** | | | | | | | | |
| 118 (1) |  |  | Шутки-прибаутки.  Уч.Ч3. с.46-47  РТ №3. с.- | Как сформировать умение определять главную мысль произведения, понимать внутреннее  состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица; выбирать точные слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему? | Юмористическое произведение. | Научатся читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне. | **Р.** Выполнять учебные действия в устной форме.  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины,  осознавать этническую принадлежность; испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 119 (2) |  |  | «Болтливая ба­ба»  (русская на­родная сказка)  Уч.Ч3. с.48-53  РТ №3. с.29-31 | Как сформировать умение анализировать и классифицировать произведения устного народного творчества. Как объяснить термин "юмористическое произведение" как особый рода литературы? | Юмористическое произведение. | Научатся читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне. | **Р.** Выполнять учебные действия в устной форме.  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины,  осознавать этническую принадлежность; испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 120 (3) |  |  | А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой  в супницу». Чтение 1 части  Уч.Ч3. с.54-61  РТ №3. с.31-33 | Как сформировать умение определять главную мысль произведения, понимать внутреннее  состояние персонажа понимать внутреннее  состояние персонажа, выбирать точные слова для характеристики со­стояния литературного героя, собственного отношения к нему, обосновывать свое мнение фрагментами текста, рассуждениями? | Юмористическое произведение. | Научатся читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне. | **Р.** Выполнять учебные действия в устной форме.  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им. |
| 121 (4) |  |  | А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой  в супницу». Чтение 2 части  Уч.Ч3. с.54-61  РТ №3. с.31-33 | Как сформировать умение определять главную мысль произведения, понимать внутреннее  состояние персонажа понимать внутреннее  состояние персонажа, выбирать точные слова для характеристики со­стояния литературного героя, собственного отношения к нему, обосновывать свое мнение фрагментами текста, рассуждениями? | Юмористическое произведение. | Научатся читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне. | **Р.** Выполнять учебные действия в устной форме.  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им. |
| 122 (5) |  |  | А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой  в супницу». Обобщение.  Уч.Ч3. с.54-61  РТ №3. с.31-33 | Как сформировать умение описывать персонажей и их поступки, обосновывать свое мнение фрагментами текста, рассуждениями? | Юмористическое произведение. | Научатся пересказывать текст выборочно, высказывать свое отношение к  героям и к авторской позиции. | **Р.** Выполнять учебные действия в устной форме.  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им. |
| 123 (6) |  |  | Внеклассное чтение.  А. Линдгрен  «Эмиль из  Леннеберги»  Уч.Ч3. с.61  РТ №3. с.34 | Как сформировать умение искать и отбирать книги заданной тематики, составлять отзывы о  прочитанных  произведениях, презентовать книги? | Юмористическое произведение. | Научатся составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль  прочитанного, выражать ее своими словами, составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам. | **Р.** Планировать собственную читательскую дея­тельность.  **П.** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Корректно строить речь при реше­нии коммуникативных задач. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им. |
| 124 (7) |  |  | Внеклассное чтение.  А. Линдгрен  «Эмиль из  Леннеберги»  Уч.Ч3. с.61  РТ №3. с.34 | Как сформировать умение искать и отбирать книги заданной тематики, составлять отзывы о  прочитанных  произведениях, презентовать книги? | Юмористическое произведение. | Научатся составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль  прочитанного, выражать ее своими словами, составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам. | **Р.** Планировать собственную читательскую дея­тельность.  **П.** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Корректно строить речь при реше­нии коммуникативных задач. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им. |
| 125 (8) |  |  | Внеклассное чтение.  Сказки  А. Линдгрен  Литературная викторина. | Как применить полученные знания в нестандартной ситуации, ответить на вопросы викторины? | Юмористическое произведение. | Научатся составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по  алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке. | **Р.** Планировать собственную читательскую дея­тельность.  **П.** Сравнивать и классифицировать типы литературных произведений, анализировать.  **К.** Корректно строить речь при реше­нии коммуникативных задач. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им. |
| 126 (9) |  |  | С. Маршак «Про двух соседей»  Уч.Ч3. с.62-63  РТ №3. с.35-37 | Как сформировать умение описывать персонажей и их поступки, развивать чувство юмора, читать по ролям, инсценировать стихотворения? | Юмористическое произведение. | Научатся читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, выделять основную мысль, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне. | **Р.** Выполнять учебные действия в устной форме.  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач, работая в группе учиты­вать мнения партнеров. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им. |
| 127 (10) |  |  | С. Маршак «Старуха, дверь закрой!» Уч.Ч3. с.64-65  РТ №3. с.37-40 | Как сформировать умение наблюдать за описанием персонажей и их поступками, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне? | Юмористическое произведение. | Научатся читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, выделять основную мысль, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне. | **Р.** Выполнять учебные действия в устной форме.  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им. |
| 128 (11) |  |  | М. Зощенко «Великие путешественники».  Чтение 1 части  Уч.Ч3. с.66-75  РТ №3. с.40-43 | Как сформировать умение определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа, выбирать точные слова для характеристики со-  стояния литературного героя, собственного отношения к нему? | Юмористическое произведение. | Научатся читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, выделять основную мысль, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне. | **Р.** Выполнять учебные действия в устной форме.  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им. |
| 129 (12) |  |  | М. Зощенко «Великие путешественники».  Чтение 2 части  Уч.Ч3. с.66-75  РТ №3. с.40-43 | Как сформировать умение определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа, выбирать точные слова для характеристики со-  стояния литературного героя, собственного отношения к нему? | Юмористическое произведение. | Научатся читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, выделять основную мысль, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне. | **Р.** Выполнять учебные действия в устной форме.  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им. |
| 130 (13) |  |  | М. Зощенко «Великие путешественники».  Уч.Ч3. с.66-75  РТ №3. с.40-43 | Как сформировать умение определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа, составлять вопросы, по прочитанному, отве­ты на вопросы одно­классников, устно и письменно творить? | Юмористическое произведение. | Научатся пересказывать текст выборочно, высказы­вать свое отношение к героям и к авторской позиции. | **Р.** Выполнять учебные действия в устной форме.  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач, точно и по­следовательно переда­вать партнеру необхо­димую информацию. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им. |
| 131 (14) |  |  | Внеклассное чтение. Детская периодическая литература Уч.Ч3. с.75  РТ №3. с.43-44 | Как сформировать умение самостоятельно работать с детской периодической литературой, искать и отбирать литературные материалы заданной тематики, составлять отзывы о прочитанных произведениях, презентовать прочитанную литературу? | Юмористическое произведение. | Научатся ориентироваться в дет­ских периодических журналах, обращаться к титульным данным, ан­нотациям, составлять личное мнение о лите­ратурном произведении. | **Р.** Планировать собственную читательскую дея­тельность.  **П.** Классифицировать произведения по заданным критериям; осуществлять поиск необходимой ин­формации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Ин­тернет.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора. |
| 132 (15) |  |  | Картинная га­лерея.  3.Серебрякова «За обедом»  Уч.Ч3. с.76-77  РТ №3. с.45 | Как создать условия для знакомства с творчеством конкретного художника, описанием картины с учетом деталей, привлечь внима­ние к особенностям бы­та персонажей картины? | Юмористическое произведение. | Научатся создавать устное вы­сказывание с выраже­нием личного отноше­ния к изображенному, высказывать свое суж­дение об эстетической ценности художествен­ного произведения. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия**.**  **П.** Классифицировать произведения по заданным критериям.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач, аргу­ментировать собствен­ную позицию. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 133 (16) |  |  | *Читальный зал.*  А. Усачев «На чем держится Земля?»  Уч.Ч3. с.78-80  РТ №3. с.43-44 | Как создать условия для наблюдения над словом, иронией автора, юмором? | Юмористическое произведение. | Научатся составлять личное мнение о литературном произведении, опреде­лять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами. | **Р.** Планировать собственную читательскую дея­тельность.  **П.** Сравнивать и классифицировать типы литературных произведений, анализировать.  **К.** Корректно строить речь при реше­нии коммуникативных задач. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора. |
| 134 (17) |  |  | А. Дорофеев «Укушенные»Уч.Ч3. с.81-83  РТ №3. с.- | Как создать условия для наблюдения над словом, иронией автора, юмором? | Юмористическое произведение. | Научатся составлять личное мнение о литературном произведении, опреде­лять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами. | **Р.** Планировать собственную читательскую дея­тельность.  **П.** Сравнивать и классифицировать типы литературных произведений, анализировать.  **К.** Корректно строить речь при реше­нии коммуникативных задач. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им. |
| 135 (18) |  |  | Обобщение по разделу « И в шутку и всерьёз».  Самостоятельная работа.  Уч.Ч3. с.84-86  РТ №3. с.46 | Как применить полученные знания в нестандартной ситуации, работать со словом, текстом? Как провести диагностику уровня усвоения материала по итогам года? | Юмористическое произведение. | Научатся использовать получен­ную информацию при выполнении заданий литературоведческого плана. | **Р.**  Выполнять учебные действия в устной и письменной форме.  **П.** Осуществлять поиск необходимой ин­формации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Ин­тернет.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач, аргу­ментировать собствен­ную позицию. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора. |
| 136 (19) |  |  | Литературная  викторина. | Как применить полученные знания в нестандартной ситуации, работать со словом, текстом? | Юмористическое произведение. | Научатся использовать получен­ную информацию при выполнении заданий литературоведческого плана. | **Р.** Самостоятельно оценивать правильность выполненных действий.  **П.** Осуществлять поиск необходимой ин­формации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Ин­тернет.  **К.** Учитывать мнение партнера. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора. |