**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 136 ч (4 ч в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | | **Тема урока (страницы учебника, страницы тетради).** | **Решаемые проблемы** | **Основные понятия.** | **Планируемые результаты** | | |
| **Плановые сроки прохождения** | **Скорректированные сроки прохождения** | **Предметные результаты** | **Универсальные**  **учебные**  **действия** | **Личностные результаты** |
| **1-е полугодие** | | | | | | | | |
| **Мифы (8 ч)** | | | | | | | | |
| 1 |  |  | Мифы.  Уч.Ч1. с. 4-5  **Контрольное чтение.** | Как познакомить с понятием «миф», историей возникновения мифологии и особенностями мифов у разных народов? | Миф, ми-фология, обряд, ритуал. | Научатся ориентироваться в учебном тексте, рассказывать о происхождении мифологии на доступном уровне, выделять и называть признаки мифа как литературного жанра. | **Р.**  Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Находить и выделять нужную информацию.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. |
| 2 |  |  | Шумерские мифы. «Подвиги бога Нинурты».  Уч.Ч1. с. 5-7  РТ №1. с. 3-4 | Как познакомить с мифами шумеров? Как сформировать умение анализировать текст с точки зрения характеристики поступков героев?  Как сформировать умение выделять признаки мифа в произведении? | Миф, ми-фология, шумеры, шумерские мифы. | Научатся ориентироваться в учебном тексте, рассказывать о происхождении мифологии на доступном уровне, выделять и называть признаки мифа как литературного жанра. | **Р.**  Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Находить и выделять нужную информацию.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. |
| 3 |  |  | Древнегре-ческие мифы. «Нарцисс и Эхо».  Уч.Ч1. с. 8-11  РТ №1. с. 5-6 | Как познакомить с особенностями древнегреческих мифов? Как сформировать умение анализировать текст с точки зрения характеристики поступков героев?  Как сформировать умение выделять признаки мифа в произведении? | Миф, ми-фология, древние греки, древнегреческие мифы | Научатся выделять и называть сходства и различия мифов разных народов, читать произведение с соблюдением норм произношения, правильным интонированием. | **Р.**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Привлекать личный опыт для проведения аналогий между литературными произведениями.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. |
| 4 |  |  | Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции.  Уч.Ч1. с.11  РТ №1. с.6 | Как познакомить с приемами поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений? | Миф, ми-фология, аннотация. | Научатся обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке. | **Р.**  Планировать собственную читательскую деятельность  **П.** Осуществлять поиск необходимой информации, сравнивать  **К.** Точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла), моральных норм у разных народов, осознавать литературу как часть мировой культуры человечества. |
| 5 |  |  | Научно-популярная литература. Статья «Восточные славяне в сочинениях византийцев».  Уч.Ч1. с.117-118  РТ №1. с.8-9 | Как научить различать художественные и научные тексты, получать информацию из текстов различных стилей? | Художественный текст, научный текст. | Научатся ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотносить их с поставленной целью.  **П.** Выделять существенную информацию из текстов разных видов.  **К.** Точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность. |
| 6 |  |  | Славянские мифы.  Уч.Ч1. с.12-15  РТ №1. с.7-8 | Как познакомить с понятием героями славянской мифологии. Как научить сравнивать известных детям народных сказок, песен и мифов? | Миф, ми-фология, славянская мифология | Научатся ориентироваться в учебном тексте, рассказывать о происхождении героев мифологии на доступном уровне. | **Р.**  Учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия.  **П.** Привлекать личный опыт для проведения аналогий между литературными произведениями, использовать различные источники информации.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. |
| 7 |  |  | Поэтические приёмы, пришедшие из мифов. А.В. Кольцов «Урожай».  Уч.Ч1. с.16-17  РТ №1. с.7-8 | Как закрепить представления о литературных приемах олицетворения, сравнения и метафоры, об анализе поэтического текста с точки зрения выявления литературных приемов, заимствованных в мифологии. | Метафора, олицетворение, сравнение. | Научатся проводить элементарный литературоведческий анализ текста, рассказывать о литературных приемах, связанных с мифологией, читать произведение с соблюдением норм произношения, правильным интонированием. | **Р.** Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.  **П.** Анализировать текст, строить логические рассужде­ния, выделять сущест­венную информацию из текстов.  **К.** Аргументировать собственную позицию и координировать ее с позицией партнеров при выборе решения. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 8 |  |  | ***Читальный зал.*** Древнегреческий миф «Царь Мидас».  Уч.Ч1. с.18-20  *Самостоятельная работа.*  ПРТ. с.3-10 | Как закрепить представления о специфике мифологических произведений, самостоятельный анализ произведения на доступном уровне?  Как провести диагностику уровня усвоения материала по итогам изучения темы «Мифы»? | Миф, ми-фология, метафора, олицетворение, сравнение. | Научатся проводить доступный литературоведческий анализ текста. | **Р.**  Самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведенной работы.  **П.** Анализировать текст, строить логические рассуждения.  **К.** Аргументировать собственную позицию, владеть диалогической формой речи. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. |
| **Народные сказки (15 часов)** | | | | | | | | |
| 9(1) |  |  | Народные сказки.  Уч.Ч1. с.21-22  РТ №1. с.- | Как познакомить с отличительными признаками народных сказок? | Народная сказка. | Научатся ориентироваться в научно-популярном тексте, различать жанры литературных произведений, определять основные особенности малых жанров фольклора. | **Р.** Планировать соб­ственные действия и соотносить их с поставленной целью; учиты­вать выделенные учителем ориентиры дей­ствия при освоении но­вого художественного текста.  **П.** Выделять существенную информацию из текста, устанавливать аналогии.  **К.** Строить логичные, корректные высказывания. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность культур разных народов. |
| 10(2) |  |  | «Василиса Прекрасная» (русская народная сказка). Знакомство со сказкой.  Уч.Ч1. с. 23-34  РТ №1. с.10-11 | Как познакомить с текстом сказки, первично определить главную мысль сказки. | Народная сказка. | Научатся читать вслух и про себя со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного, с правильным интонированием и соблюдением норм литературного произношения. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры при освоении нового художественного текста.  **П.** Выделять существенную информацию в тексте.  **К.** Точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. |
| 11(3) |  |  | «Василиса Прекрасная» (русская народная сказка). Анализ текста сказки. Уч.Ч1. с.23-34  РТ №1. с.10-11 | Как сформировать умение анализировать текст с точки зрения мифологических сюжетов, сказочной и устаревшей лексики, признаков волшебной сказки, поступков героев, деление текста на смысловые части. | Народная сказка. | Научатся проводить доступный литературоведческий анализ текста. | **Р.** Ставить новые задачи для освоения художест­венного текста в сотрудничестве с учите­лем, планировать соб­ственные действия и соотносить их с постав­ленной целью.  **П.** Устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать и классифицировать героев, произведения, устанавливать аналогии.  **К.** Строить логические высказывания в устной форме. | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. |
| 12(4) |  |  | «Василиса Прекрасная» (русская народная сказка). Обобщение.  Уч.Ч1. с.23-34  РТ №1. с.10-11 | Как создать условия для выборочного пересказа текста, выставки и обсуждения разных изданий сказки? | Народная сказка. | Научатся ориентироваться в оформлении и выходных данных книги, осуществлять поиск книг в библиотеке по каталогу, открытому доступу. | **Р.**  Планировать соб­ственные действия и соотносить их с постав­ленной целью.  **П.** Осуществлять поиск информации.  **К.** Аргументировать личный выбор. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. |
| 13(5) |  |  | «Находчивый солдат» (русская народная сказка).  Уч.Ч1. с.35-37  РТ №1. с.12 | Как создать условия для знакомства с текстом, подготовки к выборочному пересказу, анализу текста с точки зрения поступков героев, работы с устаревшей и заимствованной лексикой? | Народная сказка. | Научатся читать вслух и про себя со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного, с правильным интонированием и соблюдением норм литературного произношения. | **Р.**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Осуществлять поиск дополнительной информации в различных источниках, анализировать и устанавливать причинно-следственные связи.  **К.** Аргументировать свою позицию с опорой на источник. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. |
| 14(6) |  |  | «Мужик и царь» (русская народная сказка).  Уч.Ч1. с.38-41  РТ №1. с.13 | Как создать условия для анализа текста с точки зрения признаков бытовой сказки, поступков героев, деления текста на смысловые части, подготовки к пересказу? | Народная сказка. | Научатся читать вслух и про себя со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного, с правильным интонированием и соблюдением норм литературного произношения, делить текст на смысловые части. | **Р.**  Планировать деятельность, действовать по плану.  **П.** Определять причинно-следственные связи.  **К.** Аргументировать свою позицию с опорой на источник, строить логические высказывания. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. |
| 15(7) |  |  | «Портной и царь» (армянская народная сказка).  Уч.Ч1. с. 42-46  РТ №1. с.14-15 | Как создать условия для анализа текста с точки зрения признаков бытовой сказки, поступков героев, деления текста на смысловые части, подготовки к пересказу? | Народная сказка. | Научатся читать вслух и про себя со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного, с правильным интонированием и соблюдением норм литературного произношения, делить текст на смысловые части. | **Р.**  Планировать деятельность, действовать по плану.  **П.** Определять причинно-следственные связи, сравнивать и делать выводы.  **К.** Аргументировать свою позицию с опорой на источник, строить логические высказывания. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. |
| 16 (8) |  |  | Сравнение сюжетных линий и героев сказок «Мужик и царь» и «Находчивый солдат»  Уч.Ч1. с.35-41  РТ №1. с.- | Как создать условия для сравнения языка и сюжетных линий сказок, выделения общего и различного в сказках разных народов, выборочного пересказа, чтения по ролям. | Народные сказки. | Научатся ориентироваться в художественном тексте, составлять личное мнение о произведении, определять и выражать своими словами основную мысль произведения. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия.  **П.** Определять причинно-следственные связи, устанавливать аналогии, сравнивать и делать выводы.  **К.** Аргументировать свою позицию с опорой на источник, строить логические высказывания. | Ориентироваться в нравственном содержании поступков других людей, иметь познавательную мотивацию учения. |
| 17 (9) |  |  | «Кола-Рыба» (итальянская народная сказка). Уч.Ч1. с.47-53  РТ №1. с.16-17 | Как создать условия для анализа текста с точки зрения типа сказки, поступков героев, деления текста на смысловые части, подготовки к пересказу? | Народные волшебные сказки. | Научатся читать со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного, с правильным интонированием и соблюдением норм литературного произношения. | **Р.**  Учитывать выделенные учителем ориентиры при освоении нового художественного текста, удерживать цель учебной деятельности.  **П.** Выделять существенную информацию в тексте.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. |
| 18 (10) |  |  | Составление словесных портретов героев сказки «Кола-Рыба».  Уч.Ч1. с.47-53  РТ №1. с.16-17 | Как сформировать умение выделять и характеризовать персонажей сказки, создавать словесные портреты героев с опорой на текст, творчески пересказывать текст? | Народные волшебные сказки. | Научатся давать характеристику персонажам произведения с опорой на текст, пересказывать текст от лица разных героев. | **Р.**  Соотносить собственные действия с поставленной целью, учитывать выделенные ориентиры, оказывать взаимопомощь и осуществлять взаимоконтроль.  **П.** Выделять существенную информацию в тексте, строить логические рассуждения, определять причинно-следственные связи, устанавливать аналогии, сравнивать и делать выводы  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Ориентироваться в нравственном содержании поступков других людей, иметь познавательную мотивацию учения. |
| 19 (11) |  |  | Научно-популярная статья «Землетрясение»  Уч.Ч1. с.118-120  РТ №1. с.18 | Как научить различать художественные и научные тексты, получать информацию из текстов различных стилей? | Народные волшебные сказки. | Научатся ориентироваться в научно-популярном и  учебном тексте, использовать полученную ин-формацию. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью.  **П.** Выделять существенную информацию из  текстов разных видов; сравнивать произведения, классифицировать произведения по заданным критериям.  **К.** Аргументировать собственную позицию. | Ориентироваться в нравственном содержании поступков других людей, иметь познавательную мотивацию учения. |
| 20 (12) |  |  | Внеклассное чтение. Сказки народов мира.  Уч.Ч1. с.-  РТ №1. с.- | Как создать условия для закрепления приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, создания отзыва о прочитанной книге в письменной форме? | Народные волшебные сказки. Титульные данные, алфавитный каталог. | Научатся обращаться к титуль­ным данным; ориенти­роваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произведениями фольклора разных народов. | **Р.**  Планировать собствен­ную читательскую дея­тельность.  **П.** Классифицировать произведения, определять аналогии.  **К.** Точно и по­следовательно переда­вать партнеру необхо­димую информацию. | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла), моральных норм у разных народов, осознавать литературу как часть мировой культуры человечества. |
| 21 (13) |  |  | ***Читальный зал***  «По колено ноги в золоте» (русская народная сказка).  Уч.Ч1. с.54-60  РТ №1. с.- | Как создать условия для закрепления представлений о специфике сказочных произведений, самостоятельного анализа произведения на доступном уровне? | Народные волшебные сказки. | Научатся проводить доступный литературоведческий анализ текста. | **Р.**  Планировать собствен­ную читательскую дея­тельность.  **П.** Анализировать текст, строить логические рассуждения.  **К.** Аргументировать собственную позицию, владеть диалогической формой речи. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. |
| 22 (14) |  |  | ***Читальный зал*** «Искусный ковровщик» (индийская народная сказка).  Уч.Ч1. с.61-64  РТ №1. с.- | Как создать условия для закрепления представлений о специфике сказочных произведений, самостоятельного анализа произведения на доступном уровне? | Народные волшебные сказки. | Научатся проводить доступный литературоведческий анализ текста. | **Р.** Планировать собственную читательскую деятельность.  **П.** Строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей, в процессе анализа художественного произведения.  **К.** Аргументировать собственную позицию. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. |
| 23 (15) |  |  | *Викторина «Сказки народов мира»\*.*  *Самостоятельная работа.*  ПРТ . с.11-18 | Как создать условия для применения полученных знаний в нестандартной ситуации, работы со словом, текстом  ?  Как провести диагностику уровня усвоения материала по итогам изучения темы «Народные сказки»? | Народная сказка. | Научатся использовать полученную информацию при выполнении заданий литературоведческого плана. | **Р.**  Самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведенной работы.  **П.** Анализировать текст, строить логические рассуждения.  **К.** Аргументировать собственную позицию, владеть диалогической формой речи. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора. |
| **Былины (12 часов)** | | | | | | | | |
| 24 (1) |  |  | Былины.  Уч.Ч1. с.65-66  РТ №1. с.20-21 | Как создать условия для знакомства с новым литературным жанром – былинами, их особенностями, стилистикой, персонажами, сказителями, историей записи былин? | Былина. | Научатся рассказывать об особенностях создания, сохранения и отличительных признаках былин. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать выде­ленные учителем ориен­тиры действия при ос­воении нового художест­венного текста.  **П.** Получать информацию из текста, выделять существенное, строить логические высказывания.  **К.** Владеть диалогической формой речи. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность. |
| 25 (2) |  |  | «Как Илья из Мурома богатырём стал».  Уч.Ч1. с.66-71  РТ №1. с.19 | Как создать условия для знакомства с текстом былины в прозаической форме, выделения отличительных признаков былины, знакомства с жизнеописанием Ильи Муромца как реального человека и героя былин? | Былина. | Научатся выделять в тексте основную мысль, определять причины поступков героев, определять темп, скорость, выразительные средства для художественного чтения. | **Р.** Учитывать выде­ленные учителем ориен­тиры действия при ос­воении нового художест­венного текста.  **П.** Осуществлять поиск информации в различных источниках (в т.ч. ИКТ), анализировать текст, делать выводы.  **К.** Аргументировать личную позицию. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора. |
| 26 (3) |  |  | Знакомство с былиной «Илья Муромец и Соловей Разбойник».  Уч.Ч1. с.72-81  РТ №1. с.20-23 | Как создать условия для знакомства с текстом былины в поэтической форме, первичная беседы по тексту, лексической работы с устаревшими словами и оборотами речи? | Былина, устаревшие слова, обороты речи. | Научатся высказывать личное мнение о литературном произведении, формулировать вопросы по тексту. | **Р.**  Учитывать выделенные учителем ориентиры при освоении нового художественного текста.  **П.** Выделять существенную инфор­мацию из текста.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность. |
| 27 (4) |  |  | Работа с текстом былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник».  Уч.Ч1. с.72-81  РТ №1. с.20-21 | Как сформировать умение анализировать текст с точки зрения языка, характеристики героев и их поступков, делить текст на части, подготовить к подробному пересказу с элементами былинной речи? | Былина, устаревшие слова, обороты речи. | Научатся выделять в тексте основную мысль, определять причины поступков героев, определять темп, скорость, выразительные средства для художественного чтения, составлять план изложения с помощью учителя. | **Р.**  Планировать учебную деятельность.  **П.** Определять причинно-следственные связи, устанавливать аналогии, сравнивать и делать выводы.  **К.** Аргументировать свою позицию с опорой на источник, строить логические высказывания. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. |
| 28 (5) |  |  | Научно-популярная статья «Княжение Владимира Святого». Уч.Ч1. с.120-122  РТ №1. с.22 | Как создать условия для знакомства с историческими фактами княжения Владимира Святого, сравнения сказочных, былинных сюжетов и исторических событий? | Былина, устаревшие слова, обороты речи. | Научатся ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию. | **Р.**  Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.  **П.** выделять существенную информацию из текстов разных видов.  **К.** Владеть монологической формой речи. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора. |
| 29 (6) |  |  | Особенности былинной речи.  **Контрольное чтение.** | Как создать условия для анализа, сравнения и характеристики сюжетов и языка прочитанных былин, выделения отличительных особенностей данного литературного жанра? | Былина, устаревшие слова, обороты речи. | Научатся выделять выразительные средства, определять основные особенности былин с опорой на текст. | **Р.**  Планировать собствен­ную читательскую деятельность.  **П.** Анализировать, сравнивать, делать выводы, классифицировать по выделенным критериям.  **К.** Аргументировать личную позицию. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность. |
| 30 (7) |  |  | А.К. Толстой «Илья Муромец».  Уч.Ч1. с.84-85  РТ №1. с.- | Как создать условия для знакомства с текстом стихотворения, сравнения былины и литературного произведения, объединенных одним героем? | Былина, стихотворение. | Научатся различать фольклорные и авторские произведения, характеризовать их, делать элементарный литературоведческий анализ. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Анализировать, сравнивать, делать выводы.  **К.** Аргументировать личную позицию. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность. |
| 31 (8) |  |  | Читальный зал. Н.Н.Асеев «Илья».  Уч.Ч1. с.88-89  РТ №1. с.- | Как сформировать умение самостоятельно делать анализ авторского литературного произведения на былинный сюжет на доступном уровне? | Авторское произведение и фольклорное произведение. | Научатся различать фольклорные и авторские произведения, характеризовать их, делать элементарный литературоведческий анализ. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Анализировать, сравнивать, делать выводы, проводить аналогии.  **К.** Аргументировать собственную позицию. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность. |
| 32 (9) |  |  | Былина «На заставе богатырской».  Уч.Ч1. с.89-93  РТ №1. с.- | Как закрепить представления о специфике былин как жанра фольклора, самостоятельный анализ произведения на доступном уровне? | Авторское произведение и фольклорное произведение. | Научатся рассказывать об особенностях былин, качествах национальных героев, делать элементарный литературоведческий анализ текста. | **Р.**  Осуществлять взаимоконтроль.  **П.** Анализировать, сравнивать, делать выводы.  **К.** Аргументировать личную позицию. | Ориентироваться в нравственном содержании поступков других людей, иметь познавательную мотивацию учения. |
| 33 (10) |  |  | Внеклассное чтение. Былины о русских богатырях.  Уч.Ч1. с.82  *Самостоятельная работа*  ПРТ. с.19-29 | Как создать условия для закрепления приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, создание отзыва о прочитанной книге в письменной форме?  Как провести диагностику уровня усвоения материала по итогам изучения темы «Былины»? | Былины. | Научатся обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произведениями фольклора разных народов.  Научатся использовать полученную информацию при выполнении заданий литературоведческого плана. | **Р.** Планировать собственную читательскую деятельность.  **П.** Сравнивать, классифицировать произведения, определять аналогии.  **К.** Точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора. |
| 34 (11) |  |  | **Картинная галерея.** В.М.Васнецов «Богатыри».  Уч.Ч1. с.86-87  РТ №1. с.- | Как создать условия для знакомства с творчеством Васнецова на былинные сюжеты, узнавания сюжетов и героев, рассматривания репродукции картины, выделения опорных точек для подготовки к описанию картины, составления примерного плана описания. | Былины, композиция, изобразительные средства. | Научатся соотносить литературные и визуальные впечатления, анализировать композицию картины, изобразительные средства живописи. | **Р.** Удерживать цель деятельности.  **П.** Находить нужную информацию в различных источниках.  **К.** Строить логические высказывания. | Испытывать эстетиче­ские чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 35 (12) |  |  | *Самостоятельная работа*  ПРТ. с.19-29 | Как провести диагностику уровня усвоения материала по итогам изучения темы «Былины»? | Былины. | Научатся использовать полученную информацию при выполнении заданий литературоведческого плана. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотносить их с поставленной целью, удерживать ориентиры деятельности.  **П.** Строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей, в процессе анализа художественного произведения.  **К.** Выполнять учебные действия в письменной форме. | Испытывать эстетиче­ские чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| **Авторские сказки (19 часов)** | | | | | | | | |
| 36 (1) |  |  | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…».  Уч.Ч1. с.94-105  РТ №1. с.23-25 | Как создать условия для знакомства с историей создания сказок А.С. Пушкиным, с текстом сказки, беседы на основе первичного восприятия? | Авторские сказки.  Поэтическое произведение. | Научатся читать с соблюдением норм выразительного чтения, различать жанры литературы. | **Р.**  Удерживать цель деятельности.  **П.** Анализировать свои эмоции, чувства.  **К.** Строить логичные, аргументированные высказывания. | Испытывать эстетиче­ские чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 37 (2) |  |  | Составление характеристик главных героев «Сказки о царе Салтане…».  Уч.Ч1. с.94-105  РТ №1. с.23-25 | Как сформировать умение анализировать текст сказки, выделять описания персонажей автором, составлять устные портреты героев? | Внутреннее состояние литературных героев.  Авторские сказки.  Поэтическое произведение. | Научатся характеризовать персонажей с опорой на текст, сравнивать героев разных сказок автора. | **Р.**  Планировать собствен­ную речевую деятельность.  **П.** Выделять существенную информацию из текста, сравнивать, проводить аналогии.  **К.** Использовать текст для аргументации своей позиции. | Ориентироваться в нравственном содержании поступков других людей, иметь познавательную мотивацию учения. |
| 38 (3) |  |  | Деление на части «Сказки о царе Салтане…».  Уч.Ч1. с.94-105  РТ №1. с.23-25 | Как сформировать умение делать анализ текста с точки зрения выделения смысловых частей, озаглавливание частей, составление плана сказки, выбор отрывков для чтения наизусть и иллюстрирования? | Авторские сказки.  Поэтическое произведение. | Научатся читать со скоростью, позволяющей осознать содержание, находить ключевые слова, выделять смысловые части текста, составлять план изложения. | **Р.**  Планировать учебную деятельность, осуществлять самоконтроль, ставить новые задачи для освоения текста в сотрудничестве с учителем.  **П.** Строить логические рассуждения в процессе анализа литературного произведения.  **К.** Строить логичные, аргументированные высказывания. | Иметь познавательную мотивацию учения. |
| 39 (4) |  |  | Пересказ фрагментов «Сказки о царе Салтане…». Обобщение.  Уч.Ч1. с.94-105  РТ №1. с.23-25 | Как сформировать умение читать наизусть фрагменты сказки по выбору, анализа и оценки по критериям выразительного чтения, обобщать прочитанное? | Внутреннее состояние литературных героев.  Мужество и любовь. | Научатся читать выразительно наизусть стихотворный текст с элементами драматизации. | **Р.**  Осуществлять взаимоконтроль, самооценку, анализировать и оценивать деятельность партнера.  **П.** Осуществлять синтез на основе предварительного анализа.  **К.** Строить корректные оценочные высказывания. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, иметь познавательную мотивацию учения. |
| 40 (5) |  |  | Внеклассное чтение. Сказки В.Гауфа.  Уч.Ч1. с.105  РТ №1. с.25-26 | Как создать условия для закрепления приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, создания отзыва о прочитанной книге в письменной форме? | Авторские сказки. | Научатся обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произведениями одного автора. | **Р.**  Планировать собственную читательскую деятельность.  **П.** Сравнивать, классифицировать произведения, определять аналогии.  **К.** Точно и последовательно пере­давать партнеру необхо­димую информацию. | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла), моральных норм у разных народов, осознавать литературу как часть мировой культуры человечества. |
| 41 (6) |  |  | Н.С. Гумилёв «Маркиз де Карабас».  Уч.Ч1. с.106-109  РТ №1. с.26-27 | Как создать условия для знакомства с биографией Н. Гумилева, с текстом произведения, сравнение стихотворения и сказки с теми же героями, определение главной мысли стихотворения, подготовка к выразительному чтению? | Поэтическое произведение. | Научатся отличать выдуманное и реальное в произведении, находить ключевые слова и определять основную мысль, осуществлять подготовку текста к выразительному чтению. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Анализировать, сравнивать и делать выводы, проводить аналогии.  **К.** Строить аргументированные высказывания с привлечением информации из текста. | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла), моральных норм у разных народов, осознавать литературу как часть мировой культуры человечества. |
| 42 (7) |  |  | Биография и творчество К. Чапека.  Уч.Ч1. с.110  РТ №1. с.28-29 | Как создать условия для знакомства с биографией и творчеством чешского писателя К.Чапека? | Авторские сказки. | Научатся ориентироваться в научно-популярном тексте, использовать полученную информацию. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Получать информацию из различных источников.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач. | Осознавать литературу как часть мировой культуры человечества. |
| 43 (8) |  |  | К.Чапек «Случай с русалками».  Уч.Ч1. с110-116  РТ №1. с.28-30 | Как сформировать умение читать текст, в том числе и по ролям с предварительной подготовкой, анализировать текст с точки зрения чувств персонажей, выделять в тексте отрывки на заданную тему? | Авторские сказки. | Научатся определять внутреннее состояние героев, делать аргументированные выводы об их качествах, читать литературный текст по ролям. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать выде­ленные учителем ориен­тиры действия при ос­воении нового художест­венного текста.  **П.** Анализировать, сравнивать, делать выводы о прочитанном, выделять существенную информацию.  **К.** Строить аргументированные высказывания. | Иметь способность к эмпатии, сопереживанию, пониманию чувств других людей. |
| 44 (9) |  |  | Внеклассное чтение. К.Чапек «Сказки».  Уч.Ч1. с.116  РТ №1. с.30 | Как создать условия для закрепления приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, создания отзыва о прочитанной книге в письменной форме? | Авторские сказки. | Научатся обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произведениями? | **Р.**  Планировать собственную читательскую деятельность.  **П.** Сравнивать, классифицировать произведения, определять аналогии.  **К.** Точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию. | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла), моральных норм у разных народов, осознавать литературу как часть мировой культуры человечества. |
| 45 (10) |  |  | Статья о Р.Киплинге.  Уч.Ч2. с.3  РТ №2. с.- | Как создать условия для знакомства с биографией и творчеством Редьярда Киплинга, презентации предварительно подготовленных сообщений о Киплинге? | Авторские сказки. | Научатся ориентироваться в научно-популярном тексте, использовать полученную информацию. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью.  **П.** Получать информацию из различных источников.  **К.** Осуществлять презентацию найденной информации, в том числе с использованием ИКТ. | Осознавать литературу как часть мировой культуры человечества. |
| 46 (11) |  |  | Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави».  Уч.Ч2. с. 3-29  РТ №2. с.3-4 | Как создать условия для знакомства с первой частью текста, первичное обсуждение прочитанного? | Авторские сказки. | Научатся читать со скоростью, позволяющей осознать, воспринимать на слух содержание. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью.  **П.** Получать информацию из различных источников, анализировать и высказывать свои эмоции и чувства.  **К.** Задавать вопросы. | Иметь способность к эмпатии, сопереживанию, пониманию чувств других людей. |
| 47 (12) |  |  | Р.Киплинг «Рикки-Тикки-Тави».  Уч.Ч2. с. 3-29  РТ №2. с.3-4 | Как создать условия для знакомства со второй частью текста, первичное обсуждение прочитанного, деление текста на смысловые части, озаглавливание каждой части? | Авторские сказки. | Научатся читать со скоростью, позволяющей осознать содержание, находить ключевые слова, выделять смысловые части текста, составлять план изложения. | **Р.** Планировать учебную дея­тельность**.**  **П.** Получать информацию из различных источников, анализировать и высказывать свои эмоции и чувства.  **К.** Корректно стро­ить речь при решении коммуникативных задач. | Иметь способность к эмпатии, сопереживанию, пониманию чувств других людей. |
| 48 (13) |  |  | Работа с текстом Р. Киплинга «Рикки-Тикки-Тави».  Уч.Ч2. с. 3-29  РТ №2. с.3-4 | Как сформировать умение делать анализ текста с точки зрения проявления авторского отношения, характеристики героев и их поступков, приемов выразительности? | Авторские сказки. | Научатся выделять в тексте основную мысль, определять причины поступков героев. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью.  **П.** Определять причинно-следственные связи, сравнивать и делать выводы.  **К.** Аргументировать свою позицию с опорой на источник, строить логические высказывания. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, регулирование поведения в соответствии с познанными этическими требованиями. |
| 49 (14) |  |  | Работа с текстом Р. Киплинга «Рикки-Тикки-Тави».  Уч.Ч2. с. 3-29  РТ №2. с.3-4 | Как сформировать умение делать анализ текста с точки зрения проявления авторского отношения, характеристики героев и их поступков, приемов выразительности? | Авторские сказки. | Научатся выделять в тексте основную мысль, определять причины поступков героев. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью.  **П.** Определять причинно-следственные связи, сравнивать и делать выводы.  **К.** Аргументировать свою позицию с опорой на источник, строить логические высказывания. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, регулирование поведения в соответствии с познанными этическими требованиями. |
| 50 (15) |  |  | **Картинная галерея.** М.А.Врубель «Царевна-лебедь».  Уч.Ч2. с.30-31  РТ №2. с.- | Как создать условия для знакомства с творчеством Врубеля, узнавания сюжетов и героев, рассматривания репродукции картины, выделения опорных точек для подготовки к описанию картины, составление примерного плана описания? | Композиция, изобразительные средства | Научатся соотносить литературные и визуальные впечатления, анализировать композицию картины, изобразительные средства живописи. | **Р.** Удерживать цель деятельности.  **П.** Осуществлять поиск информации в различных источниках.  **К.** Строить логические высказывания. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 51 (16) |  |  | Читальный зал.  О. Кургузов «Телевизионные макароны», Уч.Ч2. с.32-34  РТ №2. с.- | Как создать условия для закрепления представлений о специфике авторских сказочных произведений, самостоятельного анализа произведения на доступном уровне? | Авторские сказки. | Научатся проводить доступный литературоведческий анализ текста. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью.  **П.** Анализировать текст.  **К.** Строить логические рассуждения, аргументировать собственную позицию, владеть диалогической формой речи. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. |
| 52 (17) |  |  | Читальный зал.  С. Седов «Король женится».  Уч.Ч2. с.34-35  РТ №2. с.- | Как создать условия для закрепления представлений о специфике авторских сказочных произведений, самостоятельного анализа произведения на доступном уровне? | Авторские сказки. | Научатся проводить доступный литературоведческий анализ текста. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью.  **П.** Анализировать текст.  **К.** Строить логические рассуждения, аргументировать собственную позицию, владеть диалогической формой речи. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. |
| 53 (18) |  |  | Внеклассное чтение. Авторские сказки.  Уч.Ч2. с.-  РТ №2. с.- | Как закрепить приемы поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, создание отзыва о прочитанной книге в письменной форме? | Авторские сказки. | Научатся обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произведениями одного жанра. | **Р.**  Планировать собственную читательскую деятельность.  **П.** Сравнивать, классифицировать произведения, определять аналогии.  **К.** Точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию. | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла), моральных норм у разных народов, осознавать литературу как часть мировой культуры человечества. |
| 54 (19) |  |  | *Самосто*  *ятельная работа.*  ПРТ. с.30-38 | Как провести диагностику уровня усвоения материала по итогам изучения темы «Авторские сказки»? | Авторские сказки. | Научатся использовать полученную информацию при выполнении заданий литературоведческого плана. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотносить их с поставленной целью, удерживать ориентиры деятельности.  **П.** Строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей, в процессе анализа художественного произведения.  **К.** Выполнять учебные действия в письменной форме. | Ориентироваться на понима­ние при­чин лич­ной ус­пешно­сти/неуспешности в ос­воении мате­риала. |
| **Басни (9 часов)** | | | | | | | | |
| 55 (1) |  |  | Басни. И.А. Крылов «Трудолюбивый медведь».  Уч.Ч2. с.38-40  РТ №2. с.5-6 | Как создать условия для углубления знаний о жанре басни, жизни и творчестве И.А. Крылова, для знакомства с текстом басни, анализа произведения? | Басня, иносказание в художественном произведении, многозначность слова. | Научатся читать басни с соблюдением литературных норм, находить ключевые слова, определять основную мысль произведения, определять основные особенности басни. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Анализировать информацию, выделять существенное, устанавливать причинно-следственные связи.  **К.** Корректно стро­ить речь при решении коммуникативных задач. | Ориентироваться в нравственном содержании поступков своих и других людей, иметь способность к самооценке. |
| 56 (2) |  |  | И.А. Крылов «Любопытный».  Уч.Ч2. с. 40-42  РТ №2. с.9-10 | Как создать условия для знакомства с текстом басни, анализа произведения, характеристики персонажа? | Басня, иносказание в художественном произведении, многозначность слова. | Научатся читать басни с соблюдением литературных норм, находить ключевые слова, определять основную мысль произведения, определять основные особенности басни, использовать текст для подтверждения своего мнения. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Анализировать информацию, выделять существенное, устанавливать причинно-следственные связи.  **К.** Корректно стро­ить речь при решении коммуникативных задач. | Иметь способность к самооценке. |
| 57 (3) |  |  | Эзоп «Ворон и лисица».  Уч.Ч2. с. 42-43  РТ №2. с.6-8 | Как создать условия для знакомства с творчеством Эзопа, текстом басни, анализа произведения? | Басня, иносказание в художественном произведении, многозначность слова. | Научатся находить ключевые слова, определять основную мысль произведения, особенности басни, использовать текст для подтверждения своего мнения. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Анализировать информацию, выделять существенное, устанавливать причинно-следственные связи.  **К.** Корректно стро­ить речь при решении коммуникативных задач. | Иметь способность к самооценке, ориентироваться в нравственном содержании поступков своих и других людей. |
| 58 (4) |  |  | И.А.Крылов «Ворона и Лисица».  Уч.Ч2. с.44-46  РТ №2. с.6-8 | Как сформировать умение делать анализ текста басни, сравнение произведений Эзопа и Крылова на один сюжет? | Басня, иносказание в художественном произведении, многозначность слова. | Научатся определять отношение автора к персонажам, находить образные слова и выражения, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Анализировать, сравнивать, устанавливать аналогии, делать выводы.  **К.** Аргументировать личную позицию, строить корректные высказывания | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. |
| 59 (5) |  |  | Научно-популярная статья «Кумушка лиса»  Уч.Ч2. с.116-117  РТ №2. с.8-9 | Как сформировать умение различать художественные и  научные тексты, получать информацию из текстов различных стилей? | Научно-популярный текст. | Научатся ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Сравнивать и классифицировать типы литературных произведений, анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию.  **К.** Аргументировать собственную позицию. | Стремиться к углуб­лению своих знаний. |
| 60 (6) |  |  | Читальный зал И.И. Дмитриев «Рысь и кот».  И.А. Крылов «Лисица и виноград».  Уч.Ч2. с.47-49  РТ №2. с.- | Как создать условия для знакомства с текстом басни, составления плана и выработки критериев анализа басни, самостоятельного литературоведческого анализа (на доступном уровне)? | Басня, иносказание в художественном произведении, многозначность слова. | Научатся делать элементарный литературоведческий анализ текста на доступном уровне. | **Р.**  Планировать читательскую деятельность.  **П.** Анализировать, сравнивать, устанавливать аналогии, делать выводы.  **К.** Аргументировать личную позицию, строить корректные высказывания. | Ориентироваться в нравственном содержании поступков своих и других людей, иметь способность к самооценке. |
| 61 (7) |  |  | Читальный зал  А.Е. Измайлов «Филин и чиж».  Томас де Ириатре «Утка и змея».  Уч.Ч2. с.50-52  РТ №2. с.- | Как создать условия для знакомства с текстом басни, составления плана и выработки критериев анализа басни, самостоятельного литературоведческого анализа (на доступном уровне), чтения наизусть басни по выбору, драматизации басни по выбору (работа в малых группах)? | Басня, иносказание в художественном произведении, многозначность слова. | Научатся делать элементарный литературоведческий анализ текста на доступном уровне, читать наизусть произведения с элементами драматизации. | **Р.** Учитывать выделенные ориентиры при творческой деятельности, осуществлять само- и взаимооценку .  **П.** Анализировать, сравнивать, устанавливать аналогии, делать выводы.  **К.** Корректно высказывать оценочное мнение, договариваться, распределять обязанности, оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. | Ориентироваться в нравственном содержании поступков своих и других людей, иметь способность к самооценке. |
| 62 (8) |  |  | Внеклассное чтение «Басни».  *Самостоятельная работа.*  ПРТ с.39-45 | Как создать условия для чтения наизусть басни по выбору, драматизации басни по выбору (работа в малых группах)?  Как провести диагностику уровня усвоения материала по итогам изучения темы «Басни»? | Басня, иносказание в художественном произведении, многозначность слова. | Научатся делать элементарный литературоведческий анализ текста на доступном уровне, читать наизусть произведения с элементами драматизации.  Научатся использовать полученную информацию при выполнении заданий литературоведческого плана. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотносить их с поставленной целью, удерживать ориентиры деятельности.  **П.** Строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей, в процессе анализа художественного произведения.  **К.** Выполнять учебные действия в письменной форме. | Иметь способность к самооценке, познавательную мотивацию учения. |
| 63 (9) |  |  | Наш конкурс (викторина).  **Контрольное чтение.** | Как создать условия для работы в группах над вопросами викторины из учебника, демонстрации уровня читательских умений? | Басня, иносказание в художественном произведении, многозначность слова. | Научатся различать литературные жанры, выделять и оперировать выразительными средствами языка. | **Р.** Осуществлять само- и взаимооценку.  **П.** Выделять существенную информацию, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений.  **К.** Осуществлять взаимодействие с партнерами, договариваться, аргументировать собственную позицию и координировать ее с позицией партнеров. | Иметь способность к самооценке, познавательную мотивацию учения. |
| **Слово о родной земле (11 часов)** | | | | | | | | |
| 64 (1) |  |  | Ю. Яковлев «Мама».  Уч.Ч2. с.56-58  РТ №2. с.11-12 | Как создать условия для углубления представлений о понятиях «Родина», «Отечество», выделения выразительных средств в тексте? | «Родина», «Отечество» | Научатся выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотносить их с поставленной целью, удерживать ориентиры деятельности.  **П.** Анализировать, делать выводы.  **К.**  Аргументированно строить логические высказывания. | Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей. |
| 65 (2) |  |  | М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…».  Уч.Ч2. с.58-60  РТ №2. с.12-13 | Как сформировать умение делать анализ лирического произведения с точки зрения эмоционально-смыслового содержания? | «Родина», «Отечество» | Научатся выделять изобразительные средства языка, использованные поэтом, находить сравнения, метафоры, олицетворения в тексте. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотносить их с поставленной целью, удерживать ориентиры деятельности.  **П.** Анализировать, делать выводы.  **К.**  Аргументированно строить логические высказывания. | Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей. |
| 66 (3) |  |  | Научно-популярная статья «Ландыш»  Уч.Ч2. с.117-118  РТ №2. с.14 | Как сформировать умение различать художественные и  научные тексты, получать информацию из текстов различных стилей? | «Родина», «Отечество» | Научатся ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Сравнивать и классифицировать типы литературных произведений, анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию.  **К.** Аргументировать собственную позицию. | Испытывать чувство понимания и любви к природе, стремиться к бережному отношению к ней. |
| 67 (4) |  |  | С.А. Есенин «С добрым утром!»  Уч.Ч2. с.60-62  РТ №2. с.14-15 | Как сформировать умение делать анализ лирического произведения с точки зрения эмоционально-смыслового содержания, авторских переживаний? | «Родина», «Отечество» | Научатся определять идею произведения, соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями, определять переживания лирического героя. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Анализировать, выделять существенное.  **К.** Логически аргументировать свое мнение. | Испытывать чувство понимания и любви к природе, стремиться к бережному отношению к ней. |
| 68 (5) |  |  | Внеклассное чтение. Стихотворения С.А. Есенина.  Уч.Ч2. с.62  РТ №2. с.- | Как сформировать умение осуществлять поиск, отбор и анализ лирических произведений, характеристика отобранных книг, обучение созданию отзыва о лирическом произведении? | «Родина», «Отечество» | Научатся находить книги, нужные произведения, обосновывать свой выбор, представлять сборник произведений. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры.  **П.** Анализировать.  **К.** Корректно строить оценочные высказывания, аргументировать личный выбор. | Иметь способность к самооценке, познавательную мотивацию учения. |
| **2-е полугодие** | | | | | | | | |
| 69 (6) |  |  | М.М. Пришвин «Моя родина».  Уч.Ч2. с.62-65  РТ №2. с.15-16 | Как сформировать умение делать анализ лирического произведения с точки зрения эмоционально-смыслового содержания, авторских переживаний общечеловеческих проблем, сравнение произведений сходной тематики? | «Родина», «Отечество» | Научатся определять идею произведения, соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями, определять переживания лирического героя, сравнивать позицию поэтов, выявлять способы ее выражения. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Анализировать, выделять существенное.  **К.** Грамотно строить устные высказывания. | Испытывать чувство понимания и любви к природе, стремиться к бережному отношению к ней. |
| 70 (7) |  |  | Научно-популярная статья «Валдайский национальный парк»  Уч.Ч2. с.119-120  РТ №2. с.17 | Как сформировать умение различать художественные и  научные тексты, получать информацию из текстов различных стилей? | «Родина», «Отечество» | Научатся ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Сравнивать и классифицировать типы литературных произведений, анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию.  **К.** Аргументировать собственную позицию. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. |
| 71 (8) |  |  | И. Северянин «Запевка».  Уч.Ч2. с.66-67  РТ №2. с.18 | Как сформировать умение делать анализ лирического произведения с точки зрения эмоционально-смыслового содержания, авторских переживаний, общечеловеческих проблем, сравнение произведений сходной тематики? | «Родина», «Отечество» | Научатся определять идею про­изведения, пережива­ния лирического героя, сравнивать позицию по­этов, выявлять способы ее выражения. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста**.**  **П.** Выделять суще­ственную информацию из текстов, устанавли­вать причинно-следственные связи между поступками геро­ев произведений.  **К.** Кор­ректно строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. |
| 72 (9) |  |  | И.С. Никитин «Русь».  Уч.Ч2. с.67-70  РТ №2. с.19 | Как создать условия для знакомства с биографией И. Никитина, чтения текста и беседы о первичном восприятии? | «Родина», «Отечество» | Научатся определять идею про­изведения, пережива­ния лирического героя, выявлять способы их выражения, соотносить мысли поэта и личные размышления. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста**.**  **П.** Анализировать.  **К.** Аргу­ментировать личный выбор, корректно стро­ить высказывания. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. |
| 73 (10) |  |  | Внеклассное чте­ние. Любимые сти­хотворения о ро­дине  Уч.Ч2. с.71-74  РТ №2. с.- | Как создать условия для закрепления приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, чтение наизусть выбранных произведений? | «Родина», «Отечество» | Научатся обращаться к титуль­ным данным; ориенти­роваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произ­ведениями близкой те­матики. | **Р.** Планировать чита­тельскую деятельность**.**  **П.** Анализировать, сравни­вать, делать выводы.  **К.** Аргументировать лич­ную позицию, строить корректные высказыва­ния. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины.  Испытывать чувство любви к Родине и природе, стремиться к бережному отношению к природным богатствам. |
| 74 (11) |  |  | *Самостоятельная работа.*  ПРТ с.46-52 | Как провести диагностику уровня усвоения материала по итогам изучения темы «Слово о родной земле»? | «Родина», «Отечество» | Научатся использовать полученную информацию при выполнении заданий литературоведческого плана. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотносить их с поставленной целью, удерживать ориентиры деятельности.  **П.** Строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей, в процессе анализа художественного произведения.  **К.** Выполнять учебные действия в письменной форме. | Иметь способность к самооценке, познавательную мотивацию учения. |
| **О прошлом Родины (9 часов)** | | | | | | | | |
| 75 (1) |  |  | «Повесть времен­ных лет».  Уч.Ч2. с.75-76  РТ №2. с.- | Как создать условия для знакомства с историей первых книг на Руси, чтение отрывка, сравнение с современными литературными произведениями, анализ и выявление особенностей древних летописей.  ? | Летопись. | Научатся определять особенно­сти летописей, делать элементарный литера­туроведческий анализ текста, формулировать вопросы о прочитанном. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Анализировать, сравни­вать, делать выводы.  **К.** Аргументировать лич­ную позицию, строить корректные высказыва­ния. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. |
| 76 (2) |  |  | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».  Уч.Ч2. с.76-82  РТ №2. с.20 | Как сформировать умение сравнивать произведения с летописью, выявлять сходства и отличия, проводить лексическую работу с текстом? | Художественное произведение. | Научатся сравнивать произведе­ния разных жанров, ис­пользовать цитирова­ние для аргументации своего мнения. | **Р.**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста**.**  **П.** Анализировать, сравни­вать, делать выводы.  **К.** Аргументировать лич­ную позицию, строить корректные высказыва­ния. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, иметь по­знавательную моти­вацию учения. |
| 77 (3) |  |  | Чтение по ролям «Песнь о вещем Олеге».  Уч.Ч2. с.76-82  РТ №2. с.20 | Как сформировать умение подготовить текст к чтению по ролям (выделение слов автора, героев), анализировать характеры героев, их речи для введения элементов драматизации? | Художественное произведение. | Научатся читать по ролям худо­жественное произведе­ние. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры при творческой деятельности, осуществлять само- и взаимооценку.  **П.** Сравнивать про­изведения, героев, про­водить аналогии, уста­навливать причинно-следственные связи между поступками геро­ев произведений.  **К.** Кор­ректно высказывать оценочное мнение, до­говариваться, распре­делять обязанности, оказывать взаимопо­мощь в сотрудничестве. | Иметь способность к самооценке, познава­тельную мотивацию учения. |
| 78 (4) |  |  | Народные истори­ческие песни. «Сборы польского короля на Русь».  Уч.Ч2. с.83-84  РТ №2. с.- | Как создать условия для знакомства с жанром исторической песни, историческими событиями, связанными с произведением, анализ текста с точки зрения особенностей жанра? | Истори­ческие песни. | Научатся определять особенно­сти исторической песни, делать элементарный литературоведческий анализ текста, форму­лировать вопросы о прочитанном. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Анализировать, сравни­вать, делать выводы.  **К.** Аргументировать лич­ную позицию, строить корректные высказыва­ния. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. |
| 79 (5) |  |  | К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин».  Уч.Ч2. с.84-89  РТ №2. с.21-22 | Как сформировать условия для знакомства с подвигом Ивана Сусанина и историческими событиями, описываемыми в тексте, сравнения авторского текста с текстом исторической песни, выявления сходства и различия? | Художественное произведение. | Научатся определять основную мысль произведения, авторское отношение к герою, использовать цитирование для под­тверждения своего мне­ния. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Анализировать, сравни­вать, делать выводы.  **К.** Аргументировать лич­ную позицию, строить корректные высказыва­ния. | Ориентироваться в нравственном содер­жании поступков лю­дей. |
| 80 (6) |  |  | Составление сло­весного портрета главного героя Ивана Сусанина.  Уч.Ч2. с.84-89  РТ №2. с.21-22 | Как сформировать умение осуществлять анализ текста с точки зрения качеств героя, отношения к нему автора, составление описания героя в письменной форме? | Художественное произведение. | Научатся определять авторское отношение, описывать, как оно выражено. | **Р.**  Учитывать выделенные учителем ориентиры при творческой деятельности, осуществлять само- и взаимооценку.  **П.** Строить логические рассуждения.  **К.** Аргументировать лич­ную позицию, строить корректные высказыва­ния. | Ориентироваться в нравственном содер­жании поступков лю­дей. |
| 81 (7) |  |  | Читальный зал. Ф.Н. Глинка «Мо­сква».  Уч.Ч2. с.92-93  РТ №2. с.- | Как сформировать умение осуществлять самостоятельный литературоведческий анализ текста (на доступном уровне)? | Художественное произведение. | Научатся проводить доступный литературоведческий анализ текста. | **Р.**  Планировать чита­тельскую деятельность**.**  **П.** Анализировать, сравни­вать, делать выводы.  **К.** Аргументировать лич­ную позицию, строить корректные высказыва­ния. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. |
| 82 (8) |  |  | Картинная галерея. В.В. Маторин «Дмитрий Донской».  Уч.Ч2. с.90-91  РТ №2. с.- | Как создать условия для знакомства с творчеством художника В.Маторина, биографией Дмитрия Донского, рассматривание репродукции картины, выделение опорных точек для подготовки к описанию картины, составление примерного плана описания? | Композиция картины. | Научатся Соотносить литератур­ные и визуальные впе­чатления, анализиро­вать композицию кар­тины, изобразительные средства живописи.. | **Р.** Удерживать цель дея­тельности.  **П.** Находить нужную ин­формацию в различных источниках.  **К.** Строить ло­гические высказывания. | Испытывать эстетиче­ские чувства на ос­нове знакомства с ху­дожественной культу­рой. |
| 83 (9) |  |  | *Самостоятельная работа.*  ПРТ с.53-60 | Как провести диагностику уровня усвоения материала по итогам изучения темы «О прошлом родины»? | Художественное произведение. | Научатся использовать полученную информацию при выполнении заданий литературоведческого плана. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью.  **П.** Строить логиче­ские рассуждения, включающие определе­ние причинно-следственных связей.  **К.** Выполнять учебные действия в письменной форме. | Испытывать эстетиче­ские чувства на ос­нове знакомства с ху­дожественной культу­рой. |
| **Прошла по земле война (9 часов)** | | | | | | | | |
| 84 (1) |  |  | А.А. Ахматова «Мужество».  Уч.Ч2. с.94-96  РТ №2. с.23-24 | Как создать условия для обогащения знаний об Отечественной войне? Как сформировать умения привлекать собственный жизненный опыт в процессе анализа литературного произведения, соединять систему образов произведения с его главной мыслью? | Мужество, война, Родина. | Научатся находить образные слова и выражения, объяснять их смысл. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Анализировать, выде­лять существенное.  **К**. Грамотно строить уст­ные высказывания. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. |
| 85 (2) |  |  | Б. Полевой «По­следний день Мат­вея Кузьмина».  Уч.Ч2. с.96-105  РТ №2. с.24-25 | Как создать условия для знакомства с текстом, беседы о первичном восприятии, сравнения произведений, схожих по сюжету? | Мужество, война, Родина. | Научатся читать вслух и про себя с соблюдением скоро­сти и литературных норм, сравнивать про­изведения и их героев. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Анализировать, выде­лять существенное.  **К**. Грамотно строить уст­ные высказывания. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. |
| 86 (3) |  |  | Работа над опре­делением главной мысли рассказа «Последний день Матвея Кузьмина».  Уч.Ч2. с.96-105  РТ №2. с.24-25 | Как сформировать умение осуществлять анализ текста, поиск ответов на вопросы к тексту? | Мужество, война, Родина. | Научатся определять отношение автора к персонажам, устанавливать при­чинно-следственные связи в поступках пер­сонажей. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Анализировать, выде­лять существенное.  **К**. Аргументировать лич­ную позицию. | Ориентироваться в нравственном содер­жании поступков лю­дей. |
| 87 (4) |  |  | Составление плана рассказа «Последний день Матвея Кузьмина».  Уч.Ч2. с.96-105  РТ №2. с.24-25 | Как сформировать умение осуществлять анализ текста, деление на смысловые части, озаглавливание частей, составление плана пересказа? | Мужество, война, Родина. | Научатся выделять смысловые части текста, состав­лять простой и сложный план, пересказывать тест. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью.  **П.** Строить логические рассуждения, вклю­чающие определение причинно-следственных связей, выделять сущест­венную информацию.  **К.** Осуществлять взаимопомощь. | Иметь способность к самооценке, познава­тельную мотивацию учения. |
| 88 (5) |  |  | А.Т.Твардовский «Рассказ танки­ста».  Уч.Ч2. с.105-107  РТ №2. с.25-26 | Как создать условия для обогащения знаний об исторических событиях конкретной эпохи, о поведении людей на войне, выделение главной мысли произведения, изобразительных средств, помогающих понять эмоционально-смысловое содержание произведения? | Мужество, война, Родина. | Научатся выявлять изобрази­тельные средства, оп­ределять отношение автора к персонажам, обращаться к тексту для подтверждения своей позиции. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Анализировать, выде­лять существенное.  **К**. Аргументировать лич­ную позицию. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. |
| 89 (6) |  |  | К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…».  Уч.Ч2. с.108-109  РТ №2. с.- | Как создать условия для подготовки к осмыслен­ному выразительному чтению сюжетного сти­хотворения? | Мужество, война, Родина. | Научатся определять отношение автора к персонажам, обращаться к тексту для подтверждения своей позиции. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Анализировать, выде­лять существенное.  **К**. Аргументировать лич­ную позицию. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, эмпатию, сопереживать чувст­вам других людей. |
| 90 (7) |  |  | А. Ахматова «Па­мяти друга».  Уч.Ч2. с.109  РТ №2. с.- | Как сформировать умение выделять главную мысль произведения, изобразительных средств, помогающих понять эмоционально-смысловое содержание произведения? | Мужество, война, Родина. | Научатся определять чувства ав­тора произведения, опираясь на текст. | **Р.** Планировать собствен­ную читательскую деятельность.  **П.** Анализировать, выде­лять существенное.  **К.** Корректно строить речь при реше­нии коммуникативных задач, аргументировать лич­ную позицию | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, эмпатию, сопереживать чувст­вам других людей. |
| 91 (8) |  |  | Внеклассное чте­ние. Рассказы о детях-героях. | Как создать условия для закрепления приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений? | Мужество, война, Родина. | Научатся обращаться к титуль­ным данным; ориенти­роваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произведениями близкой те­матики. | **Р.**  Планировать собствен­ную читательскую деятельность.  **П.** Осуществлять поиск необходимой ин­формации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Ин­тернет.  **К.** Корректно строить речь при реше­нии коммуникативных задач. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, ориентиро­ваться в нравствен­ном содержании по­ступков людей. |
| 92 (9) |  |  | *Самостоятельная работа*  ПРТ с.61-69 | Как провести диагностику уровня усвоения материала по итогам изучения темы «О прошлом родины»? | Мужество, война, Родина. | Научатся использовать полученную информацию при выполнении заданий литературоведческого плана. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью.  **П.** Строить логиче­ские рассуждения, включающие определе­ние причинно-следственных связей.  **К.** Выполнять учебные действия в письменной форме. | Иметь способность к самооценке, познавательную мотивацию учения. |
| **О добре и красоте (17 часов)** | | | | | | | | |
| 93 (1) |  |  | А.А. Фет «На рас­свете».  Уч.Ч2. с.110-111  РТ №2. с.27-28 | Как создать условия для обогащения знаний о богатстве, красоте родной природы, закрепления знаний об изобразительных средствах языка, подбора музыкальных произведений, схожих по настроению с литературным? | Лирическое произведение. | Научатся выявлять и характери­зовать выразительные средства, читать стихо­творения с правильным интонированием, тем­пом, ударениями. | **Р.** Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью.  **П.** Анализировать текст, выделять главное в со­ответствии с задачей.  **К.** Строить обсуждение в паре. | Испытывать чувство понимания и любви к природе, стремиться к бережному отноше­нию к ней. |
| 94 (2) |  |  | И.А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги…».  Уч.Ч2. с.111-113  РТ №2. с.28-29 | Как сформировать умение передавать при чтении переживания, выраженные поэтом в произведении, приобретение опыта самоанализа, попытка стихосложения? | Лирическое произведение. | Научатся выявлять и характери­зовать выразительные средства, читать стихо­творения с правильным интонированием, тем­пом, ударениями. | **Р.** Учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Анализировать текст, выделять главное в со­ответствии с задачей, синтезировать текст на основе анализа.  **К.** Аргументировать собственную позицию. | Испытывать чувство понимания и любви к природе, стремиться к бережному отноше­нию к ней. |
| 95 (3) |  |  | Н.А. Некрасов «Саша».  Уч.Ч2. с.113-115  РТ №2. с.30 | Как сформировать умение анализировать авторскую позицию, определять способы ее выражения, создавать письменные работы по личным впечатлениям? | Лирическое произведение. | Научатся анализировать и выра­жать в устной форме чувства, вызванные чтением произведения, аргументировать свою позицию с использова­нием цитирования. | **Р.**  Выполнять учебные действия в устной форме  **П.** Анализировать текст, делать выводы.  **К**. Строить грамотные вы­сказывания, аргументи­ровать позицию. | Испытывать чувство понимания и любви к природе, стремиться к бережному отноше­нию к ней, эмпатию, сопереживать чувст­вам других людей. |
| 96 (4) |  |  | Жизнь и творче­ство К.Г. Паустовского  Уч.Ч3. с.4  РТ №3. с.- | Как создать условия для знакомства с биографией и творчеством писателя, составления списка прочитанных произведений и сравнения тематики и стиля писателя? | Мысль, поступок. | Научатся ориентироваться в на­учно-популярном и учебном тексте, определять и систематизировать произведения по тематике, жанрам. | **Р.**  Выполнять учебные действия в устной форме  **П.** Сравнивать, классифицировать, получать информацию из различных источников, делать выводы, обобщать.  **К**. Аргументировать собственную позицию. | Иметь познава­тельную мотивацию учения. |
| 97 (5) |  |  | К.Г.Паустовский «Корзина с ело­выми шишками».  Уч.Ч3. с.5-10  РТ №3. с.3-4 | Как создать условия для чтения первой части рассказа, выделения опорных блоков, составления портретов персонажей, составления плана пересказа первой части? | Опорные слова, план. | Научатся ориентироваться в тексте, составлять план текста для пересказа, выделять опорные слова, определять взаимосвязь образов, выраженных в разных формах. | **Р.** Планировать учебную деятельность.  **П.** Выделять существенное, классифицировать информацию.  **К**. Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей. |
| 98 (6) |  |  | К.Г. Паустовский «Корзина с ело­выми шишками».  Уч.Ч3. с.10-15  РТ №3. с.3-4 | Как создать условия для чтения второй части текста, анализа эмоций и чувств героев, составления синквейна? | Опорные слова, синквейн. | Научатся пересказывать текст выборочно, составлять описание по опорным словам, передавать свое отношение к сюжету и героям произведения в заданной письменной форме. | **Р.**  Выполнять учебные действия в устной форме  **П.** Систематизировать информацию, синтезировать материал на основе анализа текста и собственных переживаний.  **К**. Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Испытывать эстетиче­ские чувства на ос­нове знакомства с ху­дожественной культу­рой, эмпатию, сопереживать чувствам других людей. |
| 99 (7) |  |  | Внеклассное чте­ние. Музыка и ли­тература.  Уч.Ч3. с.-  РТ №3. с.- | Как сформировать умение сопоставлять впечатления, вызванных разными видами искусства; определять авторскую позицию, отражать в процессе чтения собственные переживания, вызванные произведением? | Виды искусства. | Научатся проводить аналогии между произведениями разных видов искусств, жанров на близкую тематику, подбирать художественный материал в соответствии со своими ощущениями, передавать чувства в письменной форме. | **Р.** Планировать учебную деятельность.  **П.** Анализировать, сравнивать, делать выводы, синтезировать материал.  **К**. Строить корректные высказывания в устной и письменной форме. | Испытывать эстетиче­ские чувства на ос­нове знакомства с ху­дожественной культу­рой. |
| 100 (8) |  |  | А.Н.Майков «Мать».  **Контрольное чтение.**  Уч.Ч3. с.15-17  РТ №3. с.4-5 | Как сформировать умение выделять выразительные средства, описывающие чувства автора, отношение к героям; определять основную мысль стихотворения? | Материнская любовь. | Научатся определять основную мысль произведения, обращаться к тексту для подтверждения своего мнения. | **Р.**  Планировать учебную деятельность.  **П.** Анализировать, делать выводы.  **К**. Обосновывать точку зрения. | Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей. |
| 101 (9) |  |  | Х.К.Андерсен «Со­ловей».  Уч.Ч3. с.18-32  РТ №3. с.6-7 | Как создать условия для знакомства с произведением, обсуждения первоначальных впечатлений? | Авторская сказка. | Научатся читать со скоростью, позволяющей осознать содержание, воспринимать на слух содержание. | **Р.** Учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Получать информацию из различных источников, анализировать.  **К**. Высказывать свои эмоции и чувства. | Иметь способность к эмпатии, сопереживанию, пониманию чувств других людей. |
| 102 (10) |  |  | Работа с текстом сказки Г.-Х. Андер­сена «Соловей».  Уч.Ч3. с.19-32  РТ №3. с.6-7 | Как сформировать умение осуществлять анализ текста с точки зрения проявления авторского отношения, характеристики героев и их поступков, приемов выразительности? | Авторская сказка. | Научатся выделять в тексте основную мысль, определять причины поступков героев. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **П.** Определять причинно-следственные связи, сравнивать и делать выводы.  **К**. Аргументировать свою позицию с опорой на источник, строить логические высказывания. | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, регулирование поведения в соответствии с познанными этическими требованиями. |
| 103 (11) |  |  | Составление плана сказки «Со­ловей».  Уч.Ч3. с.19-32  РТ №3. с.6-7 | Как сформировать умение осуществлять анализ текста, деление на смысловые части, озаглавливание частей, составление плана пересказа? | План. | Научатся выделять смысловые части текста, состав­лять простой и сложный план, пересказывать тест. | **Р.**  Планировать собствен­ную учебную деятель­ность.  **П.** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К**. Осуществлять взаимопомощь. | Иметь способность к самооценке, познава­тельную мотивацию учения. |
| 104 (12) |  |  | Научно-популярная статья «Соловьи»  Уч.Ч3. с.119-120  РТ №3. с.8 | Как сформировать умение различать художественные и  научные тексты, получать информацию из текстов различных стилей? | Научно-популярная статья. | Научатся ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Сравнивать и классифицировать типы литературных произведений, анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию.  **К.** Аргументировать собственную позицию. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. |
| 105 (13) |  |  | Внеклассное чте­ние. Х.К.Андерсен «Снежная коро­лева».  Уч.Ч3. с.32  РТ №3. с.9 | Как создать условия для закрепления приемов поиска и отбора книг, внешнего и внутреннего анализа произведения, создания отзыва-рекомендации о прочитанной книге в письменной форме? | Авторская сказка, добро, зло, долг, любовь. | Научатся обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке. | **Р.** Планировать собственную читательскую дея­тельность.  **П.** Следовать алгоритму при письменной деятельности.  **К.** Точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла), моральных норм у разных народов, осознавать литературу как часть мировой культуры человечества. |
| 106 (14) |  |  | Читальный зал. А.А. Ахматова «Пе­ред весной бы­вают дни такие…». А.А. Блок «Летний вечер»  Уч.Ч3. с.33,36  РТ №3. с.9-10 | Как сформировать умение осуществлять самостоятельный литературоведческий анализ текста (на доступном уровне)? | Лирическое произведение. | Научатся проводить доступный литературоведческий анализ текста. | **Р.** Планировать собственную читательскую дея­тельность.  **П.** Анализировать, сравни­вать, делать выводы.  **К.** Аргументировать лич­ную позицию, строить корректные высказыва­ния. | Испытывать чувство понимания и любви к природе, стремиться к бережному отноше­нию к ней. |
| 107 (15) |  |  | Читальный зал.  С. Есенин «Черемуха», Б. Пастернак «Ти­шина».  Уч.Ч3. с.37-39  РТ №3. с.10 | Как сформировать умение осуществлять самостоятельный литературоведческий анализ текста (на доступном уровне)? | Лирическое произведение. | Научатся проводить доступный литературоведческий анализ текста. | **Р.** Планировать собственную читательскую дея­тельность.  **П.** Анализировать, сравни­вать, делать выводы.  **К.** Аргументировать лич­ную позицию, строить корректные высказыва­ния. | Испытывать чувство понимания и любви к природе, стремиться к бережному отноше­нию к ней. |
| 108 (16) |  |  | Картинная гале­рея. И. Шишкин «Рожь».  Уч.Ч3. с.34-35  РТ №3. с.- | Как создать условия для знакомства с творчеством художника И. Шишкина, рассматривание репродукции картины, выделение опорных точек для подготовки к описанию картины, составление примерного плана описания? | Композиция картины, художественная культура. | Читать соотносить литератур­ные и визуальные впе­чатления, анализиро­вать композицию кар­тины, изобразительные средства живописи. | **Р.** Удерживать цель дея­тельности.  **П.** Находить нужную ин­формацию в различных источниках.  **К.** Строить ло­гические высказывания. | Испытывать эстетиче­ские чувства на ос­нове знакомства с ху­дожественной культу­рой. |
| 109 (17) |  |  | *Самостоятельная работа*  ПРТ. с.70-76 | Как провести диагностику уровня усвоения материала по итогам изучения темы «О добре и красоте»? | Лирическое произведение. | Научатся использовать полученную информацию при выполнении заданий литературоведческого плана. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью.  **П.** Строить логиче­ские рассуждения, включающие определе­ние причинно-следственных связей.  **К.** Выполнять учебные действия в письменной форме. | Иметь способность к самооценке, познавательную мотивацию учения. |
| **Мир детства (18 часов)** | | | | | | | | |
| 110 (1) |  |  | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети».  Уч.Ч3. с.42-47  РТ №3. с.10-12 | Как сформировать умение анализировать текст, подготовить текст к чтению по ролям, читать с элементами драматизации? Как создать условия для расширения представлений о быте детей в прошлом? | Сравнение, внутреннее состояние героя. | Научатся читать по ролям, рассказывать об отношении автора к персонажам с использованием цитирования. | **Р.** Планировать деятельность. **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Строить корректные аргументированные высказывания, согласовывать работу в малой группе. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. |
| 111 (2) |  |  | Создание словесных иллюст­раций к стихотво­рению «Крестьян­ские дети».  Уч.Ч3. с.42-47  РТ №3. с.10-12 | Как сформировать умение проводить анализ текста, выделение характеристик персонажей, сюжетных ситуаций, создание словесных иллюстраций, выражение собственных впечатлений о своем детстве? | Сравнение, внутреннее состояние героя. | Научатся читать наизусть отрывков стихотворения, создание устных и письменных рассказов на заданную тему понимание прочитанного. | **Р.** Осуществлять взаимооценку.  **П.** Анализировать текст, собственные эмоции и чувства.  **К.** Создавать высказывания в устной и письменной форме | Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей. |
| 112 (3) |  |  | Внеклассное чте­ние. Произведения русских поэтов о детях.  Уч.Ч3. с.87-90  РТ №3.- | Как создать условия для закрепления приемов поиска и отбора произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, чтение наизусть выбранных произведений? | Сравнение, внутреннее состояние героя. | Научатся обращаться к титуль­ным данным; ориенти­роваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произ­ведениями близкой те­матики. | **Р.** Осу­ществлять само- и взаимооценку.  **П.** Анализировать текст, собственные эмоции и чувства.  **К.** Аргу­ментировать личный выбор, корректно стро­ить высказывания, кор­ректно высказывать оценочное мнение. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, эмпатию, сопереживать чувст­вам других людей. |
| 113 (4) |  |  | Л.Н. Толстой. Глава «Маman» из повести «Детство».  Уч.Ч3. с.48-49  РТ №3. с.13-14 | Как создать условия для знакомства с фрагментами биографии Толстого, чтения и анализа текста, создания словесного портрета персонажа, создания устного рассказа о своей маме? | Сравнение, внутреннее состояние героя, характеристика героя. | Научатся выделять существенное в тексте, характеризовать персонажей с опорой на текст, создавать устный рассказ на заданную тематику. | **Р.** Выполнять учебные действия в устной форме.  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, делать выводы.  **К.** Формулировать и аргументировать высказывания. | Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей. |
| 114 (5) |  |  | Л.Н. Толстой «Дет­ство».  Уч.Ч3. с.50-51  РТ №3. с.13-14 | Как сформировать умение осуществлять анализ текста с точки зрения чувств автора, его отношения к персонажам? | Внутреннее состояние героя, характеристика героя. | Научатся читать текст с правильным интонированием, выражая понимание смысла, выделять существенное в тексте, характеризовать персонажей с опорой на текст, создавать устный рассказ на заданную тематику. | **Р.** Выполнять учебные действия в устной форме.  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, делать выводы.  **К.** Формулировать и аргументировать высказывания. | Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей. |
| 115 (6) |  |  | И.А. Бунин «Дет­ство».  Уч.Ч3. с.52  РТ №3. с.15-16 | Как сформировать умение определять выразительные средства, авторское отношение, подготовить к чтению наизусть? | Сравнение, метафора, рифма. | Научатся выразительно читать наизусть, определять средства выражения авторского отношения, выделять рифмы. | **Р.** Выполнять учебные действия в устной форме.  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Испытывать эстетиче­ские чувства на ос­нове знакомства с ху­дожественной культу­рой. |
| 116 (7) |  |  | Марк Твен «При­ключения Тома Сойера».  Уч.Ч3. с.53-63  РТ №3. с.16-18 | Как создать условия для чтения текста, обсуждения первичных впечатлений, подготовки к чтению по ролям? | Художественное произведение. | Научатся читать с достаточной скоростью, чтобы понимать прочитанное. | **Р.** Выполнять учебные действия в устной форме.  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, высказывать оценочные суждения  **К.** Передавать в устной речи свое отношение. | Иметь познава­тельную мотивацию учения. |
| 117 (8) |  |  | Чтение по ролям фрагментов «При­ключения Тома Сойера».  Уч.Ч3. с.53-63  РТ №3. с.16-18 | Как сформировать умение читать текст по ролям с элементами драматизации? | Художественное произведение. | Научатся читать текст по ролям. | **Р.** Осуществлять само- и взаимооценку по критериям.  **П.** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию.  **К.** Аргументировать собственную позицию. | Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей. |
| 118 (9) |  |  | Внеклассное чте­ние. Марк Твен «Приключения Тома Сойера».  Уч.Ч3. с.63  РТ №3. с.- | Как создать условия для закрепления приемов поиска и отбора книг, внешнего и внутреннего анализа произведения, создания отзыва-рекомендации о прочитанной книге в письменной форме? | Художественное произведение. | Научатся обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, характеризовать персонажей. | **Р.** Планировать собственную читательскую деятельность.  **П.** Осуществлять поиск необходимой ин­формации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Ин­тернет.  **К.** Точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию. | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, осознавать литературу как часть мировой культуры человечества. |
| 119 (10) |  |  | Внеклассное чте­ние. Марк Твен «Приключения Тома Сойера».  Уч.Ч3. с.63  РТ №3. с.- | Как создать условия для закрепления приемов поиска и отбора книг, внешнего и внутреннего анализа произведения, создания отзыва-рекомендации о прочитанной книге в письменной форме? | Художественное произведение. | Научатся обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, характеризовать персонажей. | **Р.** Планировать собственную читательскую деятельность.  **П.** Осуществлять поиск необходимой ин­формации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Ин­тернет.  **К.** Точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию. | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, осознавать литературу как часть мировой культуры человечества. |
| 120 (11) |  |  | В.А. Солоухин «Ножичек с костя­ной ручкой»  Уч.Ч3. с.64-71  РТ №3. с.19-20 | Как создать условия для знакомства с фрагментами биографии и творчества Солоухина, чтения текста, обсуждения первичных впечатлений? | Художественное произведение. | Научатся читать с достаточной скоростью, чтобы понимать прочитанное. | **Р.** Выполнять учебные действия в устной форме.  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Высказывать оценочные суждения, передавать в устной речи свое отношение. | Иметь познава­тельную мотивацию учения. |
| 121 (12) |  |  | Работа с текстом рассказа «Ножичек с костяной ручкой».  Уч.Ч3. с.64-71  РТ №3. с.19-20 | Как сформировать умение осуществлять анализ текста с точки зрения чувств персонажей, деление на смысловые части, озаглавливание частей, составление плана пересказа? | Художественное произведение. | Научатся выделять смысловые части текста, состав­лять простой и сложный план, пересказывать тест. | **Р.** Планировать собствен­ную учебную деятель­ность**.**  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Осуществлять взаимопомощь. | Иметь способность к самооценке, познава­тельную мотивацию учения, испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей. |
| 122 (13) |  |  | М.И. Цветаева «Наши царства».  Уч.Ч3. с.72-73  РТ №3. с.21-22 | Как сформировать умение осуществлять анализ текста с точки зрения чувств персонажей, сравнение взрослого и детского взгляда на мир? | Художественное произведение. | Научатся выделять существенное, обращать внимание и приводить примеры выразительных средств. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, делать выводы.  **К.** Строить корректные, аргументированные высказывания. | Иметь способность к самооценке, испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей. |
| 123 (14) |  |  | Р.Л. Стивенсон «Страна кровати».  Уч.Ч3. с.74-75  РТ №3. с.22-23 | Как сформировать умение осуществлять анализ текста с точки зрения чувств персонажей, сравнение взрослого и детского взгляда на мир,  произведений схожей тематики? | Художественное произведение. | Научатся выделять существенное, обращать внимание и приводить примеры выразительных средств, проводить аналогии. | **Р.** Выполнять учебные действия в устной форме.  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Высказывать оценочные суждения, передавать в устной речи свое отношение. | Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей. |
| 124 (15) |  |  | А.П.Чехов «Маль­чики».  Уч.Ч3. с.76-86  РТ №3. с.24-25 | Как создать условия для знакомства с фрагментами биографии и творчества Чехова, чтения текста, обсуждения первичных впечатлений? | Художественное произведение. | Научатся Читать с достаточной скоростью, чтобы понимать прочитанное. | **Р.** Планировать собственную читательскую дея­тельность.  **П.** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Высказывать оценочные суждения, передавать в устной речи свое отношение. | Иметь познава­тельную мотивацию учения. |
| 125 (16) |  |  | Работа с текстом «Мальчики».  Уч.Ч3. с.76-86  РТ №3. с.24-25 | Как сформировать умение осуществлять анализ текста с точки зрения чувств персонажей, сравнение взрослого и детского взгляда на мир, героев произведений схожей тематики? | Художественное произведение. | Научатся выделять существенное, сравнивать и проводить аналогии, обращаться к тексту для подтверждения своего мнения. | **Р.** Планировать собственную читательскую дея­тельность.  **П.** Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Высказывать оценочные суждения, передавать в устной речи свое отношение. | Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей. |
| 126 (17) |  |  | Научно-популярная статья «Николай Пржевальский».  Уч.Ч3. с.121-122  РТ №3. с.26 | Как сформировать умение различать художественные и  научные тексты, получать информацию из текстов различных стилей? | Научно-популярная статья. | Научатся ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Сравнивать и классифицировать типы литературных произведений, анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию.  **К.** Аргументировать собственную позицию. | Иметь познава­тельную мотивацию учения. Осознавать практи­че­скую значимость изуче­ния литературы, проявлять познава­тельный ин­терес и ини­циативу. |
| 127 (18) |  |  | **Итоговое контрольное чтение.**  *Самостоятельная работа.*  ПРТ. с.77-84 | Как создать условия для чтения контрольного текста, выполнения заданий на понимание прочитанного?  Как провести диагностику уровня усвоения материала по итогам изучения темы «Мир детства»? | Художественное произведение. | Научатся использовать полученную информацию при выполнении заданий литературоведческого плана. | **Р.**  Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью.  **П.** Строить логиче­ские рассуждения, включающие определе­ние причинно-следственных связей.  **К.** Выполнять учебные действия в письменной форме. | Иметь способность к самооценке, познавательную мотивацию учения. |
| **Удивительные приключения (9 часов)** | | | | | | | | |
| 128 (1) |  |  | Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена.  Уч.Ч3. с.91-97  РТ №3. с.27-28 | Как сформировать умение выделять в тексте реальное и фантастическое, глупое и остроумное? | Реальность, фантастика. | Научатся составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами. | **Р.** Планировать собственную читательскую деятельность.  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора. |
| 129 (2) |  |  | Р.Э. Распе «Вер­хом на ядре», «За волосы».  Уч.Ч3. с.91-97  РТ №3. с.27-28 | Как создать условия для наблюдение над словом, иронией автора, юмором? | Реальность, фантастика. | Научатся составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, делать выводы.  **К.** Строить корректные, аргументированные высказывания. | Осознавать литературу как часть мировой культуры человечества. |
| 130 (3) |  |  | Д. Свифт «Путеше­ствия Гулливера».  Уч.Ч3. с.98-108  РТ №3. с.29-30 | Как сформировать умение составлять портреты героев, характеристики персонажей, сравнение произведений Распе и Свифта? | Реальность, фантастика. | Научатся выделять существенное, обращать внимание и приводить примеры выразительных средств, проводить аналогии. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Строить корректные, аргументированные высказывания. | Осознавать литературу как часть мировой культуры человечества. |
| 131 (4) |  |  | Озаглавливание частей истории Гулливера.  Уч.Ч3. с.98-108  РТ №3. с.29-30 | Как сформировать умение осуществлять анализ текста, деление на смысловые части, озаглавливание частей, составление плана пересказа? | Реальность, фантастика. | Научатся выделять смысловые части текста, состав­лять простой и сложный план, пересказывать тест. | **Р.** Планировать собственную читательскую дея­тельность.  **П.** Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы.  **К.** Осуществлять взаимопомощь. | Иметь способность к самооценке, познава­тельную мотивацию учения. |
| 132 (5) |  |  | Внеклассное чте­ние. Т.Крюкова «Хрустальный ключ».  Уч.Ч3. с.108-118  РТ №3. с.- | Как создать условия для развития созданного писателем сюжета, использования знания об устном народном творчестве в процессе анализа текста современного автора; выражать свое отношение к прочитанному и аргументировать его? | Реальность, фантастика. | Научатся выражать основную мысль произведения, составлять личное мнение о произведении, определять жанровую принадлежность произведения. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия**.**  **П.**  Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию.  **К.**  Строить корректные, аргументированные высказывания. | Иметь познава­тельную мотивацию учения. |
| 133 (6) |  |  | Внеклассное чте­ние. Т.Крюкова «Хрустальный ключ».  Уч.Ч3. с.108-118  РТ №3. с.- | Как создать условия для развития созданного писателем сюжета, использования знания об устном народном творчестве в процессе анализа текста современного автора; выражать свое отношение к прочитанному и аргументировать его? | Реальность, фантастика. | Научатся выражать основную мысль произведения, составлять личное мнение о произведении, определять жанровую принадлежность произведения. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия**.**  **П.**  Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию.  **К.**  Строить корректные, аргументированные высказывания. | Иметь познава­тельную мотивацию учения. |
| 134 (7) |  |  | **Итоговое тестирование.**  *Самостоятельная работа.*  ПРТ. с.85-93 | Как создать условия для демонстрации уровня владения литературоведческими компетенциями в соответствии с требованиями программы?  Как провести диагностику уровня усвоения материала по итогам изучения темы «Удивительные приключения»? |  | Научатся использовать полученную информацию при выполнении заданий литературоведческого плана. | **Р.**  Осуществлять выбор задания в соответст­вии с критериями, контро­лировать свои дейст­вия.  **П.** Сравнивать и классифицировать типы литературных произведений, анализировать.  **К.** Осуществ­лять взаимопомощь. | Иметь способность к самооценке, осознавать причины успешности/неуспешности учения. |
| 135 (8) |  |  | Защита проектов. | Как провести презентация исследовательских и творческих проектов? | Художественное произведение. | Научатся выразительно и эмоционально рассказывать о процессе и результатах познавательно-исследовательской, творческой деятельности, отвечать на вопросы по содержанию своего исследования. | **Р.**  Планировать личную познавательную деятельность.  **П.** Осуществлять поиск необходимой ин­формации, объяснять причинно-следственные связи.  **К.** Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач, аргу­ментировать собствен­ную позицию. | Положительное отношение и интерес к изучению литературы. |
| 136 (9) |  |  | Литературная  викторина.  Уч.Ч3. с.123 | Как применить полученные знания в нестандартной ситуации, работать со словом, текстом? | Викторина. | Научатся использовать получен­ную информацию при выполнении заданий литературоведческого плана. | **Р.** Самостоятельно оценивать правильность выполненных действий.  **П.** Осуществлять поиск необходимой ин­формации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Ин­тернет.  **К.** Учитывать мнение партнера. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора. |