Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №12

 г. Елец, Липецкая область

|  |  |
| --- | --- |
|  **Согласовано**Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Асеева И. В. Протокол № \_\_\_ от « » августа 2014г. | **Утверждено** Директор МБОУ СОШ № 12\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Полунин С.И.Приказ №  от \_\_.08. 2014г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ**

начальных классов

Маногаровой Натальи Валерьевны

I квалификационной категории

по учебному предмету «Литературное чтение »

для 3 «В» класса

 Принято на педагогическом совете

 Протокол № \_\_ от \_\_.08.2014 г.

2014-2015 учебный год

**СОДЕРЖАНИЕ:**

|  |
| --- |
| 1.Пояснительная записка.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3стр |
| 2. Общая характеристика учебного предмета.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5стр |
| 3. Описание места учебного предмета в учебном плане\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7стр |
| 4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7стр5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8стр |
| 6. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_14стр |
| 7.Календарно - тематическое планирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_15стр |
| 8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса\_\_\_\_\_\_\_\_\_42стрПриложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_43стр |
|  |

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Федеральный государственный стандарт начального общего образования (приказ МОиН №363 от 06 октября 2009, зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009);
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014/2015 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2885 от 27.12.2011 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год»;
* Авторская программа курса «Литературное чтение» 1-4 классы Э.Э.Кац, Сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1 – 4 классы. УМК «Планета знаний» Издание 2-е, дораб. – М: АСТ: Астрель; Москва: 2012.)
* Учебный план МОУ СОШ №12Г.Ельца на 2014/2015 учебный год.

 **Учебная программа и пособие УМК «Планета знаний» нацелены на решение приоритетной задачи начального общего образования — формирование универсальных учебных действий (общих учебных умений, обобщённых способов действий, ключевых умений), обеспечивающих готовность и способность ребёнка к овладению компетентностью «уметь учиться».**

Курс направлен на реализацию ***целей обучения литературному чтению*** в начальном звене, сформулированных в Федеральном государственном стандарте начального общего образования (ФГОС).

Цель уроков литературного чтения - формирование читательской компетенции младшего школьника.

Художественная литература может оказывать комплексное воздействие на все сторо­ны личности человека. Она формирует эстетическое и нравственное чувства, мировоззре­ние, дает гигантский объем разнообразной информации. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформули­ровать следующие задачи курса:

1. формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса к чтению и потребности в нем;
2. формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, слова­рями, справочниками, энциклопедиями;
3. развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить моно­логические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;
4. формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
5. формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализиро­вать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
6. развитие воображения, творческих способностей;
7. формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
8. обогащение представлений об окружающем мире.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, ко­торая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональ­ное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Во втором и третьем классе повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об ав­торской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания школьников о психологическом состоянии человека и способах его вы­ражения в художественном произведении. Открывается близость нравственно-эстетических проблем, волнующих разные народы мира.

Список произведений, предлагаемых к чтению третьеклассниками, по сравнению с первым и вторым классом расширен произведениями нравственной тематики: о мужестве, дружбе, любви и ответственности по отношению к тем, кто рядом, совести, долге, что обо­гащает представления детей о взаимоотношениях между людьми, способствует формиро­ванию ценностных ориентиров, решению проблемы достижения заложенных в новом стан­дарте личностных результатов обучения.

Кроме того в 3 классе расширяется представление учащихся о типах литературных текстов, вводятся научно-популярные тексты различной тематики (о животных, растениях, природных явлениях), а также периодические издания для детей. Внеклассное чтение способствует пробуждению желания прочитать полностью то про­изведение, фрагмент которого приведен в учебнике, либо глубже ознакомится с творчест­вом того или иного автора. В учебнике третьего класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». Учащиеся получают также специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентиро­ваться в них. Обсуждению произведений, включенных в систему внеклассного чтения, по­свящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах вне­урочной творческой деятельности.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных зна­ний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учеб­ными дисциплинами.

В соответствии с Образовательной программой школы на освоение программы курса «Литературное чтение» в третьем классе выделено 136 часов в год (4 часа в неделю).

 Основной формой организации учебно-воспитательного процесса курса «Литературное чтение» является урок. В процессе изучения курса используются уроки-презентации, уроки обобщения и систематизации знаний, уроки-путешествия, комбинированные уроки.

Основными методами и формами контроля могут быть: индивидуальные, фронтальные и групповые оценивания, тесты и проверочные работы.

 Программа обеспечивается учебно-методическим комплектом, который включает учебники и рабочие тетради для обучающихся:

 *Э. Э. Кац,*  Литературное чтение : учебник для 3 кл. четырехл. нач. шк. : в 2 ч. / Э. Э. Кац. – М. : АСТ : Астрель, 2012.

 *Э. Э. Кац.* Литературное чтение. 3 класс. Рабочие тетради № 1, № 2. — М., ACT, Астрель, 2012.

 **2.Общая характеристика учебного предмета**

***Основные содержательные линии курса «Литературное чтение»:***

 Виды речевой деятельности, включающий следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи).

 Виды читательской деятельности, включающий в себя работу с разными видами текста.

Круг детского чтения, реализующий принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы.

 Литературоведческая пропедевтика, который содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений), являющийся ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, драматизация; создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

В курсе литературного чтения реализуются следующие сквозные линии развития учащихся средствами предмета.

Линии, общие с курсом русского языка:

1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета

(извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;

3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:

4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

5) приобщение к литературе как искусству слова;

6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать принцип идейно художественной значимости для ребёнка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего чтения детей, и уроки внеклассного чтения, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется принцип целостного восприятия художественного произведения. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю

слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

На уроках литературного чтения ведущей является технология формирования типа правильной читательской деятельности (техно- логия продуктивного чтения), обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учите- ля) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. Беседа по содержанию в целом. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. (Творческие) задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

 **3.Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет

«Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс по четыре часа в неделю (136 ч. в год). Общий объём учебного времени составляет 544 часа (обучение в школе с русским (родным) языком обучения) . Во 3 классе 4 ч в неделю (34 недели 2014-2015 уч год) Итого:136 часов.

 .**4.** **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

***Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»:***

* формирование духовно-нравственного воспитания и развитие учащихся начальных классов;
* знакомство учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества, способствующее формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям;
* развитие техники чтения, совершенствование качеств чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведение, ребенок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д.;
* формирование эмоциональной грамотности;
* формирование личных качеств человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к при- роде – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного пред- мета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

 **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

**Личностные** результаты освоения курса «Литературное чтение».

**У** учащихся будут формироваться:

* чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;
* представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
* ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
* регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и эти­ческими требованиями;
* эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в кон­кретных поступках;
* эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой;
* познавательная мотивация учения;
* ориентация на понимание причин успеха/неуспеха учебной деятельности.

У учащихся могут быть сформированы:

* чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
* устойчивое желание следовать в поведении моральным нормам;
* толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

**Метапредметные** результаты освоения курса «Литературное чтение».

Регулятивные

Учащиеся научатся:

* планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художе­ственного текста;
* выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
* вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

Учащиеся получат возможность научиться:

* ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учи­телем;
* самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их вы­полнения, так и в результате проведенной работы;
* планировать собственную читательскую деятельность.

**Познавательные**

Учащиеся научатся:

* находить нужную информацию, используя словари, помещенные в учебнике (толко­вый, синонимический, фразеологический);
* выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произве­дений;
* устанавливать аналогии.

Учащиеся получат возможность научиться:

* осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
* сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведе­ний, героев, выбирая основания для классификации;
* строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
* работать с учебной статьей (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

**Коммуникативные**

Учащиеся научатся:

* работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
* аргументировать собственную позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке решения;
* точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию;
* оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимо­контроль;
* владеть диалогической формой речи;
* корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

Учащиеся получат возможность научиться:

* понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;
* задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

Предметные результаты освоения курса «Литературное чтение».

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

* читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл про- читанного (вслух — примерно 60-70 слов в минуту, про себя — примерно 90 слов в минуту);
* читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произноше­ния, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, вы­ражая таким образом понимание прочитанного;
* прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
* находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами;
* объяснять смысл заглавия, его связь с содержанием произведения;
* определять тему и главную мысль произведения;
* ставить вопросы к тексту и пересказывать его (творчески, выборочно);
* составлять план произведения, рассказ о героях от лица героев;
* сопоставлять разных героев, схожие по сюжету произведения;
* определять свое отношение к произведению и героям, обосновывать его;
* выявлять отношение автора к персонажам;
* делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на ти­тульный лист, оглавление, предисловие;
* создавать словесные иллюстрации к художественному тексту;
* читать текст по ролям, участвовать в инсценировках;
* различать литературные произведения по жанрам (сказка, рассказ, басня, стихотво­рение), объясняя различия;
* различать малые фольклорные жанры (пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, колыбельные и т. п. );
* находить в тексте метафоры, олицетворения;
* выделять портрет героя, его поступки, речь, описание природы, интерьера;
* различать последовательность событий и последовательность их изложения;
* выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложе­ния текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
* пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений, творчески (с добавлением личных представлений о неописанных автором поступках и мыслях героев);
* обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориен­тироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской биб­лиотеке;
* ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;
* соотносить поступки героев с нравственными нормами;
* ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

Учащиеся получат возможность научиться:

* составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступ­ном уровне в устной и письменной речи;
* высказывать свое суждение об эстетической и нравственной ценности художествен­ного текста;
* высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;
* создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме;
* составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

**К концу 3 класса учащиеся должны уметь:**

• правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения.

**Работа с текстом и книгой**

* Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения.
* Формирование умения выявлять взаимосвязь описываемых в произведении событий, определять тему и главную
* мысль изучаемого произведения.
* Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного текстов, выделять ключевые слова.
* Обучение постановке вопросов к прочитанному, развитие умения пересказывать небольшой текст подробно, выборочно, творчески (от лица героя). Обучение составлению плана произведения (в виде простых повествовательных или вопросительных предложений).
* Дальнейшее развитие умения давать характеристику герою с опорой на текст, сопоставлять героев одного и нескольких произведений.
* Развитие внимания к внутренней жизни других людей и к своим переживаниям, умение соотносить внутреннее состояние с его внешними проявлениями.
* Формирование умения высказывать личное отношение к произведению, объясняя свою позицию.
* Развитие внимания к позиции автора и его отношению к героям произведения, формирование умения определять

с помощью учителя средства выражения этого отношения.

* Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определённого автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.
* Формирование умения пользоваться словарём синонимов, помещённым в учебнике, детским толковым словарём.

**К концу 3 класса учащиеся должны уметь:**

* объяснять смысл заглавия, его связь с содержанием произведения;
* определять тему и главную мысль произведения;
* ставить вопросы к тексту и пересказывать его (творчески, выборочно);
* составлять план произведения, рассказы о героях;
* сопоставлять разных героев;
* определять своё отношение к произведению и героям, объяснять его;
* выявлять отношение автора к персонажам;
* делать подборку книг определённого автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

**ХАРАКТЕРИСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ФОРМИРОВАНИЯ УУД У УЧАЩИХСЯ 3 КЛАССА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

**Личностные** результаты освоения курса «Литературное чтение».

**У** учащихся будут формироваться:

* чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;
* представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
* ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
* регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и эти­ческими требованиями;
* эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в кон­кретных поступках;
* эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой;
* познавательная мотивация учения;
* ориентация на понимание причин успеха/неуспеха учебной деятельности.

У учащихся могут быть сформированы:

* чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
* устойчивое желание следовать в поведении моральным нормам;
* толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

**Метапредметные** результаты освоения курса «Литературное чтение».

Регулятивные

Учащиеся научатся:

* планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художе­ственного текста;
* выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
* вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

Учащиеся получат возможность научиться:

* ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учи­телем;
* самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их вы­полнения, так и в результате проведенной работы;
* планировать собственную читательскую деятельность.

**Познавательные**

Учащиеся научатся:

* находить нужную информацию, используя словари, помещенные в учебнике (толко­вый, синонимический, фразеологический);
* выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произве­дений;
* устанавливать аналогии.

Учащиеся получат возможность научиться:

* осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
* сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведе­ний, героев, выбирая основания для классификации;
* строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
* работать с учебной статьей (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

**Коммуникативные**

Учащиеся научатся:

* работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
* аргументировать собственную позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке решения;
* точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию;
* оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимо­контроль;
* владеть диалогической формой речи;
* корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

Учащиеся получат возможность научиться:

* понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;
* задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

Предметные результаты освоения курса «Литературное чтение».

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

* читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл про- читанного (вслух — примерно 60-70 слов в минуту, про себя — примерно 90 слов в минуту);
* читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произноше­ния, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, вы­ражая таким образом понимание прочитанного;
* прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
* находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами;
* объяснять смысл заглавия, его связь с содержанием произведения;
* определять тему и главную мысль произведения;
* ставить вопросы к тексту и пересказывать его (творчески, выборочно);
* составлять план произведения, рассказ о героях от лица героев;
* сопоставлять разных героев, схожие по сюжету произведения;
* определять свое отношение к произведению и героям, обосновывать его;
* выявлять отношение автора к персонажам;
* делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на ти­тульный лист, оглавление, предисловие;
* создавать словесные иллюстрации к художественному тексту;
* читать текст по ролям, участвовать в инсценировках;
* различать литературные произведения по жанрам (сказка, рассказ, басня, стихотво­рение), объясняя различия;
* различать малые фольклорные жанры (пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, колыбельные и т. п. );
* находить в тексте метафоры, олицетворения;
* выделять портрет героя, его поступки, речь, описание природы, интерьера;
* различать последовательность событий и последовательность их изложения;
* выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложе­ния текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
* пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений, творчески (с добавлением личных представлений о неописанных автором поступках и мыслях героев);
* обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориен­тироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской биб­лиотеке;
* ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;
* соотносить поступки героев с нравственными нормами;
* ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

Учащиеся получат возможность научиться:

* составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступ­ном уровне в устной и письменной речи;
* высказывать свое суждение об эстетической и нравственной ценности художествен­ного текста;
* высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;
* создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме;
* составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам.

 **6.Содержание учебного предмета**

 **«Уж небо осенью дышало... »**

К. Паустовский «Барсучий нос», «Подарок»; М. Пришвин из книги «Дорога к другу»; И. Бунин «Листопад»; Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки...»

***Самостоятельное чтение.*** М. Пришвин из книги «Лесная капель»; А. Фет «Осенняя роза»; А. Жигулин «Загорелась листва на березах...»

Народные сказки (15 ч. )

Русские сказки: «Семь Симеонов», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»; литовская сказка «Жаба-королева»; таджикская сказка «Птица Кахна»; китайская сказка «Как юноша любимую искал».

***Самостоятельное чтение.*** Русская сказка «Царевна-лягушка»; казахская сказка «Мастер Али».

Поэтические страницы

А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»; Ю. Мориц «Песенка про сказку»; немецкая баллада «Маленький скрипач»; Г. Сапгир «Сны».

***Самостоятельное чтение.*** К. Бальмонт «У чудищ»; С. Островой «Сказки».

О мужестве и любви

В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Еще про Мальку»; И. Тургенев «Воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Тема и Жучка»; Л. Толстой «Прыжок».

***Самостоятельное чтение.*** В. Астафьев «Белогрудка»; Е. Винокуров «Со мной в од­ной роте».

«Зимы ждала, ждала природа... »

В. Есенин «Разгулялась вьюга»; А. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Зимнее ут­ро», «Зимняя дорога»; Ф. Тютчев «Чародейкою зимою».

***Самостоятельное чтение.*** И. Бунин «Первый снег»; А. Твардовский «Утро»; М. Пришвин из книги «Глаза земли».

Авторские сказки

А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; X.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; Л. Толстой «Царь и рубашка».

***Самостоятельное чтение.*** Х.-К. Андерсен «Штопальная игла»; С. Седов «Король красуется».

Басни

О. Мандельштам «Муха»; Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»; Л. Толстой «Отец и сыно­вья», «Лгун»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки». Пословицы.

***Самостоятельное чтение.*** Федр «Лягушка и мышь»; Л. Толстой «Комар и лев»; И. Крылов «Мышь и Крыса».

Братья наши меньшие

А. Чехов «Белолобый»; М. Пришвин «Лимон»; Л. Толстой «Лев и собачка»; К. Паустов­ский «Кот Ворюга».

***Самостоятельное чтение.*** Саша Черный «Осленок»; А. Куприн «Завирайка».

О совести и долге

Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; А. Кешоков «Мне больно, мальчики»; К. Паустовский «Теплый хлеб».

***Самостоятельное чтение.*** К. Ушинский «Слепая лошадь»; Р. Сеф «Добрый чело­век». Весна пришла

Русские народные песни: «Жаворонушки», «Березонька»; А. Фет «Весенний дождь», «Рыбка»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; М. Пришвин «Лесная капель».

***Самостоятельное чтение.*** В. Астафьев «Весенний остров»; О. Дриз «Как сделать утро волшебным».И в шутку, и всерьез

Шутки-прибаутки; русская сказка «Болтливая баба»; А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу»; С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!»; М. Зощенко «Великие путешественники».

***Самостоятельное чтение.*** А. Усачев «На чем держится Земля»; А. Дорофеев «Уку­шенные».

 **7.Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **К. ч.** | **Тип урока**  | **Цели и задачи урока** | **Планируемые результаты (УУД)** |  **Основные понятия, слова из словаря.** |  | **ДАТА**  |
| **Предметные** | **Метапред****метные** | **Личностные** | ПЛАН |
| ФАКТ |
| **Уж небо осенью дышало… 15 часов**  |
| 1 | Знакомство с учебником. К. Г. Паустовский «Барсучий нос». | 1 |  *УИПЗЗ* | Познакомить с учебником «Литературное чтение». Его структурой, информацией, помещенной на титульном листе, развороте, в предисловии, оглавлении; с названиями, авторами литературных произведений. | Определять способы выражения авторской позиции, читать произ­ведение с соблюдением норм литературного произношения | Понимать и любить живую природу, бе­режно относиться к ней, испытывать эсте­тические чувства на основе знакомства с художественной куль­турой | Находить и выделять нужную информацию в тексте, контролировать правильность выполне­ния работы | Юркнуть, чёлн. | Индив работа |  |
| 2 | К. Г. Паустовский «Барсучий нос». Составление плана рассказа. | 1 | УКПЗУ | Знакомство с понятием «сино­ним». Формирование умения пользоваться словарём синони­мов. Развитие внимания к ав­торской позиции, умения выде­лять способы её выражения. Формирование умения опреде­лять собственное отношение к прочитанному. Закрепление уме­ния использовать различные приёмы для выразительного чте­ния. Формирование умения вес­ти творческий пересказ произве­дения | Подбирать заголовки к логическим частям про­изведения, пересказы­вать текст по состав­ленному плану, читать произведение с соблю­дением норм произно­шения, правильным ин­тонированием | Понимать и любить живую природу, бе­режно относиться к ней, испытывать эсте­тические чувства на основе знакомства с художественной куль­турой | Планировать свою работу | Дёготь, паром. | Индив. и фронт. раб. |  |
| 3 | К. Г. Паустовский «Барсучий нос».обобщение | 1 | УКПЗУ | Иллюстрировать лите­ратурное произведение устно и графически, пе­ресказывать текст вы­борочно и творчески | Понимать и любить живую природу, бе­режно относиться к ней, испытывать эсте­тические чувства на основе знакомства с художественной куль­турой | Взаимо- и самокон­троль, оценка своей де­ятельности и деятель­ности одноклассников |   | фронт. раб |  |
| 4 |  Научно-популярная статья «Барсук | 1 | *УКПЗУ* |  | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произноше­ния, правильным инто­нированием, использо­ванием логических уда­рений и темпа речи, вы­ражая таким образом понимание прочитанного | Понимать и любить живую природу, бе­режно относиться к ней, испытывать эсте­тические чувства на основе знакомства с художественной куль­турой | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста |  | фронт. раб |  |
| 5 | И. А. Бунин «Листопад».  | 1 |  *УИПЗЗ* | Развитие внимания к эмоцио­нальной окрашенности лириче­ского произведения. Закрепление умения пользоваться различными приёмами для выразительного чтения. Закрепление знаний о сравнении и рифме. Формирова­ние умения вести рассказ по те­ме, используя предложенные вопросы и сочиняя собственные | Иллюстрировать лите­ратурное произведение устно и графически | Понимать и любить живую природу, бе­режно относиться к ней, испытывать эсте­тические чувства на основе знакомства с художественной куль­турой | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста | Багряный, терем. ***Метафора.*** | Индив. Чтение наиз. |  |
| 6 | М. М. Пришвин «Хрустальный день», «Капитан-паук», «Недосмотренные грибы». Сравнения в художественном произведении. | 1 |  УИПЗЗ | Знакомство с понятием «мета­фора». Формирование умения подбирать синонимы к предло­женным словам и словосочета­ниям. Формирование умений пе­ресказывать произведения близко к тексту | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произноше­ния, правильным инто­нированием, использо­ванием логических уда­рений и темпа речи, вы­ражая таким образом понимание прочитанного | Понимать и любить живую природу, бе­режно относиться к ней, испытывать эсте­тические чувства на основе знакомства с художественной куль­турой | Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач,строить логические рассужде­ния, выделять сущест­венную информацию из текстов |  | фронт. раб |  |
| 7 | М. М. Пришвин «Хрустальный день», «Капитан-паук», «Недосмотренные грибы». Сравнения в художественном произведении. | 1 |  УИПЗЗ | Прогнозировать содержа­ние произведения по его заглавию, находить клю­чевые слова, определять основную мысль прочи­танного, выражать ее своими словами, переска­зывать текст подробно | Понимать и любить живую природу, бе­режно относиться к ней, испытывать эсте­тические чувства на основе знакомства с художественной куль­турой | Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач, строить логические рассужде­ния, выделять сущест­венную информацию из текстов |  | фронт. раб |  |
| 8 | Н. Рубцов«У сгнившей лесной избушки…» | 1 |  УИПЗЗ | Формирование умений вырази­тельно читать лирическое про­изведение, сравнивать настрое­ние, выраженное в разных про­изведениях | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произноше­ния, правильным инто­нированием, использо­ванием логических уда­рений и темпа речи, вы­ражая таким образом понимание прочитанного | Понимать и любить живую природу, бе­режно относиться к ней, испытывать эсте­тические чувства на основе знакомства с художественной куль­турой | Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач, строить логические рассужде­ния, сравнивать произ­ведения, проводить аналогии | Пудовая | фронт. рабинд.  |  |
| 9 | К. Г. Паустовский «Подарок». | 1 |  *УИПЗЗ* | Формирование умений переда­вать и оценивать позиции лите­ратурных героев, определять главную мысль произведения; составлять план пересказа и творческого рассказа. Формиро­вание умения передавать впе­чатления от произведений изо­бразительного искусства. | Определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, выделять смысловые части тек­ста, составлять план изложения текста с по- | Понимать и любить жи­вую природу, бережно относиться к ней, испы­тывать эстетические чувства на основе зна­комства с художествен­ной культурой | Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач, строить логические рассужде­ния, планировать соб­ственные действия и соотносить их с постав- | Кошёлка | фронт. раб |  |
| 10 | К. Г. Паустовский «Подарок». | 1 |  *УИПЗЗ* | Бересклет | фронт. раб |  |
| 11 | К. Г. Паустовский «Подарок». Составление плана рассказа. | 1 |  *УИПЗЗ* |  |  |  |
| 12 | Стихи русских поэтов об осени\*.Вн. чтение | 1 | *УОСЗУ* | Формирование умений само­стоятельно работать с книгой, соотносить впечатления, полу­ченные при восприятии произ­ведений разных родов искусств | Составлять личное мнение о литературном произведении, выра­жать его на доступном уровне в устной и пись­менной речи | Понимать и любить живую природу, бе­режно относиться к ней, испытывать эсте­тические чувства на основе знакомства с художественной куль­турой | Ставить новые задачи для освоения художест­венного текста в со­трудничестве с учите­лем, планировать соб­ственные действия и соотносить их с постав­ленной целью, сравни­вать произведения, корректно строить речь при решении коммуни- |  | Инд Чтение наиз.. |  |
| 13 | Научно-популярная статья «О живописи» с 120. Самостоятельная работа по разделу | 1 | УОСЗУ |  | Ориентироваться в на­учно-популярном и учебном тексте, исполь­зовать полученную ин­формацию | Понимать и любить живую природу, бе­режно относиться к ней, понимать важ­ность учения | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью, выделять суще­ственную информацию из текстов разных видов |  | фронт. рабинд. |  |
| 14 | Самостоятельная работа по разделу«уж небо осенью дышало | 1 | *УКПЗУ* | Проверить знания детей по теме «Уж небо осенью дышало...» | Самостоятельно выполнять проверочную работу | **Понимать и любить живую природу, бе­режно относиться к ней, испытывать эсте­тические чувства на основе знакомства с художественной куль­турой** | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью. |  | фронт. рабинд. |  |
| 15 |  Картинная галерея И.И. Левитан | 1 | *УОСЗУ* | Формирование умений само­стоятельно работать с книгой, соотносить впечатления, полу­ченные при восприятии произ­ведений разных родов искусств. | Создавать устное вы­сказывание с выраже­нием личного отноше­ния к изображенному, высказывать свое суж­дение об эстетической ценности художествен­ного произведения | Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач, аргу­ментировать собствен­ную позицию, учитывать выделенные учителем ориентиры действия |  |  |  |
| **Народные сказки. 15 часов** |
| 16 | Русская народная сказка «Семь Симеонов».  | 1 | *УИПЗЗ*  | Знакомство с особенностями языка и композиции народных сказок. Закрепление умения пе­ресказывать фрагменты произ­ведений близко к тексту. | Читать произведения разных жанров с со­блюдением норм лите­ратурного произноше­ния, правильным инто­нированием, использо­ванием логических уда­рений и темпа речи, вы­ражая таким образом понимание прочитанногоПересказывать текст подробно, выделять смысловые части тек­ста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; по­нимать общность нравственных катего­рий (добра и зла)у разных народов, мо­ральных норм, поня­тий о нравственных и безнравственных по­ступкахОсознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; по­нимать общность нравственных катего­рий (добра и зла)у разных народов, мо­ральных норм,поня­тий о нравственных и безнравственных по­ступках | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме |  |  |  |
| 17 | Русская народная сказка «Семь Симеонов». Работа над выборочным пересказом. | 1 | УКПЗУ | Чара | фронт. рабинд. |   |
| 18 | Русская народная сказка «Семь Симеонов». Составление плана | 1 | *УКПЗУ* | Зелье | фронт. рабинд. |  |
| 19 | Русская народная сказка «Семь Симеонов». Составление плана | 1 | *УКПЗУ* |   | фронт. рабинд. |  |
| 20 | Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». | 1 | *УИПЗЗ*  | Формирование умений выяв­лять особенности литературных героев и сравнивать их, опреде­лять главную мысль произведе­ния, сопоставлять сюжеты, ос­новные мысли прочитанных произведений | Читать произведения разных жанров с со­блюдением норм лите­ратурного произноше­ния, правильным инто­нированием, использо­ванием логических уда­рений и темпа речи, вы­ражая таким образом понимание прочитанно­гоОпределять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, создавать текст по аналогии | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; по­нимать общность нравственных катего­рий (добра и зла)у разных народов, мо­ральных норм,поня­тий о нравственных и безнравственных по­ступкахОсознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; по­нимать общность нравственных катего­рий (добра и зла)у разных народов, мо­ральных норм,поня­тий о нравственных и безнравственных по­ступках | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуни­кативных задачКорректно строить речь при решении коммуни­кативных задач,точно и последовательно пере­давать партнеру необ­ходимую информацию; оказывать в сотрудни­честве необходимую взаимопомощь, осуще­ствлять взаимоконт. | Котомка, прах | фронт. рабинд. |  |
| 21 | Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Составление плана. | 1 | УКПЗУ |  | фронт. рабинд. |  |
| 22 | Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Составление плана. | 1 | *УКПЗУ* |  | Работа в парах |  |
| 23 | Вн. чтение. Русские народные сказки | 1 | *УКПЗУ* |  Формирование умения работать с книгой. Сопоставление вариан­тов сказок в разном переложении | Обращаться к титуль­ным данным; ориенти­роваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; по­нимать общность нравственных катего­рий (добра и зла) у разных народов, мо­ральных норм, поня­тий о нравственных и безнравственных по­ступках | Планировать собствен­ную читательскую дея­тельность, точно и по­следовательно переда­вать партнеру необхо­димую информацию |  | фронт. рабинд. Самостоятельная работа |  |
| 24 | Картинная галерея В.М. Васнецов «»Иван-царевич на сером волке»С.62-63 | 1 | *УКПЗУ* |  Формирование интереса к лич­ности художника. Формирование умения соотносить произведе­ние изобразительного искусства с литературным текстом. Разви­тие внимания к деталям, позво­ляющим определить настро­ение, выраженное в картине | Создавать устное вы­сказывание с выраже­нием личного отноше­ния к изображенному,высказывать свое суж­дение об эстетической ценности художествен­ного произведения | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; пони­мать общность нравст­венных категорий (доб­ра и зла) у разных на­родов, моральных норм, понятий о нрав­ственных и безнравст­венных поступках | Планировать собствен­ную читательскую дея­тельность |  | фронт. рабинд. Самостоятельная работа |  |
| 25 | Литовская народная сказка «Жаба-королева». | 1 | *УИПЗЗ*  | Формирование умений выяв­лять особенности литературных героев и сравнивать их, опреде­лять главную мысль произведе­ния, сопоставлять сюжеты, ос­новные мысли прочитанных произведений  | Читать произведения разных жанров с соблю­дением норм литератур­ного произношения, пра­вильным интонировани­ем, использованием ло­гических ударений и темпа речи, выражая таким образом понима­ние прочитанногоПересказывать текст подробно, формулиро­вать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям, устно иллюст­рировать сюжет | Понимать общность нравственных катего­рий (добра и зла) у разных народов, мо­ральных норм,поня­тий о нравственных и безнравственных по­ступках  | Владеть диалогической формой речи, выделять существенную инфор­мацию из текстов  | Перечить | Работа в парах |  |
| 26 | Таджикская народная сказка «Птица Кахна». | 1 | *УИПЗЗ*  | Падишах, глашатай. | Работа в парах |  |
| 27 | Китайская народная сказка «Как юноша любимую искал». | 1 | *УИПЗЗ*  | Канн, паланкин. | Работа в парах |  |
| 28 | Китайская народная сказка «Как юноша любимую искал». Характеристика героя. | 1 | УОСЗУ |  | фронт. рабинд. |  |
| 29 |  Китайская народная сказка «Как юноша любимую искал». Характеристика героя | 1 | *УОСЗУ* |  | фронт. рабинд. |  |
| 30 |  Казахская народная сказка «Мастер Али». Вн. чтение  | 1 | *УОСЗУ* | Проверить знания детей по теме «Народные сказки» |  | фронт. рабинд Работа в парах. |  |
| **Поэтические страницы. 6 часов** |
| 31 | А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый…»  | 1 | *УИПЗЗ*  | Формирование умения вырази­тельно читать лирическое произ­ведение. Развитие внимания к ав­торской позиции и собственным впечатлениям от прочитанного | Ориентироваться в справочниках, энцикло­педиях, составлять личное мнение о лите­ратурном произведе­нии, героях, авторской позиции, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи | Понимать общность нравственных катего­рий (добра и зла)у разных народов, мо­ральных норм,поня­тий о нравственных и безнравственных по­ступках | Планировать собствен­ную читательскую дея­тельность, осуществ­лять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет | Лукоморьевитязь. | фронт. рабинд. Работа в парах |  |
| 32 | А. С. Пушкин Вн. чтение. Стихи  | 1 |  *УОСЗУ* |  | фронт. рабинд. |  |
| 33 | Ю. Мориц «Песенка про сказку». | 1 | *УИПЗЗ*  | Развитие интереса к другим ро­дам искусства — музыке, живо­писи. Актуализация собствен­ных переживании, вызванных разными родами искусства | Читать наизусть произ­ведения разных жанров с соблюдением норм литературного произ­ношения, правильным интонированием, ис­пользованием логиче­ских ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Испытывать эстетиче­ские чувства на осно­ве знакомства с худо­жественной культурой | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач |   | фронт. рабинд. |  |
| 34 | «Маленький скрипач» (немецкая народная баллада) | 1 | УИПЗЗ  |  | Баллада  | фронт. рабинд. |  |
| 35 | Г. Сапгир «Сны». | 1 | *УИПЗЗ*  |  | Читать наизусть произ­ведения разных жанров с соблюдением норм литературного произ­ношения, составлять личное мнение о лите­ратурном произведе­нии, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи | Испытывать эстетиче­ские чувства на осно­ве знакомства с худо­жественной культурой | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач | Баллада | фронт. рабинд. |  |
| 36 | Контрольное чтение за 1 четверть | 1 | *УКПЗУ* |  |  | фронт. рабинд. Сам. раб |  |
| **О мужестве и любви. 12часов** |
| 37 | В. Белов. «Верный и Малька» | 1 | *УИПЗЗ*  | Формирование умений давать характеристику литературному герою, определять своё и автор­ское отношение к нему, объяс­нять внутреннее состояние лите­ратурных героев, рассказывать по плану. Развитие внимания и уважения к животным. | Читать произведения разных жанров с со­блюдением норм лите­ратурного произноше­ния, правильным инто­нированием, использо­ванием логических уда­рений и темпа речи, вы­ражая таким образом понимание прочитанно­го, словесно иллюстри­ровать сюжет | Чувствовать соприча­стность с жизнью сво­его народа и Родины, осознавать этниче­скую принадлежность; испытывать эстетиче­ские чувства на осно­ве знакомства с худо­жественной культурой | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста | Лава | фронт. рабинд. |  |
| 38 | В. Белов. «Малька провинилась». | 1 | *УИПЗЗ*  | Читать наизусть произ­ведения разных жанров с соблюдением норм литературного произ­ношения, правильным интонированием, ис­пользованием логиче­ских ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Испытывать эстетиче­ские чувства на осно­ве знакомства с худо­жественной культурой | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач |  | фронт. рабинд. |  |
| 39 | В. Белов. «Еще про Мальку». | 1 | *УИПЗЗ*  | Читать наизусть произ­ведения разных жанров с соблюдением норм литературного произ­ношения, правильным интонированием,ис­пользованием логиче- | Испытывать эстетиче­ские чувства на осно­ве знакомства с худо­жественной культурой | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, оказывать в со­трудничестве необхо­димую взаимопомощь, |  | фронт. рабинд. |  |
| 40 | Научно- популярная статья «Больше, чем собака» | 1 | *УИПЗЗ*  | познакомить с жанром научно-популярной литературы, учить работать с такими видами текста. |  |  |  |  | фронт. рабинд. |  |
| 41 | И. С. Тургенев «Воробей». | 1 | *УИПЗЗ*  |  | Соотносить поступки ге­роев с нравственными нормами, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции | Понимать, любить, бе­речь живую природу | Осуществлять поиск необходимой информа­ции, строить логические рассуждения, вклю­чающие определение причинно-следственных связей | Благоговеть | фронт. рабинд. |  |
| 42 | Н. Г. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка». | 1 | *УИПЗЗ*  |  | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, понимать и любить живую приро­ду, бережно относить­ся к ней | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач | Истома | Индиви-дуально-груп. работаУстн.опрос Работа в парах |  |
| 43 | Н. Г. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка». Работа над планом. | 1 | *УИПЗЗ*  | Познакомить с жанром научно-популярной литературы, учить работать с такими видами текста. | Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое отношение к геро­ям и к авторской пози­ции, находить ключевые слова, определять ос­новную мысль прочи­танного, выражать ее своими словамиСжато пересказывать текст, находить ключе­вые слова, определять основную мысль прочи­танного, выражать ее своими словами, фор­мулировать вопросы ко всему тексту и отдель­ным его частямСоотносить поступки геро­ев с нравственными нор­мами, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции, нахо­дить ключевые слова, оп­ределять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словамиОбращаться к титульным данным, аннотации, пре­дисловию и послесло­вию; ориентироваться в мире книг по алфавит­ному каталогу, открыто­му доступу книг в детской библиотеке, определять основную мысль прочи­танного, выражать ее своими словами | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, понимать и любить живую приро­ду, бережно относить­ся к ней   | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуни-КЭТИВНЫХпартнеру необх.Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно стро­ить речь при решении коммуникативных задач, сравнивать произведе­ния и их героев, прово- | Фиаско |  |
|  | Работ а в парах |  |
| 44 | Л. Н. Толстой «Прыжок». | 1 | *УИПЗЗ*  | Познакомить с жанром научно-популярной литературы, учить работать с такими видами текста. | Панорама | Работа в парах |  |
| 45 | Л. Н. Толстой «Прыжок». | 1 | *УОСЗУ* | Задор, аршин. | Работа в парах |  |
| 46 | Вн. чтение . сказки Е. Шварца, В. Каверина | 1 | *УОСЗУ* | Обобщить и проверить знания детей по теме «Весна пришла» |  |  |  |
| 47 | В.Астафьев «Белогрудка». | 1 | *УИПЗЗ*  | Познакомить с жанром научно-популярной литературы, учить работать с такими видами текста. | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, регулиро­вать поведение в со­ответствии с познан. знаниями. | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь |  | Индиви-дуально-груп. работаУстн.опрос |  |
| 48 | Научно- популярная статья «Ледяное дыхание Арктики | 1 | *УИПЗЗ*  | Формирование умения давать нравственную оценку поступ­кам литературных героев. |  | Работа в тетр. |  |
| **Зимы ждала, ждала природа… 7 часов** |
| 49 | С. Есенин «Разгуляласьвьюга…» | 1 | *УИПЗЗ*  | Знакомство с понятием «олицет­ворение». Развитие внимания к слову в контексте литературного произведения. | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне,устно иллюстрировать сюжет  | Понимать и любить живую природу, бе­речь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой Понимать и любить живую природу, бе­речь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Осуществлять поиск информации в различ­ных источниках, учиты­вать выделенные учи­телем ориентиры дей­ствия при освоении но­вого художественного текста, корректно стро­ить речь при решении коммуникативных задачУчитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно стро­ить речь при решении коммуникативных задач, сравнивать произведе­ния, проводить ана­логии | ***Олицетворение.*** |  |  |
| 50 | А. С. Пушкин «В тот год осенняя погода…». (отрывок из романа «Евгений Онегин») | 1 | *УИПЗЗ*  | Формирование умения литера­турно грамотно воспроизводить собственные зрительные, слухо­вые, тактильные ощущения от «соприкосновения» с различны­ми произведениями искусства. | Куртины | Индиви-дуально-груп. работаУстн.опрос |  |
| 51 | А. С. Пушкин «Зимнее утро» | 1 | *УИПЗЗ*  | Нега, нынче | Индиви-дуально-груп. работаУстн.опрос Работа в парах |  |
| 52 | А. С. Пушкин «Зимняя дорога» (отрывок) | 1 | *УИПЗЗ*  | Ямщик | Индиви-дуально-груп. работаУстн.опрос |  |
| 53 | Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою…» | 1 | *УИПЗЗ*  | ***Цели:*** Формирование умений сопоставлять эмоцио­нальную окрашенность разных литературных произведений.  | Мещет | Работа в тетр. |  |
| 54 |  Картинная галерея Н. Крылов «Зима» | 1 | *УИПЗЗ*  | ***Цели:*** Обогащение знаний об особен­ностях народного быта | Создавать устное вы­сказывание с выраже­нием личного отноше­ния к изображенному, высказывать свое суж­дение об эстетической ценности художествен­ного произведенияЧитать произведение с соблюдением литера­турных норм, выражая таким образом понима­ние прочитанного, обосновывать выбор произведения для чтения | Понимать и любить живую природу, бе­речь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой  | Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач, аргу­ментировать собствен­ную позицию, учитывать выделенные учителем ориентиры действияПланировать собствен­ную читательскую дея­тельность |  | Индиви-дуально-груп. работаУстн.опрос |  |
| 55 |  Вн. чтение Зима в произведениях разных жанров. | 1 | *УОСЗУ* | Развитие внимания к деталям описания природы в художест­венном тексте. Развитие эстети­ческого чувства при восприятии живой природы. |  | Устн.опрос Работа в парах |  |
| **Авторские сказки. 11 часов** |
| 56 -60 | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 5 | *УИПЗЗ*  | Формирование умений объяснять поведение и описывать внутрен­нее состояние литературных ге­роев, выявлять авторское отно­шение к персонажам и связь литературного произведения с фольклором, оценивать иллюст­рации к произведениям | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, нрав­ственных и безнравст­венных поступках | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач | Инда, сочельник,персты, нрав,сенная девушка;кручиниться,изразец,полати,черница | Индиви-дуально-груп. работаУстн.опрос |  |
| 61-64 | Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». | 4 | *УИПЗЗ*  | Формирование умений состав­лять план рассказа по предло­женной теме, определять тему, главную мысль произведения и отношение автора к героям. | Читать произведение с соблюдением норм литер.произо­шения составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами соотноситьпоступки героев с нравственными нормамиСоставлять личное мнение, определять ос­новную мысль прочи­танного, выражать ее своими словами на дос­тупном уровне, состав­лять план изложения текста с помощью учи­теля, соотносить по­ступки героев с нравст­венными нормами, составлять краткие аннотации к рекомендо­ванным книгам  | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, вы­ражать эмпатию, по­нимание чувств дру­гих людей и сопере­живание им Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, вы­ражать эмпатию, по­нимание чувств дру­гих людей и сопере­живание им  | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач  | Олово | Работа в тетр. Индиви-дуально-груп. работаУстн.опрос Само-контроль |  |
| 65 | Л. Н. Толстой «Царь и рубашка». С.Седов «Король красуется». | 1 | *УИПЗЗ*  |  | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, вы­ражать эмпатию, по­нимание чувств дру­гих людей и сопере­живание им | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач |  | Индиви-дуально-груп. работаУстн.опрос |  |
| 66 | Вн. чтение Х.-К. Андерсен «Штопальная игла». | 1 | *УОСЗУ* | Проверить знания детей по теме «Зимы ждала, ждала природа»***Уметь:*** определять содержание, жанр, автора и главных героев по названию произведения. Давать характеристику происходящим событиям произведения. |  | Индиви-дуально-груп. работаУстн.опрос Взаимо-про--верка, самоконт-роль |  |
| **Басни. 11 часов** |
| 67 | О. Мандельштам «Муха». | 1 | *УОСЗУ* | Знакомство с особенностями басни как жанра. Формирование умений постигать авторское от­ношение к персонажам и спосо­бы его выражения, сопоставлять характеры, поступки и взаимо­отношения персонажей басни | Составлять личное мнение, определять ос­новную мысль прочи­танного, выражать ее своими словами на дос­тупном уровне, соотно­сить поступки героев с нравственными норма­ми, составлять краткие аннотации к рекомендо­ванным книгам  | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, вы­ражать эмпатию, по­нимание чувств дру­гих людей и сопере­живание им | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач |  | Индиви-дуально-груп. работаУстн.опрос ***Само-контроль*** |  |
| 68 | Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши». | 1 | *УОСЗУ* | Формирование умения связы­вать смысл морали басни с собст­венным жизненным опытом |  | Индиви-дуально-груп. работаУстн.опрос |  |
| 69-71 | Л. Н. Толстой «Отец и сыновья» | 3 | *УИПЗЗ*  | Формирование умения связы­вать смысл морали басни с собст­венным жизненным опытом |  | Индиви-дуально-груп |  |
| 72-73 | И. А. Крылов «Слон и Моська». «Две Бочки». | 2 | *УИПЗЗ*  | Формирование умения связы­вать смысл морали басни с собст­венным жизненным опытом |  | Индиви-дуально-груп |  |
| 74 | Пословицы. | 1 | *УИПЗЗ*  | Формирование умений понимать смысл пословиц; использовать их для выражения сути жизненной ситуации, в качестве морали бас­ни; сочинять истории, раскры­вающие главную мысль пословиц |  |  |  |  | Индиви-дуально-груп. работаУстн.опрос ***Само-контроль*** |  |
| 75 | Федр «Лягушка и мышь». | 1 | *УИПЗЗ*  | Объяснять мотивы поведения героев произведения; пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, нрав­ственных и безнравст­венных поступках | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач |  | Устн.опрос Взаимо-про--верка, самоконт-роль |  |
| 76 | Л. Н. Толстой «Комар и лев». | 1 | *УИПЗЗ*  |  | Устн.опрос |  |
| 77 | И. А. Крылов «Мышь и крыса». | 1 | *УИПЗЗ*  |  |  |  |
| **Братья наши меньшие. 13 часов** |
| 78 | А. П. Чехов «Белолобый». | 1 | *УИПЗЗ*  | Формирование умений объяснять своё отношение к прочитанному; выделять приёмы, использован­ные писателем для создания литературных произведений | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне,устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, нравственных и без­нравственных поступ­ках, регулировать по­ведение в соответст­вии с познанными мо­ральными нормами и этическими требова­ниями | Работая в группе, учи­тывать мнения партне­ров, отличные от собст­венных, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений |  | Устн.опрос Взаимо-про--верка, самоконт-роль |  |
| 79-81 | А. П. Чехов «Белолобый». Характеристика героев. | 3 | *УИПЗЗ*  | Формирование умений объяснять своё отношение к прочитанному; выделять приёмы, использован­ные писателем для создания литературных произведений |  | Устн.опрос |  |
| 82-84 | М. М. Пришвин «Лимон». | 3 | *УИПЗЗ*  | Выяв­лять авторское отношение к ним; составлять план рассказа по пред­ложенной теме; объяснять внут­реннее состояние героев, оцени­вать их, обосновывать сделанные выводы; определять тему и глав­ную мысль произведения | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач |  | Устн.опрос Взаимо-про--верка, самоконт-роль |  |
| 85 | Л. Н. Толстой «Лев и собачка». | 1 | КУ | Обога­щение словаря, определяющего внутреннее состояние человека | Выделять смысловые части текста, переска­зывать текст выборочно | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; строить логиче­ские рассуждения, включающие определе­ние причинно­следственных связей, аргументировать собст­венную позицию |  | Устн.опрос |  |
| 86-87 | К. Г. Паустовский «КотВорюга». | 2 | КУ | Обога­щение словаря, определяющего внутреннее состояние человека | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе, иметь представления об общих нравственных категориях, понимать чувства окружающих | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач |  |  |  |
| 88 |  Научно-популярная статья «Кошка» | 1 | *КУ* | Познакомить с жанром научно-популярной литературы, учить работать с такими видами текста. | Составлять личное мнение о литературном произведении, выра­жать его на доступном уровне | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собствен­ную читательскую дея­тельность, корректно строить речь при реше­нии коммуникативных задач |  | Устн.опрос Взаимо-про--верка, самоконт-роль |  |
| 89 | Вн. чтение. А.И.Куприн «Завирайка». | 1 | *УОИСЗ* | Формирование умения рекомен­довать понравившуюся книгу | Составлять личное мнение о литературном произведении, опреде­лять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, об­ращаться к титульным данным, ориентиро­ваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собствен­ную читательскую дея­тельность, корректно строить речь при реше­нии коммуникативных задач |  | Устн.опрос |  |
| 90 |  Картинная галерея. Б. Мурильо«Мальчик с собакой» | 1 | *КУ* | Обучение созданию рассказа о персонажах картины. Формиро­вание умения характеризовать отношения между персонажами |  |  |  |
| **О совести и долге. 16 часов** |
| 91-94 | Ю. Яковлев «Полосатая палка».  | 4 | *КУ* | Развитие внимания к смыслу слова в контексте литературного произведения. | Составлять личное мнение о литературном произведении,поступ­ках героев, соотносить поступки героев с нрав­ственными нормами, высказывать свое суж­дение об эстетической и нравственной ценности художественного текста   | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях (добре и зле), моральных нормах,ориентиро­ваться в нравствен­ном содержании по­ступков людей, регу­лировать свое пове­дение в соответствии с познанными мо­ральными нормами и этическими требова­ниями | Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач |  | Устн.опрос Взаимо-про--верка, самоконт-роль |  |
| 95-98 | А. Платонов «Разноцветная бабочка». | 4 | КУ | Формирование нравственных представлений. |  | Устн.опрос |  |
| 99 | Научно- популярная статья «Бабочки рядом с человеком» | 1 | КУ | Познакомить с жанром научно-популярной литературы, учить работать с такими видами текста. |  | Устн.опрос Взаимо-про--верка, самоконт-роль |  |
| 100 | А. Кешоков «Мне больно, мальчики». Р.Сеф «Добрый человек». | 1 | *КУ* | Формирование нравственных представлений. | Составлять личное мнение о литературном произведении,поступ­ках героев, соотносить поступки героев с нрав­ственными нормами, высказывать свое суж­дение об эстетической и нравственной ценности художественного текста   | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях (добре и зле), моральных нормах,ориентиро­ваться в нравствен­ном содержании по­ступков людей, регу­лировать свое пове­дение в соответствии с познанными мо­ральными нормами и этическими требова­ниями | Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач |  | Устн.опрос |  |
| 101103 | К. Г. Паустовский «Теплый хлеб». | 3 | *КУ* | Формирование умений составлять план произведения, определять его главную мысль, объяснять поведение персонажей, опреде­лять их внутреннее состояние, передавать сюжет произведения от лица одного из персонажей. Развитие интереса к позиции других людей. Развитие пись­менного творчества учащихся | Околица, осокорь.Хомут, пешня.Лоток, квашня | Устн.опрос Взаимо-про--верка, самоконт-роль |  |
| 104 | Научно- популярная статья «Лошадь» | 1 | *КУ* | Познакомить с жанром научно-популярной литературы, учить работать с такими видами текста. |   | Устн.опрос |  |
| 105 | К.Д.Ушинский «Слепая лошадь».  | 1 | *КУ* | Формирование нравственных представлений. |  | Устн.опрос |  |
| 106 | Вн. чтение. Сказки К.Г. Паустовского | 1 | *КУ* | Формирование умения рекомен­довать понравившуюся книгу |  |  |  |  | Устн.опрос |  |
| **Весна пришла. 10 часов** |
| 107 | «Жаворонушки…» (народные песни). | 1 | *КУ* | Развитие интереса к устному на­родному творчеству. Развитие внимания к собственным пере­живаниям, вызванным произве­дением искусства. Привлечение жизненного опыта при чтении художественного произведения | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словамиСоотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое суждение о нрав­ственной ценности ху­дожественного текста | Иметь представления о моральных нормах, нравственных и без­нравственных поступ­ках; ориентироваться в нравственном со­держании поступков людей; регулировать поведение в соответ­ствии с познанными моральными нормами и этическими требо­ваниями | Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач |  | Устн.опрос Взаимо-про--верка, самоконт-роль |  |
| 108 | «Березонька» (народные песни). | 1 | УИПЗЗ  | **Закрепление знаний о понятиях «сравнение», «метафора», «оли­цетворение».****Развитие устного и письменного творчества учащихся.** |  | Устн.опрос |  |
| 109 | Научно- популярная статья « Изменение погоды» | 1 | УИПЗЗ  | Познакомить с жанром научно-популярной литературы, учить работать с такими видами текста. | Составлять личное мнение о литературном произведении, опреде­лять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, об­ращаться к титульным данным, ориентиро­ваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке | Иметь представления о моральных нормах, нравственных и без­нравственных поступ­ках; ориентироваться в нравственном со­держании поступков людей; регулировать поведение в соответ­ствии с познанными моральными нормами и этическими требо­ваниями | Планировать собствен­ную читательскую дея­тельность, корректно строить речь при реше­нии коммуникативных задач |  | Устн.опрос Взаимо-про--верка, самоконт-роль |  |
| 110 | А. А. Фет «Весенний дождь».  | 1 | *УИПЗЗ*  | Закрепление знаний о понятиях «сравнение», «метафора», «оли­цетворение».Развитие устного и письменного творчества учащихся. | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произноше­ния, правильным интони­рованием, использовани­ем логических ударений и темпа речи, выражая та­ким образом понимание прочитанного | Чувствовать соприча­стность с жизнью сво­его народа и Родины, осознавать этниче­скую принадлежность; испытывать эстетиче­ские чувства на осно­ве знакомства с худо­жественной культурой | Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач | Посередь | Устн.опрос |  |
| 111 | М. М. Пришвин «Лесная капель». | 1 | *УИПЗЗ*  | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произноше­ния, правильным инто­нированием, использо­ванием логических уда­рений и темпа речи, вы­ражая таким образом понимание прочитанного | Понимать и любить природу, бережно от­носиться к ней, испы­тывать эстетические чувства на основе знакомства с художе­ственной культурой | Анализировать, ориен­тироваться в тексте, вы­делять в тексте сущест­венную информацию, строить логические вы­сказывания, делать вы­воды, выполнять учеб­ные действия в устной форме, корректно стро­ить речь при решении коммуникативных задач | Нерукотворный |  |  |
| 112 | К. Д. Бальмонт «Золотая рыба». | 1 | *УИПЗЗ*  | Зыбко | Устн.опрос Взаимо-про--верка, самоконт-роль |  |
| 113 | А. А. Фет «Рыбка». | 1 | *УИПЗЗ*  | Порог, кедрач. | Устн.опрос |  |
| 114 | Вн. чтение Народные песни. | 1 | *УИПЗЗ*  |  | Устн.опрос |  |
| 115 | В.астафьев «Весенний остров». | 1 | *УИПЗЗ*  | Формирование умения рекомен­довать понравившуюся книгу |  | Устн.опрос |  |
| 116 | О.Дриз «Как сделать утро волшебным». | 1 | *УИПЗЗ*  |  | Устн.опрос |  |
| **И в шутку, и всерьёз. 20 часов** |  |  |  |  |  |  |  |  | Устн.опрос |  |
| 117 | Шутки-прибаутки. | 1 | *УИПЗЗ*  | Развитие умения определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица. Развитие внимания к выбору точного слова для характеристи­ки состояния литературного ге­роя, собственного отношения к нему | Читать произведение с соблюдением литера­турных норм, выражая таким образом понима­ние прочитанного, со­ставлять личное мнение о литературном произ­ведении, выражать его на доступном уровне | Понимать и любить природу, бережно от­носиться к ней, испы­тывать эстетические чувства на основе знакомства с художе­ственной культурой  | Планировать собствен­ную читательскую дея­тельность, корректно строить речь при реше­нии коммуникативных задач  | Замаялась |  |  |
| 118120 | Русская народная сказка «Болтливая баба». | 3 | КУ | Ячея, ноша. | Устн.опрос Взаимо-про--верка, самоконт-роль |  |
| 121124 | А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу». | 4 | УИПЗЗ  | Формирование умения работать с книгой.Обучение самостоятельной рабо­те с детской периодической ли­тературой | Хутор | Устн.опрос |  |
| 125 | С. Маршак «Про двух соседей» (кавказская народная сказка). | 1 |  | Формирование умения работать с книгой.Обучение самостоятельной рабо­те с детской периодической ли­тературой | Лицемерить | Устн.опрос Взаимо-про--верка, самоконт-роль |  |
| 126 | С. Маршак «Старуха, дверь закрой!» (народная сказка). | 1 | *УИПЗЗ*  |  | Устн.опрос |  |
| 127 | Вн. чтение. Зарубежная литература | 1 | *КУ* |  |  |  |  |
| 128131 | М. Зощенко «Великие путешественники». | 4 | *КУ* | ***и***Развитие умения определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица. Развитие внимания к выбору точного слова для характеристи­ки состояния литературного ге­роя, собственного отношения к нему |  |  |  |
| 132133 | А.Усачёв «На чём держится Земля». | 2 | *КУ* |  | Устн.опрос |  |
| 134135 | А.Дорофеев «Укушенные». | 2 | *КУ* |  | Устн.опрос |  |
| 136 | Итоговый урок Задание на лето  | 1 | *УОИСЗУ* |  |  | Взаимо-про--верка, самоконт-роль |  |

 **8.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Федеральный образовательный стандарт начального общего образования; http://www.yar-edudep.ru/fgos

* Сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа.» 3 класс. УМК «Планета знаний»; Москва, АСТ-Астрель, 2011
* Авторская программа курса «Литературное чтение 3 класс», автор Э. Э. Кац, Москва, АСТ-Астрель, 2012
* ФЗ Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»; Москва, 2011; http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=95046
* Закон РФ «Об образовании», Москва, 2010; http://knigazhalob.ru/zknd/obra/

«Конвенция о правах ребенка», Сборник международных договоров, Москва, 2009; <http://zakon.edu.ru/catalog.asp?ob_no=12885>

Доска Smart Board

 Колонки Aurora M 35,

Камера Efface 2050AF

Магнитная доска

Компьютер

Пульты

Принтер –сканер

**для обучающихся:**

* 1. Э.Э. Кац. «Литературное чтение» 3 класс.

 Учебник. – М., Астрель, 2012

1. Э.Э. Кац. «Литературное чтение» Рабочие тетради № 1, № 2 к учебнику «Литературное чтение» 3 класс.

.. – М., Астрель, 2012

**для учителя:**

1. Сборник «Программы общеобразовательных учреждений». 3 класс. Учебно-методический комплект «Планета знаний», М.: АСТ Астрель, 2011г.
2. Э.Э. Кац. «Обучение в 3 классепо учебнику «Литературное чтение». – М., Астрель, 2012

**ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Авторская программа курса «Литературное чтение», автор Э.Э. Кац, Москва, АСТ-Астрель, 2012

* Закон РФ «Об образовании», Москва, 2012; http://knigazhalob.ru/zknd/obra/
* «Конвенция о правах ребенка», Сборник международных договоров, Москва, 2009; <http://zakon.edu.ru/catalog.asp?ob_no=12885>
* Сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа» 3 класс. УМК «Планета знаний»; Москва, АСТ-Астрель, 2012
* Федеральный образовательный стандарт начального общего образования; http://www.yar-edudep.ru/fgos
* ФЗ Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»; Москва, 2011; <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=95046>
* <http://nsportal.ru/sidorova-nataliya-vitalevna> - тесты по темам курса «Литературное чтенин
* Авторская программа курса «Литературное чтение», авторВологжина А. М.
* Рабочие программы.Начальная школа. 3 класс УМК «Планета знаний» Методическое пособие с электронным приложением. 2-е издание, стереотипное. Л. Ю. Пахотник, Е.С. Галанжина. Москва «Планета»2014г

 **ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**Приложение 1.**

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы.**

**Критерии оценивания**

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей про­грамме, предполагает:

1. ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
2. оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
3. осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
4. включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они при­обретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
5. использование критериальной системы оценивания;
6. оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
7. разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Оценка уровня достижений учащихся по предмету соотносится с 4-балльной системой (отметка «1» не выставляется).

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик нау­чится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетвори­тельно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и ***«5».***

**Уровни овладения системой опорных знаний и умений по предмету**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Отметка | Комментарий |
| Материал не усвоен | «2»(неудовлетворительно) | Учащийся не владеет терминологией, не может назвать изученных авторов, произве­дения, владение навыком чтения не соот­ветствует нормам для данной ступени обу­чения (не понимает прочитанное, не может ответить на вопросы по содержанию и т. п. ) |
| Минимальныйуровень | «3»(удовлетворительно) | Выполнение читательского задания с серь­езными недочетами, неточный пересказ со­держания прочитанного, ответ на вопросы по содержанию при помощи учителя, неточ­ное знание авторов и произведений по про­грамме |
| «4»(хорошо) | Выполнение читательского задания само­стоятельно и без серьезных ошибок, пере­сказ содержания близко к тексту, ответы на вопросы по содержанию без серьезной по­мощи учителя, знание авторов и произведе­ний с несерьезными ошибками |
| Программный уровень(решение нестандарт­ной задачи, которая требует применения но­вых знаний в непривыч­ных условиях) | «4+» (очень хорошо) | Выполнение нестандартного задания с при­влечением посторонней помощи или незна­чительными ошибками (недочетами), не влияющими на результат |
| «5»(отлично) | Выполнение нестандартного задания без ошибок, аккуратно и самостоятельно |
| Высокий уровень (ре­шение нестандартной задачи с привлечением не входящих в програм­му данного класса зна­ний, умений и навыков) | «5+»(превосходно) | Выполнение задания в нестандартной фор­ме (с выходом за пределы программы) са­мостоятельно и без ошибок |

***Текущий контроль*** проводится в форме устного опроса, выразительного чтения, пе­ресказа (подробного, выборочного, краткого), чтения наизусть, а также в письменном виде, например, выполнение заданий в рабочей тетради, краткие письменные ответы на вопросы по содержанию текста, описанию героя и т. п.

***Контрольное чтение*** проводится раз в четверть для установления уровня развития читательских умений (скорости, выразительности, понимания прочитанного), навыков рабо­ты с текстом. Для контрольного чтения подбирается небольшой текст (120-140 слов), учи­тель фиксирует (желательно без ведома детей) скорость чтения, выразительность (пра­вильность употребления пауз, логических ударений), грамотность чтения (правильного про­чтения слов), задает вопросы по содержанию. Все данные вносятся в таблицу с помощью знакового, балльного, цветового или словесного обозначения.

***Мониторинг сформированности навыка чтения учеников 3\_\_*** ***класса за*** ***четверть 20*** - ***20 \_\_ учебного года***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия, имя ученика** | *Скорость чтения* **(сл./мин.)** | *Плавность***(буквенное, слоговое, целыми словами)** | *Выразительность***(соблюдение пауз, логических ударений, интонаций героев)** | *Грамотность***(правильное чтение слов)** | *Понимание***(ответы на вопросы по содержа­нию)** | **Отметка** | **Примечание** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Для мониторинга индивидуального развития навыков чтения учащегося можно вести личную таблицу, которая помещается в портфолио ученика**.

|  |
| --- |
| ***Фамилия, имя ученика*** |
|  |
|  | **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** |
| ***Скорость чтения (сл. /мин.)*** |  |  |  |  |
| ***Плавность*** |  |  |  |  |
| ***Выразительность*** |  |  |  |  |
| ***Грамотность*** |  |  |  |  |
| ***Понимание содержания*** |  |  |  |  |

***Тематический контроль*** осуществляется в конце изучения раздела учебника в виде проверочной работы (тестирования) в устной и письменной форме.

***Итоговое тестирование*** проводится в конце учебного года. Учитель может вос­пользоваться вопросами, представленными в учебнике, или подобрать свои. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, умение работать с текстом произ­ведений.

Итоговая проверка навыка чтения должна выявить индивидуальную динамику уровня развития читательских умений:

* индивидуальную динамику развития скорости чтения;
* индивидуальную динамику развития плавности чтения (по слогам, по слогам и целы­ми словами, целыми словами, плавное быстрое чтение);
* индивидуальную динамику развития выразительности чтения;
* индивидуальную динамику развития понимания текста;
* индивидуальную динамику развития умения выделять основную мысль текста, объ­яснять поступки героев и т. п.

**Приложение 2.**

**Критерии оценки проверочных работ учащихся по литературному чтению**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Видработы | «5»(отлично) | «4»(хорошо) | «3»(удовлетворительно) | «2»(неудовлетворительно) |
| Контроль­ное чтение | Плавное выра­зительное чте­ние с соблюде­нием интона­ций, пауз, пе­редачей голо­сом характера героев, под­робный пере­сказ прочитан­ного, полные связные ответы на вопросы о поступках ге­роев | Плавное чтение с небольшими отклоне­ниями от литератур­ных норм, не влияю­щими на передачу смысла тек­ста, незна­чительные затруднения в пересказе и ответах на вопросы | Послоговое чтение либо плавное чтение с серьезными наруше­ниями литературных норм, влияющими на передачу смысла про­изведения, серьезные затруднения в пере­сказе текста и ответах на вопросы, привлече­ние помощи учителя | Медленное чтение с серьезными нарушения­ми, влияющими на пере­дачу смысла текста, серьезные затруднения в пересказе текста даже с помощью учителя, в от­ветах на вопросы по со­держанию |
| Тестиро­-вание | Безошибочное выполнение всех заданий | Безошибоч­ное выпол­нение более 80 процен­тов заданий либо незна­чительные ошибки в отдельных заданиях (неполный или неточ­ный ответ на некото­рые вопро­сы) | Безошибочное выпол­нение более 50 про­центов заданий, либо незначительные от­клонения во всех за­даниях | Безошибочное выполне­ние менее 50 процентов заданий |

В соответствии с требованиями ФГОС введено критериальное оценивание качества овладения программным материалом.

***Критериальное оценивание*** позволяет не только проанализировать наиболее частые затруднения и обобщить данные для корректировки дальнейшей работы учителя, но и формирует у учащихся регулятивные умения и навыки (планирование работы, отбор языкового и информационного материала в соответствии с тематикой работы, заявлен­ными критериями, навыки контроля, самоконтроля, умение анализировать свою деятель­ность, сравнивать с эталоном, своевременно вносить коррективы, навыки взаимной и самооценки и т. п.).

Каждый критерий оценивается в 1 балл. Стоит помнить, что в данном случае 1 или 2 балла не являются отметкой, а лишь выявляют те трудности, которые испытывает ученик. Баллы накапливаются, выявляя уровень освоения учащимся данного вида деятельности. ***Примерные критерии*** формирующего ***оценивания устного ответа:***

1. Выразительное чтение.
2. Объяснение новых слов.
3. Связный, выразительный пересказ/чтение наизусть.
4. Ответы на вопросы по содержанию.
5. Ответы на вопросы на понимание смысла.

Примерные критерии оценки выступления на заданную тему ***(доклад, сообще­ние, защита мини-проекта):***

1. Отбор, систематизация материала в соответствии с темой.
2. Разнообразие источников информации.
3. Выразительный устный рассказ.
4. Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.
5. Грамотные ответы на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

**Приложение 3.**

**Тесты по темам:**

|  |  |
| --- | --- |
| Тест по литературному чтению по теме «О совести и долге»**1 вариант.**1. Какое произведение написал А.Платонов? А) «Полосатая палка» В) «Мне больно, мальчики» Б) «Разноцветная бабочка» Г) «Тёплый хлеб»2. Кто написал рассказ «Полосатая палка»? А) К.Паустовский В) Ю.Яковлев Б) А.Платонов Г) А.Кешоков3. Узнай произведение по ключевым словам: **Мама, разбитые стёкла, слепой, поиски** А) «Разноцветная бабочка» В) «Тёплый хлеб» Б) «Мне больно, мальчики Г) «Полосатая палка»4. Как звали героя произведения К.Паустовского «Тёплый хлеб»? А) мишка Б) Филька В) Тимоша5. Как нанёс самую сильную рану друг в стихотворении «Мне больно, мальчики»? А) поранил пилой В) столкнулись лбами В) обидным словом Г) упал с дерева6. Какое произведение заканчивается словами: **А маленький Тимоша остался жить один на земле.** А) «Разноцветная бабочка» В) «Полосатая палка» Б) «Тёплый хлеб» Г) «Мне больно, мальчики» | Тест по литературному чтению по теме «О совести и долге»**2 вариант.**1. Какое произведение написал К.Паустовский? А) «Полосатая палка» В) «Мне больно, мальчики» Б) «Разноцветная бабочка» Г) «Тёплый хлеб»2. Кто написал рассказ «Разноцветная бабочка»? А) К.Паустовский В) Ю.Яковлев Б) А.Платонов Г) А.Кешоков3. Узнай произведение по ключевым словам: **Мама, звезда, горная пропасть, слепой.** А) «Разноцветная бабочка» В) «Тёплый хлеб» Б) «Мне больно, мальчики» Г) «Полосатая палка»4. Как звали героя произведения Ю.Яковлева «Полосатая палка»? А) Мишка Б) Филька В) Тимоша5. Как нанёс самую сильную рану друг в стихотворении «Мне больно, мальчики»? А) столкнулись лбами В) обидным словом  Б) поранил пилой Г) упал с дерева6. Какое произведение заканчивается словами: **Ещё есть надежда, и надо спешить. Надо спешить.** А) «Разноцветная бабочка» В) «Полосатая палка» Б) «Тёплый хлеб» Г) «Мне больно, мальчики»  |
| **Тест по литературному чтению по теме «Басни»****1 вариант.**1. Укажи басню, которую написал Л.Н.Толстой.

 А) «Слон и Моська» В) «Кошка и мыши» Б) «Отец и сыновья» Г) «Две бочки»2. Укажи автора басни «Мухи».А) Л.Н.Толстой Б) И.А.Крылов В) Эзоп3. Как звали Крылова? А) Илья Андреевич В) Андрей Иванович Б) Иван Андреевич Г) Андрей Ильич4. Узнай басню по строчке: **Сколько они не бились, не могли сломать.**А) «Кошка и мыши» В) «Слон и Моська» Б) «Отец и сыновья» Г) «Лебедь, щука и рак»5. Мораль какой басни заключена в словах: **Разумные люди, испытав чьё – нибудь коварство, не дают больше себя обманывать.** А) «Кошка и мыши» В) «Лгун»  Б) «Отец и сыновья» Г) «Лебедь, щука и рак» | **Тест по литературному чтению по теме «Басни»****2 вариант.**1. Укажи басню, которую написал древнегреческий баснописец Эзоп.

А) «Слон и Моська» В) «Кошка и мыши»Б) «Отец и сыновья» Г) «Две бочки»2. Укажи автора басни «Лгун». А) Л.Н. Толстой Б) И.А. Крылов В) Эзоп3. Как звали Крылова? А) Иван Андреевич В) Андрей ИльичБ) Илья Андреевич Г) Андрей Иванович4. Узнай басню по строчке: **Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!**А) «Кошка и мыши» В) «Слон и Моська» Б) «Отец и сыновья» Г) «Лебедь, щука и рак»5. Мораль какой басни заключена в словах:**Кто про свои дела кричит всем без умолку,**  **В том верно мало толку,**  **Кто делов истинно, - тих часто на словах.**А) «Кошка и мыши» В) «Лгун» Б) «Две бочки» Г) «Лебедь, щука и рак» |
| **Тест по теме «Зимы ждала, ждала природа»****1 вариант**1. Кто автор стихотворения «Чародейкою Зимою…»?

 А) А.С.Пушкин Б) Ф.И.Тютчев В) С.А.Есенин2. Укажите стихотворения А.С.Пушкина: А) «Разгулялась вьюга…» В) «Зимняя дорога» Б) «Чародейкою Зимою…» Г) «В тот год осенняя погода»3. Узнай стихотворение по строчке: Под голубыми небесами Великолепными коврами, Блестя на солнце, снег лежит. А) «Зимняя дорога» Б) «Зимнее утро»  В) «Чародейкою Зимою…» 4. Узнай по рифме произведение: Околдован – очарован Живой – пуховой А) «Разгулялась вьюга…» В) «Чародейкою Зимою…» Б) «Зимняя дорога» Г) «В тот год осенняя погода»5. Что такое **Аврора**? А) вечерняя звезда В) утренняя звезда Б) планета Г) спутник6. Как в литературе называется выразительное средство, когда неживые предметы получают свойства живых существ? А) метафора В) эпитет Б) олицетворение Г) переносное значение слова  | **Тест по теме «Зимы ждала, ждала природа»****2 вариант**1. Кто автор стихотворения «Разгулялась вьюга…»?

А) Ф.И.Тютчев Б) С.А.Есенин В) А.С.Пушкин 2. Укажите стихотворения А.С.Пушкина: А) «Разгулялась вьюга…» В) «Чародейкою Зимою…»  Б) «Зимнее утро» Г) «В тот год осенняя погода» 3. Узнай стихотворение по строчке: По дороге зимней, скучной Тройка борзая бежит.А) «Зимняя дорога» Б) «Зимнее утро» В) «Чародейкою Зимою…» 4. Узнай по рифме произведение:  Снежинки – слезинки Бьются – вьютсяА) «Разгулялась вьюга…» В) «Чародейкою Зимою…»Б) «Зимняя дорога» Г) «В тот год осенняя погода»5. Что такое **куртины**? А) картины В) цветочные грядки Б) кровли и забор Г) заснеженные поля6. Что такое **олицетворение**? А) переносное значение слова Б) неживые предметы получают свойства живых существ В) рифма Г) красочное определение |
| **Тест по теме «Поэтические страницы»**Вариант 11. Кто автор стихотворения «Сны»?

А) А.С.Пушкин В) Г.СапгирБ) Ю.Мориц Г) народная баллада 2. Как зовут поэта Пушкина? А) Александр Сергеевич В) Андрей Сергеевич Б) Алексей Сергеевич Г) Сергей Александрович 3. Укажи стихотворение Ю.Мориц. А) «У лукоморья дуб зелёный…»  Б) «Песенка про сказку»  В) «Сны» Г) «Маленький скрипач»4. Узнай по строчке стихотворение: **В родном краю, в чужом краю** **Играл я задушевно.** А) «У лукоморья дуб зелёный…»  Б) «Маленький скрипач» В) «Сны» Г) «Песенка про сказку»  5. Подбери синонимы к слову  Тёмный - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Тест по теме «Поэтические страницы»**Вариант 21. Кто автор стихотворения «Песенка про сказку»?

А) А.С.Пушкин В) Г.СапгирБ) Ю.Мориц Г) народная баллада 2. Как зовут поэта Пушкина? А) Андрей Сергеевич В) Александр Сергеевич Б) Алексей Сергеевич Г) Сергей Александрович 3. Укажи стихотворение Г.Сапгир. А) «У лукоморья дуб зелёный…»  Б) «Песенка про сказку»  В) «Сны» Г) «Маленький скрипач»4. Узнай по строчке стихотворение: **В сказке солнышко горит,** **Справедливость в ней царит!** А) «Сны» Б) «У лукоморья дуб зелёный…»  В) «Маленький скрипач»  Г) «Песенка про сказку»  5. Подбери синонимы к слову  Обожать - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Приложение 4.**

**Тексты для проверки навыков чтения.**

**Входные контрольные работы
(10–15 сентября)**

**Волшебные краски**

В ночь под Новый год Дед Мороз подарил одному очень доброму мальчику краски.

– Только это, мой друг, простые краски. Но они могут стать волшебными, если ты этого очень захочешь.

Добрый мальчик достал кисть и принялся рисовать.

Прошло много лет. Мальчик стал настоящим художником.

Люди смотрели на его картины, радовались и восхищались.

– Какие чудесные картины. Какие волшебные краски! – говорили они, хотя краски были самые обыкновенные. Просто к ним прикоснулись руки трудолюбивого, настойчивого человека. *(72 слова.)*

*(По E. Пермяку.)*

1. Что подарил Дед Мороз доброму мальчику? Что он сказал при этом?

2. Как рисовал мальчик? Кем он стал?

3. Почему краски оказались волшебными?

4. Что помогло мальчику стать настоящим художником?

\* \* \*

На лесной поляне – кучки рыхлой земли. Будто маленькие грядки.

Но кто же здесь копает землю?

Вдруг впереди трава зашевелилась. Я замер. А там земля стала подниматься холмиком.

Показались две широкие лапки с когтями, мокрый нос.

Ну конечно, это крот. Выглянул на белый свет. Опять в глубину нырнул.

А на поляне осталась свежая кучка земли. Как маленькая грядка.

Летят с деревьев семена, упадут на вспаханную землю. И вырастет здесь березка или сосенка. *(71 слово.)*

*(По Э. Шиму.)*

1. Озаглавьте рассказ.

2. Какой из заголовков больше подходит к данному рассказу: «Ай да крот!», «Неутомимый крот», «Труженик»?

3. Что появилось на поляне?

4. Как выглядел крот?

5. На что похожи кучки рыхлой земли?

6. Какую пользу приносит крот?

**Сказка в лесу**

Великий сказочник Андерсен гулял по лесу. На поляне он увидел много грибов.

Вечером он вернулся на поляну. Под каждый гриб он спрятал конфету или ленточку. Под одним восковой цветок, под другим – наперсток. Здесь – пряник, там – яблоко.

Утром сказочник привел на поляну дочку лесника. Ей было семь лет. Под каждым грибком она находила подарок. Не было только пряника. Его, наверное, унесла ворона.

Глаза девочки горели восторгом. А сказочник сказал ей, что эти подарки спрятали гномы. *(78 слов.)*

*(По К. Паустовскому.)*

1. Кого привел в лес сказочник Андерсен?

2. Сколько лет было девочке?

3. Что находила девочка на поляне?

4. Как сказано про радость девочки?

5. Чему поверила малютка?

6. Где вы читали о добрых человечках-гномах?

7. Что писал для детей Андерсен?

**Гостиница для зерен**

Зерно хранят в элеваторах. Подъезжаешь ты к станции и видишь высокое здание без окон. Высота здания этажей на двадцать, стены без углов. Это гостиница для зерен.

Приедет этот гость в автомашине. Его взвесят и поднимут на лифте в закрома. Здесь его почистят через огромные сита.

Сырое зерно обсушат. Горячий воздух в сушилке обдует каждое зернышко и удалит лишнюю влагу.

Чистое и сухое зерно сыплют в башни. В элеваторе зерно может храниться годами. *(75 слов.)*

*(По П. Елизаветину.)*

1. Для чего нужен элеватор?

2. Почему элеватор назвали в статье гостиницей для зерен?

3. Как ухаживают за дорогим гостем – хлебом – в этой гостинице?

4. Опишите внешний вид элеватора

**Итоговые контрольные работы за I полугодие**

**Какие бывают дупла?**

Каждое дупло в лесу – загадка. Умелый следопыт по следам разгадает дупляного жителя.

Бывают дупла-ночлежки. В них проводят ночь белки, дятлы. Сыч днюет в дупле, а ночью летит на охоту.

Бывают дупла-кладовые. В них белка прячет орехи. Куница положит про запас лесную мышь.

Бывают дупла-спальни. Всю зиму спит в дупле летучая мышь. Она проводит зимнюю спячку вниз головой. Всю зиму ничего не ест и не пьет.

Сколько дупел, столько загадок. *(74 слова.)*

*(По Н. Сладкову.)*

1. Почему дупло названо загадкой?

2. Как можно узнать, кому и для чего служит дупло, которое ты найдешь?

3. Какие следы оставляет лесной житель в дупле или возле дерева?

4. Для кого дупла бывают ночлежками?

5. Почему про сыча сказано, что он «днюет» в дупле?

6. Чьи кладовые бывают в дупле?

7. Как зимует в дупле летучая мышь?

**Лебедь**

Лебедь по красоте и силе назван царем всей водяной птицы. Белый, как снег, с гибкой и красивой шеей, он прекрасен, когда спокойно плывет между зеленых камышей.

Про силу лебедя рассказывают чудеса. Он ударом крыла может убить собаку, если она бросится на его детей.

Лебеди легко делаются ручными. Ручные лебеди летом плавают в пруду. Зимой их переводят в теплое место. Едят лебеди рыбу, хлеб, зерно.

Много песен сложил русский народ о лебедях. Их называют ласковыми словами: лебедушка, лебедка. *(79 слов.)*

*(По С. Аксакову.)*

1. Почему лебедя называют царем водяной птицы?

2. Когда лебедь может убить собаку?

3. Что вы узнали о ручных лебедях?

4. Опишите лебедя.

5. Почему запрещена охота на лебедей?

**Лесной лакомка**

Шли охотники через тайгу. Вдруг они услышали визг и ворчание. Охотники осторожно пошли на шум.

Молодой медведь возился у большой липы. В дупле был мед. Но липа росла вплотную к скале. Просунуть лапу в дупло мешали камни.

Пчелы жалили воришку. Он тер морду лапами и кричал тоненьким голоском. Наконец медведь утомился и сел. Он долго смотрел на липу. Потом полез на ее вершину.

Медведь протиснулся между скалой и деревом. Он сильно надавил на дерево лапами. Липа затрещала и рухнула.

Теперь добыть мед было просто. Охотник выстрелил в воздух. Мишка убежал. Охотники набрали ведро меду. Остался мед и для медведя.

*(79 слов.)*

*(По Вл. Арсеньеву.)*

1. Кто назван лакомкой?

2. Почему медведь назван лакомкой?

3. Про кого, кроме медведя, рассказал нам писатель?

4. Что вы узнали о медведе?

5. Из чего видно, что медведь был сообразительный?

6. Как вы думаете, что сделал медведь, когда охотники ушли?

**Теплинка**

Пошли мы с Витей однажды в лес. Были у нас с собой соль, яички и хлеб. На опушке набрали рыжиков.

На лесной лужайке мы вырыли ямку. Туда положили яйца и засыпали землей.

На этом месте развели теплинку. Так у нас зовется маленький костер.

Рыжики мы надевали на прутики и посыпали солью. Грибки шипели на огне и быстро пеклись.

Погасили мы теплинку. А яички под ней упеклись на славу. Ох и вкусен же был наш обед! *(76 слов.)*

*(По В. Солоухину.)*

1. Что называют «теплинкой»?

2. Какие припасы были у мальчиков?

3. Как ребята развели теплинку?

4. Как они испекли яички?

5. Как они жарили грибы?

6. Что сделали мальчики, когда теплинка стала им не нужна?

7. Каков получился обед в лесу?

**Антарктида**

Антарктида лежит на крайнем юге. Огромная шапка льда толщиной более километра покрывает Антарктиду. Только кое-где среди льдов выступают черные и коричневые сопки, покрытые редкими пятнами мхов.

Беден животный мир Антарктиды. Лучше всех смогли приспособиться к суровому климату пингвины. Они населяют берега антарктических морей. В прибрежных водах плавают киты, кашалоты, дельфины.

Много тайн хранит Антарктида. Уже сейчас ученые нанесли на карту огромные горные цепи. В Антарктиде много ценных минералов. Но все это скрыто подо льдом.

Ученые всего мира исследуют этот край. *(80 слов.)*

*(Из журнала «Мурзилка».)*

1. Где лежит Антарктида?

2. Почему беден животный мир этого края?

3. Как чувствуют себя в Антарктиде пингвины?

4. Кто еще обитает у ее берегов?

5. Какие тайны Антарктиды раскрыты учеными?

6. Объясните выражение «шапка льда». Как сказать иначе? *(Толща льда, слой льда.)*

**Убедительная просьба книги**

Пожалуйста, не трогайте меня грязными руками. Мне будет стыдно, когда меня возьмут потом другие читатели. Не ставьте на меня локти, когда читаете. Не кладите раскрытой на стол лицом вниз. Ведь вам самим не понравилось бы, если бы с вами так обращались. Не вкладывайте также в меня карандаш. А то мой корешок разорвется. Лучше вложите в меня закладку, чтобы я смогла спокойно и удобно отдохнуть.

Помогите мне остаться чистой и свежей, а я помогу вам узнать очень много интересного. *(78 слов.)*

*(По И. Лавринович.)*

1. О чем просит книга своих читателей?

2. Как вы обращаетесь с книгами?

3. Почему нельзя вкладывать в книгу карандаш?

4. Объясните название текста. *(Убедительная просьба – настоятельная, настойчивая.)*

5. Что означает выражение «не кладите книгу раскрытой на стол лицом вниз»? О каком лице идет речь?

**Утренние лучи**

Выплыло на небе красное солнышко и стало рассылать повсюду свои золотые лучи – будить землю.

Первый луч пролетел и попал на жаворонка. Тот встрепенулся, выпорхнул из гнездышка, поднялся высоко-высоко и запел свою серебряную песенку.

Второй луч попал на зайчика. Передернул ушами зайчик, весело запрыгал по росистому лугу. Побежал он добывать себе сочной травки на завтрак.

Третий луч попал в курятник. Петух захлопал крыльями и запел. Куры закудахтали, стали разгребать сор и червяков искать.

Четвертый луч попал в улей. Выползла пчелка, полетела собирать медок с душистых цветов. *(86 слов.)*

*(По К. Ушинскому.)*

1. Зачем стало рассылать солнышко свои лучи?

2. Кого разбудил первый луч?

3. как встретил новый день зайчик?

4. Как проснулся курятник?

5. С чего начался день у трудолюбивой пчелки?

6. Как вы понимаете выражение «серебряная песенка», «сочная травка», «выплыло солнышко»?

\* \* \*

Мама высыпала на тарелку печенье. Бабушка весело зазвенела чашками. Вова и Миша уселись за стол.

Они выгребли все печенье на стол и разложили его на две кучки. Бабушка подала чай. Кучки печенья быстро уменьшались.

– Рассыпчатые! Сладкие! – говорил Миша.

– Угу! – отзывался Вова. Мама и бабушка молчали.

Когда все печенье было съедено, Вова глубоко вздохнул, похлопал себя по животу и вылез из-за стола. Миша доел последний кусочек и посмотрел на маму – она мешала ложечкой неначатый чай. Он посмотрел на бабушку – она жевала корочку хлеба. *(82 слова.)*

*(По В. Осеевой.)*

1. Озаглавьте рассказ.

2. Как вели себя за столом Вова и Миша?

3. Можно ли сказать, что мальчики заботливые, внимательные? Почему?

4. Что вам не понравилось в поведении детей?

**Липа**

Ночью ветер повалил липу. Вчера еще люди отдыхали под тенью ее раскидистой кроны. Они с наслаждением вдыхали ее душистый медовый запах. А теперь многие проходили мимо, топтали листья, ломали сучья, не оказывали ей никакой помощи. И только один человек сказал:

– Ее можно спасти.

Ствол липы обвязали тряпками, обложили узкими досками. И длинный лубок готов. А в трех местах его густо обмотали проволокой.

Подняли липу. Обрезали лишние и слабые ветки. Ежедневно поливали водой. Она теперь стояла, как и прежде.

И опять под ее раскидистой кроной отдыхали люди. *(86 слов.)*

*(По Б. Павлову.)*

1. Что случилось с липой?

2. Кто пришел на помощь?

3. Что обозначает выражение «повалил липу»?

**Итоговые контрольные работы за II полугодие**

**Кто сажает лес?**

За рекой росли одни елки. Но потом среди елок появились маленькие дубки. Откуда они здесь? Дубы отсюда далеко растут. Тяжелые желуди не могли с ветром прилететь. Их кто-то здесь сажает. А кто?

Однажды осенью шел я с охоты. Мимо меня низко пролетела сойка. Она что-то спрятала под трухлявый пень. И улетела.

Я подошел к пню. Между корнями в ямке лежат два желудя. Сойка спрятала их на зиму.

Так вот откуда молодые дубки появились среди елок! Сойка спрячет желудь и забудет, где спрятала. Он и прорастает. *(85 слов.)*

*(По Г. Снегиреву.)*

1. Почему охотников заинтересовало появление дубков за рекой?

2. Что было необыкновенного в поведении сойки?

3. Кто же сажает дубки?

4. Объясните смысл выражения «росли одни елки» *(Больше ничего не росло.)*

**Помощник**

Алеша слыхал, что есть люди с золотыми руками. А вот Алешины руки папа называл деревянными. Почему?

Алеша всем хотел помочь. Понес он поднос с чашками – полетели на пол осколки. Взялся мальчик сменить в люстре лампочку. Табуретка выскочила, и Алеша повис, как воздушный гимнаст.

Стал Алеша картину на стену вешать. Первый же удар молотка пришелся по стеклу.

Мама назвала Алешины руки каменными. Они бьют все, к чему прикасаются.

Но вот папа принес большой сверток. Там лежали стамеска, напильник, сверло, долото.

– Эти инструменты обязательно вылечат твои руки, – сказалотец.

*(87 слов.)*

*(По Н. Елинсону.)*

1. Про кого говорят, что у него золотые руки?

2. Как называли Алешины руки папа и мама?

3. Почему мама называла руки сына каменными?

4. Что же разбил алеша?

5. Почему он не помогал, а только портил все, за что брался?

6. Что надо сделать, чтобы руки стали ловкими и умелыми?

**Яшка**

Попала я недавно в прекрасный парк. Деревья спали в снежном уборе. Часто попадались птичьи кормушки.

Под сосной стояли два мальчика. У одного в руках был мешочек с орехами. Я спросила, для кого столько орехов.

А мальчишка так важно мне в ответ:

– Тут у нас друг живет. Яшкой зовут.

Мальчик постучал по дереву. С вершины спрыгнула белочка.

Ласково поздоровались мальчики с Яшкой. Один из друзей насыпал орехов на ладонь. Белочка смело забрала гостинцы из его руки.

Потом взмахнула хвостиком в знак благодарности и прыгнула на дерево. *(86 слов.)*

*(По Л. Савоненковой.)*

1. Кого же звали Яшкой?

2. Как добились мальчики доверия белочки?

3. Чем подкармливали они своего друга?

4. Кого еще кормили в этом парке ребята?

**Ящик с пионами**

Бабушка праздновала свой юбилей. Мы решили подарить ей пионы. Мама срезала в цветнике крупные бутоны. Каждый цветок мы обернули бумагой.

Ехали мы поездом. Ночью я услышала шорох. Шорох шел от ящиков с пионами. Мыши грызут наши цветы!

Я разбудила маму. В ящике все шуршит. Мама хотела раскрыть ящик. Но пассажиры запретили выпускать мышей в купе.

Стыдно нам было дарить бабушке ящик с мышами. Но бабушка смело его открыла. О чудо! Вместо бутонов мы увидели огромные, душистые цветы.

Это живые бутоны ночью шуршали нашими бумажками. Вот тебе и мыши! *(87 слов.)*

*(По Н. Павловой.)*

1. Что стало с бутонами, пока люди ехали в теплом вагоне?

2. Почему шуршала бумага?

3. На что был похож шорох бумаги?

4. Как закончила писательница свой рассказ?

5. Объясните слово «юбилей».

6. Какой же подарок получила бабушка в день своего юбилея?

**Кто живет в дупле?**

Боря плыл в лодке. Над рекой нависла старая верба. Видит он: серая птица юркнула в дупло.

Причалил Боря к дереву. А из дупла голова гадюки. Шипит прямо в лицо мальчику. От испуга Боря упал в воду. Плавал он отлично и воды не испугался. А гадюка все шипит из дупла.

Вдруг из темной дыры дупла вылетела большая птица. Она взмахнула крыльями и взлетела на ветку.

Тут подплыл дедушка. Он объяснил, что это вертишейка. Когда ей грозит беда, она вытягивает шею и шипит, как гадюка. *(87 слов.)*

*(По И. Недоле.)*

1. О какой птице рассказал автор?

2. Какое чудо испугало Борю?

3. Кого вертишейка испугалась на этот раз?

4. Почему птица успокоилась и вылетела из гнезда? *(Боря был далеко от ее гнезда.)*

**Улетают журавли**

В золотые, осенние дни собрались к отлету журавли. Покружили они над рекою, над родным болотом. Собрались в стройные косяки, потянулись в дальние теплые страны. Через леса, через поля, через шумные города высоко в небе летели журавли. В глухом лесу, на краю болота, остановились на отдых.

Еще до рассвета проснулись чуткие журавли. Чуть розовеет над ясными черными макушками ранняя зорька. Один за другим журавли поднимаются с болота.

Скоро взойдет над рекой и лесом солнце. Высоко поднимутся журавли. С ясного неба услышим их прощальные голоса.

До свидания, журавли! До радостной встречи весной! *(90 слов.)*

*(По И. Соколову-Микитову.)*

1. Как собирались журавли к отлету?

2. Где они остановились на отдых?

3. Когда птицы снова отправились в путь?

4. Подумайте, как можно озаглавить рассказ.

5. Почему в рассказе осенние дни названы «золотыми»?

6. Почему макушки деревьев кажутся черными?

**Первый снег**

Падает мягкий снег. Он сыплется крупными хлопьями, ложится на землю, на крыши домов, одевает в пушистые рукавицы ветви деревьев и кустов.

Если выйти в сумерки и снегопад за околицу – такая кругом тишина, кажется, все живое замерло, спит непробудным сном.

А наутро все бело кругом. Хорошо в такой тихий денек в лесу. Вы идете по узкой лесной тропинке. С обеих сторон над ней нависают мохнатые белые ветви деревьев.

Где-то невдалеке стучит дятел, выколачивая из шишки крылатые семена, да попискивают, перелетая с дерева на дерево, хлопотливые синицы.

*(85 слов.)*

*(По Г. Скребицкому.)*

1. Как падает на землю первый снег?

2. Каким становится лес после снегопада?

3. Почему синицы названы «хлопотливыми»?

4. Почему о ветвях деревьев сказано, что они мохнатые, о семенах – крылатые? Какая разница в значении этих слов?

5. Что значит «выколачивать семена»?

**Ай да муравьи!**

Муравейник стоял на самом видном месте, возле дороги к реке. Мне нравилось наблюдать за муравьями. Я думал, что муравьи живут и трудятся спокойно. Но... ошибся.

Летом рыбаки стали разрывать муравейник. Им нужны были муравьиные яйца на приманку. Муравьи снова собирали свой дом. И опять кто-то разрушал муравейник.

Однажды муравейник исчез. Смотрю по сторонам. Пусто. Только чуть видны по земле дорожки. Взглядом слежу за ними. Неужели такое возможно?

Муравейник стоит теперь среди непролазного кустарника. Колючки защищают муравьев от злых обидчиков.

*(По Д. Клещеву.)*

1. Чему порадовался писатель?

2. Кто разрыл муравейник?

3. Что же невозможное сделали муравьи, чтобы спасти свой дом от злых обидчиков?

4. Почему у рассказа такое заглавие?

5. Как по-другому можно похвалить муравьев?

**Журавль**

Радостно слышать весною крики журавлей в небе. Прилет журавлей обещает близкое тепло. Любит этих птиц наш народ. Много сказок и песен сложил он о журавлях.

Журавль очень высок на ногах. У него большие крылья и длинные перья. Клюв журавля крепкий и острый.

Гнездо журавль вьет прямо в ямке на поле. На сухую траву журавлиха кладет два крупных яйца. Молодых журавлят родители уводят в кусты или в камыши.

Раненый журавль бросается на спину и бьет собаку ногами и клювом. Один охотник потерял глаз, когда хотел схватить раненого журавля.

Теперь охота на журавлей в нашей стране запрещена. *(95 слов.)*

*(По С. Аксакову.)*

1. Почему запрещена охота на журавлей?

2. Каков внешний вид журавля?

3. Где гнездятся журавли?

4. Чем опасен ранний журавль?