**2.Пояснительная записка**

* **Информация о количестве учебных часов**, на которое рассчитана рабочая программа по литературному чтению в соответствии с учебным планом 136 часов в год при 4-х часовой недельной нагрузке и годовым календарным учебным графиком- 4 часа в неделю.по факту133ч. Программа будет выполнена за счет уплотнения учебного материала. Нерабочие дни(4 ноября,10 марта,1 мая.)
* **Уровень программы** – базовый.
* **Классификация программы** – типовая
* **Ц е л и о б у ч е н и я** литературному чтению:

– развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

– овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной Росси и других стран.

 Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

* **Нормативно-правовые документы**, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Закон РФ «Об образовании»

2. Областной закон «Об образовании в Ростовской области»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009

      №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государств  образовательного  стандарта начального общего образования»;

3.Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. М.: Просвещение,2010;

4.Базисный учебный (образовательный) план образовательных учреждений российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования (проект): Просвещение,2010;

5.Приказ Министерства образования Ростовской  области от 02.03.2010 №123  «Об  обеспечении порядка введения Федерального государственного образовательного    стандарта начального общего образования в общеобразовательных учреждениях  Ростовской области

6. «О приоритетных направлениях развития образовательной системы РФ» (Концепция модернизации образования)

7. Программа развивающего обучения по системе Л.В.Занкова

**Сведения о программе**: Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, авторской программы Чураковой Н.А, опубликованной на сайте Министерства образования. Примерная от 06.10.2009   №373

* программа создана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования, утверждённого приказом Министерства образования.

 Данная рабочая программа составлена с опорой на «Сборник программ для четырёхлетней начальной школы»

 (Система Л.В. Занкова», учебник «Литературное чтение 3 класс» под редакцией Чураковой Н.А.(2012г.) «Поурочные планы по учебнику Чураковой Н.А.»

* **Обоснование выбора программы**: дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления лингвистических фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование активных форм познания: наблюдение, опыты, обсуждение разных мнений, предположений, учебный диалог, нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

**Информация о внесенных изменениях**: логика изложения и содержание рабочей программы полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного содержания.

* **Определение места и роли учебного курса**: Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 136 учебных часов для обязательного изучения литературного чтения в 3 классе начальной школы из расчета 4 учебных часа в неделю.
* **Формы организации образовательного процесса**: фронтальные, индивидуальные, групповые, коллективные. Чаще всего сочетаются фронтальная и индивидуальная работа с групповой работой.

##### Применяются такие виды контроля, как: контроль уровня обученности: два раза в год по окончанию полугодий в форме проверки скорости, в правильности,выразительности и осознанности чтения учащихся; текущие формы контроля: устные ответы на уроках,практические работы.

* **Тематический план ориентирован на использование учебно-методического комплекта:**

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: учебник для 3 класса- Самара: издательство «Учебная литература» : издательский дом «Федоров», 2011г. В.В.Захарова, Н.Л.Круковская, М.В.Серова поурочные разработки по литературному чтению 3класс- Москва: «ВАКО»,2010г

**3.Учебно - тематический план по литературному чтению во 3 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
|  | Вступаем в неизведанный мир  | 18 |
|  | В единой семье всего живого  | 22 |
|  | Открываем мир заново  | 20 |
|  | Времена, когда звери говорили  | 26 |
|  | Всмотрись в мир своей души  | 16 |
|  | Пересоздаем мир в творчестве  | 20 |
|  | Без тебя мир неполный  |  14 |
|   |  |  136 |

**4.Содержание тем учебного курса**

**Знакомство с детской книгой**. Название произведения (заголовок). Автор в литературном произведении (поэт, писатель). Отсутствие автора в народном произведении. Общее представление о стихотворной и прозаической речи. Начальные навыки ориентирования в книге по заглавию, оглавлению, иллюстрациям.

 **Чтение и литература.** Что такое литература. Бытовой текст (вывеска, этикетка, записка) и литература. Литература художественная и научная. Что делает писатель, а что ученый (сравнение текстов в книге для чтения, в учебниках по математике и естествознанию, в словарях и энциклопедиях).

 **Устное народное творчество и литература**. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, вариативность текста. Работа собирателей фольклора, литературная обработка. Обзорное знакомство с малыми фольклорными жанрами :колыбельная песня, потешка, закличка, прибаутка, небылица, скороговорка, считалка, пословица, поговорка, побасенка, загадка. Практическое назначение малых жанров фольклора, определяющее особенности их формы. Практическое освоение жанра

загадки. Знакомство с жанром кумулятивной сказки (сказки - цепочки).

 **Средства художественной выразительности**. Название произведения. Система героев (главные действующие лица). Второстепенные персонажи. Характеристика героев. Портрет. Речь. Понятие о монологе и диалоге в литературе. Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка событий.

**Обнаружение особых приемов выразительности** **в процессе анализа текста**. Первичные представления о сравнении как основополагающем приеме. Практическое освоение понятий (без обязательного употребления терминов): эпитет, олицетворение, антитеза (противопоставление, контраст), повтор, звукопись.

 **Эмоциональный тон произведения**. Общий характер произведения, его тональность. Определение шуточного (юмористического) характера произведения. Торжественный (героический) характер. Задумчивый (лирический) тон произведения. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса (нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений) и несловесных средств (мимики, движений, жестов).

 **Жанр художественного произведения**. Общее представление о жанрах: сказка, рассказ, стихотворение. Практическое различение.

 **Рассказ.** Смысл заглавия. Сравнительный анализ героев. Определение позиции автора. Нахождение средств выражения авторской оценки изображаемого.

 **Стихотворение**. Особенности поэтического взгляда на мир. Практическое ознакомление с ритмом и рифмой. Нахождение рифмующихся слов.

 **Сказка**. Постоянная композиция сказки. Традиционные герои русских народных сказок. Постоянные эпитеты для характеристики героев, событий, природы. Волшебные предметы. Особенности чтения и рассказывания сказок. Сочинение сказок в соответствии с начальными представлениями о законах жанра.

 **Навыки чтения**. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, разными интонациями, в разном темпе и разном настроении, с различной громк

 **5.Требования к уровню подготовки учащихся к концу 3года обучения**

Обучающиеся должны:

-иметь общее представление:

- об отличии художественного текста от научного;

- об отличии фольклорного текста от литературного;

- об отличии стихотворного текста от прозаического;

\_-о разнообразии малых жанров фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка);

-о различиях сказки, рассказа, стихотворения;

знать:

-наизусть 3-4 стихотворения разных авторов по выбору ученика;

- содержание произведений, прочитанных в классе;

- имена 1-2 писателей или поэтов;

меть:

-читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя; темп чтения 30-35 слов в минуту вслух, 40-45 слов в минуту про себя;

- ориентироваться в книге (автор, название, оглавление, иллюстрации)

- понимать содержание прочитанного;

- осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;

- находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно - ласкательная форма слова, звукопись, рифма);

- отличать монолог от диалога; задавать вопросы и отвечать на вопросы по

**6.Учебно-методическое обеспечение**

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 3 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».2011г.

Свиридова В.Ю. Учись читать: Пособие по чтению. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».2011г.

Хрестоматия по литературному чтению для 3 кл. / Автор\_составитель В.Ю. Свиридова. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров». 2011г. В.В.Захарова, Н.Л.Круковская, М.В.Серова поурочные разработки по литературному чтению 3класс- Москва: «ВАКО»,2010г

**7. Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение**

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

 CD «Азбука от Кирилла и Мефодия»;

 CD «Детский энциклопедический словарь», «Шедевры русской живописи»

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Учебно-методические комплекты по литератур¬ному чтению для 1-4 классов (программы, учеб¬ники, рабочие тетради и др.).

Примерная программа начального общего образования по литературному чтению.Библиотечный фонд комп¬лектуется на основе федерального перечня учебников, рекомендованных (допущен¬ных) Минобрнауки РФ.

Печатные пособия

Наборы сюжетных картинок в соответствии с те¬матикой, определённой в примерной программе по литературному чтению.

 Словари по русскому языку.

Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения литературному чтению.

 8. **Календарно-тематическое планирование по литературному чтению**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ | Тема урока | Коли-чество часов | Дата проведения  | Элементы содержания | Планируемые результаты | Вид контроля | Домашнее задание | Корректив |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | «**Вступаем в****Неизвестный мир»(18ч)** Ю.П.Мориц 1сентября»; «Здравствуй читатель» (знакомствос учебником) | 1 | 2.09 | Стихотворение Ю.П. Мориц «1 сентября»;статья –обращение автора учебника«Здравствуй читатель» (знакомство с учебником). Словарная работа. | Знать знаки-условные обозначения в учебнике. Уметь выразительно читать стихотворение. | Фронатальный . | С.3 – стих. наизусть. |  |
| 2 | Сотворение мира (Из греческих мифов)Гимн «Природе» | 1 | 3.09 | Статья «Сотворение мира» (Из греческих мифов). Понятие «миф». Имена греческих мифов. | Знать, что такое миф. Уметь составлять контрастные пары. | Индивидуальный и фронтальный. | С. 6-7,читать, хр. С 5-6. |  |
| 3 | Калевала (карельские сказания), гимн Осирису | 1 | 4.09 | Карельское сказание «Калевала» (о создании мира). Сравнение с греческими мифами. Словарная работа. | Знать знач.слова «прародительница». Уметь сравнивать понятия, хорошо читать. | Индивидуальный и фронтальный. | С.9-11 вопросы, хр.с7-8 |  |
| 4 | «Яичко»-русская народная сказка.Коза с орехами(народная сказка) | 1 | 5.09 | Яичко»-русская народная сказка. Понятия «этап устного бытования» у народной сказки. Словарная работа. | Знать, как древние славяне представляли устройство мира; что такое сказки-цепочки, значения устаревших слов. | Фронатальный . | С.12-14, чтение по ролям, хр. С21 |  |
| 5 | «Дом, который построил Джек» (Из английской народной поэзии). Докучные сказки | 1 | 9.09 | «Дом, который построил Джек» (Из английской народной поэзии). Понятие «малые жанры фольклора». | Знать о приёме устного народного творчества - цепочке. Уметь хорошо читать. | Ответы на вопросы. | С. 15-17, выраз. Читать, хр. С27 |  |
| 6 | М.Я.Бородицкая «Убежало молоко». Мировое дерево. | 1 | 10.09 | М.Я.Бородицкая «Убежало молоко». Понятие «Мировое дерево». Понятие «Накопительная цепочка». | Знать, что древний человек центром мира считал Мировое дерево; что такое принцип накопления в построении стихов. | Работа в парах. | С.18, наизусть. |  |
| 7 | «Ясень Иггдрасиль» (Из скандинавской мифологии). | 1 | 11.09 | «Ясень Иггдрасиль» (Из скандинавской мифологии). Герои скандинавских мифов. Работа в картинной галерее. Словарная работа. | Продолжение усвоения темы «Мировое дерево». | Индивидуальный и фронтальный опрос. | С.21, читать. |  |
| 8 | Загадки. «Петушок – золотой гребешок и жерновцы» - русская народная сказка. | 1 | 12.09 | Мировое дерево в русских народных загадках. «Петушок – золотой гребешок и жерновцы» - русская народная сказка.  |  Рассмотреть Мировое дерево в русских народных загадках. Уметь читать по ролям. | Индивидуальный и фронтальный опрос. | С.24-26, читать |  |
| 9. | Законы сказочного жанра «Царевна лягушка» р.н. сказка | 1 | 16.09 | Знакомство с жанром волшебной сказки | Уметь пересказывать по плану | Индивидуальный и фронтальный опрос. | Пересказ сказки |  |
| 10-11 | «Сивка-бурка» (русская народная сказка) | 2 | 17.0918.09 | Сивка-бурка» (русская народная сказка). Число, которое управляет сказкой, заклинания у древних народов. Словарная работа. Работа с иллюстрациями в картинной галерее. | Знать, что древние люди верили в слово, пользовались заклинаниями, что «терем высокий» в сказке – это необычный облик Мирового дерева. | . Ответы на вопросы. | С.31-35, читать, с.35-40, пересказ по частям. |  |
| 12-13 | Загадки.«Хаврошечка» (русская народная сказка).  | 2 | 19.0923.09 | Загадки - тайна речи.«Хаврошечка» (русская народная сказка). Словарная работа. | Знать, что загадка – тайна речи, придуманная древним человеком, чтобы обезопасить себя от «тёмных сил»; что такое зачин и концовка сказки | Индивидуальный опрос. Работа в парах. | С.42-44, пересказ; с.44-47, пересказ |  |
| 14 | Г.М. Новицкая «Берёза», И.А. Бунин «Всё лес и лес», Ф.И Тютчев «Полдень». Эпитет. | 1 | 24.09 | Приём олицетворения в стихот. Г.М. Новицкой «Берёза», «Переплетения» сказки и реальности в стих. И.А. Бунина, повторы в стих. Ф.И Тютчева «Полдень». Эпитет. Словарная работа. Работа в картинной галерее. | Знать, что такое эпитет, олицетворение, образные сравнения. | Творческий поиск. | С.49-50, наизусть по выбору. |  |
| 15-16 | Н.Н. Носов «Шурик у дедушки». | 2 | 25.0926.09 | Обсуждение поступков героев рассказа, характеров взрослых и детей. Словарная работа. Понятие «эпитет». Работа в картинной галерее. | Уметь правильно формулировать предложения, читать выразительно по ролям. Знать, что такое эпитет. | Творческое задание – придумать эпитеты. Ответы на вопросы. | С.51-54, чтение по ролям; с.54-57, чтение по ролям. |  |
| 17 | М.В. Исаковский «Попрощаться с тёплым летом…» | 1 | 30.09 | Поиск художественных приёмов в стих. М.В. Исаковского. Словарная работа.  | Уметь различать художественные поэтические приёмы, выразительно читать стихи. | Проверка литературной эрудиции. | С.61, наизусть. |  |
| 19 | **В единой семье всего живого(22ч)**Боги-олимпийцы (Из греческих мифов). | 1 | 2.10 | Герои боги-олимпийцы в греческих мифах. Родословное древо греческих богов. Словарная работа.  | Знать имена олимпийских богов, почему богов называют олимпийскими. Атрибуты богов. | Творческое задание – придумать «современного» бога. | Рассказ о любом из богов. |  |
| 20 | Персей (древнегреческий миф) | 1 | 3.10 | Боги-герои греческих мифов |  Знать, кто такой Персей | Индивидуальный и фронтальный опрос | хр. С.30 читать |  |
| 21 | Прометей. | 1 | 7.10 | Прометей – бог, который дал людям огонь, знания, научил земледелию, ремеслам, чтению и письму. Словарная работа. | Знать, кто такой Прометей, понятие «знание – сила». | Индивидуальный и фронтальный опрос. | С.70-73, Читать, отвечать на вопросы. |  |
| 22-23 | Г.Х. Андерсен Огниво | 2 | 8.109.10 |  От мифа к сказке. Волшебная авторская сказка  | Особенности сказки | Индивидуальный и фронтальный опрос | Хр. с.10-15Хр. с.15-20 |  |
| 24 | В.А.Жуковский, А.К.Толстой. Стихи. | 1 | 10.10 | Особые слова о любви к родине в стихотворении В.А.Жуковского. Чувство восторга к родимому краю в стихотворении А.К.Толстого. | Уметь красиво формулировать свои мысли в предложении, выражать свои чувства; уметь выразительно и эмоционально читать стихи. | Ответы на вопросы. | С.74, наизусть по выбору. |  |
| 25 | Боги древних славян. | 1 | 14.10 | Боги древних славян и роль, им отведенная народом. «Природные» боги. Словарная работа. | Знать имена богов древних славян. Уметь хорошо читать. | Фронтальный опрос. | Рассказ о любом из богов. |  |
| 26-27 | «Земля со дна океана» (Легенда). «Мороз, Солнце и Ветер» (Русская народная сказка). | 2 | 15.1016.10 | Легенда о богах Белбоге и Чернобоге – о богах добра и зла. Словесные портреты богов. Сравнение мифа со сказкой. Словарная работа. | Знать приемы олицетворения, чем миф отличается от сказки. | Индивидуальный и фронтальный опрос. | С.79-81, пересказ своими словами. |  |
| 28 | А.Н.Майков «Колыбельная песня», М.В.Исаковский «Ветер», А.С.Пушкин «Ветер, ветер!..». | 1 | 17.10 | Контраст, на котором строится образ ветра в стих. А.Н.Майкова. Детали, благодаря которым мы видим ветер в стихах М.В.Исаковского и А.С.Пушкина. Художественные приемы. | Знать, что такое «контраст» и другие худ.приемы. Уметь выразительно читать стихи. | Ответы на вопросы. | С.82-83, наизусть по выбору. |  |
| 29-30 | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 2 | 21.1022.10 | Поиск в сказке А.С.Пушкина известных худ.приемов. Словарная работа.  | Знать, что такое сюжетная линия. Уметь сравнивать сказки А.С.Пушкина с народными сказками. | Проверка литературной эрудиции. | С.84-92, наизусть отрывок по выбору. |  |
| С.92-96, выразительное чтение. |
| 31 | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Работа по картинам А.Рылова. | 1 | 23.10 | Обсуждение сюжета сказки А.С.Пушкина, её персонажей. Работа (в картинной галерее) по картинам А.Рылова «Зеленый шум» и «В голубом просторе». Поиск образа, созданного художником. Словарная работа. | Уметь выражать свои чувства, понимать, какие детали картины помогают услышать шум ветра. | Творческое задание. | Сочинение по впечатлениям от одной из картин. |  |
| 32-33 | Ш.Перро «Спящая красавица» | 2 | 24.105.11 | .Незнакомый мир знакомых сказок. О чём говорят сказки?Какую роль в сказке играет предсказание? |  Уметь сравнивать сказки  | Проверка литературной эрудиции. | Хр. С.39-45читатьхр. с46-51 |  |
| 34 | А.А.Фет «Глубь небес опять ясна…», М.Ю.Лермонтов «На севере диком…». | 1 | 6.11 | Поиск поэтических выражений, которые помогают воспринять зиму и весну как сон и пробуждение в стих. А.А.Фета. Описание настроения, выраженное в стихах М.Ю.Лермонтова. Работа в картинной галерее. | Уметь находить точные поэтические выражения, правильно подбирать слова для выражения чувства. Знать, что такое «парная рифма». | Проверка литературной эрудиции. | С.98-99, наизусть по выбору. |  |
| 35 | С.Г.Козлов «Такое дерево».,»Солнце село на волну» | 1 | 7.11 | Мысли, чувства, поведение героев в сказке С.Г.Козлова «Такое дерево».  | Понимать, что делает текст сказочным и что приближает его к реальной жизни. Уметь представить себя деревом, цветком, птицей и т.д. | Творческое задание. | С.100-102, читать по ролям., хр с.89 |  |
| 36 | Г.Я.Снигирёв «Чудесная лодка». А.А.Фет «Летний вечер…». | 1 | 11.11 | Удивительное в природе в рассказе Г.Я.Снигирёва «Чудесная лодка». «Описательные» детали в стихотворении А.А.Фета. | Учиться проявлять наблюдательность для открытий. Иметь представление об «описательных» деталях. | Ответы на вопросы. | С.105 наизусть. |  |
| 37 | С.Г.Козлов «Разрешите с Вами посумерничать» | 1 | 12.11 | Пора открытий. Как рождаются чудеса? | Учиться проявлять наблюдательность для открытий | Индивидуальный и фронтальный опрос. | Хр. С.89 |  |
| 3839 | Е.А.Евтушенко «Заря у клена…». С.Г.Козлов «Как поймать облако».С.Г.Козлов «Мимо белого облака луны» | 11 | 13.1114.11 | Картина рассвета в стихотворении Е.А.Евтушенко «Заря у клена…». Приемы, использованные поэтом. Красивое, поэтичное в сказке С.Г.Козлова «Как поймать облако». Словарная работа.Пора открытий. Как рождаются чудеса? | Уметь правильно определять художественные приемы, правильно передавать чувства, выраженные автором. Учиться проявлять наблюдательность для открытий | Проверка литературной эрудиции.Ответы на вопросы. | С.106-109, чтение по ролям.Хр с.94 |  |
| 40 | Хокку. С.А.Есенин «С добрым утром!». | 1 | 18.11 | Японские трехстишия хокку, которые помогают почувствовать окружающий мир. Работа в картинной галерее. Словарная работа. | Знать, что такое «созерцание». Уметь находить глаголы в стихотворении, образные сравнения. | Ответы на вопросы. | С.111 наизусть. |  |
| 41 | Проверь себя | 1 | 19.11 | Ответы на вопросы раздела | Уметь рассуждать, правильно ориентироваться в пройденном материале | Проверка литературной эрудиции. | С.112 вопрос 1,3 |  |
| 42 |  **«Открываем мир заново»(20ч) М**ать СыраЗемля (Изславянских мифов) | 1 | 20.11 | Явления природы в мифах древних славян. Пословица. Словарная работа. | Уметь рассуждать над значением пословиц как «учёный» и «поэт». Знать причину возникновения мифов древних славян о природе. | Творческое задание. | Найти 5 пословиц о земле. |  |
| 43 | «Похищение Персефоны» (Из греческих мифов). | 1 | 21.11 | Изложение древнегреческого мифа о богине плодородия Деметре и её дочери Персефоне. Словарная работа. | Уметь предполагать, объяснением какого природного явления может быть этот миф; сравнивать героев славянских мифов с героями греческих. | Индивидуальный и фронтальный опрос. | С.116-118, читать. |  |
| 44 | «Небесные великаны» (Сказание). | 1 | 25.11 | Славянское сказание о четырёх великанах, борьба четырёх божеств за право властвовать над природой. Словарная работа. | Знать, что в произведениях устного народного творчества можно узнать, как представляли себе мир наши предки. | Ответы на вопросы. | С.119-120, читать |  |
| 45 | Заклички.  | 1 | 26.11 | Заклички – в древности слова магии. Элемент «задабривания» в закличках.  | Знать, что такое «закличка».  |   |  |  |
| 46 | К.Г. Паустовский «Прощание с летом». | 1 | 27.11 | Художественные приёмы в рассказе Паустовского «Прощание с летом». | Уметь анализировать сюжет художественного произведения, составить отзыв о произведении. | Творческое задание. | Написать отзыв о своём впечатлении от проч. отрывка. |  |
| 47 | А.С. Пушкин «Вот север…», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою…». | 1 | 28.11 | Художественные приёмы, используемые А.С Пушкиным. Способ рифмовки в стихах А.С. Пушкина и Ф.И. Тютчева. Словарная работа. | Уметь находить в тексте стих.выражения, которые передают красоту зимней природы. | Творческое задание. | Написать сочинение «Чудесная жизнь леса зимой». |  |
| 48 | «Хитрая лиса» (Корякская сказка) | 1 | 2.12 | Представления древних людей о мире в народных сказках. Первоначальные представления о мире у разных народов во многом похожи. | Уметь сравнивать сюжеты сказок разных народов, находить в них общее и отличительное | Индивидуальный и фронтальный опрос. | С.128-130, чтение по ролям. |  |
| 49-50 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». | 2  | 3.124.12 | Авторская сказка. Отношение героев сказки к проблемам и жизненным трудностям, к окружающим. Чуткое отношение автора к природе. Словарная работа. | Уметь правильно оценивать поступки героев, сравнивать и делать выводы. | Ответы на вопросы. | С.130-137,пересказ на 4 варианта. |  |
| 51-52 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». | 2 | 5.129.12 | Отчаяние и одиночество Серой Шейки. Сравнение концовок в трёх частях, выявление их особенности. | Учиться видеть чувства персонажей, правильно находить слова автора, повествующие о жизни природы.  | Творческое задание. | Придумать пятую часть сказки. |  |
|  53 | М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я. Маршак «Воробьи по проводам». | 1 | 10.12 | Искусство обращено к душе человека, к миру чувств. В стихах есть наблюдательность, приметливость, внимание к окружающему миру. Работа в картинной галерее. | Уметь доказывать, что в стихах есть наблюдательность, приметливость, внимание к окружающему миру; читать стихи выразительно, обыгрывая звукоподражение. | Ответы на вопросы. | С. 145-146, наизусть. |  |
| 54-55 | П.П..Бажов «Серебряное копытце» | 2 | 11.1212.12 | Обсуждение характеров героев, разыгрывание диалогов между девочкой и стариком | Уметь правильно оценить поступки героев; читать по ролям. | Индивидуальный и фронтальный опрос. | С. 147-148, пересказ,С.148-150, читать по ролям. |  |
| 56-57 | П.П..Бажов «Серебряное копытце» | 2 | 16.1217.12 | Обсуждение: что делает повествование сказочным. Построение сюжета, особенности героев. | Уметь правильно оценить поступки героев; читать по ролям. | Ответы на вопросы. | С.151-153, читать по ролям. С.153-154, пересказ. |  |
| 58 | П.П..Бажов «Серебряное копытце» | 1 | 18.12 | Моменты повествования, когда реальность и сказка переплетаются так тесно, что их трудно отделить друг от друга. | Уметь сравнивать авторскую сказку с народной, находить общие детали, рассматривать построение сюжета и особенности героев. | Индивидуальный и фронтальный опрос | С.155-159, выраз. чтение. |  |
| 59 | А.А. Фет «Чудная картина», М.Ю. Лермонтов (Из Гёте) «Горные вершины». | 1 | 19.12 | Анализ стихотворения, фразы в стихах, выражающие сильные чувства, создание впечатления тишины и неподвижности. Работа в картинной галерее. | Уметь видеть в стихотворении близкие детали пейзажа, читать стихотворение, спокойствие, трепетность, бережное отношение к миру. | Творческое задание. | С.160-161, наизусть по выбору. |  |
| 60 | Проверь себя | 1 | 23.12 | Прверка знаний по разделу | Умение ориентироваться в пройденном материале | Ответы на вопросы |  |  |
| 61-62 | **«Времена, когда звери говорили» (26 ч)****Контр.раб**«Почему звери друг от друга отличаются» (Нанайская сказка) | 2 | 24.12-25.12 | Созданные людьми причудливые объяснения качеств животных в народных сказках. Построение сюжета. | Знать, как строится сюжет сказки. Уметь доказывать с помощью текста, что человек наблюдал за повадками животных. | Фронтальный опрос. | С.4-5, читать по ролям. |  |
| 63 | «Отчего у зайца длинные уши» (Мансийская сказка). | 1 | 9.01 | Описание внешности и повадок зайца по сказке. Характер сказки. | Уметь объяснять характер сказки, читать по ролям, выбирать правильную интонацию. | Ответы на вопросы. | С.6-7, читать по ролям. |  |
| 64 | «Медведь и бурундук» (Нивхская сказка) | 1 | 13.01 | Сравнение двух частей сказки, характеров двух животных. Научный текст о животных. Словарная работа. | Уметь сравнивать поступки персонажей сказки, определять роль героев в сказке | Самостоятельная работа. | С.8-10, пересказ по частям. |  |
| 65 | Р.Киплинг «Откуда у кита такая глотка» | 1 | 14.01 | Научный текст о животных. Словарная работа. | Уметь сравнивать поступки персонажей сказки, определять роль героев в сказке | Ответы на вопросы. | Хр. С96 |  |
| 66 | П.Н. Барто «Зимние гости». | 1 | 15.01 | П.Н. Барто- поэт и учёный. Хрупкость красоты природы, описанная поэтом в стихотворении «Зимние гости». | Уметь видеть и описать словами картину, полученную при чтении первой строчки. | Творческое задание. | С.13, наизусть. |  |
| 67-68 | Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб» | 2 | 16.0120.01 | Вступление и заключение сказки. Фантазии автора на тему происхождения горба у верблюда. | Уметь анализировать заголовок сказки. знать, что в произведении писатель размышляет о том, что его волнует. | Творческое задание. | С.18-19, выраз.читать.пересказ |  |
| 69 | И.И. Акимушкин «Обезьяньи носы», « Броненосцы». | 1 | 21.01 | Научно-популярные тексты. Отношение автора к своим персонажам. | Уметь определять стиль произведения, находить точную информацию о животных, определять отношение автора к своим героям. | Фронтальный опрос. | С.21-23, пересказ по вариантам. |  |
| 70 | Тим Собакин «Две коровы и коровка». Считлки. | 1 | 22.01 | Упражнения для фантазии. Понятные и неясные считалки, Древние считалки – «персты судьбы». | Уметь фантазировать, составлять рассказ, излагать мысли, понимать, какие выражения в считалках помогают расчёту. | Творческое задание. | С.24, наизусть. |  |
| 71-72 | К.Г. Паустовский «Стальное колечко». | 2 | 23.0127.01 | Авторская сказка в отличие от сказок и мифов размышляет не об опасностях окружающего мира, а о внутреннем мире человека. Жанр произведения. | Уметь анализировать характер и поступки героев, определять художественные приёмы, жанр произведения. | Творческое задание. Определить продолжение произв. | С.26-29, краткий пересказ, с.30-31, пересказ |  |
| 73-74 | К.Г. Паустовский «Стальное колечко». | 2 | 28.0129.01 | Произведение К.Г. Паустовского повествует не только о жизни персонажей, но о красоте природы, о родном крае. Самый понравившийся отрывок.  | Уметь анализировать характер и поступки героев, определять художественные приёмы, жанр произведения, рассуждать, как развивались события в других условиях. | Ответы на вопросы. | Выучить самый красивый отрывок. |  |
| 75-76 | Ю.И. Коваль «Тузик», «Висячий мостик». |  | 3.02 | Ощущение родства со всем миром в рассказах писателя Ю.И. Коваля. | Уметь читать художественные произведения с юмором. | Индивидуальный и фронтальный опрос | С.39-42, пересказ по вариантам. |  |
| 77 | Ю.И. Коваль «Тучка и галка». И.Бунин «Родник» | 1 | 4.02 | Рассказ о том, что разные объекты природы могут мирно сосуществовать. | Уметь выбирать слова и интонации для подтверждения главной мысли произведения, находить в стихот.детали, подтверждающие созданную автором картину | Творческое задание. | С.38, наизусть.С42 пересказ |  |
| 78 | А.Фет «Весенний дождь», С. Маршак «Ландыш» | 1 | 5.02 | Поэтические образы природы в творчестве |  |  | С43-44 выуч пожеланию |  |
| 79 | И.А. Бунин «Бушует полая вода» | 1 | 6.02 | Поэтические образы природы в творчестве. | Уметь представлять себя внутри мира,созданного художником слова | Индивидуальный и фронтальный опрос | Хр. С 101-102 |  |
| 80-81 | Дж.Даррелл. «Человек с золотыми бронзовками» | 2 | 8.0210.02  | Пораоткрытий.Как рождаются чудеса | Уметь определять характер героев |  | Хр. С 103-108,вопросС 109-112 |  |
| 82 |  Н.Н.Матвеев «Солнечный зайчик». | 1 | 11.02 | Восхищение хрупким весенним чудом в стих. С.Я Маршака «Ландыш». Словарная работа. Работа в картинной галерее. | Уметь объяснять, как художнику удаётся передать весеннее настроение; находить в тексте контрастные образы. | Ответы на вопросы. | С.45 чит. выразит. |  |
| 83 | В.Ю. Драгунский «Красный шарик в синем небе». | 1 | 12.02 | Душевные переживания героя в рассказе В.Ю. Драгунского «Красный шарик в синем небе». Чувства детей в рассказе. «Проверь себя». | Уметь анализировать характер и поступки героев, определять художественные приёмы; определять чувства героев рассказа. | Индивидуальный и фронтальный опрос. | С.46-47, пересказ |  |
| 84 | Проверь себя | 1 | 13.02 | Прверка знаний по разделу | Умение ориентироваться в пройденном материале | Ответы на вопросы | С48 в2 |  |
| 85 | **Всмотрись в мир своей души(16ч)**«Прометей с Эпиметеем лепят смертных из глины» (Из древнегреческого мифа) | 1 | 17.02 | Мифы разных народов предлагают разные варианты ответа на вопрос о происхождении человека. | Иметь представление о сходстве и родстве людей и животных в древнегреческих мифах . | Фронтальный опрос | С.50-51, читать. |  |
| 86 | Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин». | 1 | 18.02 | Изменение характера героини стихотворения Н.Н. Матвеевой «Девочка и пластилин». Работа в картинной галерее. | Уметь доказывать, что героиня стих.сначала в роли неумелого и капризного, а потом доброго и умного создателя. | Ответы на вопросы. | С.52, наизусть. |  |
| 87 | И.А. Крылов «Ворона и лисица». | 1 | 19.02 | Жанр литературы – басня, содержащая в себе назидание, поучение, мораль. Словарная работа. | Уметь находить мораль басни, находить в тексте слова, которые показывают отношение автора к своим героям. | Творческое задание. | С.53-54, наизусть. |  |
| 88 | И.А. Крылов «Лисица и Виноград». | 1 | 20.02 | Жанр литературы – басня, содержащая в себе назидание, поучение, мораль. Работа в картинной галерее. | Уметь находить в басне мораль, при отсутствии таковой выражать мораль своими словами. | Индивидуальный и фронтальный опрос. | С.55, наизусть. |  |
| 89-90 | Эзоп «Ворон и лисица». «Лисица и виноград»Эзоп «Басни» | 2 | 24.02-25.02 | Эзоп – баснописец древности. Сравнение басен Эзопа и И.А. Крылова. Способ чтения морали в баснях Эзопа.  | Уметь находить мораль в в баснях Эзопа. Знать, можно ли прочитать басню Эзопа по ролям.  | Творческое задание. Сочинить свою басню. | С.56-57, пересказ Хр. с136-139 |  |
| 91 | И.А.Крылов «Басни» | 1 | 26.02 | Способ чтения морали в баснях И.Крылова | Уметь находить в басне мораль, | Индивидуальный и фронтальный опрос | Хр с140-143 выучить по желанию |  |
| 92 | Л,Н,Толстой «Басни» | 1 | 27.02 | Способ чтения морали в баснях Л,Толстого | Уметь находить в басне мораль, | Ответы на вопросы | Хр. С.144-145 |  |
| 93 | С.В. Михалков «Бараны». | 1 | 3.03 | Предупреждение поэта в юмористической форме. Обсуждение творчества И.А. Крылова и С.В. Михалкова. | Уметь описывать происшествие одними звуками, выразительно читать. | Индивидуальный и фронтальный опрос. | С.58, наизусть. |  |
| 94 | «У страха глаза велики» (русская народная сказка) | 1 | 4.03 | Обсуждение названия сказки и одноимённой пословицы: что появилось раньше сказка или пословица. Словарная работа. | Уметь объяснить, почему народная сказка легче запоминается чем авторская, разыграть сказку в ролях так, чтоб было весело и красиво. | Творческое задание. Игра «Театр» | С.59-62, пересказ. |  |
| 95-96 | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». | 2 | 5.036.03 | Понятие «Цитата». Анализ характера главной героини сказки. Обсуждение событий. | Уметь подтверждать цитатой из текста свою точку зрения, давать характеристику чувств героев сказки. | Индивидуальный и фронтальный опрос. | С.63-66, пересказ по рядам. |  |
| 97-98 | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». «Панчатантры» (Фрагмент из индийского собрания сказок). | 2 | 11.0312.03 | Понятие «аннотация». Рассказ лягушки о своих приключениях. Сравнение сказки с басней. Сравнение двух сказок. Словарная работа. | Уметь сравнивать причины полёта лягушки и черепахи. определять детали, которыми насыщено повествование. | Проверка литературной эрудиции. | С.71-72, читать по ролям. |  |
| 99-100 | К.Г.Паустовский «Кот-Ворюга». | 2 | 13.0317.03 | В рассказах К.Г.Паустовского обычная жизнь предстает необыкновенной, насыщенной яркими деталями. Словарная работа. | Уметь находить выражения, подчеркивающие комичность происходящего, почувствовать, в чем состоит глубинный смысл этого рассказа. | Творческое задание. Работа в группе. | С.73-75, пересказ.С.75-78, пересказ. |  |
| 101 | И.М.Пивоварова «Плохи сны». В.В.Голявкин «Был не крайний случай». | 1 | 18.03 | Поведение детей в рассказах И.М.Пивоваровой «Плохи сны». В.В.Голявкина «Был не крайний случай». Воспитательные ценности этих рассказов.  | Уметь «оживлять» рассказы: читать монологи героев, помогая себе мимикой, жестами, читать по ролям. | Творческое задание. Игра «театр». | С.79-81, пересказ по вариантам. |  |
| 102 | Проверь себя». | 1 | 19.03 | Прверка знаний по разделу | Умение ориентироваться в пройденном материале | Ответы на вопросы | С.82 вопрос1 |  |
| 103-104 | **Пересоздаем мир в творчестве(20ч)**«Орфей и Эвридика» (Из древнегреческого мифа). | 2 | 20.03-31.03 | Культура и искусство – настоящий музей времени. Образы мифов – это достояние мировой культуры. Словарная работа. Работа с иллюстрациями. | Уметь находить подтверждение в тексте, что Орфей – не волшебник, доказывать, в чем сила музыки. | Индивидуальный и фронтальный опрос. | С.85-88, читать.С.88-90, читать. |  |
| 105 | М.Я.Бородицкая «Художник». Ю.И.Коваль «Соловьи». | 1 | 1.04 | В стихотворении М.Я.Бородицкой «Художник» герой преображает все вокруг и меняет наш взгляд на мир. Звукоподражание в тексте Ю.И.Коваля «Соловьи». Работа в картинной галерее. | Уметь находить строчки, которые являются звукоподражанием, определять скорость чтения рассказа. | Проверка литературной эрудиции. | С.92, наизусть |  |
| 106 | Б.В.Заходер «Что такое стихи?». К.Д.Бальмонт «Трудно Фее». | 1 | 2.04 | Искусство не только передает впечатление художника, оно учит нас смотреть на мир по-другому. Слова, которые передают особенности птиц и растений и оживляют их в стихотворении К.Д.Бальмонта «Трудно Фее». | Знать, что многое открывается одаренному читателю, который вместе с поэтом готов посмотреть на мир с необычной точки зрения. | Ответы на вопросы. | С.96-97, наизусть. |  |
| 107 | К.Д.Бальмонт «Гномы». | 1 | 3.04 | Мотив «маленького» героя в стихотворении К.Д.Бальмонта «Гномы» и в других произведениях фольклора и авторской литературы.  | Уметь видеть, как поэт размышляет над тайной, в каких строчках настроение поэта резко меняется. | Творческое задание. Написать отзыв. | С.98, наизусть. |  |
| 108-109 | Г.Х.Андерсен «Дюймовочка». | 2 | 7.048.04 | Приметы волшебства, которые подчеркивают необыкновенное, чудесное рождение девочки. Описание Дюймовочки. | Уметь давать правильную характеристику внешнего вида и характера героини, объяснять, с каким чувством описывает автор жабу и её сына. | Индивидуальный и фронтальный опрос. | С.100-104, пересказ по вариантам.С.105-109, пересказ по вариантам. |  |
| 110-111 | Г.Х.Андерсен «Дюймовочка». | 2 | 9.0410.04 | Жизненные трудности Дюймовочки. Отношения Дюймовочки и майского жука. | Уметь объяснить, почему Дюймовочка недолго задержалась у жука, рассказать о том, как жилось девочке в норе у мыши. | Творческое задание. Игра «театр». | С.109-111, пересказ по вариантам.С.111-115, выр.читать. |  |
| 112 | Г.Х.Андерсен «Дюймовочка». | 1 | 14.04 | В авторской сказке Дюймовочке помогает душевная сила, доброта, способность любить. Испытания Дюймовочки. | Уметь составить план событий сказки и рассказать об одном из эпизодов подробно. | Творческое задание. Как продлить цепочку приключений Дюймовочки. | С.115-119, читать. |  |
| 115-116 | С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | 2 | 17.0421.04 | Справедливость наказания, избранного гномом для Нильса. Можно ли Нильсу сочувствовать. | Уметь доказывать, какими потерями обернулась для Нильса его приключение с гномом; чего лишился Нильс, а что получил взамен. | Ответы на вопросы. | С.126-128, краткий пересказ.С.128-132, читать. |  |
| 117 | М.М.Пришвин «Разговор деревьев». М.Я.Бородицкая «В гостях у лесника». | 1 | 22.04 | Шепот леса в рассказе М.М.Пришвина «Разговор деревьев». Течение времени в мире, созданном М.Я.Бородицкой в стихотворении «В гостях у лесника». Работа в картинной галерее. | Уметь видеть, с помощью каких выражений создается образ почек в рассказе; правильно подбирать скорость чтения, понимать, как расположение строчек помогает понять настроение и интонацию стихотворения. | Творческое задание «В гостях у лесника». | С.136, вопросы |  |
| 118-119 | Е. Шварц «Сказка о потерянном времени» | 2 | 23.0424.04 | О чём говорят сказки?черты нравоучительного повествования. | Уметь видеть смысл и мораль сказки, делать правильные выводы | Творческое задание Придумай свою поучительную историю | Хр.с.51-57Хр.с58-63 |  |
| 120-121 | В.Гауф. «Маленький Мук» | 2 | 28.0429.04 | Сказки,где «внутри» одной истории рассказывается другая | Уметь видеть сходство героев волшебной авторской сказки с героями волшебной народной сказки | Индивидуальный и фронтальный опрос. | Хр.с.146-152Хр. С.153-158 |  |
| 122 | В.Гауф. «Маленький Мук» | 1 | 30.04 | Вчём смысл сказки | Уметь передать содержание произведения | Ответы на вопросы | Хр. С.159-163 |  |
| 123 | Проверь себя тест | 1 | 5.05 | Прверка знаний по разделу | Умение ориентироваться в пройденном материале | Ответы на вопросы | С.137 в.2 |  |
| 124 | **Без тебя мир неполный(14ч)**«Девкалион и Пирра» (Из древнегреческого мифа). | 1 | 6.05 | Природа – сила добрая и страшная, грозная и живая. Мифы и сказки говорят нам о прошлом и могут научить нас сегодняшних. Библия. | Уметь объяснить, какая новая версия сотворения человека есть в этом мифе; в чем состоит урок этого текста для современных людей. | Индивидуальный и фронтальный опрос. | С.138-140, читать. |  |
| 125 | Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | 1 | 7.05 | Отношение деда Мазая к беззащитным животным противопоставлено поведению других  | Уметь доказать, что в словах деда Мазая есть мудрость и. | Творческое задание. | С.141-144, отрывок по выбору наизусть. |  |
| 126 | Ю.Н.Кушак «Подарок в день рождения». М.Я.Бородицкая «Котёнок». И.С.Тургенев «Воробей». | 1 | 8.05 | Отношение автора к своему герою в стихотворении Ю.Н.Кушака «Подарок в день рождения». Любовь придает силы, вдохновляет на добрые дела – основной мотив рассказа И.С.Тургенева «Воробей». Словарная работа. Работа в картинной галерее. | Уметь объяснять свои чувства, возникшие при чтении этих произведений; находить эпизоды, которые произвели самые сильные впечатления. | Ответы на вопросы. | С.145-146, наизусть по вариантам. |  |
| 127-128 | Н.Г.Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка».  | 2 | 12.0513.05 | Отношение Тёмы к Жучке и случившемуся с ней несчастью. Сравнение описания столовой и сада. Сон Тёмы. | Уметь доказывать, цитируя текст, что Тёма очень любит Жучку и беспокоится за неё,  | Индивидуальный и фронтальный опрос. | С.148-150, читать.С.150-152, краткий пересказ. |  |
| 129130 | Н.Г.Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка».  | 1 | 14.05 | Действия Тёмы, которые показывают его мужество. «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил» Антуан де Сент-Экзюпери. | Суметь доказать, приводя цитаты из текста, что Тема не только добрый, но и смышленый мальчик. | Творческое задание. Письмо Тёме. | С.155-159, читать. |  |
| 131-132 | Э.Э.Мошковская «Нужен он…». С.А.Махотин «В тридцатом веке». | 1 | 15.05 | Понятие «хороший человек», что значит быть хорошим человеком. Рассказ о человеке, который является примером для ученика. | Уметь выразить свое отношение к понятию «хороший человек» и отношение к себе. | Ответы на вопросы. | С.160, наизусть.С173 |  |
| 133-134 | В.Ю.Драгунский «Девочка на шаре».  | 2 | 19.0520.05 | Разница между воспоминаниями о цирке и новыми впечатлениями. Чувства Дениса во время представления. Работа с иллюстрацией. | Суметь доказать, понравилось ли Дениске в цирке, что бы происходило с Дениской при других обстоятельствах. | Индивидуальный и фронтальный опрос. | С.161-162, краткий пересказ.С.162-163, отрывок наизусть. |  |
| 135-136 | В.Ю.Драгунский «Девочка на шаре». | 2 | 21.0522.05 | Ожидание девочки на шаре. Переживания Дениса и отца.  | Суметь доказать, почему отец быстро шел домой, не разговаривая с сыном, объяснить название рассказа. | Творческое задание.  | С.166-171, читать по ролям.Рассказ о видах искусства. |  |