|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Утверждаю»** | **«Согласовано»** | **«Рассмотрено»** |
| Директор ГБОУСОШ № 996  Любушкина Ю.И. | Зам.директора по УВР Iступени образования  ГБОУ СОШ № 996  Лазутина О.А. | на заседании ШМО учителей начальных классов  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_ |
| Приказ №\_\_\_\_\_ |  | от « » августа 2014г. |
| от « » августа 2014г. | « » августа2014г. |  |

**Рабочая программа**

**по литературному чтению**

учителя высшей квалификационной категории

по программе «Школа – 2100»

**3а класс**

**Кучевской Натальи Владимировны**

**Рабочая программа составлена на основе**:

*авторской программы под редакцией* Р.Н. Бунеева, Е. В.Бунеевой,

О.В.Прониной *для начального общего образования (1 -4 кл)*

*2014-2015 уч.год*

***Учебный методический комплект:***

* «Литературное чтение» («В одном счастливом детстве») Учебник для 3 класса в 2-х частях

Авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева (Москва «Баласс» 2011 г.)

* Тетрадь по литературному чтению для 3 класса

Авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева (Москва «Баласс» 2011 г.)

* Толковый словарик к учебнику «Литературное чтение» 3-4 класс

Авторы Н.А. Шестакова, Т.В. Кулюкина (Москва «Баласс» 2011 г.)

* Уроки литературного чтения во 3-м классе (Методические рекомендации для учителя)

Авторы Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова, М.А. Яковлева (Москва «Баласс» 2011 г)

* «Беседы о чтении, или Как научить детей понимать текст» (Пособие для учителей начальных классов)

Автор О.В. Соболева (Москва «Баласс» 2009 г.)

***Количество часов на изучение программы***  136 ч

***Количество часов в неделю***  4

***Рабочая программа по литературному чтению создана на основе:***

федерального компонента государственного стандарта начального общего образования;

учебного плана ГБОУ СОШ № 996 на 2014-2015 учебный год;

в соответствии с примерной программой образовательной системы «Школа 2100».

**I. Пояснительная записка**

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

Цель уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:

1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;

2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;

3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;

4) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

**II. Общая характеристика учебного предмета**

В курсе литературного чтения реализуются следующие сквозные линии развития учащихся средствами предмета.

Линии, общие с курсом русского языка:

1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета

(извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;

3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:

4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

5) приобщение к литературе как искусству слова;

6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

В программе за основу взят традиционный тематический принцип группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой.

В 3-м классе дети, которые уже знакомы с двумя источниками чтения – фольклором и современной детской литературой, открывают для себя мир литературы во всем его многообразии и читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные стихотворения, поэму, пьесу-сказку. Здесь находят свою реализацию принцип жанрового разнообразия и принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой». Произведения, включённые в учебник для 3-го кл., позволяют показать детям мир литературы во всём его многообразии: классику русской и зарубежной детской литературы, произведения русских писателей и поэтов XX в., доступные для детского чтения; современную детскую литературу

В 3-м классе последовательность текстов и тем, в которые они объединены, связаны с жизнью «сквозных персонажей» – третьеклассницы Насти и её родителей. Настя вместе с папой читает учебник, размышляет, задаёт вопросы. И вместе с Настей читают и думают ученики.

При составлении учебника для 3-го класса в большей мере, чем во всех остальных, учитывался принцип актуализации тематики чтения. Тексты, которые читают дети, связаны с природным и историческим календарём. Логика системы чтения в целом, о которой шла речь выше, не позволила реализовать этот принцип одинаково последовательно во всех книгах, что, с нашей точки зрения, абсолютно оправданно.

На уроках литературного чтения ведущей является технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения), обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

**Технология включает в себя три этапа работы с текстом.**

**I этап. Работа с текстом до чтения.**

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

**II этап. Работа с текстом во время чтения.**

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. Беседа по содержанию в целом. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

**III этап. Работа с текстом после чтения.**

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. (Творческие) задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

**III. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс по четыре часа в неделю (136 ч. в год) или по три часа в неделю (102 ч. в год). Общий объём учебного времени составляет 544 часа (обучение в школе с русским (родным) языком обучения) или 306 часов (обучение в школе с нерусским (родным) языком обучения со второго класса).

**IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы**, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценость стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи**. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества**. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма**. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества**. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

– эмоциональность; умение осознавать и определять (называть)

свои эмоции;

– эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

– чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;

– понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

– интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

– наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

– ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;

– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно формулировать тему и цели урока;

– составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах

(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

– воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

– осознанно, правильно, выразительно читать вслух;

– самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;

– самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить

словарную работу;

– делить текст на части, составлять простой план;

– самостоятельно формулировать главную мысль текста;

– находить в тексте материал для характеристики героя;

– подробно и выборочно пересказывать текст;

– составлять рассказ-характеристику героя;

– составлять устные и письменные описания;

– по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;

– высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);

– относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;

– различать в прозаическом произведении героев, рассказчика автора;

– видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;

– соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

**ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ**

На момент завершения начального образования достигаются следующие составляющие техники чтения:

1) способ чтения – чтение целыми словами;

2) правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;

3) скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;

4) установка на постепенное увеличение скорости чтения. Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

Выпускник начальной школы должен также уметь читать осознанно текст про себя.

**Таблица предметных требований**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Линии развития учащихся средствами предмета «Литературное чтение»** | | |
| * овладение функциональной грамотностью; * овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текста; * овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи | * определение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, развитие умения объяснять это отношение | * приобщение к литературе как к искусству слова; * приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях |
| * воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; * осознанно, правильно, выразительно читать вслух; * самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам; * самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу; * делить текст на части, составлять простой план; * самостоятельно формулировать главную мысль текста; * находить в тексте материал для характеристики героя; * подробно и выборочно пересказывать текст; * составлять рассказ-характеристику героя; * составлять устные и письменные описания | * по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили; * высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему) | * относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам; * различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора; * видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения; * соотносить автора, название и героев прочитанных произведений |

**VI. Содержание учебного предмета**

**Раздел 1**. Прощание с летом (6 ч ): Стихи Б. Заходера, К. Бальмонта, рассказы В. Драгунского, Э. Успенского о лете.

**Раздел 2**. Летние путешествия и приключения (19 ч): Стихи Ю. Кима, рассказы и отрывки из повестей К. Паустовского, С. Голицына, И. Дика, Б. Емельянова, М. Твена о летних поездках и походах, об интересных и полезных делах, о романтике летних игр и приключений.

**Раздел 3.** Природа летом (9 ч): Стихи С. Есенина, И. Бунина, Б. Пастернака, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, А. Чехова, А. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки о красоте и поэзии летней природы.

**Раздел 4.** Уроки и переменки (13 ч ) : Стихи Б. Заходера, О. Григорьева, отрывки из повестей Л. Гераскиной, Г. Куликова, Э. Успенского о школьной жизни, о дружбе, о необычных, но очень увлекательных уроках.

**Раздел 5**. «Глухая пора листопада...» (8 ч): Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, Д. Самойлова, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского о красоте и поэзии осенней природы, о многообразии осенних красок.

**Раздел 6.** «И кот ученый свои мне сказки говорил...» (18 ч): Русские народные сказки. Литературные сказки Ш. Перро, Г.-X. Андерсена, А. Волкова, пьеса-сказка С. Маршака, стихи о сказках и волшебстве.

**Раздел 7.** «Поет зима, аукает...» (12 ч): Стихи К. Бальмонта, С. Есенина, Б. Пастернака, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Башлачёва, Ю. Мориц, А. Барто, рассказы В. Бианки, В. Драгунского о красоте зимней природы, её красках и звуках, о новогоднем празднике.

**Раздел 8**. Животные в нашем доме (9 ч):Стихи В. Берестова, Ю. Мориц, Г. Сапгира, рассказы Д. Мамина-Сибиряка, Ю. Коваля, Ю. Коринца, В. Драгунского о животных, их повадках, характерах, о дружбе людей и животных.

**Раздел 9.** Мы с мамой и папой (12 ч): Стихи А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского, рассказы И. Дика, В. Драгунского, Ю. Коринца о семье, о детях и родителях, о взаимоотношениях и взаимопонимании в семье, о серьёзных проблемах и счастливых днях.

**Раздел 10.** «Наполним музыкой сердца...» (9 ч): Стихи для детей О. Мандельштама, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, В. Короленко, К. Паустовского, маленькие сказки Г. Цыферова о музыкантах и музыке, о роли искусства в человеческой жизни, о влиянии музыки на **душу человека.**

**Раздел 11.** День смеха (4 ч.): Весёлые юмористические стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, О. Григорьева, Ю. Владимирова, рассказ В. Драгунского, отрывок из повести Э. Успенского о весёлых людях и событиях, о чувстве юмора.

**Раздел 12.** «О весна, без конца и без краю...» ( 8 ч): Стихи Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, О. Мандельштама, Саши Чёрного, Б. Окуджавы, А. Макаревича, отрывок из повести А. Толстого о весне, о весенней природе.

**Раздел 13.** День Победы (5 ч): Стихи-размышления А. Ахматовой, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого о трагизме войны, о человеческих судьбах, через которые прошла война; рассказ В. Драгунского о военном детстве.

**Раздел 14.** Родная земля (4 ч): Произведения К. Паустовского, Г. Цыферова и других писателей о России, о любви к родной земле.

**VI. Ожидаемые результаты:**

Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЁМОВ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО ПРИ ЧТЕНИИ И СЛУШАНИИ, ВИДЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Развитие умения работать с заглавием произведения (осмысление его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием, главной мыслью; «эксперимент с заглавиями»: нахождение авторского заглавия в ряду данных).

Обучение прогнозированию содержания произведения на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; самостоятельному придумыванию заглавий.

Развитие умений:

– выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанавливать связь ключевых слов и главной мысли;

– самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части; выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом (с помощью учителя и самостоятельно);

– составлять простой план (варианты простого плана: пункты плана – повествовательные предложения; план из вопросов; план из предложений текста);

– сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками;

– самостоятельно составлять план рассказа о герое;

– отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы учи- теля по содержанию прочитанного или прослушанного текста;

– самостоятельно формулировать вопросы к тексту, прогнозировать содержание по ходу чтения или слушания; использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли, выборочное чтение по конкретному заданию.

**Календарно-тематическое планирование**

(136 часов – 4 часа в неделю)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Кол-во**  **часов** | **Тема урока** | **Дата** | **Тип урока** | **Элементы урока** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Проверка ЗУН** |
| **Раздел 1. Прощание с летом – 6 ч** | | | | | | | |
| 1 | 1 | Знакомство с учебником. Стихотворения Г. Сапгира «Нарисованное солнце» и Ю. Кима «Светлый день» |  | Урок ОНЗ | Чтение стихотвор­ных произведений наизусть (деклама­ция) | **Аудирование (слушание)**  ***Воспринимать на слух*** художественное произведение в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию, оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учителя формулировать главную мысль. |  |
| 2 | 2 | Чем можно гордиться? (Рассказ В.Драгунского «Англичанин Павля») |  | Урок ОНЗ | Формулирование личной оценки, аргументация сво­его мнения с при­влечением текста произведения |  |
| 3 | 3 | Юмор и ирония в рассказе В.Драгунского «Англичанин Павля». |  | Комбинированный урок | Деление текста на смысловые части, составление про­стого плана |  |
| 4 | 4 | «Взрослая»жизнь дяди Фёдора, Матроскина и Шарика (Главы из повести Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот») |  | Урок развития умений и навы­ков | Формулирование личной оценки, аргументация сво­его мнения с при­влечением текста произведения |  |
| 5 | 5 | **Проверка техники чтения 0 срез** |  |  |  | **Проверка техники чтения 0 срез** |
| 6 | 6 | Лето волшебное и разное (Стихотворения К. Бальмонта «Капля» и Б. Заходера «Что красивей всего?») |  | Урок ОНЗ | Работа со стихотворным произведением по плану |  |
| **Раздел 2. Летние путешествия и приключения – 19 ч** | | | | | | | |
| 7 | 1 | Введение в раздел. Стихотворение Ю. Кима «Отважный охотник» |  | Урок ОНЗ | Работа со стих. по плану | ***Характеризовать*** особенности прослушанного произведения: определять жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев.  ***Сравнивать*** свои ответы с ответами других учащихся, оценивать свои и чужие выска- зывания.  **Чтение**  ***Читать*** вслух осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи.  ***Декламировать***  стихотворение, отрывки прозы.  ***Читать про себя:*** понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы.  ***Характеризовать текст:*** предполагать (антиципировать) содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов; определять тему, вычитывать текстовую информацию: фактуальную, подтекстовую и концептуальную (главную мысль). |  |
| 8 | 2 | Приключения изыскателей. С. Голицын «Сорок изыскателей» (Глава1) |  | Урок ОНЗ | Деление текста на смысловые части, составление про­стого плана |  |
| 9 | 3 | Знакомство с героями повести С. Голицына «Сорок изыскателей» (Глава 3). |  | Комбинированный урок | Составление не­больших моноло­гических высказы­ваний с опорой на авторский текст |  |
| 10 | 4 | Какие они – настоящие изыскатели? (С. Голицына «Сорок изыскателей», глава 4) |  | Комбинированный урок | Деление текста на смысловые части, составление про­стого плана |  |
| 11 | 5 | Герои повести, портреты и характеры (С. Голицын «Сорок изыскателей»). |  | Комбинированный урок | Формулирование личной оценки, аргументация сво­его мнения с при­влечением текста произведения |  |
| 12 | 6 | Повесть о летних путешествиях (Глава из повести И. Дика «В дебрях Кара-Бумбы») |  | Комбинированный урок | Деление текста на смысловые части, составление про­стого плана |  |
| 13 | 7 | Знакомство с повестью как жанром (И. Дик «В дебрях Кара-Бумбы»). |  | Урок развития умений и навыков | Формулирование личной оценки, аргументация сво­его мнения с при­влечением текста произведения |  |
| 14 | 8 | Во что верят и играют мальчишки? (Глава 8 из романа Марка Твена «Приключения  Тома Сойера») |  | Урок развития умений и навыков | Составление не­больших моноло­гических высказы­ваний с опорой на авторский текст |  |
| 15 | 9 | Во что верят и играют мальчишки? (Глава 13 из романа Марка Твена «Приключения  Тома Сойера») |  | Комбинированный урок | Формулирование личной оценки, аргументация сво­его мнения с при­влечением текста произведения |  |
| 16 | 10 | Книга для взрослых. Марк Твен «Приключения Тома Сойера» |  | Комбинированный урок | Определение темы и главной мысли произведения |  |
| 17 | 11 | Внеклассное чтение по разделам 1–3. Игра становилась жизнью (А. Гайдар «Тимур и его команда») |  | Комбинированный урок | Определение темы и главной мысли произведения |  |
| 18 | 12 | Как слава пришла к А. Гайдару (Б. Емельянов «Игра») |  | Комбинированный урок | Развитие умения по ходу чтения пред­ставлять картины, устно выражать то, что представили |  |
| 19 | 13 | «Игра начиналась всерьёз, игра становилась жизнью» (Б. Емельянов «Игра»). |  | Комбинированный урок | Определение темы и главной мысли произведения |  |
| 20 | 14 | Превращение кота Ворюги в кота Милиционера (К. Паустовский «Кот-ворюга») |  | Урок ОНЗ | Высказывание оце­ночных суждений о прочитанном про­изведении |  |
| 21 | 15 | Ирония в рассказе К.Паустовского «Кот-ворюга»). |  | Комбинированный урок | Составление не­больших моноло­гических высказы­ваний с опорой на авторский текст |  |
| 22 | 16 | Необычная жизнь обычных жильцов старого дома (К. Паустовский. «Жильцы старого дома») |  | Комбинированный урок | Развитие умения соотносить авто­ров, названия и ге­роев прочитанных произведений |  |
| 23 | 17 | Необычная жизнь обычных жильцов старого дома (К. Паустовский. «Жильцы старого дома») (продолжение) |  | Комбинированный урок | Высказывание оце­ночных суждений о прочитанном про­изведении |  |
| 24 | 18 | Обобщение по разделу «Прощание с летом и летние путешествия». ***Проверочная работа по разделам 1–2*** |  | Урок проверки и коррекции знаний |  | ***Проверочная работа по разделам 1-2*** |
| 25 | 19 | Обучающее сочинение  «Летние путешествия и приключения». |  | Урок развития устной и письменной речи | ***Писать*** сочинение о личных впечатлениях после предвари- тельной подготовки |  |
| **Раздел 3. Природа летом – 9 ч** | | | | | | | |
| 26 | 1 | Введение в раздел. Стихотворения С. Есенина «С добрым утром!», Б. Пастернака  «За поворотом» |  | Комбинированный урок | Осознанное чтение текста художест­венного произве­дения | ***Объяснять***  выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных.  ***Вести диалог*** с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту.  ***Составлят***ь план текста. Выделять ключевые слова текста (фрагмента).  ***Формулировать***  главную мысль (выбирать из предложенных формулировок и самостоятельно).  ***Находить*** в тексте материал для характеристики героя.  ***Пересказывать*** текст подробно и выборочно.  ***Характеризовать*** книгу: анализировать обложку, титульный лист, иллюстрации, оглавление.  ***Выбирать*** книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге.  **Культура речевого общения**  ***Участвовать***в диалоге в соответствии с правилами речевого поведения.  ***Высказывать и аргументировать***своё отношение к прочитанному. |  |
| 27 | 2 | Краски и звуки лета (А. Чехов «Степь» (фрагмент), |  | Урок ОНЗ | Высказывание и аргументация сво­его отношения к прочитанному |  |
| 28 | 3 | Краски и звуки лета (М.Пришвин «Золотой луг»). |  | Комбинированный урок | Высказывание и аргументация сво­его отношения к прочитанному |  |
| 29 | 4 | Отчего так хорошо ранним летним утром? (Глава «В купальне» из повести А. Толстого  «Детство Никиты») |  | Комбинированный урок | Деление текста на смысловые части |  |
| 30 | 5 | Спасительная сила летней грозы. (Глава «Стрелка барометра» из повести А. Толстого  «Детство Никиты») |  | Комбинированный урок | Высказывание оце­ночных суждений о прочитанном про­изведении |  |
| 31 | 6 | Картины летнего дня (И. Тургенев «Голуби»). |  | Комбинированный урок | Целостное воспри­ятие произведения; отработка техники чтения |  |
| 32 | 7 | Картины летнего дня (И. Бунин «Розы») |  | Комбинированный урок | Целостное воспри­ятие произведения; отработка техники чтения |  |
| 33 | 8 | Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Бианки «Неслышимка» *(работа в тетради)* |  | Урок - практикум |  |  |
| 34 | 9 | Обобщение по разделу «Природа летом». ***Проверочная работа по разделу 3*** |  | Урок проверки и коррекции знаний | Умение письменно отвечать на вопросы | ***Проверочная работа по разделу 3*** |
| **Раздел 4. Уроки и переменки – 13 ч** | | | | | | | |
| 35 | 1 | Введение в раздел. Необычная школа (Фрагменты из книги Э. Успенского «Школа клоунов») |  | Урок ОНЗ | Умение самостоя­тельно прогнози­ровать содержание текста по заглавию,  иллюстрациям, ключевым словам | ***Конструировать***  устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст,  отбирать выразительные средства языка.  Создавать (устно) рассказ- характеристику героя, устное описание.  **Культура письменной речи**  ***Определять*** тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рассуждение), соответствующие языковые средства.  ***Создавать*** письменный текст  (описание, отзыв).  ***Писать***  сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки.  **Творческая деятельность**  ***Инсценировать***текст (чтение по ролям, драматизация).  ***Иллюстрирование***текста. |  |
| 36 | 2 | Чему учат в Школе клоунов? (Э. Успенский «Школа клоунов»), |  | Комбинированный урок | Определение темы и главной мысли произведения |  |
| 37 | 3 | Как учат в Школе клоунов? (Э. Успенский «Школа клоунов»). |  | Комбинированный урок | Осознанное чтение текста художест­венного произве­дения |  |
| 38 | 4 | **Урок-практикум** по развитию читательских умений. Б. Заходер. «Перемена» *(работа в тетради)* |  | Урок-практикум |  |  |
| 39 | 5 | Легко ли быть Песталоцци? (Главы из книги Г. Куликова «Как я влиял на Севку») |  | Комбинированный урок | Определение темы и главной мысли произведения |  |
| 40 | 6 | Качества характера, которые могут быть интересны (Г. Куликов «Как я влиял на Севку»). |  | Комбинированный урок | Составление харак­теристик героев и их сравнение, ана­лиз событий, геро­ев произведения |  |
| 41 | 7 | Путь в Страну невыученных уроков. (Б. Заходер «Вредный кот», главы 1–4 из повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков») |  | Комбинированный урок | Осознанное чтение текста художест­венного произве­дения |  |
| 42 | 8 | Испытания для Виктора Перестукина. (Главы 5–12 из повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков») |  | Комбинированный урок | Составление харак­теристик героев и их сравнение, ана­лиз событий, геро­ев произведения |  |
| 43 | 9 | Особенности книги Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков» |  | Комбинированный урок | Высказывание оце­ночных суждений о прочитанном про­изведении |  |
| 44 | 10 | Стихи О. Григорьева о ребятах и секретах роста |  | Комбинированный урок | Инсценирование; аргументированное объяснение точки зрения героев |  |
| 45 | 11 | «И в шутку, и всерьёз…» Стихи О. Григорьева о ребятах и секретах роста. |  | Комбинированный урок |  |  |
| 46 | 12 | Обобщение по разделу «Уроки и переменки» ***Проверочная работа по разделу 4*** |  | Урок проверки и коррекции знаний |  | ***Проверочная работа по разделу 4*** |
| 47 | 13 | Внеклассное чтение по разделу 4. Книги о сверстниках, о школе. |  | Внеклассное чтение | Составление плана; озаглавливание частей произведе­ния |  |
| **Раздел 5. «Глухая пора листопада…» - 8 ч** | | | | | | | |
| 48 | 1 | Введение в раздел. Такая разная осень... (Стихотворения А. Пушкина «Осень», К. Бальмонта «Осень»). |  | Урок ОНЗ | Анализ стихотворений по плану. | **Чтение**  ***Читать вслух***осознанно, пра-  вильно, выразительно, инто-  нировать, использовать паузы,  нужный темп и тон речи.  ***Декламировать***стихотворе-  ние, отрывки прозы.  ***Читать про себя:***понимать  текст, проводить словарную  работу по ходу чтения, выде-  лять в тексте логические  части, отвечать на вопросы.  ***Характеризовать***текст: пред-  полагать (антиципировать)  содержание по заглавию,  фамилии автора, иллюстра-  ции, группе ключевых слов;  определять тему, вычитывать  текстовую информацию: фак-  туальную, подтекстовую и  концептуальную (главную мысль) |  |
| 49 | 2 | Такая разная осень... (Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной…») |  | Комбинированный урок | Анализ стихотворений по плану. |  |
| 50 | 3 | Что заслуживает описания? (К. Паустовский «Мой дом») |  | Комбинированный урок | Определение темы и главной мысли произведения |  |
| 51 | 4 | Стихи о «близости снега». (Г. Сапгир «Четыре конверта», Д. Самойлов «Перед снегом») |  | Комбинированный урок | Анализ стихотворений по плану. |  |
| 52 | 5 | Как приходит зима. (К. Паустовский «Прощание с летом», С. Есенин «Нивы сжаты…») |  | Комбинированный урок | Комбинированный урок |  |
| 53 | 6 | Как приходит зима. (Б. Пастернак «Иней») |  | Комбинированный урок | Комбинированный урок |  |
| 54 | 7 | Обобщение по разделу «Глухая пора листопада…» ***Проверочная работа по разделу 5*** |  | Урок проверки и коррекции знаний |  | ***Проверочная работа по разделу 5*** |
| 55 | 8 | Внеклассное чтение.  Знакомство с современными детскими журналами |  | Внеклассное чтение |  |  |
| **Раздел 6. «И кот учёный свои мне сказки говорил…» -18 ч** | | | | | | | |
| 56 | 1 | Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Леса-чудеса», В. Берестова  «Сказка» |  | Комбинированный урок | Анализ стихотворений по плану. | **Культура речевого общения**  ***Участвовать***в диалоге в соот-  ветствии с правилами речево-  го поведения. |  |
| 57 | 2 | «Сказка – ложь, да в ней намёк…». (Русская сказка «Кот и лиса») |  | Комбинированный урок | Работа с жанром *сказка* по плану | ***Высказывать и аргументиро-***  ***вать*** своё отношение к прочи-  танному. |  |
| 58 | 3 | Какие ещё бывают сказки? (Сказка «Никита-Кожемяка») |  | Комбинированный урок | Определение темы и главной мысли произведения, составление плана, пересказ | ***Конструировать***устное моно-  логическое высказывание:  формулировать главную  мысль, отбирать материал,  логично и последовательно  строить текст, отбирать выра-  зительные средства языка. |  |
| 59 | 4 | Какие ещё бывают сказки? (Сказка «Как мужик гусей делил») |  | Комбинированный урок | Определение темы и главной мысли произведения, составление плана, пересказ |  |  |
| 60 | 5 | Мир волшебной сказки. (Стихотворение Б. Гребенщикова и др. «Город»), |  | Комбинированный урок | Анализ стихотворений по плану. | ***Создавать*** (устно) рассказ-  характеристику героя, устное  описание. |  |
| 61 | 6 | Арабская сказка «Синдбад-Мореход»). |  | Комбинированный урок | Определение темы и главной мысли произведения, составление плана, пересказ |  |
| 62 | 7 | За что награждают в сказках? (Ш. Перро «Ослиная шкура») |  | Комбинированный урок | Составление плана, пересказ, характеристика героев |  |
| 63 | 8 | Сказочная мудрость. (Ш. Перро «Ослиная шкура»). |  | Комбинированный урок | Определение темы и главной мысли произведения, составление плана, пересказ. |  |  |
| 64 | 9 | Может ли оловянный солдатик быть стойким? (Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик») |  | Комбинированный урок | Составление плана, пересказ, характеристика героев | **Культура письменной речи**  ***Определять***тему будущего  письменного высказывания,  тип текста (описание или рас-  суждение), соответствующие  языковые средства.  ***Создавать***письменный текст  (описание, отзыв).  ***Писать*** сочинение о личных  впечатлениях после предвари-  тельной подготовки.  ***Инсценировать*** текст (чтение  по ролям, драматизация).  ***Сочинять*** сказки, рассказы, стихотворения  ***Писать*** сочинение о личных  впечатлениях после предвари-  тельной подготовки. |  |
| 65 | 10 | «Звуки музыки» в сказке (Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»). |  | Комбинированный урок | Составление плана, пересказ, характеристика героев |  |
| 66 | 11 | Уроки сказочной повести. (Фрагмент из книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города») |  | Комбинированный урок | Составление плана, пересказ, характеристика героев |  |
| 67 | 12 | Что может помочь в беде? (А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»). |  | Комбинированный урок | Составление плана, пересказ, характеристика героев |  |
| 68 | 13 | Сказка для театра. (С. Маршак «Сказка про козла») |  | Комбинированный урок | Работа с пьесой |  |
| 69 | 14 | Инсценирование. С. Маршак «Сказка про козла». |  | Комбинированный урок | Инсценирование сказки. |  |
| 70 | 15 | Обобщение по разделу. Стихотворение В. Высоцкого «Песня Кэрролла». |  | Комбинированный урок | Составление плана, пересказ, характеристика героев |  |
| 71 | 16 | ***Проверочная работа по разделу 6*** |  | Урок проверки и коррекции знаний |  | ***Проверочная работа по разделу 6*** |
| 72 | 17 | Внеклассное чтение по разделу «И кот учёный свои мне сказки говорил…». |  | Внеклассное чтение |  |  |
| 73 | 18 | Обучающее сочинение *«Моя любимая сказка».* |  |  | Умение письменно излагать свои мысли | **Обучающее сочинение** |
| **Раздел 7. «Поёт зима, аукает...» - 12 ч** | | | | | | | |
| 74 | 1 | Введение в раздел. Звуки и краски зимы (Стихотворения С. Есенина «Поёт зима, аукает...», «Пороша») |  | Урок ОНЗ | Анализ стихотворений по плану. | **Творческая деятельность**  ***Инсценировать*** текст (чтение  по ролям, драматизация).  ***Иллюстрировать***текст.  ***Сочинять*** сказки, рассказы, стихотворения |  |
| 75 | 2 | «Подарки» зимы. (Стихотворения К. Бальмонта«Снежинка», И. Бродского «Вечером») |  | Комбинированный урок | Анализ стихотворений по плану. |  |
| 76 | 3 | В ожидании новогоднего чуда. (Стихотворения Ю. Мориц «Настоящий секрет»). |  | Комбинированный урок | Анализ стихотворений по плану. |  |  |
| 77 | 4 | В ожидании новогоднего чуда. (А. Барто «В защиту Деда Мороза»). |  | Комбинированный урок | Анализ стихотворений по плану. | **Культура речевого общения**  ***Участвовать***в диалоге в соот-  ветствии с привилами речево-  го поведения. |  |
| 78 | 5 | Урок - практикум по развитию читательских умений. В. Драгунский. «Кот в сапогах» (работа в тетради) |  | Урок-практикум | Анализ стихотворений по плану. | ***Высказывать и аргументиро-***  ***вать*** своё отношение к прочи-  танному. |  |
| 79 | 6 | Зимние впечатления. (Стихотворения Б. Пастернака «Снег идёт», А. Башлачёва  «Рождественская») |  | Комбинированный урок | Анализ стихотворений по плану. | ***Конструировать***устное моно-  логическое высказывание:  формулировать главную  мысль, отбирать материал,  логично и последовательно  строить текст, отбирать выра-  зительные средства языка |  |
| 80 | 7 | Зимние впечатления. (Д. Самойлова «Город зимний») |  | Комбинированный урок | Анализ стихотворений по плану. | ***Создавать*** (устно) рассказ-  характеристику героя, устное  описание. |  |
| 81 | 8 | Суровые законы жизни зимнего леса. (В. Бианки «По следам») |  | Комбинированный урок | Умение работать с художественным произведением по плану | **Культура речевого общения**  ***Участвовать***в диалоге в соот-  ветствии с привилами речево-  го поведения. |  |
| 82 | 9 | Жизнь зимой. (В. Бианки «По следам») |  | Комбинированный урок | Умение работать с художественным произведением по плану | ***Высказывать и аргументиро-***  ***вать*** своё отношение к прочи-  танному. |  |
| 83 | 10 | Обобщение по разделу «Поёт зима, аукает…». ***Проверочная работа по разделу 7*** |  | Урок проверки и коррекции знаний |  | **Культура письменной речи**  ***Определять***тему будущего  письменного высказывания,  тип текста (описание или рас-  суждение), соответствующие  языковые средства. | ***Проверочная работа по разделу 7*** |
| 84 | 11 | Обучающее сочинение  «Поёт зима, аукает…». |  | Р/речи | Умение письменно излагать свои мысли по плану | ***Писать*** сочинение о личных  впечатлениях после предвари-  тельной подготовки. | **Обучающее сочинение** |
| 85 | 12 | Внеклассное чтение по разделу 7 «Поёт зима, аукает…». |  | Внеклассное чтение | Умение работать с художественным произведением по плану |  |  |
| **Раздел 8. Животные в нашем доме – 9 ч** | | | | | | | |
| 86 | 1 | Введение в раздел. Стихотворения В. Берестова «Прощание с другом», Г. Сапгира  «Морская собака» |  | Урок ОНЗ | Анализ стихотворений по плану. | ***Высказывать и аргументиро-***  ***вать*** своё отношение к прочи-  танному. |  |
| 87 | 2 | У каждого – своё место в природе. (Д. Мамин-Сибиряк «Медведко») |  | Комбинированный урок | Умение работать с художественным произведением по плану | ***Участвовать***в диалоге в соот-  ветствии с привилами речево-  го поведения. |  |
| 88 | 3 | Как звучит слово? (Д. Мамин-Сибиряк «Медведко»). |  | Комбинированный урок | Умение работать с художественным произведением по плану | ***Конструировать***устное моно-  логическое высказывание:  формулировать главную  мысль, отбирать материал,  логично и последовательно  строить текст, отбирать выра-  зительные средства языка |  |
| 89 | 4 | Замечательные собаки. (Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой», |  | Комбинированный урок | Умение работать с художественным произведением по плану | ***Создавать*** (устно) рассказ-  характеристику героя, устное  описание. |  |
| 90 | 5 | Замечательные собаки. (В. Драгунский «Дымка и Антон») |  | Комбинированный урок | Умение работать с художественным произведением по плану |  |  |
| 91 | 6 | Каждый ли клёст может стать капитаном? (Ю. Коваль «Капитан Клюквин») |  | Комбинированный урок | Умение работать с художественным произведением по плану | ***Читать вслух***осознанно, пра-  вильно, выразительно, инто-  нировать, использовать паузы,  нужный темп и тон речи. |  |
| 92 | 7 | Как переживает автор? (Ю. Коваль «Капитан Клюквин»). |  | Комбинированный урок | Умение работать с художественным произведением по плану | ***Читать про себя:***понимать  текст, проводить словарную  работу по ходу чтения, выде-  лять в тексте логические  части, отвечать на вопросы. |  |
| 93 | 8 | Удивительные пони Ю. Мориц (Стихотворения Ю. Мориц «Пони», «Любимый пони») |  | Комбинированный урок | Анализ стихотворений по плану. | ***Декламировать***стихотворе-  ние, отрывки прозы. |  |
| 94 | 9 | Обобщение по разделу «Животные в нашем доме». ***Проверочная работа по разделу 8*** |  | Урок проверки и коррекции знаний |  |  | ***Проверочная работа по разделу 8*** |
| **Раздел 9. Мы с мамой и папой – 12 ч** | | | | | | | |
| 95 | 1 | Введение в раздел. Стихотворения Э. Успенского «Все в порядке», «Если был бы я девчонкой» |  | Комбинированный урок | Анализ стихотворений по плану. | ***Высказывать и аргументиро-***  ***вать*** своё отношение к прочи-  танному. |  |
| 96 | 2 | Мечты о «взрослой» жизни. (В. Драгунский «...Бы») |  | Комбинированный урок | Сравнение, олицетворение, эпитет в произведении | ***Участвовать***в диалоге в соот-  ветствии с привилами речево-  го поведения. |  |
| 97 | 3 | Подарки-это серьёзное дело. (Ю. Коринец. Глава «Подарки под подушкой» из книги «Там, вдали, за рекой»,  А. Барто «Разговор с дочкой», «Перед сном») |  | Комбинированный урок | Анализ произведения по плану. | ***Конструировать***устное моно-  логическое высказывание:  формулировать главную  мысль, отбирать материал,  логично и последовательно  строить текст, отбирать выра-  зительные средства языка |  |
| 98 | 4 | Во что нельзя «играть». (И. Дик «Красные яблоки») |  | Комбинированный урок | Сравнение, олицетворение, эпитет в произведении | ***Участвовать***в диалоге в соот-  ветствии с привилами речево-  го поведения. |  |
| 99 | 5 | О чём надо задуматься? (И. Дик «Красные яблоки») |  | Комбинированный урок | Сравнение, олицетворение, эпитет в произведении | ***Конструировать***устное моно-  логическое высказывание:  формулировать главную  мысль, отбирать материал,  логично и последовательно  строить текст, отбирать выра-  зительные средства языка |  |
| 100 | 6 | Что такое взаимопонимание? (В. Драгунский «Девочка на шаре») |  | Комбинированный урок | Сравнение, олицетворение, эпитет в произведении | **Культура речевого общения**  ***Участвовать***в диалоге в соот-  ветствии с правилами речево-  го поведения. |  |
| 101 | 7 | Что такое счастье? (В. Драгунский «Девочка на шаре») |  | Комбинированный урок | Анализ произведения по плану. | ***Конструировать***устное моно-  логическое высказывание:  формулировать главную  мысль, отбирать материал,  логично и последовательно  строить текст, отбирать выра-  зительные средства языка |  |
| 102 | 8 | Хорошо, когда рядом – папа! (С. Маршак «Хороший день») |  | Комбинированный урок | Сравнение, олицетворение, эпитет в произведении |  |  |
| 103 | 9 | Когда мама сердится... (В. Драгунский «Тайное всегда становится явным) |  | Комбинированный урок | Характеристика героев по плану | ***Характеризовать текст:*** предполагать (антиципировать) содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов; определять тему, вычитывать текстовую информацию: фактуальную, подтекстовую и концептуальную (главную мысль). |  |
| 104 | 10 | Какая проблема волнует автора? (В. Драгунский «Тайное всегда становится явным) |  | Комбинированный урок | Анализ произведения по плану. | ***Читать про себя:***понимать  текст, проводить словарную  работу по ходу чтения, выде-  лять в тексте логические  части, отвечать на вопросы. |  |
| 105 | 11 | Внеклассное чтение по разделам 8 и 9 или творческая работа-сочинение о своей семье |  | Комбинированный урок | Различение элементов книг, жур­налов (обложка,оглавление, титульный лист, ил­люстрации, анно­тация) | ***Создавать***письменный текст  (описание, отзыв).  ***Писать*** сочинение о личных  впечатлениях после предвари-  тельной подготовки. | **Сочинение о своей семье** |
| 106 | 12 | Обобщение по разделу «Мы с мамой и папой». ***Проверочная работа по разделу 9*** |  | Урок проверки и коррекции знаний |  |  | ***Проверочная работа по разделу 9*** |
| **Раздел 10. «Наполним музыкой сердца...» - 9 ч** | | | | | | | |
| 107 | 1 | Введение в раздел. Стихотворение О. Мандельштама «Рояль», И. Тургенев «Певцы» (фрагмент) |  | Комбинированный урок | Анализ стихотворений по плану. | ***Высказывать и аргументиро-***  ***вать*** своё отношение к прочи-  танному. |  |
| 108 | 2 | Как рождается музыка (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками») |  | Комбинированный урок | Анализ художественного произведения по плану. | ***Высказывать и аргументиро-***  ***вать*** своё отношение к прочи-  танному. |  |
| 109 | 3 | Волшебная сила бессмертной музыки (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками») |  | Комбинированный урок | Анализ художественного произведения по плану. | ***Участвовать***в диалоге в соот-  ветствии с привилами речево-  го поведения. |  |
| 110 | 4 | Что такое удивительный подарок? (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками») |  | Комбинированный урок | Анализ художественного произведения по плану. | ***Конструировать***устное моно-  логическое высказывание:  формулировать главную  мысль, отбирать материал,  логично и последовательно  строить текст, отбирать выра-  зительные средства языка |  |
| 111 | 5 | Сказка о маленьком Моцарте (Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Тайна запечного сверчка») |  | Комбинированный урок | Анализ художественного произведения по плану. | ***Создавать*** (устно) рассказ-  характеристику героя, устное  описание. |  |
| 112 | 6 | Сказка или быль. (Г. Цыферов «Тайна запечного сверчка») |  | Комбинированный урок | Анализ художественного произведения по плану. | ***Читать про себя:***понимать  текст, проводить словарную  работу по ходу чтения, выде-  лять в тексте логические  части, отвечать на вопросы. |  |
| 113 | 7 | Какими бывают встречи с писателями? (В. Драгунский «Независимый Горбушка») |  | Комбинированный урок | Анализ художественного произведения по плану. | ***Читать вслух***осознанно, пра-  вильно, выразительно, инто-  нировать, использовать паузы,  нужный темп и тон речи. |  |
| 114 | 8 | Почему можно рассердиться? (В. Драгунский «Независимый Горбушка») |  | Комбинированный урок | Анализ художественного произведения по плану. | ***Участвовать***в диалоге в соот-  ветствии с привилами речево-  го поведения. |  |
| 115 | 9 | Обобщение по разделу «Наполним музыкой сердца…». ***Проверочная работа по разделу 10*** |  | Урок проверки и коррекции знаний | Умение обобщать, делать выводы, анализировать |  | ***Проверочная работа по разделу 10*** |
| **Раздел 11. День смеха – 4 ч** | | | | | | | |
| 116 | 1 | Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Смеянцы», «Людоед и принцесса, или Всё наоборот» |  | Комбинированный урок | Анализ стихотворений по плану. | ***Декламировать***стихотворе-  ние, отрывки прозы. |  |
| 117 | 2 | Легко ли смеяться над собой? (В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора») |  | Комбинированный урок | Умение обобщать, делать выводы, анализировать | ***Конструировать***устное моно-  логическое высказывание:  формулировать главную  мысль, отбирать материал,  логично и последовательно  строить текст, отбирать выра-  зительные средства языка |  |
| 118 | 3 | Что такое чувство юмора? (В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора») |  | Комбинированный урок | Анализ художественного произведения по плану. | ***Создавать*** (устно) рассказ-  характеристику героя, устное  описание. |  |
| 119 | 4 | Весёлые стихи. (Двустишия О.Григорьева, стихотворение Ю. Мориц «Малиновая кошка») |  | Комбинированный урок | Анализ стихотворений по плану. | ***Высказывать и аргументиро-***  ***вать*** своё отношение к прочи-  танному. |  |
| **Раздел 12. «О весна, без конца и без краю...» - 8 ч** | | | | | | | |
| 120 | 1 | Введение в раздел. Как приходит весна (Стихотворения А. Макаревича «Снег...», Ф. Тютчева «Ещё земли печален вид...», |  | Комбинированный урок | Анализ стихотворений по плану. | ***Высказывать и аргументиро-***  ***вать*** своё отношение к прочи-  танному. |  |
| 121 | 2 | Как приходит весна (Стихотворение А. Блока «Ветер принес издалёка...») |  | Комбинированный урок | Анализ стихотворений по плану. | ***Декламировать***стихотворе-  ние, отрывки прозы. |  |
| 122 | 3 | Озорные стихи о весне. (Стихотворения В. Маяковского «Тучкины штучки», О. Мандельштама «Калоша») |  | Комбинированный урок | Анализ стихотворений по плану. | ***Читать вслух***осознанно, пра-  вильно, выразительно, инто-  нировать, использовать паузы,  нужный темп и тон речи. |  |
| 123 | 4 | Озорные стихи о весне. (Стихотворение « Саши Чёрного «Зелёные стихи») |  | Комбинированный урок | Анализ стихотворений по плану. | ***Читать про себя:***понимать  текст, проводить словарную  работу по ходу чтения, выде-  лять в тексте логические  части, отвечать на вопросы |  |
| 124 | 5 | Проверка уровня развития читательских умений  (А. Толстой, глава «Весна» из повести «Детство Никиты») (работа в тетради) |  | Комбинированный урок | Анализ художественного произведения по плану. |  |  |
| 125 | 6 | Картины весны. (Б. Окуджава «Весна») |  | Комбинированный урок | Анализ стихотворений | ***Декламировать***стихотворе-  ние, отрывки прозы. |  |
| 126 | 7 | Обобщение по разделам «День смеха», «О весна, без конца и без краю…». |  | Урок развития умений и навыков | Умение обобщать, делать выводы, анализировать | ***Характеризовать***текст: пред-  полагать (антиципировать)  содержание по заглавию,  фамилии автора, иллюстра-  ции, группе ключевых слов;  определять тему, вычитывать  текстовую информацию: фак-  туальную, подтекстовую и  концептуальную (главную мысль) |  |
| 127 | 8 | ***Проверочная работа по разделам 11–12*** |  | Урок проверки и коррекции знаний |  |  | ***Проверочная работа по разделам 11–12*** |
| **Раздел 13. День Победы – 5 ч** | | | | | | | |
| 128 | 1 | Введение в раздел. А. Ахматова «Памяти друга» |  | Комбинированный урок | Анализ стихотворений по плану. | ***Объяснять***  выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных. |  |
| 129 | 2 | Трудная тема – война. (В. Драгунский «Арбузный переулок») |  | Комбинированный урок | Анализ художественного произведения по плану. | ***Вести диалог*** с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. |  |
| 130 | 3 | О чём надо задуматься? (В. Драгунский «Арбузный переулок») |  | Комбинированный урок | Анализ художественного произведения по плану. | ***Создавать*** (устно) рассказ-  характеристику героя, устное  описание. |  |
| 131 | 4 | Стихи о войне. (В. Высоцкий «Он не вернулся из боя», Б. Окуджава «Король», А. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...») |  | Комбинированный урок | Анализ стихотворений по плану. | ***Инсценировать*** текст (чтение  по ролям, драматизация).  ***Иллюстрировать***текст. |  |
| 132 | 5 | Внеклассное чтение по разделу 13 «День Победы».  **Проверка техники чтения** |  | Внеклассное чтение | Различение элементов книг, жур­налов (обложка,оглавление, титульный лист, ил­люстрации, анно­тация) |  | **Проверка техники чтения** |
| **Раздел 14. Родная земля – 4 ч** | | | | | | | |
| 133 | 1 | Введение в раздел. К. Паустовский «Бескорыстие» |  | Комбинированный урок | Анализ художественного произведения по плану. | ***Создавать*** (устно) рассказ-  характеристику героя, устное  описание. |  |
| 134 | 2 | Что такое Родина?  (В. Бахревский, Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Ты, Россия моя», Б. Окуджава «Песенка об Арбате») |  | Комбинированный урок | Умение обобщать, делать выводы, анализировать | ***Конструировать***устное моно-  логическое высказывание:  формулировать главную  мысль, отбирать материал,  логично и последовательно  строить текст, отбирать выра-  зительные средства языка |  |
| 135 | 3 | Заключительный урок. С. Козлов, Г. Цыферов «Где живёт солнце?» |  | Комбинированный урок | Анализ художественного произведения по плану. | ***Сочинять*** сказки, рассказы, стихотворения |  |
| 136 | 4 | Заключительный урок внеклассного чтения |  | Урок обобщения ЗУН | Умение обобщать, делать выводы, анализировать |  |  |
| 137-138 |  | Резервные уроки, уроки итогового контроля |  | Урок проверки и коррекции знаний |  |  |  |