**Буквы в нашей жизни. И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А»**

**Цели деятельности педагога:** продолжить совершенствовать умение читать целыми словами; ввести понятия «действующие лица», «герой»; научить делить текст на части и составлять картинный план произведения; создать условия для развития речевых умений, творческих способностей, воображения, памяти.

**Тип урока:** комбинированный.

**Планируемые результаты образования:**

Предметные: умение читать вслух плавно по слогам и целыми словами, передавать интонационно конец предложения, объяснять название произведения.

Личностные: наличие интереса к учебному труду; умение оценивать свои поступки и поведение в школе и дома.

Метапредметные(критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

*Познавательные:* умение устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев, делить текст на части и составлять картинный план.

*Регулятивные:* умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

*Коммуникативные:* умение формулировать своё мнение и позицию, учитывая мнение других людей.

**I. Организационный момент.**

Не наяву и не во сне,

Без страха и без робости,

Мы снова бродим по стране,

Которой нет на глобусе.

На карту не нанесена,

Но знаем ты и я,

Что есть она, что есть страна

Литературия\*.

**II. Актуализация знаний.**

1. Конкурс чтецов.

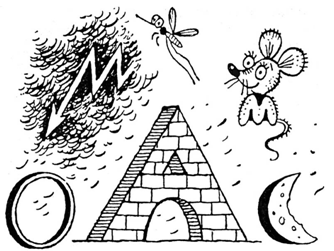
Учащиеся читают свои двустишия.

2. Конкурс рисунков «Загадочные буквы».

3. Игра «Узнай букву».

*Познавательные УУД:* уметь осуществлять анализ объекта с выделением признаков, понимать и интерпретировать знаки, символы, сравнивать иллюстрации, рисунки с содержанием и названием литературного произведения.

Учитель открывает рисунок на доске.



Буквы, буквы, буквочки,

Эй, эй, эй!

Ваши дверцы запирал

Чародей.

Кто умеет отпирать

Тридцать три замка,

В эту книжку заходи –

Вот моя рука.

– Узнайте на рисунке буквы и назовите их.

**III. Постановка цели урока.**

*Познавательные УУД:*  выделять существенную информацию из текста, находить объяснение незнакомых слов в словаре учебника.

Эвристическая беседа.

– По первым звукам названий предметов прочтите спрятанное слово.



Ответ: *сказка*.

– Любите ли вы сказки?

– Какие сказки вы читали сами?

– Что происходит в сказках?

– Какие действующие лица обычно бывают в сказках?

***Сказка*** – фольклорное или литературное произведение с элементами вымысла и фантастики. В сказках всегда присутствует назидательный смысл (мораль). Наиболее распространённые виды сказок – волшебные, сказки о животных, авантюрные, бытовые.

***Персонаж*** (лат. *persona* – личность, лицо) – действующее лицо в художественном (в том числе и литературном) произведении.

– Назовите героев, действующие лица стихотворения В. Данько «Загадочные буквы». *(Буквы.)*

– Сегодня мы познакомимся со сказкой, в которой действующими лицами тоже являются буквы.

**IV. Изучение нового материала.**

*Познавательные УУД:* прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам.

*Регулятивные УУД:* уметь выполнять учебные действия в устной и письменной форме в соответствии с установкой учителя и ориентиром на правильность их выполнения.

1. Речевая минутка.

Учащиеся читают чистоговорку:

*Ло-ло-ло* – на улице тепло.

*Лу-лу-лу* – стол стоит в углу.

*Ул-ул-ул* – у нас сломался стул.

*Оль-оль-оль* – мы купили соль.

2. Подготовка к чтению сказки «Аля, Кляксич и буква «А».

– Прочтите фамилию автора.

– Прочтите название произведения.

– Рассмотрите иллюстрацию в учебнике на с. 9 (часть 1).

***Иллюстрация*** (лат. *illustratio* < *illustrate* – прояснять) – передача средствами изобразительного искусства образов литературного произведения.

– Как вы думаете, о ком это произведение? Что помогло вам ответить на этот вопрос? *(Название произведения и иллюстрация.)*

– Прочтите слова, записанные на доске, сначала по слогам, а затем целыми словами:

*ста-ра-лась* –  старалась

*не слу-ша-лись* –  не слушались

*пе-ре-ссо-ри-лись* –  перессорились

*раз-ма-хи-ва-ла* –  размахивала

*и-зу-ми-лась* –  изумилась

*вы-го-во-ри-ла* –  выговорила

*вос-клик-ну-ла* –  воскликнула

*пле-мян-ни-ца* –  племянница

3. Словарная работа.

***Изумилась*** – удивилась.

***Воскликнула*** – громко сказала, крикнула.

***Клякса*** – чернильное пятно на листе бумаги.

***Племянница*** – родственница.

4. Первичное чтение сказки учителем и анализ произведения.

*Коммуникативные УУД:* высказывать своё отношение, аргументировать собственную позицию.

– Понравилось ли вам произведение?

– Можно ли это произведение назвать сказкой? Почему?

– Назовите главных героев сказки.

– Почему у одного из персонажей такое странное имя – Кляксич?

– Какой вы представили себе Алю?

**V. Закрепление нового материала.**

*Регулятивные УУД:* выполнять учебные действия в устной форме.

1. Чтение фрагмента из сказки «Аля, Кляксич и буква «А».

Учащиеся читают сказку цепочкой.

2. Выборочное чтение.

*Познавательные УУД:* уметь выделять существенную информацию из художественного текста.

*Регулятивные УУД:* уметь оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.

– Легко ли давалось письмо Але? Почему?

– Найдите и зачитайте описание причины неудачного письма девочки.

– Почему буква «А» была взволнована?

– Кто поссорил буквы?

– Прочтите фрагмент сказки, в котором об этом говорится.

– Отгадайте слово:

Мой первый слог

В начале алфавита вы найдёте.

Второй мой слог

Шестою нотой пропоёте.

*(Аля.)*

– Составьте это слово из букв разрезной азбуки.

– Опишите девочку Алю. Какой вы себе её представили?

– Найдите и зачитайте предложение, в котором говорится, что девочка очень прилежная и старательная.

– Разгадайте ребус.



Ответ: *буква*.

– Какая буква была героем этой сказки? *(Буква «А».)*

– Как выглядела буква «А» при встрече с девочкой?

– Найдите и зачитайте описание поведения буквы «А».

– О каком герое этой сказки можно сказать, что он злой?

– Каким вы представляете себе Кляксича?

– Найдите и зачитайте описание коварного плана Кляксича.

3. Составление картинного плана сказки.

*Коммуникативные УУД:* уметь высказывать своё мнение, выслушивать мнение партнёра, владеть диалогической формой речи.

*Познавательные УУД:* владетьнавыком смыслового чтения художественного текста; уметь устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев.

– С чего начинается сказка? *(Аля писала письмо, но буквы её не слушались.)*

*а) Как Аля писала письмо.*

– Прочтите первую часть сказки.

– Какие иллюстрации можно нарисовать к этому отрывку?

– Что происходит дальше? *(Выбежала взволнованная буква «А».)*

*б) Диалог девочки с буквой.*

– Прочтите вторую часть сказки.

– Какой вы видите букву «А» при разговоре с девочкой?

*в) Злой Кляксич.*

– Кто рассорил буквы? Почему? *(Кляксич хочет заменить, превратить все буквы в кляксы.)*

– Прочтите следующую часть сказки.

– Расположите иллюстрации на доске в порядке изложения сказки.



Картинка 3 Картинка 1 Картинка 2

– Какие приключения могли бы произойти с героями этой сказки дальше?

– Будет ли побеждён Кляксич?

– Кто поможет его победить?

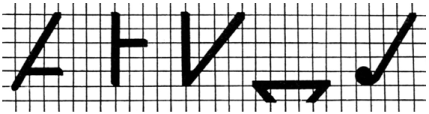
– Чем закончится эта сказка?

4. Игры Деда Буквоеда.

*Регулятивные УУД:* выполнять учебные действия в письменной форме.

Игра «Полубуква».

Буквы поломались, остались только кусочки. Какие это были буквы? Допишите их.



**VI. Итог урока. Рефлексия.**

*Личностные УУД:* умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями.

*Регулятивные УУД:* уметь прогнозировать результаты уровня усвоения изучаемого материала.

– С каким произведением вы познакомились?

– Кто автор этой сказки?

– Понравилась ли вам сказка?

– Что помогло вам представить себе героев этой сказки?

**Внеурочная деятельность:** пересказ сказки по составленному картинному плану;придумайте, чем могла бы закончиться эта сказка.

Дополнительный материал к уроку 2

**Ирина Петровна Токмакова** (род. в 1929 г.) принадлежит к тому поколению поэтов, которое пришло в детскую литературу в 50-е годы. Была известная закономерность и в том, что она обратилась к этой области художественной литературы, и в том, что избрала один из труднейших её участков – литературу для дошкольников.

Еще в школьные годы приходилось будущей поэтессе участвовать в работе с детьми. Ее мать заведовала распределителем для детей, оставшихся без родителей.

«Дома разговоры о детях: болеют, выздоравливают. У одного – коклюш, у другого – выдающиеся способности, – пишет о своём детстве Токмакова. – Всем этим я и объясняю то, что стала писателем именно детским».

Писать она пыталась рано, ещё в школьные годы; первые стихи были одобрены поэтом В. Лебедевым-Кумачом.

Началом своей творческой биографии поэтесса считает 1958 г., когда в журнале «Мурзилка» был напечатан первый стихотворный перевод шведских народных песенок для детей.

Первый отдельный сборник Токмаковой «Водят пчёлы хоровод» появился в 1960 году. Это был пересказ народных песенок, сделанный весело, с задорными и лукавыми интонациями.

В 1962 г. был издан первый сборник оригинальных стихотворений И. Токмаковой «Деревья». В нем девять стихотворных зарисовок – о яблоньке, берёзе, соснах, елях, пихте, осинке, иве, дубе, рябине. Даются не просто описания деревьев, наиболее распространённых на значительной территории нашей страны. Каждое дерево как бы включено в сферу жизни ребёнка. С яблонькой хочется подружиться («Я надела платьице с белою каймой. Маленькая яблонька, подружись со мной»). Осинку нужно согреть («Дайте осинке пальто и ботинки, надо согреться бедной осинке»). У дуба можно поучиться выносливости («Кто сказал, что дубу страшно простудиться? Ведь до поздней осени он стоит зелёный. Значит, дуб выносливый, значит, закалённый»).

Метафоры и сравнения просты, непосредственны, лаконичны: ива плачет, как маленькая девочка, которую дёрнули за косичку; ели-бабушки слушают, молчат, смотрят на «внучат» – маленькие ёлочки; берёза, если бы ей дали расчёску, заплетала бы по утрам косичку. Таким образом, метафоры перерастают в олицетворения, близкие и понятные детям.

В 1980 году был опубликован сборник «Летний ливень», в который вошли лучшие произведения И. Токмаковой, созданные за двадцать лет работы. Книга состоит из нескольких разделов. В третьем разделе – прозаические повести «Ростик и Кеша», «Аля, Кляксич и буква «А».

В повести-сказке «Аля, Кляксич и буква «А» сюжет развивается в соответствии с законами жанра. Завязка сказочной ситуации – появление у девочки Али буквы «А» с сообщением о том, что в «Азбуку» пробрался Кляксич, который ссорит буквы друг с другом и хочет заменить их своими родственниками – кляксами. Развитие сюжета – встречи девочки Али и буквы «А» с разными буквами, одни из которых помогают, а другие мешают им разыскать и стереть резинкой Кляксича.

В повести использован необычный приём: автор подключает читателей к разрешению конфликта между добром и злом. Они выступают как представители доброго мира сказки: разгадывают строчки и акростихи, соединяют палочки буквы «Ш» и тем самым помогают освободить все буквы «Азбуки». Художественное и дидактическое в повести-сказке составляют единую сюжетную структуру. Принцип «обучать забавляя» осуществляется здесь наиболее удачно.

Подписи к картинкам, считалки, колыбельные песни, лирические стихи, сюжетные, игровые стихотворения, стихотворные сказки, поэмы – тако жанровый диапазон поэзии И. Токмаковой.