**Рабочая программа по предмету «литературное чтение»**

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Литературное чтение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться и на основе авторской программы «Литературное чтение» (авторы: Бунеев Р. Н., Бунеева Е. В.) , которая является составной частью Образовательной системы «Школа 2100» и разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса по литературному чтению, возрастных особенностей младших школьников.

**Цель** уроков литературного чтения – **формирование читательской компетенции младшего школьника.** В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать.

Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач:**

1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;

2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;

3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;

4) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

В курсе литературного чтения реализуются следующие сквозные линии развития учащихся средствами предмета.

*Линии, общие с курсом русского языка:*

- овладение функциональной грамотностью на уровне предмета

(извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

- овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;

- овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

*Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:*

- определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

- приобщение к литературе как искусству слова;

- приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

За основу взят **традиционный тематический принцип группировки материала**, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. В третьем классе дети, которые уже знакомы с двумя источниками чтения – фольклором и современной детской литературой, открывают для себя мир литературы во всем его многообразии и читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные стихотворения, поэму, пьесу-сказку. Здесь находят свою реализацию принцип жанрового разнообразия и принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой». Произведения, включённые в учебник для третьего класса, позволяют показать детям мир литературы во всём его многообразии: классику русской и зарубежной детской литературы, произведения русских писателей и поэтов XX в., доступные для детского чтения; современную детскую литературу.

**Принцип идейно-художественной значимости** для ребёнка того, что он читает, достигается в учебнике с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы. В третьем классе последовательность текстов и тем, в которые они объединены, связана с жизнью «сквозных персонажей» - третьеклассницы Насти и её родителей. Настя вместе с папой читает учебник, размышляет, задаёт вопросы. И вместе с Настей читают и думают ученики. При составлении учебника для третьего класса учитывался *принцип актуализации тематики чтения*. Тексты, которые читают дети, связаны с природным и историческим календарём.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего чтения детей, и **уроки внеклассного чтения**, главное отличие которых состоится в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется *принцип целостного восприятия художественного произведения*. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть **рекомендуется все стихотворения**, включенные в учебники, а также небольшие отрывки из прозы по выбору учителя. В случае если количество и объем стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большие, дети могут учить одно из 2-3 стихотворений по собственному выбору. На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности** (технология продуктивного чтения), обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников. Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название разделов** | **Общее количество часов** | **Основные виды учебной деятельности учащихся** |
| Раздел 1. Прощание с летом. | 6 ч | **Аудирование (слушание)***Воспринимать* на слух художественное произведение в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; *отвечать* на вопросы по содержанию, *оценивать* свои эмоциональные реакции, с помощью учителя формулировать главную мысль.*Характеризовать* особенности прослушанного произведения: *определять* жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); *передавать* последовательность развитие сюжета, *описывать* героев.*Сравнивать* свои ответы с ответами других учащихся, *оценивать* свои и чужие высказывания.**Чтение***Читать вслух* осознанно, правильно. Выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи.*Декламировать* стихотворение, отрывки прозы. *Читать про себя*: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы.*Характеризовать текст*: предполагать (антиципировать) содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов; определять тему, вычитывать текстовую информацию: фактуальную, подтекстовую и концептуальную (главную мысль).*Объяснять* выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных.*Вести диалог* с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать отчеты, проверять себя по тексту.*Составлять* план текста. *Выделять* ключевые слова текста (фрагмента). *Формулировать* главную мысль. *Находить* в тексте материал для характеристики героя.Пересказывать текст подробно и выборочно. *Характеризовать* книгу: анализировать обложку, титульный лист, иллюстрации, оглавление. *Выбирать* книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге.**Культура речевого общения.***Участвовать в диалоге* в соответствии с правилами речевого поведения. *Высказывать и аргументировать* своё отношение к прочитанному. *Конструировать* устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выразительные средства языка. *Создавать* (устно) рассказ-характеристику героя, устное описание.**Культура письменной речи***Определять* тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рассуждение), соответствующие языковые средства. *Создавать* письменный текст (описание, отзыв). *Писать* сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки.Творческая деятельность*Инсценировать* текст (чтение по ролям, драматизация). *Иллюстрировать* текст. *Сочинять* сказки, рассказы, стихотворения. |
|  Раздел 2. Летние приключения и путешествия. | 20 ч. |
| Раздел 3. Природа летом. | 10 ч |
| Раздел 4. Уроки и переменки. | 14 ч |
| Раздел 5. Глухая пора листопада. | 9ч |
| Раздел 6. «И кот ученый свои мне сказки говорил..» | 17 ч |
| Раздел 7. «Поёт зима, аукает…» | 12 ч |
| Раздел 8. Животные в нашем доме.  | 9 ч |
| Раздел 9. Мы с мамой и папой. | 12 ч. |
| Раздел 10. Наполним музыкой сердца. | 9 ч |
| Раздел 11. День смеха. | 4 ч |
| Раздел 12. Весна. | 8 ч |
| Раздел 13. День Победы. | 5 ч |
| Раздел 14. Родная земля. | 5 ч |
| **Всего** | **140 ч** |  |

**Содержание программы 140 ч (4 часа в неделю)**

**Прощание с летом (6 ч).** Стихи Б. Заходера, К. Бальмонта, рассказы В. Драгунского, Э. Успенского о лете.

**Летние путешествия и приключения (20 ч).** Стихи Ю. Кима, рассказы и отрывки из повестей К. Паустовского, С. Голицына, И. Дика, Б. Емельянова, М. Твена о летних поездках и походах, об интересных и полезных делах, о романтике летних игр и приключений.

**Природа летом (10 ч).** Стихи С. Есенина, И. Бунина, Б. Пастернака, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, А. Чехова, А. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки о красоте и поэзии летней природы.

**Уроки и переменки (14 ч).** Стихи Б. Заходера, О. Григорьева, отрывки из повестей Л. Гераскиной, Г. Куликова, Э. Успенского о школьной жизни, о дружбе, о необычных, но очень увлекательных уроках.

**«Глухая пора листопада...» (9 ч).** Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, Д. Самойлова, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского о красоте и поэзии осенней природы, о многообразии осенних красок.

**«И кот ученый свои мне сказки говорил...» (17 ч).** Русские народные сказки. Литературные сказки Ш. Перро, Г.-X. Андерсена, А. Волкова, пьеса-сказка С. Маршака, стихи о сказках и волшебстве.

**«Поет зима, аукает...» (12 ч).** Стихи К. Бальмонта, С. Есенина, Б. Пастернака, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Башлачёва, Ю. Мориц, А. Барто, рассказы В. Бианки, В. Драгунского о красоте зимней природы, её красках и звуках, о новогоднем празднике.

**Животные в нашем доме (9 ч).** Стихи В. Берестова, Ю. Мориц, Г. Сапгира, рассказы Д. Мамина-Сибиряка, Ю. Коваля, Ю. Коринца, В. Драгунского о животных, их повадках, характерах, о дружбе людей и животных.

**Мы с мамой и папой (12 ч).** Стихи А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского, рассказы И. Дика, В. Драгунского, Ю. Коринца о семье, о детях и родителях, о взаимоотношениях и взаимопонимании в семье, о серьёзных проблемах и счастливых днях.

**«Наполним музыкой сердца...» (9 ч).** Стихи для детей О. Мандельштама, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, В. Короленко, К. Паустовского, маленькие сказки Г. Цыферова о музыкантах и музыке, о роли искусства в человеческой жизни, о влиянии музыки на душу человека.

**День смеха (4 ч).** Весёлые юмористические стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, О. Григорьева, Ю. Владимирова, рассказ В. Драгунского, отрывок из повести Э. Успенского о весёлых людях и событиях, о чувстве юмора.

**«О весна, без конца и без краю...» (8 ч).** Стихи Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, О. Мандельштама, Саши Чёрного, Б. Окуджавы, А. Макаревича, отрывок из повести А. Толстого о весне, о весенней природе.

**День Победы (5 ч).** Стихи-размышления А. Ахматовой, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого о трагизме войны, о человеческих судьбах, через которые прошла война; рассказ В. Драгунского о военном детстве.

**Родная земля (5 ч).** Произведения К. Паустовского, Г. Цыферова и других писателей о России, о любви к родной земле.

**Техника чтения**

На момент завершения третьего класса достигаются следующие составляющие техники чтения:

1. Способ чтения – чтение целыми словами;
2. Правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;
3. Скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.
4. Установка на постепенное увеличение скорости чтения; формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания;
5. Переход к осознанному правильному чтению целыми словами; формирование осознанного чтения про себя; осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

**Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности**

Развитие умения работать с заглавием произведения (осмысление его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием, главной мыслью; «эксперимент с заглавиями»: нахождение авторского заглавия в ряду данных).

Обучение прогнозированию содержания произведения на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; самостоятельному придумыванию заглавий.

Развитие умений:

выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанавливать связь ключевых слов и главной мысли;

самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части; выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом (с помощью учителя и самостоятельно);

составлять простой план (варианты простого плана: пункты плана – повествовательные предложения; план из вопросов; план из предложений текста);

сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками;

самостоятельно составлять план рассказа о герое;

отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы учителя по содержанию прочитанного или прослушанного текста;

самостоятельно формулировать вопросы к тексту, прогнозировать содержание по ходу чтения или слушания;

использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли, выборочное чтение по конкретному заданию.

**Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа.**

Развитие умения самостоятельно находить в стихотворном и прозаическом тексте слова и выражения, которые использует автор для описания или характеристики.

Обучение работе над образом литературного героя. Что и как рассказывает автор о герое:

портрет;

детали биографии (что известно о его жизни);

черты личности (какой он?). Как эти свойства личности проявляются в поступках, мыслях, словах;

речь героя как средство его характеристики;

отношение автора к герою;

собственное отношение к герою, его обоснование.

Развитие внимательного отношения к языку художественных произведений, умения понимать образные выражения, использованные в нем, умения представить картину, нарисованную автором.

Высказывание своего отношения к написанному автором (не только к тому, что написано, но и к тому, как написано).

Высказывание и аргументирование своего отношения к прочитанному.

**Литературоведческая пропедевтика**

*На уроках учитель знакомит детей со следующими понятиями:*

*-* рассказ. Расширение и углубление понятия о рассказе.

- соотношение понятий «герой» – «рассказчик» – «автор».

- повесть, её отличие от рассказа.

- пьеса. Признаки драматического произведения.

- сравнение, олицетворение, эпитет в художественном тексте.

- закрепление на новом литературном материале понятий, введенных во 2-м классе.

**Творческая деятельность учащихся на основе литературных произведений, развитие устной и письменной речи.**

Обучение:

- подробному и краткому пересказу текста по плану;

- выборочному пересказу текста;

- словесному рисованию картин к художественным текстам;

- составлению устных рассказов о героях произведений с использованием соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи и самостоятельно составленного плана;

- составлению устных рассказов от имени одного из героев;

- составлению устных и письменных описаний-миниатюр.

Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений и небольших отрывков прозы с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, громкости речи и логического ударения.

Письменные творческие работы (сочинения) по окончании чтения каждого раздела. Развитие умения писать на тему (этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и самостоятельное составление плана).

Творческие работы: написание сочинений, сказок, рассказов, стихотворений; иллюстрирование, инсценирование.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

|  |
| --- |
| **Линии развития учащихся средствами предмета «Литературное чтение»** |
| - овладение функциональной грамотностью;- овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текста;- овладение приемами и навыками различных видов устной и письменной речи | - определение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, развитие умения объяснять это отношение | - приобщение к литературе как искусству слова;- приобретение и первичная систематизация знаний о литературе. |
| **3 класс** |
| - воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;- самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;- делить текст на части, составлять простой план;- самостоятельно формулировать главную мысль текста;- находить в тексте материал для характеристики героя;- подробнои выборочно пересказывать текст;- составлять рассказ-характеристику; - составлять устные и письменные тексты. | - по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;- высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного текста и почему). | - относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определенным признакам;- различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;- видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений. |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

Программа обеспечивает достижение третьеклассниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» является формирование следующих умений и качеств:

-эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;

-эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

-чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;

-любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;

-понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

-интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

-наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

-ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;

-этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

*Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.*

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

-самостоятельно формулировать тему и цели урока;

-составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

-работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

-в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).*

*Познавательные УУД:*

-вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

-пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

-извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

-перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

-пользоваться словарями, справочниками;

-осуществлять анализ и синтез;

-устанавливать причинно-следственные связи;

-строить рассуждения;

*Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.*

*Коммуникативные УУД:*

-оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

-высказывать и обосновывать свою точку зрения;

-слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

задавать вопросы.

*Средством формирования коммуникативных УУД служат технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.*

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

-воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

-осознанно, правильно, выразительно читать вслух;

-самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;

-самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;

-делить текст на части, составлять простой план;

-самостоятельно формулировать главную мысль текста;

-находить в тексте материал для характеристики героя;

-подробно и выборочно пересказывать текст;

-составлять рассказ-характеристику героя;

-составлять устные и письменные описания;

-по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;

-высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);

-относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;

-различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;

-видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;

-соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

Виды контроля:

Проверочная работа, проверка техники чтения.

**Используемый учебно-методический комплекс для ученика:**

1. В одном счастливом детстве. Учебник для 3 класса. В 2-х частях / Бунеев Р. Н., Бунеева Е. В. – М: Баласс, 2012.

2. Тетрадь по литературному чтению для 3 класса / Бунеев Р. Н., Бунеева Е. В. – М: Баласс, 2012.

 **Используемый учебно-методический комплекс для учителя:**

1. В одном счастливом детстве. Учебник для 3 класса. В 2-х частях / Бунеев Р. Н., Бунеева Е. В. – М: Баласс, 2012.

2. Тетрадь по литературному чтению для 3 класса / Бунеев Р. Н., Бунеева Е. В. – М: Баласс, 2012.

3. Уроки литературного чтения в 3-м классе. Методические рекомендации для учителя. Бунеева Е. В., Чиндилова О. В., Яковлева М. А. – М.: Баласс, 2012.