**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета « Литературное чтение» для 4 класса разработана в соответствии с требованиями:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, 2009 г.

- примерной программы по учебным предметам, начальная школа, 2011г.

- программы Л.Ф.Климановой, М.В.Бойкиной "Литературное чтение" (УМК "Школа России"), 2011г.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Адресат. | Учебный курс «Литературное чтение» адресован обучающимся начальных классов общеобразовательных школ, реализующих УМК «Школа России». |
| 2. Специфика программы. | Литературное чтение-один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы. |
| 3. Общая характеристика учебного предмета. | Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:   * овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятель­ности; совершенствование всех видов речевой деятельности; * развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текс­тами; * обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле; уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.   **Приоритетной целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.  Среди предметов, входящих в учебный план начальной школы, курс «Литературное чтение», в особой мере влияет на решение следующих **задач**:  1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.  2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.  3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.  4. Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений. |
| 4. Место учебного предмета в учебном плане. | Согласно базисному учебному (образовательному) плану ОУ РФ на изучение предмета в начальной школе выделяется 444 ч., из них в 1 классе 36 ч (4 ч. в неделю, 9 учебных недель), во 2,3 и 4 классах - по 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебные недели в каждом классе). |
| 5. Ценностные ориентиры содержания курса | Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая м анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями) добром, справедливостью, правдой и т.д. огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно- нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине. |
| 6. Результаты изучения учебного предмета. | **Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя самого; знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.  **Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представлений о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.  **Предметными** результатами обучения в начальной школе являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.  **Информационная грамотность**.  В результате освоения общих навыков работы с информацией выпускники начальной школы будут уметь:  - оценивать потребность в дополнительной информации;  -определять возможные источники информации и способы её поиска;  -осуществлять поиск информации в словарях, справочниках, энциклопедиях, библиотеках, Интернете; получать информацию из наблюдений, при общении;  -наращивать свои собственные знания, сравнивая, обобщая и систематизируя полученную информацию и имеющиеся знания, обновляя представления о причинно-следственных связях;  -создавать свои информационные объекты (сообщения, небольшие сочинения)  -при работе с информацией применять средства информационных и коммуникационных технологий. |
| 7. Содержание начального общего образования по учебному предмету. | * Аудирование (слушание) * Чтение:   Чтение вслух  Чтение про себя  Работа с разными видами текста  Библиографическая культура  Работа с текстом художественного произведения  Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами   * Говорение (культура речевого общения) * Письмо (культура письменной речи) * Круг детского чтения * Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) * Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) |
| 8. Требования к уровню подготовки. | **В результате обучения** в начальной школе будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их литературного развития, который характеризуется как умения:   * осознавать место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимать значение литературного чтения для формирования общей культуры человека, формирования личных качеств и социальных ценностей; * понимать значение литературы как средства ознакомления с общечеловеческими ценностями; * работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической (литература как вид искусства, сравнение литературы с другими видами искусства) и нравственной сущности (ценностные ориентации, нравственный выбор); * применять анализ, сравнение, сопоставление для определения жанра, характеристики героя, пересказывать текст; * осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах; * работать со справочно-энциклопедическими изданиями. |
| 9. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса. | **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**   1. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1-5-е изд.- перераб.-М.:Просвещение, 2011.- 400.- (Стандарты второго поколения). - ISBN 978-5-09- 025230-0. 2. Климанова Л.Ф.,Бойкина М.В. Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.Просвещение. 2011.- (Школа России).   3.Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. 4 класс. В 2 ч.[сост. Л.Ф.Климановаи др.].-4-е изд.-М.: Просвещение, 2014.-223с.:ил.- (Школа России).  4.Рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений..4 класс.[сост. Л.Ф.Климановаи др.].-М.: Просвещение, 2014.(Школа России).  **Печатные пособия**   * Словари по русскому языку. * Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе и цифровой форме) * Детские книги разных типов из круга детского чтения * Портреты поэтов и писателей   **Технические средства обучения.**   * Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок. * Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок. * Телевизор (по возможности). * Видеомагнитофон /видеоплейер (по возможности). * Аудиоцентр /магнитофон. * Диапроектор. * Компьютер (по возможности). * Мультимедийный проектор. * Экспозиционный экран (по возможности). * Сканер (по возможности). * Принтер лазерный (по возможности). * Принтер струйный, цветной (по возможности). * Фотокамера цифровая (по возможности). * Видеокамера цифровая со штативом (по возможности).   **Экранно-звуковые пособия.**   * Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений. * Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности). * Слайды (диапозитивы), соответствующие содержанию обучения (по возможности). * Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы,   соответствующие содержанию обучения (по возможности).  **Игры и игрушки.**   * Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины.   **Оборудование класса.**   * Ученические столы одно- и двухместные с комплектом стульев. * Стол учительский с тумбой. * Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. * Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала. * Полки для «Уголка книг». * Подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т.п. |

**Тематическое планирование**

**1 вариант, 4ч в неделю, всего 136 ч.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
| **Чтение** | | |
| Чтение художественного произведения с переходом на выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации. | **Чтение вслух и про себя**  Чтение про себя текстов разных жанров.  Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы.  Чтение наизусть стихотворений. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений. | **Читать выразительно** литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям.  **Читать про себя:** осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст. |
| Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста (главы, части; сборник произведений); деление текста на смысловые части, их озаглавливание.  Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение) данного текста.  Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.  Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет. Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт.  Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания).  Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста).  Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.  Практическое сравнение различных видов текста. Типы книг (изданий): книга произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).  Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.Выходные данные; структура книги: автор, заглавие, подзаголовок, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие, иллюстрации.  Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. | **Работа с разными видами текста**  Антиципация заголовка: предположение, о чём будет рассказываться в данном тексте.  Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о войне, о людях) самостоятельно. Определение главной мысли произведения.  Обсуждение главной мысли произведения (группах самостоятельно  Составление плана текста.  Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста самостоятельно.  Подробный пересказ текста.  Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Пересказ текста.  Краткий или сжатый пересказ текста.  Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Сокращение текста. Пересказ фрагмента текста.  Выборочный пересказ текста.  Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Составление текста на основе отобранных языковых средств (самостоятельно). Рассказ о герое произведения по коллективно составленному плану. Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану.  Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряженного момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия. Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно-составленному плану (с помощью учителя).  Рассказ по иллюстрации к тексту:  Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации, составление рассказа самостоятельно.  Работа с книгой.  Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Аннотация книги. Выбор книги по рекомендованному списку. | **Характеризовать текст:** представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.  **Сравнивать** тексты (учебный, художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров.  **Объяснять** смысл заглавия произведения, выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса.  **Составлять** план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).  **Пересказывать** текст художественного произведения: подробно (с учетом всех сюжетных линий); кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий); выборочно (отдельный фрагмент, описание героев произведения).  **Сравнивать** темы произведений авторов- представителей разных народов России. Анализировать нравственно-эстетические стороны и особенности фольклорных и художественных произведений разных народов (на примере сказок, рассказов о детях, семье, труде и др.)  **Наблюдать:** рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации.  **Анализировать** текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять план.  **Характеризовать** книгу: **анализировать** структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).  **Выбирать** книгу в библиотеке) по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки, составлять краткий отзыв о прочитанной книге. |
| **Культура речевого общения-19ч** | | |
| Диалог, особенности диалогического общения: самостоятельно задавать вопросы по тексту. Нормы и формы речевого общения.  Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение композиции собственного высказывания; анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании.  Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисунку, на заданную тему. | Структура высказывания.  **Устный рассказ**  Презентация своего высказывания окружающим.  Устное изложение текста по плану.Ответ на вопрос собеседника. | **Участвовать** в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком. Брать на себя роль помощника детям другой национальности в выполнении речевых заданий на русском языке.  **Формулировать** вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?)  **Конструировать** монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль.  **Создавать** (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей. |
| **Культура письменной речи-6ч** | | |
| Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения, рассказа на заданную тему, отзыва. | .Выразительные средства языка для письменного высказывания. Типы высказываний: текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение).  Структура письменного высказывания. | **Создавать**письменный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чем бы я хотел сказать).  **Определять** тип высказывания (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение), **отбирать** целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. |
| **Круг детского чтения** | | |
| Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы 19-20вв. (например, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, И.А.Крылов, Ф.И Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов,Л.Н.Толстой,  С.А.Есенин), классиков детской литературы. Произведения современной отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.  Историческая ,приключенческая литература.. Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.  Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, животных, добре и зле, юмористические и др. | Слушание фольклорных произведений. Летопись, как жанр древнерусской литературы. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения. Нравственно-эстетические стороны и особенности фольклорных произведений. |  |
| **Литературоведческая пропедевтика** | | |
| Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, *эпитеты*, олицетворение. Выделение их в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя). | Средства художественной выразительности. Сравнение. Олицетворение. | **Сравнивать** жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности.  **Ориентироваться** в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного).  **Наблюдать:** выделять особенности разных художественных произведений.  **Наблюдать**: находить в тексте сравнения, олицетворения, *эпитеты*.метафоры.гиперболы |
| **Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)** | | |
| Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа (подробный, выборочный, краткий, художественный, творческий), создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). | **Чтение по ролям.**  Устное изложение текста по плану. | **Инсценировать** художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты); намечать мизансцены.  **Конструировать** устное сочинение: передавать замысел автора, главную мысль произведения, выразительные средства языка.  **Презентовать** устное сочинение. |

**Календарно-тематическое планирование курса «литературное чтение 4 класс (2014 год)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения | Раздел программы | Тема урока | Домашнее задание |
| 1 |  | **Чтение** | Знакомство с книгой(учебником):обложка,титульный лист,иллюстрации,оглавление. | Т 3-8 |
| 2-3 |  | **Аудирование** | Слушание фольклорных произведений.Летопись как жанр древнерусской литературы.«И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». | 6-8  Т 9-11 |
| 4-5 |  | **Чтение** | Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений.Сравнительный анализ летописи «И вспомнил Олег коня своего» и стихотворения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге». | 10-11  Т 12 |
| 6 |  | **Круг детского чтения** | Большие формы устного народного творчества:былины.Былина «Ильины три поездочки». | 12-16  Т 13 |
| 7 |  | **Чтение** | Выразительное чтение стихотворных произведений.Использование выразительных средств:интонации,темпа речи,тембра голоса,паузы.Былина «Ильины три поездочки». | 12-16 |
| 8 |  | **Чтение** | Характеристика героя произведения: слова,выражения из текста,характеризующие героя произведения.Былина «Ильины три поездочки». | 12-16  Т 14 |
| 9. |  | **Чтение** | Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану.Былина «Ильины три поездочки». | 12-16  Т 14-15 |
| 10-11 |  | **Чтение** | Выразительное чтение прозаических произведений.Использование выразительных средств:интонации,темпа речи,тембра голоса,паузы.«Житие Сергия Радонежского»–памятник древнерусской литературы. | 22-28  Т 16-17 |
| 12 |  | **Чтение** | Тема текста. Главная мысль текста.Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения.Летописи и былины. | 22-28  Т 18 |
| 13 |  | **Чтение** | Жанровое разнообразие произведений для чтения:большие фольклорные формы.Обобщение по разделу «Летописи,былины, жития».***Проверочная работа по разделу.*** | 32-34  Т 19-22 |
| 14-15 |  | **Чтение** | Выразительное чтение стихотворных произведений.П.П.Ершов «Конёк-горбунок»(отрывок). | 38-51  Т 23 |
| 16 |  | **Литературная пропедевтика** | Тема произведения.Главная мысль произведения.Развитие действия(сюжетная линия текста).П.П.Ершов «Конёк-горбунок». | 38-51  Т 24 |
| 17 |  | **Литературная пропедевтика** | Герой произведения.Характер героя.Средства выразительности.П. П. Ершова «Конёк-горбунок». | 38-51  Т 25 |
| 18 |  | **Чтение** | Выразительное чтение стихотворных произведений.А.С.Пушкин.Стихотворения «Унылая пора!...»,«Няне»,«Туча». | 64-69 **наизусть по выбору**  Т 26 |
| 19 |  | **Чтение** | Выразительное чтение стихотворных произведений.А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 70-90  Т 28 |
| 20 |  | **Чтение** | Использование выразительных средств:интонации,темпа речи,тембра голоса,паузы.А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 70-90 |
| 21-22 |  | **Чтение** | Характеристика героя произведения:слова,выражения из текста,характеризующие героя произведения.А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 70-90 |
| 23 |  | **Чтение** | Пересказ фрагмента текста.Составление текста на основе отобранных языковых средств.А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 70-90 |
| 24 |  | **Круг детского чтения** | Классики русской литературы 19 века.Сказки А.С.Пушкина. | Т 27-28 |
| 25 |  | **Чтение** | Выразительное чтение стихотворных произведений.М. Ю. Лермонтов «Дары Терека».Олицетворение. | 94-96 |
| 26 |  | **Чтение** | Выразительное чтение прозаических произведений.Ю. Лермонтов«Ашик-Кериб»(турецкая сказка). | 97-110  Т 31 |
| 27 |  | **Чтение** | Характеристика героя произведения: слова,выражения из текста,характеризующие героя произведения.Использование выразительных средств.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб». | 97-110  Т 32 |
| 28 |  | **Чтение** | Пересказ фрагмента текста.Составление текста на основе отобранных языковых средств.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб». | 97-110 |
| 29 |  | **Культура письменной речи** | Устное сочинение в форме отзыва на произведение Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб»(турецкая сказка). | 97-110 |
| 30 |  | **Круг детского чтения** | Классики русской литературы 19-20 века.Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. | 114  Т 33 |
| 31 |  | **Чтение** | Выразительное чтение прозаических произведений.Тема текста.Главная мысль текста. Повесть Л.Н.Толстого «Детство». | 115-118 |
| 32 |  | **Чтение** | Выразительное чтение прозаических произведений.Тема текста.Главная мысль текста.Л.Н.Толстой «Как мужик убрал камень». | 119  Т 33-34 |
| 33 |  | **Чтение** | Выразительное чтение прозаических произведений.Тема текста.Главная мысль текста.Характеристика героев произведения.А.П.Чехов «Мальчики». | 122- 133  Т 34 |
| 34 |  | **Чтение** | Деление текста на части.сокращение текста.Краткий пересказ текста.А. П.Чехов «Мальчики». | 122- 133  Т 35 |
| 35 |  | **Круг детского чтения** | Классики русской литературы 19-20 века.Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».***Проверочная работа по разделу.*** | 135  Т 36-39 |
| 36 |  | **Чтение** | Чтение наизусть стихотворений. Ф. И. Тютчева. «Еще земли печален вид…» | 138  Т 40 |
| 37 |  | **Чтение** | Выразительное чтение стихотворных произведений.Ф.И.Тютчев «Как неожиданно и ярко…» | 139-140 **наизусть по выбору**  Т 40-41 |
| 38 |  | **Чтение** | Чтение наизусть стихотворений.А.А.Фет «Весенний дождь». | 141  Т 41 |
| 39 |  | **Чтение** | Выразительное чтение стихотворных произведений.А.А. Фет «Бабочка». | 142 **наизусть по выбору** |
| 40 |  | **Чтение** | Чтение наизусть стихотворений. Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..». | 143**наизусть** |
| 41 |  | **Чтение** | Использование выразительных средств: интонации, темпа речи,тембра голоса,паузы.Е. А.Баратынский «Где сладкий шепот…». | 144 |
| 42 |  | **Чтение** | Выразительное чтение стихотворных произведений.А.Н.Плещеев «Дети и птичка». | 145 |
| 43 |  | **Чтение** | Выразительное чтение стихотворных произведений.И.С.Никитин «В синем небе плывут над полями…». | 146  Т 42 |
| 44 |  | **Чтение** | Выразительное чтение стихотворных произведений.Н.А.Некрасов «Школьник». | 147-148 |
| 45 |  | **Чтение** | Чтение наизусть стихотворений.Н.А.Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки…» | 148- 149 **наизусть** |
| 46 |  | **Чтение** | Выразительное чтение стихотворных произведений.И.А.Бунина «Листопад». | 150-151 |
| 47 |  | **Культура письменной речи** | Структура письменного высказывания.Выразительные средства языка для письменного высказывания.Тип высказывания:текст-рассуждение «Картины родной природы».***Проверочная работа по разделу.*** | 152-154  Т 42-43 |
| 48 |  | **Круг детского чтения** | Произведения отечественной авторской литературы:сказки.В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке» | 156-167  Т 45-46 |
| 49 |  | **Чтение** | Определение темы текста.Обсуждение главной мысли произведения.Характеристика героев произведения.В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке». | 156-167 |
| 50 |  | **Чтение** | Определение темы каждой части: деление текста на части.В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке». | 156-167  Т 46 |
| 51 |  | **Чтение** | Сокращение текста.Краткий пересказ текста.В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке». | 156-167 |
| 52 |  | **Чтение** | Определение главной мысли текста.  В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» | 169-178  Т 46-47 |
| 53 |  | **Чтение** | Характеристика героев произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения.  В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» | 169-178 |
| 54 |  | **Чтение** | Рассказ о герое по коллективно составленному плану.  В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» | 169-178 |
| 55 |  | **Чтение** | Пересказ фрагмента текста.  В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» | 169-178 |
| 55 |  | **Чтение** | Определение главной мысли текста.  Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». | 180-191 |
| 56 |  | **Чтение** | Характеристика героев произведения.  Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». | 180-191  Т 48-49 |
| 57 |  | **Чтение** | Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану.  Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». | 180-191 |
| 58 |  | **Культура речевого общения** | Выразительные средства языка для высказывания.  Особенности речи героев сказа П. П. Бажова «Серебряное копытце» | 180-191 |
| 59 |  | **Чтение** | Аннотация книги.  Из истории нашей Родины. Книги о событиях и людях, оставшихся в памяти народа на века |  |
| 60 |  | **Чтение** | Выразительное чтение прозаических произведений.  С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» | 193-204 |
| 61 |  | **Чтение** | Характеристика героев произведения. С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» | 204-214  Т 49 |
| 62 |  | **Чтение** | Озаглавливание частей текста. С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» | 193-214 |
| 63 |  | **Культура речевого общения** | Презентация своего высказывания окружающим.  С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» | 193-214  Т 50 |
| 64 |  | **Чтение** | Краткий пересказ текста. Обобщение по разделу:  «Литературные сказки» | 215  Т 51-54 |
| 65 |  | **Чтение** | Чтение про себя текстов разных жанров.  Вчера и сегодня. Книги о науке и технике, машинах и вещах и об их творцах – ученых и изобретателях |  |
| 66 |  | **Культура речевого общения** | Определение темы прочитанного произведения. Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени» | 4-16  Т 57 |
| 67 |  | **Культура речевого общения** | Выразительные средства языка для высказывания.  «Сказка  о потерянном времени» Е. Л. Шварца | 4-16 |
| 68 |  | **Культура речевого общения** | Структура высказывания. «Сказка  о потерянном времени» Е. Л. Шварца | 4-16 |
| 69 |  | **Культура речевого общения** | Презентация своего высказывания окружающим.  «Сказка  о потерянном времени» Е. Л. Шварца | 4-16  Т 58 |
| 70 |  | **Культура речевого общения** | Определение главной мысли произведения.  В.Ю. Драгунский «Главные реки». | 17-23  Т 59 |
| 71 |  | **Культура речевого общения** | Презентация своего высказывания окружающим.  В.Ю. Драгунский «Главные реки». | 17-23 |
| 72 |  | **Культура речевого общения** | Определение главной мысли произведения.  В. Ю. Драгунского «Что любит Мишка» | 24-28 |
| 73 |  | **Культура речевого общения** | Презентация своего высказывания окружающим.  В. Ю. Драгунского «Что любит Мишка» | 24-28  Т 59-60 |
| 74 |  | **Чтение** | Выразительное чтение прозаических произведений.  В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел» | 29-34 |
| 75 |  | **Чтение** | Обсуждение главной мысли произведения.  В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел» | 29-34 |
| 76 |  | **Культура речевого общения** | Презентация своего высказывания окружающим.  «В путь, друзья!». Книги о путешествиях и путешественниках. |  |
| 77 |  | **Культура речевого общения** | Ответ на вопрос собеседника.  Обобщение по разделу «Делу время – потехе час» | Т 62-66 |
| 78 |  | **Чтение** | Выразительное чтение прозаических произведений.  Б.С. Житков «Как я ловил человечков». |  |
| 79 |  | **Чтение** | Рассказ о герое по коллективно составленному плану.  Б.С. Житков «Как я ловил человечков». |  |
| 80 |  | **Культура речевого общения** | Определение темы прочитанного произведения.  К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». |  |
| 81 |  | **Культура речевого общения** | Главная мысль произведения.  К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» |  |
| 82 |  | **Культура речевого общения** | Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение), используемые в рассказе К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» |  |
| 83 |  | **Культура письменной речи** | Определение темы своего высказывания.  Написание отзыва о прочитанной книге |  |
| 84 |  | **Чтение** | Обсуждение главной мысли произведения.  М.М. Зощенко «Елка». |  |
| 85 |  | **Чтение** | Пересказ фрагмента текста.  Комическое в рассказе, средства его создания.  М.М. Зощенко «Елка». |  |
| 86 |  | **Творческая деятельность учащихся** | Чтение по ролям.  М.М. Зощенко «Елка». |  |
| 87 |  | **Культура речевого общения** | Ответ на вопрос собеседника.  Обобщение по разделу «Страна детства» |  |
| 88 |  | **Чтение** | Выразительное чтение стихотворных произведений.  В. Я. Брюсова «Опять сон», «Детская» |  |
| 89 |  | **Чтение** | Чтение наизусть стихотворений (по выбору).  М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства» |  |
| 90 |  | **Культура письменной речи** | Тип высказывания: текст- описание.  Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»  Сочинение-описание природы |  |
| 91 |  | **Культура речевого общения** | Определение темы прочитанного произведения.  Книги о ратных подвигах народа.  «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет». |  |
| 92 |  | **Чтение** | Выразительное чтение прозаических произведений.  Д. Н. Мамин-Сибиряк  «Приемыш» |  |
| 93 |  | **Чтение** | Определение темы текста. Д. Н. Мамина-Сибиряка  «Приемыш» |  |
| 94 |  | **Чтение** | Выразительное чтение прозаических произведений.  А.И. Куприна «Барбос и Жулька». |  |
| 95 |  | **Чтение** | Характеристика героев произведения.  А.И. Куприн «Барбос и Жулька». |  |
| 96 |  | **Чтение** | Определение темы текста. М. М. Пришвин «Выскочка» |  |
| 97 |  | **Чтение** | .Рассказ по иллюстрации к тексту.  М. М. Пришвин «Выскочка» |  |
| 98 |  | **Чтение** | Выразительное чтение прозаических произведений.  Е. И. Чарушин «Кабан». |  |
| 99 |  | **Чтение** | Выборочный пересказ текста.  Е. И. Чарушин «Кабан». |  |
| 100 |  | **Чтение** | Обсуждение главной мысли произведения.  В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип» |  |
| 101 |  | **Чтение** | Пересказ фрагмента текста.  В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип» |  |
| 102 |  | **Чтение** | Подбор соответствующего фрагмента текста.  Обобщение по разделу «Природа и мы» |  |
| 103 |  | **Культура речевого общения** | Выразительные средства языка для высказывания.  Настроение, выраженное в стихах Б. Л. Пастернака «Золотая осень» |  |
| 104 |  | **Чтение** | Выразительное чтение стихотворных произведений.  Поэзия в детской периодической литературе |  |
| 105 |  | **Чтение** | Чтение наизусть стихотворений  С. А. Клычков «Весна в лесу» |  |
| 106 |  | **Чтение** | Чтение наизусть стихотворений  Д. Б. Кедрин «Бабье лето» |  |
| 107 |  | **Чтение** | Выразительное чтение стихотворных произведений.  Н. М. Рубцов «Сентябрь» |  |
| 108 |  | **Чтение** | Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы.  С. А. Есенин «Лебедушка» |  |
| 109 |  | **Чтение** | Определение темы прочитанного произведения.  С. А. Есенин «Лебедушка» |  |
| 110 |  | **Чтение** | Выразительное чтение стихотворных произведений.  Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь |  |
| 111 |  | **Чтение** | Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы.  И. С. Никитин «Русь» |  |
| 112 |  | **Культура речевого общения** | Презентация своего высказывания окружающим.  Справочник для учащихся начальной школы. Энциклопедия «Про всё на свете». |  |
| 113 |  | **Чтение** | Чтение наизусть стихотворений  С. Д. Дрожжин «Родине» А. В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске» |  |
| 114 |  | **Чтение** | Определение темы текста.  Б. А. Слуцкий «Лошади в океане»  Обобщение по разделу «Родина» |  |
| 115 |  | **Культура речевого общения** | Ответ на вопрос собеседника.  С. Велтистов «Приключения Электроника» |  |
| 116 |  | **Культура речевого общения** | Определение главной мысли и темы устного сочинения.  С. Велтистов «Приключения Электроника» |  |
| 117 |  | **Культура речевого общения** | Определение темы прочитанного произведения.  Кира Булычева «Путешествие Алисы» |  |
| 118 |  | **Культура речевого общения** | Презентация высказывания окружающим.  Кира Булычева «Путешествие Алисы» |  |
| 119 |  | **Чтение** | Выразительное чтение прозаических произведений.  В мире фантастики |  |
| 120-123 |  | **Чтение** | Чтение текстов различных жанров.  Характеристика героев произведения. Озаглавливание частей текста.  Подробный пересказ.  Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» |  |
| 124 |  | **Культура письменной речи** | Выразительные средства языка для письменного высказывания.  В стране литературных героев (сказки современных сказочников).  Проба пера. |  |
| 125-126 |  | **Культура речевого общения** | Выразительное чтение прозаических произведений.  Характеристика героев произведения. Г.-Х. Андерсена «Русалочка» |  |
| 127 |  | **Чтение** | Обобщение знаний по сказке Г.-Х. Андерсена «Русалочка» |  |
| 128 |  | **Чтение** | Чтение текстов различных жанров.  М. Твена «Приключения Тома Сойера» |  |
| 129-130 |  | **Чтение** | Характеристика героев произведения. Чтение по ролям.  М. Твен «Приключения Тома Сойера» |  |
| 131-132 |  | **Чтение** | Обсуждение главной мысли текста. Характеристика героев произведения.  Библейские сказания. С. Лагерлеф «Святая ночь» |  |
| 133 |  | **Чтение** | Рассказ по иллюстрации к тексту.  Сказания о Христе. С. Лагерлеф «В Назарете» |  |
| 134 |  | **Чтение** | Выбор книг по рекомендованному списку.  Библейские  сказания |  |
| 135 |  | **Чтение** | Определение главной мысли текста.  Урок -обобщения |  |
| 136 |  | **Культура письменной речи** | Структура письменного высказывания  Сочинение-рассуждение на основе впечатлений о прочитанных произведениях в 4 классе.  Я-читатель! |  |