**\3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока по плану** | **№ урока в разделе** | **Тема урока** | **Основные виды деятельности** | **Планируемые предметные результаты** | **Примечания** |
| **Осенние странички (9 часов)** | | | | | |
| 1 | 1 | Изображение осени в искусстве. А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало…», Ф.И.Тютчев «Сентябрь…». | Обобщенное повторение сведений о поэзии и возмож­ностях поэтического слова в изображении природы и чувств человека. Анализировать сти­хотворения. | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. |  |
| 2 | 2 | Формирование представления об эпитете.Г.А. Ладонщиков "Верная примета", А. К. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...". | Обобщенное повторение сведений о поэзии и возмож­ностях поэтического слова в изображении природы и чувств человека. Анализировать стихотворения. Формировать представления об эпитете. Расширять сло­варный запас. | Понимать и грамот­но использовать в своей речи термины: сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисо­вать иллюстрации к литературному про­изведению. |  |
| 3 | 3 | Изображение осени в искусстве. Форми­рованиепредстав­ления об эпитете. | Обобщенное повторение сведений о поэзии и возмож­ностях поэтического слова в изображении природы и чувств человека. Анализировать стихотворения. | Понимать и грамот­но использовать в своей речи термины: сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисо­вать иллюстрации к литературному про­изведению. |  |
| 4 | 4 | Анализ стихотворе­ний С.А. Есенина "Нивы сжаты, рощи голы..." и Ф.И. Тют­чева "Есть в осени первоначальной...". | Анализ пейзажной лирики. Выделять языковые средст­ва художественной вырази­тельности (звукопись), эпи­теты, сравнения. | Понимать и грамот­но использовать в своей речи термины: сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисо­вать иллюстрации к литературному про­изведению. |  |
| 5 | 5 | Анализ стихотворе­ний С.А. Есенина "Нивы сжаты, рощи голы..." и Ф.И. Тют­чева "Есть в осени первоначальной...". | Анализ стихотворений. Вы­делять языковые средства художественной вырази­тельности (звукопись), эпи­теты, сравнения. | Сопоставлять раз­ные по жанру тек­сты: народные и ав­торские, художест­венные и научно-популярные, поучи­тельные и комиче­ские. |  |
| 6 | 6 | Анализ стихотворе­ний С.А. Есенина "Нивы сжаты, рощи голы..." и Ф.И. Тют­чева "Есть в осени первоначальной...". | Анализ стихотворений. Вы­делять языковые средства художественной вырази­тельности (звукопись), эпи­теты, сравнения. | Понимать и грамот­но использовать в своей речи термины: сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисо­вать иллюстрации к литературному про­изведению. |  |
| 7 | 7 | Работа над карти­ной И.С. Остроухова "Золотая осень". | Осознание способов созда­ния живописного ряда. Ана­лизировать изобразительно-выразительные средства поэтического произведения. Отрабатывать умения нахо­дить и объяснять эпитеты. | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. |  |
| 8 | 8 | Работа над карти­ной И.С. Остроухова "Золотая осень". | Анализировать изобрази­тельно-выразительные сред­ства поэтического произве­дения. Отрабатывать умения находить и объяснять эпите­ты. Выполнить творческие работы. | Понимать и грамот­но использовать в своей речи термины: сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисо­вать иллюстрации к литературному про­изведению. |  |
| 9 | 9 | Работа над карти­ной И.С. Остроухова "Золотая осень". | Анализировать изобрази­тельно-выразительные сред­ства поэтического произве­дения. Отрабатывать умения находить и объяснять эпитеты.  Чтение стихов об осени. Кон­курс «Осенний букет». | Оформлять сочине­ния и сказки в виде книги. |  |
| **Народные сказки (21 час)** | | | | | |
| 10 | 1 | Вхождение в мир русской волшебной сказки. А.С. Пушкин "У лукоморья дуб зелёный". | Познакомиться с прологом из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» и знаменитым «Лукоморьем» художницы Т.А. Мавриной. Анализиро­вать особенности построе­ния сюжета. Способы созда­ния образа героя в волшеб­ной сказке; воплощение в характере положительного героя народных представле­ний о чести и благородстве, силе и красоте, в сюжете сказки - представлений о неодолимости добра, возмездии за зло. | Различать ведущие жанры художествен­ной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ. |  |
| 11 | 2 | Волшебные сказки. Знакомство с со­держанием сказки "Баба-яга". | Анализировать волшебные сказки. Характеризовать чу­до как главный признак вол­шебной сказки. Анализиро­вать особенности построе­ния сюжета. Способы созда­ния образа героя в волшеб­ной сказке; воплощение в характере положительного героя народных представле­ний о чести и благородстве, силе и красоте, в сюжете сказки - представлений о неодолимости добра, воз­мездии за зло. | Пересказывать текст кратко и с его твор­ческой обработкой. Находить в сказках способы создания характера героя. |  |
| 12 | 3 | Особенности вол­шебной сказки. Об­раз главной герои­ни. "Баба-яга". | Анализировать волшебные сказки. Характеризовать чу­до как главный признак вол­шебной сказки. Анализиро­вать особенности построе­ния сюжета. | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. |  |
| 13 | 4 | Особенности вол­шебной сказки. Ра­бота по содержанию сказки "Баба-яга". | Анализировать волшебные сказки. Характеризовать чу­до как главный признак вол­шебной сказки. Анализиро­вать особенности построе­ния сюжета. | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. |  |
| 14 | 5 | Выявление особен­ностей волшебных сказок. "Сивка-Бурка" | Анализировать особенности построения сюжета; способы создания образа героя в волшебной сказке; воплоще­ние в характере положи­тельного героя народных представлений о чести и благородстве, силе и красо­те, в сюжете сказки - пред­ставлений о неодолимости добра, возмездии за зло. | Работать со слова­рями (вне учебника), в т.ч. со словарем иностранных слов. |  |
| 15 | 6 | Составление харак­теристики героев сказки "Сивка-Бурка". | Анализировать особенности построения сюжета; способы создания образа героя в волшебной сказке; воплоще­ние в характере положи­тельного героя народных представлений о чести и благородстве, силе и красо­те, в сюжете сказки - пред­ставлений о неодолимости добра, возмездии за зло. | Сопоставлять раз­ные по жанру тек­сты: народные и ав­торские, художест­венные и научно-популярные, поучи­тельные и комиче­ские. |  |
| 16 | 7 | Анализ волшебных сказок. "Сивка-Бурка". | Анализировать особенности построения сюжета; способы создания образа героя в волшебной сказке; воплоще­ние в характере положи­тельного героя народных представлений о чести и благородстве, силе и красо­те, в сюжете сказки - пред­ставлений о неодолимости добра, возмездии за зло. | Пересказывать текст кратко и с его твор­ческой обработкой. Находить в сказках способы создания характера героя. |  |
| 17 | 8 | Сюжет русской на­родной сказки «Бой на Калиновом мос­ту». Составление плана. | Проанализировать особен­ности построения сюжета. Способы создания образа героя в волшебной сказке. | Читать художест­венные, научно-популярные и спра­вочные тексты со скоростью, позво­ляющей понимать смысл прочитанного. |  |
| 18 | 9 | Составление срав­нительной характе­ристики главных героев сказки «Бой на Калиновом мосту». | Проанализировать особен­ности построения сюжета. Способы создания образа героя в волшебной сказке. Составить план сказки. | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. |  |
| 19 | 10 | Идеи русской на­родной сказки «Бой на Калиновом мос­ту»: патриотизм, чувство долга, то­варищество, взаи­мовыручка. | Проанализировать особен­ности построения сюжета. Способы создания образа героя в волшебной сказке. Составить план сказки. Под­готовить пересказ сказки по плану. | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. |  |
| 20 | 11 | Идеи русской на­родной сказки «Бой на Калиновом мос­ту»: патриотизм, чувство долга, то­варищество, взаи­мовыручка. | Проанализировать особен­ности построения сюжета. Способы создания образа героя в волшебной сказке. Составить план сказки. Под­готовить пересказ сказки по плану. | Различать ведущие жанры художествен­ной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ. |  |
| 21 | 12 | Обобщение мате­риала о волшебных сказках. *Проверочная работа* | Обобщить знания о волшеб­ной сказке, самостоятельно доказать, что каждую из про­читанных сказок можно на­звать волшебной. | Выразительно чи­тать вслух доступ­ные произведения. Кратко пересказы­вать текст, отвечать на вопросы по тек­сту и формулиро­вать свои вопросы. |  |
| 22 | 13 | Изучение бытовых сказок. Русская на­родная сказка «Дочь-семилетка». | Характеризовать особенно­сти и своеобразие бытовых сказок; называть отличи­тельные черты бытовых ска­зок от волшебных. | Читать художест­венные, научно-популярные и спра­вочные тексты со скоростью, позво­ляющей понимать смысл прочитанного. |  |
| 23 | 14 | Художественное своеобразие быто­вых сказок. Русская народная сказка «Дочь-семилетка». | Характеризовать особенно­сти и своеобразие бытовых сказок; называть отличи­тельные черты бытовых ска­зок от волшебных. | Пересказывать текст кратко и с его твор­ческой обработкой. Находить в сказках способы создания характера героя. |  |
| 24 | 15 | Характеристика пер­сонажей. Осознание социальной направ­ленности бытовой сказки. Русская на­родная сказка «Дочь-семилетка». | Характеризовать реаль­ность, обыденность как ос­нову бытовой сказки. «Про­стой» непростой герой. Здра­вый смысл, смекалка, хит­рость - основы его непобе­димости; самоирония народа как основа оптимизма и нравственного здоровья. | Сопоставлять раз­ные по жанру тек­сты: народные и ав­торские, художест­венные и научно-популярные, поучи­тельные и комиче­ские. |  |
| 25 | 16 | Главная мысль сказки. Характери­стика главной ге­роини. | Характеризовать реаль­ность, обыденность как ос­нову бытовой сказки. «Про­стой» непростой герой. Здра­вый смысл, смекалка, хит­рость - основы его непобе­димости; самоирония народа как основа оптимизма и нравственного здоровья. | Пересказывать текст кратко и с его твор­ческой обработкой. Находить в сказках способы создания характера героя. |  |
| 26 | 17 | Сатирическая и воспитательная на­правленность быто­вых сказок. Русская народная сказка «Каша из топора». | Утверждение жизненной ак­тивности как залога удачи; счастье как награда герою. Победа «простых» и бедных над «умными» и богатыми. | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. |  |
| 27 | 18 | Сказки других наро­дов. Японская сказ­ка «Земляника под снегом». | Познакомиться с жизнью и творчеством других народов. Попытаться определить типы (волшебная или бытовая) рассмотренных сказок. | Различать ведущие жанры художествен­ной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ. |  |
| 28 | 19 | Сравнение сказок разных народов. «Бедняк и богач» (литовская сказка). | Познакомиться с жизнью и творчеством других народов. Попытаться определить типы (волшебная или бытовая) рассмотренных сказок. | Понимать и показы­вать на примерах особенности малых фольклорных жан­ров: пословицы, за­гадки, скороговорки, считалки.  Пересказывать текст кратко и с его твор­ческой обработкой. Находить в сказках способы создания характера героя. |  |
| 29 | 20 | «Кукушка» (ненец­кая сказка), «Ах и Ох» (узбекская сказка). | Познакомиться с жизнью и творчеством других народов. Попытаться определить типы (волшебная или бытовая) рассмотренных сказок. | Пересказывать текст кратко и с его твор­ческой обработкой. Находить в сказках способы создания характера героя. |  |
| 30 | 21 | Театрализованная игра «В мире есть такое чудо».  *Проверочная работа* | Обобщение представлений о русских народных сказках. | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. |  |
| **Преданья старины глубокой (21 час)** | | | | | |
| 31 | 1 | Былина как жанр устного народного творчества. «Илья Муромец и Соло­вей-разбойник». | Познакомиться с жанром бы­лины, сопоставить фольк­лорные произведения и кар­тины художника на одну и ту же тему. | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. |  |
| 32 | 2 | Особенности бы­линного жанра. «Добрыня Никитич и Змей». | Познакомиться с жанром бы­лины, сопоставить фольк­лорные произведения и кар­тины художника на одну и ту же тему. Подготовиться к написанию сочинения по картине. | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. |  |
| 33 | 3 | Особенности бы­линного жанра. «Алеша Попович и ТугаринЗмеевич». | Познакомиться с жанром бы­лины, сопоставить фольк­лорные произведения и кар­тины художника на одну и ту же тему. Подготовиться к написанию сочинения по картине. | Сопоставлять раз­ные по жанру тек­сты: народные и ав­торские, художест­венные и научно-популярные, поучи­тельные и комиче­ские. |  |
| 34 | 4 | Сочинение по кар­тине  В.М. Васнецова «Богатыри». | Познакомиться с жанром бы­лины, сопоставить фольк­лорные произведения и кар­тины художника на одну и ту же тему. Подготовиться и написать сочинение по кар­тине. | Оформлять сочине­ния и сказки в виде книги. |  |
| 35 | 5 | Мифы и легенды Древней Греции. | Иметь представление о ми­фе как выражении миропо­нимания древнего человека. Работать с эпитетами и сравнениями. Познакомиться с содержанием мифов и ге­роями Древней Эллады. | Различать ведущие жанры художествен­ной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ. |  |
| 36 | 6 | Мифы и легенды Древней Греции. «В начале существовал лишь вечный, без­граничный хаос...» | Иметь представление о ми­фе как выражении миропо­нимания древнего человека. Работать с эпитетами и сравнениями. Познакомиться с содержанием мифов и ге­роями Древней Эллады. | Выразительно чи­тать вслух доступ­ные произведения. Кратко пересказы­вать текст, отвечать на вопросы по тек­сту и формулиро­вать свои вопросы. |  |
| 37 | 7 | Мифы и легенды Древней Греции. «В начале существовал лишь вечный, без­граничный хаос...» | Иметь представление о ми­фе как выражении миропо­нимания древнего человека. Работать с эпитетами и сравнениями. Познакомиться с содержанием мифов и ге­роями древней Эллады. | Понимать и грамот­но использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисо­вать иллюстрации к литературному про­изведению. |  |
| 38 | 8 | Мифы и легенды Древней Греции. Подвиги Геракла. «Лернейская гидра». | Иметь представление о ми­фе как выражении миропо­нимания древнего человека. Работать с эпитетами и сравнениями. Познакомиться с содержанием мифов и ге­роями Древней Эллады. | Различать ведущие жанры художествен­ной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ. |  |
| 39 | 9 | Мифы и легенды Древней Греции. «Подвиги Геракла». «Лернейская гидра». | Иметь представление о ми­фе как выражении миропо­нимания древнего человека. Работать с эпитетами и сравнениями. Познакомиться с содержанием мифов и ге­роями Древней Эллады. | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. |  |
| 40 | 10 | Театрализованная игра «Древнегрече­ские боги на Олим­пе».  *Проверочная работа* | Закрепить и расширить зна­ния по древнегреческой ми­фологии. Выучить любой миф про любимого бога (бо­гиню), приготовить костюм. По желанию подготовить к уроку кроссворды, рисунки. | Различать ведущие жанры художествен­ной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ. |  |
| 41 | 11 | Изучение славян­ской мифологии. | Познакомиться с мифологи­ей предков русского народа, их верованиями и нравст­венными представлениями. | Сопоставлять раз­ные по жанру тек­сты: народные и ав­торские, художест­венные и научно-популярные, поучи­тельные и комиче­ские. |  |
| 42 | 12 | Изучение славян­ской мифологии. «Святогор – древ­ний хранитель мира». | Познакомиться с мифологи­ей предков русского народа, их верованиями и нравст­венными представлениями. | Соотносить главную мысль и название произведения. Ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуж­дение. |  |
| 43 | 13 | Изучение славян­ской мифологии. «Перун – сын Сварога». | Познакомиться с мифологи­ей предков русского народа, их верованиями и нравст­венными представлениями. | Выразительно чи­тать вслух доступ­ные произведения. Кратко пересказы­вать текст, отвечать на вопросы по тек­сту и формулиро­вать свои вопросы. |  |
| 44 | 14 | Изучение славян­ской мифологии. «Лада – богиня любви и красоты». | Познакомиться с мифологи­ей предков русского народа, их верованиями и нравст­венными представлениями. | Соотносить главную мысль и название произведения. Ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуж­дение. |  |
| 45 | 15 | Изучение славян­ской мифологии. «Духи-хозяева». | Познакомиться с мифологи­ей предков русского народа, их верованиями и нравст­венными представлениями. | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. |  |
| 46 | 16 | Изучение славян­ской мифологии. «Духи – хозяева». | Познакомиться с мифологи­ей предков русского народа, их верованиями и нравст­венными представлениями. | Читать художест­венные, научно-популярные и спра­вочные тексты со скоростью, позво­ляющей понимать смысл прочитанного. |  |
| 47 | 17 | Отражение в мифах жизни и нравствен­ных представлений древних людей.  *Проверочная работа* | Закрепить и расширить зна­ния по славянской мифоло­гии. Подготовиться к уроку-празднику. | Соотносить главную мысль и название произведения. Ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуж­дение. |  |
| 48 | 18 | Организационное занятие по работе над проектом «Музей старинных вещей». | Выбрать любую старинную вещь, предназначение кото­рой уже почти забыто, и под­готовить про нее сообщение, рисунок или фото. Можно принести саму вещь, если она сохранилась, для «Музея старинных вещей». | Сопоставлять раз­ные по жанру тек­сты: народные и ав­торские, художест­венные и научно-популярные, поучи­тельные и комиче­ские. |  |
| 49 | 19 | Организационное занятие по работе над проектом «Музей старинных вещей». | Выбрать любую старинную вещь, предназначение кото­рой уже почти забыто, и под­готовить про нее сообщение для «Музея старинных ве­щей». | Выразительно чи­тать вслух доступ­ные произведения. Кратко пересказы­вать текст, отвечать на вопросы по тек­сту и формулиро­вать свои вопросы. |  |
| 50 | 20 | **Контрольная работа.** | Оценивать собственную ра­боту, анализировать допу­щенные ошибки. | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. |  |
| 51 | 21 | Анализ ошибок допущенных в контрольной работе | Оценивать собственную ра­боту, анализировать допу­щенные ошибки. | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и ил­люстрациям. |  |
| **Зимние страницы (5 часов)** | | | | | |
| 52 | 1 | Изображение зимы в искусстве. А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода…». | Отработать навык анализа поэтического текста, провес­ти сопоставительный анализ произведений искусства на одну и ту же тему. | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. |  |
| 53 | 2 | Изображение зимы в искусстве. Т.Г. Авлова «Снег по об­ласти пройдет…». | Отработать навык анализа поэтического текста, провес­ти сопоставительный анализ произведений искусства на одну и ту же тему. | Соотносить главную мысль и название произведения. Ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуж­дение. |  |
| 54 | 3 | Изображение зимы в искусстве. С.Я. Маршак «Как поработала зима!..». | Отработать навык анализа поэтического текста, провес­ти сопоставительный анализ произведений искусства на одну и ту же тему. | Сопоставлять раз­ные по жанру тек­сты: народные и ав­торские, художест­венные и научно-популярные, поучи­тельные и комиче­ские. |  |
| 55 | 4 | Изображение зимы в искусстве. А.А. Фет «Печаль­ная береза…». | Отработать навык анализа поэтического текста, провес­ти сопоставительный анализ произведений искусства на одну и ту же тему. | Понимать и грамот­но использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисо­вать иллюстрации к литературному про­изведению. |  |
| 56 | 5 | Изображение зимы в искусстве. С.А. Есенин «Береза». | Отработать навык анализа поэтического текста, провес­ти сопоставительный анализ произведений искусства на одну и ту же тему. | Соотносить основ­ное содержание ли­тературного произ­ведения и разнооб­разный иллюстра­тивный материал. |  |
| **Авторские сказки (16 часов)** | | | | | |
| 57 | 1 | Изучение авторских сказок. Работа над сказкой Г.-Х. Андер­сена «Стойкий оло­вянный солдатик». | Выяснить особенности ав­торской сказки. Познако­миться с жизнью и творчест­вом Г.-Х. Андерсена. Идей­но-художественный анализ сказки Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солда­тик». | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. |  |
| 58 | 2 | Работа над сказкой Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловян­ный солдатик». | Выяснить особенности ав­торской сказки. Познако­миться с жизнью и творчест­вом Г.-Х. Андерсена. Идей­но-художественный анализ сказки Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солда­тик». | Различать ведущие жанры художествен­ной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ. |  |
| 59 | 3 | Сочетание чудесно­го и реального в сказке Г.-Х. Андер­сена «Стойкий оло­вянный солдатик». | Выяснить особенности ав­торской сказки. Познако­миться с жизнью и творчест­вом Г.-Х. Андерсена. Идей­но-художественный анализ сказки Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». | Сопоставлять раз­ные по жанру тек­сты: народные и ав­торские, художест­венные и научно-популярные, поучи­тельные и комиче­ские. |  |
| 60 | 4 | Позиция автора в  литературной  сказке. | Выяснить особенности ав­торской сказки. Познако­миться с жизнью и творчест­вом Г.-Х. Андерсена. Идей­но-художественный анализ сказки Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. |  |
| 61 | 5 | Художественный ана­лиз сказки  А.С. Пушкина «Сказ­ж о мёртвой царевне и о семи богатырях». | Продолжить работу над ав­торской сказкой и сказками А.С. Пушкина. Осмыслить особенности художественной формы сказки и ее языка, усвоить нравственные уроки произведения. | Находить признаки литературных ска­зок, определять позицию автора сказки. |  |
| 62 | 6 | Художественный ана­лиз сказки  А.С. Пушкина «Сказ­ка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | Продолжить работу над ав­торской сказкой и сказками А.С. Пушкина. Осмыслить особенности художественной формы сказки и ее языка, усвоить нравственные уроки произведения. | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. |  |
| 63 | 7 | Художественный ана­лиз сказки  А.С. Пушкина «Сказ­ка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | Продолжить работу над ав­торской сказкой и сказками А.С. Пушкина. Осмыслить особенности художественной формы сказки и ее языка, усвоить нравственные уроки произведения. | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. |  |
| 64 | 8 | Художественный ана­лиз сказки  А.С. Пушкина «Сказ­ка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | Продолжить работу над ав­торской сказкой и сказками А.С. Пушкина. Осмыслить особенности художественной формы сказки и ее языка, усвоить нравственные уроки произведения. | Находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки. |  |
| 65 | 9 | Наблюдение за ав­торской позицией в ходе повествования. | Продолжить работу над ав­торской сказкой и сказками А.С. Пушкина. Осмыслить особенности художественной формы сказки и ее языка, усвоить нравственные уроки произведения. | Находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки. |  |
| 66 | 10 | Художественный анализ произведе­ния К.Г. Паустовско­го «Тёплый хлеб». | Познакомимся с жилимо и деятельностью К.Г. Паустовского, особенностями его прозы. Осмыслить нравст­венные коллизии, изобра­женные в произведении; вос­приятие его нравственных уроков. Работать над худо­жественным и нравственным смыслом изображения пей­зажей в тексте. | Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и ко­мические. |  |
| 67 | 11 | Художественный анализ произведе­ния К.Г. Паустовско­го «Тёплый хлеб».  *Проверочная работа* | Познакомиться с жизнью и деятельностью К.Г. Паустов­ского, особенностями его прозы. Осмыслить нравст­венные коллизии, изобра­женные в произведении; вос­приятие его нравственных уроков. Работать над худо­жественным и нравственным смыслом изображения пей­зажей в тексте. | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. |  |
| 68 | 12 | Нравственные уроки сказки К.Г. Паустов­ского «Тёплый хлеб». | Познакомиться с жизнью и творчеством К.Г. Паустовско­го, особенностями его прозы. Осмыслить нравственные коллизии, изображенные в произведении; восприятие его нравственных уроков. Работать над художествен­ным и нравственным смыс­лом изображения пейзажей в тексте. | Находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки. |  |
| 69 | 13 | Изучение сказов П.П. Бажова. | Познакомиться с жизнью и творчеством П.П. Бажова, особенностями его произве­дений. | Различать ведущие жанры художествен­ной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ. |  |
| 70 | 14 | Изучение сказов П.П. Бажова. | Познакомиться с жизнью и творчеством П.П. Бажова, особенностями его произве­дений. | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. |  |
| 71 | 15 | Изучение сказов П.П. Бажова. | Познакомиться с жизнью и творчеством П.П. Бажова, особенностями его произве­дений. | Сопоставлять разные по жанру тексты: на­родные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и ко­мические. |  |
| 72 | 16 | **Контрольная работа.** | Оценивать собственную ра­боту, анализировать допу­щенные ошибки. | Находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки. |  |
| **Весенние страницы (6 часов)** | | | | | |
| 73 | 1 | Анализ ошибок допущенных в К\Р. Изображение весны в искусстве. А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...». | Продолжить отработку навы­ков анализа лирического тек­ста; освоить способы анали­за лирики и художественных средств изображения на­строения и чувств человека. | Выбирать книги для самостоятельного чтения, в т.ч. с по­мощью рекоменда­ций, данных в учеб­нике. |  |
| 74 | 2 | Изображение весны в искусстве. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...». | Продолжить отработку навы­ков анализа лирического тек­ста; освоить способы анали­за лирики и художественных средств изображения на­строения и чувств человека. | Выразительно чи­тать вслух доступ­ные произведения. Кратко пересказы­вать текст, отвечать на вопросы по тек­сту и формулиро­вать свои вопросы. |  |
| 75 | 3 | Изображение весны в искусстве. С.А. Есенин «Чере­муха». | Продолжить отработку навы­ков анализа лирического тек­ста; освоить способы анали­за лирики и художественных средств изображения на­строения и чувств человека. | Понимать и грамот­но использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и созда­вать иллюстрации к литературному про­изведению. |  |
| 76 | 4 | Изображение весны с помощью разных художественных средств. И.С. Соколов-Микитов «Гра­чи», А.К. Саврасов «Грачи прилетели». | Продолжить отработку навы­ков анализа лирического тек­ста; освоить способы анали­за лирики и художественных средств изображения на­строения и чувств человека. Соотнести пробуждения при­роды в жизни и в искусстве, в поэзии и прозе, литературе и живописи. | Соотносить основ­ное содержание ли­тературного произ­ведения и разнооб­разный иллюстра­тивный материал. |  |
| 77 | 5 | Изображение весны с помощью разных художественных средств. И.С. Соколов-Микитов «Гра­чи», А.К. Саврасов «Грачи прилетели». | Продолжить отработку навы­ков анализа лирического тек­ста; освоить способы анали­за лирики и художественных средств изображения на­строения и чувств человека. Соотнести пробуждения при­роды в жизни и в искусстве, в поэзии и прозе, литературе и живописи. | Понимать и грамот­но использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и созда­вать иллюстрации к литературному про­изведению. |  |
| 78 | 6 | Изображение весны  в искусстве.  А.А. Блок «Ворона».*Проверочная работа* | Продолжить отработку навы­ков анализа лирического тек­ста; освоить способы анализа лирики и художественных средств изображения настрое­ния и чувств человека. Соот­нести пробуждения природы в жизни и в искусстве, в поэзии и прозе, литературе и живописи. | Узнавать пройден­ные литературные произведения и их авторов.  Находить портрет и пейзаж в литератур­ном произведении. |  |
| **Рассказы (20 часов)** | | | | | |
| 79 | 1 | Рассказ как литера­турный жанр. В. К. Железников «Три ветки мимозы». | Познакомиться с жизнью и творчеством В. К. Железникова. Начать освоение жанра рассказа. Иметь представле­ние об особенностях этого жанра эпоса, о способах изо­бражения жизни и характера героя, его внутреннего мира. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные ав­тором в произведении. | Выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь со­бытий, составлять сюжетный план про­изведения. |  |
| 80 | 2 | Характеристика главного героя и анализ его поступка. В.К. Железников «Три ветки мимозы». | Познакомиться с жизнью и творчеством В.К. Железникова. Начать освоение жанра рассказа. Иметь представле­ние об особенностях этого жанра эпоса, о способах изо­бражения жизни и характера героя, его внутреннего мира. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные ав­тором в произведении. | Различать ведущие жанры художествен­ной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ. |  |
| 81 | 3 | Сила благородного поступка. В.К. Же­лезников «Рыцарь». | Продолжить освоение жанра рассказа. Иметь представле­ние об особенностях этого жанра эпоса, о способах изо­бражения жизни и характера героя, его внутреннего мира. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные ав­тором в произведении. | Воспринимать чтение как источник познава­тельного и эстетиче­ского опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и ил­люстрациям. |  |
| 82 | 4 | Сила благородного поступка. В.К. Железников «Рыцарь». | Продолжить освоение жанра рассказа. Иметь представление об особенностях этого жанра эпоса, о способах изо­бражения жизни и характера героя, его внутреннего мира. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные ав­тором в произведении. | Читать но ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произведения. |  |
| 83 | 5 | Изображение внут­реннего мира героя. Б.С. Житков «Как я ловил человечков». | Познакомиться с жизнью и творчеством Б.С. Житкова. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные автором в произведении. Иметь представление об особенностях этого жанра эпоса, о способах изображе­ния жизни и характера героя, его внутреннего мира. | Сопоставлять раз­ные по жанру тек­сты: народные и ав­торские, художест­венные и научно-популярные, поучи­тельные и комиче­ские. |  |
| 84 | 6 | Способы выражения чувств, пережива­ний и внутреннего мира героя в рас­сказе Б.С. Житкова «Как я ловил чело­вечков». | Познакомиться с жизнью и творчеством Б.С. Житкова. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные автором в произведении. Иметь представление об особенностях этого жанра эпоса, о способах изображе­ния жизни и характера героя, его внутреннего мира. Со­ставить план рассказа. | Выбирать книги для самостоятельного чтения, в т.ч. с по­мощью рекоменда­ций, данных в учеб­нике. |  |
| 85 | 7 | Способы выражения чувств, пережива­ний и внутреннего мира героя в рас­сказе Б.С. Житкова «Как я ловил чело­вечков». | Познакомиться с жизнью и творчеством Б.С. Житкова. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные ав­тором в произведении. Иметь представление об особенно­стях этого жанра эпоса, о спо­собах изображения жизни и характера героя, его внутрен­него 8мира. Выучить любой от­рывок рассказа наизусть. | Выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь со­бытий, составлять сюжетный план про­изведения. |  |
| 86 | 8 | Идейная направ­ленность произве­дения Б.С. Житкова «Как я ловил чело­вечков». | Познакомиться с жизнью и творчеством Б.С. Житкова. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные автором в произведении. Иметь представление об особенностях этого жанра эпоса, о способах изображе­ния жизни и характера героя, его внутреннего мира. При­думать и записать продол­жение рассказа. | Работать со слова­рями (вне учебника), в т.ч. со словарем иностранных слов. |  |
| 87 | 9 | Нравственные ис­пытания героя. Ю.Я. Яковлев «По­лосатая палка». | Познакомиться с жизнью и творчеством Ю.Я. Яковлева. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные автором в произведении. | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. |  |
| 88 | 10 | Композиция расска­за Ю.Я. Яковлева «Полосатая палка». | Познакомиться с композици­ей художественного произ­ведения, её ролью в раскры­тии идеи. Иметь представле­ние об особенностях этого жанра эпоса, о способах изо­бражения жизни и характера героя, его внутреннего мира. | Соотносить основ­ное содержание ли­тературного произ­ведения и разнооб­разный иллюстра­тивный материал. |  |
| 89 | 11 | Эволюция развития главного героя в рассказе Ю.Я. Яковлева «Полосатая палка». | Проследить эволюцию раз­вития главного героя. Рабо­тать над умением находить точное и выразительное слово. Делить текст на смы­словые части, озаглавить их и пересказать. | Работать со слова­рями (вне учебника), в т.ч. со словарем иностранных слов. |  |
| 90 | 12 | Эволюция развития главного героя в рассказе Ю. Я. Яковлева «Полоса­тая палка». | Проследить эволюцию раз­вития главного героя. Рабо­тать над умением находить точное и выразительное слово. Делить текст на смы­словые части, озаглавить их и пересказать. | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. |  |
| 91 | 13 | Способы изображе­ния автором внут­ренних пережива­ний героя. С.Г. Ге­оргиев «Дедушка». | Познакомиться с жизнью и творчеством С.Г. Георгиева. Найти способы изображения автором внутренних пережи­ваний героя. Сравнить Але­шу с неизвестным «малы­шом», внуком старика. | Выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь со­бытий, составлять сюжетный план про­изведения. |  |
| 92 | 14 | Способы изображе­ния автором внут­ренних пережива­ний героя. С.Г. Ге­оргиев «Дедушка». | Познакомиться с жизнью и творчеством С.Г. Георгиева. Найти способы изображения автором внутренних пережи­ваний героя. Проанализиро­вать поведение Алеши в рас­сказе. | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. |  |
| 93 | 15 | Характеристика главных героев. С.Г. Георгиев «Дедушка». | Познакомиться с жизнью и творчеством С.Г. Георгиева. Найти способы изображения автором внутренних пережи­ваний героя. Придумать про­должение рассказа. | Выбирать книги для самостоятельного чтения, в т.ч. с по­мощью рекоменда­ций, данных в учеб­нике. |  |
| 94 | 16 | Всепобеждающая сила доброты. К.Г. Паустовский «Кот-ворюга».  *Проверочная работа* | Познакомиться с жизнью и творчеством К.Г. Паустовско­го. Рассмотреть событие как первоэлемент рассказа; сю­жет как цепь событий. Нахо­дить в тексте отрывки по за­данию (выборочное чтение); делить текст на смысловые части, озаглавливать их; вы­делять главную мысль про­читанного произведения. | Сопоставлять раз­ные по жанру тек­сты: народные и ав­торские, художест­венные и научно-популярные, поучи­тельные и комиче­ские. |  |
| 95 | 17 | Идея произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга». | Познакомиться с жизнью и творчеством К.Г. Паустовско­го. Находить в тексте отрыв­ки по заданию (выборочное чтение); делить текст на смысловые части, озаглав­ливать их; выделять главную мысль прочитанного произ­ведения. | Различать ведущие жанры художествен­ной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ. |  |
| 96 | 18 | Подготовка к сочи­нению. | Обобщить материал о рас­сказе как о жанре. Выбрать тему сочинения. Наблюде­ние над построением расска­за. | Оформлять сочине­ния и сказки в виде книги. |  |
| 97 | 19 | Написание рассказа учащимися. | Самостоятельная работа с использованием алгоритма. | Выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь со­бытий, составлять сюжетный план про­изведения. |  |
| 98 | 20 | Представление проекта «Музей старинных вещей». Экскурсия по музею. | Защитить свою творческую работу(рисунки, сочинения, презентации). | Работать со слова­рями (вне учебника), в т.ч. со словарем иностранных слов. |  |
| **Басни (6 часов)** | | | | | |
| 99 | 1 | Знакомство с жан­ром басни. Эзоп «Пчёлы и Зевс». | Освоить особенности жанра басни, познакомиться с про­изведениями баснописцев разных эпох. | Понимать и грамот­но использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и созда­вать иллюстрации к литературному про­изведению. |  |
| 100 | 2 | Эзоп «Дровосеки и дуб», «Львица и лиса». | Проанализировать басни. Освоить содержание и нрав­ственные уроки басен. | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. |  |
| 101 | 3 | Мораль в басне. И.А. Крылов «Ле­бедь, щука и рак». | Проанализировать басню. Сформулировать мораль басни своими словами. | Различать ведущие жанры художествен­ной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ. |  |
| 102 | 4 | Мораль в басне. И.А. Крылов «Квартет». | Проанализировать басню. Сформулировать мораль басни. Разыграть басню как сценку. | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. |  |
| 103 | 5 | Басни современных авторов. С.В. Ми­халков «Дальновид­ная Сорока». | Освоить особенности жанра басни, познакомиться с бас­ней СВ. Михалкова. Охарак­теризовать главную героиню. Проинсценировать басню. | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. |  |
| 104 | 6 | Басни. Контрольная работа. | Оценивать собственную ра­боту, анализировать допу­щенные ошибки. | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. |  |
| **Поэзия (14 часов)** | | | | | |
| 105 | 1 | Изучение лириче­ских произведений. А.С. Пушкин «Зим­нее утро». | Углубить представления о лирике как особом литератур­ном роде, главная цель кото­рого - изображение чувств. Определить главную мысль, выраженную автором. | Узнавать пройден­ные литературные произведения и их авторов.  Находить портрет и пейзаж в литератур­ном произведении. |  |
| 106 | 2 | Изучение лириче­ских произведений. И.С. Никитин «Утро». | Углубить представления о ли­рике как особом литературном роде, главная цель которого - изображение чувств. Опреде­лить главную мысль, выра­женную автором. | Сопоставлять разные по жанру тексты: на­родные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и ко­мические. |  |
| 107 | 3 | Изучение лириче­ских произведений. А.А. Фет «Еще свет­ло перед окном...». | Углубить представления о ли­рике как особом литературном роде, главная цель которого - изображение чувств. Опреде­лить главную мысль, выра­женную автором. | Сопоставлять главную мысль и название произведения. Ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуж­дение. |  |
| 108 | 4 | Изучение лириче­ских произведений. А.А. Ахматова «Цветов и неживых вещей...». | Углубить представления о ли­рике как особом литературном роде, главная цель которого - изображение чувств. Опреде­лить главную мысль, выра­женную автором. | Соотносить основ­ное содержание ли­тературного произ­ведения и разнооб­разный иллюстра­тивный материал. |  |
| 109 | 5 | Изучение лириче­ских произведений. Д.С. Самойлов «Осень». | Углубить представления о ли­рике как особом литературном роде, главная цель которого -изображение чувств. Опреде­лить главную мысль, выра­женную автором. | Соотносить главную мысль и название произведения. Ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуж­дение. |  |
| 110 | 6 | Изучение лириче­ских произведений. Н.М. Рубцов «Хлеб». | Углубить представления о ли­рике как особом литературном роде, главная цель которого - изображение чувств. Опреде­лить главную мысль, выра­женную автором. | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. |  |
| 111 | 7 | Изучение лириче­ских произведений. Ю.И. Коваль «Вот шагает гражданин». | Углубить представления о лирике как особом литера­турном роде, главная цель которого - изображение чувств. Определить главную мысль, выраженную авто ром. | Соотносить главную мысль и название произведения. Ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуж­дение. |  |
| 112 | 8 | Изучение лириче­ских произведений. Р.С. Сеф «Слезы». | Углубить представления о лирике как особом литера­турном роде, главная цель которого - изображение чувств. Определить главную мысль, выраженную авто­ром. | Узнавать пройден­ные литературные произведения и их авторов.  Находить портрет и пейзаж в литератур­ном произведении. |  |
| 113 | 9 | Изучение юмори­стических стихотво­рений. Н.Н. Матвее­ва «Грустный заяц». | Познакомиться с потешками и потешными стихами. Углу­биться в природу комическо­го. Иметь представление о способах создания комиче­ского эффекта. | Самостоятельно на­ходить в тексте про­стые средства изо­бражения и выраже­ния чувств героя. Видеть особенности юмористических текстов. |  |
| 114 | 10 | Изучение юмори­стических стихотво­рений. Г.Б. Остер «Очень страшная история». | Познакомиться с потешками и потешными стихами. Углу­биться в природу комическо­го. Иметь представление о способах создания комиче­ского эффекта. | Сопоставлять раз­ные по жанру тек­сты: народные и ав­торские, художест­венные и научно-популярные, поучи­тельные и комиче­ские. |  |
| 115 | 11 | Изучение юмори­стических стихотво­рений. Э. Лир «Ли-мерики». | Познакомиться с потешными стихами. Углу­биться в природу комическо­го. Иметь представление о способах создания комиче­ского эффекта. | Самостоятельно находить в тексте про­стые средства изо­бражения и выраже­ния чувств героя. Видеть особенности юмористических текстов. |  |
| 116 | 12 | Изучение юмори­стических стихотво­рений. Ю.И. Коваль «Сундук». | Познакомиться с потешками и потешными стихами. Углу­биться в природу комическо­го. Иметь представление о способах создания комиче­ского эффекта. | Самостоятельно на­ходить в тексте про­стые средства изо­бражения и выраже­ния чувств героя. Видеть особенности юмористических текстов. |  |
| 117 | 13 | Изучение юмори­стических стихотво­рений. О.Е. Гри­горьев «Полотер», Ф.Д. Кривин «Ночь», Ю.Д. Владимиров «Ниночкины покупки». | Познакомиться с потешками и потешными стихами. Углу­биться в природу комическо­го. Иметь представление о способах создания комиче­ского эффекта. | Соотносить основ­ное содержание ли­тературного произ­ведения и разнооб­разный иллюстра­тивный материал. |  |
| 118 | 14 | Изучение юмори­стических стихотво­рений. Э.Н. Успен­ский «Неудачник».  *Проверочная работа.* | Познакомиться с потешками и потешными стихами. Углу­биться в природу комическо­го. Иметь представление о способах создания комиче­ского эффекта. | Самостоятельно на­ходить в тексте про­стые средства изо­бражения и выраже­ния чувств героя. Видеть особенности юмористических текстов. |  |
| **Пьесы (9 часов)** | | | | | |
| 119 | 1 | Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Крас­ная шапочка». | Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выра­зительного чтения по ролям,  освоить роль как путь вхож­дения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовить­ся к постановке спектакля. | Сопоставлять раз­ные по жанру тек­сты: народные и ав­торские, художественные и научно-популярные, поучи­тельные и комиче­ские. |  |
| 120 | 2 | Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Крас­ная шапочка». | Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выра­зительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхож­дения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовить­ся к постановке спектакля. | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. |  |
| 121 | 3 | Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Крас­ная шапочка». | Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выра­зительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхож­дения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовить­ся к постановке спектакля. | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. |  |
| 122 | 4 | Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Крас­ная шапочка». | Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выра­зительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхож­дения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовить­ся к постановке спектакля. | Различать ведущие жанры художествен­ной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ. |  |
| 123 | 5 | Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Крас­ная шапочка». | Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выра­зительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхождения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовить­ся к постановке спектакля. | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. |  |
| 124 | 6 | Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Крас­ная шапочка». | Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выра­зительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхож­дения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовить­ся к постановке спектакля. | Работать со слова­рями (вне учебника), в т.ч. со словарем иностранных слов. |  |
| 125 | 7 | Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Крас­ная шапочка». | Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выра­зительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхож­дения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовить­ся к постановке спектакля. | Понимать и грамот­но использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисо­вать иллюстрации к литературному про­изведению. |  |
| 126 | 8 | Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Крас­ная шапочка». | Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выра­зительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхож­дения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовить­ся к постановке спектакля. | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. |  |
| 127 | 9 | Контрольная работа за год. | Оценивать собственную ра­боту, анализировать допу­щенные ошибки. | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. |  |
| **Летние страницы (9 часов)** | | | | | |
| 128 | 1 | Анализ ошибок допущенных в К\Р. Изучение стихотво­рений о лете, сопос­тавление литера­турного образа с живописным. С.А. Есенин «С добрым утром!». | Показать умение самостоя­тельно анализировать худо­жественный текст и сопос­тавлять его с произведения­ми художников. | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. |  |
| 129 | 2 | Изучение стихотворе­ний о лете, сопостав­ление литературного образа с живописным. В.В. Маяковский «Тучкины штучки». | Показать умение самостоя­тельно анализировать худо­жественный текст и сопос­тавлять его с произведения­ми художников. Создать свою иллюстрацию. | Соотносить основ­ное содержание ли­тературного произ­ведения и разнооб­разный иллюстра­тивный материал. |  |
| 130 | 3 | Изучение стихотво­рений о лете, сопос­тавление литера­турного образа с живописным. Р.Г. Гамзатов «С целым миром спо­рить я готов...». | Показать умение самостоя­тельно анализировать худо­жественный текст и сопос­тавлять его с произведения­ми художников. | Понимать и грамот­но использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисо­вать иллюстрации к литературному про­изведению. |  |
| 131 | 4 | Изучение стихотво­рений о лете, сопос­тавление литератур­ного образа с живо­писным. СП. Щипачев «Подсолнух». | Показать умение самостоя­тельно анализировать худо­жественный текст и сопос­тавлять его с произведения­ми художников. Создать свою иллюстрацию. | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. |  |
| 132 | 5 | Изучение стихотво­рений о лете, сопос­тавление литера­турного образа с живописным. И.А. Бунин «Детство». | Показать умение самостоя­тельно анализировать худо­жественный текст и сопос­тавлять его с произведения­ми художников. Объяснить,  как звуки участвуют в созда­нии картины. | Самостоятельно на­ходить книги опре­деленной тематики. |  |
| 133 | 6 | Изучение стихотво­рений о лете, сопос­тавление литера­турного образа с живописным. Ф.И. Тютчев «В не­бе тают облака...». | Показать умение самостоя­тельно анализировать худо­жественный текст и сопос­тавлять его с произведения­ми художников. | Соотносить основ­ное содержание ли­тературного произ­ведения и разнооб­разный иллюстра­тивный материал. |  |
| 134 | 7 | Изучение стихотво­рений о лете, сопос­тавление литера­турного образа с живописным. С.Я. Маршак «По­желания друзьям». | Показать умение самостоя­тельно анализировать художе­ственный текст и сопоставлять его с произведениями художни­ков. Написать сочинение-рас­суждение на тему: «Здоровье... для дальнего пути главнейшее условие», «Пусть добрым будет ум у вас, а сердце умным бу­дет» или «Все хорошее, друзья, дается нам недешево!» | Сопоставлять раз­ные по жанру тек­сты: народные и ав­торские, художест­венные и научно-популярные, поучи­тельные и комиче­ские. |  |
| 135 | 8 | Заключительный урок-концерт. | Подвести итог третьего года изучения литературы. Про­читать любимые стихи, пока­зать инсценировки, подгото­вить рисунки, написать сочи­нение. | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. |  |
| 136 | 9 | Заключительный урок-концерт. | Подвести итог третьего года изучения литературы. Про­читать любимые стихи, пока­зать инсценировки, подгото­вить рисунки, написать сочи­нение. | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. |  |