Театральный режиссер В.И. Немирович - Данченко сказал: «Можно выстроить великолепное театральное здание, заказать художнику декорации, композитору музыку, набрать большой штат сотрудников – и все-таки это еще не будет театр. А вот выйдут на площадь два актера, расстелют коврик, начнут играть пьесу и, если они талантливы, это уже театр»

Формула моего успеха – театральная студия «Скоморохи», которая начала свою жизнь с такого же коврика.

Театр! Сколько положительных эмоций мы видим в глазах детей, произнося это слово. Сегодня я должна развить в ребенке личность, привить устойчивый интерес к культуре, театру, обогатить духовно. Все это возможно реализовать, благодаря игре. А театрализованные игры любимый вид деятельности детей. Используя их как средство развития творчества, мы избавляем ребенка от эмоциональной зажатости, духовной обедненности и ограниченности. В театрализованной игре он получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, учится жить в мире, а это требует творческой активности личности: воображения, внимания, логики и памяти. Театр один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

* Художественным образованием и воспитанием детей;
* Формированием эстетического вкуса;
* Развитием коммуникативных качеств личности (обучение вербальным и невербальным видам общения);
* Воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога, монолога);
* Создание положительного настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

А главное, театрализованная деятельность - самая благоприятная среда для развития творческих способностей ребенка, поскольку содержит в себе творческую основу, именно поэтому я работаю в этом направлении пятнадцать лет.

Организация творческого процесса развития детей лежит на плечах педагога-воспитателя. «Но почему только воспитателя?» - подумала я и пригласила в свою студию родителей детей. Сделав их со-творцами, со-беседниками, со-ветчиками, со-трудниками нашей театральной деятельности. Так можно лучше узнать детей, их характер, темперамент, мечты, желания, в такой обстановке и рождаются доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Развитие творческих способностей детей в процессе активного включения в театрализованную деятельность совместно с родителями – это наша главная цель.

Основные направления работы с детьми:

* Театральная игра.
* Основы театральной культуры
* Ритмопластика
* Культура и техника речи
* Работа над спектаклем

Деятельность студии «Скоморохи» включает в себя несколько разделов:

* основы кукловождения
* актерское мастерство
* ритмопластика
* игровое творчество
* проведение праздников и развлечений, щоу и спектаклей.

занятия в студии помогают решить такие задачи:

1. прививать интерес к театру и театрально-игровой деятельности
2. овладевать навыками общения, коллективного творчества в совместной деятельности с взрослыми
3. совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа
4. активизировать мыслительные процессы и познавательный интерес у детей дошкольного возраста сопереживания, соучастия.

Студию посещают дети с разными способностями: некоторые все схватывают на лету, а некоторым дается это с трудом. Но занятия в студии положительным образом влияют на таких неуверенных в себе детей, ведь театральная игра и мама рядом делают чудеса. У нас закон такой: каждый ребенок активный участник спектакля. Как правило, даже самый скромный и стеснительный ребенок, сыграв в сказке небольшую роль, становится более открытым и более уверенным в себе.

А если совсем страшно, подключаем маму. Был такой случай. Катя боялась сказочных героев и при виде их плакала. Я предложила задействовать ее в наших спектаклях вместе с мамой. И все получилось, страх ушел. У девочки с тех пор появился стойкий интерес к театру и участию в представлениях.

Позади большое количество театрализованных представлений с участием детей.

Позади большое количество представлений, которые мы выносили на суд зрителей: детей, родителей, педагогов. На занятиях мы готовились к ним. Читали сказки, обсуждали характеры героев, вместе с родителями готовили костюмы и декорации, заучивали тексты, отрабатывали интонации, пластику движений.

 При подготовке я руководствовалась принципом интеграции: связь театрализованной деятельности с другими видами деятельности.

Например традиционные

Наш любимый! «Кошкин дом». Помимо нравственной основы герои спектакля заставляют подумать о безопасности. Наш «Кошкин дом» принимал участие в Международном конкурсе «Вуокса» в номинации «Театральное искусство». В СМИ сочли наше совместное с родителями и детьми творчество очень необычным и неординарным: «Зрители встретили на «ура» неподражаемую игру педагогов и воспитанников. Действительно, было на что посмотреть!»

Принцип интеграции работает и в постановке «У солнышка в гостях». Здесь дети знакомятся с природными явлениями, образом жизни и повадками животных.

В этой сказке 2 цыпленка собирают команду животных и идут на поиски солнышка. Мы ставим эту сказку, обычно, в начале июня, когда по обыкновению идут дожди, и лето никак не начнется. Мы все вместе радуемся этому театральному солнышку.

А наш мамонтенок! Его мы показываем мамам обычно на 8 марта. Малыш все-таки нашел свою маму, которую играла настоящая мама. Мамонтенок и слониха встретились, и многие мамы в зале, прижимая к себе своих детей, украдкой вытирали слезы. А после представления за кулисами мама мамонтенка призналась: «Я никогда такого не испытывала: и страх, и радость, и любовь – все смешалось в моей душе. Я поняла, как же я сильно люблю своего Сережу. И пусть у всех детей будут мамы!»

Традиционным у нас стал «День театра». 27 марта каждая группа представляет на суд зрителей актерское мастерство. Артисты из студии «Скоморохи» в этот день особенно активны.

Как важно для родителей. Чтобы их ребенок сыграл в представлении главную роль. Для этого я и придумала сказочный калейдоскоп, где собраны герои многочисленных сказок, объединенные единой сюжетной линией. Как же рады родители и каждый ребенок, что в представлении он был главным.

Муха – Цокотуха мы были в гостях в РЦ у детей с ограниченными возможностями. Во время представления мы вовлекли их в творческий процесс: они танцевали, веселились. И после дети предложили приглашать своих новых друзей на наши спектакли. А Саша, с диагнозом ДЦП стал полноправным артистом нашего театра. Инклюзивное воспитание.

Зимовье зверей

. Для плохо говорящего Миши роль «Смоляного бычка» стала триумфом. Там не нужно было говорить. Смоляной бычок по сказке молчал все представление, но он так артистично исполнял роль, что все были в восторге, и он сам был счастлив. А это главный принцип моей работы, чтобы был счастливым каждый ребенок.

Басни Крылова.

Гуси – лебеди

Снежная королева

Проделки лешего

Сказки братьев Гримм

Сказочный калейдоскоп

Дорогой Шарля Перро

Цирк

Главная моя задача - это развитие творческих способностей детей во взаимодействии с родителями, и поэтому после спектакля свои впечатления о сыгранных ролях, о пережитых эмоциях и о чувствах они выражают в рисунках.

Потому что театрализованная деятельность неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к жизненному опыту и духовному богатству человечества.

Достоевскому принадлежат слова: «Человека делают человеком светлые воспоминания детства»

Я искренне надеюсь, что от наших совместных трудов получили удовольствие не только дети, но и взрослые. Потому что занятия в театре-студии «Скоморохи» дали им возможность пожить со своим ребенком одной жизнью и вернуться в детство, лучше узнать своего ребенка, увидеть его с другой стороны, в другой ситуации, а ребенку – своих маму и папу.

Мама на занятиях мастер-класс

Один день из жизни скоморохов