Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Наумовская средняя общеобразовательная школа» Томского района

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ДЛЯ 3 КЛАССА

УМК «Перспективная начальная школа»

2014-2015 УЧ.Г.

Составил: Тимощенко Ирина Владимировна,

Учитель начальных классов

Наумовка с.

2014г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Концепции стандарта второго поколения, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, фундаментального ядра содержания общего образования, примерной программы по литературному чтению и УМК «Перспективная начальная школа» с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий. Ориентирована на работу по учебникам Н.А.Чураковой «Литературное чтение» для 3 класса.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания. Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

1. *Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.*

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

Поскольку курс литературного чтения для 1—4 классов является первой ступенью непрерывного курса литературы в средней общеобразовательной школе, то на этом этапе наряду с формированием умений осмысленно читать вслух и про себя идет подготовка к изучению литературы на уровне, доступном детям 6—10 лет.

2. *Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.*

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

3. *Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.*

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

4. *Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.*

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литературное чтение — один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках происходит разноплановое развитие учащихся:

духовно-нравственное – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;

духовно-эстетическое – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;

литературоведческое – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);

библиографическое – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого возможно формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

Межпредметные связи:

с уроками русского языка: составление и запись предложений и мини-текстов (рассказов, сказок) о героях литературных произведений

с уроками изобразительного искусства: иллюстрирование отдельных произведений, оформление творческих работ, участие в выставках рисунков по изученным произведениям;

с уроками музыки: слушание музыкальных произведений по теме изученных произведений (народные хороводные и колыбельные песни, авторские колыбельные песни);

с уроками труда: изготовление книг-самоделок, ремонт книг, практическое знакомство с элементами книги, уроки коллективного творчества (аппликация, лепка, лего-конструкции к изученным произведениям или разделам).

**Место предмета в учебном плане**

На реализацию программы по литературному чтению в 3 классе в федеральном базисном учебном плане предусмотрено 136ч (4 часа в неделю).

**Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты по курсу «Литературное чтение» к концу третьего года обучения**

В сфере личностных универсальных учебных действий будут сформированы внутренняя позиция школьника, адекватная мотивация. В результате изучения литературного чтения в начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

В сфере ***личностных*** универсальных учебных действий будут сформированы внутренняя позиция школьника, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной децентрации.

В сфере ***регулятивных*** универсальных учебных действий выпускники овладеют всеми типами учебных действий, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В сфере ***познавательных*** универсальных учебных действий выпускники научатся использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приемы решения задач.

В сфере ***коммуникативных*** универсальных учебных действий выпускники приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнера), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.

В разделе «Виды речевой и читательской деятельности» (аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения)

читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;

называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

рассказывать о любимом литературном герое;

характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов;

ориентироваться в книге по ее элементам.

В процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы обучающиеся получат возможность научиться:

составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;

делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;

самостоятельно читать выбранные книги;

высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

самостоятельно работать со словарями.

В разделе «Литературоведческая пропедевтика»

различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;

различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;

находить различать средства художественной выразительности в авторской литературе;

Обучающиеся получат возможность научиться:

понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;

обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира

В разделе «Элементы творческой деятельности учащихся»

понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения;

принимать участие в инсценировке крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

В процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы обучающиеся получат возможность научиться:

читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

рассматривать иллюстрации в учебнике, слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Содержание курса литературного чтения**

Устное народное творчество

*Сказка о животных.* Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) — их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность просто древних сказок — начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность менее древней сказки — ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).

*Жанр пословицы.* Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

*Жанр басни.* Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

*Формирование представлений о жанре рассказа*

Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

*Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа*

Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

*Поэзия.* Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Библиографическая культура. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное».

Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Умения и навыки осознанного и выразительного чтения

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

*Круг чтения*

*Сказки народов мира о животных*

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;

индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке», «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчет»; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;

Ж. Лафонтен «Волк и журавль»;

Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»; японские хокку: Басе, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А. Пушкин «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Цветок», «Сказка о царе Салтане»;

И. Крылов «Волк и журавль», «Квартет», «Ворона в павлиньих перьях», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Лебедь, рак и щука»;

Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);

И. Бунин «Листопад»;

К. Бальмонт «Гномы»;

С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»;

В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»;

К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко», «Растрепанный воробей»;

Н. Гарин;Михайловский «Детство Темы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад», «Урок листопада», «Отражение»;

Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;

В. Шефнер «Середина марта»;

С. Козлов «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;

Д. Дмитриев «Встреча»;

М. Бородицкая «На контрольной»;

Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек», «Осенняя вода», «Нужен он…», «Когда я уезжаю»;

Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»;

Л. Пантелеев «Честное слово»;

Б. Житков «Как я ловил человечков»;

Саша Черный «Дневник фокса Микки»;

Н. Тэффи «Преступник»;

Н. Носов «Мишкина каша»;

Б. Заходер «История гусеницы»;

В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»;

Ю. Коваль «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»;

С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»;

К. Чуковский «От двух до пяти»;

Л. Каминский «Сочинение»;

И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

Поэзия

В. Лунин «Идем в лучах зари», «Ливень»;

Д. Дмитриев «Встреча»;

Л. Яковлев «Для Лены»;

М. Яснов «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»; «Мы и птицы»;

Г. Остер «Вредные советы»;

Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»;

Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»;

Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»;

О. Кургузов «Мальчик-папа»;

С. Махотин «Самый маленький»;

А. Иванов «Как Хома картины собирал»

**Календарно – тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Раздел** | **Тема** | **Планируемые результаты** | |
| **Предметные** | **УУД** |
|  | 1 | Кассики сов. Дет.лит.  Поэзия | Сергей Козлов «Июль».  Картина А. Герасимова «После дождя»  ч.1: с.7-9 | Приём олицетворения | Познавательные: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями; поиск нужной библиографической и содержательной информации. Логические: подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. Личностные: смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. |
|  | 2 | Кассики сов. Дет.лит.  проза | Юрий Коваль «Берёзовый пирожок»  Картина М. Шагала «Окно в сад»  ч.1: с.9-13 | Приём олицетворения | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. Личностные: смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) |
|  | 3 | Кассики рус. Дет.лит.  Поэзия | Владимир Маяковский «Тучкины штучки», С.Козлов «Мимо белого яблока луны…», С Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»  ч.1: 13-17 | Работа над приёмами сравнение, олицетворение | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами. Логические: подведение под понятие. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 4 | Кассики рус. Дет.лит.  Поэзия | Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета.  ч.1: с.18-20 | Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами. Логические: подведение под понятие. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 5 | Зарубежная литература | Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё Картина И. Грабаря «Мартовский снег»  ч.1: с.21-23 | Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. Логические: подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) |
|  | 6 | Кассики сов. Дет.лит.  Поэзия | Н.Матвеева «Гуси на снегу», Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку Ёса Бусона  ч.1: с24-27 | Работа над приёмами контраст и звукопись | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. Логические: подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) |
|  | 7,8 | Кассики сов. Дет.лит.  Поэзия | С.Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину»  ч.1: с.28-33 | Работа над приёмами сравнение и контраст | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях. Логические: подведение под понятие. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 9 | Кассики рус. Дет.лит.  Поэзия | Иван Бунин «Листопад»  ч.1: с.34-37 | Приемы олицетворение, сравнение, контраст, звуковые впечатления | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. Логические: подведение под понятие. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). Коммуникативные: кооперация |
|  | 10 | Кассики сов. Дет.лит.  Проза | Записная книжка Кости Погодина.  ч.1: с.38-43 | Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. Логические: установление причинно-следственных связей. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 11 | Кассики сов. Дет.лит.  Проза | Сочинение |  | Логические: подведение под понятие. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) |
|  | 12 | Кассики рус. Дет.лит.  Поэзия | Александр Пушкин «Зимнее утро»  ч.1: с.44-46 | Приём контраста и смысл его использования в литературе | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. Логические: подведение под понятие. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) |
|  | 13 | Кассики сов. Дет.лит.  Поэзия | Валентин Берестов «Большой мороз», «Плащ»  Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»  ч.1: с.47-51 | Осознанное и выразительное чтение; понимание природы художественного приема и его особенностей | Познавательные: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. Логические: подведение под понятие. Личностные: смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. Коммуникативные: кооперация |
|  | 14 | Кассики сов. Дет.лит.  Поэзия | Валентин Берестов «Большой мороз», «Плащ»  Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»  ч.1: с.47-51 | Осознанное и выразительное чтение; понимание природы художественного приема и его особенностей | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения.  Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). Коммуникативные: взаимодействие |
|  | 15 | Кассики сов. Дет.лит.  Проза | С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать  ч.1: с.51-55 | Подвести к выводу о ценности общения и совместного переживания красоты природы | Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). |
|  | 16 | Кассики сов. Дет.лит.  Проза | Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана  ч.1: с.55-63 | Убедиться в том, что человек не может и не должен быть одинок.  Учиться видеть не только глазами, но и сердцем. | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 17 | Кассики сов. Дет.лит.  Проза | Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана  Картина В. Поленова «Заросший пруд»  ч.1: с.55-63 | Убедиться в том, что человек не может и не должен быть одинок.  Учиться видеть не только глазами, но и сердцем. | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 18 | Зарубежная литература | хокку Ранрана  Картина В. Поленова «Заросший пруд»  Хр: с.6-23 | Сравнительный анализ текстов; осознанное и выразительное чтение | Личностные: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 19 | Сказки народов мира о животных | Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства»  ч.1: с.64-67 | Признаки самых древних сказочных сюжетов: объяснение происхождения, природных явлении, особенностей внешнего вида животных и причин их поведения | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях; Логические: подведение под понятие. |
|  | 20,21 | Сказки народов мира о животных | «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»  ч.1: с.67-72 | Сравнительный анализ сказок. Типологические особенности сказочных сюжетов | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). Коммуникативные: взаимодействие |
|  | 22 | Сказки народов мира о животных | экскурсия в библиотеку.  Проектирование сборника сказок  ч.1: с.72-73 | Актуализация знаний детей | Познавательные: поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; формирование умения поиска информации в учебных словарях. Личностные: самоконтроль процесса и результатов деятельности |
|  | 23 | Сказки народов мира о животных | «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились»  ч.1: с.73-77 | Сравнительный анализ сказок (Просто древние сказки) | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях. Логические: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. |
|  | 24,25 | Сказки народов мира о животных | Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились» и «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка»  ч.1: с.78-83 | Представление о бродячем сказочном сюжете. | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях. Логические: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. |
|  | 226 | Сказки народов мира о животных | Представление о бродячем сюжете  Хр: с.31-34 | Представление о бродячем сказочном сюжете. | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях. Логические: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. |
|  | 27 | Сказки народов мира о животных | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха».  ч.1: с.84-89 | Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного. | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях. Логические: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. |
|  | 28 | Сказки народов мира о животных | Индийская сказка «Хитрый шакал».  ч.1: с.89-95 | Распознание черт бродячего сказочного сюжета | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях. Логические: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. |
|  | 29 | Сказки народов мира о животных | Лента времени. Сказки.  ч.1: с.95-98  Хр: с.24-29 | Различение сказочных сюжетов, времени их создания | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях. Логические: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. |
|  | 30,31 | Сказки народов мира о животных | Бурятская сказка «Снег и заяц» и хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»  ч.1: с.98-101 | Признаки Самых древних сказочных сюжетов | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях. Логические: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. |
|  | 32 | Классики совет.дет.лит.  Проза | Новелла Матвеева «Картофельные олени», Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки»  ч.1: с.101-105 | Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях. Логические: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. |
|  | 33 | Классики совет.дет.лит.  Проза | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки»  ч.1: с.101-108 | Опираясь на высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами |
|  | 34 | Классики совет.дет.лит.  Проза | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки»  ч.1: с.101-113 | Опираясь на высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. Коммуникативные: взаимодействие |
|  | 35,36 | Детская литература XX века. | Татьяна Пономарёва «Автобус», «В шкафу»  ч.1: с.113-120 | Учить видеть в тексте присутствие не только героя рассказа, но и героя-рассказчика | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами. Логические: установление причинно-следственных связей Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. Коммуникативные: взаимодействие |
|  | 37 | Детская литература XX века. | Татьяна Пономарёва «Автобус», «В шкафу»  ч.1: с.113-120 | Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами. Логические: установление причинно-следственных связей Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. Коммуникативные: взаимодействие |
|  | 38,39 | Классики совет.дет.лит.  Поэзия | Эмма Мошковская «Вода в колодце» и др. стихи  Картина П. Филонова «Нарвские ворота»  ч.1: с.121-124 | Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами. Логические: установление причинно-следственных связей Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. Коммуникативные: взаимодействие |
|  | 40,41 | Детская литература XX века. | М. Яснов «Мы и птицы», Э. Мошковская «Мотылек», «Осенняя вода»  Хр: с.35-40 | Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами. Логические: установление причинно-следственных связей Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. Коммуникативные: взаимодействие |
|  | 42 | Классики совет.дет.лит.  Проза | Борис Житков «Как я ловил человечков».  ч.1: с.124-134 | Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии. | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами. Логические: установление причинно-следственных связей Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. Коммуникативные: взаимодействие |
|  | 43 | Классики совет.дет.лит.  Проза | Борис Житков «Как я ловил человечков».  ч.1: с.124-134 | Осмысливание мотивов и поступков, чувств и переживаний героев литературного произведения | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами. Логические: установление причинно-следственных связей Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. Коммуникативные: взаимодействие |
|  | 44,45 | Классики совет.дет.лит.  Проза | Борис Житков «Как я ловил человечков».  ч.1: с.124-134 | Проблема: необходимость различения вранья и фантазии | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами. Логические: установление причинно-следственных связей Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. Коммуникативные: взаимодействие |
|  | 46 | Детская литература XX века | Тим Собакин «Игра в птиц»  ч.1: с.134-138 | Формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами. Логические: установление причинно-следственных связей Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. Коммуникативные: взаимодействие |
|  | 47 | Классики совет.дет.лит.  Поэзия | Константин Бальмонт «Гномы»  Картина В. Кандинского «Двое на лошади»  ч.1:с.138-142 | Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. Личностные: смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 48 | Детская литература XX века | Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике»  ч.1: с.142-147 | Развивать устную речь: пересказ событий рассказа | Познавательные: поиск нужной библиографической и содержательной информации. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) |
|  | 49 | Детская литература XX века | Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике»  ч.1: с.142-147 | Развивать устную речь: пересказ событий рассказа | Познавательные: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей). Коммуникативные: взаимодействие |
|  | 50 | Детская литература XX века | Мария Вайсман «Лучший друг медуз»  ч.1: с.148-151 | Рассуждать и делать выводы о характерах и взаимоотношениях героев рассказа | Личностные: смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) |
|  | 51 | Классики русской лит.  Проза | Александр Куприн «Слон»  ч.1: с.151-163 | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. Личностные: смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) |
|  | 52 | Классики русской лит.  Проза | Александр Куприн «Слон»  ч.1: с.151-163 | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами. Личностные: смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) |
|  | 53,54 | Классики русской лит.  Проза | Александр Куприн «Слон»  ч.1: с.151-163 | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. Личностные: смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 55  56,57 | Классики совет.дет.лит.  Проза | В. Драгунский «Кот в сапогах»  Хр: с.50-56 | Настоящее богатство – дружба | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. Личностные: смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 58 | Классики русской лит.  Проза | Константин Паустовский «Заячьи лапы».  ч.1: с.163-170 | Что чувствуют и переживают герои. | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. Личностные: смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) |
|  | 59 | Классики русской лит.  Проза | Константин Паустовский «Заячьи лапы».  ч.1: с.163-170 | Сравнение двух прозаических произведений с точки зрения выраженного в них закона жизни | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. Личностные: смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) |
|  | 60 | Классики сов. Дет. Лит.  Поэзия. | Сергей Козлов «Если меня совсем нет»  ч.1: с.170-174 | Рассуждать и делать выводы о том, что чувствуют и переживают герои; формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения, используя чтение текста по ролям | Познавательные: работа с маркированными в тексте словами и строчками. Личностные: смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. Коммуникативные: кооперация |
|  | 61 | Детская литература XX века | Картина О. Ренуара «Портрет Жанны Самари»  ч.1: с.174-176 | Жанр живописи – портрет.  Обобщение на основе наблюдений | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. Личностные: смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) |
|  | 62 | Классики сов. Дет. Лит.  Поэзия. | Работа над составлением литературного сборника.  Письмо в клуб «Ключ и Заря»  ч.1: с.176 | Литературный сборник, его виды | Познавательные: поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; поиск нужной библиографической и содержательной информации |
|  | 63 | Авторская литература народов мира | Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб»  ч.2: с.6-10 | Басня. Композиция басни: основная часть (повествование) и вывод (мораль) | Познавательные: формирование умения поиска информации в учебных словарях; перечитывание текста с разными задачами. Логические: подведение под понятие. |
|  | 64 | Авторская литература народов мира | Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Лента времени. Пословицы  ч.2: с.10-15 | Варианты размещения вывода в тексте басни | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами. Логические: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. Личностные: смыслообразование (формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 65,66 | Авторская литература народов мира | Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Лента времени. Пословицы  ч.2: с.10-15 | Пословицы – вывод к басне | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. Логические: подведение под понятие. |
|  | 67.68 | Авторская литература народов мира | Эзоп «Ворон и лисица», Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени.  ч.2: с.16-21 | Бродячие басенные истории. Сравнительный анализ двух басен. | Познавательные: работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. Логические: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. Коммуникативные: кооперация |
|  | 69 | Авторская литература народов мира | Эзоп «Ворон и лисица», Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени.  ч.2: с.16-26 | Смысл басни.  Специфика басни.  Сравнительный анализ двух басен. | Познавательные: работа с дидактическими иллюстрациями. Логические: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 70,71 | Классики русс.дет.литературы.    Поэзия | Иван Крылов «Квартет».  ч.2: с.26-31 | Разная эмоциональная окраска смеха. Актуализация разных смыслов басни сменой выводов к ней | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. Логические: подведение под понятие. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 72,73 | Классики русс.дет.литературы.    Поэзия | Иван Крылов «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Басня «Волк и журавль»  ч.2: с.32-34 | Сравнение басен Ивана Крылова | Познавательные: поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. Логические: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков |
|  | 74 | Классики русс.дет.литературы.    Поэзия | Самостоятельная работа по заданиям учебника  ч.2: с.35-37 | Закрепление знаний | Познавательные: поиск нужной библиографической и содержательной информации. Логические: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. Личностные: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 75,76,  77 | Сказки народов мира о животных | «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан»  ч.2: с.39-45 | Особенности бытовых сказок | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. Логические: подведение под понятие. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 78 | Классики сов. Дет. Лит.  Поэзия. | Леонид Каминский «Сочинение»  ч.2: с.46-50 | Разные точки зрения на одну и ту же проблему | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. Логические: подведение под понятие. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 79 | Классики сов. Дет. Лит.  Поэзия. | Ирина Пивоварова «Сочинение»  ч.2: с.51-55 | Раскрыть разные аспекты смешного. Подтверждение текстом разных точек зрения | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. Логические: подведение под понятие. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 80,81 | Классики сов. Дет. Лит.  Поэзия. | Марина Бородицкая «На контрольной…», Лев Яковлев «Для Лены», Михаил Яснов «Подходящий угол»  ч.2: с.55-58 | Причины смешного в коротких поэтических текстах | Познавательные: поиск нужной библиографической и содержательной информации. Логические: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. Личностные: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 82 | Классики сов. Дет. Лит.  Проза | Надежда Тэффи «Преступник»  ч.2 с.58-61 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты. | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. Логические: подведение под понятие. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 83,84  85 | Классики сов. Дет. Лит.  Проза | Надежда Тэффи «Преступник»  ч.2 с.61-63-69 | Контраст и цель его использования в тексте  Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты. | Познавательные: поиск нужной библиографической и содержательной информации. Логические: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. Личностные: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 86,87  88,89 | Классики сов. Дет. Лит.  Поэзия. | Корней Чуковский «От двух до пяти», Григорий Остер «Вредные советы», Татьяна Пономарёва «Помощь»  ч.2: с.70-74 | Некоторые аспекты природы смешного в литературном произведении  Рассказ, небылица и сказка, отличие их по цели и строению | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. |
|  | 90,91  92 | Классики сов. Дет. Лит.  Проза | Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»  ч.2: с.74-78-84 | Развитие умения пересказывать основные моменты текста своими словами  Деление текста по смыслу на части | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. |
|  | 93,94 | Дет. Лит.  поэзия | Ю.Мориц « Жора Кошкин»  С. Махотин « Самый»  ч.2: с.84-85 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты. | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. |
|  | 95,96,97 | Сказки народов мира о животных | Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди»  ч.2: с.86-88 | Как рождается герой. Черты сказочного героя. | Познавательные: поиск нужной библиографической и содержательной информации. Логические: подведение под понятие. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). |
|  | 98, 99  100 | Классики сов. Дет. Лит.  Проза | Борис Заходер «История гусеницы» (начало), Юнна Мориц «Жора Кошкин»  ч.2: с.88-95 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. |
|  | 101  102 | Классики совет.дет.лит.  Проза | Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение), Леонид Яхнин «Лесные жуки»  ч.2: с.95-101-105 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста  Сравнительный анализ сказки и стихотворения. Краткий пересказ основных моментов текста своими словами | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. Личностные: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 103  104 | Классики совет.дет.лит.  Проза | Борис Заходер «История гусеницы» (окончание), Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке»  ч.2: с.105-113 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Использование научных сведений в сказке и стихотворении | Познавательные: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. Логические: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. Личностные: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 105,106 | Авторская литература народов мира | С. Махотин «Самый маленький»  Хр: с.94-101 | Признаки небылицы, сказки, рассказа. Черты настоящего героя | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. Личностные: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 107,108 | Детская литература XX века | Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду»  Хр: с.101-109  (Рис.диафильм) | Кто такой настоящий храбрец | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. Личностные: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 109  110  111 | Классики русской лит.  Проза | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».  ч.2: с.114-117-121-126 | Деление текста на смысловые части  Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. Личностные: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 112,  113,114  115 | Классики русской лит.  Поэзия | Пушкин « Сказка о царе Салтане»  Хр. С 110 | Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. Личностные: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 116 | Классики совет.дет.лит.  Проза | Леонид Пантелеев «Честное слово»  ч.2: с.127-131 | Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. Личностные: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 117 | Классики совет.дет.лит.  Проза | Леонид Пантелеев "Честное слово"  Картины О.Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова»  ч.2: с.131-137 | Опираясь на высказывания и поступки героя, выражения лиц и поз людей представлять себе черты их характеров. | Познавательные: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. Логические: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. Личностные: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 118 | Классики русс.дет.литературы.    Поэзия | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова)  ч.2: с.138-139 | Опираясь на высказывания и поступки героя, выражения лиц и поз людей представлять себе черты их характеров. | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами. Логические: подведение под понятие. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). |
|  | 119 | Классики русс.дет.литературы.    Поэзия | Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге»  ч.2: с.139-141 | Герой стихотворения обладает чертами настоящего героя | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами. Логические: подведение под понятие. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). |
|  | 120 | Классики русс.дет.литературы.    Поэзия | Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге»  Картина А. Мещерского «У лесного озера»  ч.2: с.141-144 | Сравнительный анализ мироощущений героев поэтического и живописного произведений | Познавательные: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. Логические: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. Личностные: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 121 | Классики русс.дет.литературы.    Поэзия | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей Картина Б. Кустодиева «Масленница», фрагмент музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова и И. Стравинского  ч.2: с.145-147 | Показать, что меняется и не изменяется жизни людей с течением времени | Познавательные: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. Логические: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. Личностные: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 122,123  124 | Классики совет.дет.лит.  Проза | Константин Паустовский «Растрёпанный воробей»  ч.3: с.147-150-157 | Вычленение разных линий повествования в тексте  Разные точки зрения героев рассказа | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами. Логические: подведение под понятие. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). |
|  | 125,126,  127 | Классики совет.дет.лит.  Проза | Константин Паустовский «Стальное колечко»  Хр: с.126-137 | Актуализация знаний о жанрах, приемах в литературе | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами. Логические: подведение под понятие. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). |
|  | 128 | Классики рус.дет.лит.  Поэзия | Картины В. Боровиковского «Портрет Безбородко с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми»  Александр Пушкин «Цветок»  ч.2: с.157-159 | Меняются внешние обстоятельства жизни людей, а чувства людей остаются прежними | Познавательные: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. Логические: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. Личностные: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | 129 | Классики совет.дет.лит.  Проза | Аркадий Гайдар «Чук и Гек»  ч.2: с.160-161 | По проявлениям и деталям воссоздавать характеры героев рассказа и сравнивать их между собой | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами. Логические: подведение под понятие. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). |
|  | 130  131  132  133  134 | Классики совет.дет.лит.  Проза | Аркадий Гайдар «Чук и Гек»  ч.2: с.160-183 | Сравнительный анализ своих поступков с поступками героев произведений  Краткий пересказ основных событий и фрагментов текста  Видение ситуации в рассказе с точки зрения разных героев рассказа  История – изменения, которые происходят в жизни людей с течение времени.  Главные ценности жизни – неизменное для разных поколений людей | Познавательные: перечитывание текста с разными задачами. Логические: подведение под понятие. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). |
|  | 135,136 | Классики рус.дет.лит.  Поэзия | Постоянство в природе и чувствах людей  Картина А. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»  ч.2: с.183-184 | Чувства человека, природа остаются неизменны | Познавательные: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: учебник в 2 ч. – М.: Академкнига/Учебник, 2013.

Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. – М.: Академкнига/Учебник, 2013.

Малаховская О.В. Литературное чтение: тетради для самостоятельной работы №1 и №2. 3 класс. – М.: Академкнига/Учебник, 2013.

Чуракова Н.А., Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: методическое пособие. – М.: Академкнига/Учебник, 2013.

С. Ожегов. Толковый словарь рус.языка

Д.Недогонов. 7иллюстрированных словарей рус.языка.

О.Ушакова. Толковый словарик школьника

О.Ушакова. Пиши без ошибок. Словарь.

В. Жуков. Школьный фразеологический словарь

М.Львов. Школьный словарь антонимов

Д.Ушаков. Орфографический словарь

И. Сухин. Любимые сказки в кроссвордах, играх, загадках

И. Сухин. Шарады, шифровки

**Таблицы:**

«Русские сказки» (развитие речи)

Портреты писателей

**Цифровые образовательные пособия**

1. «Уроки Кирилла и Мифодия. Учимся читать быстро»
2. «Уроки доброты», 1,2 части,образовательная программа по литературному чтению;
3. «Уроки хорошего поведения», образовательная программа по литературному чтению;

**Экранно-звуковые пособия (видеофильмы, презентации)**

* 1. А. Роу. Сказки
  2. «Русские богатыри»
  3. Презентации к урокам по темам

1. Электронные подвижные физминутки
2. Электронные физминутки для глаз

**ТСО (средства ИКТ)**

* 1. DVD-театр с полочной акустикой
  2. Аудиоколонки
  3. Телевизор POLAR
  4. Пкомпьютер
  5. Сканер

1. Проектор
2. Интерактивная доска
3. Принтер

**Электронные образовательные ресурсы:**

1. Большая детская энциклопедия (6-12 лет). [Электронный ресурс] http://all-ebooks.com/2009/05/01/bolshaja-detskaja-jenciklopedija-6-12.html (09.03.11)

1. ВИКИПЕДИЯ энциклопедия . [Электронный ресурс]
2. Почему и потому. Детская энциклопедия. [Электронный ресурс] http://www.kodges.ru/dosug/page/147/(09.03.11)

**ТСО (средства ИКТ)**

DVD-театр с полочной акустикой

Аудиоколонки

Телевизор POLAR

Пкомпьютер

Проектор

Интерактивная доска

Принтер