1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ**

Рабочая программа учебного курса «Литературное чтение» для 2 класса составлена на основе

* федеральным государственным образовательным стандартом 2009 года;
* примерной программой начального общего образования по литературному чтению ( М.:Просвещение, 2010г.);
* авторской программы Свиридовой В.Ю. «Литературное чтение» (Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова. - Самара: Издательский дом «Фёдоров» 2011. – 320с.)

Система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на достижение общих **целей начального образования**:

развитие личности школьника, его творческих способностей;

сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;

воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Одним из приоритетных направлений стандартов второго поколения выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духовно-нравственных представлений, формированию эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нравственного сознания начинающего читателя происходит преимущественно через приобщение его к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей, эмоциональное принятие и осознание этих ценностей, содержащихся в художественных произведениях, а главное - через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности. Итогом работы по курсу литературного чтения может стать воспитание интеллигентной личности, чутко и с пониманием относящейся к миру (к окружающим людям, природе, животным), живущей «по законам красоты» (Л.Н. Толстой).

В процессе общения с художественной литературой и искусством ученики знакомятся с общечеловеческими ценностями, с системой духовно-нравственных представлений человека, учатся соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическими нормами.

Изучение произведений классиков отечественной детской литературы приобщает учащихся к культурному наследию народов России, приучает размышлять об истории своей Родины, сегодняшнем дне и будущем страны. Так постепенно будет формироваться гражданская идентичность, чувство гордости за свою Родину, ее народ и историю.

Нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся происходит в процессе формирования способности личностно, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу, в ходе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

**Цель** курса литературного чтения - воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности. Начальное образование как самоценный и значимый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели.

Грамотный читатель владеет техникой чтения, знает, что читать, ориентируется в широком мире литературы (ему присуще «жанровое ожидание», у него имеется общее представление о творческом почерке разных писателей и поэтов), и знает, как читать (обладает умением адекватно понять произведение), опираясь на представления о художественных приемах, на вкус, развитые эстетические чувства.

Достижению этой цели способствует организованное в процессе обучения осознание учащимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики - художественной образности.

Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа -это то общее, что характеризует разные виды искусства: литературу, живопись, музыку, скульптуру, архитектуру, театр, кино. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен соприкоснуться с разными видами искусства. Общность всех видов искусства - в способности художника воображать, фантазировать, создавать не понятия, а образы. Ведется постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный образ», формируется общее представление об этом понятии как определяющем для понимания особенностей литературного творчества: в произведении явления действительности предстают перед читателем пропущенными через призму восприятия художника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. Школьник учится полноценно воспринимать художественную литературу как особый вид искусства.

Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою точку зрения и при этом учился уважать мнение собеседника. Общение с литературой поможет ему осознать себя и как читателя, и как человека, расширит культурный кругозор, мотивирует его обращение к художественным произведениям в дальнейшей жизни.

В процессе изучения курса литературного чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популярной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практической работы. В результате школьник получит возможность осознать значимость систематического чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

**Задачами курса** литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;

развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;

создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;

воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;

развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Во 2 классе программа предусматривает дальнейшее формирование отношения к литературе как к искусству, включение литературы в ряд других видов искусства на основе практического сравнения произведений литературы, живописи, музыки. Углубляется работа над выявлением позиции автора, «вычитыванием» авторской оценки изображаемого. На протяжении второго года обучения происходит дальнейшее накопление читательского опыта, продолжается развитие техники чтения на основе смысловой работы с текстом.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программой по литературному чтению для начальной школы и направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных и коммуникативных) и предметных результатов. Содержание учебной программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в рабочую программу не внесено никаких изменений.

**Рабочая программа рассчитана на 136 часов в год при 4 часах в неделю.**

**2. Общая характеристика предмета**

Школьные предметы художественного цикла отличаются от других предметов своими целями, средствами и методами их преподавания. Главная цель этого цикла -развитие эстетического сознания, то есть создание у школьника такого образа действительности, который соотнесен с идеалами прекрасного.

Неоценима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на достижение общих целей начального образования:

развитие личности школьника, его творческих способностей;

сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;

воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценност­ного позитивного отношения к себе и окру­жающему миру.

Одним из приоритетных направлений стандартов второго поколения выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими ду­ховно-нравственных ценностей человечест­ва, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духов­но-нравственных представлений, формиро­ванию эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нрав­ственного сознания начинающего читателя происходит преимущественно через приоб­щение его к миру духовно-нравственныхи эстетических ценностей, эмоциональное принятие и осознание этих ценностей, со­держащихся в художественных произведе­ниях, а главное - через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности. Итогом работы по курсу литера­турного чтения может стать воспитание ин­теллигентной личности, чутко и с понима­нием относящейся к миру (к окружающим людям, природе, животным), живущей «по законам красоты» (Л.Н. Толстой).

В процессе общения с художественной литературой и искусством ученики знако­мятся с общечеловеческими ценностями, с системой духовно-нравственных представ­лений человека, учатся соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическими нормами.

Изучение произведений классиков оте­чественной детской литературы приобщает учащихся к культурному наследию народов России, приучает размышлять об истории своей Родины, сегодняшнем дне и будущем страны. Так постепенно будет формировать­ся гражданская идентичность, чувство гор­дости за свою Родину, ее народ и историю.

Нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся происходит в процессе формирования способности личностно, пол­ноценно и глубоко воспринимать художест­венную литературу, в ходе изучения основ ее теории и практики анализа художествен­ного текста.

Цель курса литературного чтения - вос­питание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потреб­ность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способ­ность к творческой деятельности. Началь­ное образование как самоценный и значимый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели.

Грамотный читатель владеет техникой чтения, знает, что читать, ориентируется в широком мире литературы (ему присуще «жанровое ожидание», у него имеется об­щее представление о творческом почерке разных писателей и поэтов), и знает, как читать (обладает умением адекватно понять произведение), опираясь на представления о художественных приемах, на вкус, разви­тые эстетические чувства.

Достижению этой цели способствует ор­ганизованное в процессе обучения осозна­ние учащимися особенностей художествен­ного отражения мира в ходе слушания, чте­ния произведений и собственного литера­турного творчества.

В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение лите­ратуры как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специ­фики - художественной образности.

Эстетическое осмысление действительно­сти посредством художественного образа -это то общее, что характеризует разные ви­ды искусства: литературу, живопись, музы­ку, скульптуру, архитектуру, театр, кино. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен сопри­коснуться с разными видами искусства. Общность всех видов искусства - в способ­ности художника воображать, фантазиро­вать, создавать не понятия, а образы. Ведет­ся постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный об­раз», формируется общее представление об этом понятии как определяющем для пони­мания особенностей литературного творче­ства: в произведении явления действитель­ности предстают перед читателем пропу­щенными через призму восприятия худож­ника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. Школьник учится полноценно воспринимать художест­венную литературу как особый вид искус­ства.

Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою точку зрения и при этом учился уважать мнение собеседни­ка. Общение с литературой поможет ему осознать себя и как читателя, и как челове- ка, расширит культурный кругозор, мотиви­рует его обращение к художественным про­изведениям в дальнейшей жизни.

В процессе изучения курса литературно­го чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популяр­ной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практи­ческой работы. В результате школьник по­лучит возможность осознать значимость систематического чтения для своего даль­нейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

Задачами курса литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образова­тельного стандарта начального общего обра­зования, являются:

расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире чело­века, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;

развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культу­ры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; рас­ширение представления детей о российской истории и культуре;

создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознаком­ления с литературоведческими понятиями и их практического использования;

воспитание культуры восприятия ху­дожественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осоз­нание значимости чтения для личного раз­вития; формирование потребности в систе­матическом чтении, в том числе для успеш­ности обучения по всем учебным предметам;

развитие речевых навыков школьни­ков, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), ин­терпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу тек­ста), анализа и преобразования художествен­ных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письмен­ное высказывания на свободную тему). Поясним, как отбор и структурирование содержания курса литературного чтения и организация работы с этим содержанием способствуют решению поставленных задач.

Решение этих задач предполагает посто­янное расширение читательского кругозора. Перед учеником должна развернуться ши­рокая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального на­полнения, разнообразие сюжетов, характе­ров и отношений героев, а также многооб­разие художественных средств создания об­раза.

Приобщение детей к искусству литерату­ры требует особой методики, не разрушаю­щей процесс восприятия и понимания худо­жественного произведения. Важно работать с текстом деликатно, не прямолинейно, не «в лоб», а бережно поддерживая ростки эмоционального отношения к прочитанно­му. Совместное наслаждение от литератур­ных открытий, удовольствие от проникно­вения в глубинный смысл произведения по­может «заразить» ученика интересом к чте­нию.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

принципиальную целостность художе­ственного образа, важность, «неслучай­ность», незаменимость каждого художест­венного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;

возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художествен­ного образа; возможность различной анали­тической интерпретации деталей художест­венного произведения;

3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать яв­ления литературы) и эмоционального (сопе­реживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (нас­лаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения пони­мать ее).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художествен­ного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в систе­ме основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терми­нов, а на уяснение с их помощью специфи­ки литературы. Литературоведческими по­нятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

Реализация данной программы, разрабо­танной в соответствии с новыми образова­тельными стандартами, носит системно-дея-тельностный характер, направлена на фор­мирование не только предметных, но и лич­ностных, метапредметных, а именно регуля­тивных, познавательных и коммуникатив­ных универсальных учебных действий как основы умения учиться.

В сфере личностных УУД создаются ус­ловия для того, чтобы в соответствии с тре­бованиями ФГОС «искусство и литература осознавались как значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир». Произведения подобраны таким образом, чтобы развернуть перед школьниками идею красоты, ценности и хрупкости мира, чтобы воспитать ценностное отношение к природе, окружающей среде, к культуре и искусству. Важно научить воспринимать прекрасное: и в природе, и в сфере человеческих чувств, и в пространстве культурных ценностей, и в истории Отечества. Тексты, вопросы, за­дания к прочитанному показывают школь­нику, как важно стать человеком: научиться переживать и сопереживать, ценить, любить и защищать этот мир - мир природы, лю­дей и искусства, мир чувств.

Содержание курса «Литературное чте­ние» создает особые условия для развития познавательных УУД, поскольку школьни­ки овладевают основами смыслового вос­приятия художественных и познавательных текстов, учатся выделять существенную ин­формацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстовых). При этом в процессе деятельности учащиеся осваива­ют широкий спектр логических действий, операций, приемов решения учебных задач, учатся воспринимать и анализировать не только тексты, но и внетекстовые компо­ненты, использовать знаково-символические средства и модели. Большое внимание уде­ляется овладению навыками работы с ин­формацией - как в учебнике (дополнитель­ные элементы учебника, приложения и пр.), так и вне его содержания - в справочной литературе. Школьники учатся использо­вать ресурсы библиотек, осуществлять по­иск информации в сети Интернет; записы­вать, фиксировать ее с помощью инстру­ментов ИКТ. Движение в освоении этих навыков идет в сторону расширения сферы интересов детей.

Вырабатывается умение учащихся ориен­тироваться в большом текстовом массиве, этому служит ряд специальных заданий, выполняя которые школьники вынуждены находить информацию, постоянно возвра­щаться к уже прочитанным текстам с но­выми задачами и на новых основаниях. Эти возвраты к уже прочитанному имеют несколько целей: с одной стороны, это прием, позволяющий школьникам удержи­вать и пополнять поле литературных текс­тов. С другой стороны, этот прием помогает формировать умение работать с учебником, книгой (умение найти нужное место в уже прочитанной книге, умение листать и бегло просматривать уже изученный текст). При этом развивается умение сравнивать: школь­ники постоянно ставятся перед задачей со­поставления художественных произведений разных времен и народов, произведений разных авторов на одну тему, произведений одного автора на разные темы, разрешая возникающие эстетические и нравственные коллизии, тем самым продвигаясь в литера­турном развитии и в общем развитии в це­лом.

В сфере предметных учебных действий особое внимание уделяется различным ви­дам речевой и читательской деятельности, таким как аудирование (слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культу­ра речевого общения), письмо (культураписьменного общения). Прививается пони­мание разного типа информации в научном (понятие) и художественном тексте (образ). От общего представления о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - через их сравнение ученик-читатель продвигается к умению по-разно­му работать с художественными, научно-по­пулярными, учебными и другими текстами. Формируется библиографическая культура учащихся.

На уроках литературного чтения задачи развития речи и обучение детей навыку чте­ния имеют предметный и метапредметные уровни и решаются комплексно: работа над техникой и выразительностью чтения связа­на воедино со смысловым анализом текста, творческой речевой деятельностью ученика.

Навык осознанного, правильного, бегло­го и выразительного чтения вырабатывается при размышлении над особенностями текс­та в процессе его слушания и перечитыва­ния с различными целями. Вопросы и зада­ния составлены таким образом, что ученик несколько раз перечитывает текст произве­дения, решая познавательную задачу: пере­читай с определенной интонацией, в разном темпе, найди завязку и развязку истории. Литературный анализ текста помогает углу­бить понимание его смысла, позволяет по­нять, так ли мы его читаем, почему мы чи­таем именно так, а не иначе. Подбор текс­тов разного вида, жанра, стиля позволяет применять разные словесные и несловесные средства чтения: модуляцию речи, паузы, логическое ударение, тембр и темп чтения, мимику, жесты.

Вопросы и задания к текстам направле­ны на мотивацию перечитывания: прочитай с разной интонацией, в разном темпе, меняя места пауз и логических ударений, с различ­ной громкостью, с разным настроением -все эти задания помогают подобрать наибо­лее точную манеру чтения соответственно особенностям текста.

Отрабатывается выразительное осмыс­ленное чтение целыми словами с осознан­ным выбором интонации; практикуется чте­ние по ролям, чтение наизусть, драматиза­ция произведений; развивается навык уст­ного и письменного высказывания по образ­цу, с опорой на картинку и в свободной форме. Наблюдение за художественными особенностями текста связывает понима­ние литературы с навыком осознанного чте­ния. Дети читают, выражая то, что открыли и поняли в произведении.

Курс направлен также на воспитание уме­ния осуществлять творческую деятель­ность, решать творческие задачи, импровизи­ровать, инсценировать, разыгрывать вообра­жаемые ситуации. Творческая речевая дея­тельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственно­го отношения к прочитанному (пропедевти­ка работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедев­тика работы в жанре аннотации). При ре­шении задачи развития речевой деятельно­сти собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наибо­лее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

На уроках литературного чтения уделя­ется внимание воспитанию чувства юмора как показателя развития интеллекта, а так­же коммуникативной компетентности уче­ника. Чувство юмора уберегает читателя от однозначной и категоричной оценки литера­турного произведения, прививает осознание того, что возможны и другие мнения. Оно присуще и самому тону учебников (принци­пиально неакадемичный стиль, теплое обра­щение к юному читателю, подбадривание его в сложных ситуациях; игра, вовлекаю­щая школьника в деятельность исследовате­ля), размывает жесткую дистанцию, которая существует между учителем и учеником, уравнивает их в позиции читателя, создает атмосферу творческой свободы.

В курсе «Литературное чтение» актуали­зируются межпредметные связи с такими курсами, как «Русский язык», «Окружаю­щий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство». Так, программа 1 класса пред­полагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чте- ние». Интеграция с русским языком прос­леживается как на уровне усвоения общих понятий, так и на уровне понимания смыс­ла текста, его анализа, собственного сочине­ния. Знакомясь с разделом «Картинная га­лерея», школьники обращаются к обсуждае­мым эстетическим и этическим проблемам на материале изобразительного искусства. Учащиеся получают представление о связи литературы с музыкой (например, в главе учебника для 2 класса «Завязка, тайны ис­кусства...»). Это делает все обсуждаемые проблемы общими для всей художествен­ной культуры.

В учебниках с 1 по 4 класс заложена единая логика развития мысли и познания.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Для реализации программы используется **учебно – методический комплекс**:

Сборник программ для начальной школы (Система Л.В. Занкова) - Самара: Издательский дом «Федоров», 2011

Свиридова В.Ю., Чуракова Н. А. «Литературное чтение» 2 класс в двух частях– Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011

Свиридова В.Ю. «Хрестоматия по литературному чтению» 2 класс.– Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011

**Программа рассчитана** на 136 часа в год (4 часа в неделю) в том числе на проведение:

контрольных работ – 4

Программа предусматривает проведение) уроков с использованием фронтальной, групповой, индивидуальной работы, работы в парах. В основе уроков лежит системно - деятельностный подход. Основной формой общения учителя и обучающихся, обучающихся друг с другом является учебный диалог.

**Основными формами текущего контроля являются:**

устный опрос;

диагностические работы;

тестовые задания

**Формы и средства контроля**

Основными формами текущего контроля являются устный опрос, тестовые задания, контрольные работы.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1 четверть | Контрольная работа по проверке навыка осознанного чтения. |
| 2 четверть | Контрольная работа по итогам полугодия |
| 1полуодие | 2 |
| 3 четверть | Контрольная работа по проверке уровня сформированности читательских умений. |
| 4 четверть | Контрольная работа по итогам года. |
| 2 полугодие | 2 |
| Всего | 4 |

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета При изучении данного предмета формируются представления об образной природе художественного текста, закладывается фундамент целостного анализа произведения, формируется способность полноценно воспринимать художественный текст, уметь находить в тексте и работать с эмоционально-образной информацией.

Одной из самых главных целей-ориентиров изучения предмета «Литературное чтение» является духовно-нравственное воспитание обучающихся, а также развитие их речи – ценностно-смысловой коммуникации. Развитие и углубление нравственных представлений обучающихся через осмысление и эмоциональное принятие ими основных нравственных качеств человека, характеризующих его отношение к гражданским ценностям, к Родине, её культуре, народу, природе и традициям; к добру и злу; к другим людям и к себе; стремление человека к добру и справедливости. Одновременно происходит осмысление главных особенностей русского национального характера: патриотизма, героизма, гуманизма, коллективизма, совестливости, терпимости, толерантности и др.

Глубокому освоению учениками-читателями эстетических и нравственных ценностей способствуют, прежде всего, содержание курса, включение в круг чтения детей высокохудожественных и нравственно-ориентированных произведений, а также система вопросов и заданий к текстам, обращённая к жизненному опыту и проблемам ребёнка. В число программных произведений вошли классические тексты родной и мировой литературы, произведения современных поэтов и писателей, а также фольклорные и авторские тексты народов России. Все произведения отбирались по двум основаниям: высокому уровню художественности и высоте и значимости их нравственного потенциала.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Личностные универсальные учебные действия***  *У обучающегося будут сформированы:*  - положительное отношение к уроку литературного чтения;  - эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм;  - способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;  - первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных  текстах;  - восприятие семейных традиций, в том числе семейного чтения;  - чувство любви к природе родного края;  - основы для развития творческого воображения. | *Обучающийся получит возможность для формирования:*  - интереса к чтению;  - мотивации обращения к книге;  - основы для эмоционального переживания художественного текста;  - способности выражать свои эмоции в выразительном чтении;  - понимания смысла нравственного урока произведения; способности испытывать высшие нравственные чувства - гордость, стыд, вина;  - умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя;  - стремления к взаимопониманию детей и взрослых;  - позитивной самооценки;  - ориентации на здоровый образ жизни;  стремления к успешности в учебной деятельности*.* |
| ***Регулятивные универсальные учебные действия***  *Обучающийся научится:*  - осуществлять действие по образцу и заданному правилу;  - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;  - принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;  - принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей. | *Обучающийся получит возможность научиться:*  - понимать цель и смысл выполняемых заданий;  - понимать важность планирования своей деятельности;  - выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;  - осуществлять первоначальный контроль своих действий;  - участвовать в оценке результатов деятельности. |
| ***Познавательные универсальные учебные действия***  *Обучающийся научится:*  - ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;  - понимать фактическое содержание текста;  - выделять события, видеть их последовательность в произведении;  - выделять в тексте основные части;  - выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление);  - работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью значков;  - пользоваться словарными пояснениями учебника. | *Обучающийся получит возможность научиться:*  - выделять и формулировать познавательную цель;  - структурировать знания;  - группировать тексты по заданному основанию;  - различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;  - работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах. |
| ***Коммуникативные универсальные учебные действия***  *Обучающийся научится:*  - использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;  - воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей;  - понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников;  - принимать участие в обсуждении содержания прочитанного. | *Обучающийся получит возможность научиться:*  - задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;  - проявлять интерес к общению на уроке;  - уважать мнение собеседников;  - преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;  - следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;  - входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию. |
| ***Предметные результаты***  ***Виды речевой и читательской деятельности***  *Обучающийся научится:*  - читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе);  - читать наизусть стихотворения разных авторов по собственному выбору;  - понимать содержание прочитанного;  - пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя;  - эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении;  - находить и придумывать рифмы;  - определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных  действующих лиц);  - отличать монолог от диалога;  - уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац);  - отвечать на вопросы по содержанию текста;  - пересказывать небольшие по объему тексты;  - оценивать литературного героя произведения по его поступкам. | *Обучающийся получит возможность научиться:*  - выделять смысловые части текста, сопоставлять их  содержание;  - определять главную мысль литературного произведения;  - соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;  - строить высказывание по образцу;  - формулировать несложные выводы;  - читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в них основные части;  - находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;  - осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;  - понимать изобразительную природу художественного текста, «рисующие» слова, «картинный» план. |
| ***Круг детского чтения***  *Обучающийся научится:*  - определять автора и название книги;  - называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе;  - понимать и использовать понятия «обложка книги», «содержание», «абзац»;  - ориентироваться в книге (автор, название, иллюстрации);  - ориентироваться в главах учебника, находить разделы «Твой день», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам («Вопросы и задания», «Творческое задание», «Прочитай в хрестоматии», «Инсценируй», «Поиск информации. Исследование»);  - понимать назначение библиотеки. | *Обучающийся получит возможность научиться:*  - ориентироваться в мире детской литературы на примере народной и авторской сказки, стихотворения;  - определять заинтересовавший круг текстов и произведений;  - делать сообщение о понравившейся книге;  - ориентироваться в профессиях, связанных с книгами;  - использовать информацию о происхождении книги в устных и письменных сообщениях;  - рассказывать о прочитанной книге и своей домашней библиотеке. |
| ***Литературоведческая пропедевтика***  *Обучающийся научится:*  - отличать стихотворный текст от прозаического;  - отличать художественный текст от научного; сопоставлять небольшие по объему тексты: художественный и научный;  - представлять разнообразие малых жанров фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка);  - представлять отличительные особенности сказки, рассказа, стихотворения;  - откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок. | *Обучающийся получит возможность научиться:*  - различать понятия «художественная литература» и «научная литература»;  - отличать фольклорный текст от литературного;  - различать произведения малых жанров устного народного творчества;  - находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка); домысливать элементы сюжета;  - находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слов, звукопись, рифма);  - видеть рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись. |
| ***Творческая деятельность учащихся***  *Обучающийся научится:*  - подбирать иллюстрации к литературному произведению;  - создавать рисунки-иллюстрации к произведениям;  - выражать эмоции и настроение в процессе чтения. | *Обучающийся получит возможность научиться:*  - воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;  - выделять доминанту характера животных – героев народных сказок и передавать ее в чтении;  \_-выражать чувства, передавать настроение в стихотворении;  - инсценировать несложные произведения.  В силу специфики литературного чтения как учебного предмета, метапредметные результаты освоения содержания программы представлены не поурочно, а по разделам. |

**6. Содержание учебного курса**

**Виды речевой и читательской деятельности**

*Аудирование (слушание).* Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

*Чтение вслух. Чтение про себя*. Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

*Говорение (культура речевого общения).* *Письмо (культура письменной речи).* Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему.

*Работа с разными видами текста*. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных -и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

*Работа с учебными, научно-популярными* и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

*Работа с текстом художественного произведения*. Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

*Самостоятельное воспроизведение текста*: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

*Библиографическая культура*. Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

*Литература - вид искусства*. Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

*Отличие художественного текста от научного* (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование худо­жественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

***Устное народное творчество***

*Малые жанры устного народного* творчества: колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.

***Сказка о животных***. Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

***Волшебная сказка.*** Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

***Бытовая сказка.*** Герои бытовой сказки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

***Авторская литература***

***Литература и фольклор***. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшеб­ное число. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.

***Художественная, научно-популярная, научная литература***. Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

***Жанр рассказа.*** Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

***Поэзия.*** Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружа­ющего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнооб­разные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.

**Практическое освоение художественных приемов**: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта

**7. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Сроки изучения темы** | **Из них** | | |
|  |  |  |  | **Контрольные и диагностические работы** | **Сроки прове**  **дения** | **Приме-чания** |
| **1.** | **Вступление, или Детективное начало…** | **(12 часов)** | 1 четверть | Проверь себя. Работа над проектом.  Стр. 29 | 20.09 |  |
| **2.** | **Завязка, тайны искусства…** | **(14 часов)** | 1 четверть | ***Контрольная работа по проверке навыка осознанного чтения.*** | 14.10 |  |
|  |  |  |  | Проверь себя. Стр. 63 | 15.10 |  |
| **3.** | **Погоня за секретами литературы…** | **(16 часов)** | 1 четверть  2 четверть | Проверь себя.  Стр. 109 | 19.11 |  |
| **4.** | **Идем по невиданным следам…** | **(21 час)** | 2 четверть | ***Контрольная работа по итогам полугодия*** | 13.12 |  |
|  |  |  |  | Проверь себя.  Стр. 154 | 24.12 |  |
| **5.** | **Кульминация! Вершина воображения…** | **(22 часа)** | 3 четверть | Проверь себя.  Стр. 47 | 13.02 |  |
| **6.** | **Вперед по дороге открытий…** | **(21 час)** | 3 четверть | ***Контрольная работа по проверке уровня сформированности читательских умений.*** | 11.03 |  |
|  |  |  |  | Проверь  себя.  Стр. 91 | 20.03 |  |
| **7.** | **Развязка. Раскрытые тайны…** | **(15 часов)** | 4 четверть | Проверь  себя.  Стр. 127 | 25.04 |  |
| **8.** | **Счастливые минуты с книгой** | **(15 часов)** | 4 четверть | ***Контрольная работа по итогам года.*** | 19.05 |  |
|  |  |  |  | Проверь себя.  *Стр. 171* | 23.05 |  |

**8. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

**Основная литература**

**Ковалевой Г.С, Логиновой О.П** Планируемые результаты начального общего образования.– Москва «Просвещение»,2010. - 120 с. -

**Свиридова В.Ю.** **«Литературное чтение»** 2 класс.– Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011г. – 96 с. +

**Свиридова В.Ю**. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 1, 2, 3, 4 кл. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература». -

**Самыкина СВ**. Литературное чтение: Тетрадь для практических работ. 2 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература. +

**Волшебный мир картины:** Иллюстративный материал (компакт-диск). - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров». -

**Стандарт. Начальная школа.** (Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения) – Москва «Просвещение», 2010г. – 191 с. +

**Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.** – Москва «Просвещение», 2010г. +

**Дополнительная литература**

1. **Хрестоматия** по литературному чтению для 2 кл.: В.Ю.Свиридова. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»,. +
2. **Кузнецова Н.И., Мещерякова М.И., Арзамасцева И.Н***.* Очерки о детских писателях. (Справочник для учителей начальных классов) /Приложение к книгам для чтения серии” Свободный ум” авторов Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой. М.: Баллас, С-Инфо, 1999. – 240 с. -
3. Детские книги разных типов из круга детского чтения. +

**Оборудование и приборы**

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок. +
2. Компьютер.+
3. Портреты писателей; +
4. Репродукции произведений живописи; +

Обеспечено 70%