

Урок литературного чтения в 4-м классе

"Кир Булычев. "Путешествие Алисы"

Цели урока:

- ознакомить с жизнью и творчеством писателя-фантаста К.Булычева;
- заинтересовать учащихся его произведениями;
- познакомиться с отрывком из повести «Путешествие Алисы»;
- учить анализировать поступки героев;
- составлять картинный план;
- пересказывать текст по картинному плану

Оборудование:

- выставка книг К.Булычева;
- выставка рисунков;
- мультфильм «Тайна третьей планеты»;
- проектор;
- компьютер;
- презентация (Приложение 1)

Ход урока

№ п/п	Структура урока и деятельность учителя	Деятельность учащихся	Слайд презентации
I	Организационный момент		Звучит музыка из м/ф
II	Введение в тему. Актуализация знаний		
1	<i>Просмотр видеоматериалов из мультфильма «Тайна третьей планеты»</i>		Показ отрывка из мультфильма
2	Вступительная беседа		
	- Ребята, кто из вас знаком с этим м/ф? - Кто его главный герой? - Что вы о ней знаете?	<i>Алиса Селезнёва</i> <i>Она из будущего, любит животных, её папа – космобиолог, директор космического зоопарка – изучает и собирает животных по всей галактике</i>	Слайд 1 Слайд 2

Кир Булычёв

- Кто из вас смотрел о ней фильм?

- Кто написал историю об Алисе Селезнёвой?

3 *Рассказ учителя о писателе*



Слайд 3

Слайд 4

Слайд 5

Слайд 6

Слайд 7

Слайд 8

Кир Булычёв (настоящее имя – Игорь Всеволодович Можейко) родился в Москве

(18 октября 1934г)

Арбатский мальчишка Игорь Можейко всегда чем-нибудь увлекался. Совсем маленьким обожал рассказы о разведчиках и пограничнике Карацупе. В десять лет захотел стать художником и даже поступил в художественную школу. Правда, проучился он там недолго — заболел, много пропустил, а потом побоялся вернуться обратно. Наверное, Игорь сильно переживал и обижался на маму за то, что не уговорила, не настояла, но вскоре у него появились новые увлечения, совершенно другие — геология и палеонтология.

Игорю страшно хотелось «путешествовать, жить в палатке, делать научные открытия». Воображая себя исследователем амазонской сельвы,

он вдоль и поперёк исходил Подмосковье. Он прилежно изучал книги Ивана Ефремова о палеонтологических экспедициях в пустыню Гоби, собирал обширные коллекции минералов и, конечно, представлял себя настоящим геологом с мужественным лицом и обветренными руками...

Казалось, ему светит прямая дорога в геолого-разведочный институт, однако случилось так, что по комсомольской разрядке Можейко направили в Московский институт иностранных языков, и, окончив там переводческий факультет, он попал на работу в далёкую азиатскую страну — Бирму...



Порой молодому переводчику казалось, что он очутился в каком-то сказочном мире. Из окна гостиницы ему были видны тысячи древних буддийских храмов. Перед рассветом они становились голубыми, фиолетовыми и какими-то воздушными.

Потрясённый увиденным, Игорь Можейко, вернувшись на родину, поступил в аспирантуру при Институте востоковедения АН СССР и в 1966 году защитил диссертацию о средневековой Бирме на тему «Паганское государство».

Начались исследования, работа над монографиями. Жизнь вроде бы собиралась идти по накатанной колее, но... В то же самое время у Можейко подрастала дочка Алиса. Она не слишком интересовалась историей Бирмы, но ей очень хотелось, чтобы папа, забыв про дела, рассказал ей что-нибудь совершенно необыкновенное.

И специально для дочки Игорь Всеволодович с удовольствием принялся придумывать фантастические истории о девочке из XXI века, которую, как и собственного ребёнка, назвал Алисой.

Рассказы эти под названием «Девочка, с которой ничего не случится» увидели свет в 1965 году в популярном альманахе «Мир приключений». А

вскоре произошла одна занятная история с журналом «Искатель», печатавшим детективы и фантастику. В редакции этого славного издания случилось как-то настоящее ЧП. Перед самой сдачей материалов в типографию решено было не публиковать один из иностранных фантастических рассказов. Однако, как нарочно, обложка готовящегося номера с иллюстрацией к этому рассказу была уже отпечатана. С обложки на расстроенных сотрудников редакции уныло смотрел сидящий в банке крохотный динозавр.



Рисунок настоятельно требовал объяснений, и несколько человек, спасая положение, решили написать по фантастическому рассказу, лучший из которых назавтра должен был попасть в сборник. В неожиданном конкурсе принял участие и учёный-востоковед Игорь Можейко. Он честно просидел всю ночь за машинкой, а утром принёс в редакцию своё сочинение. Рассказ, придуманный Можейко («Когда вымерли динозавры?»), показался сотрудникам самым удачным, и его срочно вставили в выпуск. Но как подписать столь непредвиденное творение? «Игорь Можейко» — вроде неудобно. Всё-таки историк, учёный, а тут динозавры какие-то в банках. «Имя жены плюс девичья фамилия матери», — решил автор и написал под рукописью «Кир Булычев». Так и появился один из самых популярных современных фантастов.

Как бы там ни было, факт остаётся фактом: серьёзный историк Можейко начал писать «несерьёзную» фантастику. И, видимо, занятие это ему очень понравилось, потому что вслед за первыми коротенькими рассказиками, положившими начало историям «про Алису», появились настоящие «большие» книги: «Девочка с Земли» (1974), «Сто лет тому вперёд» (1978), «Миллион приключений» (1982), «Непоседа» (1985), «Новые приключения Алисы» (1990)... А однажды Алиса Селезнёва даже стала кинозвездой — были написаны сценарии мультипликационного фильма «Тайна третьей планеты» и пятисерийного художественного фильма «Гостя из будущего». И каждая новая встреча с девочкой из XXI века вызывала и у читателей, и у зрителей бурный восторг.

Но Киру Булычеву не хотелось сочинять только про Алису. Его перу принадлежит великое множество совсем других, совершенно не похожих друг на друга книг: ироническая эпопея про захолустный городок

Великий Гуслиар и его славного жителя Корнелия Удалова, «взрослый» цикл про космического доктора Владислава Павлыша и ещё многое-многое другое...

При этом Игорь Всеволодович не оставлял и своих научных занятий. Одновременно с фантастом Бульчёвым неустанно писал свои труды историк Можейко. Он выпустил несколько монографий, научно-популярные книги «7 и 37 чудес», «Пираты, корсары, рейдеры», «1185 год. Восток-Запад». А ещё — защитил докторскую диссертацию по теме «Буддизм в Бирме».

Остаётся только удивляться, как у Игоря Всеволодовича хватало на всё времени и сил. Впрочем, нет, времени как раз не хватало, и фантаст Бульчёв вместе с историком Можейко больше всего на свете мечтал о том, чтобы хоть как-нибудь увеличить сутки...

Умер Игорь Всеволодович 5 сентября 2003 года после продолжительной болезни в возрасте 69 лет. До своего юбилея он не дожил 1,5 месяца.

По произведениям Кира Бульчёва сняты фильмы.

Короткометражные фильмы.

Мультфильмы.

Телевизионные фильмы и спектакли.

	Что вы запомнили о Кире Бульчёве?	<i>Ответы детей</i>	Слайд 9
	Он мечтал стать геологом, а стал писателем-фантастом. Он получил признание государства, читателей. Его книги издавались и издаются, так как стали любимыми произведениями не только детей, но и взрослых. А в Интернете можно найти его официальную страницу.		Слайды 10-18
III	Физминутка	<i>Проводят дети</i>	
IV	Чтение и анализ отрывка из повести «Путешествие Алисы»		
I	Техника чтения		
	Восемнадцать	<i>Прочитывают, дают толкование слов(*)</i>	

	<p>Девятнадцать – на девятнадцатом</p> <p>Космокатер*</p> <p>Иллюминатор*</p> <p>Кают-компания*</p> <p>Развевалась</p> <p>Отсек*</p> <p>Обыкновенные</p> <p>Существо - существование</p>		
2	<i>Первичное чтение по цепочке</i>		
	Читаем по цепочке	<i>Читают цепочкой</i>	
V	Физминутка	<i>Проводят дети</i>	
VI	Работа над текстом		
1	<i>Беседа по содержанию повести</i>		
	<p>- О каком приключении Алисы вы прочитали?</p> <p>- В чём необычность, фантастичность всего произошедшего?</p> <p>- От чьего имени ведётся рассказ? Докажите.</p> <p>- Что вы думаете о рассказчике? Какой у него характер?</p> <p>- Как герои отнеслись к истории с кустиками вначале? Изменилось ли их отношение потом? Объясните</p> <p>- Охарактеризуйте Алису. Какой она была?</p>	<i>Ответы детей</i>	
2	<i>Работа на карточках (задание 6, стр. 157)</i>		
	Положите перед собой карточки. Прочитайте и подумайте, какие слова пропущены в тексте?	<i>Читают, выполняют</i>	
	- Какой приём использует автор?	<i>Приём олицетворения</i>	

	Как ему в этом помогают сравнения? - Подумайте, изменилось бы что-нибудь в произведении, если бы автор не использовал приём олицетворения?		
3	Рассматривание выставки рисунков		
	Рассмотрите рисунки к тексту.	<i>Рассматривают, соотносят с содержанием</i>	
4	Выборочное чтение (по сюжетам рисунков)		
	Найдите к ним отрывки из текста.	<i>Зачитывают отрывки, подходящие к рисунку</i>	
VII	Составление картинного плана		
1	Выбор рисунков для составления картинного плана		
		<i>Составляют картинный план (работа в группах)</i>	
2	Установление последовательности рисунков		
	Расположим рисунки в порядке следования событий. У нас получился картинный план	<i>Отчет групп. Составление картинного плана на доске</i>	
VIII	Пересказ по картинному плану от имени Алисы		
1	Пересказ текста по картинному плану от имени Алисы		
	- От чьего имени ведётся рассказ? - Перескажем текст от имени Алисы	<i>Дети пересказывают текст от имени Алисы</i>	
IX	Итог урока		
1	Что нового вы узнали сегодня на уроке?	<i>Ответы детей</i>	
2	Захотелось ли прочитать книгу целиком?	<i>Рассматривание выставки книг Кира Булычева</i>	
3	Нравится ли вам фантастическая литература?		
4	Произведения каких писателей-	<i>Ответы детей</i>	

	фантастов вы читали?		
X	Домашнее задание (по выбору)		
1	Перечитать отрывок, краткий пересказ		карточка
2	Подготовить рассказ о самом любимом фантастическом произведении		карточка
3	Нарисовать иллюстрацию на космическую тему, рассказать о своем рисунке		карточка

История

Ученики:

- Книжки или Кассеты
- Выставка рисунков
- Музыкальные инструменты
- Проектор
- Аксессуары
- Презентация (Дислайды)

Ход урока

1. Структурная единица

2. Организационный момент

3. Введение в тему: Австралийский мариин

4. Презентация видеоматериала

5. Работа с текстом

6. Работа с картой

7. Работа с картой

8. Работа с картой

9. Работа с картой

10. Работа с картой

11. Работа с картой

12. Работа с картой

13. Работа с картой

14. Работа с картой

15. Работа с картой

16. Работа с картой

17. Работа с картой

18. Работа с картой

19. Работа с картой

20. Работа с картой

21. Работа с картой

22. Работа с картой

23. Работа с картой

24. Работа с картой

25. Работа с картой

26. Работа с картой

27. Работа с картой

28. Работа с картой

29. Работа с картой

30. Работа с картой

31. Работа с картой

32. Работа с картой

33. Работа с картой

34. Работа с картой

35. Работа с картой

36. Работа с картой

37. Работа с картой

38. Работа с картой

39. Работа с картой

40. Работа с картой

41. Работа с картой

42. Работа с картой

43. Работа с картой

44. Работа с картой

45. Работа с картой

46. Работа с картой

47. Работа с картой

48. Работа с картой

49. Работа с картой

50. Работа с картой

51. Работа с картой

52. Работа с картой

53. Работа с картой

54. Работа с картой

55. Работа с картой

56. Работа с картой

57. Работа с картой

58. Работа с картой

59. Работа с картой

60. Работа с картой

61. Работа с картой

62. Работа с картой

63. Работа с картой

64. Работа с картой

65. Работа с картой

66. Работа с картой

67. Работа с картой

68. Работа с картой

69. Работа с картой

70. Работа с картой

71. Работа с картой

72. Работа с картой

73. Работа с картой

74. Работа с картой

75. Работа с картой

76. Работа с картой

77. Работа с картой

78. Работа с картой

79. Работа с картой

80. Работа с картой

81. Работа с картой

82. Работа с картой

83. Работа с картой

84. Работа с картой

85. Работа с картой

86. Работа с картой

87. Работа с картой

88. Работа с картой

89. Работа с картой

90. Работа с картой

91. Работа с картой

92. Работа с картой

93. Работа с картой

94. Работа с картой

95. Работа с картой

96. Работа с картой

97. Работа с картой

98. Работа с картой

99. Работа с картой

100. Работа с картой