Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 1 им. Б.Н.Куликова г.Семикаракорска»

«Утверждаю»

Директор МБОУ «СОШ №1

г. Семикаракорска»

Приказ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_

Подпись руководителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. Ганеев И.И.

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературному чтению

Уровень общего образования 3 «Б»

Количество часов 102 часа

Учитель: Листопадова Галина Вячеславовна

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ.

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

Авторы: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечена УМК: учебниками «Литературное чтение» для 1–4 кл., рабочими тетрадями и методическими рекомендациями для учителя (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова и др.).

**I. Пояснительная записка**

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

**Цель** уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования *грамотного читателя*. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач:**

1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;

2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;

3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;

4) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

Изучение литературного чтения в 1-м классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте», затем в конце учебного года начинается раздельное изучение литературного чтения и русского языка.

**II. Общая характеристика учебного предмета**

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета*.

*Линии, общие с курсом русского языка:*

1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета

(извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;

3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

*Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:*

4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

5) приобщение к литературе как искусству слова;

6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Для достижения целей обучения и решения поставленных задач используется УМК по литературному чтению: учебники «Литературное чтение» (1-й класс – «Капельки солнца»; 2-й класс – «Маленькая дверь в большой мир», в 2-х ч.; 3-й класс – «В одном счастливом детстве», в 2-х ч.; 4-й класс – «В океане света», в 2-х ч.), а также методические рекомендации для учителя и «Тетради по литературному чтению» для учащихся.

В программе за основу взят традиционный ***тематический принцип*** группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой. Суть её заключается в следующем.

**Первоклассник** познает себя и мир вокруг: людей, их взаимоотношения, природу; усваивает нормы отношения к этому миру и поведения, действования в нем – через стихи и маленькие рассказы современных детских писателей. В 1-м классе дети читают об игрушках и играх, о друзьях, родителях и детях, о животных и природе, узнают, что человек может делать интересные открытия, если научится вглядываться в окружающий его мир.

**Во 2-м классе** мир, который открывают для себя дети, расширяется. Читая произведения фольклора народов России и мира (сказки, былины, загадки, песенки, пословицы и поговорки) и авторские сказки, второклассники как бы выходят в «единое духовное пространство» и узнают, что мир велик и многообразен и в то же время един. Когда бы и где бы ни жили люди, в произведениях фольклора разных народов отчётливо видно, что в человеке всегда ценились трудолюбие и патриотизм, ум и доброта, храбрость и достоинство, сила чувств и верность, а неприятие вызывали леность, скупость, глупость, трусость, зло... Для этого в учебник специально включены, например, сказки разных народов, имеющие сходные названия, сюжет, главную мысль.

**В 3-м классе** дети, которые уже знакомы с двумя источниками чтения – фольклором и современной детской литературой, открывают для себя мир литературы во всем его многообразии и читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные стихотворения, поэму, пьесу-сказку. Здесь находят свою реализацию ***принцип жанрового разнообразия*** и ***принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой»***. Произведения, включённые в учебник для 3-го кл., позволяют показать детям мир литературы во всём его многообразии: классику русской и зарубежной детской литературы, произведения русских писателей и поэтов XX в., доступные для детского чтения; современную детскую литературу.

**В 4-м классе** дети получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жанрах. Учебник «В океане света» – это курс русской детской литературы XVII–XXI вв. для уроков литературного чтения. Тексты расположены в хронологической последовательности, для того чтобы у детей возникло первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретно- исторического и общечеловеческого. Содержание учебника «В океане света», система вопросов и заданий позволяют повторить и систематизировать прочитанное в 1–4-м классах, составить представление о многообразии творчества писателей. Так, например, в 1-м классе дети читают стихи С.Я. Маршака для малышей, во 2-м классе – его переводы народных песенок и сказки Ивана Франко; в 3-м классе – пьесу, в

4-м классе – статью-эссе о Михаиле Пришвине, переводы из зарубежной поэтической классики (Киплинг, Бёрнс). Таким образом, одним из ведущих принципов отбора и расположения материала, помимо названных выше, является ***монографический принцип***. За 4 года обучения в начальной школе дети неоднократно обращаются к произведениям А. Барто, В. Берестова, Е. Благининой, Ю. Владимирова, А. Волкова, О. Григорьева, В. Драгунского, Б. Заходера, Ю. Коваля, С. Козлова, Ю. Коринца, С. Маршака, Н. Матвеевой, В. Маяковского, Ю. Мориц, Э. Мошковской, Г. Остера, К. Паустовского, М. Пришвина, А. Пушкина, Г. Сапгира, А. Н. Толстого, Э. Успенского, Д. Хармса, Г. Цыферова, Саши Чёрного, А. Чехова и др. Они читают их произведения, написанные в различных жанрах, разнообразные по тематике, предназначенные для читателей разного возраста. В 4-м классе дети видят связь судьбы писателя и его творчества с историей детской литературы.

Такова *внутренняя логика системы* чтения.

Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать ***принцип идейно художественной значимости*** для ребёнка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

**В 1-м классе** героями учебника становятся первоклассники Катя и Вова и их друг Петя Зайцев. Петя младше всех в классе, и друзья помогают ему: объясняют, отвечают на его вопросы, то есть занимают «позицию учителя», которая является лучшим способом самому понять предмет объяснения. Поскольку есть тот, кто «не понимает простых вещей», дети учатся не только читать, но и понятно объяснять, аргументированно рассуждать, общаться и взаимодействовать. Таким образом, мотивированными становятся и уроки вежливости, включённые в учебник, и последовательность разделов, и порядок расположения текстов внутри них: Петя и его друзья познают себя и окружающий мир. Естественными становятся и вопросы, задания, предлагаемые в такой форме: «Как бы вы Пете это объяснили?», «Помогите малышу и расскажите...» и т.п.

**Во 2-м классе** «сквозные герои» учебника – второклассник Саша и сказочный человечек Афанасий. Афанасий – знаток и любитель книг, они с Сашей путешествуют в сказки; Саша задаёт Афанасию вопросы, и тот отвечает или помогает найти ответ, рассказывает, читает весёлые стихи, песенки и считалки, загадывает загадки. Таким образом, система уроков литературного чтения во 2-м классе – это игра-путешествие.

**В 3-м классе** последовательность текстов и тем, в которые они объединены, связаны с жизнью «сквозных персонажей» – третьеклассницы Насти и её родителей. Настя вместе с папой читает учебник, размышляет, задаёт вопросы. И вместе с Настей читают и думают ученики.

При составлении учебника для 3-го класса в большей мере, чем во всех остальных, учитывался ***принцип актуализации тематики чтения***. Тексты, которые читают дети, связаны с природным и историческим календарём. Логика системы чтения в целом, о которой шла речь выше, не позволила реализовать этот принцип одинаково последовательно во всех книгах, что, с нашей точки зрения, абсолютно оправданно.

В учебнике **4-го класса** форма подачи текстов – диалоги постоянно действующих героев – профессора-литературоведа Николая Александровича Рождественского и близнецов-четвероклассников Игоря и Оли. С помощью современной машины времени они путешествуют по страницам истории русской детской литературы, видят не только реалии былого, но и живых писателей, разговаривают с ними, задают вопросы. В учебнике содержится обширный дополнительный матери- ал: биографические сведения о писателях, воспоминания современников, отрывки из писем и дневников.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного ***домашнего чтения*** детей, и ***уроки внеклассного чтения***, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется ***принцип целостного восприятия художественного произведения***. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

**I этап. Работа с текстом до чтения.**

*1. Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

*2. Постановка целей урока* с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

**II этап. Работа с текстом во время чтения.**

*1. Первичное чтение текста.* Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

*2. Перечитывание текста.* Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

*3. Беседа по содержанию в целом.* Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

**III этап. Работа с текстом после чтения.**

*1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.* Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

*2. Знакомство с писателем.* Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

*4. (Творческие) задания,* опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

III. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет

«Литературное чтение» изучается в 1,2 и 4 классах по четыре класса **в неделю (136 ч. в год) в 3 классе по три часа в неделю (102 ч. в год).**

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. **Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**1-й класс**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

– *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

– *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;

– *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

– *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– *определять и формировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

– *проговаривать* последовательность действий на уроке;

– учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

– учиться *работать* по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

*Познавательные УУД:*

– *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);

– *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;

– *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

– *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

*Коммуникативные УУД:*

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

– *слушать* и *понимать* речь других;

– *выразительно читать* и *пересказывать* текст;

– *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

– учиться *работать в паре, группе;* выполнять различные роли

(лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

– *воспринимать на слух* художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

– осмысленно, правильно *читать* целыми словами;

– *отвечать на вопросы* учителя по содержанию прочитанного;

– подробно *пересказывать* текст;

– *составлять* устный рассказ по картинке;

– *заучивать* наизусть небольшие стихотворения;

– *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений;

– *различать* рассказ и стихотворение.

**3 класс**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

– эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть)

свои эмоции;

– эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;

– чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, *бережно относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;

– *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

– *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;

– *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

– *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей;

– *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;

– *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах

(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

– *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

– осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;

– самостоятельно *прогнозировать* содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;

– самостоятельно *читать про себя* незнакомый текст, *проводить*

словарную работу;

– *делить* текст на части, *составлять* простой план;

– самостоятельно *формулировать* главную мысль текста;

– *находить* в тексте материал для характеристики героя;

– подробно и выборочно *пересказывать* текст;

– *составлять* рассказ-характеристику героя;

– *составлять* устные и письменные описания;

– по ходу чтения *представлять* картины, устно *выражать* (рисовать) то, что представили;

– *высказывать* и *аргументировать* своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);

– *относить* произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;

– *различать* в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;

– *видеть* в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;

– *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

**VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Число** | **Примечание** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | |
| **1.** | Учебно-методические комплекты по литературному чтению для 1-4 классов (программы, учебники, рабочие тетради и др.)  Стандарт начального образования по литературному чтению.  Примерная программа начального образования по литературному чтению. | **К**  **Д**  **Д** | УМК выбираются с учетом типа школы с родным (русским) и родным (нерусским) языком обучения.  В библиотечный фонд входят комплекты учебников, рекомендованные или допущенные МОН РФ. При комплектации библиотечного фонда целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, отдельные экземпляры учебников, не имеющие грифа. Они могут использоваться в качестве дополнительного материала.  С учетом типа школы с родным (русским) и родным (нерусским) языком обучения.  Выбирается с учетом типа школы с родным (русским) и родным (нерусским) языком обучения |
| **Печатные пособия** | | | |
| **2.** | Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в стандарте начального образования по литературному чтению и в программе обучения (в том числе в цифровой форме).  Словари (по возможности всех типов) по литературному чтению..  Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).  Детские книги разных типов и жанров из круга детского чтения.  Портреты поэтов и писателей (персоналия в соответствии с Обязательным минимумом). | **Д**  **Ф**  **Д**  **Д/К**  **Д** |  |
| **Технические средства обучения** | | | |
| **4.** | Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок  Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.  Видеомагнитофон/ видеоплейер (по возможности).  Аудиоцентр/ магнитофон.  Мультимедийный проектор .  Компьютер.  Экспозиционный экран.  Фотокамера. | **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д** | Диаметр экрана не менее 72 см |
| **Экранно-звуковые пособия** | | | |
| **5.** | Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.  Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).  Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности) | **Д**  **Д** |  |
| **Игры и игрушки** | | | |
| **8.** | Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины | **Ф** |  |
| **Оборудование класса** | | | |
| **9.** | Ученические столы 1-2 местные с комплектом стульев  Стол учительский с тумбой  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.  Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала  Полки для Уголка книг  Подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т.п. | **Ф**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д** |  |

VII. Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Круг детского чтения.

2. Техника чтения.

3. Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.

4. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.

5. Литературоведческая пропедевтика.

6. Творческая деятельности учащихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

Примечание. В разделах 3, 4, 6 программы указаны примерные виды заданий.

**1. КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ ЧТЕНИЯ**

**3-й класс –102 ч (3 часа в неделю)**

**Прощание с летом (6 или 4 ч).** Стихи Б. Заходера, К. Бальмонта, рассказы В. Драгунского, Э. Успенского о лете.

**Летние путешествия и приключения (19 или 15 ч).** Стихи Ю. Кима, рассказы и отрывки из повестей К. Паустовского, С. Голицына, И. Дика, Б. Емельянова, М. Твена о летних поездках и походах, об интересных и полезных делах, о романтике летних игр и приключений.

**Природа летом (9 или 7 ч).** Стихи С. Есенина, И. Бунина, Б. Пастернака, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, А. Чехова, А. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки о красоте и поэзии летней природы.

**Уроки и переменки (13 или 11 ч).** Стихи Б. Заходера, О. Григорьева, отрывки из повестей Л. Гераскиной, Г. Куликова, Э. Успенского о школьной жизни, о дружбе, о необычных, но очень увлекательных уроках.

**«Глухая пора листопада...» (8 или 6 ч).** Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, Д. Самойлова, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского о красоте и поэзии осенней природы, о многообразии осенних красок.

**«И кот ученый свои мне сказки говорил...» (18 или 11 ч).** Русские народные сказки. Литературные сказки Ш. Перро, Г.-X. Андерсена, А. Волкова, пьеса-сказка С. Маршака, стихи о сказках и волшебстве.

**«Поет зима, аукает...» (12 или 9 ч).** Стихи К. Бальмонта, С. Есенина, Б. Пастернака, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Башлачёва, Ю. Мориц, А. Барто, рассказы В. Бианки, В. Драгунского о красоте зимней при- роды, её красках и звуках, о новогоднем празднике.

**Животные в нашем доме (9 или 6 ч).** Стихи В. Берестова, Ю. Мориц, Г. Сапгира, рассказы Д. Мамина-Сибиряка, Ю. Коваля, Ю. Коринца, В. Драгунского о животных, их повадках, характерах, о дружбе людей и животных.

**Мы с мамой и папой (12 или 9 ч).** Стихи А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского, рассказы И. Дика, В. Драгунского, Ю. Коринца о семье, о детях и родителях, о взаимоотношениях и взаимопонимании в семье, о серьёзных проблемах и счастливых днях.

**«Наполним музыкой сердца...» (9 или 6 ч).** Стихи для детей О. Мандельштама, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, В. Короленко, К. Паустовского, маленькие сказки Г. Цыферова о музыкантах и музыке, о роли искусства в человеческой жизни, о влиянии музыки на душу человека.

**День смеха (4 или 3 ч).** Весёлые юмористические стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, О. Григорьева, Ю. Владимирова, рассказ В. Драгунского, отрывок из повести Э. Успенского о весёлых людях и событиях, о чувстве юмора.

**«О весна, без конца и без краю...» (8 или 5 ч).** Стихи Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, О. Мандельштама, Саши Чёрного, Б. Окуджавы, А. Макаревича, отрывок из повести А. Толстого о весне, о весенней природе.

**День Победы (5 или 4 ч).** Стихи-размышления А. Ахматовой, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого о трагизме войны, о человеческих судьбах, через которые прошла война; рассказ В. Драгунского о военном детстве.

**Родная земля (6 или 5 ч).** Произведения К. Паустовского, Г. Цыферова и других писателей о России, о любви к родной земле.

**2. ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ**

На момент завершения начального образования достигаются следующие составляющие техники чтения:

1) способ чтения – чтение целыми словами;

2) правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;

3) скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;

4) установка на постепенное увеличение скорости чтения. Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

Выпускник начальной школы должен также уметь читать осознанно текст про себя.

**1-й класс**

Осознанное, правильное, плавное слоговое чтение отдельных слов, предложений, маленьких текстов. Постепенный переход к чтению целыми словами.

**2-й класс**

Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя.

Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

**3-й класс**

Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

**4-й класс**

Беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объёму и жанру текста.

**3. ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЁМОВ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО ПРИ ЧТЕНИИ И СЛУШАНИИ, ВИДЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1-й класс**

Развитие умения разъяснять заглавие текста.

Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию, иллюстрациям, ключевым словам.

Работа над пониманием значения каждого отдельного слова, словосочетания; семантизация незнакомых слов.

Развитие внимания к оттенкам лексического значения слов. Обучение ответам на вопросы учителя по содержанию прочитанного и прослушанного текста.

Обучение озаглавливанию небольших частей текста, составлению простого плана, пересказу прочитанного с опорой на план из картинок.

**2-й класс**

Развитие умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием произведения, главной мыслью. Обучение пониманию скрытого смысла заголовка, придумыванию вариантов заглавий, выбору наиболее подходящего заглавия.

Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов.

Развитие умения находить ключевые слова в тексте.

Обучение ответам на вопросы учителя к тексту произведения, нахождению в тексте предложений, которые подтверждали бы высказанную мысль. Обучение ответам на предварительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением.

Обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения.

Развитие умений делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части.

Развитие умения формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста.

**3-й класс**

Развитие умения работать с заглавием произведения (осмысление его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием, главной мыслью; «эксперимент с заглавиями»: нахождение авторского заглавия в ряду данных).

Обучение прогнозированию содержания произведения на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; самостоятельному придумыванию заглавий.

Развитие умений:

– выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанавливать связь ключевых слов и главной мысли;

– самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части; выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом (с помощью учителя и самостоятельно);

– составлять простой план (варианты простого плана: пункты плана – повествовательные предложения; план из вопросов; план из предложений текста);

– сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками;

– самостоятельно составлять план рассказа о герое;

– отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы учителя по содержанию прочитанного или прослушанного текста;

– самостоятельно формулировать вопросы к тексту, прогнозировать содержание по ходу чтения или слушания;

– использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли, выборочное чтение по конкретному заданию.

**4 класс**

Развитие умений:

– самостоятельно осмысливать заглавие произведения;

– самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации;

– проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль);

– самостоятельно формулировать главную мысль прочитанного;

– устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах, составлять сложный план с помощью учителя и самостоятельно;

– находить в тексте материал для составления рассказа на определенную тему.

**Дети, заканчивающие начальную школу, при чтении доступных им художественных текстов овладевают правильным типом читательской деятельности, а именно могут:**

– прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстраций, ключевых слов;

– самостоятельно выделять ключевые слова в тексте;

– проводить «диалог с автором»: по ходу чтения самостоятельно формулировать вопросы, прогнозировать ответы, контролировать себя;

– формулировать главную мысль, соотносить её с заглавием текста;

– составлять простой и сложный план текста;

– пересказывать текст по плану.

**4. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ ПРОЧИТАННОГО. ЭЛЕМЕНТЫ АНАЛИЗА.**

**3-й класс**

Развитие умения самостоятельно находить в стихотворном и прозаическом тексте слова и выражения, которые использует автор для описания или характеристики.

Обучение работе над образом литературного героя. Что и как рассказывает автор о герое:

– портрет;

– детали биографии (что известно о его жизни);

– черты личности (какой он?). Как эти свойства личности проявляются в поступках, мыслях, словах;

– речь героя как средство его характеристики;

– отношение автора к герою;

– собственное отношение к герою, его обоснование.

Развитие внимательного отношения к языку художественных произведений, умения понимать образные выражения, использованные в нем, умения представить картину, нарисованную автором.

Высказывание своего отношения к написанному автором (не только к тому, что написано, но и к тому, как написано).

Высказывание и аргументирование своего отношения к прочитанному.

**5. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА**

На уроках учитель знакомит детей со следующими понятиями:

**3-й класс**

Рассказ. Расширение и углубление понятия о рассказе. Соотношение понятий «герой» – «рассказчик» –«автор». Повесть, её отличие от рассказа.

Пьеса. Признаки драматического произведения.

Сравнение, олицетворение, эпитет в художественном тексте. Закрепление на новом литературном материале понятий, введенных во 2-м классе.

**6. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ (НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ) РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ**

**3-й класс**

Обучение:

– подробному и краткому пересказу текста по плану;

– выборочному пересказу текста;

– словесному рисованию картин к художественным текстам;

– составлению устных рассказов о героях произведений с использованием соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи и самостоятельно составленного плана;

– составлению устных рассказов от имени одного из героев;

– составлению устных и письменных описаний-миниатюр. Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений и

небольших отрывков прозы с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, громкости речи и логического ударения.

Письменные творческие работы (сочинения) по окончании чтения каждого раздела. Развитие умения писать на тему (этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и самостоятельное составление плана).

Творческие работы: написание сочинений, сказок, рассказов, стихотворений; иллюстрирование, инсценирование.

**VIII. Предметные требования   
по литературному чтению (программный минимум) (1−4-й классы)**

Линии развития учащихся средствами предмета «Литературное чтение»

* овладение функциональной грамотностью;
* овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текста;
* овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи
* определение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, развитие умения объяснять это отношение
* приобщение к литературе как к искусству слова;
* приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях

3 класс

* воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
* осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
* самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
* самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;
* делить текст на части, составлять простой план;
* самостоятельно формулировать главную мысль текста;
* находить в тексте материал для характеристики героя;
* подробно и выборочно пересказывать текст;
* составлять рассказ-характеристику героя;
* составлять устные и письменные описания
* по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;
* высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему)
* относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
* различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
* видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
* соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС**

**(102 часа в год, 3 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов | | Дата | Характеристика деятельности учащегося | | Элементы  содержания | Требования к уровню  подготовки  обучающихся | Универсальные учебные действия  (УУД) |
| **РАЗДЕЛ №1**  **Наименование** образовательного модуля (раздела) программы: «**Прощание с летом».**  **Трудоемкость** (количество часов): общее - 6 , аудиторных – 6, внеаудиторных - , самостоятельных работ –  **Цели: педагогическая:** создание условий для формирования навыка выразительного чтения;  **Ученическая:** в результате освоения данного модуля ученик получит возможность овладеть навыком выразительного чтения произведений, научится пересказывать основное содержание изучаемых произведений, определять их авторов. | | | | | | | | | |
| 1 | Вводный урок.  Знакомство с новым учебником.  Г. Сапгир «Нарисованное солнце».  Ю. Ким «Светлый день» | 1 | |  | Характеризоваь особенности прослушанного произведения: определят жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев.  Сравнивать свои ответы с ответами других учащихся, оценивать свои и чужие выска-зывания. | | Чтение стихотворных произведений наизусть (декламация) | **Уметь** заучивать наизусть и выразительно читать стихотворение с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, логического ударения | **Познавательные:**  - использует сравнение для установления общих и специфических свойств объектов, высказывает суждения по результатам сравнения;  - делает выводы на основе обобщения знаний;  - понимает цель чтения и осмысливает прочитанное;  - определяет последовательность действий для решения предметной задачи, осуществляет простейшее планирование своей работы,  - извлекает информацию, представленную в разных формах;  - создает текст-описание проведенных наблюдений и опытов.  **Регулятивные:**  - выделяет учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и  неизвестного;  - работая по плану, сверяет свои действия с целью и при необходимости исправляет ошибки с помощью учителя, других учащихся и самостоятельно;.  **Коммуникативные:**  **-** строит монологическое высказывание, участвует в учебном диалоге, аргументирует свою точку зрения;  - умеет слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при работе в группе;  - проявляет интерес и уважение к различным точкам зрения;  - работая по плану, сверяет свои действия с целью и при необходимости исправляет ошибки с помощью учителя, других учащихся и самостоятельно;.  **Коммуникативные:**  **-** строит монологическое высказывание, участвует в учебном диалоге, аргументирует **-** строит монологическое высказывание, участвует в учебном диалоге, аргументирует свою точку зрения;  - умеет слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при работе в группе;  - проявляет интерес и уважение к  различным точкам зрения; |
|  | |
| 2 | В. Драгунский «Англичанин Павля» | 1 | |  | Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения | Расширять понятие о жанре юмористического рассказа.  **Уметь** соотносить понятия герой – персонаж – рассказ – автор |
| 3–4 | К. Бальмонт «Капля». Подготовка к написанию сочинения-миниатюры «Каким мне запомнилось это лето» | 2 | |  | Читать вслух осознанно,  правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. Декламировать стихотворение, отрывки прозы.  Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения,  выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы.  Характеризовать текст: пред- полагать (антиципировать) содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов; определять тему, вычитывать текстовую информацию: фак- туальную, подтекстовую и концептуальную  (главную мысль). | | Составление небольшого устного текста на заданную тему | Формирование умения писать на заданную тему.  **Знать** этапы подготовки к сочинению |
| 5 | Б. Заходер «Что красивее всего?»  Анализ сочинений-миниатюр | 1 | |  | Выразительное чтение художественного текста с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста | **Уметь** выразительно читать стихотворение |
| **6** | **Урок внеклассного чтения. Структура книги. Что я читал летом? Где, что, как и почему?** | 1 | |  | Самостоятельный выбор и определение содержания книги по ее элементам | **Уметь** подробно и выборочно пересказывать тест |
|  | |  | |  |  |  |
|  | |  |
| **Раздел 2.**  **Наименование** образовательного модуля (раздела) программы: «**Летние путешествия».**  **Цели: педагогическая:** создание условий для личной оценки, аргументации своего мнения с использованием текста произведения;  **Ученическая:** в результате освоения данного модуля ученик получит возможность овладеть нормами литературного произношения читаемого текста, научится определять главную мысль произведения, основное содержание изучаемых произведений. | | | | | | | | | |
| 7 | Ю. Ким «Отважный охотник» | 1 | |  | Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных.  Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. Составлять план текста. Выделять ключевые слова  текста (фрагмента).  Формулировать главную мысль (выбирать из предложенных формулировок и самостоятельно).  Находить в тексте материал для характеристики героя. Пересказывать текст подробно и выборочно. Характеризовать книгу:  анализировать обложку, титульный лист, иллюстрации, оглавление.  Выбирать книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге.  **Культура речевого общения** Участвовать в диалоге в  соответствии с правилами речевого поведения. | | Определение темы и главной мысли произведения | **Уметь:**  – осознанно, правильно, выразительно читать подготовленный текст;  – читать текст вслух в равномерном темпе без учета скорости | **Познавательные:**  - использует сравнение для установления общих и специфических свойств объектов, высказывает суждения по результатам сравнения;  - делает выводы на основе обобщения знаний;  - понимает цель чтения и осмысливает прочитанное;  - определяет последовательность действий для решения предметной задачи, осуществляет простейшее планирование своей работы,  - извлекает информацию, представленную в разных формах;  - создает текст-описание проведенных наблюдений и опытов.  **Регулятивные:**  - выделяет учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного;  - работая по плану, сверяет свои действия с целью и при необходимости исправляет ошибки с помощью учителя, других учащихся и самостоятельно;  -вырабатывает критерии оценки в диалоге с учителем, одноклассниками и самостоятельно;  - обращается к способу действия, оценивая свои возможности;  - осознает уровень и качество выполнения.  **Коммуникативные:**  **-** строит монологическое высказывание, участвует в учебном диалоге, аргументирует свою точку зрения; умеет слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при работе в группе;проявляет интерес и уважение к различным точкам зрения;выступает перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд |
|  | |  |  |
| 8 - 11 | С. Голицын «Сорок изыскателей». Чтение 1 и 3-й глав | 2 | |  | Деление текста на смысловые части, составление простого плана | **Уметь** делить текст на части, составлять простой план |
|  | |  |  |  |
| 12 -13 | И. Дик «В дебрях Кара-Бумбы». Рассказ и повесть. | 2 | |  | Определение темы и главной мысли произведения | **Уметь** определять тему и главную мысль |
| 14 | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Знакомство с героями и местом действия. Чтение 1–6-й частей главы восьмой | 1 | |  | Высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному.  Конструировать устное моно- логическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выразительные средства языка. Создавать (устно) рассказ- характеристику героя, устное описание  **Культура письменной речи** Определять тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рассуждение), соответствующие языковые средства.  Создавать письменный текст  (описание, отзыв).  Писать сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки.  **Творческая деятельность** Инсценировать текст (чтение по ролям, драматизация). Иллюстрирование текста. Сочинять сказки, рассказы, стихотворения. | | Развитие умения по ходу чтения представлять картины, устно выражать то, что представили | **Уметь** высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении | **Познавательные:**  - использует сравнение для установления общих и специфических свойств объектов, высказывает суждения по результатам сравнения;  - делает выводы на основе обобщения знаний;  - определяет последовательность действий для решения предметной задачи, осуществляет простейшее планирование своей работы,  - извлекает информацию, представленную в разных формах;  - создает текст-описание проведенных наблюдений и опытов;  - находит в справочниках и поисковых компьютерных системах ответ на интересующий вопрос  **Регулятивные:**  - выделяет учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного;  -вырабатывает критерии оценки в диалоге с учителем, одноклассниками и самостоятельно;  - обращается к способу действия, оценивая свои возможности;  - осознает уровень и качество выполнения  - обладает способностью к волевому усилию и умеет преодолевать препятствия  **Коммуникативные:**  - умеет слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при работе в группе;  - проявляет интерес и уважение к различным точкам зрения;  - выступает перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд. |
|  | |  |  |  |
| 15-16 | М. Твен «Приключения Тома Сойера». | 2 | |  | Высказывание оценочных суждений о прочитанном произведении | **Уметь** подробно и выборочно пересказывать текст |
| 17 | Б. Емельянов «Игра» | 1 | |  |  |  |
| 18 | К. Паустовский  «Кот-ворюга | 1 | |  | Развитие умения соотносить авторов, названия и героев прочит-ых произведений | **Уметь** оценивать события, героев произведения.  **Знать** понятия образ, автор |
| 19 | К. Паустовский «Жильцы старого дома» | 1 | |  | Деление текста на смысловые части | **Уметь** пересказывать текст |
| 20 | К. Паустовский «Жильцы старого до-ма». Завершение работы над рассказом | 1 | |  | Высказывание оценочных суждений о прочитанном произведении | **Уметь** создавать небольшой устный рассказ на заданную тему |
| 21 | Обобщающий урок. Проверочная работа № 1-2 | 1 | |  | Целостное восприятие произведения; отработка техники чтения | **Уметь** самостоятельно работать с книгой, анализировать текст |
|  | |  |
| |  | | --- | | **РАЗДЕЛ №3**  **Наименование** образовательного модуля (раздела) программы: «**Природа летом».**  **Цели: педагогическая:** создание условий для наблюдения над характерами персонажей, их чувствами, настроением;  **Ученическая:** в результате освоения данного модуля ученик способен овладеть умением анализировать поступки и характер героев, делить текст на смысловые части, определять главную мысль, названия, основное содержание изучаемых произведений, их авторов. | | | | | | | | | | |
| 22 | Введение в новый раздел.  С. Есенин «С добрым утром» | 1 | |  | Характеризовать особенности прослушанного произведения: определят жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев.  Сравнивать свои ответы с ответами других учащихся, оценивать свои и чужие  высказывания  Читать вслух осознанно, пра- вильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. Декламировать стихотворение, отрывки прозы.  Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения,  выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. | | Чтение стихотворных произведений наизусть | **Уметь** видеть в художественном произведении средства художественной выразительности | **Познавательные:**  - использует сравнение для установления общих и специфических свойств объектов, высказывает суждения по результатам сравнения;  - понимает цель чтения и осмысливает прочитанное;  - извлекает информацию, представленную в разных формах;  **Регулятивные:**  - выделяет учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного;  -вырабатывает критерии оценки в диалоге с учителем, одноклассниками и самостоятельно;  - обращается к способу действия, оценивая свои возможности;  - осознает уровень и качество выполнения  - обладает способностью к волевому усилию и умеет преодолевать препятствия  **Коммуникативные:** |
| 23 | Чтение фрагмента из рассказа А.П. Чехова «Степь» | 1 | |  | Осознанное чтение текста художественного произведения | **Уметь** видеть в художественном произведении средства художественной выразительности |
| 24-25 | А. Н. Толстой «Детство Никиты». Главы «В купальне», «Стрелка барометра» (ч. 1) | 2 | |  | Осознанное чтение текста художественного произведения | **Уметь** видеть в художественном произведении сравнения, эпитеты, олицетворения |
| 26 | И. С. Тургенев «Голуби».  И. А. Бунин «Розы» | 1 | |  | Чтение стихотворных произведений наизусть | **Уметь** видеть в произведении средства художественной выразительности |
| 27 - 28 | В. В. Бианки «Неслышимка» | 2 | |  | Осознанное чтение текста | **Уметь** видеть в произведении средства |
|  |
|  | | | | |  | | художественного произведения | художественной выразительности  **Знать** названия, содержание изученных произведений | - умеет слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при работе в группе;  - проявляет интерес и уважение к различным точкам зрения;  - выступает перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд. |
| 29 | М.М. Пришвин «Золотой луг».  Б.Л. Пастернак.  «За поворотом» | 1 | |  | Осознанное чтение текста художественного произведения |
| 30 | Обобщающий урок. Проверочная работа № 3 | 1 | |  |  |
| **Раздел 4. Наименование** образовательного модуля (раздела) программы: «**Уроки и переменки».**  **Трудоемкость** (количество часов): общее - 8 , аудиторных – 8, внеаудиторных - , самостоятельных работ –  **Цели: педагогическая:** создание условий для наблюдения над характерами персонажей, их чувствами, настроением;  **Ученическая:** в результате освоения данного модуля ученик получит возможность овладеть навыком выразительного чтения по ролям, научится определять название, основное содержание изучаемых произведений, их авторов, делить текст на смысловые части. | | | | | | | | | |
| 31-34 | Э. Успенский «Школа клоунов». Первый день занятий |  | |  | Характеризовать текст: предполагать (антиципировать) содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов; определять тему, вычитывать текстовую информацию: фак- туальную,  **Культура речевого общения** Участвовать в диалоге в  соответствии с правилами речево- го поведения.  Высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному.  Конструировать устное моно- логическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выразительные средства языка. Создавать (устно) рассказ- характеристику героя, устное описание | | Умение самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрациям, ключевым словам | **Уметь** высказывать и аргументировать свое отношение к прочитанному | **Познавательные:**  - делает выводы на основе обобщения знаний;  - понимает цель чтения и осмысливает прочитанное;  - определяет последовательность действий для решения предметной задачи, осуществляет простейшее планирование своей работы,  - находит в справочниках и поисковых компьютерных системах ответ на интересующий вопрос  **Регулятивные:**  - выделяет учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного;  - работая по плану, сверяет свои действия с целью и при необходимости исправляет ошибки с помощью учителя, других учащихся и самостоятельно;  -вырабатывает критерии оценки в диалоге с учителем, одноклассниками и самостоятельно;  **Коммуникативные:**  **-** строит монологическое высказывание, участвует в учебном диалоге, аргументирует свою точку зрения;  - умеет слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при работе в группе;  - выступает перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд |
| 2 | |  |
|  | |  |
| 35 | Б. Заходер «Перемена» | 1 | |  | Определение темы и главной мысли произведения  Инсценирование; аргументированное объяснение точки зрения героев | **Уметь** высказывать и аргументировать свое отношение к прочитанному |
| 36– 38 | Г. Куликов «Как я влиял на Севку». | 2 | |  | Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении |
|  | |  |  |  |
| 39 | Б. Заходер  «Вредный кот» | **1** | |  | **Творческая деятельность** Инсценировать текст (чтение по ролям, драматизация). Иллюстрирование текста. Сочинять сказки, рассказы, стихотворения  Читать вслух осознанно, пра- вильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. Декламировать стихотворение, отрывки прозы.  Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения,  выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы.  Высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному.  Характеризовать особенности прослушанного произведения: определят жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев. | | Определение темы и главной мысли произведения | **Уметь** высказывать и аргументировать свое отношение к прочитанному | **Познавательные:**  - использует сравнение для установления общих и специфических свойств объектов, высказывает суждения по результатам сравнения;  - делает выводы на основе обобщения знаний;  - понимает цель чтения и осмысливает прочитанное;  - извлекает информацию, представленную в разных формах;  - создает текст-описание проведенных наблюдений и опытов;  **Регулятивные:**  - работая по плану, сверяет свои действия с целью и при необходимости исправляет ошибки с помощью учителя, других учащихся и самостоятельно;  - обращается к способу действия, оценивая свои возможности;  - осознает уровень и качество выполнения  - сопоставляет свою оценку с оценкой другого человека  **Коммуникативные:**  **-** строит монологическое высказывание, участвует в учебном диалоге, аргументирует свою точку зрения;  - проявляет интерес и уважение к различным точкам зрения;  - выступает перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстр. ряд |
| 40-42 | Л. Гераскина  «В стране невыученных уроков» | 2 | |  | Составление плана; озаглавливание частей произведения, чтение по ролям | **Уметь** подробно и выборочно пересказывать текст |
| 43– 44 | О. Григорьев  «Витамин роста» | 2 | |  | Декламация. Чтение стихотворных  произведений наизусть | **Уметь** читать стихотворные произведения наизусть |
| 45 | Обобщающий урок по разделу 4.  Проверочная работа | 1 | |  |  | **Знать** названия,  основное содержание изученных произведений |
|  | |  |  |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
| **РАЗДЕЛ 5.**  **Наименование** образовательного модуля (раздела) программы: «**Глухая пора листопада».**  **Трудоемкость** (количество часов): общее - 7 , аудиторных – 7, внеаудиторных - , самостоятельных работ – 1  **Цели: педагогическая:** создание условий для наблюдения над характерами персонажей, их чувствами, настроением;  **Ученическая:** в результате освоения данного модуля ученик получит возможность овладеть нормами литературного произведения читаемого текста, научится выразительно читать наизусть небольшое стихотворение, определять названия произведений, содержание их  авторов. | | | | | | | | | |
| 46 | АС. Пушкин  «Осень»  К. Бальмонт «Осень» Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной…» | 1 | |  | Читать вслух осознанно, пра- вильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. Декламировать стихотворение, отрывки прозы.  Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения,  выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы.  Характеризовать особенности прослушанного произведения: определят жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев. | |  |  | **Познавательные:**  - использует сравнение для установления общих и специфических свойств объектов, высказывает суждения по результатам сравнения;  - делает выводы на основе обобщения знаний;  - понимает цель чтения и осмысливает прочитанное;  - извлекает информацию, представленную в разных формах;  - создает текст-описание проведенных наблюдений и опытов;  **Регулятивные:**  - выделяет учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного;  - работая по плану, сверяет свои действия с целью и при необходимости исправляет ошибки с помощью учителя, других учащихся и самостоятельно;  -вырабатывает критерии оценки в диалоге с учителем, одноклассниками и самостоятельно;  - обладает способностью к волевому усилию и умеет преодолевать препятствия  **Коммуникативные:**  - проявляет интерес и уважение к различным точкам зрения;  - выступает перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд;  - старается соблюдать нормы речевого взаимодействия при интерактивном общении |
|  |  |  |  | |  | |  |  |
| 47 | К. Паустовский  «Мой дом» | 1 | |  |  | | Пересказывание  текста | **Уметь** пересказывать текст |
| 48 | Г. Сапгир «Четыре конверта», | 1 | |  | Чтение стихотворных произведений наизусть по выбору | **Уметь** читать стихотворные произведения наизусть |
| 49 | Д. Самойлов «Перед снегом» | 1 | |  | Чтение стихотворных произведений наизусть по выбору | **Уметь** читать стихотворные произведения наизусть |
| 50 | К. Паустовский  «Прощание с летом» | 1 | |  |  | **Уметь** читать осознанно текст художественного произведения |
| 51 | С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…» | 1 | |  | Чтение стихотворных произведений наизусть по выбору | **Уметь** читать стихотворные произведения наизусть |
| 52 | Обобщающий урок по разделу 5.  Проверочная работа № 5. | 1 | |  | Различение жанров художественной литературы | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений |
| **РАЗДЕЛ 6.**  **Наименование** образовательного модуля (раздела) программы: **И кот ученый свои мне сказки говорил...**  **Трудоемкость** (количество часов): общее - 5 , аудиторных – 5, внеаудиторных - , самостоятельных работ –  **Цели: педагогическая:** создание условий для формирования умения ориентироваться в тексте;  **Ученическая:** в результате освоения данного модуля ученик получит возможность овладеть умением ориентироваться в тексте, научиться определять основное содержание изучаемых произведений, их авторов, находить отрывок в тексте, используя иллюстрацию. | | | | | | | | | |
| 53 | Введение в раздел.  Г. Сапгир  «Леса-чудеса». Русская сказка «Кот и лиса». В. Берестов  «Сказка» | 1 | |  | Характеризовать особенности прослушанного произведения: определят жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев.  Читать вслух осознанно,  правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи.  Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения,  выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. | | Заучивание наизусть и выразительное чтение  стихотворений с использованием соответствующей интонации, тона | **Уметь** выразительно читать сказки  **Знать** особенности языка народных сказок | **Познавательные:**  - использует сравнение для установления общих и специфических свойств объектов, высказывает суждения по результатам  сравнения;  - понимает цель чтения и осмысливает прочитанное;  - определяет последовательность действий для решения предметной задачи, осуществляет простейшее планирование своей работы,  - извлекает информацию, представленную в разных формах;  **Регулятивные:**  - обращается к способу действия, оценивая свои возможности;  - осознает уровень и качество выполнения  - обладает способностью к волевому усилию и умеет преодолевать препятствия  **Коммуникативные:**  **-** строит монологическое высказывание, участвует в учебном диалоге, аргументирует свою точку зрения;  - проявляет интерес и уважение к различным точкам зрения;  - выступает перед аудиторией сверстников с  небольшими сообщениями, используя  иллюстративный ряд |
| 54 | Русская народная  сказка «Никита Кожемяка». | 1 | |  | Сравнение, олицетворение, эпитет в художественном произведении |  |
| 55 | Русская народная  сказка «Как мужик гусей делил» | 1 | |  | Сравнение, олицетворение, эпитет в художественном произведении | **Знать** особенности языка народных сказок |
| 56 | Б. Гребенщиков и др. «Под небом голубым…» | 1 | |  | Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений с использованием соответствующей интонации, тона | **Уметь** заучивать наизусть и выразительно читать стихотворения |
| 57 | Арабские сказки из «Тысячи и одной ночи», «Синдбад-мореход» | 1 | |  | Озаглавливание частей текста | **Уметь** делить текст на части и озаглавливать части |
| 58-59 | Авторские сказки  Ш. Перро «Ослиная шкура» | 2 | |  | Характеризовать особенности прослушанного произведения: определят жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев.  Читать вслух осознанно,  правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи.  Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения,  выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы  Характеризовать особенности прослушанного произведения: определят жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса) | | Выделение ключевых слов в тексте или частях текста | **Уметь** находить в тексте ключевые слова | **Познавательные:**  -умеет с большой долей самостоятельности работать с моделями, соотносить результаты с реальностью в рамках изученного материала;  - делает выводы на основе обобщения знаний;  - понимает цель чтения и осмысливает прочитанное;  - определяет последовательность действий для решения предметной задачи, осуществляет простейшее планирование своей работы,  - извлекает информацию, представленную в разных формах;  **Регулятивные:**  - выделяет учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного;  - обращается к способу действия, оценивая свои возможности;  - осознает уровень и качество выполнения  - сопоставляет свою оценку с оценкой другого человека  **Коммуникативные:**  - умеет слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при работе в группе;  - проявляет интерес и уважение к различным точкам зрения;  - выступает перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд;  - старается соблюдать нормы речевого взаимодействия при интерактивном общении |
| 60 | Г. Х. Андерсен  «Стойкий оловянный солдатик» | 1 | |  | Обучение пересказу текста | **Уметь** пересказывать текст |
| 61-62 | А. Волков «Волшебник Изумрудного города» | 2 | |  | Обучение краткому и подробному пересказу текста | **Уметь** подробно и кратко пересказывать текст |
| 63 | С. Маршак «Сказка про козла» | 1 | |  | Пьеса. Признаки драматического произведения | **Уметь** составлять план |
| 64 | В. Высоцкий «Песня Кэрролла». | 1 | |  | **Уметь** писать сочинение на заданную тему | Тематический контроль. Творческая работа |
| 65 | Обобщающий урок по разделу.  Проверочная работа по разделу 6 | 1 | |  | **Знать** авторов и героев произведений | Тематический контроль. Проверочная работа |
| **РАЗДЕЛ 7.**  **Наименование** образовательного модуля (раздела) программы: **«Поёт зима, аукает…»**  **Трудоемкость** (количество часов): общее - 7 , аудиторных – 7, внеаудиторных - , самостоятельных работ – 1  **Цели: педагогическая:** создание условий для личной оценки, аргументации своего мнения с использованием текста произведения;  **Ученическая:** в результате освоения данного модуля ученик получит возможность овладеть нормами литературного произведения читаемого текста, научится определять главную мысль произведения, названия, основное содержание изучаемых произведений, выразительно читать наизусть небольшое стихотворение. | | | | | | | | | |
| 66 | Введение в новый  раздел. Чтение стихотворений С. Есенина «Поет зима, аукает…», «Пороша» |  | |  | Читать вслух осознанно, пра- вильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. Декламировать стихотворение, отрывки прозы.  Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения,  выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы.  Характеризовать особенности прослушанного произведения: определят жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); | | Сравнение, олицетворение, эпитет в художественном произведении.  Формирование умения понимать образные выражения, представлять картину, нарисованную автором | **Знать** авторов и героев произведений | **Познавательные:**  - использует сравнение для установления общих и специфических свойств объектов, высказывает суждения по результатам сравнения;  - понимает цель чтения и осмысливает прочитанное;  - извлекает информацию, представленную в разных формах;  - создает текст-описание проведенных наблюдений и опытов  **Регулятивные:**  -вырабатывает критерии оценки в диалоге с учителем, одноклассниками и самостоятельно;  - сопоставляет свою оценку с оценкой другого человека  - обладает способностью к волевому усилию и умеет преодолевать препятствия  - работая по плану, сверяет свои действия с целью и при необходимости исправляет ошибки с помощью учителя, других учащихся и самостоятельно;  **Коммуникативные:**  **-** строит монологическое высказывание, участвует в учебном диалоге, аргументирует свою точку зрения;  - выступает перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд;  - старается соблюдать нормы речевого взаимодействия при интерактивном общении |
| 1 | |  |
| 67 | К. Бальмонт «Снежинка»,  И. Бродский «Вечером». | 1 | |  | Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений с использованием соответствующей интонации, тона, темпа | **Уметь** заучивать наизусть и выразительно читать стихотворения |
| 68 | Ю. Мориц «Настоящий секрет»,  А. Барто «В защиту Деда Мороза» | 1 | |  | Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений с использованием соответствующей интонации, тона, темпа | **Уметь** заучивать наизусть и выразительно читать стихотворения |
| 69 | В. Драгунский «Кот в сапогах» |  | |  | Обучение работе над образом литературного героя | **Уметь** составлять характеристику героя |
| 70 | Б. Пастернак «Снег идет», А. Башлачов  «Рождественская»,  Д. Самойлов «Город зимний» | **1** | |  | **Культура речевого общения** Участвовать в диалоге в  соответствии с правилами речево- го поведения.  Высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному | | Сравнение, олицетворение, эпитет. Формирование умения понимать образные выражения | **Уметь** находить сравнения, олицетворения, эпитеты без определения терминов |
| 71 | В. Бианки «По следам» | 1 | |  | Самостоятельное разделение текста на части, озаглавливание частей | **Уметь** делить текст на части |
| 72 | Проверочная работа по разделу 7  Обобщающий урок по разделу. | 1 | |  | Формирование умения писать на тему: обсуждение темы, формулирование главной мысли, составление плана | **Уметь** писать сочинение на выбранную тему |
| **РАЗДЕЛ 8**  **Наименование** образовательного модуля (раздела) программы: **Животные в нашем доме.**  **Трудоемкость** (количество часов): общее - 6 , аудиторных – 6, внеаудиторных - , самостоятельных работ – 1  **Цели: педагогическая:** создание условий для развития внимания к авторскому слову в художественном тексте;  **Ученическая:** в результате освоения данного модуля ученик научиться понимать и анализировать содержание литературного произведения,, определять главную мысль произведения, название, основное содержание изучаемых произведений, их авторов, выбирать слова из текста для подтверждения своих мыслей. | | | | | | | | | |
| 73 | Введение в раздел.  В. Берестов «Прощание с другом».  Д. Мамин-Сибиряк «Медведко» | 1 | |  | Высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному.  Конструировать устное моно- логическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выразительные средства языка. Создавать (устно) рассказ- характеристику героя, устное описание  Характеризовать особенности прослушанного произведения: определят жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев.  Читать вслух осознанно,  правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи.  Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения,  выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. | | Пересказ текста | **Уметь** пересказывать текст | **Познавательные:**  - использует сравнение для установления общих и специфических свойств объектов, высказывает суждения по результатам сравнения;  - делает выводы на основе обобщения знаний;  - понимает цель чтения и осмысливает прочитанное;  - определяет последовательность действий для решения предметной задачи, осуществляет простейшее планирование своей работы,  - извлекает информацию, представленную в разных формах;  - находит в справочниках и поисковых компьютерных системах ответ на интересующий вопрос  **Регулятивные:**  - выделяет учебную задачу на основе  соотнесения известного, освоенного и неизвестного;  -вырабатывает критерии оценки в диалоге с учителем, одноклассниками и самостоятельно;  - обращается к способу действия, оценивая свои возможности;  - **Коммуникативные:**  **-** строит монологическое высказывание, участвует в учебном диалоге, аргументирует свою точку зрения;  - осознает уровень и качество выполнения  - проявляет интерес и уважение к различным точкам зрения;  - выступает перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд; |
| 74 | Ю. Коринец «Ханг и Чанг» | 1 | |  | Умение находить в произведении слова, выражения, которые автор использует для описания или характеристики | **Уметь** отвечать на вопросы к тексту |
| 75 | В. Драгунский «Дымка и Антон».  Г. Сапгир «Морская собака» | 1 | |  | Заучивание наизусть стихотворения | **Уметь** заучивать произведения наизусть |
| 76 | Ю. Коваль «Капитан Клюквин» | 1 | |  | Самостоятельное деление текста на части, озаглавливание частей | **Уметь** делить текст на части и озаглавливать части |
| 77 | Ю. Мориц «Пони», «Любимый пони». | 1 | |  | Формирование умения писать на тему: обдумывание, формулирование главной мысли |  |
| 78 | Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа по разделу 8 | 1 | |  | Формирование умения писать на тему: обдумывание, формулирование главной мысли | **Уметь** писать сочинение на заданную тему |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
| **РАЗДЕЛ 9.**  **Наименование** образовательного модуля (раздела) программы: «**Мы с мамой и папой».**  **Трудоемкость** (количество часов): общее - 6 , аудиторных – 6, внеаудиторных - , самостоятельных работ – 1  **Цели: педагогическая:** создание условий для личной оценки, аргументации своего мнения с использованием текста произведения;  **Ученическая:** в результате освоения данного модуля ученик получит возможность овладеть умением анализировать поступки и характер героев, научится определять названия, основное содержание изучаемых произведений, их авторов, главную мысль произведения, делить текст на смысловые части. | | | | | | | | | |
|  |  |  | |  |  | |  |  |  |
| 79 | Э. Успенский «Все в порядке», «Если был бы я девчонкой». В. Драгунский «Бы…» | 1 | |  | Высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному.  Конструировать устное моно- логическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выразительные средства языка. Создавать (устно) рассказ- характеристику героя, устное описание  Характеризовать особенности прослушанного произведения: определят жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев.  Читать вслух осознанно,  правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. | | Знание авторов и героев произведений | **Уметь** заучивать наизусть стихотворения и выразительно читать | **Познавательные:**  - использует сравнение для установления общих и специфических свойств объектов, высказывает суждения по результатам сравнения;  - понимает цель чтения и осмысливает прочитанное;  - извлекает информацию, представленную в разных формах;  - создает текст-описание проведенных наблюдений и опытов;  **Регулятивные:**  - выделяет учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного;  - работая по плану, сверяет свои действия с целью и при необходимости исправляет ошибки с помощью учителя, других учащихся и самостоятельно;  -вырабатывает критерии оценки в диалоге с учителем, одноклассниками и самостоятельно;  - осознает уровень и качество выполнения  **Коммуникативные:**  **-** строит монологическое высказывание, участвует в учебном диалоге, аргументирует свою точку зрения;  - умеет слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при работе в группе;  - старается соблюдать нормы речевого взаимодействия при интерактивном общении |
| 80 | Ю. Коринец «Подарки под подушкой», А. Барто «Разговор с дочкой» | 1 | |  | Умение заучивать наизусть небольшие отрывки прозы | **Уметь** заучивать наизусть отрывки из прозы |
| 81 | И. Дик «Красные  яблоки», А. Барто «Перед сном» | 1 | |  | Составление устных описаний-миниатюр | **Уметь** писать сочинение на заданную тему |
| 82 | В. Драгунский «Девочка на шаре» | 1 | |  | Умение составлять план из предложений текста | **Уметь** составлять план |
| 83 | В. Драгунский «Тайное всегда становится явным». | 1 | |  | Самостоятельное деление текста на части и озаглавливание частей | **Уметь** делить текст на части |
| 84 | С. Маршак «Хороший день»  Обобщающий урок по разделу 9. Проверочная работа по разделу 9 | 1 | |  | Формирование умения писать на тему: обдумывать тему, формулировать главную мысль | **Уметь** писать сочинение на заданную тему |
|  | |  |
| **РАЗДЕЛ 10.**  **Наименование** образовательного модуля (раздела) программы: «**Наполним музыкой сердца».**  **Трудоемкость** (количество часов): общее - 7 , аудиторных – 7, внеаудиторных - , самостоятельных работ – 1  **Цели: педагогическая:** создание условий для личной оценки, аргументации своего мнения с использованием текста произведения, справочной литературы;  **Ученическая:** в результате освоения данного модуля ученик получит возможность овладеть навыком выразительного чтения по ролям читаемого произведения, научится определять названия, основное содержание изучаемых произведений, их авторов, делить текст на смысловые части, пересказывать текст по плану. | | | | | | | | | |
| 85 | Введение в раздел.  О. Мандельштам «Рояль». | 1 | |  | Характеризовать текст: предполагать (антиципировать) содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов; определять тему, вычитывать текстовую информацию:  фактуальную,  **Культура речевого общения** Участвовать в диалоге в  соответствии с правилами речево- го поведения.  Высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному.  Конструировать устное моно- логическое высказывание: формулировать главную мысль, | | Обучение подробному пересказу | **Уметь** пересказывать текст | **Познавательные:**  - использует сравнение для установления общих и специфических свойств объектов, высказывает суждения по результатам сравнения;  - делает выводы на основе обобщения знаний;  - понимает цель чтения и осмысливает прочитанное;  - определяет последовательность действий для решения предметной задачи, осуществляет простейшее планирование своей работы,  **Регулятивные:**  - выделяет учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного;  -вырабатывает критерии оценки в диалоге с учителем, одноклассниками и самостоятельно;  - обращается к способу действия, оценивая свои возможности;  - осознает уровень и качество выполнения  **Коммуникативные:**  - умеет слушать, извлекать пользу из  опыта одноклассников, сотрудничать с ними при работе в группе;  - проявляет интерес и уважение к различным точкам зрения;  - выступает перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд; |
| 86-87 | К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | 2 | |  | Обучение подробному пересказу | **Уметь** пересказывать текст |
| 88 | Г. Цыферов «Тайна запечного сверчка» | 1 | |  | Обучение выразительному чтению  с использованием соответствующей интонации, тона, темпа и логического ударения | **Уметь** выразительно читать |
| 89 | И. Тургенев  «Певцы» | 1 | |  | Обучение выразительному чтению  с использованием соответствующей интонации, тона, темпа и логического ударения | **Уметь** выразительно читать |
| 90 | В. Драгунский «Независимый Горбушка» | 1 | |  | Развитие умения находить в тексте ключевые слова | **Уметь** находить ключевые слова |
| 91 | Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 10. | 1 | |  | Формировать умение писать на тему | **Знать** авторов и героев произведений |
| **РАЗДЕЛ 11.**  **Наименование** образовательного модуля (раздела) программы: **«День смеха».** | | | | | | | | | |
| 92 | Введение в раздел.  Г. Сапгир «Смеяцы», «Людоед и принцесса, или Все наоборот» | 1 | |  | Читать вслух осознанно,  правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи.  Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения,  выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы.  Декламировать стихотворение, отрывки прозы.  Характеризовать особенности прослушанного произведения: определят жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев. | | Формирование внимательного отношения к языку художественного произведения | **Уметь**  заучивать наизусть и выразительно читать  стихотворения | **Познавательные:**  - использует сравнение для установления общих и специфических свойств объектов, высказывает суждения по результатам сравнения;  - понимает цель чтения и осмысливает прочитанное;  - определяет последовательность действий для решения предметной задачи, осуществляет простейшее планирование своей работы,  - извлекает информацию, представленную в разных формах;  **Регулятивные:**  - выделяет учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного;  - работая по плану, сверяет свои действия с целью и при необходимости исправляет ошибки с помощью учителя, других учащихся и самостоятельно;  - обладает способностью к волевому усилию и умеет преодолевать препятствия  **Коммуникативные:**  **-** строит монологическое высказывание, участвует в учебном диалоге, аргументирует  свою точку зрения;  - проявляет интерес и уважение к различным точкам зрения;  - выступает перед аудиторией  сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд; |
| 93 | В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора». | 1 | |  | Формирование внимательного отношения к языку художественных  произведений | **Уметь** выразительно читать произведения |
| 94 | О. Григорьев,  Ю. Мориц «Малиновая кошка»  . | 1 | |  | Формирование внимательного отношения к языку художественных  произведений | **Уметь** выразительно читать произведения |
|  | |  |
|  | | | | | | | | |
| **Раздел 12.**  **Наименование** образовательного модуля (раздела) программы: «**О, Весна, без конца и без краю…»**  **Трудоемкость** (количество часов): общее - 6 , аудиторных – 6, внеаудиторных - , самостоятельных работ –  **Цели: педагогическая:** создание условий для наблюдения над характерами персонажей, их чувствами, настроением;  **Ученическая:** в результате освоения данного модуля ученик получит возможность овладеть нормами литературного произведения читаемого текста, научится читать наизусть выразительно небольшое стихотворение, определять названия произведений, их авторов. | | | | | | | | | |
| 95 | Стихи о весне  Ф. Тютчева, А. Блока, А. Макаревича | 1 | |  |  |  | Заучивание наизусть стихотворного произведения | **Уметь** заучивать наизусть и выразительно читать стихотворения |  |
| 96 | Стихи о весне  В. Маяковского,  О. Мандельштама,  С. Чёрного,  Б. Окуджавы | 1 | |  | Заучивание наизусть стихотворного произведения | **Уметь** заучивать наизусть и выразительно читать стихотворения |
| 97 | А. Толстой «Детство Никиты» | 1 | |  |  |  | Обучение делению текста на части | **Уметь** делить текст на части |
| 98 | Обобщающий урок.  Проверочная работа по разделам 11 и 12 | 1 | |  | Формирование умения писать на заданную тему | **Уметь** писать сочинение на заданную тему |
| **Раздел 13.**  **Наименование** образовательного модуля (раздела) программы: **«День Победы».** | | | | | | | | | |
| 99 | А. Ахматова «Памяти друга», В. Драгунский «Арбузный переулок». | 1 | |  | Характеризовать особенности прослушанного произведения: определят жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев.  **Культура речевого общения**  Участвовать в диалоге в  соответствии с правилами речево- го поведения.  Высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному.  Конструировать устное моно- логическое высказывание: формулировать главную мысль,читать вслух осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. | | Формирование умения выразительного чтения с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, логического ударения | **Уметь** выразительно читать | **Познавательные:**  - использует сравнение для установления общих и специфических свойств объектов, высказывает суждения по результатам сравнения;  - делает выводы на основе обобщения знаний;  - понимает цель чтения и осмысливает прочитанное;  - извлекает информацию, представленную в разных формах;  **Регулятивные:**  -вырабатывает критерии оценки в диалоге с учителем, одноклассниками и самостоятельно;  - обращается к способу действия, оценивая свои возможности;  - осознает уровень и качество выполнения  - сопоставляет свою оценку с оценкой другого человека  **Коммуникативные:**  **-** строит монологическое высказывание, участвует в учебном диалоге, аргументирует свою точку зрения;  - умеет слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при работе в группе;  - выступает перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд;  - старается соблюдать нормы речевого взаимодействия при интерактивном общении |
| 100 | В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»  Б. Окуджава «Король» | 1 | |  | Формирование умения выразительного чтения с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, логического ударения | **Уметь** выразительно читать |
| **Раздел 14.**  **Наименование** образовательного модуля (раздела) программы: «**Родная земля».**  **Трудоемкость** (количество часов): общее - 4 , аудиторных – 4, внеаудиторных - , самостоятельных работ –  **Цели: педагогическая:** создание условий для эмоционального проживания детьми прочитанных произведений;  **Ученическая:** в результате освоения данного модуля ученик получит возможность овладеть нормами литературного произведения читаемого текста, научится читать наизусть выразительно небольшое стихотворение, определять названия произведений, их авторов, выбирать произведения для домашнего чтения. | | | | | | | | | |
| 101 | К. Паустовский «Бескорыстие», В. Бахаревский, Г. Цыферов «Дубенка» | 1 | |  |  | | Формирование внимательного отношения к языку художественного произведения.  Правильное, сознательное, беглое и выразительное чтение целыми словами. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения | **Уметь** пересказывать текст |  |
| 102 | Б. Окуджава «Песенка об Арбате», С. Козлов «Где живет солнце?» | 1 | |  |  | **Уметь** пересказывать текст |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания  методического совета  МБОУ «СОШ№1 г.Семикаракорска»  От\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_года №\_\_\_\_\_  Подпись руководителя МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ф.И.О. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ф.И.    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  подпись    «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_года |