**Рабочая программа по литературному чтению**

**УМК «Перспективная начальная школа»**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена на основе авторской программы Н.А.Чураковой и О.В Малаховской УМК «Перспективная начальная школа»,в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться. Рабочая программа разработана на основе примерной программы по литературному чтению федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г).

Программа рассчитана на 136 часов, по учебному плану135 часов.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

* обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
* развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
* приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные** **задачи**:

* духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
* духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
* литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
* библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

**Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»:**

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех пред­метов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание со­знания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем ми­ре, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрачивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в кра­соте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основ­ной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляю­щих разные типы повествования: прозу и поэзию.

**Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»:**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой…

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Результаты изучения** **курса «Литературное чтение»:**

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная ***метапредметная* цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

-духовно-нравственные;

-духовно-эстетические;

-литературоведческие;

-библиографические.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

Содержание курса «Литературное чтение»:

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:**

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтениевслух.

Формировать умение читать про себя.

Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).

Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:**

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

Поэзия.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

**Раздел «Формирование библиографической культуры»:**

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:**

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

**Круг чтения:**

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»\*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»\*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

*Поэзия*

Д. Кедрин «Скинуло кафтан…; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья…», «Уж небо осенью дышало…»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

*Проза*

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

*Поэзия*

Я. Аким «Яблоко»\*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»\*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»\*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа…», «Мой бедный Шарик…»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк…»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо…»\*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет…»; Э. Мошковская «А травинка не знает…», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат…», «Вазочка и бабушка»\*, «Дедушка Дерево»\*, «Здравствуй, Лес!»\*, «Мама, я, кузнечик и птица»\*; И. Пивоварова «Картина», « Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду…»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»\*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»\*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С Чёрный «Что кому нравится»\*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»\*, «Крокодилово семейство»\*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку\*, Оницура, Сико\*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»\*, «Всегда верно»\*, «На что похож павлиний хвост»\*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк О гноме-рыбаке»\*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

*Проза*

В. Берестов «Как найти дорожку»\*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»\*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»\*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»\*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»\*, «Заяц и Медвежонок»\*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»\*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь…», «Ух!»; А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»\*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения:**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающие научатся**:

* читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
* строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;
* слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
* называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
* называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
* перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
* определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
* оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
* анализировать смысл названия произведения;
* пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
* писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
* читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* пересказывать текст небольшого объёма;
* использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
* привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
* задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

**Обучающие научатся**:

* различать сказку о животных и волшебную сказку;
* определять особенности волшебной сказки;
* различать сказку и рассказ;
* уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
* обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
* понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
* обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающие научатся**:

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование; эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
* устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

**Материально- техническое обеспечение учебного предмета «Литературное чтение»:**

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс) **К** – полный комплект (на каждого ученика класса)

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников) **П** – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств  материально-технического обеспечения** | **Количество** | **Примечание** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| Учебно-методические комплекты по литературному чтению УМК «Перспективная начальная школа» для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради на печатной основе)  Примерная программа начального общего образования по литературному чтению | **К**  **Д** | Библиотечный фонд сформирован с учётом типа школы с русским языком обучения на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ. |
| **Печатные пособия** | | |
| Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по литературному чтению (в том числе и в цифровой форме)  Словари по русскому языку: толковый, фразеологический, орфоэпический, этимологический и словообразовательный  Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанных в программе и методических пособиях  Детские книги разного типа из круга детского чтения.  Портреты поэтов и писателей | **Д**  **Ф**    **Д/К**  **Д/К/П**  **Д** |  |
| **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства** | | |
| Электронные справочники, электронные пособия | **П** | При наличии необходимых технических условий |
| **Технические средства обучения** | | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.  Магнитная доска.  Видеомагнитофон.  Телевизор.  Персональный компьютер  Мультимедийный проектор.  Сканер, принтер, цифровая фотокамера, цифровая видеокамера со штативом | **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д/П**  **Д**  **Д** | С диагональю не менее 72 см  По возможности |
| **Экранно-звуковые пособия** | | |
| Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса литературное чтение  Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.  Видеофильмы соответствующего содержания  Слайды соответствующего содержания  Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения | **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д** |  |
| **Оборудование класса** | | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев  Стол учительский тумбой  Настенные доски  Подставки для книг, дидактических материалов пособий | **К**  **Д**  **Д**  **Д** |  |
| **Игры и игрушки** | | |
| Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины | **Ф** |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся :**

*К концу второго года обучения учащиеся*

***должны знать/понимать:***

– имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы;

– имена 2–3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;

– названия и содержание нескольких произведений любимого автора;

***уметь:***

– читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;

– читать выразительно поэтический текст в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

– эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой;

– устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);

– читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);

– пересказывать текст небольшого объема; – различать сказку о животных и волшебную сказку;

– определять особенности волшебной сказки; – определять тему и выделять главную мысль произведения;

– оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;

– узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, звукопись, контраст), уметь находить их в произведении; – пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения:**

**В области познавательных общих учебных действий**

**Обучающие научатся**:

* свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
* ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
* работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Обучающие научатся**:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий**

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
* понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

**Программа ориентирована на использование следующих учебников, учебных и учебно-методических пособий:**

– *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение : 2 кл. : учебник : в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2010.

– *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 2 кл. : хрестоматия / О. В. Малаховская; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2010.

– *Малаховская, О. В.* Литературное чтение: 2 кл. : тетрадь для самостоятельной работы № 1, 2 / О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2010.

– *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение : 2 кл. : методическое пособие для учителя / Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 200

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению. 2 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема**  **Тема урока, тип урока** | | **ч** | **Основное содержание по теме** | **Планируемые результаты обучения** | | | | | | **Дата** |
| 1. | **Элемент содержания** | **Требования к (предметным и метапредметным результатам)** | | | | | |
| **Учащийся научится** | **УУД** | | | | |
| **В гостях у Ученого Кота** *(20 часов)* | | | | | | | | | | | |
| 1 | Знакомство с библиотекой Ученого Кота  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | 1 | Народные  и авторские  сказки | -различать названия и авторов литературных произведений.  **-** работать с дополнительной литературой | -находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике - выделять существенную информацию из текстов разных видов;  -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  -ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;  -работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;  -видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;  -находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | | | | | 1.09 |
|  | Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан  и Людмила»  Комбинированный | | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения | **-**определять имена русских классиков; произведения А. С. Пушкина; понятие «иллюстрация».  **-**ориентироваться по содержанию учебника.  **-**Иметь представление о вступлении как первой части в большом стихотворении (поэме) | 3.09 |
| 2 | Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | | 1 | Народные и авторские сказки. Особенности волшебной сказки:  наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных вещей и волшебного помощника) | – находить концовку в произведении;  – объяснять авторские обороты;  – читать текст художественного произведения про себя | 4.09 |
| 3 |  | А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 | -выделять существенную информацию из текстов разных видов  -ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;  -работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;  -видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;  -находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | | | | | 6.09 |
| Особенности волшебного помощника и представление  волшебного мира в сказке  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» |
| 4 |  | Специфика сказочного жанра  в поэтической сказке  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»  Комбинированный | 1 | **-** различать жанры художественных произведений.  -Иметь представление о приеме художественной выразительности – олицетворении учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; | 8.09 |
| 5 | Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | | 1 | 10.09 |
| 6 | Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | | 1 | Деление текста на части. Сходство авторской сказки и народной сказки-цепочки | -различать сходство в построении сказки А. С. Пушкина и народной сказки-цепочки.  – выделять в сказке два мира: земной и волшебный;  – осознанно читать текст художественного произведения | - принимать и сохранять учебную задачу  - выделять существенную информацию из текстов разных видов;  -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве  - | | | | | 11.09 |
| 7 | Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок» | | 1 | Сравнительный анализ народных сказок и зарубежных сказок о животных | -распознавать народные сказки о животных.  – анализировать построение русской народной сказки;  – соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой;  – читать вслух и про себя; различать сказки авторские и народные | -    сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям | | | | | 13.09 |
| 8 | Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»  Комбинированный | | 1 | Сравнительный анализ русских народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса» | -определять, какую роль выполняют животные в русских народных сказках.  – воспринимать на слух художественные произведения;  – приводить примеры русских народных сказок о животных | -    оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль; | | | | | 15.09 |
| 9 | Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик»  Комбинированный | | 1 | Сравнительный анализ героев сказок о животных русских народных и зарубежных авторских | – различать сказки народные и авторские;  – давать характеристику главным героям по названию произведения | -сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям  -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | | | | | 17.09 |
| 10 | Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост»  Комбинированный | | 1 | Главный герой произведения | **-**различать, что в сказках о животных хитрец и проказник – часто самый главный герой.  – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – делить текст на части | -  учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  -устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений; | | | | | 18.09 |
| 11 | Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»  Комбинированный | | 1 | Признаки волшебной сказки | – находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы;  – устно выражать свое отношение к содержанию сказки | -составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной речи; | | | | | 20.09 |
| 12 | Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»  Комбинированный | | 1 | Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них | -определять, что в сказках о животных животные – герои, а в волшебных сказках животные – помощники героев.  **-** различать сказку о животных и волшебную сказку с героями-животными.  -Иметь представление о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный | - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; | | | | | 22.09 |
| 13 | Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо»  Комбинированный | | 1 | Сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок | **-** выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке | -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; | | | | | 24.09 |
| 14 | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»  Комбинированный | | 1 | Роль волшебных предметов в волшебной сказке | – выделять особенности волшебной сказки;  – сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке | -определять героев сказки, мотивы их поведения | | | | | 25.09 |
| 15 | Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака», Комбинированный | | 1 | Связь поэтических текстов с народным творчеством | -иметь представление о понятии «поэт».  – определять жанр литературного произведения;  – подтверждать свое мнение строчками из текста | -различать небылицы, прибаутки, докучные сказки | | | |  | 27.09 |
| 16 | Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Мост и сом» | | 1 | 29.09 |
| 17 | Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». **Поход**  **в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка»**  Комбинированный | | 1 | Ритм стихотворения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | – определять жанр литературного произведения;  – анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка».  -Иметь представление о разных взглядах художников на сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-небылица) | -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  -различать понятия закличка, скороговорка.  -обнаруживать связь произведений литературы с произведениями живописи | | | | | 1.10 |
| 18 | Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»  обобщение | | 1 | Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений | – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги | - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; | | | | | 02.10 |
| 19 | В гостях у Незнайки  Комбинированный | | 1 | Оценочные высказывания о прочитанном произведении | -различать понятие «фантазия».  **-** проводить грань между выдумкой и ложью | -определять авторскую  позицию  и  высказывать свое отношение к герою и его поступкам; | | | | | 4.10 |
| 20 | Н. Носов «Фантазеры»  Комбинированный | | 1 | Герой произведения | – различать жанры (сказки, рассказы);  – приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему | -пересказывать текст небольшого объёма; | |  | | | 6.10 |
| 21 | 1 | 8.10 |
| 22 | Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же.  Н. Носов «Фантазеры»  Комбинированный | | 1 | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | -определять произведения Н. Носова.  – анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»;  **–** различать героя-обманщика и героя-выдумщика | -устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); | |  | | | 9.10 |
| 23 | Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»  Комбинированный | | 1 | Произведения зарубежной литературы | -определять, что смысл произведения выражается не только в словах, но и в ритме, интонации, атмосфере общения героев.  **-** передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса.  -иметь представление о детских играх в небылицы, о «фантастическом» языке | -обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | | | | | 11.12 |
| 24 | Э. Мошковская «А травка не знает», Комбинированный | | 1 | Современные юмористические произведения  для детей | – анализировать поступки главного героя;  – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – читать стихотворения наизусть | -понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений); – проводить грань между выдумкой и обманом | | | |  | 13.10 |
| 25 | Э. Мошковская «Ноги и уроки», «Язык и уши», Комбинированный | | 1 | 15.10 |
| 26 | Э. Мошковская «Если грачи закричали»  Комбинированный | | 1 | 16.10 |
| 27 | Б. Окуджава «Прелестные приключения»  Комбинированный | | 1 | Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений | – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки;  – соотносить иллюстрации с прочитанным текстом | -находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике .определять слова-омографы | | | | | 18.10 |
| 28 | Б. Окуджава «Прелестные приключения»  Комбинированный | | 1 | Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений Сходство и различие авторской и народной сказки | – рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  – проводить грань между выдумкой и обманом;  – подтверждать свое мнение строчками из текста | -развивать навыки аудирования  на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель; | | | | | 20.10 |
| 29 | Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь…»  Комбинированный | | 1 | Произведения зарубежной литературы. Герой произведения | **-**различать понятия «фантазер» и «выдумщик».  **-**составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | -доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение; | | | | | 22.10 |
| 30 | Обобщение по теме «В гостях у Незнайки»  обобщение | | 1 | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги | -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; | | | | | 23.10 |
| 31 | Секреты чайного домика.С. Козлов «Ежик в тумане»  Комбинированный  Комбинированный | | 1 | Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | **-** представлять картины природы.  -иметь представление о «секрете любования» – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – читать осознанно текст литературного произведения;  – определять тему и главную мысль | -Иметь представление о том, как записывается японское хокку.  -строить речевое высказывание в устной форме; | |  | | | 25.10 |
| 32 | С. Козлов «Ежик в тумане». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  Т. Мавриной «Полумесяц»**  Комбинированный | | 1 | Иллюстрация  в книге и ее роль в понимании  произведения | – соотносить иллюстрацию с художественным произведением;  – определять идею иллюстрации | – читать осознанно текст литературного произведения;  – определять тему и главную мысль | | | | | 27.10 |  | |
| 33 | Японская сказка «Барсук – любитель стихов»  Комбинированный | | 1 | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений | – определять мотивы поведения героев;  – высказывать свое отношение к главному герою сказки | -подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения; | | | | | 29.10 |
| 34 | Японская сказка «Барсук – любитель стихов»  Комбинированный | | 1 | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений | – передавать своё чувство окружающим;  – пересказывать сказку; | – делить текст на части | | | | | 30.10 |
| 35 | Японская сказка «Луна на ветке»  Комбинированный | | 1 | Произведения зарубежной литературы. Сравнение героев японских сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке | – сравнивать характеры героев различных произведений; | -работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения | | | | | 1.11 |
| 36 | Диагностическая работа за 1 четверть. Тех.чтения | | 1 | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | -распознавать, что тех, кто умеет создавать и ценить красоту, называют поэтами.  – сравнивать героев из сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке»;  – проводить грань между выдумкой и обманом | * -понимать, в чём собенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы   и человеческих отношений); | | | | | 10.11 |
| 37 | Поэт – тот, кто создает и ценит красоту  Комбинированный | |  | 12.11 |
| 38 | **Поход в «Музейный дом».** Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка»  Комбинированный | | 1 | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Высказывание оценочных суждений | – работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы;  – находить фигурки животных в работе художника | рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний; | | | |  | 13.11 |
| 39 | **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы»** С. Козлов «Красота».  Комбинированный | | 1 | Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения Иллюстрация в книге и ее роль в понимании  произведения. Пересказ текста, деление текста  на части | – видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение);  – находить их в произведении | 15.11 |
| 40 | Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге  Комбинированный | | 1 | 17.11 |
| 41 | Японское хокку Иссё, Бусон. **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **А. Венецианова «Жнецы»**  Комбинированный | | 1 | -иметь представление о том, как записывается японское хокку.  – видеть прекрасное в простом;  – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного | -Иметь представление о том, как записывается японское хокку. | | | | | 19.11 |
| 42 | Японское хокку Тиё, Оницура. **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»**  Комбинированный | | 1 | Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | – анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена  и в разных странах;  – анализировать иллюстрации.  -Иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь» | -Иметь представление о том, как записывается японское хокку. | | | | | 20.11 |
| 43 | Японское хокку Тиё, Оницура. **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»**  Комбинированный | | 1 | – анализировать состояние души автора текста;  – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – работать с иллюстрацией | -Иметь представление о том, как записывается японское хокку. | | | | | 22.11 |
| 44 | В. Драгунский «Что я люблю»  Комбинированный | | 1 |  |  | | | |  | 24.11 |
| 45 | Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»  Комбинированный | | 1 | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | – сравнивать героев В. Драгунского и С. Матохина;  – читать стихотворения наизусть | -читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору); | | | | | 26.11 |
| 46 | В. Драгунский «Что любит Мишка»  Комбинированный | | 1 | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | – выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста;  – ориентироваться в тексте;  – просматривать его и находить нужное место для ответа на вопрос | - строить рассуждения в форме связи простых суждений о героях; строить речевое высказывание в устной форме; | | | | | 27.11 |
| 47 | М. Махотин «Груша»  Комбинированный | | 1 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | – определять мотивы поведения героев произведения;  – высказывать свое мнение | -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; | | | | | 29.11 |
| 48 | М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат»  Комбинированный | | 1 | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | – выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»;  – ориентироваться в тексте;  – читать стихотворения наизусть | -выделять существенную информацию из текста, строить речевое высказывание в устной форме; | | | |  | 1.12 |
| 49 | Сказка Дж. Родари «Приезжает  дядюшка белый медведь»  Комбинированный | | 1 | Произведения зарубежной литературы | – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  – определять тему и выделять главную мысль произведения | -осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, | | | | | 3.12 |
| 50 | Богатство настоящее и ненастоящее  Комбинированный | | 1 | Создание условий для сравнения характеров героев | **-** оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки | -писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»; | | | | | 4.12 |
| 51 | Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве»  Комбинированный | | 1 | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | – выразительно и осознанно читать литературные произведения;  – определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги | -привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек; | | | | | 6.12 |
| 52 | Обобщение по теме «В гостях у Барсука»  Урок обобщения и систематизации знаний | | 1 | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги | -основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста | | | | | 8.12 |
| 53 | И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик» Комбинированный | | 1 | Связь названия  с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения | – анализировать название произведения;  – различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов | -устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); | | | | | 10.12 |
| 54 | М. Бродицкая «Котенок».  Э. Мошковская «Кому хорошо» Комбинированный | | 1 | Позиции автора  и героев стихотворения | – анализировать позиции автора и героев стихотворения;  – понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона стихотворения;  – искать конкретный текст, ориентируясь на страницу «Содержание»;  – ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место | -определять авторскую  позицию  и  высказывать свое отношение к герою и его поступкам; | | | |  | 11.12 |
| 55 | В. Драгунский «Друг детства» Комбинированный | | 1 | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | – устанавливать связь между названием и содержанием произведения;  – определять, от какого лица идет повествование | -высказывать свое отношение к герою и его поступкам; | | | | | 13.12 |
| 56 | В. Лунин «Кукла». | | 1 | Тема и главная мысль произведения | – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – узнавать прием олицетворения;  – проводить грань между выдумкой и обманом | -осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; | | | |  | 15.12 |
| 57 | Р. Сеф «Я сделал крылья  и летал» Комбинированный | | 1 | 17.12 |
| 58 | Л. Толстой «Прыжок» Комбинированный | | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Жанры произведений | -различать понятия «сказка», «рассказ», «быль».  – выполнять структурно-содержательное деление текста;  – определять кульминацию;  – ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место; | -создавать  иллюстрации,     по  содержанию произведения | | | | | 18.12 |
| 59 | Л. Толстой «Прыжок» Комбинированный | | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Жанры произведений | -различать понятия «сказка», «рассказ», «быль».  – выполнять структурно-содержательное деление текста;  – определять кульминацию;  – ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место;  – осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; | -подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;  – примерять высказывание к характеру героя | | | | | 20.12 |
| 60 | Л. Толстой  «Акула» Комбинированный | | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы. События, составляющие основу произведения | – выделять главного героя;  – осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; | -подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения; | | | | | 22.12 |
| 61 | Л. Толстой  «Акула»  Проверочная работа №1 за 1 полугодие  Комбинированный | | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы. События, составляющие основу произведения | – делить текст на смысловые части | -творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст | | | | | 24.12 |
| 62 | Э. Мошковская «Если такой закат» Комбинированный | | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы. События, составляющие основу произведения | **-**анализировать характер героя-рассказчика | -устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); | | | | | 25.12 |
| 63 | **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **П. Брейгеля «Охотники на снегу»** Комбинированный | | 1 | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | – работать с иллюстрациями;  – изучать фрагменты картины с помощью лупы | -рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний; | | | | | 27.12 |
| 64 | Обобщение потеме «В гостях у Ёжика и Медвежонка»  обобщение | | 1 | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги | -писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»; | | | | | 12.01 |
| 65 | Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». **Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо** | | 1 | Герои произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  – работать с иллюстрациями | -создавать  иллюстрации | | | | | 14.01 |
| 66 | С. Матохин «Фотограф». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»** | | 1 | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | – читать стихотворения наизусть;  – применять на практике знания о различных жанрах живописи;  – работать с иллюстрациями | -рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний; | | | | | 15.01 |
| 67 | И. Пивоварова «Картина». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»** Комбинированный | | 1 | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | – определять тему литературного произведения;  – работать с иллюстрациями.  Иметь представление о способах видеть мир по-новому | 17.01 |
| 68 | О. Дриз «Игра» Комбинированный | | 1 | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | – читать стихотворение по цепочке;  – анализировать состояния главного героя | -понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения | | | | | 19.01 |
| 69 | С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» Комбинированный | | 1 | Связь названия с темой текста, мысль текста | различать понятие «воображение».  **-** представлять (воображать) картины литературного произведения. | 21.01 |
| 70 | О. Дриз «Стеклышки» Комбинированный | | 1 | Связь названия с темой текста, мысль текста | – читать выразительно стихотворение по цепочке;  – анализировать состояние героя | -читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения; | | | | | 22.01 |
| 71 | М. Бородицкая «Лесное болотце» Комбинированный | | 1 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | **-** пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов.  Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения | -устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); | | | | | 24.01 |
| 72 | В. Берестов «Картинки в лужах» Комбинированный | | 1 | Связь названия с темой текста, мысль текста | – анализировать название и содержание стихотворения;  – проводить грань между выдумкой и обманом | -читать выразительно поэтические и прозаические произведения | | | | | 26.01 |
| 73 | А. Ахундова «Окно» Комбинированный | | 1 | Связь названия с темой текста, мысль текста | **-** читать стихотворение наизусть.  Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения | -читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору); | | | | | 28.01 |
| 74 | А. Усачев «Бинокль» Комбинированный | | 1 | Связь названия с темой текста, мысль текста | – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  – делить текст на части | -привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки | | |  | | 29.01 |
| 75 | Т. Белозерова «Хомяк», | | 1 | Тема, идея произведения | **–** анализировать характер героя;  **–** подтверждать свое мнение строчками из текста;  – определять, от какого лица идет повествование | – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; | | |  | | 31.01 |
| 76 | М. Яснов «Хомячок» Комбинированный | | 1 | 2.02 |
| 77 | Г. Цыферов «Жил на свете слоненок» Комбинированный | | 1 | Понимание содержания литературного произведения.  Участие в диалоге о прочитанном произведении | – делить текст на смысловые части; пересказывать произведение;  – анализировать причину смены настроения героев | -строить речевое высказывание в устной форме; | | |  | | 4.02 |
| 78 | Г. Цыферов «Жил на свете слоненок» Комбинированный | | 1 | 5.02 |
| 79 | Е. Чеповецкий  «В тихой речке» Комбинированный | | 1 | Понимание содержания литературного произведения.  Участие в диалоге о прочитанном произведении | – пользоваться понятием «точка зрения»;  – определять, от какого лица идет повествование | -понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | | | | | 7.02 |
| 80 | А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?» Комбинированный | | 1 | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | -различать понятие «точка зрения».  – анализировать настроение героев и называть причину этого настроения;  – определять, какому герою принадлежат данные слова | -понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | | | | | 9.02 |
| 81 | М. Бородицкая «Вот такой воробей», | | 1 | Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения | – характеризовать героев, определять мотивы их поведения;  – сравнивать поведение кота и поведение воробья.  Иметь представление о том, что может и как работает поэт | -проводить сравнение двух произведений,  строить речевое высказывание в устной форм | | |  | | 11.02 |
| 82 | С. Махотин «Местный кот» Комбинированный | | 1 | 12.02 |
| 83 | М. Бородицкая «Булочная песенка» Комбинированный | | 1 | Связь названия  с темой текста, мысль текста | **-**определять точку зрения разных героев стихотворения | -понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | | | | | 14.02 |
| 84 | П. Синявский «Федина конфетина», | |  | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | – определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения;  – сравнивать сюжеты двух стихотворений;  – находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными | -устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного | | |  | | 16.02 |
| 85 | П Синявский «Федина конфетина»  А. Усачев «Эх!» | | 1 | 18.02 |
| 86 | Г. Сапгир «У прохожих на виду» | | 1 | 19.02 |
| 87 | , Н. Крылов «Зимний пейзаж» Комбинированный | | 1 | -различать понятия «тема», «главная мысль» произведения.  – определять тему стихотворения, главную мысль;  – анализировать «точку зрения» героев стихотворения;  – читать стихотворение наизусть | -основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; | | | | | 21.02 |
| 88 | О. Кургузов «Сухопутный или морской?». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»** Комбинированный | | 1 | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | – работать с иллюстрациями;  – выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике;  – изучать фрагмент с помощью рамки;  – сравнивать начало и концовку литературного произведения;  – определять «точку зрения» героев | -понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | | | | | 25.02 |
| 89 | О. Дриз «Кончилось лето». | |  | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | – выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения;  – работать с иллюстрациями;  – сравнивать тему и переживания героев стихотворения и иллюстрации | -рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний; | | | | | 26.02 |
| 90 | **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **М. Добужинского «Кукла»** Комбинированный | | 1 | 28.02 |
| 91 | О. Дриз «Синий дом». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»** Комбинированный | | 1 | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название | – работать с иллюстрациями;  – изучать фрагмент картины с помощью рамки;  – сравнивать переживания художника и поэта | 2.03 |
| 92 | А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…» Комбинированный | | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы | -различать роль знака «точка с запятой» в стихотворении.  – делить текст на смысловые части;  – ориентироваться в тексте;  – анализировать переживания автора в каждой части стихотворения | -сравнивать, сопоставлять, делать элементарный ана­лиз различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной вырази­тельности (сравнение, олицетворение, метафора); | | | | | 4.03 |
| 93 | М. Лермонтов «Осень» Комбинированный | | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы | – анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени;  – читать стихотворение наизусть | -сравнивать, сопоставлять, делать элементарный ана­лиз различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной вырази­тельности (сравнение, олицетворение, метафора); | | | | | 5.03 |
| 94 | О. Дриз «Кто я?» Комбинированный | | 1 | Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | – ориентироваться в тексте;  – находить повторяющиеся строчки;  – анализировать характер героя.  Иметь представление о средстве художественной выразительности – контрасте | -Иметь представление о средстве художественной выразительности – контрасте | | | | | 7.03 |
| 95 | А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь…» Комбинированный | | 1 | . Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам | – определять характер, возраст героев стихотворения;  – читать стихотворения наизусть | -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | | | | | 11.03 |
| 96 | М. Карем «Повезло!» Комбинированный | | 1 | Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | – сравнивать точки зрения разных героев стихотворения;  – объяснять название произведения | -понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | | | | | 12.03 |
| 97 | Р. Сеф «Лучше всех» Комбинированный | | 1 | . Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам | **-** анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения | -устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); | | | | | 14.03 |
| 98 | Л. Яхнин «Моя ловушка» Комбинированный | |  | Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | Иметь представление о силе воображения.  – проводить грань между выдумкой и обманом;  – читать стихотворения наизусть | -подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения; | | | | | 16.03 |
| 99 | Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» Комбинированный | | 1 | . Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам | – анализировать выдумки героя;  – определять отношения героев в стихотворении.  Иметь представление о мнении людей | -подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения; | | | | | 18.03 |
| 100 | Г. Юдин «Скучный Женя» О. Дриз «Теленок» Комбинированный | | 1 | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | – анализировать название стихотворения;  – эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения  сравнивать переживания героев раннее прочитанных произведений.  Иметь представление о силе воображения | -развивать навыки аудирования  на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;  основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; | | | | | 19.03 |
| 101 | А. Усачев «Обои» Комбинированный | | 1 | Связь названия с темой текста, мысль текста | – составлять высказывание с опорой на текст;  – анализировать характер и мотивы поведения героев | -основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; | | | | | 21.03 |
| 102 | В. Лунин «Что я вижу» Комбинированный | | 1 | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | -иметь представление о силе воображения.  **-** определять тему и выделять главную мысль произведения | -основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; | | | | | 1.04 |
| 103 | Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»** Комбинированный | | 1 | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | – соотносить название произведения с его содержанием;  – работать с иллюстрацией;  – изучать фрагмент с помощью лупы и рамки;  – читать стихотворения наизусть | -писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»; | | | | | 2.04 |
| 104 | «Точка зрения» Комбинированный  Обобщение | | 1 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | -различать понятие «точка зрения».  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги | -понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  пересказывать текст небольшого объёма; | | | | | 4.04 |
| 105 | С. Михалков  «А что у вас?» Комбинированный | | 1 | Основные темы детского чтения: *родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах*. | -иметь представление о детской периодике.  – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  – анализировать новости, рассказанные ребятами-героями стихотворения | -использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»; | | | | | 6.04 |
| 106 | С. Михалков  «А что у вас?» Комбинированный | |  |  |  |  | | | | | 8.04 |
| 107 | Детская периодика. Журналы для детей Комбинированный | | 1 | Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений | -различать понятие «новости»; как распространяются новости.  **-**составлять высказывания с опорой на иллюстрации.  Иметь представление о работе журналистов | -Распознавать понятия -источники новостей (Интернет, телевидение, радио, газеты, журналы) | | | | | 9.04 |
| 108 | Детская периодика. Журналы для детей Комбинированный | | 1 | Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах. | **-**различать названия детских журналов.  **-** определять дату выпуска журнала и газеты | -использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»; | | |  | | 10.04 |
| 109 | По страницам детского журнала «Мурзилка» Комбинированный | | 1 | Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений | – определять по обложке журнала дату его выхода;  – ориентироваться в содержании журнала | -использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»; | | |  | | 11.04 |
| 110 | По страницам детского журнала «Веселые картинки» Комбинированный | | 1 | Основные темы детского чтения: *родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах*. | **-** ориентировать по страницам журнала с помощью «Содержания» | 13.04 |
| 111 | Развивающие задания журнала «Мурзилка» Комбинированный | | 1 | Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений | -иметь представление о забавных и развивающих играх журнала «Веселые картинки».  **-** определять название журнала по его страничкам | -писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»; | | | | | 15.04 | 1.04 |
| 112 | Обобщение по теме «Детские журналы»  Урок обобщения и систематизации знаний | | 1 | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | -различать понятия «периодика», «новости», «журналист».  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги | -работать с детской периодикой | | | | | 16.04 |
| 113 | Л. Яхнин «Музыка леса» Комбинированный | | 1 | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | – выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения;  – ориентироваться в тексте | -  учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; | | | | | 18.04 |
| 114 | Ю. Коваль «Три сойки». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»** Комбинированный | | 1 | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | – ориентироваться в тексте;  – выделять средства художественной выразительности;  – находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц;  – работать с иллюстрациями;  – изучать фрагмент с помощью лупы | -рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний; | | | | | 20.04 |
| 115 | Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки» Комбинированный | | 1 | Связь названия с темой текста, мысль текста | **-** анализировать характер и мотив поведения героев | -устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений; | | | | | 22.04 |
| 116 | Е. Чарушин «Томка испугался» Комбинированный | | 1 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | – делить текст на части по смыслу;  – сравнивать между собой два мнения на одну проблему;  – находить строки, в которых автор высказывает свое мнение; | – анализировать и подтверждать  (строчками из текста) точку зрения каждого героя | | | | | 23.04 |
| 117 | Е. Чарушин «Томкины сны» Комбинированный | | 1 | Связь названия с темой текста, мысль текста | – проводить грань между фантазией и реальностью;  – находить в тексте ответы на вопросы | -подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения; | | | | | 25.04 |
| 118 | Г. Юдин «Вытри лапы и входи» Комбинированный | | 1 | Участие в диалоге о прочитанном | – определять идею произведения;  – делить текст на смысловые части;  – анализировать мнение Маши и Миши; – подтверждать свои ответы строчками из текста;  – читать по ролям | -понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | | | | | 27.04 |
| 119 | М. Пришвин «Разговор деревьев» Комбинированный | | 1 | Связь названия с темой текста, мысль текста | – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – определять средства художественной выразительности;  – ориентироваться в тексте | -читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста. | | | | | 29.04 |
| 120 | Ф. Тютчев «Зима недаром злится»  Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето» Комбинированный | | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы | – анализировать отношение автора к временам года;  – читать стихотворение наизусть.  Иметь представление о средствах художественной выразительности пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – определять характер и настроение героя произведения;  – работать с иллюстрацией.  Иметь представление о средствах | -читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста.  делать элементарный ана­лиз различных текстов, при помощи средств художественной вырази­тельности (олицетворение) | | | | | 30.04 |
| 121 | М. Пришвин «Золотой луг».  **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **Ван Гога «Подсолнухи»** | | 1 | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь названия с темой текста, мысль текста | – подтверждать свой ответ строчками из текста;  – делить стихотворение на смысловые части.  Иметь представление о средствах художественной выразительности (олицетворение) | -рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний; | | | | | 4.05 |
| 122 | С. Козлов «Жёлудь» Комбинированный | | 1 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | – внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нем нужные строчки;  – работать с иллюстрациями;  – сравнивать переживания поэта и художника | -Иметь представление о средствах художественной выразительности (олицетворение*)* | | | | | 6.05 |
| 123 | М. Лермонтов «Утес». **Поход**  **в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»** Комбинированный | | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Иллюстрация  в книге и ее роль в понимании произведения | – читать по ролям;  – узнавать средства художественной выразительности (сравнение);  – устно выражать свое отношение к прочитанному произведению | -Иметь представление о средствах художественной выразительности (олицетворение*)* | | | | | 7.05 |
| 124 | М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» Д. Биссет «Ух!» Комбинированный Комбинированный | | 1 | Участие в диалоге о прочитанном Произведения зарубежной литературы | – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – определять тему текста.  Иметь представление о том, что  у поэтов не только особое зрение,  но и особый слух  – выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней;  – определять настроение повторяющихся строк текста; | – узнавать средства художественной выразительности (сравнение); | | | | | 11.05 |
| 125 | А. Екимцев «Осень»,Ю. Коринец «Тишина» Комбинированный | | 1 | Участие в диалоге о прочитанном | – выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней;  – определять настроение повторяющихся строк текста;  – узнавать средства художественной выразительности | -Иметь представление о средствах художественной  выразительности | | |  | | 13.05 |
| 126 | Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»  Урок обобщения и систематизации знаний | | 1 | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги | -учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; | | | | | 14.05 |
| **Почему нам бывает смешно** *(17 часов)* | | | | | | | | | | | |
| 127 | К. Чуковский «Федотка» Комбинированный О. Дриз «Доктор», «Обида»Комбинированный | | 1 | Современные юмористические произведения  для детей Связь названия с темой текста, мысль текста | **-** определять причину смеха  (отсутствие логических связей, путаница, недопонимание).  Иметь представление о секрете «смешного» в литературных произведениях  – обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему;  – анализировать секреты «смешного»;  – устно высказывать свое мнение | | -иметь представление о секрете «смешного» в литературных произведениях | | | | 16.05 |
| 128 | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» М. Тахистова «Редкий тип»,  Комбинированный | | 1 | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях | -различать произведения В. Драгунского; понятие «контраст».  – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – анализировать разные точки зрения героев на одну проблему;  – перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты.  Иметь представление о приеме смешного – контрасте | | -иметь представление о секрете «смешного» в литературных произведениях | | | | 18.05 |
| 129 | Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» Комбинированный | | 1 | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях | – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;  – читать целыми словами вслух  и про себя | | -иметь представление о секрете смешного – путанице. | | | | 20.05 |
| 130 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» Комбинированный | | 1 | Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – сравнивать разные точки зрения  на одну проблему;  – проводить грань между выдумкой  и обманом;  – чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор | | -создавать  иллюстрации,   диафильм  по  содержанию произведения; | | | | 21.05 |
| 131 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» Комбинированный | | 1 | Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – сравнивать разные точки зрения  на одну проблему;  – проводить грань между выдумкой  и обманом;  – чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор | | -создавать  иллюстрации,   диафильм  по  содержанию произведения; | | | | 23.05 |
| 132 | П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» | | 1 | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях | -определять разную роль повторов в литературном произведении.  – находить в тексте повторы;  – анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении;  – определять приемы смешного в тексте | | -основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; иметь представление о понятии «звукопись | | | | 25.05 |
| 133 | Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски» А. Усачев «Жужжащие стихи»  Проверочная работа № 2 за полугодие | | 1 | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях  Связь названия с темой текста, мысль текста | – выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками;  – ориентироваться в тексте для ответа на вопросы  – читать по цепочке;  – объяснять название стихотворения;  – проводить сравнительный анализ построения стихотворения с построением народной сказки | | 27.05 |
| 134 | П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор» Работа по хрестоматии «Тайны смешного» Комбинированный Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»  Урок закрепления знаний | | 1 | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | – находить в тексте приемы звукоподражания;  – определять приемы смешного в тексте  – читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;  – различать жанры произведений;  – оценивать и характеризовать героев произведения и их мотивы поведения  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги | | -иметь представление о понятии «звукоподражание».  писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»; читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения; | | | | 28.05 |
| 135 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»  Урок-викторина | | 1 | Участие в диалоге о прочитанном | – имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы;  – имена 2–3 современных писателей  (поэтов);  – название и содержание их произведений, прочитанных в классе;  – название и содержание нескольких произведений любимого автора;  – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного | | -на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование*–*создание текста по ана­логии,); | | | | 30.05 |
| Итого 135 часов | | | | | | | | | | | |