Приложение № 1

**Календарно-тематическое планирование**

**Пояснительная записка**

В соответствии с учебным планом и годовым календарным графиком МОУ «Дубовская СОШ с углублённым изучением отдельных предметов» на 2014/2015 учебный год, Трудовым кодексом РФ (глава 18, статья 112), а также Постановлением Правительства Российской Федерации от 28 мая 2013 г. № 444 «О переносе выходных дней в 2014 году» и Постановлением Правительства Российской Федерации от 27 августа 2014 г. № 860 «О переносе выходных дней в 2015 году» вавторское календарно-тематическое планирование по предмету «Литературное чтение» внесены изменения: сокращено количество часов учебного времени по следующим темам: «Человек вступает в неизведанный мир» на 1 час, «Открываем мир заново» на 2 часа.,«Пересоздаем мир в творчестве» на 2 часа.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела и тем | Характеристика деятельности учащихся | Часы учебного времени | | Плановые сроки прохождения | | Примечание | |
| Планируемая дата | Фактическая дата |
| Человек вступает в неизведанный мир | | | | | | | | |
| 1 | Развитие навыков выразительного чтения. Ю.Мориц "1 сентября" | Участие в беседе. Слушание. Вы-разительное чтение стихотворе-ния. Анализ содержания текста. Характеристика книги. Анализ и характеристика иллюстраций. Характеристика поэтического текста. | 1 | | 0209 |  |  | |
| 2 | Формирование общего представления о мифе | Выразительное чтение текстов, с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Слушание. Участие в беседе, в анализе текста. Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме. Участие в диалоге. | 1 | | 03.09 |  |  | |
| 3 | Что такое миф. "Калевала" | Чтение вслух. Слушание. Участие в беседе, в анализе текста. Выразительное чтение. | 1 | | 4.09 |  |  | |
| 4 | Бинарные представления в мифе. Русская народная сказка «Яичко» | Участие в беседе. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Построение монологической речи. Выразительное чтение. Пересказ. Анализ произведения. | 1 | | 5.09 |  |  | |
| 5 | Связь стихотворения с народной сказкой. С.Маршак "Дом, который построил Джек" | Сравнивать стихи с фольклорными произведениями, находить сходство с народной сказкой. Творческая работа « сочиняем докучные сказки». Чтение с разной мотивацией | 1 | | 9.09 |  |  | |
| 6 | Связь стихотворения с народной сказкой. М.Бородицкая "Убежало молоко" | Сравнивать стихи с фольклорными произведениями, находить сходство в народной сказкой. Творческая работа « сочиняем докучные сказки». Чтение с разной мотивацией | 1 | | 10.09 |  |  | |
| 7 | Урок-проект. Представление о мировом дереве | Презентация своего сочинения. Выразительное чтение. Участие в беседе. Участие в диалоге, групповой и парной работе. | 1 | | 11.09 |  |  | |
| 8 | Представление о мировом дереве. Русская народная сказка "Петушок-золотой гребешок и жерновцы" | Выразительное чтение. Анализ произведения. Составление плана. Словесное рисование. Пересказ по картинному плану. | 1 | | 12.09 |  |  | |
| 9 | Отражение мифо-логических пред-ставлений о мире. Русская народная сказка "Царевна-лягушка" | Анализ картины В.Васнецова «Царевна- - лягушка» | 1 | | 16.09 |  |  | |
| 10 | Особенности сю-жета (помощь волшебного по-мощника). Русская народная сказка "Сивка-бурка" | Выразительное чтение. Анализ произведения. Составление плана. Словесное рисование. Пересказ по картинному плану. | 1 | | 1 7.09 |  |  | |
| 11 | Особенности сюжета. Русская народная сказка "Сивка-бурка". Загадки | Анализ загадок. Сравнение их со сказкой. Сочинение собственных загадок на тот же сюжет. | 1 | | 18.09 |  |  | |
| 12 | Особенности сю-жета (помощь волшебного по-мощника). Русская народная сказка "Хаврошечка" | Выразительное чтение. Участие в беседе и анализе сказки. Деление текста на смысловые части. Пересказ. Исследование текста. Составление отзыва о произведении. | 1 | | 19.09 |  |  | |
| 13 | Особенности поэ-тического взгляда на мир. Г.Новиц-кая "Берёза", И.Бунин "Всё лес и лес", Ф.Тютчев "Полдень" | Презентация отзыва по произведению. Выразительное чтение стихов. Участие в анализе стихотворения. Сравнение стихов со сказками. Рассматривание и анализ картины М.Врубеля «Пан» | 1 | | 23.09 |  |  | |
| 14 | Герой рассказа: особенности характера. Н.Носов "Шурик у дедушки" | Выразительное чтение по ролям. Анализ произведения. Участие в диалоге. Деление текста на части и составление плана. Пересказ по плану. Рассматривание и анализ картины Поля Синьяка «Красный буй» | 1 | | 24.09 |  |  | |
| 15 | Средства художес-твенной вырази-тельности. М.Иса-ковский "Попро-щаться с тёплым летом…" | Выразительное чтение стихотворения. Работа с толковым словарем. Анализ стихотворения. Участие в диалоге. | 1 | | 25.09 |  |  | |
| 16 | Виртуальная экс-курсия в художес-твенные музеи. Работа над проектом. | Участие в беседе. Презентация своих сказок и иллюстраций к ним. Составление сборника сказок. | 1 | | 26.09 |  |  | |
| 17 | Контрольная работа № 1 "По дорогам сказок" | Творческая работа. Работа с лентой времени. | 1 | | 30.09 |  |  | |
| В единой семье всего живого | | | | | | | | |  |  | |  | | 1.10 | |
| 18 | Представление о пантеоне богов (древние греки) | Построение предположений на основе имеющихся знаний. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика изображения древнегреческих богов и информации о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов. | 1 | | 1.10 |  |  | |
| 19 | Подвиги героя. "Прометей" | Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме | 1 | | 2.10 |  |  | |
| 20 | Виртуальная экскурсия. Подви-ги героя. "Подви-ги Геракла" | Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование предположений и простых выводов. | 1 | | 3.10 |  | хрест | |
| 21 | Создание яркого образа. В.Жуковский "Родного неба милый свет…", А.Толстой "Край ты мой, родимый…" | Осмысление настроения прочитанного произведения, поиск в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выделение в текстах сравнения. Сравнение стихотворений. | 1 | | 14.10 |  |  | |
| 22 | Представление о пантеоне богов (древние славяне). Легенда "Земля со дна океана" | Построение предположений. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика древнегреческих и славянских богов. | 1 | | 15.10 |  |  | |
| 23 | Одухотворение сил природы. Русская народная сказка "Мороз, Солнце и Ветер" | Презентация своих рисунков. Выразительное чтение. Пересказ. Словесное рисование. Анализ текста. | 1 | | 16.10 |  |  | |
| 24 | Образ ветра в литературе, живописи, музыке. | Рассматривание и анализ картины А.Рылова «В голубом просторе». Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логии-ческих и психологических. Выра-зительное чтение стихотворного текста. Выделение в текстах эпи-тетов, олицетворений, сравнений, обращений. Сравнение стихо-творений. | 1 | | 17.10 |  |  | |
| 25 | Авторские сказки классической рус-ской литературы. А.Пушкин "Сказ-ка о мёртвой ца-ревне и о семи богатырях" | Высказывание оценочных суждений. Восприятие на слух информации учителя. Упражнение в восприятии на слух стихотворного текста в исполнении учителя или ученика. | 1 | | 21.10 |  |  | |
| 26 | Авторские сказки классической рус-ской литературы. А.Пушкин "Сказ-ка о мёртвой ца-ревне и о семи богатырях" | Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Упражнение в восприятии текста. Определение цели, средств выразительности, отношения автора к изображаемому. Анализ сюжета авторской сказки, нахож-дение сходства и различия с сю-жетом фольклорной сказки. Проведение подготовки к выра-зительному чтению на основе разметки текста. Ответы на воп-росы по содержанию прочитан-ного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Нахождение и зачитывание тех частей текста, которые подтвер-ждают или опровергают выска-занное суждение. Рассматривание и анализ иллюстрации | 1 | | 22.10 |  |  | |
| 27 | Авторские сказки классической рус-ской литературы. А.Пушкин "Сказ-ка о мёртвой ца-ревне и о семи богатырях" | 1 | | 23.10 |  |  | |
| 28 | Авторские сказки классической рус-ской литературы. А.Пушкин "Сказ-ка о мёртвой ца-ревне и о семи богатырях" | 1 | | 24.10 |  |  | |
| 29 | Выбор книг в библиотеке. Алфавитный каталог. Библиотечный урок | Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием исполь-зования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Работа в группе. Характеристика книги, рассматривание и анализ иллюстраций | 1 | | 28.10 |  | сказки Пушкина | |
| 30 | Использование в мини-сочинениях выразительных средств языка. | Рассматривание и анализ картины А.Рылова «Зеленый шум». Твор-ческая работа Создание собствен-ного текста. Выразительное чте-ние собственного текста с подчер-киванием с помощью темпа, инто-нации, других средств вырази-тельности его деталей и особен-ностей. | 1 | | 29.10 |  | сочинение по картине | |
| 31 | Олицетворение в поэтическом и живописном образах. А.Фет "Глубь небес опять ясна" | Декламировать стихотворный текст, выразительно читать на основе разметки текста (опреде-ление логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Осознанно воспринимать содер-жание стихотворения А.А. Фета, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. | 1 | | 3010. |  |  | |
| 32 | Олицетворение в поэтическом об-разе. М.Лермон-тов "На севере ди-ком". Урок-кон-курс | Выразительное чтение стихотвор-ного текста, с анализом и обосно-ванием использования разной интонации, пауз, темпа, логичес-кого ударения. Определение настроения живописного произ-ведения, сравнение его с настрое-нием литературного произведе-ния. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины) | 1 | | 31.10 |  |  | |
| 33 | Авторские сказки современной литературы. С.Козлов "Такое дерево". Театрализация | Оценивание своих эмоциональ-ных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведе-нии, для передачи его настроения, для создания поэтических обра-зов. Выразительное чтение текста. | 1 | | 5.11 | 2.11 |  | |
| 34 | Необычное в обычном. Г. Снегирёв "Чудесная лодка" | Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержа-нию литературного текста. Опре-деление настроения произведе-ния, нахождение в тексте отра-жения авторской позиции. Нахож-дение и зачитывание частей текс-та, доказывающих или опровер-гающих высказанное суждение. Выразительное чтение текста. | 1 | | 6.11 |  |  | |
| 35 | Олицетворение в поэтическом образе. А.Фет "Летний вечер тих и ясен". Е.Евтушенко "Заря у клёна на руках" | Осознанно воспринимать содер-жание текста стихотворений. Оценивать характер, настроение. Овладевать навыками осознан-ного, правильного и выразитель-ного чтения. Участвовать в диа-логе при обсуждении произве-дения. Анализировать стихотво-рение, сюжет, средства вырази-тельности. | 1 | | 7.11 |  |  | |
| 36 | Необычное в обычном. С.Козлов "Как поймать облако". Урок-сказка | Осознанно воспринимать содер-жание текста, оценивать его ха-рактер, настроение. Ответы на вопросы по содержанию литера-турного текста. Формулирование главной мысли произведения. Участвовать в диалоге при обсуж-дении произведения. Ориентиро-ваться в нравственном и эстети-ческом содержании прочитан-ного: поэтические открытия. | 1 | | 11.11 |  |  | |
| 37 | Сравнительный анализ характеров героев в сказках С.Козлова | Осознанно воспринимать сказки или мультфильмы, снятые по сказкам. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализи-ровать текст: выделять способ передачи характера главного героя через его портрет, внешность, поступки. | 1 | | 12.11 |  |  | |
| 38 | Необычное в обычном. Хокку Басё, Кикаку, Исса. С. Есенин "С добрым утром" | Упражнение в восприятии текста на слух. Анализ текстов. Работа со словом, средствами вырази-тельности как способом пере-давать отношение автора к изо-бражаемому, подчеркивать су-щественные признаки предметов или явлений, усиливать передава-емые чувства. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов. | 1 | | 13.11 |  |  | |
| 39 | Контрольная ра-бота № 2 "Тема и идея произведе-ния" | Самостоятельная работа | 1 | | 14.11 |  |  | |
| Открываем мир заново | | | | | | | | |  |  | |  | | 20.11 | |
| 40 | Пословицы. "Мать сыра Земля" | Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположения. | | 1 | 20.11 |  |  | |
| 41 | Отношения чело-века и Природы в древности. "Похи-щение Персефо-ны" | Чтение и толкование пословиц. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Формулирование вопросов одноклассникам. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника. | | 1 | 21.11 |  |  | |
| 42 | Отношения чело-века и Природы в древности. "Не-бесные великаны" | 1 | 25.11 |  |  | |
| 43 | Времена года в художественной литературе. К.Па-устовсукий "Про-щание с летом" | Уметь различать художественное и научно-популярное проведение; анализировать прочитанное; связно излагать свои мысли. Анализ текста. Деление на смысловые части, пересказ. Отзыв о произведении. Выборочное чтение. | | 1 | 26.11 |  |  | |
| 44 | Особенности поэ-тического взгляда на мир. А.Пушкин "Вот север, тучи нагоняя", Ф.Тют-чев "Чародейкою Зимою" | Выразительное чтение, чтение наизусть. Анализ стихов. Словесное рисование. Участие в диалоге. Знать поэтические приемы, украшающие образ: сравнение, эпитет, метафора, контраст. | | 1 | 27.11 |  |  | |
| 45 | Создание собст-венного текста. Творческая мастерская | Творческая работа. Презентация своего сочинения "Чудесная жизнь леса зимой". | | 1 | 28.11 |  |  | |
| 46 | Особенности фольклорного текста. Корякская сказка "Хитрая лиса" | Чтение по ролям. Пересказ. Характеристика героев. Образ. Мораль. | | 1 | 2.12 |  |  | |
| 47 | Особый почерк автора. Д. Мамин-Сибиряк "Серая Шейка" | Особенности характеров героев в сказке. Уметь озаглавливать части произведения. Уметь представлять творческую работу. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения | | 1 | 3.12 |  |  | |
| 48 | Особый почерк автора. Д. Мамин-Сибиряк "Серая Шейка" | 1 | 4.12 |  |  | |
| 49 | Сказка или рас-сказ? Д. Мамин-Сибиряк "Серая Шейка". Инсцени-рование | 1 | 5.12 |  |  | |
| 50 | Особенности поэтического взгляда на мир. М.Яснов "Мы и птицы" | Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. | | 1 | 9.12 |  |  | |
| 51 | Особая повество-вательная манера писателя. П.Бажов "Серебряное ко-пытце". Урок-сказка | Оценка своих эмоциональных реакций. Определение общего содержания произведения: разли-чать основной и второстепенный план (действия, события, герои). Овладевать навыками осознанно-го, правильного и выразительного чтения. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь», поступки ге-роев, средства художественной выразительности, используемые в произведении). Ответы на вопро-сы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказ-ывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с отве-тами одноклассников. Определе-ние жанровой принадлежности произведения, его специфики. | | 1 | 10.12 |  |  | |
| 52 | Особая повество-вательная манера писателя. П.Бажов "Серебряное ко-пытце" | 1 | 11.12 |  |  | |
| 53 | Особая повество-вательная манера писателя. П.Бажов "Серебряное ко-пытце" | 1 | 12.12 |  |  | |
| 54 | Особая повество-вательная манера писателя. П.Бажов "Серебряное ко-пытце" | 1 | 16.12 |  |  | |
| 55 | Точность поэти-ческих образов. А.Фет "Чудная картина", М.Лер-монтов "Горные вершины" | Выразительное чтение (или наи-зусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием исполь-зования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему. Представ-лять отзыв, обсуждать представ-ленные работы. Участвовать в диалоге при обсуждении произве-дения. Анализировать стихотво-рение, сюжет, средства вырази-тельности, использованные в нем. | | 1 | 17.12 |  |  | |
| 56 | Поэтические образы малой родины. Н.Рылен-ков "Все в тающей дымке" | Выразительное чтение. Анализ стихотворения. Рассматривание картины и ее анализ. Участие в обсуждении. Построение монологического высказывания. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения. | | 1 | 18.12 |  |  | |
| 57 | Проверь себя по теме «Открываем мир заново». Урок-проект | Уметь работать в группе, координировать свои действия. Работа с лентой времени. Отбор произведений для сборника. Презентация сборника пословиц, загадок, закличек и др. создание иллюстраций для общего сборника. | | 1 | 19.12 |  |  | |
| 58 | Контрольная работа № 3 "Учимся понимать стихи" | Самостоятельная работа | | 1 | 23.12 |  |  | |
| Времена, когда звери говорили | | | | | | | | |  | |  | |  | | 24.12 | |
| 59 | Этиологическая сказка о живот-ных. "Почему звери друг от друга отличаются" (нанайская сказка) | Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Определение жанровых особенностей произведения, нахождение и зачитывание частей текста, подтверждающих или опровергающих суждение. Осознанно воспринимать содержание, оценивать его характер, особенности, анализировать текст | | 1 | 24.12 |  |  | |
| 60 | Этиологическая сказка о живот-ных. "Почему у зайца длинные уши" (мансийская сказка) | Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости, художест-венной выразительности. Нахож-дение черт различия между "объяснительными" сказками, сказками о животных и волшеб-ными. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Срав-нение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диа-логе. Выразительное чтение, чтение по ролям. | | 1 | 25.12 |  |  | |
| 61 | Этиологическая сказка о живот-ных. "Медведь и бурундук" (нивх-ская сказка) | Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Уметь интерпре-тировать прочитанное, устанав-ливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание. Работать со словом, различать слова, выражающие отношения между героями произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. | | 1 | 26.12 | 21.12 |  | |
| 62 | Особенности поэтического взгляда на мир. А.Барто "Зимние гости" | Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текстов, сравнение цели их написания, использованных средств худо-жественной выразительности. | | 1 | 30.12 |  |  | |
| 63 | Авторские "объяс-нительные" сказ-ки. Р.Киплинг "Отчего у Верб-люда горб" | Выявление в тексте поучитель-ного смысла, особенностей выразительных средств. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение в авторском произведении черт «объяснительной» сказки. Выявление в тексте особенностей авторских средств выразитель-ности. | | 1 | 13.01 |  |  | |
| 64 | Авторские "объяс-нительные" сказ-ки. Р.Киплинг "Отчего у Верблюда горб" | 1 | 14.01 |  |  | |
| 65 | Наедине с книгой. Сказки Р.Киплин-га о животных. Урок-путешествие | Характеристика книги: анализ обложки, иллюстрации, аннота-ции. Выбор книги в библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выде-лением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию прочи-танного, нахождение частей текста, доказывающих высказан-ное суждение. Конструирование монологического высказывания | | 1 | 15.01 |  | хрест | |
| 66 | Определение особенностей научно-популяр-ного текста. И. Акимушкин "Обезьяньи носы" | Высказывание оценочных суждений. Уметь анализировать высказывание: внимание к деталям, точность в описании, подбор ярких и самобытных выразительных средств. Уметь высказывать оценочное суждение (в соответствии с правилами речевого этикета). | | 1 | 16.01 |  |  | |
| 67 | Определение особенностей научно-популяр-ного текста. И. Акимушкин "Броненосцы" | Осознавать отличия научно-популярного текста от научного и художественного. Уметь выделять признаки принадлежности текста к тому или иному стилю. Участвовать в диалоге, приводить аргументированные доводы для доказательства собственного суждения. Воспринимать содержание художественного текста. | | 1 | 20.01 |  |  | |
| 68 | Авторские произ-ведения о проис-хождении живот-ных. Т.Собакин "Две коровы и коровка" | Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух, нахожде-ние в тексте отражения автор-ского отношения к изображае-мому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Участие в диалоге. | | 1 | 21.01 |  | 24-25 | |
| 69 | Создание собст-венного текста на основе художест-венного произве-дения. Творческая мастерская | Выразительное чтение собствен-ного текста, подчеркивание с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей. Высказывание оценочных суж-дений. Проведение оценки ре-зультата работы группы, оценка собственного вклада в общую работу | | 1 | 22.01 |  |  | |
| 70 | Создание собст-венного текста на основе художест-венного произве-дения | 1 | 23.01 |  |  | |
| 71 | Жанровые особен-ности сказочной повести. К.Паус-товский "Стальное колечко" | Уметь приводить аргументы в защиту своей позиции в ходе диспута. Уметь определять жанровую принадлежность текста (сказка или рассказ), выявлять возраст и характер героев по их проявлениям и деталям текста. Устно и письменно выражать отношение к прочитанному и впечатление от прочитанного. Осознанно воспринимать содер-  жание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознан-ного, правильного и выразитель-ного чтения. Анализировать текст | | 1 | 27.01 |  |  | |
| 72 | Жанровые особен-ности сказочной повести. К.Паус-товский "Стальное колечко" | 1 | 28.01 |  |  | |
| 73 | Жанровые особен-ности сказочной повести. К.Паус-товский "Стальное колечко" | 1 | 29.01 |  |  | |
| 74 | Создание собственного текста на основе художественного произведения | Использование в письменной речи выразительных средств языка | | 1 | 30.01 |  | соч-отзыв | |
| 75 | Представление о проявлении любви к родине в литера-туре. И.Бунин "Родник" | Понимать эстетическую ценность стихотворного текста, уметь вы-сказывать собственное суждение. Определение настроения произ-ведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. | | 1 | 3.02 |  |  | |
| 76 | Развитие представлений о жанре рассказа. Ю.Коваль "Тузик" | Формировать умение свободно ориентироваться в прочитанном тексте и пользоваться выборочным чтением для подтверждения своих суждений; развивать умение вычленять приемы, которыми пользуется писатель для изображения образа. | | 1 | 4.02 |  |  | |
| 77 | Развитие представлений о жанре рассказа. Ю.Коваль "Висячий мостик" | Определение настроения художественного произведения, нахождение отражения авторского отношения к изображаемому. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, особенностей и причин его поведения. Участие в диалоге. | | 1 | 5.02 |  |  | |
| 78 | Развитие представлений о жанре рассказа. Ю.Коваль "Тучка и галки" | 1 | 6 .02 |  |  | |
| 79 | Особенности поэтического взгляда на мир. А.Фет "Весенний дождь" | Анализ образов, созданных в стихотворении. Определение настроения поэтического произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. | | 1 | 10.02 |  |  | |
| 80 | Особенности поэтического взгляда на мир. С. Маршак "Ландыш" | 1 | 11.02 |  |  | |
| 81 | Особенности поэ-тического взгляда на мир. Н.Матве-ева "Солнечный зайчик". | Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картины. Создание устного текста (анализ репродукции картины). | | 1 | 12.02 |  |  | |
| 82 | Создание собст-венного текста на основе репродук-ции И.Грабаря "Мартовский снег" | Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Уметь письменно выражать отношение от увиденного. | | 1 | 13.02 |  |  | |
| 83 | Мир чувств героя. В.Драгунский "Красный шарик в синем небе" | Осознанно воспринимать содержание авторского текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. | | 1 | 17.02 |  |  | |
| 84 | Проверь себя по теме "Времена, когда звери говорили". Виртуальная экскурсия | Уметь представлять проекты в соответствии с заданиями рубрики «Проверь себя», подготовленные в процессе работы над произведениями главы. Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия). Работать с лентой времени | | 1 | 18.02 | 8.02 |  | |
| Всмотрись в мир своей души | | | | | | | | |  |  | |  | | 19.02 | |
| 85 | Мифы о происхождении человека. "Прометей с Эпиметеем лепят смертных из глины" | Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию. Овладевать навыками осознан-ного, правильного и выразитель-ного чтения. Участвовать в диа-логе при обсуждении отрывка из мифа. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту. | | 1 | 19.02 |  |  | |
| 86 | Раскрытие внутреннего мира. Н.Матвеева "Девочка и пластилин". В.Кандинский "Два овала" | Осознанно воспринимать содер-жание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участ-вовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем. Создание устно небольшо-го текста (анализ репродукции картины). | | 1 | 20.02 |  |  | |
| 87 | Контрольная работа № 4 "Сказка. Рассказ. Стихотворение" | Самостоятельная работа | | 1 | 03.03 |  |  | |
| 88 | Двучленная структура басни. И.Крылов "Ворона и Лисица" | Осознанно воспринимать содер-жание текста басни. Ориенти-роваться в содержании прочи-танного, уметь отвечать на воп-росы по содержанию произве-дения. Знать понятие мораль басни; уметь сравнивать басни и сказки о животных. Уметь сравни-вать образы Эзопа и героев рус-ских сказок, басен; Уметь разли-чать автора и героев басни. Уметь слушать и оценивать ответы то-варищей. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь формулировать простые выводы. Определять особенности языка жанра. Осознавать характе-ры и человеческие недостатки, представленные в басне. Участ-вовать в инсценировании басни, декламировать ее. Осознанно воспринимать содержание текста. | | 1 | 04.03 |  |  | |
| 89 | Двучленная структура басни. И. Крылов "Лиси-ца и виноград". Иллюстрации В.Серова | 1 | 05.03 |  |  | |
| 90 | Использование сходных сюжетов. Басни Эзопа | 1 | 06.03 |  |  | |
| 91 | Библиотечный урок. Работа с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа, И.А. Крылова | Конструирование высказывания на заданную тему: формулировка главной мысли, продумывание сюжета, логичное и последова-тельное построение текста, выбор средств выразительности. | | 1 | 10.03 |  |  | |
| 92 | Жизнь жанра басни во времени. С.Михалков "Два барана" | Высказывание оценочных сужде-ний. Упражнение в восприятии на слух басни в исполнении учителя или ученика и затем при самосто-ятельном чтении. Сравнение ба-сен, написанных в разное время, разными авторами. Объяснение нравственного содержания произ-ведения. Выбор книги в библиотеке | | 1 | 11.03 |  |  | |
| 93 | Сочинение басни в прозе. Творческая мастерская | Выразительное чтение стихотворного текста на основе эмоционального восприятия. Объяснение нравственного содержания произведения. Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения. Сравнение басен разных авторов. | | 1 | 12.03 |  |  | |
| 94 | Сказка, похожая на басню. Русская народная сказка "У страха глаза велики" | Осознанно воспринимать содержание фольклорного текста.. Уметь анализировать построение сказки, его традиционность. Пересказывать близко к тексту с использованием языка сказки. | | 1 | 13.03 |  |  | |
| 95 | Поучительный смысл сказки. В.Гаршин. "Ля-гушка-путешест-венница" | Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием исполь-зования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Создавать собственный текст – мораль к сказке. Формулировать выводы о жанровых особенностях авторской сказки. | | 1 | 17.03 | 27.02 |  | |
| 96 | Поучительный смысл сказки. В.Гаршин. "Ля-гушка-путешест-венница" | 1 | 18.03 |  |  | |
| 97 | Басенная основа сказки (фрагмент из "Панчатантры") | Высказывание оценочных суждений. Анализ текста фрагмента и сравнение со сказкой Гаршина (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев). Дополнение своего или чужого высказывания. Упражнение в восприятии информации на слух. Рассмотрение книги, знакомство с ней по обложке, аннотации и иллюстрациям. | | 1 | 19.03 |  |  | |
| 98 | Выявление средств художественной выразительности. К.Паустовский "Кот Ворюга" | Пересказ текста с использованием средств художественной вырази-тельности авторского текста. Ответы на вопросы по содержа-нию произведения. Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Участие в диалоге. Формулирование выво-дов. Выразительное чтение текста с передачей авторского и собст-венного отношения к описывае-мому | | 1 | 20.03 |  |  | |
| 99 | Выявление средств художественной выразительности. К.Паустовский "Кот Ворюга" | 1 | 24..03 |  |  | |
| 100 | Анализ характеров героев. И.Пивоварова "Плохие сны" | Осознанно воспринимать содер-жание текстов и оценивать их юмористический и поучительный характер. Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. | | 1 | 25.03 |  |  | |
| 101 | Анализ характеров героев. В.Голявкин "Был не крайний случай". | Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Рассмот-рение и характеристика состав-ленных одноклассниками сборников. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов. Высказывание оценочных суждений. | | 1 | 26.03 |  |  | |
| 102 | Контрольная работа № 5 "Басни" | Работа с лентой времени. Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников. | | 1 | 27.03 |  |  | |
| Пересоздаем мир в творчестве | | | | | | | | |  |  | |  | | 27.03 | |
| 103 | Формирование представления о мифе. Миф "Орфей и Эвридика" | Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Восприятие текста мифа в исполнении учителя или при самостоятельном чтении. | 1 | | 31.03 |  |  | |
| 104 | Формирование представления о мифе. Миф "Орфей и Эвридика" | Построение предположения о продолжении сюжета, роли героев или персонажей на основании сходства мифов и сказок. Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника | 1 | | 1.04 | 22.03 |  | |
| 105 | Особенности поэтического взгляда на мир. М.Бородицкая "Художник". А.Герасимов "После дождя" | Презентация своей работы одно-классникам, ответы на вопросы. Определение настроения произве-дения. Выявление главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста. Со-здание устно небольшого текста (анализ репродукции картины). Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства | 1 | | 2.04 |  |  | |
| 106 | Выявление средств художественной выразительности. Ю.Коваль "Соловьи" | Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Понимание и использование при анализе терминов: «звукоподра-жание», «необычные способы записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы». | 1 | | 3.04 |  |  | |
| 107 | Раскрытие внутреннего мира автора. Б.Заходер "Что такое стихи?", К.Бальмонт "Трудно Фее", "Гномы" | Уметь понимать секреты поэти-ческого творчества. Осознанно воспринимать содержание стихо-творного текста, оценивать его характер и особенности. Участво-вать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворения, поэтические обра-зы. Находить мотивы народного творчества. | 1 | | 7.04 |  |  | |
| 108 | Отзыв о произве-дении. «Терешеч-ка», Ш.Перро «Мальчик-с-пальчик». Творческая мастерская | Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Упражнение в восприятии учебной информации на слух | 1 | | 8.04 |  |  | |
| 109 | Авторские сказки зарубежной литературы. Г.Х.Андерсен "Дюймовочка" | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. | 1 | | 14.04 |  |  | |
| 110 | Авторские сказки зарубежной литературы. Г.Х.Андерсен "Дюймовочка" | Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе осознания того, что сказка - волшебная. Иметь представление об особенностях авторской сказки. Объяснять секрет имени героини. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Уметь сравнивать составленные планы | 1 | | 15.04 |  |  | |
| 111 | Авторские сказки зарубежной литературы. Г.Х.Андерсен "Дюймовочка" | 1 | | 16.04 |  |  | |
| 112 | Инсценирование отрывков из сказки "Дюймо-вочка". Урок-театр | Инсценировать художественное произведение (его часть): читать по ролям, участвовать в драматизации. Передавать особенности героев, используя различные средства выразительности, мизансцены | 1 | | 17.04 |  |  | |
| 113 | Жанровые осо-бенности сказоч-ной повести. С.Лагерлёф "Чу-десное путешест-вие Нильса с дикими гусями" | Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценивание своих эмоциональных реакций. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики. Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета с опорой на принадлежность произведения к авторской сказке. Анализ текста. Уметь представлять рассказ о характере Нильса | 1 | | 21.04 |  |  | |
| 114 | Жанровые осо-бенности сказоч-ной повести. С.Лагерлёф "Чу-десное путешест-вие Нильса с дикими гусями" | 1 | | 22.04 |  |  | |
| 115 | Нравственное со-держание прочи-танного. С.Лагер-лёф "Как трудно стать человеком" | Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана. Отслеживание развития характеров героя и персонажей, дальнейшего развития сюжета. Анализ текста (сюжет, речь и поступки Нильса, средства художественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Обсуждать нравственную проблему, формулировать выводы. | 1 | | 23.04 |  | хрест | |
| 116 | Нравственное со-держание прочи-танного. С.Лагер-лёф "Как трудно стать человеком" | 1 | | 24.04 |  |  | |
| 117 | Нравственное со-держание прочи-танного. С.Лагер-лёф "Как трудно стать человеком" | 1 | | 28.04 |  |  | |
| 118 | Создание собст-венного текста на основе художест-венного произве-дения (мини-сочинение) | Уметь представлять свой отзыв. Понимать учебную информацию об аннотации. Уметь сравнивать аннотацию с читательским отзывом, высказывать оценочные суждения. | 1 | | 29.04 |  |  | |
| 119 | Выявление средств художе-ственной вырази-тельности. М.Пришвин "Разговор деревьев" | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. | 1 | | 30.04 |  |  | |
| 120 | Выражение чувства в поэзии. М.Бородицкая "В гостях у лесника".  Урок-конкурс | Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, выявлять прием олицетворения. | 1 | | 5.05 | 17.04 |  | |
| 121 | Контрольная работа № 6 "Авторские сказки" | Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов. Работать с лентой времени. | 1 | | 6.05 | 19.04 |  | |
| Без тебя мир неполный | | | | | | | | |  |  | |  | | 7.05 | |
| 122 | Бинарные представления в мифе. "Девкалеон и Пирра" | Сравнение мифологических представлений разных народов с опорой на информацию учебника и информацию, предоставленную читателем. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположения, проведение аналогий. Понимать нравственные ценности мифа. Уметь высказывать собственное суждение. | | 1 | 07.05 | 21.04 | |  |
| 123 | Сюжетное развёртывание переживания. Н.Некрасов "Дедушка Мазай и зайцы" | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Ориентироваться в нравственном содержании, понимать сущность поведения героя стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. | | 1 | 08.05 |  | | А.Дюрер. Заяц |
| 124 | Средства художественной выразительности. Ю.Кушак "Подарок в день рождения", М.Бородицкая "Котёнок" | Выразительное чтение стихотворения. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, средств выразительности, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. | | 1 | 12.05 |  | |  |
| 125 | Выявление средств художественной выразительности. И.Тургенев "Воробей" | Анализ текста. Уметь определять главную мысль рассказа. Подробный пересказ текста. Определение особенностей художественного текста. | | 1 | 13.05 |  | |  |
| 126 | Герой рассказа: характер и мир чувств. Н.Гарин-Михайловский "Тёма и Жучка" | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Строить предположение о дальнейшем развитии событий, о причине поступков Темы. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Высказывать предположения о характере Темы, подтверждать суждения цитатами из текста. Деление текста на части, озаглавливание каждой части, пересказ. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочитанное, устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. | | 1 | 14.05 |  | |  |
| 127 | Герой рассказа: характер и мир чувств. Н.Гарин-Михайловский "Тёма и Жучка" | 1 | 15.05 |  | |  |
| 128 | Герой рассказа: характер и мир чувств. Н.Гарин-Михайловский "Тёма и Жучка"  Контрольная работа № 7 "Характер литературного героя" | 1 | 19.05 |  |
| 129 | Использование в письменной речи выразительных средств языка (письмо Тёме) | Уметь конструировать высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль, логично и последовательно строить текст, отбирать средства выразительности | | 1 | 20.05 |  | |  |
| 130 | Итоговая конт-рольная работа «Повторение изученного мате-риала в 3 классе» | Самостоятельная работа | | 1 | 21.05 |  | |  |
| 131 | Открытое выражение чувства. Э.Мошковская "Нужен он…" | Осознанно воспринимать стихотворный текст. Участвовать в диалоге при обсуждении главной мысли стихотворения | | 1 | 22.05 |  | |  |

Приложение № 2

**Контрольно-измерительные материалы**

**Примерный график контрольных работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Виды и формы контроля | Тема | Примерные сроки проведения |
| 1 | Контрольная работа № 1 | "По дорогам сказок" | 30.09 |
| 2 | Контрольная работа № 2 | “Тема и идея произведения” | 14.11 |
| 3 | Контрольная работа № 3 | “Учимся понимать стихи” | 23.12 |
| 4 | Контрольная работа № 4 | “Сказка. Рассказ. Стихотворение” | 03.03 |
| 5 | Контрольная работа № 5 | “Басни” | 27.03 |
| 6 | Контрольная работа № 6 | “Авторская сказка” | 19.04 |
| 7 | Итоговая контрольная работа № 7 | Повторение изученного материала в 3 классе | 19.05 |
| 8 | Контрольная работа № 8 | "Характер литературного героя" | 21.05 |

**Контрольная работа № 1**

по теме «По дорогам сказок»

**Задание 1**   
Ехал казак по белу свету, попался ему навстречу древний старичок. Просит старик:   
- Накорми меня, добрый молодец!   
Казак соскочил с лошади, отвязал бочонок, покатил его вправо – в ту же минуту чудный дворец явился. Взошли они оба в расписные палаты и сели за накрытый стол.   
- Эй, слуги мои верные! – закричал казак. – Накормите-напоите моего гостя.   
Не успел вымолвить – несут слуги целого быка и три котла питья. Начал старик есть да похваливать; съел целого быка, выпил три котла питья, крякнул и говорит:   
- Маловато, да делать нечего! Спасибо за хлеб и за соль.   
Вышли из дворца; казак покатил свой бочонок в левую сторону – и дворца как не бывало.   
- Давай поменяемся, - говорит старик казаку, - я тебе меч отдам, а ты мне бочонок. Мой меч – саморуб. Стоит только взмахнуть хоть какая сила будет несметная – всю побьёт!   
Казак не стал долго раздумывать, отдал старику бочонок, а себе взял меч-саморуб, сел на коня и вздумал к королю вернуться. А под стольный город того короля подошёл сильный неприятель; казак увидал рать-силу несметную, махнул на неё мечом:   
- Меч-саморуб! Сослужи-ка мне службу: поруби войско вражее.   
Полетели головы… И часу не прошло, как вражьей силы не стало.   
Король выехал навстречу казаку, обнял его, поцеловал и тут же решил выдать за него замуж прекрасную королевну. Свадьба была богатая; на той свадьбе я был, мёд пил, по усам текло, во рту не было. 

1. Прочитай текст тихо, вполголоса.   
2. По сигналу учителя отметь то место, где ты читаешь, карандашом.   
3. Дочитай текст.   
4. Какие черты народной волшебной сказки можно обнаружить в этом фрагменте (обведи нужную букву в кружок):   
а) магические числа;   
б) волшебные цвета;   
в) наличие волшебного помощника;   
г) переход в волшебный мир.   
5. Подчеркни те фрагменты текста, которые подтверждают твой ответ. Над каждым фрагментом поставь соответствующую ему букву.   
6. Какие ситуации, события тебе уже встречались в других прочитанных тобой сказках? Подчеркни соответствующие фразы, предложения волнистой линией.   
**Задание 2**

В саду, где берёзки столпились гурьбой,  
Подснежника глянул глазок голубой.  
Сперва понемножку  
Зелёную выставил ножку,  
Потом потянулся  
Из всех своих маленьких сил  
И тихо спросил:  
«Я вижу, погода тепла и ясна;  
Скажите, ведь правда, что это весна?» (*П. Соловьева*)

1. Прочитай стихотворение вполголоса.

2. Как надо читать это стихотворение?

*а*) торжественно, громко;  
*б*) задумчиво, печально;  
*в*) прочувствованно, душевно.

2. Как автор относится к цветку?

*а*) с нежностью, умилением;  
*б*) равнодушно;  
*в*) с восторгом и ликованием.

3. Почему автор, говоря о подснежнике, использует ласковые слова: *ножка, глазок*? Напиши. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Найди в тексте слова, которые подтверждают, что природа для поэта – живая. Подчеркни 1–2 примера.

5. Найди в стихотворении приём олицетворения, подчеркни двумя чертами.  
6. Придумай заголовок \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Выпиши эпитеты вместе с существительными: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответы:**

**Задание 1**

4-5. а) отмечено магическое число (три котла);

б) волшебные предметы (бочонок: покатил его вправо - чудный дворец явился; меч-саморуб);

в) волшебный помощник - старик (съел целого быка, выпил три котла питья; и часу не прошло, как вражьей силы не стало);

г) переход в волшебный мир – (чудный дворец явился)

6. по­мощь незнакомому человеку (накормил-напоил), бой с врагом, свадьба.

**Задание 2**

2. в

3. подснежник был маленький

4. глянул, выставил ножку

5. берёзки столпились, выставил ножку, потянулся, тихо спросил.

6. Подснежник

7. глазок голубой, зелёную ножку, маленьких сил

**Контрольная работа № 2**

**1 вариант**

**Две пословицы**

Бережливым мальчиком Костя рос. Даст ему мать пята­чокили даже копеечку, Костя обязательно положит денеж­ку в копилочку. А его дружок Федя - наоборот. Как только появится у него пятак или гривенник, обязательно чего-ни­будь да купит. То зерна голубям, то корму рыбам, то соба­кам собачьей радости — колбасы.

Как-то случилась в большом селе ярмарка. Костя вы­греб из своей копилки пригоршню медяков и решил раз­ных разностей накупить да семиголосую гармошечку. А Фе­дя дома остался. Что ему на ярмарке без денег делать? Толь­ко глазеть.

Шёл Костя на ярмарку лесом, шёл да заблудился. Вдруг видит — голубь летит. А голуби всюду летают, все дороги знают.

- Покажи мне, голубь, дорогу! — просит Костя. —Я те­бе денежку дам.

Голубь на это отвечает:

- Зачем мне твоя денежка? У меня кармана нет. И кто ты такой, чтобы я тебе дорогу показывал?

- А я Федин товарищ, — отвечает Костя.

- Тогда другое дело, — говорит голубь. — Покажу.

Показал голубь Косте дорогу, и тот пошёл. Идёт и ви­дит: мост через реку снесло, а как брод найти — не знает.

Вдруг смотрит, плотвичка к нему подплывает и говорит:

- Я тебя, Костя, знаю. Ты Федин товарищ, иди, я тебе брод покажу.

И показала.

Пришёл Костя на ярмарку. А на ярмарке много вся­ких людей: и хороших и плохих. Вытащил плохой чело­век Костины денежки. Заплакал бедняга. Сколько време­ни копил!

Вдруг подбегает к нему кудлатая собака. Совсем чужая, незнакомая. Узнала, в чём дело, и говорит Косте:

- Не горюй! Жди меня тут.

А у собак известно — нюх хороший. Они все могут вы­нюхать и узнать. Любого вора найдут.

Вынюхала собака, у кого Костины деньги, отобрала их да Косте принесла. Принесла их Косте и кое-что ему шеп­нула.

Накупил Костя разных разностей, орехов, сладостей, семиголосую гармошечку. Идёт Костя домой и всех угоща­ет разными разностями, орехами-сладостями. И птиц, и рыб, и собак.

Пришёл Костя к себе в деревню, нашёл Федю и подает ему семиголосую гармошечку.

- Вот тебе, мой хороший товарищ, подарочек!

Тот глазам не верит:

- Да что с тобой случилось, Костя? Какой ты добрый стал!

- Теперь я всегда таким буду, — говорит Костя и товари­ща обнимает.

Ничего не понимает Федя. Что с Костей произошло? Не знал Федя, что собака па ярмарке Косте па ухо шепнула. А шепнула она ему две пословицы:

«Не имей сто рублей, а имей сто друзей».

«Бережливым быть хорошо, а добрым лучше». (368 слов)

*Поразмышляй над вопросами. Отметь ответы, вы­полни задания.*

* 1. О чём рассказывается в этом произведении?
* о животных
* о встрече Кости с голубем
* о ярмарке в большом селе
* о дружбе

1. Каким рос Костя?

* сильным и честным
* жадным и злым
* бережливым и умным
* весёлым и честным

1. Каким рос Федя?

* маленьким и сильным
* высоким и стройным
* жадным, и хитрым
* добрым и отзывчивым

1. На что тратил свои деньги Федя?

* покупал игрушки
* покупал сладости
* ни на что не тратил, копил
* покупал корм животным

1. Как к деньгам относился Костя?

* Тратил
* Копил
* Дарил
* не обращал внимания

1. Почему животные помогали Косте?

* потому что у него были деньги
* потому что он был добрый
* потому что он был Федин товарищ
* потому что он шел на ярмарку

1. Для кого или для чего хотел купить «разных разно­стей» и семиголосую гармошку Костя?

* для друга
* для родителей
* для радости
* для соседей

1. Восстанови план. Пункт с цифрой 1 — начало исто­рии.

* Дорога па ярмарку.
* Костя и кудлатая собака.
* Возвращение Кости с ярмарки.
* Два друга.
* Что Косте шепнула собака.

1. Какая пословица выражает главную мысль произве­дения?

* Нет лучше дружка, чем родная матушка.
* Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
* Зима весну пугает, да всё равно тает.
* Хлеб — всему голова.

1. О чём это произведение?

* о родной природе
* о животных
* о дружбе и доброте
* о детях

**2 вариант**

**Весело или грустно?**

Летом на луг возле речки каждый день приходила Ста­рая Лошадь.

На лугу было шумно и весело. Заливались в небе жаво­ронки, длинноногие кулики пересвистывались и бегали друг за дружкой. А у берега, в тёплой воде, сидели пучегла­зые лягушки и даже раздувались от восторга:

- Ка-ак хорошо! Ка-ак прекра-сно!..

Все на лугу радовались, кроме Старой Лошади. Она бродила, понурив голову, и неохотно щипала траву тупы­ми, стёршимися зубами.

- Ты чем недовольна? — спрашивали её лягушки.

- А чему гут радоваться? — отвечала Старая Лошадь.

- Да посмотри, как славно кругом!

- И ничего славного, — сказала Старая Лошадь. — Про­сто вы молодые и глупые. Вы ещё не знаете, что скоро пе­ресохнет ваша речка. И жара наступит. Подождите, ещё хлебнёте горюшка!

И вправду наступили жаркие дни. Обмелела речка, вся вода скатилась в глубокие омуты и бочаги. И лягушки, и ма­ленькие хвостатые лягушата убрались вместе с водой.

Только на лугу не стало тихо да грустно. По-прежнему тут слышались птичий свист, и гомон, и хлопанье крыльев. Повадились бегать на луг молоденькие зайчата, и что толь­ко ни делали они в густой траве! Играли в догонялки, друг через дружку прыгали, кувыркались...

- А ты, бабушка, чем недовольна? — спрашивали зайча­та Старую Лошадь.

- Чему ж тут радоваться! — отвечала Старая Лошадь. — О-хо-хо...

- Да ведь так славно, так замечательно!

- И ничего замечательного, — сказала Старая Лошадь. — Просто вы молодые и глупые. Ещё не знаете, что скоро этот луг выкосят. И везде трава пожелтеет, и листья с де­ревьев осыплются, и гнилая осень наступит. Подождите, ещё хлебнёте горюшка!

И впрямь подступила осень. Желтеет трава, течёт с де­ревьев мёртвый шуршащий лист. Пустынно и ветрено на выкошенном лугу.

Но всё равно весело.

Сбились стаями грачи, кружатся над лугами. И снова поют жаворонки, собираясь в отлёт. И молодые журавли учатся летать строем, кричат в небе и курлычут, будто вес­ной.

А ласточки-береговушки носятся такой стремительной стайкой, что даже не понять — сами они свистят или это воздух в крыльях посвистывает!

- Чем, чем ты недовольна? — кричат ласточки Старой Лошади.

- Чему тут радоваться-то? — отвечает Старая Лошадь. — Охо-хо-хо-хонюшки.

- Да разве не замечательно, разве не прекрасно кру­гом?!

- И ничего прекрасного, — сказала Старая Лошадь. — Просто вы молодые и глупые. Ещё не знаете, что зима па носу. И всё кругом тут снегом завалит, и морозы затрещат, а вам, чтобы спастись, надо за тридевять земель отправ­ляться. Через горы, леса да моря... Подождите, ещё хлебнёте горюшка!

- Да ведь это так интересно! — закричали ласточки. — Лететь через горы! Через леса! Через далёкие моря! Ско­рей бы, скорее!

И вот одни за другими стали улетать птицы. Первы­ми тронулись в путь золотые иволги, чечевички, перепе­ла, вслед за ними заторопились мухоловки, соловьи, стрижи.

Настала очередь и ласточек.

Поднялись они высоко над лугами, сделали круг над го­лубой речкой, которая опять стала полноводной, пролете­ли над полями, над ярким осенним лесом.

И опять посвистывал воздух в крепких молоденьких крыльях ласточек.

А внизу, понурив голову, стояла на лугу Старая Лошадь. И дождик мочил её спину. (461 слово)

*Поразмышляй над вопросами. Отметь ответы, выполни задания.*

1. О чём рассказывается в этом произведении?

* о том, что на лугу всегда весело
* о том, что Старой Лошади было грустно
* о том, что Старую Лошадь называли «бабушкой»
* о том, что не всем бывает весело

1. Где происходили описанные события?

* в густом лесу
* в широком поле
* на лугу возле речки
* па берегу озера

1. Когда происходили описанные события?

* только летом
* только осенью
* во все времена года
* только зимой
* летом и осенью

1. Старая Лошадь ворчала, потому что ...

* была очень старая
* не любила какое-то время года
* не умела радоваться
* знала заранее, что произойдёт

1. Отметь авторские слова.

* Все на лугу радовались, кроме Старой Лошади.
* На поляне было тихо.
* Старая Лошадь жевала траву.
* Пели птицы.

1. Что означает выражение *за тридевять земель отправляться?*

* летать быстро
* отправляться в другое место
* отправляться немедленно
* отправляться в далёкие края

1. Как развивались события? Расставь цифры в нужном порядке. Цифра 1 указывает начало истории.

* Наступление осени.
* Прощание.
* На лугу летом.
* Подготовка к отлёту.

1. Что хотел сказать автор?

* Как происходит смена времён года.
* Летом всегда тепло.
* После осени приходит зима.
* Молодым не понять, о чём грустят старики.

1. Какое предложение выражает главную мысль произ­ведения?

* Только на лугу не стало тихо и грустно.
* Просто вы молодые и глупые!
* Да разве не замечательно, разве не прекрасно кругом?!
* А внизу, понурив голову, стояла на лугу Старая Лошадь.

1. Определи жанр произведения.

* Рассказ
* Сказка
* Басня
* Былина

**Ответы:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант | 2 вариант |
| 1. О дружбе. 2. Бережливым и умным. 3. Добрым и отзывчивым. 4. Покупал корм животным. 5. Копил. 6. Потому что он был Федин товарищ. 7. Для друга; для радости 8. 1. Два друга. 2. Дорога на ярмарку. 3. Костя и кудлатая собака. 4. Возвращение Кости с ярмарки. 5. Что Косте шеп­нула собака. 9. Не имей сто рублей, а имей сто друзей. 10. О дружбе и доброте. | 1. О том, что не всем бывает весело. 2. На лугу возле речки. 3. Летом и осенью. 4. Знала заранее, что произойдёт. 5. Все на лугу радовались, кроме Старой Лошади. 6. Отправляться в далёкие края. 7. 1. На лугу летом. 2. Наступление осени. 3. Подготовка к отлёту. 4. Прощание. 8. Молодым не понять, о чём грустят старики. 9. А внизу, понурив голову, стояла на лугу Старая Лошадь 10. Сказка. |

**Контрольная работа № 3**

**Вариант 1**

1. Как звали великого баснописца?   
2. Что такое басня?   
а) Изображение чувств, переживаний; стихотворная форма; небольшой объём.   
б) Небольшой объём; о животных говорится, как о людях; высмеивание недостатков; часто – стихотворная форма; поучительность (обычно выделяется мораль).   
в) Наличие законченного сюжета; необычность; занимательность; наличие вымысла; добро всегда побеждает зло.   
3. Какой человеческий недостаток высмеивается в басне «Ворона и лисица»?

4. Кому принадлежат следующие строки?   
Опрятней модного паркета,   
Блистает речка, льдом одета.   
Мальчишек радостный народ   
Коньками звучно режет лёд.

5. Кому принадлежат следующие строки?   
Ночевала тучка золотая   
На груди утёса-великана,   
Утром в путь она умчалась рано,   
По лазури весело играя.

6. Написать фамилию автора рассказа «Акула»

7. Кто главный герой рассказа «Прыжок»

8. Где можно встретить данный отрывок?   
Если температура очень низка, пар превращается в крошечные кристаллики льда и образует снежинки. Падая на землю, снег может таять и превращаться в дождь. Мокрый снег – это смесь частично растаявшего снега и дождя.   
а) в медицинском журнале   
б) в детской энциклопедии   
в) в пособии по уходу за собаками   
9. С чем сравнивает Л.Н.Толстой росу на траве в своём рассказе «Какая бывает роса на траве»?

**Вариант 2**

1. Как звали великого русского писателя Толстого?   
2. К какому жанру можно отнести данный отрывок?   
Вдруг – о, диво! – снежинки заговорили:   
- Не трогайте нас! Мы спускаемся на землю для того, чтобы сохранить от мороза лежащие в земле корешки, корневища и луковички трав и полевых цветов. Упав на землю, мы, снежинки, будем согревать её и не дадим ни морозу, ни вьюге проникнуть к спящим в земле семенам и корешкам.   
а) сказка   
б) рассказ   
в) басня   
3. Что такое басня?   
а) Изображение чувств, переживаний; стихотворная форма; небольшой объём.   
б) Небольшой объём; о животных говорится, как о людях; высмеивание недостатков; часто – стихотворная форма; поучительность (обычно выделяется мораль).   
в) Наличие законченного сюжета; необычность; занимательность; наличие вымысла; добро всегда побеждает зло.   
4. Какой человеческий недостаток высмеивается в басне «Зеркало и обезьяна»?   
5. Кому принадлежат следующие строки?   
Мороз и солнце, день чудесный!   
Ещё ты дремлешь, друг прелестный,-   
Пора, красавица, проснись…

6. Кому принадлежат следующие строки?   
Горные вершины   
Спят во тьме ночной;   
Тихие долины   
Полны свежей мглой.

7. Написать фамилию автора рассказа «Лев и собачка»

8. Кто главный герой рассказа «Акула»?

9. Как ты думаешь, как назвать рассказ «Куда девается вода из моря?»   
а) Художественный текст   
б) Научно-познавательный текст

**Ответы:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 вариант** | **2 вариант** |
| * 1. Иван Андреевич Крылов   2. б)   3. пороки людей, падкость на лесть   4. А.С.Пушкин   5. Михаил Юрьевич Лермонтов   6. Лев Николаевич Толстой   7. капитан   8. б)   9. с алмазами | * 1. Лев Николаевич Толстой   2. а)   3. б)   4. они не видят своих недостатков, но видят их в других   5. А.С.Пушкин   6. М.Ю.Лермонтов   7. Л.Н.Толстой   8. артиллерист   9. б) |

**Контрольная работа № 4**

по теме «Сказка. Рассказ. Стихотворение»

**Задание 1**

По сигналу начни читать. Когда учитель остановит тебя, отметь место, где читаешь, простым карандашом. Затем дочитай текст.

КОТ - ЗОЛОТОЙ ХВОСТ

Жили-были старик со старухой, и у них было три дочери. А за горой в лесу жил медведь, у этого медведя был кот - золотой хвост. Вот медведь и говорит:

- Кот - золотой хвост, жени меня.

Пошёл кот - золотой хвост искать невесту. Пришёл к деду с бабкой и стал ходить по огороду - по грядкам лазит, по капусте. Увидала старшая дочь в окно:

- Тятенька, кот - золотой хвост по грядкам бегает! Тятенька, кот - золотой хвост по грядкам бегает!

- Беги, лови! Беги, лови!

Она и побежала его догонять. Кот по грядке - девка по грядке, кот по дорожке - девка по дорожке, кот через канавку - девка через канавку, кот в лес - девка в лес, кот в избушку - девка в избушку. Лежит медведь на кровати:

- Вот славную хозяюшку ты мне привёл! Теперь будем жить… Вот ты, хозяюшка, корми меня, пои, я тебе дров принесу. На вот тебе ключи: в этот амбар пойди, в этот амбар пойди, а в этот не ходи - убью.

Сходила она в тот амбар, в другой: в одном хлеб, в том мясо, мёд, сало. Захотелось ей и в третий амбар зайти посмотреть, что у него там стоит. Зашла, смотрит - кадки стоят. Открыла первую кадку и пальчиком попробовала, что там есть. Пальчик посмотрела золотой стал. А это золото было - вода золотая.

1. Перечитай текст.

2. Какие черты народной волшебной сказки можно обнаружить в этом фрагменте? Отметь один или несколько правильных ответов:

а) троекратные повторы;

б) существование волшебного помощника;

в) дорога в «чужой» волшебный мир;

г) магическое золотое;

д) магические числа;

е) превращение человека в зверя.

3. Подчеркни те фрагменты текста, которые подтверждают твой предыдущий ответ. Над каждым фрагментом поставь соответствующую ему букву.

4. Вспомни и запиши названия сказок, где девица оказывается в волшебном мире.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 2**

Прочитай стихотворение тихо, вполголоса.

ТУМАН

Утром Осень несла молоко.

Не разлить молоко нелегко.

Поскользнулась она и упала

И туманное утро настало.

Держит небо дома на руках,

А деревья стоят в облаках.

Я же в школу бегу и пугаюсь:

Вдруг в тумане одна потеряюсь!

*(Вика Ивченко)*

1. Как ты будешь читать это стихотворение?

а) сначала радостно, 2 последние строчки трагично;

б) с удивлением в голосе;

в) сначала задумчиво, 2 последние строки игриво, лукаво;

г) с тоской в голосе, печально.

2. Перечитай внимательно стихотворение. Какое чувство вызывает у автора осень?

а) удивление; б) восхищение;

в) грусть; г) испуг.

3. В каких строчках мы представляем себе осень живым существом? Подчеркни их прямой линией.

Этот приём называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Попробуй, пользуясь этим приёмом, написать о неживом как о живом.

Тучка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мой портфель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Соедини стрелками рифмующиеся строчки.

**Задание 3**

Прочитай текст.

Наконец-то наступило лето, и Коля с радостью отправился в деревню к бабушке. Целые дни напролёт проводил он в лесу, в поле.

Многое открылось Коле в это погожее лето. Он использовал каждую минуту, чтобы понять сокровенные законы во всём, что его окружало. Он мог часами всматриваться в зубчатый вырез кленового листа с тонкими прожилками, сличал его с зазубринками на крыле бабочки.

Коля научился подмечать неожиданные сходства. Веточка ландыша напоминала ему капельки молока, брызнувшего на траву. А иногда крохотные фарфоровые ролики.

-Будто табунок молоденьких зебр пасётся! - показывал он на рощицу молодых белоногих берёзок.

Он срывал пшеничный колос с длинными золотыми усами, вертел его над головой, подставлял лучам солнца. Он видел в нём палочку горящего бенгальского огня.

Внимательный глаз Коли распознавал теперь многое, что ускользало раньше.

1. В какой книге ты мог бы прочитать это произведение:

а) сборник русских народных сказок;

б) рассказы для детей;

в) научные статьи.

2. Что обозначает слово «погожий» в данном тексте?

а) таинственный, опасный;

б) холодный, неласковый;

в) хороший, тёплый.

3. Что можно сказать о Коле, о его внутреннем мире?

а) Он очень наблюдательный, у него богатая фантазия и развитое воображение.

б) Он бездельник, занимается никому не нужными вещами.

в) Он любит спортивные игры на свежем воздухе.

4. Какие неожиданные сходства подметил герой? Допиши.

Веточка ландыша \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рощица белых берёз \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пшеничный колос \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какие строчки текста помогли тебе ответить на этот вопрос? Подчеркни их.

**Анализ ответов на вопросы**

**ЗАДАНИЕ 1**

**Анализ сказки**

1. Темп чтения (при норме 70 слов в минуту):

*4-й уровень*  выше нормы;

*3-й уровень*  60-70 слов в минуту;

*2-й уровень*  50-60 слов;

*1-й уровень*  менее 50 слов.

***Правильные ответы:***

2,3. В данном фрагменте присутствуют следующие черты народной волшебной сказки.

а) ...в этот амбар пойди, в этот амбар пойди, а в этот не ходи - убью.

Сходила она в тот амбар, в другой: в одном хлеб, в том мясо, мёд, сало. Захотелось ей и в третий амбар зайти посмотреть, что у него там стоит.

б) Волшебный помощник: кот - золотой хвост.

в) Кот по грядке - девка по грядке, кот по дорожке - девка по дорожке, кот через канавку - девка через канавку, кот в лес - девка в лес, кот в избушку - девка в избушку.

г) Золотой хвост кота; золотой пальчик; золотая вода.

д) Магическое число 3 (три сестры, три амбара).

4. Дети могут вспомнить волшебные сказки как народные, так и авторские, например «Морозко», «Василиса Прекрасная», «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова, «Мороз Иванович» В.Ф. Одоевского.

***Уровни выполнения работ:***

*4-й уровень*  даны верные ответы на все вопросы.

*3-й уровень*  в целом все выполнено верно, но есть отдельные недочеты (например, указана только одна сказка в Задании 4), неполные ответы.

*2-й уровень*  верно выполнена половина заданий.

*1-й уровень*  верно выполнено менее половины заданий.

*Нулевой уровень*  задания не выполнены или выполнены не верно.

**ЗАДАНИЕ 2**

**Анализ стихотворения**

***Правильные ответы:***

1. в).

2. а), б).

3. Олицетворение:

Утром Осень несла молоко.

Поскользнулась она и упала…

4. Тучка плачет, сердится; дом думает, мечтает; мой портфель жалуется, радуется.

5. Молоко нелегко; упала настало; на руках в облаках; пугаюсь потеряюсь.

***Уровни выполнения работ:***

*4-й уровень*  даны верные ответы на все вопросы.

*3-й уровень*  в целом все выполнено верно, но есть отдельные недочеты.

*2-й уровень*  верно выполнена половина заданий.

*1-й уровень*  верно выполнено менее половины заданий.

*Нулевой уровень*  задания не выполнены или выполнены не верно.

**ЗАДАНИЕ 3**

**Анализ рассказа**

***Правильные ответы:***

1. б)

2. в).

3. а).

4. Веточка ландыша похожа на капельки молока, брызнувшего на траву, на крохотные фарфоровые ролики. Рощица белых берёз на табун молоденьких зебр. Пшеничный колос на палочку горящего бенгальского огня.

***Уровни выполнения работ:***

*4-й уровень*  даны верные ответы на все вопросы.

*3-й уровень*  в целом все выполнено верно, но есть отдельные недочеты. Например, не все необходимые фразы подчеркнуты.

*2-й уровень*  верно выполнена половина заданий.

*1-й уровень*  верно выполнено менее половины заданий.

*Нулевой уровень*  задания не выполнены или выполнены не верно.

**Контрольная работа № 4**

**Задание 1**

В некотором царстве жил богатый купец. Помер купец и оставил троих сыновей. Старшие два каждый день ходили охотничать.

В одно время выпросили они у матери и младшего брата, Ивана, на охоту, завели его в дремучий лес и оставили там – с тем, чтобы всё отцовское имение разделить меж собой на две части, а его лишить наследства.

Иван – купеческий сын долгое время бродил по лесу, питаясь ягодами и кореньями, наконец, выбрался на прекрасную равнину и на той равнине увидал дом.

Вошёл в комнаты, ходил, ходил – нет никого, везде пусто; только в одной комнате стол накрыт на три прибора, на тарелках лежат три хлеба, пред каждым прибором по бутылке вина поставлено. Иван – купеческий сын откусил от каждого хлеба по малому кусочку, съел и потом из всех трёх бутылок отпил понемножку и спрятался за дверь.

Вдруг прилетел орёл, ударился о землю и сделался молодцем; за ним прилетел сокол, за соколом - воробей – ударились о землю и оборотились тоже добрыми молодцами. Сели за стол кушать.

- А ведь хлеб да вино у нас початы! – говорит орёл.

- И то правда, - отвечает сокол, - видно, кто-нибудь в гости пожаловал.

Стали гостя искать. Говорит орёл:

- Покажись нам! Коли ты старичок – будешь нам батюшка; коли старушка – матушкой родной назовём; коли добрый молодец – будешь родной братец, красну девицу сестрицей назовём.

1) Прочитай текст вполголоса.

2) По сигналу учителя отметь место, где закончил читать - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ слов

3) Дочитай текст до конца.

4) Какие черты народной волшебной сказки можно обнаружить в этом фрагменте? Обведи в кружок нужную букву.

а) магические числа;

б) волшебные предметы;

г) отголоски тотемистических представлений людей;

д) переход в «чужой», волшебный мир.

5) Подчеркни те фрагменты текста, которые подтверждают твой предыдущий ответ. Поставь нужную букву над фрагментом.

6) В каких (народных, авторских) сказках встречались похожие ситуации, события. Напиши названия этих сказок.

**Задание 2**

Вечерний лес ещё не спит,

Луна восходит яркая.

И где-то дерево скрипит,

Как старый ворон, каркая.

Всё этой ночью хочет петь.

А неспособным к пению

Осталось гнуться да скрипеть,

Встречая ночь весеннюю.

С.Я. Маршак

1) Прочитай стихотворение тихо, вполголоса.

2) Подчеркни прямой линией слова, которые создают зрительный, видимый образ ночи.

3) Какие звуки слышит поэт ночью в лесу? Подчерки прямой линией слова, предложения, которые создают звуковой образ ночи.

4) Придумай заголовок к стихотворению. Напиши

5) Найди в тексте сравнение и подчеркни его 2 чертами.

6) Найди рифмующиеся строчки соедини их линиями.

**Задание 3**

Собака с куском мяса.

Собака с куском мяса перебиралась через речку и увидела в воде своё отражение. Она решила, что это другая собака с куском побольше, бросила своё мясо и кинулась отбивать чужое. Так и осталась она и без того и без другого; одного не нашла, потому что его не было, другое потеряла, потому что его унесла вода.

Нельзя быть жадным.

1) Прочитай текст вполголоса.

2) Определи жанр текста. Подчеркни правильный ответ

а) народная сказка

б) рассказ

в) басня

г) авторская сказка

3) Собака в данном произведении олицетворяет (подчеркни правильный ответ):

а) злобу и хитрость

б) зависть

в) лень и беспечность

г) жадность.

4) Подчеркни самые главные строчки в тексте.

5) Какая пословица отражает смысл этого текста:

а) Мал золотник, да дорог.

б) От горя хоть в море, а от беды – в воду.

в) От беды бежал, да на другую напал.

г) За чужим погонишься - свое потеряешь.

6) Как ты думаешь, кто является автором этого произведения?

а) Эзоп

б) И.А.Крылов

в) это народное произведение.

**Задание 4 ( по желанию)**

Посадили деревья в саду.

Тихо, тихо, чтоб их ободрить,

Шепчет осенний дождь.

*Басё*

1. Какое настроение остается от прочтения этих строчек?

а) весёлое, радостное

б) тревожное

в) торжественно, приподнятое.

1. Какую картину нарисовал бы ты, иллюстрируя это стихотворение? Опиши в нескольких строчках
2. Какой приём использует автор, рисуя дождь?

**Контрольная работа № 5**

**Басни**

**Вариант 1**

1. Как звали великого русского баснописца?

2. Что такое басня?   
а) Изображение чувств, переживаний; стихотворная форма; небольшой объём.   
б) Небольшой объём; о животных говорится, как о людях; высмеивание недостатков; часто – стихотворная форма; поучительность (обычно выделяется мораль).   
в) Наличие законченного сюжета; необычность; занимательность; наличие вымысла; добро всегда побеждает зло.

3. Что такое мораль?

4. Какой человеческий недостаток высмеивается в басне «Ворона и лисица»?

5. Прочитай текст.

Ошибка

Прибежал как-то Заяц к Журавлю.   
- Журавушка, дорогой! Ты хорошо зубы лечишь, вставь мне, пожалуйста, зубы!   
- Да они у тебя хорошие!   
- Хороши, да малы! Вставь мне львиные клыки!   
- Зачем тебе клыки?   
- Я с Лисой рассчитаться хочу! Надоело мне от нее бегать, пусть она от меня побегает!   
Улыбнулся Журавль и вставил Зайцу искусственные зубы - два львиных клыка. Совсем как настоящие! Страшно смотреть!   
- Вот здорово! - воскликнул Заяц, посмотрев на себя в зеркало. - Побегу Лису искать!   
Бежит Заяц по лесу - Лису ищет, а она сама ему навстречу из-за кустов выходит. Увидел Заяц Лису и бросился от неё наутёк. Прибежал к Журавлю - дрожит, трясётся от страха.   
- Жу-жу-ра-равушка, дорогой! Замени клыки!   
- А эти чем плохи?   
- Не плохи, да малы! Против Лисы не годятся! Может, у тебя какие побольше есть?   
- Не поможет! - ответил Журавль. - Ошибся я, Косой! Надо было тебе сердце заменить: твое, заячье, выкинуть, а львиное поставить!..

С. Михалков

6. Где можно встретить это произведение?

а) в энциклопедии б) в сборнике басен

в) в сборнике сказок г) рассказы для детей

7. Определи жанр произведения.

а) рассказ б) басня

в) научно-популярная статья г) сказка  
8. Какова мораль этой басни?

9. Какая пословица соответствует теме текста?

а) Волков бояться, в лес не ходить.

б) Смелость города берёт.

в) Где смелость, там и победа.

г) Трусливому зайке и пенёк - волк..

10. Подбери к данным словам антонимы.

Смелость - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, страх - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

настоящий - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, искать - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

11. Каких баснописцев ты знаешь?

**1 вариант**

**Мать**

В начале августа на рассвете мы с Джеком пошли на охоту.

Выбрались на знакомую лесную поляну.

В этот ранний час лесная поляна походила на широкую тихую заводь. По ней струились волны тумана. Они поднимались и уходили вдаль, в зеленоватый простор предутреннего неба. И в этом просторе далёким крохотным парусом белел и таял заходящий месяц.

Мы присели па краю поляны и стали ждать, когда совсем рассветёт и можно будет идти разыскивать тетеревов.

По зорям эти дикие лесные куры обычно выходили на поляны и кормились ягодами брусники. Заслышав нас, они убегали в кусты и затаивались среди высокой травы и прошлогодних листьев. Но Джек всё-таки отыскивал их по сле­дам и, подкравшись, замирал на месте - делал стойку. Ом стоял неподвижно, чуть вздрагивая от нетерпения, ожидая только моего приказания, чтобы броситься и вспугнуть затаившуюся дичь.

Я командовал: «Вперёд!», Джек бросался, и тяжелые, крупные птицы сшумом вылетали из своей засады.

Я стрелял. Если птица падала, Джек опрометью кидался её поднимать и с торжеством подавал мне. Если же я промахивался, он долго смотрел вслед улетевшей дичи, а потом оборачивался ко мне с таким укоризненным ви­дом, словно хотел сказать: «Эх, брат, оплошал ты!»

И мы шли дальше.

В это утро, только мы подошли к кустам, Джек остано­вился и замер на стойке - почуял дичь. Я скомандовал: «Вперёд!» Джек бросился в кусты, но оттуда никто не выле­тел, а только послышался какой-то странный писк.

Я даже не понял, кто это так кричит — зверь или птица.

В недоумении раздвинул кусты и увидел необыкновен­ное зрелище: Джек, виляя хвостом, раскапывал носом кучу прошлогодних листьев, а вокруг его морды бегал и угрожающе пищал большой старый ёж.

Что это значит?Я ещё никогда в жизни не слышал, что- ёж пищал. И почему он не свёртывается в клубок, а бросается прямо на собаку, норовит её укусить?

Я нагнулся к Джеку и тут только разглядел и понял, в чём дело.

В развороченных сухих листьях копошились три крохотных, почти совсем голых ежонка. Так это мать ежиха за­щищала своих детей!

Джек покосился на ежиху, потом на меня, будто спрашивая: «Чего она так кричит? Я ведь и не думаю их кусать».

- И молодец, что не тронул, — похвалил я. — Не стоит с ними и связываться. Идём-ка лучше тетеревов искать.

Джек, видимо, согласился. Он весело замахал хвостом и побежал прочь.

*Поразмышляй над вопросами. Отметь ответы, выполни задания.*

1. О чём рассказывается в этом произведении?

* об охоте на тетеревов
* о собаке Джеке
* о том, как Джек выполнял команды
* о том, как мать ежиха, защищала ежат
* о том, что Джек не тронул ежат

1. Где произошла описанная история?

* на реке
* на лесной поляне
* в лесу
* на озере
* в поле

1. В какое время охотник вышел на охоту?

* в августе вечером
* летним днём
* в начале августа па рассвете
* летним утром
* в конце лета

1. Как автор называет тетеревов? Найди ответ в тексте. Запиши.
2. Где и когда произошла встреча рассказчика с матерью ежихой?

* утром в лесу
* утром у кустов
* днём у дерева
* утром у берёзы
* днём на поляне

1. Кого увидел охотник в прошлогодних сухих листьях?

* птенцов
* крохотных ежат
* червячков
* гусениц
* бабочек

1. Восстанови план рассказа. Расставь цифры в нужном порядке. Пункт с цифрой 1 — начало истории.

* Охота на тетеревов.
* Странный писк.
* Ранний час на лесной поляне.
* Мать ежиха.
* Джек.

1. Почему Джек не тронул ежат?

* потому что пожалел ежат
* потому что мать ежиха отчаянно защищала ежат
* потому что был умной собакой
* потому что боялся хозяина
* потому что боялся уколоться

1. Какое предложение помогает понять главную мысль**?**

* Я даже не понял, кто это кричит — зверь или птица.
* Джек, видимо, согласился.
* Так это мать ежиха защищала своих детей!
* Я ещё никогда в жизни не слышал, чтобы ежи пищали.

1. Какие новые для тебя факты из жизни ежей сооб­щил автор?

* У ежей в августе появляются ежата.
* Тетерева — это лесные куры.
* Тетерева кормятся ягодами брусники.
* Ежи пищат.
* Охотничья собака замирает на месте при виде добычи.

**2 вариант**

**Кошка Маруська**

У деревенского охотника Никиты Ивановича Пистончикова жила пёстрая кошка Маруська. Плешивая кошка, худая, тощая, потому что Никита Иванович её очень плохо кормил.

Весной кошка Маруська с голоду стала ходить в лес на охоту. Потихоньку, крадучись, чтобы деревенские собаки сё не видели, уйдёт она из деревни и охотится в лесу. То мышку поймает, то изловит какую-нибудь птицу.

Пошла она так однажды охотиться, да и осталась совсем жить в лесу.

Скоро кошка Маруська потолстела, похорошела, глад­кой стала. Ходит по лесу, как разбойник, гнёзда разоряет - живёт в своё удовольствие.

А хозяин её — Никита Иванович Пистончиков — о ней совсем забыл.

Но вот пришла осень. Птицы из лесу улетели. Только мыши остались на добычу кошке Маруське.

Потом и настоящая зима настала.

Мыши стали жить под снегом. Редко-редко когда выбегут. Пробегут поверху немного и опять уйдут в свои под снежные ходы-переходы.

Плохо тут пришлось Маруське. И холодно и голодно. Как прокормиться?

Стала устраивать засады. Залезет на дерево и лежит на суку: ждёт, не пробежит ли под деревом мышка или заяц. А если пробежит, Маруська тогда сверху и кинется.

Недобычливая такая охота. Отощала кошка, похудела, стала злющей-презлющей, как дикий зверь.

Однажды Никита Иванович собрался на охоту. Надел заячью шапку-ушанку, овчинный полушубок, взял ружьё, взял мешок для добычи и пошёл па лыжах в лес.

Идёт он по лесу и разные звериные следы разбирает.

Вот заяц прыгал - наследил, вот лиса прошла, а вот белка от дерева к дереву по снежку проскакала.

Проходит он мимо высокой толстой ели, и вдруг как свалится ему прямо на голову какой-то зверь. Когтями его заячью шапку рвёт, шипит, ворчит. Никита хвать зве­ря обеими руками -так вместе с шапкой и снял его с головы. Хотел бросить зверя наземь - глядит: да это его пёстрая кошка Маруська! Тощая-претощая, одна кожа да кости.

- Эх ты, - засмеялся Никита Иванович, - горе-охотник! Заячью шапку с зайцем перепутала.

Пожалел он её, принёс домой и с тех пор стал кормить как следует.

*Поразмышляй над вопросами. Отметь ответы, выполни задания.*

* 1. О ком рассказывается в этом произведении?
* о деревенском охотнике
* о кошке Маруське
* о мышах и зайцах
* о лесных животных
  1. Где жил охотник с кошкой?
* в деревне
* в городе
* в лесной сторожке
* в сельском доме
* на берегу реки
  1. Почему кошка Маруська ушла в лес?
* захотела погулять
* была голодная
* решила жить в лесу
* захотела поиграть с зайцами
* захотела побегать по поляне
  1. Когда кошка Маруська жила в своё удовольствие в лесу?
* летом
* весной
* зимой
* осенью
  1. Чем питалась кошка Маруська в лесу весной и летом? Найди ответ в тексте и запиши.
  2. Как Никита Иванович собирался на охоту? Найди от­вет в тексте и запиши.
  3. Восстанови план рассказа. Пункт с цифрой 1 - начало произведения.
* Жизнь в лесу в своё удовольствие.
* Встреча с хозяином.
* Жизнь у охотника.
* Охота в лесу весной.
* Зимняя охота.
  1. О чём важном хотел рассказать автор?
* о находчивости кошки
* о её трудном житье
* о добром отношении человека к кошке
* о том, как Никита Иванович собирался на охоту
* о том, что жизнь кошки зависит от природы и человека
  1. Почему охотник назвал кошку горе-охотником
* потому что она была голодная
* потому что она была худая
* потому что она жила в лесу
* потому что заячью шапку приняла за зайца
* потому что она убежала из дома
  1. Какой другой заголовок мог бы подойти к рассказу?
* «Кошка-охотница»
* «Горе-охотник»
* «Жизнь в лесу»
* «Кошка и человек»
* «На охоте»

**Ответы:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 вариант** | **2 вариант** |
| * 1. о том, как мать ежиха защищала ежат   2. на лесной поляне   3. в начале августа на рассвете   4. тетерева — лес­ные куры   5. утром у кустов   6. крохотных ежат   7. 1. Ранний час на лесной поляне. 2. Охота на тете­ревов. 3. Странный писк. 4. Мать ежиха. 5. Джек.   8. потому что мать ежиха отчаянно защищала ежат   9. Так это мать ежи­ха защищала сво­их детей!   10. У ежей в августе появляются ежа­та; тетерева — это лесные куры; ежи пищат | 1. о кошке Маруське 2. в деревне 3. была голодная 4. летом 5. мышами, птица­ми, зайцами 6. Надел заячью шапку-ушанку, ов­чинный полушу­бок, взял ружьё, взял мешок для добычи... 7. 1. Жизнь у охот­ника. 2. Охота в лесу весной. 3. Жизнь в лесу в своё удовольст­вие. 4. Зимняя охота. 5. Встреча с хо­зяином. 8. о том, что жизнь кошки зависит от природы и чело­века 9. потому что зая­чью шапку при­няла за зайца 10. « Кошка-охотница» |

**Контрольная работа № 6**

**Задание 1**

- Извините, - сказала девочка. - Я ещё не знаю, что такое «конк­ретно».

- Между тем пора бы и знать, - рассудительно заметил Петька. - Тебе сколько лет?

Второй день.

Петька засмеялся. Девочка была беленькая, а ресницы - чёрные, и каждый раз, когда она взмахивала ими, у Петьки - ух! - с разма­ху куда-то ухало сердце.

- Теперь я вас хочу спросить, - сказала девочка. - Скажите, по­жалуйста, что это за штука? - Она показала на луну.

- Тоже не знаешь?

- Нет.

- Эта штука называется луна, - сказал Петька. - Ты случайно не с неё свалилась?

Девочка покачала головой.

- Нет, я из снега, - серьёзно объяснила она. - Вчера ребята сле­пили снежную бабу. Мимо проходил какой-то старик с бородкой.

Она рассказала спокойно, неторопливо, и Петька заметил, что, когда он говорит, изо рта идёт пар, а у девочки не идёт.

- Мальчишки ушли, а он меня переделал. На голове у меня было дырявое ведро - он его сбросил, в руках швабра - он её вынул. Всё время он бормотал: «В этом деле я не специалист», - когда делал причёску. «А теперь устроим ей ножки», - когда устраивал ножки.

Она взмахнула ресницами, и у Петьки - ух! - куда-то с размаху ухнуло сердце.

- В общем, я получилась у него так хорошо, что открыть глаза и заговорить - это было не так уж трудно.

- Странная история, - сказал Петька.

1. Начни читать текст. По сигналу учителя остановись и отметь место, где читаешь, карандашом.

2. Дочитай текст.

3. Определи жанр этого текста. Отметь знаком ✓ правильный ответ:

а) рассказ;

б) сказка;

в) басня;

г) былина.

4. Подчеркни прямой линией в тексте строчки, которые подт­верждают твой ответ в пункте 3.

5. Подчеркни волнистой линией фразу, которая характеризует отношение Петьки к девочке (столько раз, сколько она встречает­ся в тексте).

6. Напиши, что обозначает выражение «с луны свалился»?

**Задание 2**

**Анализ стихотворения**

1. Прочитай стихотворение.

Зима сбежала за ворота

Под беспощадный птичий свист.

И вылупился желторотый,

Ещё дрожащий мокрый лист.

Он жадно ловит капли света,

Он тоже рад бы засвистать...

Когда-нибудь к исходу лета

И он научится летать.

*(М.Бородицкая)*

1. Озаглавь стихотворение.
2. Напиши, на кого похож лист дерева, о котором говорится в стихотворении
3. Какие чувства, стремления вызывает нарисованный автором образ?

**Задание 3**

**Анализ текстов разных стилей речи**

1. Прочитай два текста.

ТЕКСТ 1

Реки засыпают с вечера. Маленькие пораньше, большие попозже. Реки великие засыпают за полночь. Чем больше река, тем больше у неё дел.

Река засыпает не сразу. Сначала птицы умолкают. И тогда услы­шишь: осока шушукает, под корягой кто-то с боку на бок ворочается, никак не уляжется. Таращит в испуге большие глаза, но вот уже и ро­машек не видно. Осока угомонилась, под корягой улеглось. И тут про­летит над рекой ночная птица. Пролетит бесшумно, но где-то в полях крикнет: проверяет,крепок ли сон сегодня.

ТЕКСТ 2

На Земле много крупных и мелких рек. Маленькие ручьи, слива­ясь друг с другом, образуют речки, которые также соединяются и формируют крупные полноводные реки. Их называют главными. Они несут в себе водные потоки всей речной системы. А реки, впадающие в главную, называют притоками.

2. Определи, какой текст художественный, какой - научный. Отметь правильный ответ. Ответ запиши.

а) текст 1 - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) текст 2 - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Подчеркни строчки в тексте, которые являются ответом на вопрос: «Что такое приток реки?».

В каком тексте будешь искать ответ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Запиши ответ на вопрос: «Почему большие реки засыпают позже, чем маленькие?» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Подчеркни волнистой линией те части художественного текс­та, где о неживом говорится как о живом.

**Ответы:**

Задание 1б.

* 1. Подчеркнуть надо строчки: «- Тебе сколько лет? - Второй день»; «- Нет, я из снега, - серьёзно объяснила она»;

«- В общем, я получилась у него так хорошо, что открыть глаза и заговорить - это было не так уж трудно».

* 1. «у Петьки - ух! - куда-то с размаху ухнуло сердце» - 2 раза.
  2. Варианты ответов: не знает всем понятных вещей; не знает ого, что известно всем и т.п.

**Задание 2**

2.Возможные варианты: «Весенний лист», «Первый лист».

3.Лист похож на только что вылупившегося птенца, на цыплёнка.

4.Возможные варианты ответов: желание защитить, поддержать; увидеть, как лист вырос, каким он стал.

**Задание 3**

2.а) текст 1 - художественный;

б) текст 2 - научный.

3.В научном тексте, в тексте 2. Подчеркнуть надо: «реки, впа­дающие в главную, называют притоками».

4.У больших рек дел намного больше, чем у маленьких, поэтому они засыпают позже.

5.Подчеркнуть надо: «Реки засыпают»; «Чем больше река, тем больше у нее дел»; «осока шушукает», «осока угомонилась», «(пти­ца) проверяет, крепок ли сон сегодня».

**Контрольная работа № 7**

**Задание 1**

Слава часто ходил на лыжах в лес. Не думайте, что Слава был хороший лыжник, совсем нет! Не для того, чтобы стать лыжником-чемпионом, отправлялся он в лес. Он шел тихо, не торопясь, ко всему приглядывался, прислушивался...

А как красиво зимой в лесу! Куда ни глянешь - все кругом покрыто мягким, пушистым снегом, а присмотришься к заиндевевшим веткам деревьев - и увидишь замысловато-сказочные узоры: диковинные фигурки зверей, птиц, каких-то гномиков... Славе нравится их разбирать.

В лесу тихо-тихо. Идешь - только снег под лыжами поскрипывает, а остановишься - тут сразу все звуки лесные услышишь. Вот где-то сверху попискивают невидимые синицы, одиноко стучит дятел.

Слава знает и этого дятла, и место, где он стучит, - там на старом, засохшем дереве, в расщелине сука, у него устроена "кузница". Видно, принес туда еловую шишку, вот и долбит.

Совсем рядом со Славой пролетела стайка хохлатых свиристелей и скрылась среди деревьев, застрекотала сорока...

(по В. Чаплиной)

1. Прочитай текст вполголоса.

2. По сигналу учителя отметь место, где ты читаешь, простым карандашом.

3. Из какого предложения понятно, почему Слава не стремился кататься на лыжах быстро? Подчеркни это предложение одной чертой.

4. Какие чудеса увидел Слава в обычном зимнем лесу? Подчеркни место, где об этом говорится, волнистой линией.

5. Какие лесные звуки услышал Слава? Подчеркни строчки, из которых это понятно, двумя чертами.

6. Из какой части текста понятно, что Слава знаком с лесными обитателями и знает их повадки? Обведи эту часть строчки.

7. В какую главу учебника можно поместить этот текст: "Человек вступает в неизведанный мир"; "В единой семье всего живого"; "Без тебя мир неполный"? Нужное подчеркни.

8. Как ты думаешь, является ли этот текст отрывком рассказа или сказки? Нужное подчеркни.

**Задание 2**

Галка и кувшин

Хотела галка пить. На дворе стоял кувшин с водой, а в кувшине была вода только на дне. Галке нельзя было достать. Она стала кидать в кувшин камушки и столько наклала, что вода стала выше и можно было пить.

(Л. Толстой)

1. Прочитай басню вполголоса и про себя.

2. В этой басне есть мораль: да или нет? Нужное обведи.

3. Какой может быть мораль этой басни: а) галка - очень умная птица; б) из любой сложной ситуации есть выход? Нужную букву обведи.

4. Как ты думаешь, какая из пословиц выражает смысл этой басни:

а) терпение и труд все перетрут;

б) не плюй в колодец - пригодится воды напиться? Нужную букву обведи.

**Задание 3**

**Катерок (отрывок)**

Солнце за море садится,

Машет рыжей головой.

В синем море по границе

Ходит важный часовой:

Темно-серый,

Аккуратный Катерок сторожевой.

Пушка,

Будто бы игрушка,

На носу его стоит.

На корме - другая пушка,

Злая, тощая старушка,

На подружку

Не глядит:

Сгорбилась, как под дождем,

Под брезентовым плащом.

Хорошо, когда лягушки

Тараторят без конца;

Хорошо, когда старушки

Соберутся у крыльца -

Повздыхают,

Поболтают,

Пусть -

Друг дружку побранят...

Горе людям,

Если пушки

На земле заговорят.

(С. Козлов)

1. Прочитай стихотворение вполголоса и про себя.

2. Найди и подчеркни одной чертой те строчки, которые помогают поэту создать образы-олицетворения.

3. Найди сравнения и подчеркни их волнистой линией.

4. Какие строчки в этом отрывке можно считать главными, самыми важными по смыслу? Подчеркни эти строчки двумя чертами.

**Критерии оценивания:**

*«5» -* безошибочно выполнены все задания

*«4» -* если выполнено не менее 3/4 заданий

*«3» -* если выполнено не менее 1/2 заданий

*«2» -* если не выполнено большинство заданий

**Итоговая контрольная работа**

**Задание 1**

Начни читать текст тихо, вполголоса. По сигналу учителя остановись и отметь место, где остановился, карандашом.

Ох и золотая табакерка

Жил себе сирота Янка, сын лесника. Отец и мать у него умерли, а родных никого не было. Так и жил он один в лесу, в отцовой хатке. А чтоб было веселей, держал пёстрого котика.

Привык к нему котик. Бывало, куда хозяин идёт, туда и он.

Пошёл раз Янка собирать хворост. Ну, понятно, и котик за ним. Набрал Янка вязанку хвороста, несёт домой, а котик тащит за ним сухую веточку.

Уморился Янка, присел на пенёк отдохнуть, подумал, как тяжко жить ему на свете, и громко застонал:

– Ох, ох!..

И только он так сказал – выскочил из-под пня маленький старичок с длинною бородой.

– Ты зачем меня звал, хлопец?

Посмотрел Янка в испуге на него и говорит:

– Нет, дедушка, я не звал тебя.

– Как не звал? – заспорил старичок. – Я ж не глухой! Ты два раза назвал моё имя: Ох, Ох... Теперь ты должен мне сказать, что ты от меня потребуешь.

Подумал Янка и говорит:

– Ничего мне не надо. Вот только голодный я очень. Коли есть у тебя кусок хлеба, то дай.

Ох нырнул назад под пень и тащит оттуда кусок хлеба и миску щей.

– На, – говорит, – поешь.

Наелся сирота, котика накормил и низко поклонился старичку:

– Спасибо, дедушка, за обед: давно я такой вкусной еды не едал.

Взвалил он на плечи свой хворост и пошёл веселее домой.

Прошёл день, второй, опять голод одолевает. Вспомнил Янка про старичка. «Пойду, – думает, – может, он накормит меня ещё раз».

Пришёл к тому самому месту, сел на пенёк и вздохнул:

– Ох!

Выскочил старичок.

– Что скажешь, хлопец?

Поклонился ему Янка:

– Я голодный, дедушка. Может, дал бы ты мне кусок хлеба?

Вынес ему старичок тотчас кусок хлеба и миску щей.

Так с той поры и пошло: захочется Янке есть – он и идёт к старичку.

Раз вынес ему старичок вместо обеда золотую табакерку...

(*294 слова*)

(*Белорусская народная сказка*)

1. Предположи, что будет происходить в сказке дальше. (Запиши 2 – 3 предложения.)\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Какие черты волшебной народной сказки можно обнаружить в этом фрагменте?

Отметь правильный ответ.

а) Главный герой – сирота, он беден, терпит лишения;

б) наличие волшебного помощника;

в) намерение героя отправиться в волшебный, «чужой» мир»;

г) волшебный предмет.

3. Подчеркни те фрагменты текста, которые подтверждают твой предыдущий ответ. Над каждым фрагментом поставь соответствующую ему букву.

4\*. Найди слова, которые отличают эту сказку от русской народной, и подчеркни их волнистой линией.

**Оценивание**

**Понимание содержания, жанровой специфики сказки**

*4-й уровень* – даны ответы на все вопросы.

1. Возможно предположение, что герой сказки отправится в путешествие (в лес, в тридевятое царство – тридесятое государство, где его ждут испытания. Он сможет пройти эти испытания, используя волшебную табакерку. Однако любой другой логически связанный с текстом ответ можно считать верным.

2. Обнаружены характерные особенности сказки:

а) главный герой – сирота, он беден, терпит лишения;

б) волшебный помощник;

г) волшебный предмет.

3. Выделены фрагменты, помеченные буквами:

а) «Отец и мать у него умерли, а родных никого не было. Так и жил он один в лесу, в отцовой хатке», «как тяжко жить ему на свете», «только голодный я очень. Коли есть у тебя кусок хлеба, то дай», «опять голод одолевает».

б) «выскочил из-под пня маленький старичок с длинною бородой», «Ты два раза назвал моё имя: “Ох, Ох...” Теперь ты должен мне сказать, что ты от меня потребуешь», «Ох нырнул назад под пень и тащит оттуда кусок хлеба и миску щей», «Так с той поры и пошло: захочется Янке есть – он и идёт к старичку. Раз вынес ему старичок вместо обеда золотую табакерку». Ребенку достаточно подчеркнуть один фрагмент, подтверждающий наличие волшебного помощника.

г) Золотую табакерку.

4\*. *Янка, хлопец.*

*3-й уровень* – даны ответы на 3 вопроса из 4 или ответы недостаточно точные и полные (например, найдены не все особенности волшебной сказки при ответе на вопрос 4, подчеркнуты не все слова или подчеркнуто лишнее);

*2-й уровень* – даны верные ответы на 2–3 вопроса;

*1-й уровень* – задание не выполнено или выполнено неверно.

**Анализ стихотворения**

**Задание 2**

Прочитай стихотворение тихо, вполголоса.

Моя корова

Наконец-то снова

Со мной моя коpова!

Она ест тpавку шёлковую,

А я кнутом пощёлкиваю.

До чего моя коpова

Весела и бестолкова!

То подпpыгнет, в нос лизнёт,

То куда-то улизнёт.

Вдpуг нашла коpова кость.

Говоpю коpове: «Бpось!»

Тут – откуда что взялось –

Раздpажение и злость!

Ощетинилась сначала,

Завоpчала, заpычала:

Мол, уйди, добpом пpошу,

А иначе – укушу!

«Ладно-ладно, ухожу,

Я с такими не дpужу.

Ты мне больше не коpова,

А я больше не пастух.

Поигpаю в часового,

В часового на посту.

А захочешь помиpиться –

Пpиходи стеpечь гpаницу».

(*М. Бартенев*)

1. Как лучше читать стихотворение, чтобы точнее передать это настроение?

а) Громко, бодро, ритмично;

б) тихо, медленно, со светлой грустью;

в) сначала спокойно, ровно, не спеша, потом задорно, весело.

2. Почему это стихотворение смешное?

а) У героя стихотворения хорошее настроение, он прямо говорит об этом;

б) герой стихотворения играет с собакой, представляя, что это корова; несоответствие того, что описано в стихотворении, и того, как ведет себя настоящая корова, делает стихотворение смешным;

в) в стихотворении постепенно открывается несоответствие того, что описано, и того, как ведет себя настоящая корова.

в) в стихотворении постепенно открывается несоответствие того, что описано, и того, как ведет себя настоящая корова.

3. Найди и подчеркни те слова и строчки, которые доказывают, что герой стихотворения играет с собакой.

4. Как ты думаешь герой стихотворения мальчик или девочка? Напиши, что в стихотворении помогает ответить на этот вопрос.

5. В первой и второй строфах соедини карандашом рифмующиеся строчки.

**Оценивание**

*4-й уровень* – даны верные, полные ответы на все вопросы:

1. В начале стихотворение читаем спокойно, ровно, не спеша; по мере того как читатель догадывается о сюрпризе, скрытом в нем, интонация меняется на задорную, веселую. Правильный ответ – в).

2. б) и в).

3. Строчки, доказывающие, что герой играет с собакой: «то подпрыгнет в нос лизнёт», «нашла... кость», «ощетинилась сначала, заворчала, зарычала», «укушу», «приходи стеречь границу». Ребенку достаточно подчеркнуть три фрагмента.

4. Скорее всего, герой стихотворения все же мальчик, потому что он «пощелкивает кнутом», выбирает мужские профессии для игр – в пастуха, в пограничника. Но прямо об этом в стихотворении не сказано, поэтому если ученики обоснуют иную точку зрения, её следует принять. Важно, чтобы обоснование было доказательным.

*3-й уровень* – даны ответы на четыре из пяти вопросов или ответы недостаточно точные и полные (например, при ответе на вопрос 3 подчеркнуто менее 3 фрагментов или подчеркнуто лишнее);

*2-й уровень* – даны верные ответы на 2–3 вопроса;

*1-й уровень* – большая часть заданий не выполнена или не выполнено все задание.

**Знание особенностей художественного текста, умение узнавать выразительные средства литературы**

**Задание 3**

Прочитай отрывок из произведения тихо, вполголоса.

...Сначала мы прошли через песчаное поле, заросшее бессмертником и полынью. Потом выбежали нам навстречу заросли молоденьких сосен. Сосновый лес встретил нас после горячих полей тишиной и прохладой. Высоко в солнечных косых лучах перепархивали, будто загораясь, синие сойки. Чистые лужи стояли на заросшей дороге, и через синие эти лужи проплывали облака. Запахло земляникой, нагретыми пнями. Заблестели на листьях орешника капли не то росы, не то вчерашнего дождя. Гулко падали шишки.

– Великий лес! – вздохнул Лялин. – Ветер задует, и загудят эти сосны, как колокола.

Потом сосны сменились березами, и за ними блеснула вода...

– Это Ларино озерцо. Пойдем, поглядишь в воду – засмотришься.

Вода в Ларином озерце была глубокая и прозрачная до самого дна. Только у берега она чуть вздрагивала – там из-под мхов вливался в озерцо родник. На дне лежало

несколько темных больших стволов. Они поблескивали слабым и темным огнем, когда до них добиралось солнце.

– Черный дуб, – сказал Лялин. – Мореный, вековой. Мы один вытащили, только работать с ним трудно. Пилы ломает. Но уж ежели сделаешь вещь – скалку или, скажем, коромысло, – так навек! Тяжелое дерево, в воде тонет.

Солнце блестело в темной воде. Под ней лежали древние дубы, будто отлитые из черной стали. А над водой, отражаясь в ней желтыми и лиловыми лепестками, летали бабочки.

(*199 слов*)

(*По К. Паустовскому*)

1. Что автор «оживил» (то есть использовал прием олицетворения) в стихотворении? Найди и подчеркни нужные слова и выражения одной чертой.

2. Подчеркни в тексте двумя чертами сочетания слов, с помощью которых автор передает звуки природы.

3. Какие эпитеты передают отношение автора? Подчеркни их волнистой линией.

4. С чем сравнивает автор сосны, дубы, бабочек? Подчеркни сравнения прерывистой линией.

5. Определи жанр этого текста.

а) рассказ;

б) авторская сказка;

в) статья в научно-популярном журнале.

**Оценивание**

*4-й уровень* – даны полные ответы на все вопросы:

1. «Заросли молоденьких сосен» – «выбежали», «сосновый лес» – «встретил», «вода» – «вздрагивала».

2. «Лес встретил... тишиной», «гулко падали шишки».

3. «Горячих полей», «молоденьких сосен», «великий лес», «поблескивали слабым и темным огнем».

4. Сосны – «загудят как колокола», дубы – «будто отлитые из черной стали», бабочки – отражались в воде «желтыми и лиловыми лепестками».

5. а)

*3-й уровень* – даны ответы на 4 из 5 вопросов или на все вопросы, но ответы недостаточно точные и полные;

*2-й уровень* – даны верные ответы на 2–3 вопроса;

*1-й уровень* – задание не выполнено или выполнено неверно.