***Тема:* Понимание эмоционального тона художественного произведения. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»**

***Задачи урока:***

* воспитание доброго отношения к людям, желание быть полезным окружающим, умение понимать прекрасное, осознавать своё место на уроке и в жизни.
* Работать над выразительностью чтения.
* Расширять кругозор детей, обогащать словарный запас, приобщать их к искусству, продолжать обучение работать в группах.
* Формировать творческое воображение через умение представлять картины, по музыкальному произведению.

***Планируемые достижения на уроке:***

* умение анализировать эмоциональное состояние героев;
* умение анализировать прочитанное;
* воспитание любви к музыке;

***Оборудование:*** презентация, аудиодиск с музыкой Э.Грига.

***Ход урока***

***I.Организационный момент.***

*Вход в урок (слушание Э. Григ «Танец Анитры»)*

**II. Сообщение темы и цели урока.**

***Постановка задач урока.***

- Ребята, посмотрите на доску. Подумайте и попробуйте догадаться, о каком произведении мы будем говорить на уроке?

***На доске: портрет Э. Грига, К. Паустовского и корзина с еловыми шишками***

- Сегодня на уроке, мы завершаем работу над этим произведением. Но вместе с тем, мы войдем в необыкновенный мир творчества писателя Константина Паустовского и норвежского композитора Эдварда Грига. Музыкальные произведения Грига будут сопровождать нас на протяжении всего урока.

**IV. Работа над произведением.**

***1. Творчество К. Паустовского и Э. Грига***

- Были ли вы раньше знакомы с творчеством К. Паустовского?

– Какие произведения К. Паустовского вы уже читали? *(Барсучий нос, Заячьи лапы, Стальное колечко, Растрёпанный воробей)*

-1-ая группа готовила сообщение о писателе К. Паустовском. Расскажите. *(рассказ детей)*

**Константин Георгиевич Паустовский** родился в Москве. Кроме него, в семье было ещё трое детей: два брата и сестра. Отец писателя был железнодорожным служащим, и семья часто переезжала с места на место. После нескольких переездов семья Паустовских поселяется в Киеве. Константин Паустовский учился в Киевской гимназии. В последнем классе гимназии, он написал свой первый рассказ.

Константин Георгиевич переменил много профессий: он был вожатым и кондуктором трамвая, рабочим на заводах, рыбаком, санитаром в армии, преподавателем русской литературы, журналистом. В гражданскую войну Паустовский воевал в Красной Армии. Во время Великой Отечественной войны был военным корреспондентом.

За свою большую писательскую жизнь Константин Георгиевич побывал во многих уголках нашей страны и в других странах. Паустовский писал не только о природе, но и о замечательных людях. Он встречался со многими знаменитыми людьми: поэтами, музыкантами, художниками и написал много книг про них.

Перу Паустовского принадлежат цикл рассказов для детей и несколько сказок. Они учат любить родную природу, быть наблюдательным, видеть в обычном необычное и уметь фантазировать, быть добрым, честным. Эти важные человеческие качества так необходимы в жизни.

Книги Паустовского переведены на многие иностранные языки.

Умер писатель в Москве, а похоронен в г.Таруса Калужской области. На его могилу приходят взрослые и дети, все, кто любит его произведения. От весны до глубокой осени на его могиле лежат букеты цветов, а зимой зеленеют еловые веточки.

- Кому посвятил рассказ «Корзина с еловыми шишками» К.Г.Паустовский?

*( композитору Эдварду Григу)*

- Я предоставляю слово 3 группе *(рассказ детей о Григе)*

**Эдвард Григ –** великий норвежский композитор, пианист, дирижер, родился в городе Бергене. С шести лет мальчик начал учиться игре на фортепиано у своей матери – талантливой пианистки. Она познакомила сына с произведениями Моцарта, Шопена, Мендельсона.

Игру юного Грига однажды услышал знаменитый скрипач и посоветовал отправить мальчика учиться в Германию. Пятнадцатилетний Эдвард поступил в консерваторию и через четыре года успешно окончил ее.

Вскоре его имя стало известно всему миру. Все  произведения Грига посвящены Норвегии. Главная тема его   произведений – тема Родины. Он любил свою Родину, ее леса, озера, реки.

Григ много путешествовал, выступал с концертами в разных странах. Но он каждый раз стремился поскорее вернуться на родину, в свой скромный домик на берегу моря. В его музыке оживают легенды и сказки, красочные картины народной жизни, образы природы Норвегии. В ней звучит прибой северного моря.

Велико творческое наследие Эдварда Грига. Он был автором более 120 романсов и песен. Григ писал их на протяжении всей жизни.

День, когда Григ умер, был объявлен днем национального траура. Похоронен композитор в скале над вечно волнующимся морем.

***2. Работа с текстом***

*1) Составление картинного и словесного плана*

- А теперь обратимся к произведению и вспомним, сколько в нем частей.

- О чем говорится в каждой части?

*(1 - встреча композитора и девочки; 2 - о том, как Григ писал музыку для Дагни; 3 - Дагни у тетушки; 4 - на концерте)*

- Предлагаю вам составить словесный и картинный план рассказа, используя ваши рисунки.

*(Работают в группах, двое у доски. В это время звучит музыка Э.Грига «Песня Сольвейг»).*

Можно составить такой план:

1. Встреча в осеннем лесу.

2. Композитор пишет музыку.

3. Дагни в гостях у тётушки.

4. Подарок для Дагни.

*2) Работа над 1 частью рассказа.*

- Как озаглавили 1 часть? *(Встреча в осеннем лесу)*

- Рассказ "Корзина с еловыми шишками" имеет красивое начало.

- Вспомните, что описывает автор в начале? *(Норвежский горный лес)*

- Часто Григ представлял себе, что в глубине этих гор живут маленькие сказочные существа. Так появилась композиция «В пещере горного короля» из сюиты "Пер Гюнт". Послушайте и попробуйте представить себе этих сказочных персонажей. *(слушание Э. Григ «В пещере горного короля»)*

- Посмотрите на иллюстрацию. Какой эпизод изображен на ней? (*встреча Грига с Дагни)*

- Давайте прочитаем по ролям этот отрывок.

- Какой же подарок решил сделать композитор девочке? *(написать музыку)*

- Почему он не захотел сделать его сразу?*(такие вещи не дарят маленьким детям, т.к. дети не всегда понимают сложную музыку)*

- Как вы думаете, почему Григ в рассказе с такой любовью и вниманием относится к девочке? *(у нее доброе сердце; умеет думать о других)*

- А ведь этот случай, описанный Паустовским, можно связать с фактами из биографии композитора.

… Григ очень любил детей. Когда-то у него была дочь Александра. Белокурая, зеленоглазая, очень красивая. Но прожила она совсем недолго- чуть больше года. Больше детей в семье не было. Всю жизнь вспоминал композитор эту утрату. И поэтому в каждой девочке он видел свою дочь.

*3) Работа над 2 частью рассказа*

- Переходим ко второй части. Как мы ее озаглавили? *(Композитор пишет музыку)*

- Кто такой композитор? *(человек, который пишет музыку)*

- С чем сравнивали друзья дом композитора? *(с жилищем дровосека)*

- А почему? (*в нем были только рояль и диван)*

- Почему в доме не было другой мебели и предметов интерьера? *(мебель и предметы интерьера приглушают звуки музыки)*

- Что украшало комнату Грига?

- Почему композитор не решался выбросить старый диван?

- Дом был бедным, пустым. А счастлив ли был там Григ?*(да)*

- Почему он считал себя счастливым человеком? Найдите в тексте слова, которые это подтверждают *(отдал молодежи жизнь, талант, работу; все без возврата)*

- Сколько же времени писал композитор музыкальное произведение для Дагни? *(больше месяца)*

- Эдвард Григ сидел зимним вечером у себя дома. За окном падал снег, дома топилась печь, а он сочинял музыку для Дагни. Но Григ был не один. Кто же наблюдал за ним? Кто были его первые слушатели? Найдите в тексте и зачитайте.

- Как вы думаете, трудно описывать музыку словами? Ответьте на мой вопрос словами текста.

***3. Физминутка.***

Быстро встаньте, улыбнитесь,

Выше, выше потянитесь.

Ну-ка плечи распрямите.

Поднимите, опустите.

Влево, вправо повернулись,

Руками коленей коснулись.

Сели - встали, сели - встали

И на месте зашагали.

***4. Работа с текстом (продолжение)***

*4) Изобразительно – выразительные средства (олицетворения, сравнения и эпитеты). Работа в парах.*

*-* Вы сказали, что музыку нельзя передать словами. А писателям и поэтам это удаётся. Какие же изобразительно – выразительные средства используют они в своих произведениях? *(олицетворения, сравнения и эпитеты)*

- Вспомните эти понятия.

**ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ**- это художественный приём, когда неживому предмету приписываются признаки или действия живого существа.

**СРАВНЕНИЕ** – это сопоставление изображаемого предмета, или явления, с другим предметом по общему им признаку.

**ЭПИТЕТ -** это красочные прилагательные, которые помогают живо представить  предмет, почувствовать отношение автора к нему.

1 группа – выписывают из текста 3-4 олицетворения (*листья дрожат, рояль мог петь, струна плакала, мелодия росла, эхо ждет, клавиши тосковали, смеялись, гремели)*;

2 группа - выписывают из текста 3-4 сравнения (*эхо как птица пересмешник, листья как золото и медь, зелёные зрачки Дагни как огоньки листвы, дом композитора с жилищем дровосека, Дагни как солнце, нежный ветер, раннее утро, солнце горит как корона, косы с отблеском старого золота*);

3группа - выписывают из текста 3-4 эпитета *(грибной воздух, осенний наряд, весёлое эхо, белые ночи, хрустальные туфельки, сказочная волшебница)*

*(слушание Э. Григ «Норвежский танец»)*

- Действительно, музыку не передашь словами, но мастерство писателя позволяет нам заглянуть в дом Э. Грига в Бергене, услышать, как рояль великого композитора может петь, а клавиши – тосковать, смеяться, «греметь бурей и гневом».

*5) Работа над 3 частью рассказа*

- Переходим к 3 части. Как мы ее озаглавили? *(Дагни в гостях у тётушки)*

- А теперь давайте перенесёмся на 10 лет вперёд. Дагни покидает дом. А по какой причине она это делает? *(посмотреть как устроен мир, как живут люди и немного повеселиться)*

- Что изменилось в жизни Дагни? Какой она стала? *(ей 18 лет, красивая стройная девушка)*

- А внутренний духовный мир Дагни изменился? *(в душе осталась всё тем же добрым и чутким ребёнком).*

- Помните, а ведь именно этими качествами Дагни понравилась Григу.

*6) Работа над 4 частью рассказа*

- Переходим к заключительной части. Как мы ее озаглавили? *(Подарок для Дагни)*

- Давайте вместе с Дагни отправимся на концерт и послушаем отрывок музыкального произведения Эдварда Грига "Утро" *(прослушивание музыки)*

- Сейчас уже никто не сможет точно сказать, какое из своих произведений Э. Григ посвятил Дагни Педерсен. Может быть это, а может и другое.

- Какую картину нарисовало ваше воображение?

- А какие картины предстали перед глазами Дагни? Прочитайте этот отрывок. *(поет ранним утром рожок, сильный порыв ветра, ее лес, ее родина, горы, море)*

- Почему после исполнения этой чудесной музыки "Сначала медленно, потом все разрастаясь, загремели аплодисменты"? *(классическая музыка воздействует на душу, которая взлетает и парит в воздухе, а когда музыка стихает, сердце замирает и нужно некоторое время, чтобы прийти в себя, ощутить себя снова на земле.)*

- Если вы этого никогда не чувствовали, значит, редко слушали настоящую музыку. Но у вас еще все впереди: и настоящее счастье, и музыка тоже.

- Почему Дагни плакала? Что это были за слезы? *(Она плакала от счастья, это были слезы благодарности)*

- О чем думала Дагни, выходя из парка? Прочитайте.

- "Волшебник и великий музыкант". О ком же эти слова?

- Прочитайте последние 4 слова, которыми заканчивается рассказ *(чем должен жить человек…)*

*-* Какой знак препинания стоит в конце? Как вы думаете почему? (*надо поразмыслить, это приём в литературе называется риторический вопрос, который не требует немедленного ответа)*

- Так чему же учит это произведение? *(надо жить, принося радость другим людям)*

**V. Итог урока.**

*1) Запись на доске: «Живут волшебники земные, тепло своих сердец даря».*

- Кого мы называем земными волшебниками и почему? *(Григ подарил нам талантливо написанную музыку, Паустовский – рассказ).*

- Писатель К. Паустовский и композитор Э. Григ великие мастера и волшебники: один словами, другой музыкой пробуждают в нас чистые и добрые чувства

- Прошло много лет с тех пор, как не стало замечательного писателя Константина Паустовского и талантливого композитора Эдварда Грига, а мы продолжаем читать рассказы, слушать музыку, ведь произведения, созданные этими людьми бессмертны.

2) - Мне бы хотелось, чтобы вы стали хорошими людьми. И слова М.Пришвина и В. Сухомлинского были вашим девизом по жизни.

***Все хорошее в природе - от солнца, а все лучшее в жизни - от человека. (М. Пришвин)***

***Делайте так, чтобы людям, которые вас окружают, было хорошо. (В.А.Сухомлинский)***

**VI. Домашнее задание.**

**- У нас в учебнике рассказ напечатан не до конца. У вас на партах лежит концовка. Дома прочитайте её и в рабочей тетради напишите рассуждение на философскую тему**: «Чем должен жить человек?»

Дагни шла по пустынным улицам. Она не замечала, что следом за ней, стараясь не попадаться ей на глаза, шел Нильс, посланный Магдой. Он покачивался, как пьяный, и что-то бормотал о чуде, случившемся в их маленькой жизни.

Сумрак ночи еще лежал над городом. Но в окнах слабой позолотой уже занимался северный рассвет. Дагни вышла к морю. Оно лежало в глубоком сне, без единого всплеска.

Дагни сжала руки и застонала от не ясного еще ей самой, но охватившего все ее существо чувства красоты этого мира.

— Слушай, жизнь, — тихо сказала Дагни, — я люблю тебя. И она засмеялась, глядя широко открытыми глазами на огни пароходов. Они медленно качались в прозрачной серой воде.

Нильс, стоявший поодаль, услышал ее смех и пошел домой. Теперь он был спокоен за Дагни. Теперь он знал, что ее жизнь не пройдет даром.

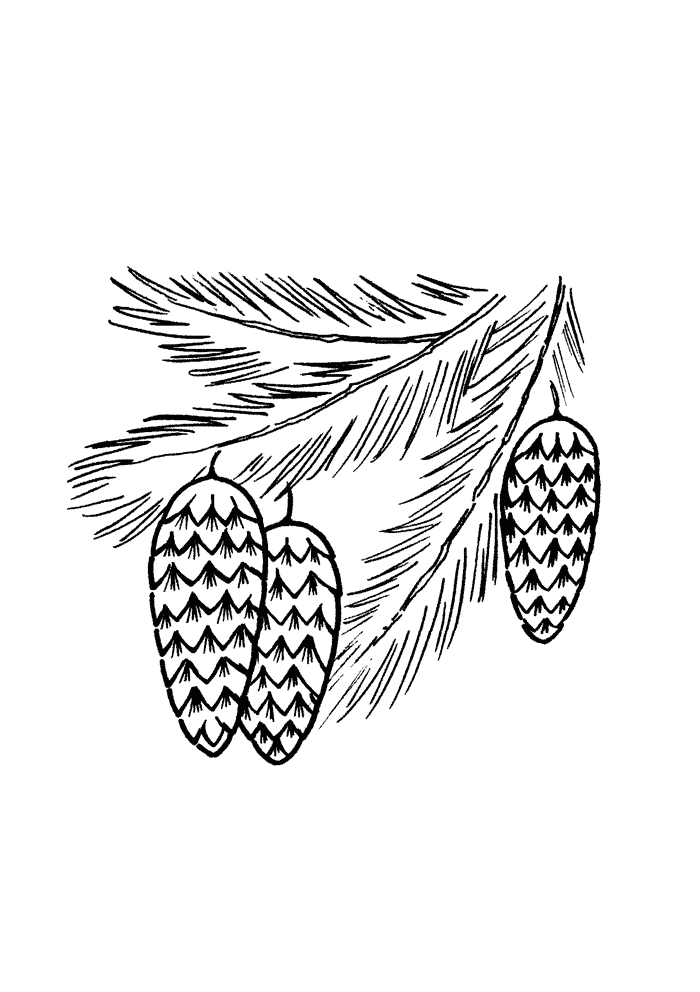
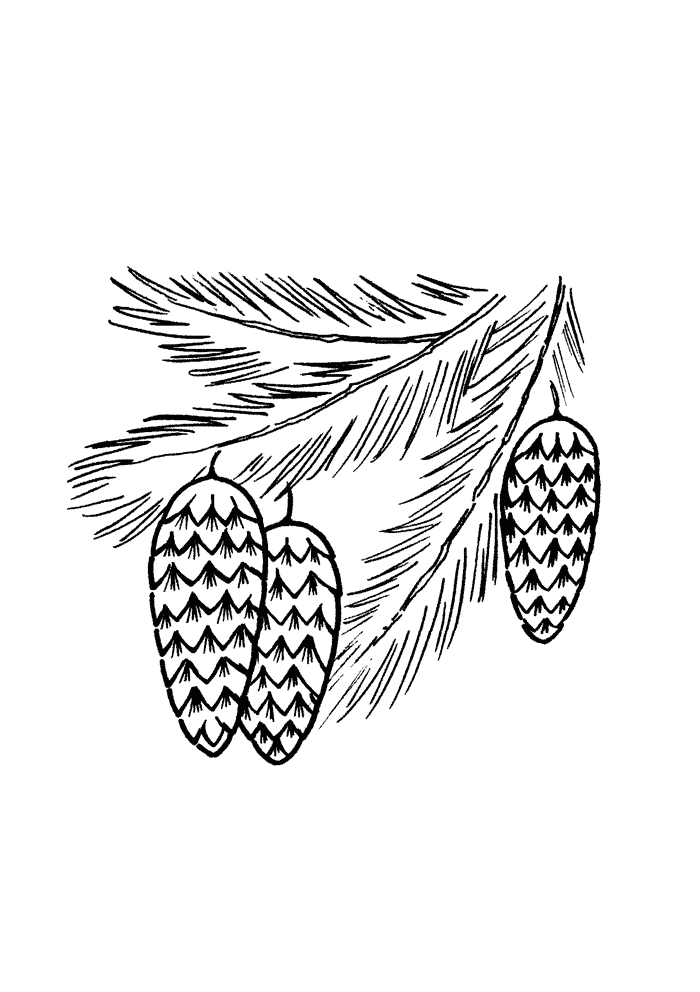
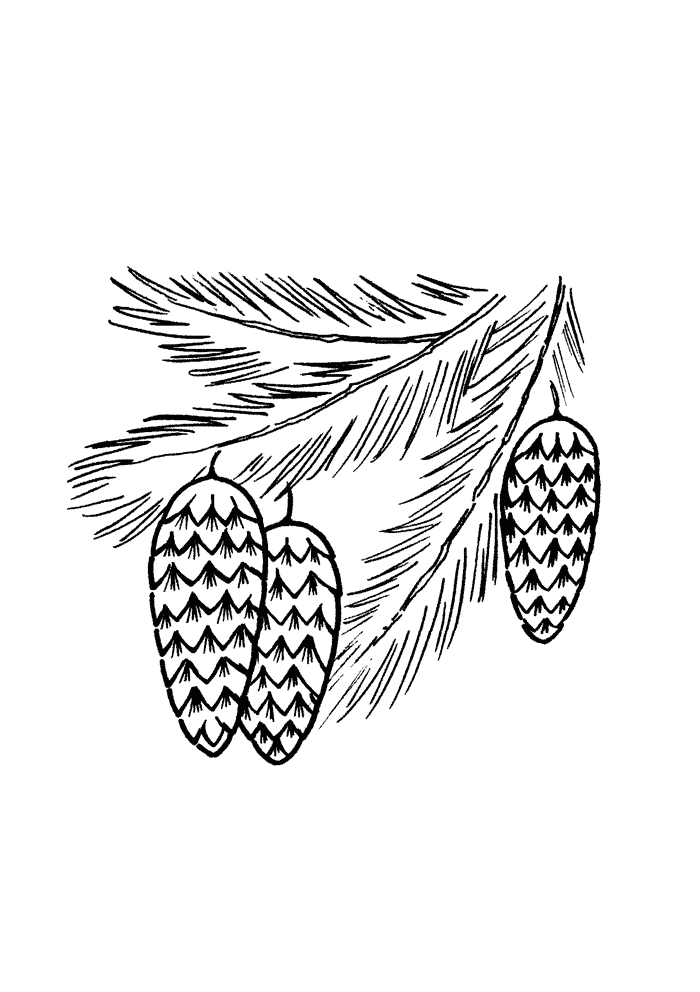
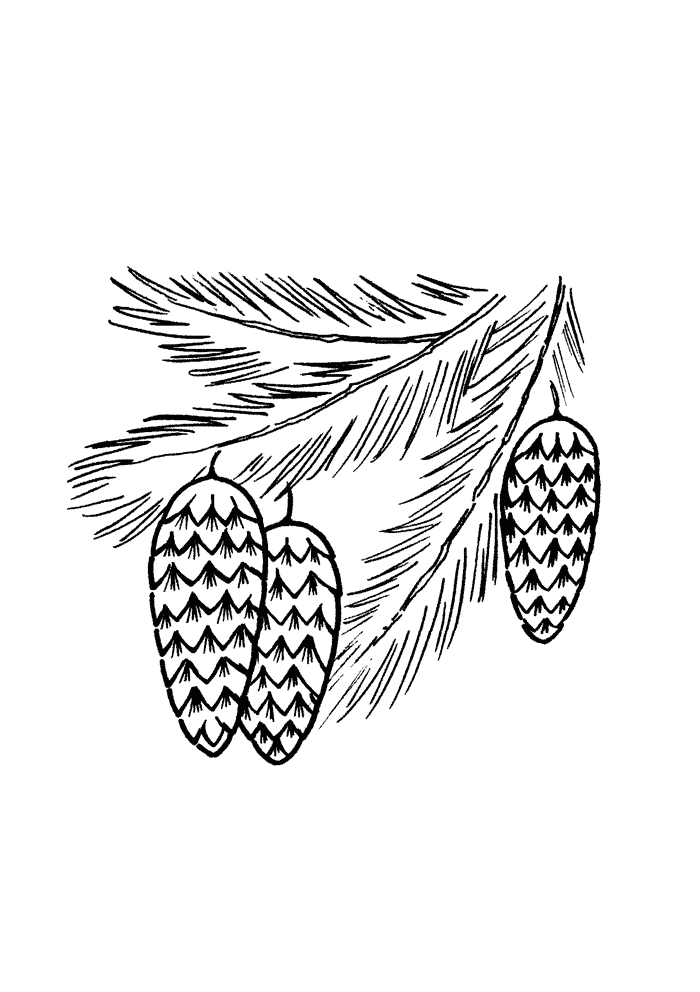
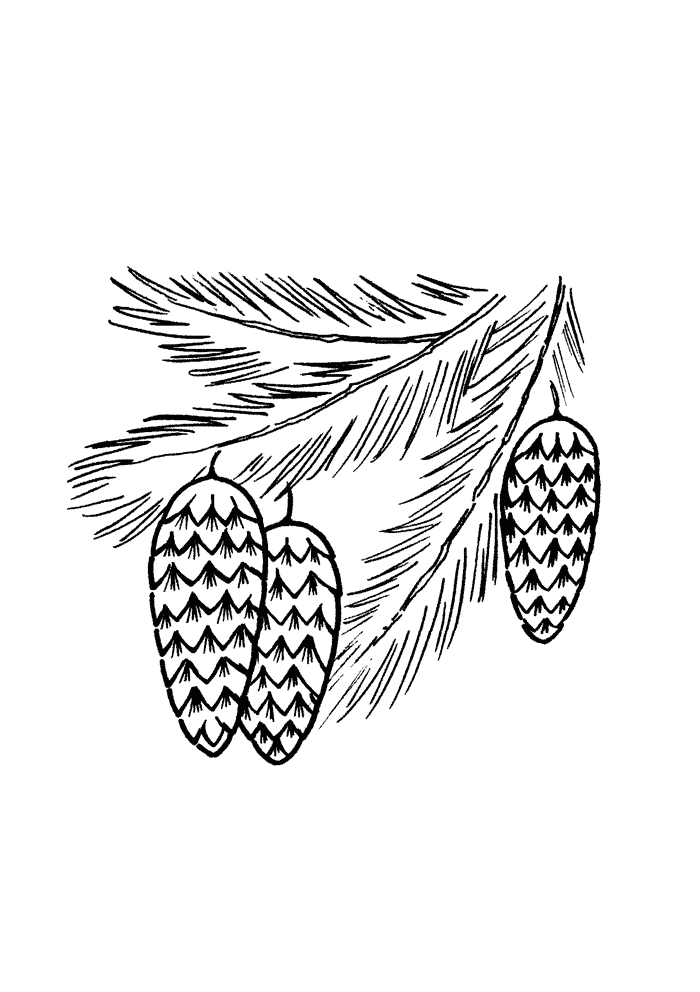
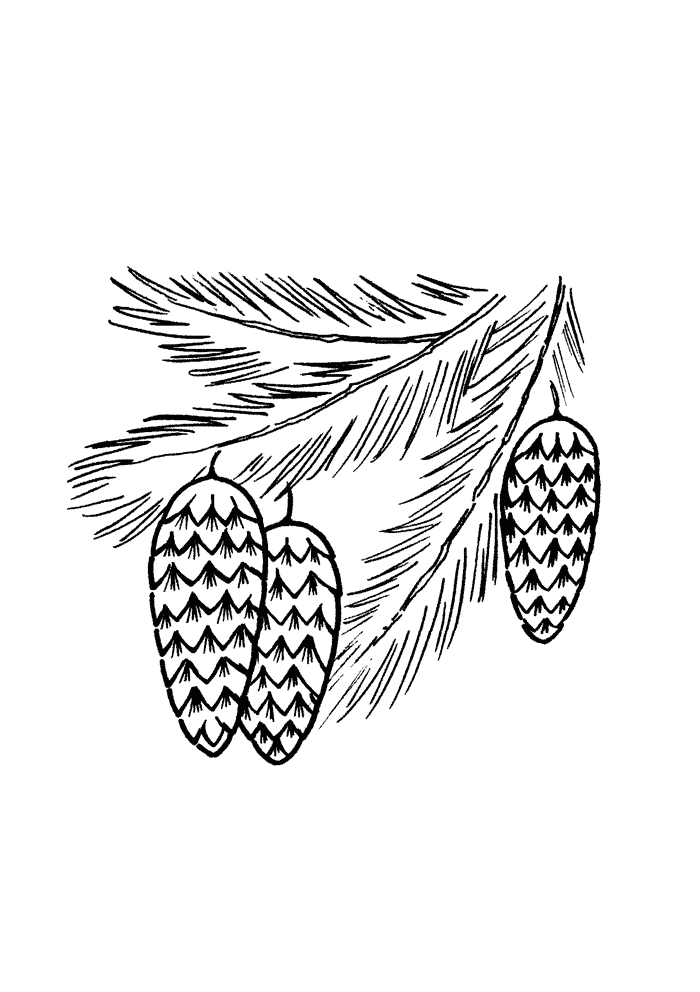
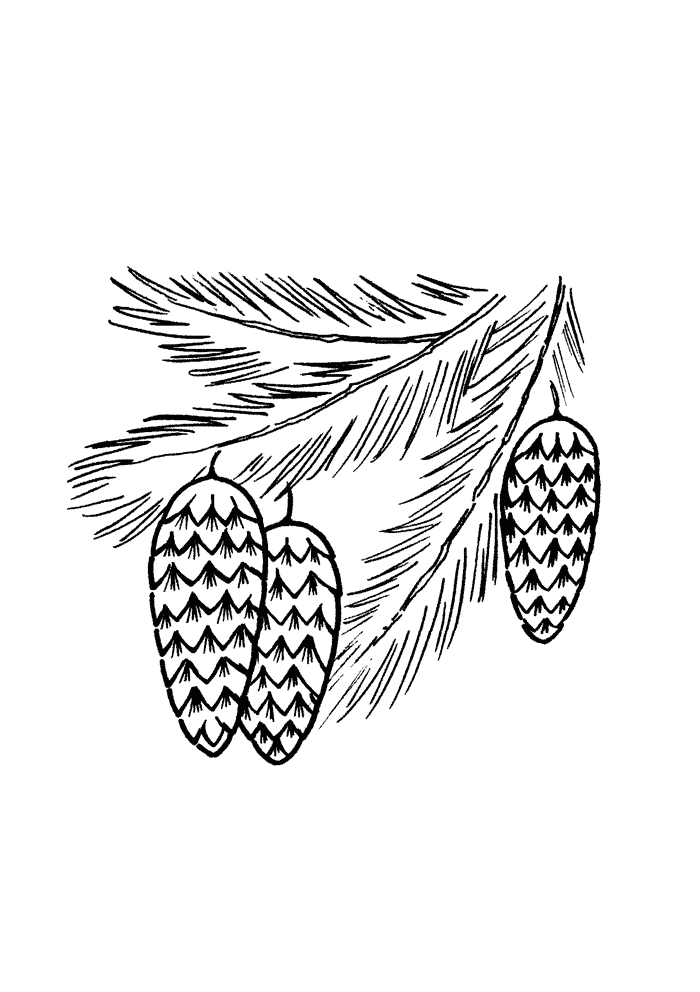
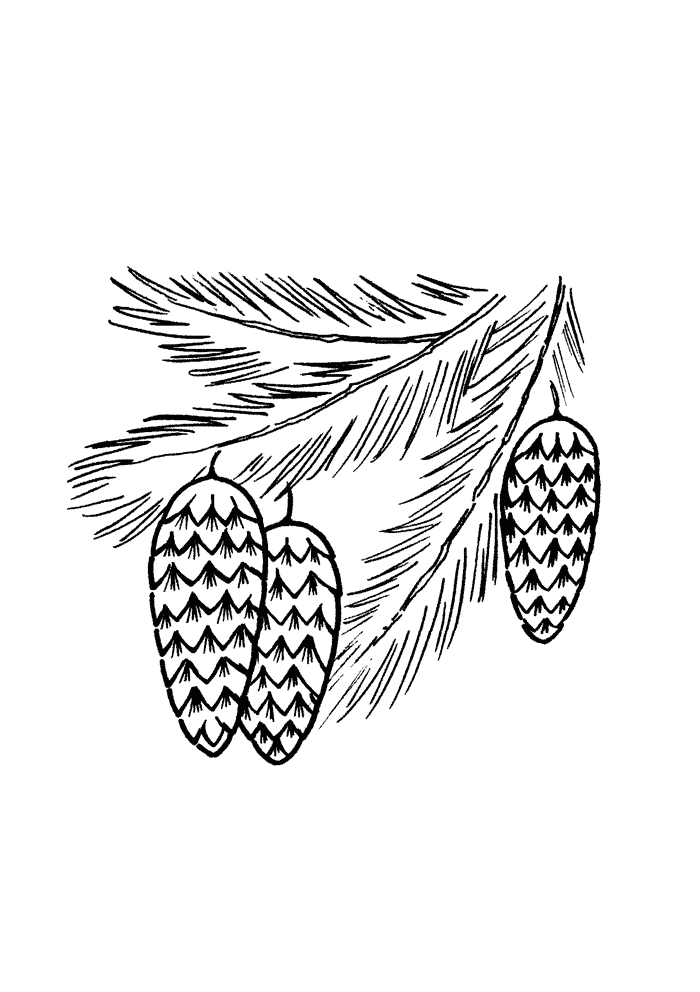
**VI. Рефлексия.**

- В произведении Паустовского Дагни собирала шишки. У вас тоже есть шишки. Они разного цвета: желтые, оранжевые, красные.

Если вы считаете, что урок прошел для вас интересно, вы себя проявили, хорошо работали - прикрепите красную шишку (самую спелую).

- Если не все пока удалось, есть какие-то проблемы, что-то не получилось - оранжевую.

- Если вам было сложно разобраться, есть трудности - желтую, надо немного созреть.

****